

#### DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO				-	- <del>-</del>	-
---------	--	--	--	---	----------------	---

Accession No.\_\_\_\_

Acc.	No		•••	•••			
------	----	--	-----	-----	--	--	--

Call No.....

due date fast stanged on the

hooks A fine of 5 P.
for ijeneral books, 25 P.
for text books and
Re. 100 for over-night
books per day shall be
charged from those
who in turn them late.

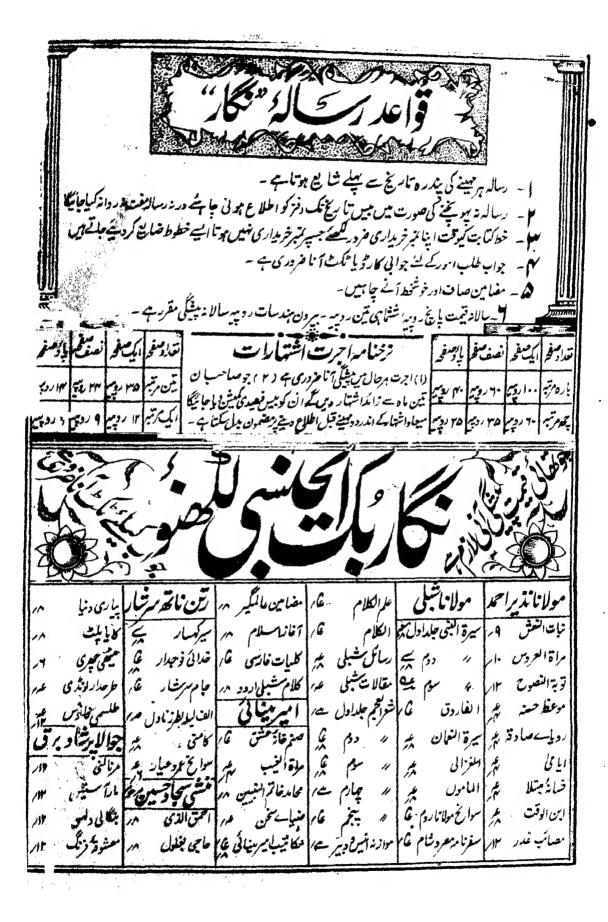
pages and must transons in this book before

taking it out. You will be responsible for any dantage done to the book and will have to replace it, if the same is detected at the time of return.

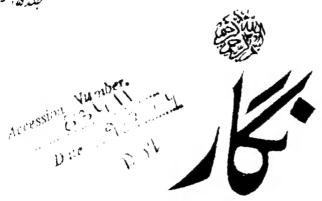
#### رجيرو نيرات ١٠٠٨



أَنْ يَدِي كُلُ فِيتِ الْكِيدِينِ عِلَى الْمُعْرِلُ \*



جلده، -شار ۲



### فهرسه صاين فرورى 1919ء

الاخلات --- المنظوات :-- المنظول المن المنظول ا



ايرشر-نياز فتجبوري

شارا

#### فروري 1949ء

طدها

### ملاحظات

گذششد اه دحنوری برکندالسے نگارف بنی عرکے آخیں سال میں قدم مکا ہے ،جو عودتوں کی،صطلاح میں 'میٹھاسال 'کملاتا ہے اود بعق ' النزامین 'کے ساتھ بسر ہوتا ہے فکین چونکہ نہد درسستان کی محدود وصلہ اورنا پایدار عرر کھنے والی طمی ونیا میں تک پیونے جانا بھی گویا '' بھنت نواں'' کلطے کرلیتا ہے ،اس کئے میں توہی کوئٹاکونٹار زمرت اپنے شب ببکرسِ وقون کوہو پنے گیا ہے احدوہ اعتاوو وقاد جو لمک کے اندائے اصل کرلیا ہے ، ٹری حد تک اس کی حیات طویل کا ضامی ہے گرفتہ تی سے کو تی حادثہ تک ہداہ تہ ہوا۔

اس بین شک نمیں کو نگاراس وقت یوپی کے قام آردورسائل دجرائدے زیادہ اشاعت دکھنے کا مرحی ہے، میکن یکٹر بت صوب تقابلی مر امیازی ہے ، حیثی نمیس مینی یو کماجا سکتا ہے کہ اس وقت اسکی اشاعت مقابلته دو نمرے رسائل سے زیادہ ہے، لیکن جبوقت یود کھیا جاتا ہے کہ حیثینا کی اشاعت کتنی ہونا جاہئے ، توہم یہ کھنے جبور موقے ہیں کہ سہ

بھر نگرت تربا کے ندرہ خدمت زبان دعلم کی انجام دی ہے ہے ذہنی انقلاب اسے پیداکردیاہ ،وو محافت کی دیا کادیسا معوائی قد نمیں ہے ،جس کو نظراندازگر ڈیاجائے ، حباب کتہ ہے نے اپنے اعتراف سے اورا بہاجہ دو نے اپنے اصطاب سے بار ہا اسکوسیلیم کی اور کرتے دین نمیں ہے کہ اس دقت تک نگار کے قام موجودہ خریدار صرف ایک تحص بنا بخیال دیمنوا بداکر کے نگار کی احاف بر آزادہ کردیں ، اوجائیا دشوار اس بروال میرا فرض اس افرار خوال نوعم بوجا آ ہے اور اب مجعے دیکھنا ہے کہ ناظرین تکارک صوت میری اعافت کرتے ہیں۔ بروال میرا فرض اس افرار خوال نوعم بوجا آ ہے اور اب مجعے دیکھنا ہے کہ ناظرین تکارک صوت کے میری اعافت کرتے ہیں۔

بر روی میں ہے۔ اس امب کا جو وقت فوقت فوقت فوقت فوقت فوقت فوقت میں صدیقے دہتے ہیں اور صوصیت کے ساتھ مولان فلام پانی غزید دکس بور مکا جنوں نے میک میک وقت میں میں پر بیرو فواج سے۔

یدامراس بے بین می فلا برکیاجا بیکا ہے اور اب ہواس کا اعادہ کرتا ہوں کرنگار کا نہ کوئی خاص نبر تکتیا ہے اور نہ سکاکوئی سالنامہ ٹا تھ ہوتا ہے ، ابتہ کم کم می بغیر کسی التزام و تعیین کے مناصت زیادہ کردی جاتی ہے اور اس زیادی تھیاہے یہ فایدہ اشایاجا کا چوک دسالا اسلیب ترتیب ایک ماہ کے لئے بدلا کی تنوع بیداکر دیاجا کا ہے اس سے اگر کوئی صاحب تھارک کسی ایسی محضوص افتا حست کوسالنا دی فیر کے افظ سے یا دکرتے میں قواسکی ذمہ واری انہیں برہے

یں اس کا معرف بوں کہ بجاب کرسال کی طرح دنگاری تصادیر موق بیں اور نکوئی ظاہری صنعت والیش اس میں بالی جاتی ہے، سین اس کے ساعت میں ہے ہوجلب عثیں نگار کے مضامین کی عادی ہوگئی جی - دہ تعدادیا درنقش ونیکارسے زیادہ کسی اوجیئر کی جستوری دیتی ایس اور قالم اسکافت وال نگاری مجمی نہیں مجار

بخاب میں اس وقت متعد ورسایل ایسے نکل رہے ہیں جن میں تصاویر کا انتزام ہوتا ہے اور میں انکے سامی کونمایت قدر کی نگاہ سے المیت المیت متعدد کی نگاہ سے المیت المیت متعدد کی تعدد متعدد کی تعدد کے معدد کا المیت ہوں دیا بین سامے اس متعالیل میں دور کے معدد کا المیت میں دور کی معدد کا المیت کا المیت کے معدد کا المیت کے معدد کا المیت کے معدد کا المیت کی معدد کا المیت کا المیت کے معدد کی معدد کی معدد کا المیت کی معدد کی معدد کا المیت کا المیت کا المیت کی معدد کی معدد کا المیت کا المیت کا المیت کے معدد کا المیت کے معدد کی معدد کا المیت کا المیت کو المیت کا المیت کے معدد کا المیت کی معدد کا المیت کا المیت کے معدد کا المیت کے معدد کا المیت کی معدد کی معدد کی معدد کا المیت کے معدد کی معدد کی معدد کی معدد کی معدد کا المیت کے معدد کی مع

رساکہ ہمآوں اور تکاری اجدار ساتھ ساتھ ہوئی جس طی تکارنے ایک دوش قام کرنے کے بعد اسکورک نیس کیا ای ورج ہمآوں نے بھی انہا مست مقعود نیس بدلا بلکہ اس کو یہ امتیان اور زیادہ حاصل ہے کہ وہ تصاویر بی شائع کر تاریب ہم جن میں سے اکٹر اجھے فوق کا بتہ دیتی ہیں ، نیز کی خیال ، ہمآوں اور خیال ہم آبوں کے بعد جاری کا بتہ دیتی ہیں ان نیز کی خیال ، ہمآوں اور سالناموں پرزیادہ توجی اور آج فال اس کو دیا ہم ہوں اور سالناموں پرزیادہ توجی اور آج فال اس کو دیا ہم ہوں اور سالناموں پرزیادہ توجی اور آج فال اس کو دیا ہم ہوں کا میاب رسالہ سے بیانی میں اسکوقا بل دیک کے دیا ہم ماسل ہوئی در اکر تو بھی اور خوب اور جاری کے بعد ہوا اور جار جفیظ جالندھ می کی سی و کوشش سے اس نے بھی کانی ترفیا کی تھی جمی جمی جمی ہمی باوجود ترب بیں ہو دیک ہم ہوں ایک کے دیا ہوں اور جاری ہو بیان ورب بات ہو بجاب کے دریا ہی جو بیات ہو بی کے دریا ہی کے دیا ہو ہوں اور بیاب کے دریا ہی ہو کہ تو ہیں اور میں بات ہو بی کے دریا ہی کو دیا ہمی ہو کہ تو ہیں اور میں بات ہو بی کے دریا ہی کو دیا ہی ہو کہ تاریخ بات ہو ہو بیانی ہو کہ تو ہیں اور میں است ہو بی کے دریا ہی ہو کہ تاریخ بات ہو بی بیان ہو ایک ہوں ہی کے دریا ہی ہو کہ کی اس کی جو بات ہو بی کے دریا ہی ہو کہ تو ہیں اور میں بات ہو بیا بات ہو بیا بات ہو بی بات ہو ہو بی کے دریا ہی ہو کہ تاریخ بیا بات ہو بیا بیانی ہو کہ بیانی ہو کہ بیانی ہو کہ بیان ہو کہ بیانی ہو کہ بیانی

اسی سلسکدی فحے وہاں کے ایک اور نوزائیدہ رسالہ کا ذکرنا صرد سے بوٹ بتان کے نام سے دیوہ ن آتم آن نوٹ تر بی می اوارت میں موری مقتلے ہے ہوری مقتلے ہے جوری مقتلے ہے جوری مقتلے ہے جوری مقتلے ہے جوری مقتلے ہے ۔ دراس میں صرف دہی مضامین کی جوالوا سطر ایلا واسطر استیاسے تعلق رکھتے ہیں۔ اس دسالے میں دنیا کے بعض شہورا کی مقتل وریمی میں اور طباعت ، کتابت اور کا خذا مایت ہی محدہ وہا کینے ہے جناب بھری مام کی شام" دکھنے کے قابل ہے۔

سیاسیات بهندکاسب سے زیادہ ست بالٹان مخلیجسے گذشتہ کا گھرس کی قام کارروا تیوں کا احسل کمناج ہے ، بهندکستان کیلئے دومینین بوم رول کا مطالبہ تعاجم کی سفارش نہروکمیٹی راورٹ میں کی گئی تھی اورجس سے انڈ بنرڈٹ بارٹی کو تحت اخمان تھا۔ مِن اس عبد کا گھرس کی کارروا تیوں کوبیان کرناخروری نسیس بھتا ،کیونکہ اسکاعلم براخبار برجی کی ہے، لیکن تحقیق خل برخا مرزا میں اس عبد کا گھرس کی کارروا تیوں کوبیان کرناخروں نسیس بھتا ،کیونکہ اسکاعلم براخبار برجی کی کہ ہے، لیکن محتوار بنطام کرناخودی ہو

كمدرشة كالمرس مع بعدياسات بندكاخ كيابوكيا ورسلانون في سيكس متك فايده اتفايا.

ماناکاندی کاچندسال سیمانون تورگرزاونیشین مومبانا، درمود فشه کانگرس می شرکیب موکرتوریکل کی فایش کرنا، درویسی استان کرسان که کانگرس مین برمیده مینشدست وی لال فهرویی کیعلقهم سی گفتگوکردی مول ادرآزادی کا می مطالب ترکردومینی بورد تکسته جامین مکوتی معولی بات نمیس بوکتی ،

یں دیکما ہوں کہ قادم ہوکا گری کے اجلاس برکمیلاگیا اسکی طیاری ٹی طور پر آلی اور احد آبادیں بہت وصدے بورہی تھی بیانک کہ بھت توسیدہ کا گری میں نام بردنی اکیس یہ بی ای کمیل کا کوئے خدہ ادر مقردہ صدفو۔

برحال حقیقت ہو کچر می رہی ہوا بہیں یہ دکھیا ہے کہ بچر ہوا وہ کس حد تک تھے ہاداس سے کن سائج کی قرف تی کی جائی ہے گذشتہ کا گری کی اس منفق طیر آداد کوکر" اُر بوم مول ایک سال کے اور نظیا قوعدم تعاون استیار کہ دخیرہ کے جن کی اس منفق میں آنا ہیں ہو بی ہے ۔

اس قبل آنا میش موجی ہے" بلا اختلاف تام جاعتوں نے ب ندکیا اور کم از کم ایک سال کے نے مندوستان کے سیارے کا آیک منفقہ کا ذخام ہوگ ۔

عاد خام ہوگ ۔

یے بخور حقیقاً کی کھلاہوا بیام بنگ ہے جو مکومت بعلانے کوریا گیا ہے اورا گراس جینے کے الفاظ کو واقت کل سے می نابت کردیا گیا ا قبی بخور مستان کا کم ان کم اس منرل سے درجانا تو تعینی ہے ، جسکون جو مکتے ہیں۔ رہا نتیجہ سواس کی بچو بیکار ہے ،کیو کھ جب انسان طوفان میں گھر کر اتقہ بالوں میں ارفے رمجور موجانا ہے تو مجی ایسا بھی ہوتا ہے کرما حل ملکیا ، اوراس اید رہوا سے زیادہ قربانی کی جا سکتی ہے۔
مسلمانوں میں باہم جو احتلاف س مسلم میں بیدا ہوگیا ہے ، وہ المبتہ برستوں کی ہے اوراکر اوالے یک کے اخراد کی عام اضعاب نہیدا کہ دیا ، تواس خلی کو کی سے میروانا بائل تیمنی ہے ، اور کر درجا عمت مونے کے دس اظ سے فیصلہ نے ملک کے اخراد کی عام اضعاب نہیدا کہ دیا ، تواس خلی کو کسیسے ہوجانا بائل تیمنی ہے ، اور کر درجا عمت مونے کے دسیا ظ سے

كالكرس مرها قاكا ذهى كرس التي ميتم ك شايع بوتى ملك ديرون ملك كرمززاركان محافت في جن جن خيا لا سكاملاً متداميدا فزائقا الديم كو الناجر كاكدلا ولاد فالع فك كن تريرا قتاع كونسل كوقت برى مدتك اليس خيالات وآرار ب متا خر

نے کی بعدت کی تھی ۔ گا ندی کے پانچ کا جواب میں سکون وٹری کے سافقہ حکومت بندنے دیا ہے وہ بطانوی دملومیت کا کوئی جدیو مطابع تو پی ہے کیونکہ ما اسرایا نداختن کے اصول سے کام لیے کومیایہ قوم جاتی ہے کی اور توم کونہیں معلوم الیکن اس کے ساتھ تجری کواظ سے جاوسی بداکردی ہے، دہ لندن کے قلمان وزارت کا کوئی نیا کا نامین جس کے نقوش یولیسرائے بند کے اوالی رکارڈ مگ موتی ہے-جاوسی بداکردی ہے، دہ لندن کے قلمان وزارت کا کوئی نیا کا نامینیں جس کے نقوش یولیسرائے بند کے اوالی رکارڈ مگ موتی بل نيد اليكات ما كسين عن اوراكسائن كسين العداس ووسر كيسين تحقيصلدين المثلاث مواجوا الكليقيني بعد والمرسي مستركسين المن نيد اليكات ما كسين عن اوراكسائن كسين العداس ووسر كيسين تحقيصلدين المثلاث مواجوا الكليقيني بعد المرسين الم كوبياكيا ما كالا وزاده تروفت مي الفرنس كي حيثيت رئيسكي اوراس عن كم از كم تاريخ وسال كازمانة كزرجائي المركان في من ذب حاله مِن مِعْ بوتے ہی سوچے رہی کے کہ انس ای ترکش کاکوئی تیراستعال کرناسا سب ہے انسیں ؟

اس تعمیری را سے میں بداران صف انتظار میں بسر کرو نیاکہ حکومت کیا نیصلیکرتی ہے اور سے عرمیں کیں کیا کا اے انتظار ے داس ددان میں سے بیلے میاں کی اقتصادیات درمائیات پر قابوحاصل کرنے کیئے ایک نوایت زردست مرکزیت بیداکرنا مجاری اطلا وث شرك ملك وتباوينام بيئة كراكى فلاح كانتحصار صرب أقتصادى اصلاع بربيج ش كى ادلين منزل كوركا استعال من المكتب ئ زادى كاسوال سامنے ركھ كركے استعمال كى ترغيب مند نهيں مؤسكى كيونك مي اور ملك كى آزادى كى اسميت كو نيس سجمة بلك برون كودلايل ب، اعداد د تمارسية بنا ناج بين كركور كارستهال كتنول كرقض اداكرسك الميم كتنى ما كداد و س كافكر من اس كي ذريعي وسكتا ع ، كيني خاندان فاقول سي المستح سكت إلى الدركية بحي تعليم إسكتي من محدد معلى ادنى سأتم من ساسات كانة نامائية ، بلكه س كوم ن اقتصادى مسئله كي يشيت سرايج كناما جد أجس كي تعد اگذشتن كانگرس بي كوئى على وشاخ قائم نبین کرسکتی توایک اقتصادی کانگرین بالکل عدا گانه قام کرناهاست اور قام اکابرقوم کوکم از کم دوتمین سال کے لیے انجی نبین کرسکتی توایک اقتصادی کانگرین بالکل عدا گانه قام کرناهاست اور قام اکابرقوم کوکم از کم دوتمین سال کے لیے ان

ما كالذي بي بيراك وبديد الكيم ال مسلم كي التي كي به الكين صوف الكيمون كي الناصت مي فيدس بوسكتا وب مكم مجمود ال ع صد كے لئے عام اور تحركوں سے نظر كے عام اكابر مك كى توج اس طرف مؤدل ندم كو كلمة يحركي اسوفت كى كامياب نعين موكلتى جب تک، بک ایک ماؤن مورکاس کا بردگینداند کیا جائے اور نهایت وسیع بیاند برتجارت اور کار دبار کی صورت سے اسکی اشاعت فهو-

نیک بردن مبند کے معاملات میں سے زیادہ ایم واقعہ انقلاب افغالت تان کا بے کہ ایک بغادت نے جو بیلے بہت ہمولی علوم ہوتی تعیمیا وز میں ایک مدالات میں سے زیادہ ایم واقعہ انقلاب افغالت تان کا بے کہ ایک بغادت نے جو بیلے بہت ہمولی علوم ہوتی تعیمیا ائمیت اضدیادر لی کدامیران الندفان کوساطنت حیود اراد بل سے تند بار آناظ اداورسردارهایت الیدفان می کامیاب باغیول کی وجیسے کائی بن ندرہ سے اس افقال کے تام دافقات وجزئیات سے بیٹر علی دافقات ہے اور شاید ہی کوئی ایس آخض موجس نے شروع سے اس وقت تك اس تغیر كے متلعت عوادے دسازل كامطالع اخباروں كے ذريع سے ذكيا ہو ليكن سے زيادہ حيرتناك امريہ ہے كدباوجودا فنانستان كے اس قدرقرب بونے کے آجنگ کوئی خبراسی موصول نہیں بوئی جسپر ایکیدن کیلئے بھی و ٹوق ہوسکے اور دوسے وان ای تروید کی **ترق ہو تی ہو۔** 

سبب ادل کی کچر مقیقت طروع الی نامقدرکدای کواصل وجد قراد یاجائے بین جمانتاک فورکیا ہے اسکاسب سے برہبب افغانستان کی عام اقتصادی حالت کا گرور موجانا ہے اوراس کے بعد و دسراسب د باس کے قال کا نا قابل ہونا۔ امان الشرفاح برع محمد بنا جمہ مثباً مستعدی ادر برق دینی ساتھ اصلاحات کو نا فذکر رہے تے اسکا اقتصاریہ بی تھاکہ رعایا پڑتکیس برعادیا جائے ادراسے وصول مجی کیا جائے امین نست کی دفان نستان کی رعایا جو بیلے عاصل زمین می صرت غلہ کی صوبت میں اداکیا کری منی اورجو حقیقت امغلس دناوارہ برحکومت کے جدید کی میں برد لی بریار موجلی تھی، برجو جگر میں ہی کو جگر میں ہی کو جگر میں ہی کو جگر میں ہی کہ دان کی معالی میں اور در اور شاسفدر و بلد تام ملک کے اہلکاروں کی اصلات موسکتی ہے اس سے وہ مبلک کی بطی کم کرنے کے بوائی نسلی تعربی و مالی کی بناء بر اور کیجہ دیگر میں بردی ہوری کی اور وہ تام کو کر بجو ان ساب کی بناء بر اور کیجہ دیگر میں تو موجات در زیادی و مناد کی بناء بر اور کیجہ دیگر میں تاری وہناد کی بناء بر اور کیجہ دیگر میں تو میں تاری برائی تعربی میں دیا جو میں نہا میں میں خوش ذھے ملک سے میں بردی ہوگئی ۔

برده کاتسکد، تورون کینکیم، لباس کی تبدیلی، ان پرسے کوئی بات آئی نیمی جربی کو اس مدتک کا بونیادی، آگراسوفت کا بل خزاد ملک کی اقتصادی حالت کو ورست کرنیکا، بل بونا، مصر جربه فرجی جربی کی مخالفت، فغانستان میرکمی، نبیس بوسکی دکیو کرد بالنگی فعارت به نام نبی ایکن اگر فوج کونخوا و دقت بر منطح تو جیت اسکو بدول بونا چاہتے، ورایق نیا بیمی ایک سبب باغیوں کی کا میا بی کا بوا اور شابی فوج بوری قوت کے سامت مقابل نبیس آئی۔ مکن ہے کہ دبا سے وزرار کا باہم شکر تی نے بھی اس شورش کی امانت کی مور برحال اسوفت و بال کی حالت یہ ہے کہ تناف جو تو برخال اسوفت و بالنہ خواری است کی موالت یہ ہے کہ تناف جو تو برخال اس نام شروع کردی ہیں۔ آین مدہ کیا ہوگا۔ اس کے منعل بھی آسانی سے میشون کوئی کی جاسکتی ہے۔

کی جا سکتی ہے۔

دافریب کراننانستان ان لمکوں میں سے ہے جہاں نمایت آسائی سے لوک اطوالیت بیدا ہوسکتے ہیں ہیکی دیستی میکستیت واضح ہے کہ سوفت مولتے مان العرفال کے ادرکوئی شخص اسے المک میں ایسانہ میں ہے کہ سوفت مولتے مان العرفال کے ادرکوئی شخص اسے المک میں ایسانہ میں ہے کہ سوفت مولتے مان العرفال کے ادرکوئی شخص اسے المک میں ایسانہ میں ہے کہ سوفت مولتے ہاتے ہوگئیں۔

المن السُّيْفِان كاشابى فاندان سے مونا، اپنی خصوصیات دائى كى بنار بیصاحب اثر دا تشدار بونا اور گذشت مرزعل سے انكاسچافادم ملک نابت بوعانا، يتام ده بايس مين بنكاش تباقائيم عادد م كا، اسليم كى دهنيس كولمك ده باره كى حكومت دساوت كوتسليم فركوع بلكن مردوت يدم كريد إس بنكامي شعال كوفرور ديا عائ - سوقت كالمان الشرفا كاندوهارين فاموش متياريناس تعنيس محكود آينده كيكياوس بويلي إنيس افنانسان كى موجود التستار المتاري كونى تكيف نيس بوغ أربى عبى بلك كاسب مون موم كى خوابى ب صوفت برفبارى مو توف بوكر السين صاف بو كي توآب و كليس الني كان الشرفان نے كيا كيا اور بوا كارنح كس طوف كويم گیا۔ سقہ بچیری دانی حیثیت برگزاس قابل نہیں ہے کہ دہ رفباری کے موسم سے زیادہ کابل کوانے پاس رکھ سکے جبوقت بیشدت سوری کی گی خم بوئ اورامان الشدخان كآ فتاك اقبال تخد معارسطلوع بواتوية عام اني أبني عكر مرباد شاه بن بشيخ دائ ستيال تبنيم كي طرح أهاميً می اور پیرده اس وسکون، وج وز فی کازماند آئے گاجس کی میل امان منتر خان کے ماتھ برقدت فی کھندی ہے۔ بن ماندس بطانيدى نيوشل بالسي كوعام طورييت بينديد كى ئى گاه سے ديكيا كيا ورغالباً يې بىدى مدىتى جومكومت بندى طرف يوسكى سكن بسوال مجرجب الن التدخال في الموسية كالعلان كياتواسكورطانيه في كيول يتم مين كيادوا بك سركاري بغيالت من الكافكرا يك مغرول بادشاه کی بیست سے کیوں کیاما آ ہے درکیوں نہیں اُن سے دہی تعلقات تندھار میں بیا کئے مباتے جاس سے بس کا بل میں تھے کیا امان العُرخال نے باقاعدہ اسکی اطلاع حکومت بند کونمیں دی ؟ بدراز تابدائی ظام زمیں بوسکتا اصفاسیرائے ڈنی مناسب ہے -ست زياده باعث سرت امراس ملسلة يريب كه مندوسان كى غير الم حافت في مبدل كلونايين اورمندود واول لى بير البالدار تقيد نهايت بنيده احدقا بل تعربيت ركها عليدي كوني السااخبار موجيفه النالية خال كيسامة عرروى كانطهار فدكيا بمواحد النافقلاب كوولم تلي سيلك كي غيرانشندانه پايسى بيمول ندكيا برد ادرية تناظر شوت ان استفرال كا داخريزي لا مهدشا يرى اب اسمين كسي اوراضاف كي تنجاب برسكني مع يسمع ب كرمديد صلاحات ك نافذكر في سلان التّدخال في اني فطرت كالحاظف فداعجلت كام لها وبعرف الفي خلوس مفوس قوی کے جنسب مینا ترموکرا بی قوم کی ذہبنیت کونظ انداز کر دیا۔ اگر دہ انہیں، صالوحات کے نفاذ کیلئے ذرائرم بالدیسے کام لینے اور دفی انظام مي تبديلي بداكر فيكي خيال سي الني آب كوادر كمك كواقت الدى شكلات مي مبتلاندكيت وشايديه انقلاب وذمانه بوتا - اميد بي كوب دوباري جواسان كى ربان دفلب كوبائل فلى والحروري ب توافنانستان كى كم از كم سياست خارج كا قىدار سقدر صلد زايل نوتا-

" تذكره خنده كل " كليل برعتني تعويق موتي جاتي جي سيري شرندگي مي اضافة واجاتا ے بیکن کے پینے ال نظالہ کتاب مقار تخیم ہوجائیگی بسرطال امید کیا بلکہ بقین ہے کیزیادہ مسنیادہ وسط ارچ تک تا بلمل بروجائے گی اوراخیر ارچ تک تام ان صفرت کی خدمت می جدی جائی حبکار وقید واج

## فلسفهمرب

مرم باورا ضلاق می است می اورا ضلاق می اور او او اور بریم بنت کرنا علم اضلاق کی ایما کی تولیت به بگراسی صورت می اخلاق کی رسیع دائره میں است می بختی مختلف او اور در ادر برائی بی می بازی علم انسان یا علم انسان یا علم انسان سے می بختی مختلف او اور در ادر برائی بی کے گوناگوں ما ترب در بری نقط دکا ایس خوالا و می انسان کی ایس می است ما مورس اطوار و میا در است می نقوه و دو بختی سے کہ انسان کا ایک علم بخصیں تو وه دو بختی سے کہ انسان کا ایک علم بخصیں تو وه دو بختی سے کہ انسان کا ایک علم بخصیں تو وه دو بختی سے می نظری چیئے سے انسان کا ایک علم بادر انسان کا ایک علم بخصیں تو وه دو بختی سے می نظری چیئے سے میں کہ کو تی مفید مقصد برید انسی کرا کیو نکر ایسی صورت میں جادر سے میں کہ بوسل است بوسل است کی کہ بوسل سے برا موجود ہوتے ہیں اور فلسف اور فلسف کے است میں کہ بوسل سے برا موجود ہوتے ہیں ، اور فلسف املاق سواست اس کی نظری بوست میں خوالات انسان کرا ہے کہ معتب کی موجود ہوتے ہیں ، اور فلسف املاق سواست اس کی است میں است کو ایک بوسل کے دار کی بوسل کے دار کر ب بیلے سے موجود ہوتے ہیں ، اور فلسف املاق سواست اس کی نظر کے نوب کی بوسل کے دار کی بوسل کی نظر کے نوب کر ب بیلے سے موجود ہوتے ہیں ، اور فلسف املاق سواست است کی دار کی بوسل کی بوسل

یرسوال کوشیران ای میں کس و تت اور کس ور میں نیک و برے تمیز کرنے کی قابلیت براموئی۔ وہ بی اس کے فلسفیا فر بحث سے فاج ہے ، افلات مرف ایسے مسائل سے بحث کرنا ہے جیسے انسان جب ایک کام کا دور و کرتا ہے تواسکے دل برخو د نجود ایسے سوالات کموں بریدا تربیس ، فلان مالات میں ہمارانعل مدل والد یاٹ کے متعاصی ہے یا نہیں یا فلان تحص کی اوا تفییت سے فلاں کام کرنی فی دواری مرد کماں تک ما مرجوتی ہے ، وغیرہ ، یا بیران اشکال کو پورسے طورسے بچھنے کی کوشش کرنا جس کے موجب ادادہ کو تمل کی صورت میں
لایا ما کہ ہے با ایسے لوگوں کی شخصیت برکلام کرنا جو عام طورسے اس کے معول یا موثر ہوتے ہیں یا ان نست انجے برخور کرنا جوان عمال

سے بیدا ہوں.

ستحري جيسے رياضى كے اصول الوك يعفى عواقب ذيا مج كور نظر كھتے موتے كسى خاص وقت فذاندى اس كے بعض اصول منسوخ فليغرزهب ا ۔ کرد تے جائیں گریہ احکام ناسخ می خدا ہی کے ہو سکتے ہیں، تیجہ میں اگر بیقانون ابری داڑلی خدا کی خاص میں ۔ اگر مید بطاہر طبیعت انسانی کے غیر مقبول دھول مونے برو مادٹ می سیمنے جائیں" یخیال زیادہ ترمنا خرین رو می قانون دانوں سے خیالات کا طبیعت انسانی کے غیر مقبول دھول مونے برو مادث می سیمنے جائیں" یخیال زیادہ ترمنا خرین رو می قانون دانوں سے خیالات کا برتومیں عظی زدیک قانون فطرت کے بیٹنی تھے کہ وہ دنیادی قوامین کے اصل سادی ومنیا دمیں - اور دنیا وی قوامین کے درامیہ سے انکا ئى مكتاب جائدا كى دنت مين دنيادى قوائين كى تفسير سيستغنى موجائين دا در حب تك يه صورت بير زمين موتى و والك اليا ئى مكتاب جائدا كى دنت مين دنيادى قوائين كى تفسير سيستغنى موجائين دا در حب تك يه صورت بير زمين موتى و والك اليا نورز بی جودنیادی تربعیت کی رمبری کرتی بین النانی تاریخ کا ایک رماند ایسانعی تمجها ما تا ہے جب انسان صرف اس قانون فطرت مورز بی جودنیا دی تربعیت کی رمبری کرتی بین انسانی تاریخ کا ایک رماند ایسانعی تمجها ما تا ہے جب انسان صرف اس قانون فطرت كا إندوقا ١٥ ووزاندان كى ترسبت كے بيلے كا ہے۔ تايديدوسى ذاند موسكوم ورست ملك كنے براور با سود تيس (مسعهه Posode) يونانى في زماززرين كنام سے إدكيا عمل البرل في اسكور ومل عدن سے تعبر كيا ہے بينى دوزانجب ان ان عالت طبعي سِ على وعلى والتي إلى جو سك ما تعزز دكى بسركر تا تعاادر اللي يابنديون من صوف استدر تعاكر ده ايك دوسر مح وكزند نربونائي ادردنيا كي نعموں كے ماصل كرنے من طلل انداز نبول يا نے دالدين كاكه أمانيں ماانے بيويوں سے سن ملوك ميتي تائي مرب قانول فطرت كى تعريف جور وسي ف كى سے اوراسكى مددسے ايك صد تك بين الاقوا مى حقوق وفرائض تے معين كرفيس كام لياكيا ے كيوكد اجاعى حالت ميں اقوام كے انجى تعلقات قريب قريب دى موتے ہيں جود دخاندانوں يا ددانسانوں ميں موتے ہيں البتد ميز طف نبين كيا گياكدان قوانين كيمل پر انسان مجور مي تھا كيونكر عقوق انسانى كيا مالى پرجد دھبد دھنگ كا قام موناھى فطرق تصورگيا گيا ؟ تأون نظر " المريقه وركة مجيج الداغي كالساتتي فيصله بي حوب انسان كي طبائغ عقليه اور مذميسير حادي مو -اس نبايريه فرض كما كيا الح کہ ابندی ماہد بھی اگر فطرت ان کی کا خاصر ہیں ہے تو اسپراتی ارسے اسکامعول رہا ہے ادران معاہد ات کی با نبدی کا نتیجہ پر مواک مثيرات عالم برانسان كى مكيت ليم كي والله جوالى جوالى مورت منى طب فعت مي الك دوك كي محالفت مذكر كالك رتفائي درصب ادريه بى البدائى معاميد بلطنت وحكرانى فياديس -

عمد شیس کے اِن نظر یات پر لازمی طورسے بیروالات میداموتیں۔ کن جو ہات سے انسان قانون نظرت کی اِندی بیجود ہوا۔ انسان کال کا درکس تیت سے من الطبع کالاحاکیا ہے دورانسان کے طبا تح عقلید و مذیب میں باندی معامید کے اوصاف کال

انسان كے جذمات نظرى كا معاحفظ نفس م ياحظ نفس عدم ففط نفس عدم فظ نفس عدم انسان ابنے كے بلاء مصيبت دبرى خال کراہے اسپر جاں تک او کی دات کا تعلق ہے جان وجھ کرانسان می عامل نسی موسک تا وقت کدان مربوں اور رائیوں کے اندروہ دنيا ياقبت من الميخ خطنفس المفطنفس كه الحام نيك نه مانتا مو بعظلب يرمواك انسان برع بائيان اورصبتين آتى بن المك خالات کا تیجہ ہیں گویا علم وشکی لازم و ملزدم ہیں۔ نسان صنا علم میں ترقی کرتا جائے گا آنا ہی وہ نیکی سے قریب تر موجائے گا۔ مادی لنظر عالات کا تیجہ ہیں گویا علم وشکی لازم وملزدم ہیں۔ نسان صنا علم میں ترقی کرتا جائے گا آنا ہی وہ نیکی سے قریب تر موجائے گا۔ مادی لنظر من يكليمب وغريب وخلاف واقدمعلوم بوكا الكن حب إنس ( ومع طامه و الكنافة على كنفسيات كے اصول سے الكي تيكا كي حالميكي

قريعقدة اسانى على به موجائے كا ابس كا قول به كرانسان دوسرے انسان برج كورى دانسان يا جددى يا حسن سلوك سيوش انسان بيناكوى فائده مدنط نيس ركحما اوه دوسر انسان بيناكوى فائده مدنط نيس ركحما اوه دوسر انسان بيناكوى فائده مدنط نيس ركحما اوه دوسر انسان بيناكوى فائدة مدنول بي صيدت و كاليف كالا نج به جملا الحرك عرد و مرد ال كي صيدت و كاليف كالا نج به جملا الحرك عرد الله الله كه دوسروں كے ساته نيكى اور انصاف اى اميد بركت ميں دو مرد الله كران كا مدنول الله بين كا در انصاف اى اميد بركت بين كا الله بين الله

إبس في الحادوماده ويرسى مي اخلاق الساني كوما نياس - اوراس في جب انساني مذبات كى ب احدًا لى كاغر اسفاس كل دہ پوری طرح صل نذکر سکاتواس نے آخر کار حکومت و ساست کوایک ازلی در بعیمانا ہے بچوانسان کونیک عمل رفیمورکر سکتا ہے مثلاً ایک لز ان كومبوراسيك بالكروه نوائواه إي دات ساتسيدكي كميل كرت اوتتكداسكويه اطمينان نددايا مائ كرفري تاني مي ابني صف كي تعميل كر نے ۔ اور اطینان اسوقت کے برند اسکت مبتک سوسائٹ ایسازکرنے والوں کوارباب دنیادی سے مجبور نے کرسکے بس ایک الیسی عامرہ قوت کی ضرورت ہوئی جوجاعت کی قویے و درائع کوان احکام کی فر مانبرواری رجود کرائے جوامن دامان کے تقصر مری ہے اوریہ مباویا مكومت وسلطنت من مگر مكومت كي شكيل سي بطياخلان كوانسان نے كس طرح برتا بياد و مرسع منوں ميں حبب مكومت ناتعي قرخ احکام پر انسان نے کیسے کل کیا۔ مجھے ابس کے تول سے بیال تک تو اتفاق ہے کہ ندم مب نے تھی عقاب و قواب کی صورت د کر صب انسان كوعاقبت مي ايني حظ نفس يا مفغانفس كاطهيان نبير دلايا- اس نے انسان كويتوليم نبير دى كەفلاں كام كيو**ں د** كروا و **فلاد**ك كيون كرد كوياكجب مك انسان كوانيا فائد ونطافيس آ مانواه دنيادى موخواه الخردى و ما ني كيطون روع سيس موتا عمراس كساة بھی ہونگاکہ تام اعمال نیک کی عرک انسانی خود غرضی کوکھ انسان کی ایک قسم کی تو ہیں ہے فلاسفر لاک (مصلی-صرک) نے جی اگا إبس كاس تولى كالميدى كي كالسان كوما قلاندرادكى منيا دخود غرضى بدادرنيكى ديدى دراصل نوداس كوافي نفس كو كرب كموادث من وه مابس كم مخالفين كايم فوامجي مع كراحكام العلاقي كى بجأ أورى يرتميزانساني جاءوت سياسي ك بالمجي مجبود ادرادراك انسانى خود بخود اصول اخلاق كواني خفل كى مدد سے بنطار سكتى سے كوك برم اس تميركو فطرى نهكسي ، لاك بي نزديك انكى • احکام خدا دندی بین جوعام قوانین معاملات دما ترت سے فائق در ترج ، ادرایک ایسامعیاری جس کی دجہ سے ایک تحض پرستوح سزاوجزا بوشكا حكالكاسكة إلى ١١ دراز سبكه يه احكام خداوندي في في ميزاد جزاكي يوري تشريح م داك كاير طلب بي معاري فدادندى كى ترشيب يا عالمانه برائي مى كى كتاب كمانوردرج بن جوكوده كمتاب دهيد به كدادكا دجد صرورب اوراس كا نمايت شدد عدم قابل ب ١٠ دمكاً قول م كديفيال كدايك برتر دات جن مي مقل فيروان اي انها ي صفات بي ادر حيك م الم

یں اور جب ہم بودسر رکتے ہیں تھے ہے، تو ہارے فرائض وا کال کی اسی نیا و بید اموجاتی ہے جوعلم اخلاق کو قابل بھتے ہیں جیسے ریاضی میں الیکن بھر نہ ہوتا تا اسلاق کی نیکی و بدی کے مدیارے نے دسی ہی قابل بغیر سلمات و مغود ضات بیدامو سکتے ہیں جیسے ریاضی میں الیکن بھر نہ ہوتا تا اسلاکی مراد خدائی نیکیوں سے کیا ہے ، اگر اس کے معنی سواتے اس کے پیشیں ہے کہ دوالسی ذات ہے جس سے لوگوں کو فوشی و فائدہ یا حظ کی مراد خدائی نیکیوں سے کیا ہے ، اگر اس کے معنی سواتے اس کے پیشیں ہے کہ دوالسی ذات ہے جس سے لوگوں کو نوشی و فائدہ ماصل ہوتا ہے تو تیجہ بیر کا کرنے شکل کا آخری معیار دہی بھی جاملے گا کہ افران کی کوئی مثال دی ہے ۔ اس نے جو نیدا فلائی حقائق و سلمات بیاں کے ماصل ہو ۔ گر لاک نے نیکی کا میمونو سات ہیں کہ مثلاً کوئی سلطنت انسان کو بوری آزادی نہیں دسکتی ، یا ظلم ذاانصافی کا موال امو تت بیدا ہو گا جب ملکیت کیم کیا تیکی ۔

کلارک ( معمار معمار ما اخلاق کو خوایا انسان کے ستنبداندا حکام کے اتحت نمیں خیال کر الیکن لاک کی طرح دہ می بتلعاع ) رحم وانصاف مقر مید افلاق کے اصول می ریاضی کے اصول کی طرح خید دیات وسلمات برمنی وس تقوی ( ( عدت مسر ) وطارت ( ولعد عدار ) اخلاق كيتن صفات اساسي بين ، تقوى خدا ك كيد ، انصاف ورثم خلوقات كے لئے ، طرارت اپنے حفظ نفس كے لئے بہلی صفت انسان مي اسونت بيدا مدنى سے جب بعول لاك بنده انبى ذات كواس دات برته سے جوانہ اے خرد مقل ہے ادر جمیر اوسکا مروسہ مقابل میں لاتاہے۔ دوسری صفت انسان کی اس خواہش سے بیام و تی ہے کوس ملے ہم افسان اور اس اور انسان می اور جس طرح ہم جا ہتے ہیں کہ ہارے ساتھ انصاف کیا مبائے دوسے بھی دارا ہی ما من المراجة من المراجة من المراجة من المراجة من المراجة من من المراجة الم صری وبرسی بات رومعمولی علی کانسان علی بجیسکتا ہے ۔ اور تمسری سفت تواس اصول کے اتحت ہے کہ کوئی شخص حب کے داغ ہے اور دماغ کے اندو تھا ہے وہ اپنے مفس کے ماتھ مجی رائی روائس رکوسکتا ہے گرکلارک کا یہ متاریس و کوجیزنگ م المسيم على كرن كيل مجروي خواه اس على سے بهار امقصود حظ نفس ياحفظ لفس مويان بوليو كم اسكايم مي تول سے كه انسان الله وقات انى في على سعد بات كى براحتد الى سومغلوب مروما تاسع ، اگر كلارك لايتول مي ناجائي كدانساني فوت كاما صنكي ميول بونے کے منط نفس دخط نفس کے مقصد سے تعنی ہو۔ تو یہ کہ سوتت اسل برل جا تا ہے جبکہ ایک برکارانی برکاریوں سے قبی حظاد فاکرہ الماسكام اورايك ينك السان اوجوع في حرك معيست ديرياني من مائه الدير بات قابل تبول سيس كرايك في با وجود انى مان ك خطود ل من يرف الد بطابرانى نيكيو ل سعكونى فائده نه اللها في كيليون يرفل برايد ، غرض كما فلات كوندست على ر كمكر مص نلسفه كي مرد سيخم ناايسائ شكل عج ميسا آلسيات، وكوين ومعاد وتقدير-

ل ( کلکنه ) مند که به که اگر کسی اله تی دیمب کی تعلیم اخلاقی بری او داسته سے دو ہے توخواہ کسی کی طون سے موج ہم جو ہم بر اسکا ترک کر دینا ذرض ہے کیونکہ اسی تعلیم کسی علیم دخیر سبتی کی طرف نسیں موسکتی لیکن اخلاق کی عمد کی م کنواہ تخواہ اسے کسی نوق العادة مشرشید کی طرف نسوب کریں بمونکہ اس امرکی کوئی دلیل قوی موجود نہیں کرجس خوبی کے بیلط کے کا فواہ تخواہ اس مگرنداسقدرمیسی کدددسری کمایی -توریت کے افلاقی احکام اول تو دواحکام عشرہ بیں جو خاب باری نے حضرت موسے علیہ سلام کو کو ہسنیا برنعلیم کئے تھے گوکہ وہ عام طورسے اسقدرشہوریں کہ انکے لئے عض احکام عشرہ کا نام لے دینا کافی ہوگا مگر تاہم ہم اسکا ضروری حصر جس کا تعلق افلاق سے ہے بیاں نقل کرتے ہیں۔ ( دکھیو کتاب خروج باب بستم )

١- ايني دالدين كى عزت كر مأكه دنيا مين ترى عردراز مرد -

۴- فتل نهكر

۲-زناندکر-

بهرچوری نه کر\_

۵- دوسرون برحبوتی شهادت نددے۔

٧- اين بمسايه كي عورت ومال كالاليج نـكر-

انجیل کی اخلاتی تعلیم وہ ہے جو جا اسبے ملیاسلام نے اپ وعظاوہ میں دی تھی اور حسکا فلاصحسب دیل ہے ﴿ وَکُمُونَ مِی "مجعلوں نے کہا ہے کہ تو تمل نکر اور جو تسل کر گیا مستوجب سزا ہوگا۔ لیکن میں کہنا ہوں کہ جھن اپ بحالی سے بجا خصد کر میگا وہ ستوج سز ہوگا۔ اور جو اپنے بھائی کو برا کے گا اوسپر جاعت محاکمہ کر گی ۔ اور جو اپنے بھائی کو ایمن کے گا وہ ستوجب نار جہنم مرد گا اور اگر تو اسوقت قربان گاہ برکوئی قربانی چڑھا رہا ہو اور تجھے معلوم ہو کہ تیرائیک بھائی تھے سے ناراض ہے تو اپنی قربانی کو ویس جھوڑا ور پہلے جا کہ بھائی کومنا اور کھرآ کرانی قربانی چڑھا۔ اپنے وشمن سے جلد مسلح کر سے ایسانہ جو کہ دیمن تجھے قاضی کے بیر دکر دے اور قاضی تجھے ساہی اور سیاہی تجے محبس میں ڈوالدے ، اور دہاں سے تو اسوقت تک نظے جب تک تو ہمنوی بائی ادا ندکر جیکے

جو محبس میں ڈوالدے ، اور دہاں سے تو اسوقت تک نظے جب تک تو ہمنوی بائی ادا ندکر جیلی ہے گا تو تو اپنے دل میں اس کے ماتھ اس سے کہ تیراسار اعبم اس کی خوال ہے بائی کی طون بھائے واسکو کا کل میں نگل ہے کہ تو کا نارہے اس سے کہ تیراسار اعبم اس کی کہ تیرالا در ایک نارہے کا اور اگر تیرادا ہنا ہاتھ برائی کرے تو اسکو کا ٹ ڈال ۔ یہ ستر ہے کہ تو کا رہے نیسبت اس کے کہ تیرالا در بہ بنا ہم میں دارہ بی کہ اور ایک و تحض اپنی عورت کو طلاق دے وہ اسکو طلاق قنامہ لکھ کہ دیرے ۔ اور میں کہنا موں کے تو تھے کہ اور کو مطلقہ عورت سے سے کہا ہے کہ تاہے ، دوزنا کرتا ہے اور جو مطلقہ عورت سے سے کہا ہے کہ تاہے ، دوزنا کرتا ہے اور جو مطلقہ عورت سے سے کہا ہے کہ تاہے ، دوزنا کرتا ہے اور جو مطلقہ عورت سے سے کہا ہے کہ دوزنا کرتا ہے اور جو مطلقہ عورت سے سے کہا ہے کہ تاہے ، دوزنا کرتا ہے اور جو مطلقہ عورت سے سے کہا ہے کہ تاہے ، دوزنا کرتا ہے اور جو مطلقہ عورت سے سے کہا ہے کہ تاہے ، دوزنا کرتا ہے اور جو مطلقہ عورت سے سے کہا ہے کہ تاہے ، دوزنا کرتا ہے اور خوالمات دیتا ہے اور ہو مطلقہ عورت سے سے کہا ہے کہ میں دینا کہ تاہے ۔ دوزنا کرتا ہے ۔ دوزنا کرتا ہے اور کو مطلقہ عورت سے سے کہا ہے کہا ہے ، دوزنا کرتا ہے اور کو مطلقہ عورت سے سے دیا ہے کہا ہے کہا ہے ۔ دوزنا کرتا ہے ۔ دوز

ے جلنے کو کیے تواس کے ماتھ دومیل جا۔ برق جم نے ساہوگا کہ اپنے بمہایہ سے مجمعت کراورا نیے دشمن سے نفرت، اور میں کتا ہوں کہ اپنے دشمن کو دومت رکھ اور جو تیرے ساتھ کر جبر برائی کرے اوس کے ماتھ نیکی کر۔ اگر تم نے انہیں کو گون سے عبت کی جو تھھ سے مجمعت دکھتے ہیں توکیا کمال کیا، یہ تو محصول لینے والے مبی عاجة سے تردیہ "

صری و مرای کی احکام اخلاتی و آنصرت کوشب مواج برتعلیم دئے گئے تعے وہ سورہ معراج بیں مجی صراحت کے ماتعا کے مجلہ دئے گئے دورہ معراج بیں اس کے ملادہ بعض درسے راخلاقی احکام اخلاقی کا دروسے رسورہ میں بائے جاتے ہیں یسورہ معراج یا اسری کے احکام اخلاقی کا اسریم کا مدہ دیا ہے ۔ اسریم کا مدہ دیا ہے۔ اس یہ مدال کے احکام اخلاقی کا اسریم کا مدہ دیا ہے۔ اسریم کا مدہ دیا ہے۔ اس یہ مدال کی مدال کے احتاج کی مدال کے احتاج کی مدال کے احتاج کی مدال کی مدال کی مدال کی مدال کے احتاج کی مدال کے احتاج کی مدال کی مدال

فضائل	رذائل
المقاومت وجماد وسياست - بند	ا- فتنه دقتل -
۷- فردتنی و ماجمه نری به	۱۰ کېرونځو ت
۴- صبروخاموشی -	مارغیبت ،و بد کلا می ۔ • تابیب
۱۸- عفودانصات. مارین	بهر. انتقت م، وتنصب به ظریان مین
۵- راحت رسانی و مردّت ۔	۵-طسلم وایزارسانی
۷-اطاعت (ما کم و الدین ) ریش جرید .	۷۔ نوروبین وت رینوارن
۱۰ سیاحت . پر من من	۷۔ بزولی * شهوت (عظ <sup>نا</sup>
فضائل	رذائل
۱- نكاح وحسن معاشرت -	د زناورمها نيت - ٠٪ج

" " " (CL) " (CL) "	<b>  ••</b>	فليقظيب
۱- هودوسخیا- ۱- کسب و شجارت - ۱م. قناعمت -	بازی-*	۷- نمبن وجور ۱۹- مود و قار
م. علیات و تن آسانی بند ۷- اظهار حق -	اری و حرام مور کا - بع. سب کتی - بند	
ی حیادت ک حیادت م		۴ ریاکادی بر برص
نضائل	الادهاادر	,
	رذائل	
· E · 1		ا- تجفوت
۲- محدد ی درجم -		٧- بغض
س <i>درنگ</i> •		مار حمد <i>ا</i>
y. مجبت سال		به _نفرت
۵-ایان ما		۵-کفر
پە. غلم ك. توكل ك. توكل	<b>1</b>	۹ ینجبل ۷۔ تملق
امقرر کیا ہے - ا	ر ! مامرکو مذکر بادر اکر کی را کینے کا معیار البر یام نے کی	ر گرایک ا
قنس كوتكليه وبرونجائج بالمجله ومركم ويسيج توتنش العلاج فيتأ	یں ہے کا ان افعال مرحا بذرائے سجا	10. 1
ير كے حاكم ان كے عوالت ميں يہ بات بيدا موجائے -	بنظاهريه معيار قايمنين ره سكتا بشألازنا كارى اكره	برے میں ان میر
ان میں دولیت کئے ہیں۔اس کامقصدریم کے انسان آلین میں	باب میں اسکا تارہ کیا تھا کھذبات نظری جو خدائے انسا	يمفيك
ر الموسی بر پاسی بات بیدا موجائے - ان میں دربیت کئے ہیں اس کامقصد سے کہ انسان آبین یں ائیاں دراصل ایک ایسافعل ہے جس کا تیجہ یہ ہے کہ فلوقات معلکم	بئي ادراس كارخانه قدرت كوستياناس نكرديس گويام	وامركرتباه ندموجا
ى كى طرن سەن خىلات كوس طرح مىنى كىيا جە ( ويكموكتاب	رود ملی نے اپنی کتاب دین ددانش میں دمدت شهور والول	موجا میں ۔ پردنبسرم
ہوتا ہے کوس بری کوش کا مونامعیوب خیال کیا مباتا ہے۔ان کے	Alexan Ra	9

توا دونهایت بی ابتدائی اور ساده شکل می رساادر به انواع دا قیام کی تکلیس اور طرح طرح کی زیب وزنیت عالم می نظرفه آتی اور وا دونهایت بی ابتدائی اور ساده شکل میں رساادر به انواع دا قیام کی تکلیس اور طرح طرح کی زیب وزنیت عالم می نظرفه آتی اور اس نقص کے ملادہ ان کے دیگر نقصانوں کا معالم ہے کہ آفتا بادنی طوفان اور میں کا ایک آتش فشان میاز تعوری دیریں وہ بدی ظاہر کہ اجو کوئی انسان احدوان ہو میں میں کی اس کرسکتا ، افعات برے ہاراتجربہ علی اسکتا میکن آنا ما اس مرد بوسکتا ہے كيودرمات اس سيل بول ك الرصرف الميس بر مدار بهو تاتو ماده اور المجل أي شكل مي ربيا ١٩ دونيا مي ح مجمع بو تاوه و کے رابر ہو آادر علی فداان درجات کے طوفان می ادر موں کے دوآ نتاب اور زمین کے طوفانوں سے زیادہ تنا ہی بنت موں تے سے وحجود م ان باتوں کا جنیم موجود ہن اور شار کرنے والوں نے محض ان ہی برائیوں کوگ ہے جن میں ایک مباغداد دوسے رجاند الو کا درتیا م ۔ رو مالانکہ صباحا ندارکو مارنا اوسکی زندگی معدد مرکز نام ہے اس طرح نبا بات کو کھانا اور صلانا بھی انگی اینی سے کو معدد مرکز نام جاور اس سے ددنوں سے بوے اور اس طور سے معددم رکھ ااور ہے کی خمت سے برہ یاب نوف دنیا بھی اس سے زیادہ برا ہے اور اس کے کا الكانس بوسك البته ويني مصطلاح كافرق مي ازندگي معددم كرفي كو وقت كراما ما بيم كان في راك اورزندگي سعودم كف كاخيال رفيركها ما تابيرك اس كانقص ب ادردونون مالتون مي مشترك طور يركد بكتي بين كماندادكو اركرزندگي بسركرا بي عيب ادرجا نداروں کو پیداکر نے کی قابلیت نرکونا کمی حیب، غرض نیجردونوں کی ایک ہے اور اس نے اعتراض کرنے والا کدیسکتا ہے کہ دینا ادل سے اخر تك براتيوں اور عيبوں كامجوعرم-

گراس كے ساتھ اتنا اور مجى كهناچا سے كرا دوكى تام شكلوں كوديكھتے موے صقد ابتداكى طرف صليحا در ان اور حيوب زياد ، موتے ماتے میں اور جس قدر انجام کی طوت آؤ بری کے در میری کمی آئی مائے گی اور نیکی یا فائدہ ٹر صنامائے گا۔ آفتا ب اگراکسلام و قالو مادہ نهابت بى ماددى ميں رہتا اور جا غرار اور ديگر مخلوق بيدا نهرونى - ماده كوكسى ندكتى كل ميں موجو در كھنا اسكانى كده بيتواهلى شكال كوبدانه مون دينا نقص مكرز من بيد المون برنقص كم موكيا اورفائد وشرهدكما وكوادا وكوادر معى جندسك سي ممل وتسكلون مي ا في كامو قع ملا على فد اجادات، حيوانات اور سبال ت كيدا موف ينفس كي كى اور فائده كى زياد تى درج بدرج اور فايال موتى كى كم دنیا آبادی کے قریبے ہوتی گئی ادر بہلا سابق ودق میدان ندر ما، ان کے بعد شریحیوانات کے بیدا مونے سے نقص میں اور می کمی موگئی کان میں سے بعض مانوس موکر دوسری مخلوق کو خوراک کے علادہ اور فائد میں بیونیا سے اور انبی کی و ساطنت سے مادہ ف آگے ترقی کی ادرزیادہ تطبیف شکلیں وجود میں میں ان کے بعد انسان بیدا موا تو دہ اگری قدرجاندادوں کو ادتا ہے تو کھیجا ندارد اس کی بردیش کمی كرا ب اورنيز مانوس حيوا ك الرعبور بوكركام ديتي من قوياني خوشي سع مي اين مصنبون اورد مكر خلوقات كم كام كرف لكا اورسينر حيوان برا دراست معد دم كرنے كى كوئش ش رق تق اورانان كي كوئشش برا دراست معدوم كرنے كى كرتا ہے أو بعض كوئشستوں من مرف عرّت يا ال جيني بي رفناعت كرما م ادراس طيح بالكل معدوم كرف اف ميكمسى قديدور كما معادد موات تذيب من رَى كَي تَوْجِرِ اللهِ وَشَى الْسِان كرت تع الله من التركوعيول الكيا الد بمدوى الدفا كم ورساني من برصاليا العمندب انسانوں سے پرحکروہ انسان ہے جو تدنیک ساتھ ایان مجی رکھتے ہیں کیونکہ بناب انسان جب تک یا غاون و حرف انسی مراتیوں سے

گریرکرتا مجواس زندگی میں نقصان بونجائی اور دہی بحددی کرتا ہے جواس دنیا میں مفید ہو۔ لیکن ایا غدار انسان لوگوں کو ان برائیوں سے بھا ہے جوآ میدہ وزیک نیا غدار انسان لوگوں کو ان برائیوں سے بھا ہے جوآ میدہ زمیست میں انرکزیں اور اس بحردی کوسی انباؤض بھی اسے بھا ہے واقع جمان میں بھی گری کرت ش بھا اور سے کو گئاہ اور کفر کی ترخیب دینے سے جمی گریز کرتا ہے اور حتی انوسے انحروسی ترقی کی طرف متو جرکن کی کوسٹس کرتا ہے گرج کہ سب انسان میں اس سے اختیار یا ہے اختیاری سے جا فداروں برمسر کرنے یا نباتا تا ہے کو کون نے کے نقش سے بالکل پاک کوئی نمیں۔

اس نظیرکو دیکھنے کے بیر مضمون کی تظمیت کے کھا طاسے ایک اور نظیر کا بیش کرنا ہی ناموزوں نے ہوگا۔ جانجے ہم اسکیے جیں کہ جب کوئی مام ماصل کرنے لگتا ہے تو بیلے علم کے بے انتہا ذخیرہ میں سے بست تعویۃ اسا ہیں کرسکتا ہے اور اہمیں سے بھی کچھ یا در کھتا ہے اور کچھ بھول جاتا ہے اس حالت میں جالت اگر بائی ہے تو وہ علم کے آغاز بر نیایت کٹرت سے موجود ہوتی ہے بھور فقہ وفتہ مام کا سرما بیٹر معنا شوح مہوتا ہو اور جالت کا بقید جمد کچھ نے در ہتا ہے تی کرانسان کسی علم یاس کی شاخ میں ہم اور جالت کا عیب کم ہوتا جا گئر تی سے ہر درج میں جالت کا بقید جمد کچھ نے بھر بوجود دہتا ہے تی کرانسان کسی علم یاس کی شاخ میں ہم اور صاحب اور اسے برائے خواصل نیس ہو سک اور کا کا می خاطف نے کہ کے متعلق اس کی درط کی میں اس نے کسی سکریں ہو جا کہ میں سکری معلم میں خاطف نے بار میں غلط نے لیا ہے کہ میں اس نے کسی سکریں تھے مورد نظام ہوتی ہے اور ایسا کمال کرنے اسے کرانے اس کے کہ ای سند میں غلط خوال کا حامی بنگیا ہے اور علی بڑا جس قداد کرال اسال کرتا ہے کہ ای سند کی خلط خوال کا حامی بنگیا ہے اور علی بڑا جس قداد کرال اس کو کہ ای سند میں خلط خوال کا حامی بنگیا ہے اور علی بڑا ہے کہ جس قداد کرال میں بنگیا ہے اور علی بڑا جس قداد کرال میں بنگیا ہے اور علی بڑا ہے کہ ای سند کے میں خلط خوال کا حامی بنگیا ہے اور علی بڑا ہے کہ اس اسے کرانے سے تعوی کو کھوں کو کھوں کے دور کے دور کے دور کے دور کے دور کی کہ اس کے کہ ای سند کی خلط خوال کا حامی بنگیا ہے اور علی بڑا ہے کہ ای سند کر میں خلال میں بنگیا ہے اور علی بڑا ہے کہ ای سکت کی خلاص کی خلال کو کی تعرب کی خلال میں بنگیا ہے اور علی کے دور کیا گئر کے دور کے دور کے دور کے دور کی کو کہ ای سکت کی خلاص کی خلاص کی دور کے دور کے دور کے دور کی کو کی کو کی کو کی کو کی کو کی کو کی کے دور کے دور کی کو کی کی کو کو کی کو کو کی کو کی کو کو کی کو کو کی کی کو کو کو کی کو کو کو کی کو کو کو کی کو کی کو کو کی کو کی کو کی کو کو کو کی کو کی کو کو کی کو کو کو کو کی کو کو کی کو کو کو کی کو کو کی کو کو کو

سے پورکورباطن موسکتا ہے

بس بیاں میں ہم کہ سکتے میں کداس معددم کی اسی دھیمی دفتار اور اس کے اعرف قصوں کا اس قدر ہجوم اس آ نتاب دورت کا نقص

نس بلکہ یہ عدم ہم اس نے کاس نیجری تقتقی ہوکہ اسی صورت سے ترقی کرے اور اس کے ذات فعداد ندی کو بدی کا خسع قرار دینے کے

نس بلکہ یہ عدم ہم اس نے کاس نیجری تقتقی ہوکہ اسی صورت سے ترقی کرے اور اس کئے بیت بری کیا جوست شرید کرتھا بدی عدم ادر بری کی عدم ادر بری کی عدم ادر بری کی عدم ادر بری کو سے نیادہ ہو اس کو بی سے کیا کہ اس کے اور زیادہ سے زیادہ ہو اس کو بی سے کیا کہ اس کے در اسے اور نیادہ سے زیادہ ہو اسی کی محفظ کی کو برل دیا ہے۔

اس خوبی سے کیا کہ اس میں کہ محفظ کی کو برل دیا ہے۔

انکاز در عیل سکتا ہے وہ ایک چنری محفظ کی کو برل دیا ہے۔

آور محض وجو دیا ده کورن ماده شکل عطا کرنے پراکتفائیس کی گئی بلکتر قی کا ایسا سلسله معددم کردیا گیا ہے کہ جس جزیر حجس صد تک اس بڑی بری بینے عدم سے بعد ہوتا گیا اسی صد تک اس میں سے عدم کا میلان کم ہوتا گیا اور اسی مدتک وجود کی کمل تر آکال بیدا کرنے کی طاقت بڑمتی گئی جنی کہ میلان عدم کم ہونے اور وجود کی طاقت برہنے کا سلسلہ کا مل انسان میں اس مدتک بیونجگیا کہ دہ ابنی طاقت مے موافق کشی خص اور کسی فرد کو نقصان میرو نیجا نے کا ذمہ دار نہیں اور تمام عالم کو اپنے دجود سے فائدہ میونجانے کی اور جرچینر کی اصحفیقت کواس کے مناسب حال سمجھنے کی کوشش کرتا ہے بیکن چیک اصلیت عدم ہے اس نے عیب سے باسکی باک ہونہ اس کر مکتا تھا، جانج دو ہجی عدم کا بقید تھاجی کے مبعب بنا گات دفیرہ ابتدائی فعلوقات دجود کے ببت سے کمالات سے مورم تھا ہمیں مدم کا بقید ہے جس کے مبعب انسان مبسی اصلے فعلوت کھی ادراض فیروکی کئی میں اشے اندر معدم کو فعل ہمرکہ تی ہے اور مجی و فیری کھی کہ میں اشے اندروہ مجی ہمیں کہ میں مارے کی کوشش کرتی ہے جس مرح وہ بھی جمالت کا بقید تھا ہو فعلے کے ابتد انکی درجہ میں بست کو فعی رکھا تھا دروہ مجی ہمی است کا بقید ہے جو ایک عالم میں کھی کھی علمارات گائے کرنے کا سبب ہوتا ہے ذی مون اس قدر ہے کہ مان اردو کی تا بلید ہے ہوئی ہے اردوہ کی حالت کا فالم رسے کے اندوم میں ادر جمالت کا فالم رسے کے انداز میں ہوارہ ہے اس کے کہ اسوقت ارادہ کی قابلیت بھی ہے۔ اس کے کہ اسوقت ارادہ کی قابلیت کی کو بھی اندام کی فعلم کے انداز میں ادادہ کی طاف نسب کیا جا ہا ہے۔ اس کے کہ اسوقت ارادہ کی قابلیت کی کو بھی اندام کی فقعی کو میں اور میں کا فقعی کو میں اور میں اور میں کا فقعی کو میں اور میں اور میں کا میں کہ کی کو بھی اندام کی فقعی کو میں ادرادہ کی تا ہو میں کہ کو میں اور میں اور میں اور میں کا فقعی کو میں اور میں اور میں اور میں کا فقعی کو میں کا میں کو تعدید میں کہ کو بھی میں کہ کا فیصل کی کو بھی اور میں اور میں اور میں کا فقعی کر میں کا فقعی کو بھی میں کہ کو بھی میں کو بھی میں کہ کا میں کو بھی میں کا فقعی کو بھی کا میں کر کی کو بھی کا میں کو بھی کا میں کو بھی میں کو بھی میں کا میں کو بھی کا میں کو بھی کا میں کو بھی کو بھی کو بھی کا میں کو بھی ک

اب میں ان دویقی طلب سکلوں کی طرف آنا ہوں جو مل کے قول سے پیلوتے ہیں یعنی آیا نز ہب کے لئے ضروری ہے کہ اسمیر معد ، برے سے بدوار در تقلبہ ندمیرے کہا ہے ہو رفکون ہے ۔

تعليم مود دورك مركم إلا فلاقى تعليم ندمب كيا بريمي مكن ب-

ا بم نین نداسب الما می نے اخلاق تعلیم کا تقد نموند دیا ہے جس سے یہ صریح بیخ فاہر بوسکتا ہے کہ معولی اختلاف وافوالوو
کے ساتھان سب ندا ہوب میں اخلاق کا صرف ایک ہی سعیادہ ہے۔ ایسانیس ہے کہ ایک نداہد و دونوں معیاد اخلاق کے ایک
برا۔ فواس تیٹیت سے نکی و بری کی تو یعن مقابل نمیں ہوتی کل نکی نیکی ہے اور بدی بدی اور دونوں معیاد اخلاق کے ایک
میں حکی اشریح فلسفہ سے نہیں ہوگی ہی نے شرح ہی میں اخلاق کی تو بعث میں افرائی ان کو علی و کو کے تھا ہی سے کہ ہم کے
میں حکی اس کو بادر کریس کو اس نے اخلاق کو ایٹ متوا تر تی بات سے حاصل کیا۔ اور جب جب اس کو کسی فعل سے نعصا
میکوست نے جماع اقوام کی غیرسا دیا نہ برتا ہو ہے افسان کو اس سے بینے کی تعلیم دی ۔ یا ہم تاریخ کی مدوسے یہ بی فاہرت کو کہ اس کے فرائع منظم اسلام کے فرائع منظم اسلام کے فرائع اس کی ایش کو نام میں کہ میٹ کی دوست کی اسلام کی فعل سے نواز میں کا نہی فعل سے نواز میں اور خرا کا سوالی پیوا ہوا اس کی موت کو آخری دوم ذریست کا نہ مجمل نے انسان کی انہی فعل سے بوج اور اس کے تو افسان کی امید دلائی ۔ اور اس کے موت کی دوم نام سے انسان کی امید دلائی ۔ اور اس کے موت کی دوم سے شروع ہو انفس نے انسان کی موت کو آخری درم ذریست کا نہ مجمل ۔ ندہ بب اس مور نام درور کی ہوا۔ اور جب سراوم الکا سوالی بیدا ہونا صروری ہوا۔ اور جب سراوم الکا سوالی بیدا ہونا صروری ہوا۔ اور جب سراوم الکا سوالی بیدا ہونا صروری ہوا۔ اور جب سراوم الکا سوالی بیدا ہونا صروری ہوا۔ اور جب سراوم الکا سوالی بیدا ہونا صروری ہوا۔ اور جب سراوم الکا سوالی بیدا ہونا صروری ہوا۔ اور جب سراوم الکا سوالی بیدا ہونا صروری ہوا۔ اور جب سراوم الکا سوالی بیدا ہونا صروری ہوا۔ اور حس سراوم الکا سوالی بیدا ہونا صروری ہوا۔ اور حس سراوم الکا سوالی بیدا ہونا صروری ہوا۔ اور حس سراوم الکا سوالی بیدا ہونا صروری ہوا۔ اور حس سراوم الکا سوالی بیدا ہونا صروری ہوا۔ اور حس سراوم الکا سوالی بیدا ہونا صروری ہوا۔ اور حس سراوم الکا سوالی بیدا ہونا صروری ہوا۔ اور حس سراوم الکا سوالی بیدا ہونا صروری ہونا سوری کو اسال سے بیدا ہونا سوری کو اسال سے بیدا ہونا سوری کو اسال سے بیدا ہونا سوری کی اسال سوری کو اسال سے بیدا ہونا سوری کو اسال سوری کی کو اسال سوری کی کو اسال سوری کو اسال سوری کو اس

یدت مکن ہے کہ خرب سے باہر اخلاق کی تعلیم موسے ۔ گردہ اس مدیر جاکر تشر جائے گی جاں تک نسانی خو وفرخون خرک ہوگی۔ اور ندمیب اخلاق کوخو ومقصو و باالذات مونے کی پٹیت سے بیش کر قاہیے - قانون ومیادی نساست کے انت بہت راتیوں سے انسان کو مخوط دکھا ہے۔ گرا کال انسانی برسوائے ملم کے کوئی دوسری شے پوری طرح مسلط نمیں موسکتی اور اس میں مکن نہیں کہ فرمب کے باہر خلاق کی کما نبینی تعلیم دی جا ہے اور میں ہم کو یہی تا دینا جائے کہ نہرب کی خوبوں کا معیاداس بات بہر نہیں ہے کہ اس کی اخلاقی تعلیم کو نہات آئے گیا ہے اور کا عذر کے اس کی اخلاقی تعلیم کا دخلا ہے۔ دہ کا غذر کے لئے بہت اچھے الفاظ میں گرحمل میں صفر ہم اسلام کو ای کے کا مل ور مفرد نہ میں کہ افعال کئے بغیراس آئے دیا گر و فظور ہے ہے وہ ایک ایسا اعتدال کا درجہ لئے موئے ہے جو بالکل فظری ہے اور جو در گر مذہب میں یا تو مرح سے میں کہ افعال میں میں این مقود ہے یا لکل فظری ہے کہ انسانی حقوق مرح سے مفود ہے یا لکل فظری ہے کہ انسانی حقوق میں اپنے نفس کے ساتھ بھی دہی فرانفس ادا کرنے کا حکم ہے جو دوسروں کے ساتھ بھی ایسے کام حن سے خودا نے مفا نفس کے ساتھ بھی دہی فرانفس ادا کرنے کا حکم ہے جو دوسروں کے ساتھ بھی ایسے کام حن سے خودا نفس میں اس باتو نکی میں سے ہے ۔ مثلاً رمبائیت ،خود شی ،اور شہید و مظلوم بنے کا شوق ان سب باتو نکی اسلام بی خی سے جانوں ورد سے سے اخلاقی فضائل میں سے ہے ۔ مثلاً رمبائیت ،خود شی ،اور شہید و مظلوم بنے کا شوق ان سب باتو نکی اسلام بی خی سے جانوں ورد سے سے ۔ مثلاً رمبائیت ،خود شی ،اور شہید و مظلوم بنے کا شوق ان سب باتو نکی اسلام بی خی سے جانوں کا معالی فضائل میں سے ہے ۔ مثلاً رمبائیت ،خود شی ،اور شہید و مظلوم بنے کا شوق ان سب باتو نکی اسلام بی خی سے جانوں دو سے سے اخلاقی فضائل مانے جانوں ہیں۔

مناهد من المال الم



# لافرى كاروينه

بالوکنیش بهادی کو دین دالی الاثری میں بچاس مزاد دوبیہ بلجانا کوئی عمولی بات یتی بچارے مرتو کی کیسیسیا ٹی مرتجیس دوبیہ اموار کے کام کی ایک بھو ٹی گوری انہیں نصیب نہ موئی ٹری دفت اور عمرت سے برکرتے ، فیرمینہ میں دوجالا دیا ہماری کے کام جائی ایک بھو ٹی گوری انہیں نصیب نہ موئی ٹری دفت اور عمرت سے برکرتے ، فیرمینہ میں دوجالا بیا ہماری کے کام جائی ایک بھو تی دولت بلوا بھی بجاری نہذ بہلے مضان جہرای نے زبروسی مردوکر ایک بھو تی دولت کی بجاری نہذ بہلے مضان جہرای نے زبروسی مردوکر ایک بھو تی دولت کی بجاری نہذ بہلے مضان جہرای کا افرازہ کو کو کم ایک دوروز را پورمول کئے ، کیش بھاری فیل نے بحل کی کا افرازہ کو کو کم بھو کی ایک دولت کی بھو ایک دولت کی بھو کی بھو کی کا افرازہ کو کو کم بھو کی بھو کی بھو کی بھو کی کا افرازہ کو کو کم بھو کی کہروسی کی موامل کی کا اور دہاں صاحب ٹروت کو گوں کو دیکھنے یا کسی دولت مندسے بطنے کا اتفاق ہوتا ہوتا وروس کے موامل کی کا افرازہ کو کو کم کے ایک دولت مندسے بھاکہ کو کو اس بارے فروت کو کم کا موامل کی کا موامل کی کا افرازہ کو کو کم کا موامل کی کا موامل کی کہروس کی دولت میں بول کے دولت میں بھو کی دولت میں بھو کی دولت میں بھو کی دولت میں بھو کی کا موامل کی کروس کی دولت میں بول کے دولت میں بھو کی دولت میں بھور کی موزور دولت کی کروس کی مول کی دولت میں بھول کی دولت میں کی دولت میں بھول کی دولت میں کی دولت میں کی دولت میں کی دولت کی دول

یہ تھے باوگنیش بدای کے خیالات ودلت ملے سے بطے لیکن آج بچاس ہزار کی گئے کے بعدان کے جذبات عجب طرح سے متاثر بروئے حقیقت یہ ہے کرجیب کوجس فقر وسعت اورکشا دگی نصیب ہوتی ہے ای قدر دل نگر بروجا آہے، دولت غلامی کی زنجر ہے ، جو دولت آسان کا ذرید نہیں متی دہ اپنے کا فطار مکومت کرتی ہے ، یہ ایسی چیز ہے کہ اسکی زیادتی اس کی زیدا فرایش کی خوامش بیدا کت ہے ، انہوں نے سوجا جہاں تک ہوسکے اسمیں سے ایک میں می مون نہ تناجا ہے جمیوتی سی رقم ہا سکی حقیقت ہی کیا ہے ۔ کتے ہی کہ دولت مرک واڑتی ہے ۔

بالوكنيش بهارى كادطن بالوزيس تقاست غورد فكرك بيدانوں فيصلدكياكد ايك بهديد كي تي ليكراني وطن جلي جائيس اور و بال جاكم كي كاد باركري كيستوں كى خريد وفودخت ميں لوگ لكريتي ہوگئے يست نفع كا كام ہے گوجا و گرمانے كا ڈرمبي كي كم كيس اگراليام واتوكيا ہوگا اس خيال سے دل ميں دھ كن بيدا ہوگئى ايسا نہوكہ جي جائے سارى رقم سے با تعدد صونا بڑيں - ايساكار وباركوى نيس حس مي نقصان كالندليتر دنہو اب انكافيال لين دين كى طوف رجوع ہو الگر اسميں مي اكٹرلوگ ناد سند نكل جاتے ہيں۔ رقوع برجيد تسكر كي كام نميس آنا - بيركما مواس ولت انهیں بہت تشویش میں دالدیا عادت بنے مخصوص تفکرات ما تعلاق ہے ۔ میعی، س درخت کے اندھ ہے جس کی ڈالیاں ابنے معیلوں کی کمٹرت کا بارنہیں منبطال کمتیں ادران کے دزن سے قد شاجاتی ہیں ۔

ابدیل کا کودے کے اسٹین بر بدونے گئی، گینش ہادی کے جہات کا ہجان، کی مالت برتنا کے خفیف ساخیال آیا کہ جہر میں جا درجہ یں جل کر میٹی جانا جا ہے کہ میں خدا جانے وہاں کیا بیٹی آئے کہ طعائی سے کلکرا گئی میں گرنا کہ ان کی عقامت ی ہے جہر موجا کہ جن ہم میں آدمی زیادہ موں ، وہاں خطاد کم ہے ابھی اس تی کہ برب میں تھے کہ گاڑی نے میٹی دے دی جوں ہی دیل نے وکت کی ایک مایت میں میں انسان بھرتی کے ساتھ دروازہ کھولکر انکے درجہ میں تھس آیا اور دوسے کرندے برکھڑی کے پاس جاکہ بیٹھ گیا۔ اس کے باس ایک جڑے کے بیک مے موا اور کچے فرتھا صورت سے کوئی جات یا گرجم صلوم ہوتا تھا تری شری سرخ خطاراک آنکھوں سے میگ برس دی میں موجیس نبوں سے گزرگر زشراروں کو بارکرتی ہوئی کا نوں کے قریب تک بیونے گئی تھیں اسٹے بیٹھے ہی چڑے کے کمس میں سے کا لکر

كنيش بهارى كابرامال بقاء اب انسي بختر بقين مولياكة جميري جان كي خيرسي شيخعى عروركوني واكوم كنت شبهي

اسى نے قبل کیا ہوگا در کالا ہے اسے ہے ہولائی ہے ہی دفت ہے وہی درجہ ہے ادکاول بانسوں اجیل رہا کہ استراسوجے تھے کوئی تربیر جانبی کی کئی آئے گرکھے جویں نہ آگا گا اسوفت ان کا سارا بدن لزار ہا گیا ہے اس دہ ہونے تھے کہ کوئی ہونے اللہ ہونے کہ اللہ ہونے کے اصابا ہونے کہ اللہ ہونے کہ ہونے کہ اللہ ہونے کہ اللہ ہونے کہ اللہ ہونے کے اللہ ہونے کہ اللہ ہونے کا اور اللہ ہونے کہ ہونے کہ

حاملانشرافسر

### جندباتون كاخيال ركفي

(۱) نگار کی اریخ اشاعت برحند مراه کی بنده تاریخ ب، لین عمو اُده بیلے ی بغتریں شایع موما ما ہے ماس نے اگر بنی تک برج زمیر نامج و اُده کیا کی مفت نامسکے گی۔ ترفور اُ اطلاع دیجے ورند میر دوسری کا بی مفت نامسکے گی۔

نعین حفرات ودمرے میں کا پڑھی لئے ہمینہ کا پرچر نہو نیخہ کی شکایت کرتے ہیں ،انسوس ہے کان شکایات کا ہا کہ ہا ہیں۔ (۷) نمبرخریداری خاوک بت میں درج کرنا حزوری ہے ، تعض حضرات ڈواکن نہ کے جسٹرڈ نمبر نسے رہے <u>ال</u>کو دینا نمبرخریداری مجھتے ہیں : نمبرخریداری قیدک کے اوپر داہنے جانب بلیو ملبک سیاحی سے درج ہوتا ہے اسکوایک بارد کھے کرکمیں نوٹ فرا سےے۔

(۱۷) طلب كف زياده مناسب يه جكدده الني تلويس الرسالطلب كريد اسكول كيتر سدرالطلب كرنا محفظ طريق نيس يو-(۱۸) جن طلب يا لا تبريون وغيره سارعا يتى جنده لياجا تا سع ده اگر ميعا دخريدار في مستسم موف بيني ار دور ندروا ندكري كه تووى بي بورى وشتم كاكيا ماسكا-

(۵) حیدر آباد کے ان خریداردں سے جاں انگریزی ڈاک خانہ نمیں ہے ،یہ استدعا کیا تی ہے کہ تی الامکان رسالہ رحبہ وطلب کریں ادر بھرسالا نداس صرف کو میں برداشت کریں کیوں کہ سوائے اس کے کوئی صورت دہاں حفاظت سے رسالہ بیو نیخے کی نمیں ہے۔
وومنے کے کار لکھنے ،،

إنعام الشرخان في وباوي

نام ونست خصيت انهام السُرفان ام تقييل خلص نواب اطرالدين خان بها درمبارك جنگ بلوي عبي نواجيد الدين خان بهادر كنواس ورحفرت من عبرالاحدفار تى سرندى كر روت تع تبح أنسب احكاصفرت في محدد العن تانى سرندى كى وساطت سفليفه ووم کے بیونچاہے و تی میں بیدا ہوے اور لقاش اول زبان پیچة حضرت مرزاحان حاناک منظمرے دامن تربیت میں برورش بائی عوای قدیشے ب شوق صديقي البية نذكره طبقات الشواريس ان كي متعلق للحصور -

‹ جو؛ نے بود نوش رود خوشگوخوش خلق د قابل نظور نظرد تربیت کرد ه مزامظهر''

مولوی قدرت الله شوق ایک جدید عالم تعیار ان کانیمین کی قابلیت کوسیام کرنا دلیل ہے اس بات کی کہ یقین فارسی دعربی کے فارغ اقتصیل ضرور تھے مگراف وس ہے کئیر صاحب نے نکات الشعرارین ان کے فضل دیمال کے شانے میں بوری کوشش صرف ریستان کر دی ہے، ارتباد ہوتاہے -

«والقصدرويه چيندكه بانة است كهادتنا نيزتوانيم بافت اينقدر برخود حياره مست كدر عونت فرمون نتيت دست برزين مكذارد

بعد للاقات بنقدر معلوم شدكه دالقه يختي مطلق ندارد"

نقين ہي برموتو ف نهيں ہے مرصاحب كي مشق از "في منون درعالم" ابنى كردن برك ركما ہے خيانجد تا ه قدرت الترفلات ایسے قادرانکلام کے ارسے میں فراتے ہیں " او ما خریخن است سکن رائے خاطر مارٹ کرازیاران درست فقراست نوٹ تہ نٹر اگر خلاف مرصاحب كم مرشس اسى ماجريخن كوان الفاظيس سرامية إس

مروسیت ازمرَ وسلان میشمس الدین نقی دروسی وضیع خلیق طبع رتبه قدرش رفیع دخیرو و مامیش بر پی سمند نظمش درمیدان مروسیت ازمرَ وسلان میشمس الدین نقی دروسی وضیع خلیق طبع رتبه قدرش رفیع دخیرو و مامیش بر پی سمند نظمش درمیدان فارى دمندى جالاك دميت وتصوير بے نظر منائيش دراتخان نبرى الفاظ درست نبده دب را مكيار درمتاع و مكعتو ديده ام" اور تواور استادالات اد تاه حاتم مجي تسيرصا حب كي نفيد خفر كمين سي ذبح موے بغير نه بيجه ان كے ملل ميں مرصاحب تحر رفر احدوں

و مردست جابل وتکن و مقلع وضع ددیر آستا غنا ندار دوور یافته نی شود که رک کس سین عری است که جمچیمن و گیری فسیت

گامی نوابزاده جوابوان شباب کی منزوں سے گزر ام مواوراس کے ساتھ ہی نفنافیکال بھی رکھیا ہوا سکی خودداری نفس کس مرتبر

ی مردگی تی صاحب کی نازک راجی کوتقین کا پر طاز عمل مشک کا مندی حالات نکات استوریس انهوں نے جو کیونین کے بارے میں کہا ہے اسکو ان کے جذبہ استقام پارشک جسد کا ایک کرشم بھیا جا ہے دونہ حقیقت یہ ہے کہ نقین کی زندگی ہی میں انکی بخود کا کے دیکے بچے تھے جنائے نتج علی گرویزی جو میرکی طرح بقین کا شناسا ہے اپنے تذکر و میں کمتنا ہے۔

" صاحب تلاش معانی ذکلین انعام النّه خان بَقِین بِهِ نظر الدین خال بها در مبارک جنگ بیرو حضرت شیخ مجدد العث آنی است دفوار فره میم ادین خا مرحوم شهباز خیالش بصدی می بلندپر دا فراست دیمائے اندیث بر قلیکن به بر افشانی متازیر اغراق رئید گذری دا برطاق بلندگز است و مخم منی درزمین محن کامت ته دانچه انطبعت مرزده از فرط شیوع جسن قبول در تام مهند دستان برا فواه وارسد مادی است "

عبارت مندره بالاسقدد رفیع به کداسکی آگ تیم صاحب کی خوافات کی برکاه کے برابر بھی وقعت نسیں رہی ہی بی نہیں بلکہ اس شهرازا) کی بھی دہجیاں اُٹھائی ہیں جوبقین کے بعض معاصرین کی طرف سے ان برعائید کیا جا تہے۔ اس الزام کی نشریج تمیر صاحب کی زبانی سنتے "مرداں می گفتند کہ مردام طرور اشعر گفتہ می دم ندودارت شعر پائے دیکھ ترخود کردائیدہ از قبول کردن این عنیش بزدہ واضعه می آید کہ م چیر اورت میرسدالا شعر مثلاً کسے کہ برشعر میروخودیا صعود ن ادم صورت شود ادر اور دخواہند گفت تا بیشور سا دھی ہورسد" فیر عالم کرنے دورت میں حکا کی میں بعد مدے واجع سے سردان تی میں اس کر کئر زبال دورہ میں درکے ہوند کرم موجسد کلیم

﴿ يَنْ الْحَالِمَ عَلَى كَانِدَمِن مِهِ كُلُروه بِعَرْغِيرِ مُوفَّتُحُصْ ہِ الْمَاقُورَى دِيرِ كَ لِنَّهُ فَالى الدُمِن ہوكر مِيْواحبَ بنوئى ميرگرسين كام دېلوى سے دجوع كيخة ديكينے ده كيا كمنة بِي الكافترہ ہے

فتح علی اوریسے کیم کے اسوان فی کے بیان سے معی اس الزام رکیک کی بوری بوری تردید ہوتی ہے ،استاذالاسا تذفیع محتی ت

مدوریخة تمیع دیوان انعام الشرفال یقین می نا پرشعرات میلی در نظی می گوید" خورفتین کوجی اسکا دعوی بیسبخها نجر کتتے ہیں۔ حق کو نقین کے یارد سربا د مت و دا حمل سر

طرزی من کی اس کی تم نے اور اسیال ہیں

يقين كامنگام فراس نجتم سي موا ايك دوسري علم كتي إس معابل جاس كحكوتي أسكمات كيافعدت يقين ايروق المنوع سدال كارستم م ك جلكرا في تربيان ادراز مقال ك متعلق فرمات إلى ا کن کے سے زدیک ہے تی کہ کرے مرے زمین غزل دیکھ کر سے گردوں رقص س كادويقين كاخيال بكرانون فريخة كى طوف كما حقد توجيس كى أكركة توغول كى زمين المان بجاتى حيائي فراقيم م نة ياسر فردايد مربقين كي من كرمالي كا! زمينون كو دگر مذر تخيين كي آسال كرتا! اس ملندی پر بیونیخے کے بعد تیتین کا برحیال ہو جا آہے کہ ان کے" لطف گفتگو کوان کے اساد کے موادد سرتھ می مجمد ہی نسیس مکامہ يفن كى گفتگو كے عطف كوبالترك ئى جيزان دور اساد مرا اجان جان جيم الداز كلام با ما ي كرمز اصاحب بعي لاق شار كر ك لطف يحن ك معترف تع ميكن تعيين كي معادت مندى ديمين وواكر ايك طوف اس اعتران بوفر كرتي بي ودسرى جانب الي عرطيع ك اقرار كوهي ضروري ما نتقين مالانكدان كا ايساكر ماصاف وصر سي كنفى كي شال مع م شعرفاط واه مجدسے مونسیسکت ایقیں موجب استعداد ناقص برکا ل كارے جسطے یقین اس بات کے رعی میں کمیری الطف گفتگو الوسطرے سوادومرانسی بجرسک استطرع انکامی دعوی ہے کہ في ادر مرت مي بي مظر كاميح قدرت ناس مول شاكد ان عجرومست بريري كرنگ يي استعمول كوا واكرت مي م محمي تفركوكيا بجيول يقين حرف اشناك كون بيجاف يقين بن صرب طهرى قدر آ كي ميلايى افتاد كى دفروتن اورج يا يال عقيدت دمست كاسطرح اظهار فراتي من راي*ـ جـُخف فهر انبين كمّا بريقين* آليه فجسكوجدا حفرت مظهرنه كرد اس بر می صبرنهین آیا توجوش ارادت کواس طرح ظاہر کرتے ہیں ۔ نقين ايك اعلى درج ك نباض كن إلى كريد مرتب الكوشاكددانه فيازمنديوس كى بدوات ماصل موسب اس خيال كوكليد كونك مى بيان فراتے ہیں۔ طبیعت تعرک صلاح بن فاسری دی ای محصی ایت و فرسخن حانے ويوال لقين التين ماحب ديوان شاعري انكي زندگي عن من انكاديوان اس مدتك مقبول موجيكا تعاكد موضي دوسر سفها الكى تنبع برمجبور مو يحتق تع ليكن افسوس كا حكل ناياب بعريظ المرمرف ايك شوكتب خاندائدن مي محفوظ بع جي وكم عكرر ومح الدين المعا قادى في ايكم معمون معنوان ولوال يقين جون سير ع كي وكار" من سير قلم فرايا ، يضمون نايت سرسرى طور بالمعاكما وعنايم

میری جرت کی کوئی انتها ندری جب میں نے اسمیں مرزا سودا کے یہ دوشونیٹین کے منسوب باتے سه

بدلاتر عسم كاكوني محصه كمياكرك ابنابي توفريفته مود ے خداكرے زار تجي تسم ب و قوم و توكياكر ا كرم وشراب وخلوت محبوب موسر و مضمون نركورا تعدومي ووسر صفعركا ميلامصر وكسي قدر بدالا بوائمي سيتسي سيتسع بالكومل موكررهك يديد ما صليمو نا و محصم عدو و مولوكاكرك غلوت مبواور شراب بوستوق خورو ان فروگذاشتوں کے ایکھے موسے قدرتا پر خیال بریدام دائے کہ اِلوقا دری صاحب کی نظر سے 'ویوان معین نیر کُر اِلمصرار اِ اُنس ج سي ودوان يقين كاموورس وهمددرم ما تعام الامتبارس -دلوان میں نظرموتا تونیقین کی شاعری کے متعلق مبت کے معلوبات ہیں اضافہ دسکتاتھا کا ہم اگرقا دری صاحب کی تعیق براح ادکر ایما وَيقين كى ناعرى مرف فراول تك محدود الدر وزل إنج إي شعرية المسم يدونون باتين نا يدنى بين ج قادرى ماحب في من شلع ہونے سے پہلے بردہ نفایس تعیں دوسری شق سے بیات بھی مترشع ہوتی ہے کہ خالمُ ایقین نے اپنے کلام کا تخاب شاہع کیا ہے، مجھ الفاق سے ایک برای کا مبعی جمین مے نظیر "میں تعین کی مارغ لیں دستیا ب دوئی میں جن میں سے تین عوالیں قادری صاحب بیان كرده خصوصيت بربورى اترنى بي نيكن جوتعي غزل يربجائ بائح شعرك جارشعر بي مكن بكرايك شعر جيوت كي برواس خيال كواور بمي تغویت موتی ہے حبب جمین بے تنظیر کی اور فروگذا رمشتوں بر نظرعاتی ہے اب رہی یہ بات کہ ان غزلوں کو انعام التُدخان بقیس کا کلام معضى كياضانت بوس كجواب من غلاك مكوره يسيلي فزل كالمقطع من كياما سكتاب م جون فاذا بني به شاموسيج لازم كريقين مصرت استاديني شاه مظهر كي شنا يتعر التحصيص يقين سي كاس مبساك نتع على فرديري كي عبارت ديل سے ظاہر أو اسے۔ 'اُستفاده من ازافادهٔ مزرامظهر گرنته خِنانچه **و پر**'':-جون نازايني بديثاً م وصبح لازم كريقين مصرت استاديني شاه ظهر كي شنا البتهددسرى مسرى ادرج تعى غول كم معلق كوئ ايساردش نبوت مين ميس كيا ماسكنا تا بمرتك كلام صاف تا تا م كيد وبي جوان مير عجب كوفدائ خن مير تقى تير كمحسود موف كاشرف ماصل ب-یقین کی شاعری اُ نیتین کی شاعری خانص مذبای شاعری ہے قریب قریب ہر شعریں ساد کی اور جوش ابی پورت توت کے ساته كارفرا سبع السيرس ادا ا ورصفائي زبان كى دلّاديريا ب سنزاد خيد مثّانيل لاحظه مول -انجام محبت سے بشیان مونا عام موضوع سخن ہے یقین می اس مقت درینیہ کوٹا زد کرتے ہیں گرکب جب بنوں کی نامر بانسیاں

اجام جنت سے جیان ہونا عام موقعوں کی ہے بھیں ہی اس معن دربیرہ اندارے این طرب بدول می نامر بات اس نظام موقعوں کی نامر بات اس نظام موقعوں کی اس بریمی معیاطب بعدت و نکابی ہونا ہو انداز کے خدا کے دجود کا قابل کر وہی ہیں اس بریمی معیاطب بعدت ہونا ہو اکسیا خدا نہ تھا جو کھو کسی یہ جھوکونیس ہے سنرا تری بندہ جو تو تبوں کا ہواکسیا خدا نہ تھا

له يكاب مخلف معراسه فارى داردد مي كلام كالمجوعد ع

داعفاكى بكرطى اجهان ارئدان ميكده كابرا أدستور بي يعين مجى اس فوش على كفرتكب بوقي من مكرد كيفي كسنوني كم ساتو في وستى كآريس نياه ليكراني معصوميت نابت كرتيس، ن دونون تعرول مي استفهام كالطف وجدانى ب كيتي توست تهاسكوهي كياشعورنها خفيف مجوس الحمكرعبت مواداعظ رروجت كابر لحريك متقل كرانجانى م ليكن م ودافكر عشق كا بامروريف مز يديكرز برآب تم كي يالح تكوت بيا به وراجعت امكانده نيس كرناجس سع منظلات كادفعيًا خاتم وجائد كاست موكاليًا رعاشقي كاكوني اوردر وخيال مي آسكت به ترى الفت سے مراح ش نبيس آ مامجھ درم يا ايساكارة سال اس قدرد شواركيوں موما بنكار بهادة خرجوا اورخيتيجاك كرببال كامنكام آبديجا كمرنقين كانشاد يوالكي خارجوش سعتبديل موزيكا ننك قبول نبيس كرما \_ بهار خرمونی استاد و الربان کو تقین کرا م کوئی استدرداواندین بس کر اسقدر الكاخ زين مي الساشكفة شركر لينا يقبن كي قادر الكامي كابين شوت ب «واغ دردن سينه كوم يشريم ديراغ عناق كادر مصاصل زيائ تيتين هي اس تعليفرين أور"كي شا دابيول كريين منت ميس مه يديد عنى المحدم دردود اغنيس بزار شكركه يد كمك بحب راغ نهيس مبت کی دیوی برعثان کا بعینت پڑھ وا نامتواترات شاعری میں داخل ہے لیکن یقیمی جب طبحے ید خیال طم کیا ہے جو انہیں مومکما كيالما فا تاعرى اوركيا بلحا فاداتيت والم الحرون كى التي ين كل مرسبة ديوال يقين بي شعري به يقيس اراكيا جرم جست يرزع طسالع شهادت الكوكية بس كادت بكوكة إس عاشق کی دودادمس ایک شهر تناہے ایک مشرورت م اسکو سکردل قابویں میں رکھنا از قبیل محالات واس اوری داستان كوصرف ايك نفظ فسون من اسطرح كحبياديا ب كتعريف نسي موسكتي سم روداد محبت کی مت بوجه نقیس مجھے کے خوب نہیں سناا سول ہے سے افسانہ عام طور رِنْعوا ْ عَنْقَ بِلَاسِجْ " کی تصور کا ایک ہی رخ د کھاتے ہیں گریفین کی نظراس سے بالاترہے وہ نا کا محبت ہوسکنے کے او وركمبى اس ايد فعمت ساين كام دون كواكم صدىك لذت ياب يات يس اگردیمتن می افت ہے اور المامی ہے ۔ نرابر انہیں بیشغل کچھ مسلا می ہے عاشق كى مرود فاكا أترمكوس يك يا الضمون بيكن نعيَّن مى يا مال ضمون كوحسن الاستمعزه باديتي إلى سه جورد جفامی پارنبت سوگیا دلیر محمد مین کوکی به راس نه تی وفا مجمع فرد ما يعنان كداعيات محبت كاسرة المنتهى وكم معنوق ادبس بيكن الكخفيقي ماشق كامقام اس درارالورام وهمرن رما ميم منوق ما برا بخواه بعورت ومل ماصل موخواه بشكل بجرشعر كي مبعد كي مبائة كم ي م مزرجاهل سارجري فكع رضائك محمست من نقيس لياب ام معاكوي

فلسفة بمدادست كى روسة سن تم علولا مركا أكينه وارج برب ولوگل الله تقاده مجازة مقيقت كدازدال بير ده باطل كوعق الم معتق بير احداس معتى "سددگردان كرف و الحرك باطل آشنا جائت بير سه حق محمع باطل آشنا دكر سه من توت مجمع باطل آشنا دكر سه من توت ميرون فدادكر سه

لاجواب مطلع ہے۔

ودا بوجب سے ہے۔ دیوا بوٹ فصل بہار آنے سے قبل ہی احتیاطاً یا برنجر کردیاجا کا ہے لیکن مم کل کی اُٹر آ ذرینیوں کا بیٹ پرائی س قید ہوا۔ مطلق نہیں گھرا آ اووا بی توت ارادی کے بورسے برمانظان ڈیوان کو سنبر کرتا ہے کہم نے مجھے تید توکدیا ہے گرمتہا راسط سول استبدا ڈیسے کر دولوں کو دیا نہیں سکتا ہے

رون بربوسی سال کا از نجیرے یا وَن مِن وَالَى توکیا بُوگا کا بارآ فی دو میرا ما افر ہے اور سگریباں ہے الزجیرے یا وَن مِن وَالَى توکیا بُوگا ہے اور دہ کالی سے بچول بجانی بین اتنا یا مضمون ہے لیکن تفکی بی جا ایک انفاس مانفر اسے کلیوں کا غیر فاطر کھل مجا اللہ علی سے اور دہ ایس کا مالم یہ تحرس التعلیل ماشتی سے زدہ ایس ان کو باد صبا کے خرام باز میں جلو ہ تیا مت نظر آیا ہے ادعی کی سیرین کی میں جاک گر ببال کا عالم یہ تحرس التعلیل کی ہترین شال ہے ۔ م

ایروستاید سه

کی بان جاک کرنے سے کے کیا تھے اصلی ہے۔ اس ہانے القرق ایس اور ہار ایس کی خانے دوسے دھر دے تیوراس نیاست کے ہیں کہ جانب ہوسکتا۔ محبت ایک مرض جانب ہے اس مولی ہی بات کوکس جش وخروش کے سائٹر بیان فراتے ہیں ۔ ف مفت کب آزاد کرتی ہے گرفتاری مجھے ہی کی کیار حجوز سے گی آخریہ باری مجھے تبان سنگدل اپنے بیستاردں کے سائٹہ ہمیٹہ سے برسلوکیاں کرتے جلے آئے ہیں لیکن تیکٹین ایک نحود دار ماشت ہیں دہ ابن مرود

ښان مسلندن الچېرنستارون مسان که مهيد مسلم بهوليان رخصها مسايل يسن مين ايک توددارها حق ېين ده اي امرود کوځون غلتيده د کيکد کم وصلگي سينسس ملد فرط غيرت سي خيخ المت بين سه

ا بنے بندوں کوملاکر داغ کرتے میں تھیں ۔ ان بتو کی ضدسے ہوجائل مسلماں توسی صرف انہیں شعروں برمو تون نہیں ہے نِعَین کا قریب قریب سال کلام کمیساں شمستگی و فتگی رکھتا ہے جبائج صحفی لکھتے ہیں:۔ ‹‹ درتام دیوانش نصاحت د بلاغیت زبان استاد صلوہ ظہور می دہد''

ہیں ہے بنیال بدامو تا ہے کی تھیں کی تن گوئی کا اٹھار جو اٹے تعض ساھرین کی طرف کی گیاد کی تہدیں در صل تھین ا مظر کی ہمزیان "کاراز پرتشیدہ سب ادریہ بات ہرٹاگ دے کئے موجب فخر پوسکتی ہے کاس کے کلام کوغیر توقع طور پر فیزند و تھکواس کے

الى كام كيادل في دوائي كوكيا كنة "

ا تضمین سے ایک طرن توبہات تا بت ہوتی ہے کیقول نقع علی گردیری نیمین کا سادا کلام او کی زندگی ہی میں فرطنتیو ساورس تبول جان اعراد عام ہوگیا تما اور دوسری جانب یہ امر پایر تبوت کو بہونجیا ہے کہ مردا سودا نیمین کے علق منزلت کوسیلم کرتے تھے درمندا یک وزد کون کے کلام کو ہرگز قابل اعتبان سمجھتے۔

مفمون كى طوالت كے نوف سے ہر شور يوالمحده ملحدة بصره كرنيكے بجائے تقين كاجس قدر كلام مجي بم بيد نج سكا ہے دہ سب كمجا كتے ديا ہو

قارئين كرام خود فيصله فرياليس - يبله پورى غزليس كلتما بول-

نادسائے شان میں جس کی بمیر کی شنا یااد کر دعم عمائی دھیٹ در کی شنا حضرتِ زشر اکی اور شعبر دشتر کی شنا کی ہے ساری عمر ترکان مستم کر کی شنا حضرت اساد مین شاہ طسب دکی شنا

ان غزالوں سے ہاراجی نمیں گلت اہنوز انت اس کو ہمن کے نقش کوخساں منوز مرر اس سے سے یہ معنوق کی مینا منوز آب شخر کو ترست اس میکر میسرا منوز اس نیکم ہوتی نمیں اس کی بیستغامنوز

نوش انیس آ کہ بن مجنوں ہیں سحسرا مہوز ا تبلک کرتا ہے میشہ کا میں تیجر کے دخل مونکا نے برمی ستی حسن کی اتری نمیں! بادجودا کے کہ ہے خوں کے الانے دوں میں غرق ہے نیس کا عشق میں ہرموز بان احتیاج

روزدشب لیا کو تعادر بیش مجنوں کا مکاش رکتے ہیں دیکھکراس شیسے برخوں کا ملاش

رات دن خوبال کوم دلهائے مفتوں کا کاش اشک رنگیس سے کلی کواس نے مشہد کر دیا

ك يمن بنظيري يعرها سطح تقا أشك زكيس مع في كوت في شدكرنا "كل" وله المقانا سهولات مي "اس في مواما مي -

سطرح دم المع مجكوم المحسنرول الماش جس طرعت ومونات بي الكظار با تعتاد جىس ئىركىكىدى جدادوس كى مجو حب طرح رستا ہے انیونی کو افیوں کا آلماش كون تجحير إل توسع المسام مضمول كالماش تاعرى إلفظ ومعى سے برساليك أيكي بوختى تى كان تك اس دلف كان يك عرض كب سن زنجير فيد فجرد ح ديوان كي عف ستمع كى خدمت من برائي بى ردانے كى وض محرمی اہل زمسے مت کرکیس موتا ہوں داغ التي تعي راس مجنوب كومب إن كي موا برگز ی صحرانشینی به ندکرمبسرات نیتین آناکوئی جهان میں کہو ہے وفٹ نہ تھا ملق بى تىرك مجدى يددل تمشنانه تما بمن ظل مب سے سا یہ دیوالہ بستہ مخا مسدرسلطنت سي استان إدبترتفا يَعَيْن رِمِيْرِاگر كرتا ما يه بياريبت رتعا مرادل مرگیاجس دن سے نطابے سے باز آیا نیکسورج کے آئے کب اثربتا سے تعبیم کا مشكرة صن سية نسويك عبوكه ولتي جب حنا كوترك باؤں سے مردكار نہ تقا اس قدرغوق لهومیس به دل زارند معشبا كوية يادي كب أماية ديوار أزعت دل مي لاالم كبوجنت كي بواكي بيموس كرسع بالركسيال كاسواسر موكيا آنكه سے نظے يہ انسوكا خدا ما نظ يفيل جوتوجین میں نہ تھا گل کے منہ بیاورند تھا كون من كيونك نصيح بمارتحسكوك آج ترى جدائى مي كيا كياجفا العسائي ب مرهج یاس تو آتا دن سے دورنہ تحا دگرنداس گی جفایس تو کی قصور نه تعا مراج كام وف مقاسو موسكا ندهيس

	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *
يكافرمية ارميّا توبّت فان كه كام آيا	بنان خون كرك ميرااب لكية بس يون كن
ہارے توبر کرنے سینے میخانے برکسیا گذرا	نہیں معلوم ایکی سال بیا نے یہ کسیا گذرا
مت كراك كل أبج من دامن ركلين خواب	بلوكواني نيس كرشم كريا ن بريد الكه
بگه کی گردشوں کودور بیانے سے کمیانسبت	ترى اكمول كى كيفيت كويخاف سے كيانسيت
ا بی میاتا ہے جنوں برجی ہارا بے طرح	نصل کل عی آن ہوئي وکھنے کبامولیتیں
م ہارے بھی تمیں کھراشانے کی خر	يَ كُهوا المبلوكس باغ سآتي بوتم ؟
آج اس طرح کا دیکھا ہے پریزادکس	قرندتھا حیف تھیں درنہ دوا نہ ہوتا
سوبار بيت حبكاير كريبان بزار حيف	ناصح ب أسكوغم نے كيا ترسارحيف
عبت سيقة مواسكوكيار إب الجيبال مي	کوئی دن اور کرنے د دجنوں محکومبارا میں
بندوں کو اعتراض خسد ایر دوانیس بگانگی سے اس کی کوئی آٹ نانیس اس لا دکی خسد اسے مبی گھرمی ددانیں	شکوہ جفائے یارے کرنا دسن نہیں سَوسَوہ التفات تغالب میں ایرک کیے یں ہم گئے نہ کسی پر تبوں کاعشق
خوب بوتانهين اس عشق كانامور كمبو	فكرمر بم كى م س واسط مت كرنا صح
جان تیر <i>پ دیخے تبخوا بشیری کھیے</i>	عتنی می لمی نبیس است گرجوں کوہکن

يە دېوانە توا بسا كچونە تقسابيار كياكئے	یقیں کے داقعے کی من خبردہ برگماں بولا
جودن ٹیتے ہیں را توں کو مجھے تیری بلا ما	شب جراں کی دحشت کو تو اے بررد کیا جا
ہاری ہم سے وجھوکو کن کی کو کمن مانے	معام المعنف مركر باركيون ديج رتيبول كو
كوئى اس بروت دلكوايني إس كما كى	بنیں ما ار اگر البلوں کے ساتھ مانے دو
م فرباداوربرد میرشیری کوالطالات	بْرِي بْحُوالْمَى اسْ مَجِيت بِرِكُ مُوبِكِيس
ندا تھ کے جو کوئی آ کھے سے گرامودے	نیقی بوا مجمع تطرے سے شکے معلوم
ہے وم یاکسیما دشمشیر مجھ	جسكومنظور بهومرنا اسبعيناه عذاب
مری فریاد ہی ٹایدمری فریا دکوہونچے	نه نكاكام كجه اس صبرے اب الدكر اموں
کھلے میں موے لیل ہلک تم میں مجنوں کے	برنيان فاكسه المتاهج نبال من فابري
الى سرمتنا عجال مي اكبوجات	دعاستوں کی کئے بیں تیس تا ترکتی ہے
ہے طورے کیا کا مجدیدار شمو وے	کیادل ہے اگر مبلومگر یارنہ ہو وے
كنتيس يارس وف اندكر ب	نامحو إ بي مي كجرنفيمت ہے

جوان مرگى انسوس كومين عنفوان شباب مين بيشيل سال ي عرب بقين كوج خ كالك نظر كماكن دريقول منامى ون

اگر جیتے رہتے توشیر موں یا آرداکسی کاجراغ ان کے سامنے نمیں مل سکتا تھا۔

تام نركرے مفق میں كُنْفِين اپنے باپ كے باقد سے ارب كئے مُركيوں ارب كئے ،اسكو مزراطی اطلف صا تذكره كلش بندكى دبانى سنعة ،اليد مباف كواس كي بعضة ويون قل كرت بين كراحمد أه إو شاه كالا عد ملطنت بين بسبب كسى حركت المعقول ككروه صاور نہوئی تھی بقین سے، باب نے اس کے اسکونسل کیا اورنعش کو اسکی دریا میں ہما دیا ، اور بیضے کتے ہیں کدارت کا بساس عمل شینع کا گزرا تھا اسکے باب کے دھیان یں کدوہ منوع ہے جمیع ادیان میں، تقین نے اس اجمی اکثر متنبہ کیا ، ایکدن اس نے شفام وکر اس بیجارے کاجی ہی لیا ہ تذكر وكلش بندرجه بمعلى الأبيم خال خكيل كي تذكر وكلزاد الإبهي كاليكن اكثر ناقص ب حياني خطاك فيرد فقر ص كو بار مار برمع ما س صبح مطلب بجدوں نہ سے گا یا وقت کی علی ابرائیم خان خلیل کی عبارت بیش نظر نہ رکھی حبائے بعلی ابراہیم خمال کھتے ہیں ۔

"گویز بهدا مگرتاه بادتاه نبابرامر تالای که از نقین صادر نمی شدا در ایروش کشت دبدریا ایرافت و تبضی کویندیدوش ارتکاب ام در شت کرمنوع جمیع ادبان بوداو منع می نمودیدرش سراشفت دخونش برخیت "

مرمولوى قدرتِ الله سُوق في من وكركا وكرنيس كيا ہے الكے الفاظية من ورمين عنفوان جوانى يرش سبت بقصرے كدار نِعَيْن بوتوع آمده بات كِشْت نَقَين است كِمِنفرِّش شَده باشر "بيرد دنول متباين بيانات اسقد مبهم مي كُدا مكوشر معكر سي طعي نتيج بر برمونينا دشوارم ،البترمولوي عبدالعفورنساخ في عن شعرار مي حقيقت كيمبرك سي نقاب المعاديات و اللحقيمين -

"احداثاه بادناه كعدمي محيد من برس كي عرمي تهت زنابراني والدماحدكم باته سے بيگناه شهيد موك نساخ كالذكره اگرچ بہت بعد كولكھاكيا ہے گريقينيا انون نے يددايت كئي ستنداخذ لي موكى اب ان تام دا مقات براكيت نقيدي نظرو التي تومعلو ہداہے کوبینیاعنی خونرز کاسفاک ہا تدبیتین کی ہلاکت کا ماعت ہوا خود تقین نے اپنی قبل از دقت موت کی میٹیدنگوئی ایک شعر می عدلیا اضطراراً اسطح کی ہے سه

شهادت اس كوكية بن سخاوت اسكوكية بن يقتين مارا كيا حرم محبت برزب طالع اس شركم فهوم سے بی ہی مستنظم والے كرفتني كسي" ترك بنگو"كے كا يل ضرور تھاس كے علاوہ عام رنگ كلام محبى ہي تبا اس وا قد بسرطال كود موسلم ب كرنقين كى وال مركى اورب كوروكفن لكشس ا كم عظيم خزير ادبيس تعبير منط الان طرورب اولاد انتين كالسلاد كري كى صاحب ذكره ف الى اولادك تعلق ايك حرف نيس الكما اورحيقت يرج كدان زركوس ك زمان ك تذكره أوسي كامعيارى اس قدر ملبند ندى اجوان خنيف خنيف بالوس كى طرف توجركت لعكن مجعة ورق كرواني كى كافئ منت العاني عبد للحرية عمو ے ان کے تین بٹوں کا حال معلوم ہوا۔ (ا) جمعمام الدین خاب احکر ، (۲) مریج سین خاص مریکہ ۱۳) مقبول نبی خاص مقبول ان تینوں کی بابت نسآخ نے وکھ کھا ہے دہ انہیں کے الفاظ میں میش کر اموں۔

المر احتر تخلص مصام الدين فلف انعام السَّر خال بقين معمد الى سياصى بينيه تع الكيديد ورشو الكفل كه ين م ت كوجلائ ياكر قوة نسوب ائت من بنى نيس بيال تجع بن مركمات مع

فرات كلرفان مي كما كداغ تهته استهار كياسينه كوم في اينج باغ استهامية م - تريخلص مريسين خان د لوى خلعت انعام التُرخار يعَمَن " در دمندوں کے میتوا میں ہم درد اورغم مين مبتلامين عم مثل سياب كيون نه ول تركي آ مَينه روسے اب جد ابي سم درة بوركمين سيجى يوشام نهوف تفاوعده سرشام كاليواهي بهوكا المعتبول خلص مقبول بي ما ن ملف انعام الشَّرخان تقين تأكَّر دُنار السَّرخان فراتَ ياآلى القداوس كالبودك شاف سعصدا وسترس ركها معج بإئے حنائي تارقيب نرلگاتو کے سے یارانسوس !! الأهافسوس صديم الرافسوس! هربات مي ركاوت طرزا داتو دمكيمو سرَّمِن مِن بُلِّهُ نا مهرو وفا تو د مُحِمو يونتويسب شعرايى الى مكرصفائى اوربستكى كالك ايما الموندمي لكين مريسين خال مركد كايشعرط از كيسانى دارد ك ارتامون می صبح کی بوشام نبودے تعادعده سرشام كاليواب بيحركا من المراح المستان في أن السنو أستم بنود ما در من المراح في المراح المرا كشميرى فيم دېلى ، كونفين كا شاكرد لكها ب سكن مذكره فع على كرويزى س طابر بوتاب كه يه لوگ يقين كے متبع تعے ندكيت اگر فيكن ہے نتے علی کابیان صحیح ہواور بعد کے تمکر ہ دیسوں نے اس تباع کوشاگردوں کامرادت بجمام و معنوی حیثیت سے دمکھا ما واتباع بعی ایک شم کی شاگردی ہے میں کوئی دھ نہیں ہے کی طبور وغمرہ کو تھین کا شاگر دنیا آجا، اسکے ساتھ ہی اگرانکے ظرزی کا اسباع دوسر شدار في مي كيا ب جيسا كمصحى كم ميان ورخو دانك ايك شعرت ملا مربوة اتو بلاشبان سب كومي تعيّن كانورت جين ما نناتريكا وري وهات ہے جو میرومرآ اکی کمالات و معی نفت ثان " کا درجرد نیے کی سفارش کرتی ہے ،اس مسلے میں سردایت بھی یا در کھنے کے قابل ہے کہمیر مطفر حين ضميرات دمرز ادبير في حب مرتي كيميدان مي الم جدت داجها دلمندكي توصا ف ما ف كديا سه دس میں کموں سومیں کموں یہ در دہمیرا ' اس طالمیں جو کمدے وہ شاگر دہے میرا فر فروعرہ کے کلام کا نموز حسب ذیل ہے -ظهورا سرقاتل بيجس كاخون بهابهو بها إس بهاكاكيا بعلام جاندنى برسات كي شهور حیثم گریا رحسن سے معمورہے عمده براكرے بيكوسى كى ئى بعلاكم كم خراب فبكو نكرجان أستناكيكر مرے باوت برماجت میں بعواد کی مادر کی كهيري نعش برده سركل إندام بونج ك فَعَ عَلَى كُورِينَ فَكُورِ كُوسَتُهُ وَرُوسَ بِيان وسْكُوبِيانٌ بَا مَا بُوادِ عَدِهِ مَعَ عَالَ مِي لَكُمّا بِكَدَاسَكُ شُرِّسَتْ مَدَوْنَهُ "بوت إِن الْمَا تَعْلَمُ وَمِنْ فَا اللّهِ عَلَى كُونِي كُمّا بِكِدَاسَكُ شُرِّسَتْ مَدَوْنَهُ "بوت إِن الْمَ

### 

س سے یمبی ظاہر ہوتا ہے کوئی ہے صیدی خلص میں کرتا تھا تُونی خلص دوستوں نے تغویض کیا ذکہ والد کے جمدے کی نسبت سے عُونی سلام بچری میں بھام نے از بیابردا۔ اور کان ہجری میں بھام لا موروفات یا کی ملاحد البنی کلے جمہو ولادت ووفات میں مورستان جبل زرسیدہ بودکہ درلاموروزین آئی والف عالم فانی داوداع کروروزے ازدوز می نبقو جبانعداد جباد عورو ورو د وقيام بند پاکستان کي وي بوکون في بولي يا سال کي عرب البدورتا اسكاحسن طرب لنش ليكن بين سال کي عرب ورو د وقيام بنده سال کي عرب تي سال کي عرب البدورتا استان البار البار البار و ال

خاط بوکر مبنده ستان مبلاآیا جیساک اس عبارت سے ظاہر مود تا ہے: - درس جیارده و یا نزده سن اوقبول تام عیاری ہم رسانده بود و آبله نکشیده جون سال عمرش بسبت برسید آبلہ سرشاری برآور دبعد از انقضائے است کداود استخلاص ذان مرض تغییرے درجبره او ہم مرکس کداود امید یز نفو میکد و مولوی از میں مقدمہ بنایت آزده و ورہم بود میں بنابران ازدمل خرد ج کدده بینه وستال کدخانهٔ نشوه فاضح نکمة سنجال دوار العیادِ خرد مندان است آمد ، ا

عبالمالک صاحب کی تعقیق کے مطابق مولیناء کی ۵ مرس کی عمری ہندوتان آئے اورا کیال مہند میں رہے الیکن تولف نیخا کے قول سے اس کی تروید ہوتی ہے ملکہ موجب واست خالوئ عرفی شمس الانام شیرازی ' بیس یا اکیس سال کی عمری ہندوتان آنا طاہر ہوتا ہے۔ اس حساب سے عرفی کا تیام ہندوتان بندرہ سولہ سال ثابت ہوتا ہے ندکوا کیک سال۔

تقی کاشی (میزنگ می فریس) نے لکھ اے کوئی سافی ہجری میں براؤ دریا مند دستان آیا۔ بہنے ہے زگر شہرا مفت آلیم میں انبل کی سے داوازا تدااز بندرجرون برکن داند شد دراں ولایت اورا جنا نکہ باید دست نا دلا جرم متوجہ بندشہ ان تام دافقات کو ہم اس طرح تطبیق و سے سکتے ہیں۔ کوئی ہیں اکسیس سال کی عمریں وکن آیا ہوسات آٹھ سال د ہاں رہ کہ شالی میٹر کی طرف متوجہ واجو بناریں موضین کوعرنی کے قیام دکن بر ہم کوئی روشنی نہیں ڈال سکتے۔ موضین کوعرنی کے قیام دکن بر ہم کوئی روشنی نہیں ڈال سکتے۔ دکن میں دار د موا ہویا نہرویہ تو تطعی طور پر درست ہے کہ وہ 4 م اوری میں شالی بندوشان میں دارو مواد

مون عن من المراب المربي المرب

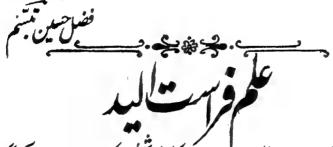
سە ئىخى جائىگىرادىشىجان كىھىدىم بىلىھىرىگىرىك داقدۇس يوانى قائىجۇل دىن كاداقدۇس مۇرىدا مىرغىغام عربابل اخىيادىتودىي ئىك نامى سىزندىكى بىسركى كىلىنىدىدى داقدۇلىس دكى ئىقا بىس مىلەم اس كەلبىدىكىب كىجىيا -

نظهور سوست سه

بكادش نره ازگور تانجف بردم اگربز دبمیر ایسم دگر به ت

مرا المالک صاحب تحریفراتی بین: "میرصار صفائی جو عیات بیگ طرائی مخاطب براعتما دالدولد وزیرم بدی فادمت میں تعمیر وزیر موصوف سے اجازت ماصل کرکے عُرفی کی لاش لاہود سے نکا لکر خواسان کی واہ شد نے گئے اس حصول سعادت کے دو اہ بعد نجعت اثر ف میں ہونچایا ۔ اور دفات کے تیں سال بعد عُرفی کے ریزہ ہائے استخال کو حصار نجعت اثرت کے باہر جو مگر معصار "اور" مقام صاحب اللا "کے ورمیان دافع ہے اور جس کو بحیرہ کتے ہیں۔ دفن کر دیا۔ طارون تی بھرانی نے اس کی تاریخ کئی سے

رَقْمُ زُوازْ بِي الريخ رونعي كللم بكاوش من وازبند الجعن آمد



سنی بات کی کپروں، بات کی ساخت، او بھا الدرناخن دیکھکرائی خص کی سرت واخلاق بھی کانے اور اس کے ہنی وستعبل کے حالات معلوم کرنیکا علم اگر آپ یک ہنتہ کے اندرسیکھنا جائے ہے ہوں سات معلوم کرنیکا علم اگر آپ یک ہنتہ کے اندرسیکھنا جائے ہیں تا ہم موطلب کے جوز ایس سل کرنیک علی وہ محصول زبان میں، نقشوں و غیرہ کی مددست آپ کو بہت حالد اس فن کا اہر نیا دیکی قیمیت ایک وہ میٹی وکھکار کھنوں دو مینی وکھکار کھنوں

# حريبين والم



حن كانفاره خور دبين مير-

اس اجیر قطرہ خوں میں قو قادون کا خذانہ دفن ہے۔
الکھوں گول کو ل کمیاں ما بجا نظر آئی ہیں کو یا کہ دیناد مسرخ
ہیں کہ ادمراود حر کھے ہے ہیں ان کواکر منا باعش تصور
کیا جائے قو حضرتِ ماشق کا دل دولتِ عشق سے الا ال ہے۔
انہی سرخ ککیوں کے درمیان جند سفیدا درتار دل کی طبح
جگا تے ہوئے ذرات بھی نظر آئے ہیں۔ اگر کھا مائے کہ لیکی
ہردش کے حسن دلنشین کی تابش ہے جو ماشق کے خون دِ ل
کے ذر دل میں سرایت کر کئی ہے تو بچائے ہوگا۔ غرض یہ کہ
دولتِ عشق اورکسی کے حسن کی جہائے دکھی و کس نے اس تعلو خول

اجذائے خوں کی سے جسیں گرکسیا کریں ہرخورد میں کے نیچے مساوا لو و ہے

یہ تونون کا نظارہ ایک شاطر کے تقط نظرے تھا دکھیں کہ ایکس دان اس کے متعلق کیا را سر کھتے ہیں ۔ انکنزہ کی ہوگول کول سکہ با سے حتی صرف ایک شم کے مرغ نگ کھیاں ہیں جبکا کام یہ ہے کہ تازہ ہوا دینی آکسیجی ( معمود ہن کا کہ ال کوشوں ہا اسے بدن کے ہرگوٹ میں بیونچا میں اہذہ ہوا ہی کا دبو نگ ایسٹر کیس ( معنی ہی ہے کہ مدی ہے کہ مدی کا کوشوں کا اور میں نے باہر بیجا میں سانسی ایسانسایت مفید ہے۔ کہ الکوشیم کے باہر بیجا میں سانسی ایسانسایت مفید ہے۔ کہ دو کہ اس میں اس کے معالی میں نے اس میں اور میں شامل ہوگی اور خواب موجم سے باہر کیل جا سکی اس کے ماشقوں کو اور میں شامل ہوگی اور خواب موجم سے باہر کیل جا سکی میں سے ماشقوں کو طولی شب فراق اور آموں کی اؤ میت کا گلاف فعول ہے ، یہ توان کے حق میں نعمت نور سرتے ہیں۔ باں محاف یا جا میں مندلبیٹ کرا ہیں کو نا بیشک بت نقصان دہ ہے کیو کم خواب ہوا بار بارجیسی وں میں داخل موکر ون کو خواب کر دیکی ڈواکٹر دائے میں مندلبیٹ کرا ہیں کو نا بیشک بت نقصان دہ ہے کیو کم خواب ہوا بار بارجیسی خواب کر اور کہ کی اور کری سائسیں لینے سے ندائی بیب اچھا اثری تا ہے ماشقوں کیلئے صرف ان کی جسالی دیے ہیں کہ ملی اور باخوں دغیرہ میں مشریف بیجا میں توکسی کی جفا و کی اور بدد دیوں کا خیال کرلیا کریں بس میں انکی جسالی تندیستی کے نئے بسترین ملاج ہے۔

تدیستی کے نئے بسترین ملاج ہے۔

احتفام علی ایم ایس سی مندر و حت رو کل مندر و کار مندر و کل مندر و کار مندر و

نایت نیزی کے مالقہ حیب، ہے اور بقین ہے کہ فردری کے اخیر کے کمل موجائے گا۔ جن صفرات نے دور پر پیٹی بعیجاتے ہیں۔ ان کی ضدمت میں طباحت کے بعد ذریع در جسٹری فوراً روائے کر دیا جائے گا۔

مبنی موقد ہے کاب دورو بر می کی نسب میں اے ماصل کریس ورند طباعت تم بوٹے برجار رویئے ہے کم سکی تمیت نیجا نگی اور مصول علاوہ اسکے بوگا ۔ کیونکم اسکام میں وہ فات سے زیادہ موگا۔

اردوزبان مين يديدلا خدكره بي مين تام قديم وجد يفولون تاع ول كحالات، ان كه الطاليف اورا تخاب كلام كو كيا كرديا يب -

### شع المنافح و المالية في مورد و المالية المالية

تحود نام نصیرالدین کنیت ، جرآغ د بلی اور گیخ معانی لقب اورون ہے۔ والد کانام شخ یجی تھا ، ودعبدالطیف یزدی کے بیٹے تھے۔اصلاً خرآسانی ہیں۔نسب کے متعلق اختلاف ہے ، نبص نے سید کھوا ہے ، ببص فار و تی کتے ہیں اور بیض کے نزدیک خالدی ہیں لیکن این سب میں تا ہل ترجیح نسبت فار و تی ہے۔ سیا وٹ دخالدی محض دعوی ہے کوئی ٹبوت نیں اور نسبت فار و قی حضرت فاروق کا تک منتی ہوتی ہے۔علاد دازیں اس روایت کے حامل محی کئی تذکرے ہیں اور سب میں قریب ترب ایک ہی سلسلہ نسب مرقوم ہے ، مسئل کی سیرت المحدود۔ روضتہ الاخبار۔ احوال الا تعیا ، تذکر و الاولیا ، سیرانسا لکین ۔ افتیا سیالا داراس وقت بیش نظر نمیں

شیخ عبد الطیعت کے اسلان قدیم الایا مسے خراسان میں رہے تھے اور یہ خاندان تقریبا ایک صدی سے ابنی نجابت و خرافت اتقویٰ وطہارت اور علم و دولت کی وجہ سے بہت شہور و ممتاز تھا۔ لیکن برسمتی سے عبد الطیعت کو وہ زانہ طاحب دولت مطاب کی گئی اور سارے ساز وسا بان رخصت ہوکر صرف ایک علم باتی روگریا تھا 'جراس فلاکت و بچار گی کے زماز میں رنین دہم مقار مصیبت کے بات وطن سے سخطے 'گھرے نکطتے ہی بلاک کے بہاڑ اول بڑے رجو می دوقدم بیدل نہ بچلے تھے 'اب انھیں کوسول اور منزلوں چلنا بڑا 'جن مور توں نے کہمی کھرکے باہر قدم نہ رکھا تھا 'انھیں صحالار وی کرنی بڑی اور میں میں بیدوں اوار و ومرکر وال رہا۔ کی میں میروں اوار و ومرکر وال رہا۔ گروہ جائے ہیں کہ تسمی ساتھ گئی۔ گروہ جائے ہیں کہ تسمی ساتھ گئی۔ گروہ جائے ہیں کا در اور کی مثان میں سکت 'ان مصیبت زووں کی تسمت کا لکھا بھی کسی طرح نہ مثا 'جمال گئے بیسمی ساتھ گئی۔ اور بیا کی نارسا یکوں نے ہر گا، ناکامی کا مند و کھا ہا۔ اِن ہیم 'اکاموں سے اکثر کی میں اور وہ آلک الدنیا ہو گئے۔ لیکن جو افران اور وی بازونے یہ وابی طلب میں سرگرم رہے 'اور میلاے کا میانی سے ہم غوش ہوئے۔

انھیں فوش نصیب جوان مہتوں میں شیخ عبد الطیعن بھی سیتے ۔جواکٹ (برس تک در در کی کھوکریں کھاتے رہے مگرکسی ناکامی سے دل تک نہ ہو ک اسی عی و تلاش میں اکٹول نے ہند وشان کا آخ کیا 'ادر لا ہور پوکچا تسمت آز مائی میں کا سیاب ہو گئے ہمان زمانے نے دری مساعدت کی ' بُرے دن ملبط گئے' قسمت جاگی اور تین جارمہینہ میں عبدالطبیعت کا طالع جبک المخاس

 عرزوی بندنطرت عقااس نے اپن نظر بیٹ اور نجی رکی او وجا کیر داری کے عیش و آزام بس مجی سیابی بنار الم بھی میں میں من خوات بودی کو کوئی سی بست خوات اور سی اور کی ایک بی بدیا جواج حررت و بیری کے لیاظ سے جمیب جیز نا اور کوئی اسی بست عبد الله با آن و دو المدال جائے اور کوئی الله با آن ایک بی بدیا بواج حررت و بیری کے لیاظ سے جمیب جیز کا اور خوالی مولی موالی اور مولی موالی ایک کوئی الله الله میں مان و دو المدال الله الله بالله بال

کریکی کی بان اہم بہدگی ہاں تی ۔ شوم کے مرتب ہی وہ مروبی گئ اور بہتے کی تعلیم وزب کا انتظام الیے سلیقہ سے اپنے ہا کھ بہ ایا کہ لوگ جران رہ گئے۔ دور دور سے استا د بدائ جہاں فنرور شہد فی سافھ لیا گئ اعلی لوں میں فود حاکر د مکھا ادن کا بڑھا ہوا بہت رات کو اپنے سامنے بھاکر یاد کر ایا۔ اس کے علاوہ شدسواری نیزہ بازی تیراندازی انحریر و تقریر سب فیزیں سکھا بھی ادر چیس برس کی عرس جیری کی تی بل رف (جوان بنا دیا۔ سبر عالمحمور میں تھی کی د بائی لکھا ہے کہ ان کی والدہ نے ان کی تعلیم برسائے ہزار روب سے عرس جیری کی فی بل رف (جوان بنا دیا۔ سبر عالم مور میں تھی کی د بائی لکھا ہے کہ ان کی والدہ نے ان کی تعلیم برسائے ہزار روپ سے دیا دہ فیر پر کیا تھا کہ کو کی استاد رات ون گئر پر رہنے تھے اور فنون سب پر گری کے اہروں کی خدات اسطرح حاصل کی گئی تعین کو ان کی مصارف برواشدہ کئے ما تھے ۔

فارغ الخصيس بوسف كے بعد تحقي ما موں كى دعوت پرنيس آيا وآئے - موں كا كار وبار د كيوكر أنكميس كولكيس - وه ا كي مورد موادار اور بهدار اور بهدار الله اور بهدار اور بهدار اور بهدار اور بهدار بهدار اور بهدار ب

کے ہیں نولا دب کسی اچھی د بات سے ال جا آیہ ہے آ اسکی فو ہماں کو گھٹا بڑو جاتی ہیں۔ شیخ محرد ماں کی طرف سے سر اور باب کی طرف سے فارو تی سخے ۔ سیادت و فارو نسیت جب کی توسکر پڑھ احل شعب آب بن گیا ہم و دکوا ہے نسب پر بہت ناز نفائسکتے تھے یالٹر کی ایسی رحمت ہے کہ کی ایسی رحمت ہے کہ کا لیسی رحمت ہے کہ کا ایسی کو سے کہ کا ایسی کی اس مورد ممتاز کھی اس طرح نفیال کھی اپنی عالی نبی میں ضرب المنال تھی ۔ بالاک صرف نام کے سید فدیقے ، بلکہ هیفی اور محل سے بیتی میں میں میں میں اس بالمنال تھی ۔ بالاک صرف نام کے سید فدیقے ، بلکہ هیفی اور محل سے بیتی تین و فعل سے بیتی کے بوالات کے جوالات کسے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ شار کہ بلندی اس نز مان سے چکفے لکا تھا۔ باکی اور میں میں میں میں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ شار کہ بلندی اس نز مان سے چکفے لکا تھا۔ باکی اور

ك سيرت المحدد واخبارالا وليا ١٢ ته اخبارالا وليا ١١ تله حلى إن العالعالين ١٠ كله سيرت المحود ١٠ هنه كاياعد الصالحين ١٠ ك سير محود ١١

نفاست کا بهت خیال تقا، عبادت کے بیورشائق سے کھیل کودسے بھا گئے، اور پٹیسٹے لکھنے کی طرف دوڑتے ہے۔ امپر ذکا دف حاضر جوابی، فراست اور حافظ وگو یائی نے اس مجموعہ خوبی کو اور قبیا ست بنا دیا تھا ہے ساتا دسے پڑستے و وعاشق موجاتا یمولانا عبدالکری شیروان کہتے ہیں۔ میری ساری عمر پٹیسٹے پڑھانے میں گزری کسکی ایسا جو شار بچہ میں نے کوئی نہیں و کمیا دفعیرالدین نے پڑھانے کا مزو کھو دیا، اب ایسا عالم نہیں ملیکا۔ آپ یہ بابش سنتے تو خداکا فئراداکرتے، اور کھنے کہ اس کاسٹن میں نئیس ہوں ملکا وہ جاجس نے مجھے یہ دولت عطاکی ہے۔ اسکی عنایت شامل حال نز ہوتی او میں کیا کرسکتا تھا گ

اخبارالا ولياتي كعله كم شيخ ممود في صرف تين مين مين من سارا قرآن فظ كرليا تقا اور ما فظه اثنا قرى مقاكه ا بناسبق يدكيكه درول كسبت معي يا دكيليف تق -

مولانا فخرالدین زراری سے شنج بجئی کے بہت گھرے مراسم سنے ان کے بلا نے پر عمود و بلی بھیجد نے گئے بہاں اعوٰں نے سات آفی برس رکم ختلف علوم کی تقبیل و تحکیل کی احر شایت محنت و جانفت ان سے درج تجرحاصل کیا ۔ اس سلسلہ میں جن شیوخ علم سے استفادہ کیا ، ان میں مولانا فخ الدین زرا دی مولانا علاء الدین نیل مولانا فخ الدین گیلائی مولانا فخ الدین گیلائی مولانا وجب الدین جا کئی امولانا فی الدین اور مولانا محلی کی اور مولانا مخمس الدین کیے کے ام مہمت نایاں بہ سے مولانا محلی کی المولیت میں عرب میں ایک تقسیدہ میں لکھا تھا اس کا ایک شعریہ ہے ہے۔

فقال العُلِيْرُمْسُ الدِّينِ عِينُ

سَالت العُلمِمِن احْياك حقاً

ایک دفد مولانا شمس الدین کی کے سا کے صفرت مجوب اکنی سے طف کے ' اکنون نے پوچھا کچے پڑھے ہو بو ہے ہاں فی الحال مولان سے ابن سینا کی اشارات پڑھ رہا ہوں۔ اکنون نے لعبض شکل مقا مات بوچھ ' آپ نے کہا اگرج مولانا بوری طرح سجھا ہی جہا ہے جہا' اور سجھ کوئی اعتراص کھی شہر ہے ۔ لیکن ہنوز قلب مضطرب ہے ' شیخ نے ایک مختصری تقریب پہلے ابن سینا کا نظام فلسفہ سجھایا ' مجوزان مقا مات کی ایسی واضح تشریح کی کہ آپ طہائن ہوگئے ۔ اس ملاقات کے بعدسے آپ کا اران کی خدمت میں جا بارتے تھے تھ ۔ اس مولان میں یہ اندورف نسبت ہوت کی ، مبرے کھی ہے ' کیکن یہ غلطہ ۔ اس مفراوراس ملاقات کو بعیت سے کوئی واسط نہیں ۔ اس زاد میں آپ لیلاے علم کے سودائی کھے ۔ اورلات دن اس کے لئے سرگروال رہتے کھے ۔ البتہ اس ملاقات سے واسط نہیں ۔ اس زاد می آپ لیلاے علم کے سودائی کھے ۔ اورلات دن اس کے لئے سرگروال رہتے کھے ۔ البتہ اس ملاقات سے آپ معشرت مجوب الی کے علم دفغل کے مقد موسط کے سے اندازہ الفضلا میں انکھا ہے :۔

"افيات رااعتقاد درحى اوراسخ شد بعداندف مريدشد دبرته ممال رسيد"

با دجد دکی آپ کارباده وقت محصف واصف میں گزرتا تھا تا ہم آپ کے دوست بکڑت نے آپ جب دہی آئے وید دنیا بالکال جنی معنی الکین جدروزیں یا اجنی دنیا وطن بن گئ اور بیگلنے کی انے ہو گئے ۔ کوئی مشہور وممتاز مرسدا بسا ناتھا جس کے طالب علم

مه روضة الافبار عيرت المحيد عكايات المسالحين سه سيرت المحيد سله

سیر مجست نه بول - جهر قابل کود کمیفکراستا دکھی دوستوں کی طرح ملتے کتے 'اور و بلی کے تمام علمی علقوں میں آمد و فت شروع جو گئی تھی۔
سیرت المحمد دمیں لکھا ہے کہ دلی کے جن جن مدر موں میں پڑیا تھا' ہر حکہ تمام شاگر و وں کے لئے استاد کے جانشین رہیے اسی زانہ میں وغط وغلبہ کا سلسلہ بھی شروع کرہ یا تھا اصر سائل و مقالات بھی لکھتے رہتے تھے۔ یہ رسائل اسنے مغبول ہوگئے تھے کہ
ماکٹر عرب وں میں وافل درس مو گئے تھے ۔ لیکن جب زندگی میں انقلاب بیلا ہوا تو دنیا بدل گئی اور تمام رسائل جمع کرکے آگ کے نذر کوئے کہ
این جمائی میں وافل درس مو گئے تھے ۔ لیکن جب زندگی میں انقلاب بیلا ہوا تو دنیا بدل گئی اور تمام رسائل جمع کرکے آگ کے نذر کوئے کہ
این جمائی کے اس خود ا

عدطالب علمی کی ان عالمانه شهرتوں نے آپ کور ربار شاہی کہ بہوئی دیا تھا خصوصاً شهزاد و محد تعلق سے دوستانه مراسم موکئے کتے ۔ پر سکی طالب علمی کان اند تھا ہے تکلف ہوکر ملٹ اور نیاز مندی سے بیش آتا تھا۔ بعض روایات سے معلوم ہو تا ہے کہ اس نے آپ سے کچاستفلا مجھی کیا تھا۔ حب آپ دہاسے رفعت ہوے تومشابعت میں وہ بھی شرکی تھا۔ اور مبت سے تھنے تحالقت سابح کے تھے سے

اس علم ونقل اور شهرتِ وعزت کے ساکھ حب آپ وطن بہوئے ' تو دور ونزدیک دجوم مچ گئی' اورسارا نیفس آبادایک راٹ کے لئے سٹ مهر حرا غال بن گیا۔

"برواكر نفت نحلوق جرق جوق بخدمت شرفيش ها ضركشيف بيشتر مردم المذيد انتخاب ى كروند وعلما برست بيى كروند الم

جا گر كانتظام أسيى فوش اسلوبى سے كياكرسال بسال آمدنى مين اصنا فر بونے لگا، برجيع مينے سارے علاقہ كادور وكريتے،

ك حكايات الصالحين دند كرة الفضلا ١٦٥ ميرت المحود ١٦ ميرت المحود وتذة الالقيا ١١ كل سيرت المحمدو ١١

آمد خرج کا حساب تناب الین دین کے معاملات اپنی گرانی میں رکھ مقدمات کے فیصلے فود کرتے تھے۔ قابل توجی بات بیمی کدباد جود میکہ زندگی بحران با توں سے ملخدہ سے "تاہم مطرح کام کیا جیسے کوئی بہت ہی آزمودہ کارکرتا ہے میص فوش عقیدہ ذکرہ نولیوں نے اسمن انتظام کو بحی خرت عادی کھا ہے ان کے خیال میں آپ دلی با درناد تھے ۔

لیکن علم کاندانی ان صرد فیتول میں مجی خدمت علم سے نمیں رہا 'اس کا جن ان کار دبا میں بھی خباب بررہا 'اور نشر علوم ومعارف 'اندام بوعت د قیام شربیت کے فرائفن اس طرح انجام بلتے رہے جس طرح عمد فراغ میں انجام پاتے تھے 'میرت المحروم کلھاہے ،۔ ''غالب د تت درافاد ہوعکم گزشت' و کار حفظ شربیت نیز انجام پذیرفت ''

مونی احمرعلی نامی ایک صاحب آپ کے سخت مخالفت سے اس خاکفت ہیں بدنام کرنے کی کوئی تبریرالیسی دکھی جواکوں نے بڑی ہد اخلاق وایمان کے ذلیل سے ذلیل الزام لگائے اور مری سی بڑی صورت میں بدنی کیا اوگوں میں طرح کی او اہیں اڑا میں رلین ۔ ایفوں نے جتنی بڑائیاں کمیں سب اکفیں کے خبیف نفس کا ثبوت بڑگئیں۔ براک کی نظرول میں ذلیل دخوار ہوگئے ۔ گراس طبن میں بری فطرت برسے بڑ برگئی۔ گالمیاں دیتے تھے۔ جان کے دریے ہوگئے سٹینے محمود نفشائل اخلاق کا بتلاتھا ، وہ یہ باتیں سنتا تو انسوس کڑا۔

ایک ، وزانفاق سے مولوی صاحب ایک مجلی ل گئے ، ورحسب عادت نهایت ترشرونی سے پیش آئے ، لیکن گرم دے کو پھنڈالو با کا طار بتاہے ، یہ ترشرونی مجی هند و بینیا بی سے کٹ گئی جب کی قدر انداز پاں ساری د بلی کو نجیے بناجکی ہوں ، اس کے لئے ایک و ل کو اپنے فراکسیں باند ولینا کیا شکل تھا۔ دیکھتے ہی ان کی طرف بیسے اور لطف و مجت کے انداز سے چند باتوں میں و و جاد وکیا کہ مولوی صاحب قدر فیر ترجی بالے " مولانا ایم بہت شرمند و ہول فدلکے واسط مجھے معان کردیجے ' آپ نے اٹھیں سکھے سے لگا لیا ، اور کہا "میرسے عزیز ا اس کا عم ذکرہ میرادل صان ہے سک

مله سيرت المحدد واخبار الادليا ١١ مله حكايات الصالحين ١١ مله وتحكايات الصالحين واخبارالاوليا ١١

محود کا اِ قَدْ کِوْکِر بِولا: "ومردوونا بجار! بتاتیب باس و وکون کی چیز جب رقدا تنامغود ریرگیا ہے ایکیا یہ بھوئی فرت ایس موقی شہرت ا مینانی دولت ایس علم جب جب کی بنتا ہے ایک گراد کم طرف اِ یہ الیسی کون سی جنری بین جن پر دھمنڈ کرنا ہے اِ اِل توبد گرفقان بیری فطرت ولین متی ، تیرے ظرف میں علم ورولت کے لئے ساتی ندختی ، تو ذراسی بونجی ایکر اجب بڑا کمیکن اومغرور! یہ تیری دلوا کی ہے اسوقت سے ورجب خدای فطرت بجھے کہوئے گی ، درتیب باس اس فرعونیت کاکوئی جاب نہوگا۔ آوا جلی آجی ، خوش وضع ، قیمتی بونا کی بہنکر اکوان ہے ا کین کمیں تونے بھی ابنے باطن کو بھی دیکھا کہ ور کشا غلیظ اور سیا ہے ، ایس قرن براترا تاہے ، گریا در کھ کی کی بھے آساؤں میں والی ہونا بڑے کیا گ

آب نے اسوقت آدیہ ہتیں جبراً و قدراً سولین اوراک سے بچھا چھٹا کرفوب نے ان اورا یا الیکن یہ تیرفالی جانے والے فدی انہم ہم ہم ہم اللہ کے اسوقت آدیہ ہتیں جبراً و قدر اللہ مقار و کافی تھا او و پر اللہ کا اللہ مقار و کافی تھا او و پر مہم ہم ہنے ہے۔ ابنی اور کے ابنی اور کی گائے۔ اب خب و روز ہیں فکر تھی کہ کسی طرح ان کار و بارسے جسٹکا را با ئیں اور کی گوشیں ہم تھی کہ اور د لدارسے جی مہم ہنے ہوئے ہی ابنی را ولگ گئی۔ اب خب و روز ہیں فکر تھی کہ کسی طرح ان کار و بارسے جسٹکا را با ئیں اور کی گائے۔ اس جاب وشت سے بست مہدا میک ہوئے و و د لدار کھا تھا۔ عزیز واقارب اس جذب و شت سے بست میں منظم ہے کا حذ بیر قبر ار د کھتا تھا۔ عزیز واقارب اس جذب و شت سے بست میں منظم ہے کا حذ بیرقی ار د کھتا تھا۔ عزیز واقارب اس جذب و شت سے بست میں منظم ہوئے کی کوششن کی کئی ہے وروا ہیں اور وہ میں میں جار کہ ان کی دور ان میں جو اس کے ان میں جل کر بڑا بنا مقدم تھا 'ترظیبے رہے 'گربان کا چاک وامن کے چاک سے آمالا 'کھر کو جبوڑ دیا' مل وہ وہ ایک ہیں وہ دران ایک ہی سند انہوں سے آب از نہیں ہوسکتا تھا 'دل کی وحشت دوران ایک ہوئی ہیں ۔

اس دونت کے عالم میں بھرتے بھراتے رومیں کھنڈ کی وان نخل آے، بہاں ایک دوست مل کئے، دوا پ کو ایک زانمیں بڑی شان و شوکت سے رکھ چکے تھے، اب اس حال میں دکھا آور در رہ ۔ بوجھا "فصر الدین! خبر آوجہ ؟ یہ می کس حال میں بوا بول جو ا حال میں بول خوش ہول ؛ دعا کر دکھ امیرے مقعمیں مجھے کا میاب کرے " انفول نے کہا : میرے ساتھ و بلی جلو، وہاں شاید کوئی صورت شکار آپ نے کہا، جھے ہیں رہنے دو ، وہاں جا کرکمیا کرد لگا، میراجی انھیں بیا یا نیول میں بباتا ہے سے

لیکن و دبیورکے اپنے ساتھ و بہلائے ایسان جس نے دیکھا انسوس کیا اوراپنے اپنے خیال کے موافق ہددوی کی کم ان کا مشار تطر صرف ظاہری کا میابی نمیں اگر الم نظر میجس نے دکھا خوش ہوا اُ۔ قاضی می الدین کا شانی مل کر دیا ہے۔ فصیر الدین کی خیست مبارک یہ۔ اعداجیا مهان بناکر ترسیت دی سے ہ

له سيرت المحدود اخبار الادلي روضتر الاخبار ١٠ من حكايات الصائحين ١١ من سيرت المحدورة

آپ و و کھکر سلسٹندر و کے اور بیم کو کر کریں در و کی دوائعی ہی کر کیا اک عجب اندانت اسٹے اور روتے ہوے رشنے کے قدموں پر گر بڑے ۔ الخوں الخوں نے تعلق کا مرا تھا کوسینہ سے لگا لیا اور دیر تک سینہ سے لگائے آسکین دیتے رہے ۔ کہتے ہیں شنج کا مائی لگتے ہی اک ٹھنڈک سی میرے سادے ہم میں دور گئی سادار نج و فخم سکون و مسروس سے اور تام در دو تین کشف و شاہر و سے بدل گئی اور میں ایسا محرس کرنے لگا کہ میں دنیاوی نزندگی فتم کرکے نئے جنم میں آگیا ہوں ۔ چلتے وقت میرام تھ اچ اپنے مائے مجھے اپنے ماس نے کہا اور میری شکل اسان سے کوری ال

بیعت ہونے کے بعدرات دن سلسلے انتخال واڈکا رکے سواکسی سے مرد کار نکھا جنیز اوقات دنگ و تاریک گوشوں میں بٹھکے اپنا
کام کرتے ۔ رات کا سونا بالکل چوٹو رہا تھا 'ابندا سساوک ہیں جو رہا دیا سے بھا کہ بختہ کاروز و رکھنے گئی کا میں برویش و برخلوص محنت وریا صنعت سے ساری بڑم میں جنرپ المثل جہدگئے 'اوران لوگوں سے بھی ایک بڑھ سے ہے جا ہے بہلے
اس برویش و برخلوص محنت وریا صنعت سے بساری بڑم میں جنرپ المثل جہدگئے 'اوران لوگوں سے بھی ایک بڑھ سے بھے عام مید
اس میں قدم مرکمہ جگے تھے ۔ حضرت مجوب الکی ان باقول کی وجرسے آپ بہب عنایت فارت کو جو بہی ایک بٹوری گئے ہوئے ہوئے عام مید
اور تعیدت مند شخصے مراج میں آپ کا بہ ورفور و کھو کر بست قدر و مزلے سے نہاں اسی وقت کی اچھی معلوم ہوتی قبیل جب کے ساتھ بھت سے دور
آپ کا دیک دومرا تھا' ان باقول سے ول سرچود کیا تھا' بنگا مرآ ہا بڑم افروز پال اسی وقت کی اچھی معلوم ہوتی قبیل جب کے سخولیت دنیا
سے حاب جو حقیقت کا ترخ زیبا و مکھ لیا قراب سے بنزار جو گئے' اور مدام اسی میں شغول دستذی رہنے گئے ' تقویلی و برکی منتخولیت دنیا
سے حالی ہو تھی۔ لوگوں کے بچرم و منتگا مدیں دن بدن بنزاد تی دکھی کو حضرت کار درست نہا اسی جو مختلوں باتھ کہ اور آپ کا مرکز و خاطب عبادت کروں " حسب میں ل حضرت امیر صندور آپ کا بہنا موسی کی اور آپ کا مرکز اور جا ہے' دو مسلوک نا قصرے جو شکلوں بین کی بارا ہے جنا نہ آپ برخور و ہیں ہے ہو شکلوں بین کر و کا بین ہوگئے سے بینور و ہیں ہو ہو کہ کو رہ بیار و دوست بکا ر' کے اصول برکا ویا ہے' دو مسلوک نا قصرے جو شکلوں بین کی برنا ہے جنا نہ آپ

٥ كايت الصالين وسيرت سه روضة الاخبارسة اخبار الاوليا سمه سيلادي واخبارا لاخيار هـ سيراك الكين ١٠

على دار دور ونزديك بخدمت رسيمند وامراارزك وتاجيك بشرف حضور ببره ورگره يدند مشامخ عدارا دت آور دند اكابرزانه

بتواضع برخاسستندك

مذكرة الفضلامي ايك قادرى بزرگ كے الفاظ مرقوم بي كه :-ذات إبكات البشال آيتے لوداز آيات الكي وليمتے إد داز نعاب رباني "

اور پی نمیں کہ صرف انفول ہی نے اعتراف کیا ہوا صرف روستوں نے ہی نے تربین کی ہوں اصرف تعلقین و تا نترین ہی نے نیاز مکد کا اطبارکیا ہو۔ بلکا پر کے صن کا اصلی کمال پر تھا کہ ڈم فول نے میں کمال علم دطاقیت کا اعتراف کیا ' بزرگوں او استادوں نے بھی گرونیں جبکا ہیں اور قاضی نمی الدین کا شانی نے جا پ کے استاد بھی کھے اور را ہ سلوک سے اولین رہنا بھی ' ایک جاعت کے سوال پر کما: بدولت ایشنان مع کم طلات دوزرہ ہا تقاب ' سے ہوں ۔ را باقی )

ل سيت المحود اخبارالادليا ومكايات الصالحين اله حكايات الصالحين المسه سيرت المحمود

الروا المعندي الرواع كريه سيرا كواكري والم

آبِ نگاری خریداری کی بتدارکرتے ہیں، توشر وع سال سنجنوری میں یک بیرے پرچے کیونکہ خودی ہوگا پرجہ ۱۹ صفح پر نیکلا ہے ۱ دربترین مضامین نظر سے دشر کا مجموعہ ہے۔ درمنیجر نگار کھنٹو "

#### ماریخ عرب کی بار قرار میمیل بهلی صدی جری کا ایر قانده سعوق بهلی صدی جری کا ایر قانده شوق معاویه وسین کے کردارکا فرق

دهردایت جاس خصر طفون کی بادے اکوئی فرضی واقد نیس بلکه ایک این مقیقت ہے جی سودی اسا آغانی ابن تیبہ جموی عادر ابن بررون وغیرہ نے بیان کیا ہے۔

اس داقع سے بوامض او بخور کا اگرایک یہ ابسائے آتاہ کو خلفاردات نے کے بعدا مومین کی مکومت کیا سلوب، ضیار کرری تھی دور آئی حیات جہا تی میں کن اخلاق کا نشو دلا ہور او تھا، تو دو سری طون معادیہ کے باکل بیکسٹ میں گئی سلسنے آتا ہے، جو بعد کو ذیح فظیم میں کی صورت میں حکومت بنی اُسمیہ بالکل بیکسٹ میں کی سیرت کا دہ نمون مجی سلسنے آتا ہے، جو بعد کو ذیح فظیم میں کی صورت میں حکومت بنی اُسمیہ برای کے میں دو مری سکتی ہے۔

ایسی کے ساتھ یعی معلوم ہوگا کو اس زمان میں اہل ہوب کی الر دیج اوب میکس ذوق سے داستے تھی اور ایک اِل

المنسرادي

حسین : ابن علی در قفی معاویه = ابن ابی سفیان (میروقت)
معاویه = معاویه کامیا اور دلی عسد
رقبی = معاویه کامیا اور دلی عسد
رقبی = معاویه کامیا و بازی عواق
عبد الشرب سلام = دائی عواق
ار بیب = عبد الشرب سلام کی بیری اور ان عبد کی جنت لی میروی اور ان عبد کی جنت لی میروی اور ان عبد کی جنت کی میروی اور ان جورت اور ان جورت حدای در اور کی میروی کی در ت

الوال دوار = صابی رسول معاویه کی ایک جوان لڑ کی

(دات کاوت ۔ یزید اپنی کر و میں سندزر کارمینوم سا بیعا بوا ہے ، مود دیخنبر کاد هوال نصا کومطر کئے موے و سامنے اساب باد دخواری جمیاہے ، ادر رقیق (معاویر کاغلام) سامنے خاموش حکم کا منتظرہے )

نر بدر (جام خرب اقدین لیک) " اے رفتین، میں نے تجھے اس نئے یاد کیا کہ آج ترک نشاط کا تھ کرنے والا موں اور ثاید تحجہ سے بتر شام اس کا اور کوئی مذہوں کنا راح مار بین کی طرف تر ماک کے اس کو با ہر ماکر کسیں دور بھینیک آ اور یہ سارا سامان عزر جؤکر ڈال رفتی ، جامدی کر، نیون کے کھینٹ کب تک بوئی اور ول کی آگ کو کہانتک اس طرح اور فتر کا تارموں گا" کھینٹ کب تک بوئی کا ، ادرول کی آگ کو کہانتک اس طرح اور فتر کا تارموں گا"

یر مدر در منهر کرد. دنتی، جا، اصرار ندکر، دل کاچھا لا عیو تناہے، آدز مراب نجا آئے، بہتر پری ہے کہ میر آزار، دازی رہے، در ندمکن ہے کہ اسکا اخلار خود میرے کئے اور زیاد و باعث زحمت ہوجائے "

رقیق - (کرے بیش بن کالکریزید کے باخے رکھتے ہوے سرتھ کاکہ) العلمی کی حالت میں احرار کئے جانا اور ہلاک ہوجا نااس سے بستر ہے کہ زندہ دیوں اور اس علم کے ساتھ کہ آپ نے مجھے از داری کا اہل تیجیا - اگر آپ کو اختابر احرار ہے تو مجھے اس مجاستاری کی زندگی بسرکرنے سے انکار - دقیق اب ابنا سرلے کریاں سے والس نہیں جاسکا - اس کئے میں ادھ جام معینی کتا ہوں اور وہ آپ اس میٹی قبض کو میری گرون بر بھیے دیے جے میں اور جاری این میں کہا ہے کہ اپنے تھے ہوئے اور کریاں سے دارش بر میں تاہم کی کہ اور در از شامی کہا میں اور میں میں تاہم ہوئے ہوئے اور در ان میں کہا میں تاہم کی کہ اسکا مداوا در ان میں کہا در جدان تام امرا کہ وہ میں تاہم ہوئی کی انتہا ہے کہ با وجدان تام الطاف خردان کے میری بیمتی کی انتہا ہے کہ با وجدان تام الطاف خردان کے میری بیمتی کی انتہا ہے کہ با وجدان تام الطاف خردان کے میری بیمتی کی انتہا ہے کہ با دو جدان تام ا

الطاق خردانه کے میری بے نوانی کا وہی عالم ہے اور میری فجبوریاں علی حالها قائم ۔ اگرزندگی کی حقیقی راحت دسرت، اگر حیات کی بچی لاّت دعذ دبت کا تعلق کعبی قلب در دح سے بھی موسکتا ہے تو فیر سے زیادہ الفرگسار اورکون موسکتا ہے کہ فیسک اسی دقت جبکہ میراحیم ملبوس زر کارسے آواست نظر آتا ہے ، میری روح ایک مگدا کی طرح محتاح سے اور جس دقت دمیاحت من دغیرم کے ساتھ مجھے دکھیتی ہے ، میراقلب ایک دیرانہ کی طبح سنسان موتاہے ۔

میری یا امیراندزنرگی،یا با نرسطوت اید طوکاندا قدرار، نیحسرداند جاه وجلال، حقیقتاً بسب ایسے پرده کففش ونگار برس کے اتھوجانے کے بعد سوائے سوگ ادر اتم کے کھونظاندیں آسکتا۔

جم سے نمیں مرے مالی سے بوجید کہ اس زم سندسے زیا دہ سنگ خاراکوئی اور موسکتا ہے ، کام دو بن نمیں دوج سے دریافت کر کران نفائم الذایذ سے زیاد دگرسنگی کوئی اور موسکتی ہے ۔ دنیا حبوقت مجھے نشر شراب میں برست دکھیتی ہے ، س وقت مجدر پنووا نیا ہی خون بين كاجنون مو تائب، اور زان جب محكونونغه دموسيق وكمتائب، تواسوتت ميري بني كيسرفر يادواه مردى يراكيكن كس ساكول كم كوئي داز دان نهيس اوركيون كهون جب ميرك وردكاكوني در مان نهيس "

رقیق "بی جی جیری ندازدال بننے کی اطبیت اور نظاش درمال کا سلیقہ کین یہ تو ہی جی جانتے ہوں گرک ہے کے ساتھ ابنادال کھانے اور آپ کے قدردل پر اپنی جان دیدنے ہوں گرک ہے اور آپ کے قدردل پر اپنی جان دیدنے ہوں کہ مادر کا مٹا اللہ عندان کا بو قابض کا مرد الله عام منگین قلعہ فتح کر سکتا ہے ، وہ ایک عورت کے زم دانا ک دل کی طرف سے اس درم خالف جو الله عندان کا بوقا اجس کی ترجوش مجست کی قدرکر ناہنیں جانی جس دشاب کہی توسنوں کرح م کی کنیز دل ،امرا کی بیٹیوں میں دہ کو ن ایسی بانصیب ہے جو آپ کی ترجوش مجست کی قدرکر ناہنیں جانی جس دشاب رہے مناب میں بالد دلت ہے الکی مجمع معلوم ہے کہ اس سے زیادہ ارزاں سودا می کسی اور جنے کے انہوں میں کیا یو تاب حاب دھ قدر ار

يرميد- (ايكة همزك سافه) مد ده ميرى كنيزان حرم مي سے حاب وعدراست فرتحدى كركي كي آيا، بلكه وه عُواَقَ كَي أَلَيْ الرَحْ مراب بن، وال ك باغ کی بهار ب، ده ارتیب بے ادرخوش نصیب عب الترین سلام، والی عواق کی بدی جب کے حصول کے لئے میں صرف ده ایک محصور کر کسی میں اس كالب مير عالب يقتصل بون الإسارى زندگى ديدين كوفة اده مون العد تقيق توف أعاني د كيماس كي تاريجورين مَيْن با دركرك صحراروس آج تك كوكى ايساغو ال بعنابيدانييس كرسكاء اورنه رزمين سُنَام في ايسى سجيتيم مازمين آج تك تعبي دكيي باكي رعنائی ایک ایسا ترج جوایک باردل میں بیوست موجا فے عبد نکالانسی جاسکتا ، اس کی شیم شما کی برنگاه علما انداز ایک ایساکنتر تج بی بیک وقت کو بھی ہے اور شراب بھی جو کور ہی کر وتیا ہے اور مخرو می اس کی لا نبی سیا و ملکیس شکی مزید ش برصالت اتنفات رگ مبال ہے اور مصورت عمّاب نوك سان، .... اس حريس بنائ كى جي رهينان دواكى زم دلجيلي او تكليان طياركرني بين - دواس كے ازك ب جن کے دیکھنے کے بعدی گلاب کی لمفون نیکھری کامفوم ذہن میں اسکتاہے، یک ایسا حرفیجیات بی جس سے میراب مونے کے لتے جان کی قربانى صدورجه ناقص تعيير شوق م و ده اس كاصبيح رنگ ،حس سية مناب طلوع صباح كاست ماري است ده اس كسياه بال جن مسات ا ہی بھیگی ہوئی خنک دات طلب کرنی ہے، دہ خوبصورت دانت جس سے الماس اینے سروائیے صنیا کا آوزمند ہے، وہ دخسار جن سے جمعے محفل کسب بود كرتى ہے ، اور اس طرح اس محتم كا بربير حصد راس كى خوش اوا تيوں كا ايك كرتمد ، اس كى عشود فراية وں كا ايك ايك رمز الكستقل اسات لدّت دنتاط سے ،جس کے افل دیکے مع الم بقش شعری اس دقت کے کوئ نقاش وشاع بید اسی شیس موارید ، ، ، ، میں شاؤں كرمي في كب ادركس عالم مي اول اول است ديكها تنا - ١٦ ، كايوشق مومانا مام استاب ... وه البي درشيزه مي اس كي شراب من الميشيد ه تعى اوركيف وستى رميده اكسرات، وه اكس ظالم رات جب مي في است وكيما ، تواني تام ملكوني جال كساتم، ووزيت وارايش كالمحى مجمتر بھی ادرایک تقریب میں اپنی بہت سی مرس لڑ کیوں کے ساتہ مصروت نشاط تھی،میں نے بہٹ یدہ طور پرسادی رات اسکو محوامہ واصب دکھیںا ادرنسي كديكتاك كيسكة بي كيسكة إس في لتى باد اوركس كس طرح، ميري دوح، ادرميري حيات كاسود اكدليا اسعرس فداعلوم كتى حسين دوكيا ب ميرى نگاه سے گذريكي بي حينكے حسن وجال جن كے شاعوان ذوق اور فيف دموسيقى نے تجھے الوف كيا اور ميں ان كى قدر كرنے بر

- مجبور ہوگیا، لیکن میرا ذرّد ل کے سامنے حمل مبانا س وقت تک تقاجب تک آرتینب کے آفتاب حشن نے میرے سامنے طلوع نہ کیا تھا۔ لیکن جس وقت، س نے طلوع کیا تو میں اس کے سامنے حماکیا، اس کو بو جنے لگا اور عمد کر لیاکہ ساری عمراس کی برستش میں صرف کرووں گا۔

بسردات اس نعجن كمالات نسانى كوميش كيان كا عمار بالكل محال به، وه اس كالمندفون شعرى، و ه جست و بر مل فعي و بليغ فرون كاستعال، وه اس كاجان نوازلي، و واس كارعشه براندام كرنے والا رقص، الغرض اس كى وه قام دار بائياں جنبين كل سے ايك تصور انسانی ایک جگرفرا بم كرسكة عجمقيق صورت بس ميرے سامنے تعبس اور ميں زنده متذا

رقیق، قریقین کرکراس داقع کے بداکے بفتہ مک مجھر بدموشی کی کی کیفیت طاری دہی ادماس کے بعد جب میں نے دریافت حال کیاق معلوم ہو اکراس درمیان میں عبداللہ ب سلام سے اس کاعقد موج کائے۔ توانداز وکرسکتا ہے کرینے برسنگر مجھیم کیاگذری ہوگی اوراب مُن کیونکر دیا میں مسرورزندگی بسرکرسکتا موں۔ اے دفیق اگر تیری کوئی تدبیرس باب میں کامیاب مدگئی تومیرے اور تیرے ورمیان خداہ کہ محصد نایدا بنا ات کی بارش کرنے دالا تھے کوئی نہ ملیکا۔

رقیق "آب برسیری جان فدا برد کمیا مجی اس سے زیادہ کسی انعام کی خواہش ہو کمتی ہے کہ آپ نے مجیے ابنار از دار بنایا اور کیا میں مصول تمثقا کے لئے کوئی دقیقہ کوشش کا اٹھاد کھو انکا ہے

(يزيرسركركر رعامات اورتيق برده كحول كرباسركل جامي

(H)

(صيح) وقت معاديد كى خلوت كاده، معادية سلرب بي اوروتين، نصبايس كرواب)

معاویه - " بفیایس نے بزید کو بنا جانتین نامزد کرنے می فلطی کی ۱۱ ورجود ن گزر تا ہے مجھ انی اس فلطی کا حساس زیادہ مرقاحات بخسب خوا کا مثب وروز سوز اری رائت دن فستی و فجورا ور سرلحد ایک نئی معصیت کی سبتی ایک سیسی بھیتا کداگر یمسر سے بعد فلیف مردمی گلیا تو کو ن اس کی مز کرے گا ورعباس وطلی کا خاندان کب اسکو حکومت کی جملت درگیا ؟

رقیق- او اسرالموسن کا ارشادی وورست به الیکن فلام کاخیال یی جدیر یکی موجود در درگی کی ومددادی شری صدارک ان اوگون بینی مجت بین علام کاخیال یی جوانی آپ کی موجود در درگی کی ومددادی شری محت بین ا

معاویه نود غفته کی مات میں کرے مور ) زقیق یاتو نے کیا کہا، کیا تیرامطلب یہ ہے کہ میں نے اس کومعصیت میں متبلاکیا ، بینے اس کوشرا مجلعادی نبادیا ،میں نے اس کے بیوقوٹ دماغ میں گناہ کاخیال بیداکیا 4 ؟

اقیق ( اِتجرَّرُ) نیں، اے اسلونی، نیں - یہ کون کریکتا ہے، اس فلاٹ حقیقت بات کوکون مان سکتاہے، کیکن میرامطلب یہ ہے کو بعض اوقات انسان حالات سے مجبور مونے کے بعد ہی اس کا بوں میں مثلا موجا باہے بیانتک کا گروہ اسباب نہیدا موت قو شایدہ گراہ نہوتا - اور مجھے نعین ہے کہ آیدی کی نیخواری اس کی نوات نیں ملکم مجبوری ہے ۔ معاوید-" مجوری اجبوری کمیا موسکتی ہے میں کمبی اس کے مانے کے لے طیار نمیں !

رقیق - "امیرالمونس، جب انسان برنم کامیا رو و و این عابیری کی برمکن تبیرات بر از آرید ارتیب کی طرف سے ایوس موکران مشاغل تفریح سے این نفس کودھو کا دویا ہو وہ غریب کب کا مجال مولیا ہوتا - اوراس کاسب سے بڑا بڑوت یہ ہے کہ آج آرینیب حاصل موجائے توکل یزیدے زیادہ قام کوئی ہونسیں سکتا ہے

(ماديفاموش ،مركب كررجاتين ادردير كسي مالم دبهام درتام رتيق الرواناماب معاديس كوردك ليةين)-

معاوم مدورتن الجوكويين م كرزيدك زندكى من الفلاب مومائ كار ارتيب اللي "

رفيق - "اكامير المومنين اليابي يقين مع اجيداس وقت طلوع أفتابكا "

معاويد - "اجعاء كاتب كوملالا "

وكاتبة تام)

معاوید و عبدالترب سلام دالی عات کام میری طرف سے ایک خطاکھ و کی حید اسلے موسو پاس آ جا و اکو ایک مرتبالے معاوی مین درب و کاسامنے ہے ؟

(m)

(عددالله بن سلام، معاويه كاجهان معدد رنهايت عرّت واكمام كرماخة ايك حكر فهرادياً كيام معاديه الوجريرة ادرابوالدرداء كرمائة البين كان مي منهم موت كفتكوكررم إي )

معاويد-" (ابوہريه ١٥١٥ بوالدردا سے)آب لوگوں كومعلوم ہے كميرى بينى جوان موكنى ہواددين اس كى شادى كرناجا ہا موں مين نے عبدالله بن سلام كولب ندكيا ہے۔ آب لوگوں كى كيارا سے ہے ،

دونون- دونة خاب اجباب اورة بيك راسة بست مناسب معلوم موتى ب

معاويه - ووتوبراب ماكرىداللرب سلام كوميرى طوف سي بينام ديجة ميتين توجدد ونظوركيك كاك

(وه دد نون ماتيس - اميرمعاديه ،كيزكدريدس اني لركى كوطلب كرتيم والكى اندرداخل موتى عدر)

معاوم دوحس وقت ابو ہر یہ اور ابوالدد ارتبرے یاس آکر عبالطربن سلام کے مقادی کرنے کا بیغام مجھے کو دیں قواس بنیام کومت سے سننا اور جو اب دینا کہ مجھے کوئی عذرانیس اسوا سے اس کے کی اکال آرٹیب اس کیاس موجود ہے اور اسی صورت میں سری غیرت شادی کی اجازت نبس دیتی اگر وہ اس کو طلاق دیرے قوجینگ میں راضی موں سے

 $(\Gamma)$ 

(عبدالله بن ملام البخرين منظر بيتا بواسم الرابالدرد اما ورابوريده برده كهوكراندرداخل موتي برا) الوهرميره وومعاديد بست مسرور عبدكم في اس تعلق كونوشي ك سائد قبول كيا - اورحقيقت يه مبحكم معاويد دصرف اميروقت بي بكر صحابي ركو اور کاتب دسول مونے کائمی فخرائے عاصل ہے۔ پیروں می شرافت وسیادت ، نجابت دارات میشہ سے اس خاندان میں حلی آر ہی سہے ، اس لتے یقیناً تم کونوش موناچاہئے کہ اس نے اپنے خاندان میں تم کو تا مل کرنے کا ادا وہ ظاہر کیا یسکن اس کی لڑکی کواس اور میں اعتراض ہے کہ از نیب کے موقع موجے وہ تہاں سے ساتھ مسرت کے ساتھ زندگی سرکر سکے۔ اس لئے اب صورت حرف یہ دہجاتی سے کرتم آوینب کو طلاق دو، یا اس دھت ہے اتھ دھو یہ

(عبدالله يشن كرهم اج آن ادرافسردگى اس كي جروبرها جاتى ب

ابوالدرواری بقیناً تکوارتیب کا حیوردنیا بهت شاق بردگا ،کیونکی بلاو وسن دجال آرزیب دشایستگی کے مجمعت دیر نیر کا خیال می اس کے منافی ہے ،لیکن اگر تم سمجھتے بوک مفاویا کے خاندان میں شامل موفا مهارے لئے باعث فلاح بوسکتا ہے تو تمکوچارونا جاراز میب کوطلاق دنات سرگ ؟

(عبدالله بن سلام با فاعده طور برارتیب کوطلاق شری دیا جو-در ابوالدروار ابو بریه ه طلاق کے تا بد کوک برطیج تے بین - )
(ه)

(عوق میں عبداللہ بن سلام کامکان - الم مسین ارتیب محملان فرش بر بھیے موتے ہیں اور ارتیب الدر جرو بیں بھی مولی ہے ابوالدر دار اداخل موتے ہیں) -

> ا**بوالدر د**ار-" اسلام مليكم" حسين - " وعليكم اسلام استصحابي رسول"

الوالدروار-" انسوس ب مجمع وه خدمت انجام دینایر تی بی میرادل نیس میام آ،عبدالله بن سلام ارتیب کوهلاق دینے کے بعد معاویه کی مینی کومعی ماصل ندکر کاکیونکه اس نے انکارکر دیا۔ ٹالباً آپ نے سام کو اور چونکر عبدالله بن سلام کو بیقین موکلیاک پرسم وفریتنا صناس لے ککسی طرح اُرتیب کوطلاق داوا کرنی تی ساس کی ٹادی کرادی جاسے اور ہر میگیاس کا جرمیا ہوگیا ،اس منے معاویہ نے بریم مردکر ا سے معزد ل می کردیا اور اب وہ غریب کسی طرف کا زر ہا ہ

حسین ۔ «میاں، بہ ساری نُمِری بیود نُے عَلِی بِن اور جو نکہ آب بھی اس نوص کو لیکر آئے ہیں اس سے اب مناسب ہی معلوم ہوتا ہے کرار سنیب سے دریافت کر لیجئے و و محجد میں اور شریم میں کس کولیٹ ندکرتی ہے " (اوالدردا، مجرو کے پاس ماکر ارنیب کو فاطب کرتے ہیں )۔

الوالدر واردد المارتيب، مجدكوتر عال عينت مدردى بين الكن البجبكي بالأسلام تحج طلاق در حجاب اس كفه كونى عاره نهيں سوائے اس كے كەتوكسى اورسے نكاح كرے واسوقت و توخى ترب خواتېمند ميں ايك يزيد معاويد كاميني وراسكا ولى مداورد ومرا حسين ابن على وان ميں سے توحس كومناسب تمجع اپنے كے احتيادكرے ہي

ارشیب -(درتک کوتک کے بعد) ''اے ابوالدردار، اگرآب اس وقت بیاں نہوتے اور پیسئلمیرے سامنے آنا قومی اسوقت بھی آپ بی براس کا انتصار کرتی ، اس تنے میں آپ سے دریا فت کرتی موں کہ مجھ اس صورت میں کیاکر نامیا ہے اور میرسے لئے فلاح کس کے اُتخاب میں ہے ''

الوالدروار "ميراس باب مي كوئي مشوره ديامناسب نيس سے -بتريس جكتم خودفي علكرو"

ارنیب دوابوالدرواد، می تمارس بهای کی بیمی مون و اس این یون می تمین مشوره دنیاجا مید تعجب می کم محابی رسول موکریون امری سے ظاہر کرنے سے احتراز کرتے مون

ابوالدردار و اگر تھے اصرار ہے تو میں یہ کنے سے بازنیس رہ سکتا کرحمین ابن علی میرے فرد مک زیادہ قابل ترجیج ہیں کیو مک میں مول لفتر کوحسین کے لب چ متے ہوئے دیکھا ہے ، ،

النيب " قربتر ع مُن حسين كولب مُذكر تي مون "

(اس حكد ادراس دقت حسين كاحقدارنيب سه موجاً مامداد الوالدرار جلحاتين)-

(4)

(كجوزان كى بعد الم حمين الني مكان مي بيني إن اورعد الله بن ملام داخل ميدتا ب- اس مال مي كداس كابيرومبت مغموم ا المجاور غربت وافلاس اس كم كيرون سفطا برم )-

حسين يعبدالله بن سلام، آو، مبارك موتهار ايان آناه كوه معاديد و تفقيها بايا " عبدالله بن سلام- (آه سرد بور) " معاويه وه ب جيف د صوكا و كمرميرى نذاكبكي بترين لذّت فعمت مجمد سي هيين لي ميري المت ومواد كونوبت وافلاس سے بدلديا ورميرا يومال م كه دينا ميں كوئى م تى السي نظانيس آتى جوميرے حال بروم كرے اوراني محبت سعيرے مصائب كوقا بل برداشت بنادے "

ين - "ك عبدالله بن منام الشر تحدير وتم كرك اورتيري كليفول كو دوركرك واكرميرك لاي كوني ضومت موتو بلانس ويبش تباء، ئين اس كے اي مدينے كے لئے ہروقت الدہ موں" عبدالمسرين سلام ودوان مين اسى في أيابون كراب كذريعي ارتيب سواني اكم المن طلب كرون ومي في المحودي تمي ادرممین کے لئے اس ساخصت مولوں" سيريل - (اوت كاندرارينب س) يعدالله بن سلام اني المت تم سطلب كف است ين و وكياجيز م ؟" ارىنىپ دا مخصىنىن مىلدم كەدە كىياچىزىچە كىيۇنكەدە كەنتىكى مىن سىرىيە قەرىچە ادرىئى نے اسى كىنولانىس ئ میں۔ • تو سترہی ہے کوشش کے مانت رکھی ہے نوداس کو اے انسے دانس کردو"

(سين البرجية عاقيمي ادراريب يرده س بالرآكرهدالمرب سلام كم سامنة عالى م عبد النوتحرانداس كود يعفالكا

ب، در درونوں رونے لگتے ہیں ۔ کچے دیر معبد) -عبدالترين سلام- (آندو الحية موي المساريّن ، محمد ترى جدائى كارتنا ورنس ب، جنناس مركاكمي افي آكوترك قابل ذاب رسكا، مل خص طع سے تجھے طلاق دى اس كى منزا أكركونى موسكتى ہے قصرت ساس كديس فى تجمع سے بوفائى كى اور اس احساس کے سابھ تام مربے جین رہنا ۔ اے ارتیب مجھ شرم آئیے کہ میں تجھے مہکلام موں ،ادمنال ایس کمی نہ اٹا گرمیری وجو سقىم ھالت الانت دائىں لينے برمجبور مذكرتى، كيونكه اس تعميلى ميں ايك تبيتى موتى ہے اور ميں حياسماً موں كه اس كوفوونت كركے كسى حكومته ممّنامی میں اپنی زندگی تبسرکروں"

ارىب - (دامن سة نسوخنك كرت موسة) "ية ب كي مانت حاضر به اور أكركوني اور چيزايسي ب جوهي بيش كرسكتي مول تواسع معي مباليط ہ ب نے جس مجت وعزت کے ساتھ میر محقوق ادا کئے ہیں، وہ مجھ سے سبت زیادہ قربانی طلب کر سکتے ، جم عامے کہ ال دررجونها یت

عب رألتُ بَنِ سلام يومي في تحج ديا بي كيام جوطلب كرون، البته أكر مجهد بمعلوم بوجا تأكرتو في ميرك اس تصوركو معاف كرديا ہے تو نال اُس ایک صد تک سکون کے ساتھ زندگی بسرار سکتا و

ارت ب الشروراس كارسول تا برب كرمي آب كى بغلطى كوسيودل سدمان كرتى مون اورآب سايعي استدعا سي كه میری طرن سے اگر کوئی فروگذاشت ہوئی ہوجس کا مجھے علم نسیں ہے تو آپ کھی دیگذر سکھتے ؟

(عبدالشرب سلام كادل يستكرم مراكا إن ادرالفكرند المردا بابرج ناجات بسين اندردافل موقع إلى) -

حسين. " ك عبدالتراقم كوايني المنت والسِ ملكَّى " عبدالتكرود وان ملكى اوراب مي ما تامون اب كى اس عنايت كالنكريدي سين يورنكن المبي الك المنت اورب جوتم كو لمناج استة "

عبدالند- دوه كيا، مين في تواوركوني جيزارتيب كي إس المنت نمين ركواني تمي -حسين - دليكن مير عياس توج " عبدالند- دوكيا، الصمير عسروار"

حسین و دورزب بنت اسیاق کے رجی سے میں نے عرف اس سے شادی کی تئی کے طلاق دیکر پر تہارے ساتھ شادی کردوں ظاہر ہے کہ اُس شدید طلاق کے بعد جوتم نے دی متی ادنیب تہاری نہیں ہو کئی تھی تاوقت کی کوئی دو تیز شخص اس سے عقد کرکے طلاق نہ دے ، اور میں نے مناسب تجھاکہ یہ خدمت میں ہی انجام دول "

يانوية فانون فحبت كأمنس بباخزاره الوعوالول كارمبركال ازوداجي كمدربسه وانحت مبي بت قيت ايك رويه جاراً دريد معناين كي فرست الاحظمر ور جهفقاه ن اور تباقع طب اول لنه يوس كي يُوسوس إسالة ف ون ورساتوس مي جو پر اسل ملي کي پ ده زام سان وربيل شخف س برغل كرسكتا هيد الريد ويوري غلط نات بوتو الجن كريشة وتم علم بدنه بإنشا بروازي احباتي بين فيمت ٨٠ وكتابول كي قبت والس فتيت أغرام (١٨) كح فرائض الريضانوارى مليقه شعارى ادرموام

### عالم فطرت، ما ورائم واوراك وماغ انساني كي فارق عادات عجوبه ناتيا ل اخبار عرابغير بي مجرالعقول واقعات

انسان جی زندگی کے تام تجربات بظاہر صرف اس کے حواس تعینہ مرخصر ہوتے ہیں آگر ایک طرف ابنی سادگی فطرت کے لحاظ سے ایک لیسی بیس و بطارہ فغلوق ہے آگر اس کی آگر کے سامنے ایک ملک کا عذابی رکھ دیاجائے قودہ آفتاب ایسی عظیم اسٹان چر تو کھی میں و کھے سکتا، تودو سری طرف دہ ایک ایسی اسٹوں میں ہور سری طرف دہ ایک ایسی اسٹوں میں ہور سری طرف دہ ایک ایسی نہیں معلوم ہور مسکا کہ اسکور تی کی آخری صدکیا ہے دیسیاں تک کہ اس وقت تک ہی نہیں معلوم ہور مسکا کہ اسکور تی کی آخری صدکیا ہے دیسیاں تک کہ اس فقت کو اس میں خدا ہی تونیس ہے۔

انسان جس چیزے عبارت ہے وہ نداس کے ہاتہ بانوں میں اندا کا کان اور نہ کوئی اور غضو جسانی ابلکہ علم وہکمت والے کتے ہیں کانسان ام اس حقیقت کا ندکا ہے جسے علی ہے ہیں اور جس کے مطابر جدد کا تنات سے لیکراسوقت کانسان عالم میں ہر حکیمنت نظرات میں کہ معلی اس حقیقت کا ندائے ہے کہ اس کا خیال ہے کہ ایک جاعت اور ہے جو علم وعکمت کی حامل تو نہیں ہے لیکن اس کے معلومات کا فریعہ علم وحکمت سے زیادہ کوئی بلند جیزے اس کا خیال ہے کہ انسان ام حقل ایم کی کا بھی نہیں انسان کو مصنے میں انسان وہ ہے جو انسان بیر ام حال ہو کہ اس کو کی اور تربیت وہائے کا ہے جمیں سرخص را بر کا شرکے موسکت ہو کہ اس کو کی کہ میں میں میں انسان اس سے ظور مور تا ہے ایمی باقوں کا جس کو دسیا کا ترب سے جراحکیم اس کو کی سی دکو سنس کا کوئی کہ وقد میں سرنسی آیا ، لیکن اس سے ظور مور تا ہے ایمی باقوں کا جس کو دسیا کا ترب سے جراحکیم اس فی دکو سنسٹ کا کوئی کو قد میں سرنسی آیا ، لیکن اس سے ظور مور تا ہے ایمی باقوں کا جس کو دسیا کا ترب سے جراحکیم اس فی میں سرخون سے عادی ہے۔

میں کواس فوع کی سعی دکو سنسٹ کا کوئی کو قد میں سرنسی آیا ، لیکن اس سے ظور مور تا ہے ایمی باقوں کا جس کو دسیا کا ترب سے جراحکیم اس فی میں سے عادی ہے۔

میں کواس فوع کی سعی دکو سنسٹ کا کوئی کو قد میں سرنسی آیا ، لیکن اس سے ظور مور تا ہے ایمی باقوں کا جس کو دسیا کا ترب سے جو اس فی کی سی دکو سنسٹ کا کوئی کوئی سی دکو سنس کا کوئی کی مور قد میں سرنسی تا یہ کی سے دور سے میں کا کوئی کوئی سی دکوئی سے عادی ہے۔

عالم فطرت کے قام فوانف د فوامیں میں سے زیادہ حیرت اگر نے کی بروکتی معے قودہ انسان ہے جس کے بالشت بحرد ان کی قیقت عالم فطرت کے قام فوانفی میں اور جسل کا عراف کرنا بڑتا ہے - کا بھی اسوقت تک اکٹنا ف نہیں ہوسکا وور میں میں برے مقل دالوں کو اپنی کم فہمی ادر جسل کا اعراف کرنا بڑتا ہے -

انیارا ورس کی سبت بعض علی رظا سرکا خیال ہے کہ ان میں کوئی فطری تعدوست موجود نیس موئی - تیخص کو سنس سے بی بوسکا ہے ، لیکن جبوقت ان سے کہ اما اسے کہ وہ تی دکو سٹس سے عرف موڈی ہی کے ورجہ تک رہو ہے جا میں بوالھوس دادار کے اندرسے گذر جاتا تھا دیا ہنددستان کے ایک جا ہل ما وھو کی طرح صرف چندگفنشہ ہی زبین میں دفن ہوکرز ندہ دمیں، توانکے پاس اسکاکوئی جو انجیس ہوتا عادرانکوسوا کے سکوت کے اور کوئی جارہ نہیں دہا۔ حقیقت یہ جاکس طرح نیمی فور قو وا قریس موسکتا ہوں اور نہ فور وا قریس آن بین اور تجبا ور سبن سکتے ہیں ، می طرح نہ کو تی فلسو ون ہرواقد کا سبب وریافت کرسکتا ہوا ور نہ کو سن سن کے انداس کے داغ کی ساخت ہوئی سب سب اور نہ کہ ماجا تا ہے کہ شاع و نقاش ، بغنی ، صفّا عا اور نبی سب بیدا ہوتے ہیں اور بننے سے نہیں بن سکتے ۔ روئے زمین پر بہتے متعالی عمر مولی ہستیاں یا بی کئی ہیں اور ہمیت اکا ور بی سب بیدا ہوتے ہیں اور بننے سے نہیں بن سکتے ۔ روئے زمین پر بہتے متعالی عمر مولی ہستیاں یا بی کئی ہیں اور ہمیت اور بالی میں موج کے اور نہیں سب بیدا ہوتے ہیں اور بنا ہے کہ اس الم بی ہیں آجا آنا اس سے ذمیب اور مابعد الطبیعیات دونوں کے نز دیک اس مجٹ کی انہیت بر ہجائی ہے ، اور انسان جو فطر انست ہو بوا ہم ہیں آجا ہا اس سے ذمیب اور مابعد الطبیعیات دونوں کے نز دیک اس مجٹ کی انہیت بر ہجائی ہے ، اور انسان جو فطر انسان مقاہر کا مطالعہ کرتا ہے بلکہ انکی توجید ہی کرنا جا ہما ہے ۔

اس دقت اس سم عنظا برمینی کرنے الے دقت کو گئیں۔ ایک دہ جو ذریع مشریع یا بین شیرم (تو یم مقاطیسی) براہ رہست خود
یاکسی دسیطیا معول ( سم معمد کا کہ سرے ختاف ہے کہ اور سے ختاف ہے کہ حالات بناتے ہیں، ردحوں کے طلب کرنے کے مدی میں ادر بعض
ا دق اللہ موروں کی تصاویر میں دکھا دیتے ہیں، اور دو سری قسم ان لوگوں کی ہے جو بغیر واسط مسیر نیم لوگوں کے دل کا حال معلوم کر لیتے ہیں، خط
کے اندر کی مبارت بڑھ لیتے ہیں، رمین کے اندر دفن ہو کر کھنٹوں زیرہ دہتے ہیں موہ ہوتی موٹی نوٹی زیر وڑ ڈالتے ہیں، موٹر کوروک لیتے ہیں جا مدی میں مورکہ جاتے ہیں وغیرہ و خیرہ و خیرہ و خیرہ و خیرہ و

ددسری جاعت سے جفارت عادات واقعات طور میں آتے ہیں ،ان مربع کاسبب شق وربیت ہے، مثلاً زئیروں کا توزند مورکاروک لینا دغیرہ کہ اعصاب انسانی میں فورت کی طرف سے ایک فیرعولی، المیت ودیدت ہوئی ہے کہ اگر انکی پرورش کی مباسے تو

اس نوع كبست سے افوق الفطرت وا مقات اس سے طور میں آسكتے ہیں بیكن لعض بالمیں اسى مجی موتی میں جو اكتساب وستی، تعلم د تربیت مصل نهین چی بلکخود فطرت نین دعل ، روح و د ماغ کوغیرهمولی پیداکرتی ہے ، دربند تحریروں کوٹیر جدلیا، پوشیدہ المناب ويدنيا ستعبل معلى معلى مناسكر مناكر دينا اكثر دبنية راي من دماغ والول كى طون عظا مرموتان المساول كاجواب ديدنيا ستعبل معلى مناسك منا صال ہی میں یورب کاایک شخص مودی جو ساحرے لقب سے مشہور مولکیا تھا ، انسیں اوگوں میں سے تھا اور اس سے طام مونیوا واقات كى لأك ياستعده كا بنجد نم بوق له بلك فطرتًا الى قوت ارادى الى برى زردست مقى كرص بات كاوه اراد ه كرا تقابورى مومًا في تنى، بوروب مين منلف مقالات برترك ترسه عبسول مين اسكادمتان ليا گيادر آخر كار ترض كودعتراف كرا يراك حوكيوس سے ظاہر رو اے دو باوجود فیرفطری ہونے کے بالکل فطری ہے۔ مثلاً ایک وئی سی بات یقی کے کو فری کے اندر بندکر دینے کے بعد وہ دواركے ندرسے كل آ التواً ، بطاہر يك قدرنا فكن كى بات ہے ، سكن ايسا موالقا اورلوگ د كھتے تے - يا يك اسكولتنى بى موتى زنجروں سے اندھ دیکے ،لیکن بغیر نجر توڑے مونے دہ اپنے آپ کو آزادکرلیا اتا ۔ ببرطال اکی دیگی کے بہت سعاقات ہیں جن سے يوروب كا تېخص واقف ب-

اس سے قبل ایک نہایت مشہور تض جولو گوں کے دل کا بات معلوم کرلتیا تھا اور حس سے کسی راز کا چھینا دشوار نہ بقا ، کمبرلنیڈ تھا ،حس کوانی اس قوت كاهال اتفاق سے معلوم موكليا۔ ايك مرتب وہ اپنے دوست كے مكان يرمبيعاموا تفاكش مريم برگفتكو تُسروع مون كر مكر لينية نے كهاكه ووست ك ول كى بات معلوم كرلينا وشوارنيين ہے ، اور يك كراس في خوركيا تواني ووست كے ول كى تعض بايتى اسيمن كشف مونے لكين، ، تفاق سے اس وقت اس کے ووست نے کمبرنیڈ سے دریا فت کیا کہ اگر پر مکن ہے تو تباکؤ سرے دل میں کیا ہے اور جس وقت کمبرلین ڈ نے بنادیا تواس کو سخت حیرت ہوئی اس وا تعد کے بعد كمبرلينٹر في جوغوركر ناشروع كيا تو اسے اپني اس قوت كا حال زياده وصاحت

كيها تمعلوم روني لگا -

كمرلين في سك بعد ك جوتم إت بي قلبندك من وه نهايت عجيب وغريب ويراطف من وه لكمتاب بيا مجمع يلقين نه تقال کو کے اندر کی کسی بوٹ ید دھینے کا تھ کا نا مجھے معلوم ہوسکتا ہے، اسکن ایک بار میں ارکوئیس لور ن کے ساتھ کھا نا کھار ہا تھا کہ است كماين اب دل يركسي جير كاخيال كرتابون، تباؤ ده كيام بين في ابني آكه بيتي بانده لي ادرمار كومتين كا بالقر مكيك بالبرطلا ميرك قدم خود بخود الصفحات تع بها نتك كديس الحرس بالبر كلكر اسطبل تك كيا وروبال مي في ايك جاند اجتري المقد كلكركما كد آب في ال چرکاتصورکیا تقاجس کی اسنے تصدیق کی - میں نے آگھ سے ٹی کھولی تومعلوم ہواکہ وہ ایک ہرنی تھی -اسى طرح الك مرتبة إسرياك ولى عدف ايك اليوسياه كت كالصوركياجس كاعلم وداس كومي ند تقا اليكن كمبلاتيداس كا ما مد كرو كري علايمانتك كداك بازارس ارم كاكتا نظر الله جيد وليعد فريد ليا دايك رتب امتحا ناجندلوكون في ايك سوني

كهين خصيادي سكن ممبرليند في الصيبي وصور موسكالا-ايك مرتب ايك أثراً سفرام كيكود يا كياكها ن جاس الصحياد عينانياس فيهماويا- اس مرتبه يكياكياك أيك إريك

زنیرکا ایک سراکمبرنیڈ کے داہنے ہات میں باندھ دیاگیا اور دوسراسفیر امرکیہ کے بائیں ہاتھیں ، کمبر آسینڈ آگ اور سفیراس کے بچھے جھے جا، آخرکاریہ اصطبل میں بیونچا اور دہاں ایک صندوق کے پاس تھر گیا جو مقفل نقاء کمبرائیڈ نے سفیر کی جیسے کنی کال کراس کو کھولا اور انڈ انکال لیا ۔

ایک مرتب کی آدمیوں نے ملک کم لین گود موکادینا جا با بینی انہوں نے یہ ترکیب کی کواس کو با برکر کے اندرود و آق را درایک افر کی نقل کی اس طرح کدو دف قزاق بنگر تمسیر سیخض کو جو مسافر شاتھا اگرفتا رکیا ، اسکا بال بھینا بنخرے سے ذیج کیا ادر بہ جخر کو صاف کیا کر کے رکھ لیا ۔ کم لین ڈجب اندر آیا تو اس نے اس طرح آم نقل کر کے دکھا دی بیا نتک کہ بخر تک اس ئے بائی اس می دری ماف کیا جس طرح ان لوگوں نے کیا تھا۔

ایک مرتب انگلستان کے مشہوروزر گلی تدستون نے ایک عدد مین بنروں کا ابنے جی میں لیاادراس کے دو نہدہ ہور آور ہو بنار کہ اکد تیسرا نہدر بر مباؤ کی کمرلینیڈ نے کلیڈسٹون سے کماکداس عدد پر کا ل نور کھے اس کے بعد کمر لینیڈ نے بنادیاکہ د معدد میں میں ایکن اس کے ساتہ کلیکرسٹون سے بری دریا فت کیا گر آب تیسرے مندسے کے لئے آھا ور آپ کے درمیان کیوں ند برب رہے تھے کلیڈسٹو نے اسکاا قرار کیاا درکہاکہ میشک میں یہ ترد دکر رہا تھا۔

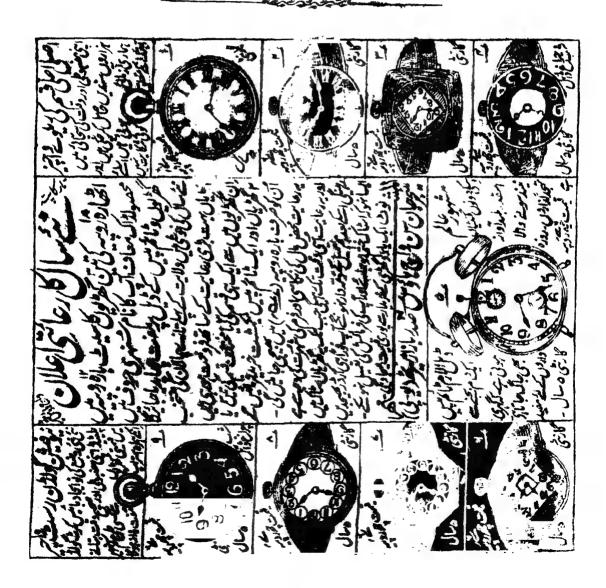
الغرض است عم محمتعدد واقعات كمبرليند في قلمبندكة بين اوراس كربيان سے معلوم بوتا ہے كہ يہ توت اس ميں بالكل فطري ع من جس ميں اكتساب كومبت كم دخل ہے خود مياں مندوستان ميں ايك بارميں نے ايك گنام مندوض كود كيمان جو نبدخط كى عبار كى عبارت بير حدد يتا مقامين نے اس سے گفتگو كى تومعلوم ہواكواس ميں ہي يہ قوت بالكل عطلية فطرت تنى -

ابانی بی مقت کے سامنے بیسوال بیدا ہوتا ہے کہ ایساکیوں ہے اور دماغ کی دہ کولنی ساخت ہے جوا کی شیخص میں بی غیر عول ملکہ پیدا کر دیتی ہے، لیکن اسوقت تک اس میں کوئی کا میا بی نہیں ہوئی اور کسی ہم کی تسکین خش علمی توجید اس کی نہیں ہوسکی۔ مکن ہے کہ آیندہ اس میں کامیا بی حاصل ہوالیکن کون کر سکتا ہے کہ اس دقت تک اور عبد پرغوامض فوات رونا ہوکرانسان کو پھر اسی حساس بیارگی سے سوگ میں مبتلان کر دیں گے۔

انسان کو نطرت نے بھی اس برمجبور نہیں گیا کہ وہ ہرنامعلیم شنے کو معلوم کرے بلکہ اس کا تتضاریہ ہو کہ جو معلوم ہواس کے کام لیاجائے۔ اگر اس طرح کے دماغ وینا ہیں موجود ہیں جن سے ایسے غیر عمولی افغال کا ارتکاب موتا ہے تو وہ زیادہ قابل انتخابی کام لیاجا نے وہ معولی دماغ ہیں جن کی کا وشیس ہاری روزکی زندگی اور تدن کی ضرور بات کو بوراکر تی ہیں۔

سمج تک بھی کوئی قدم کمبرلدیدہ ہودی، یاکسی صاحب کا ات ولی کے خوارق مادات سے ترقی نیس کرسکی، اگرتری بدل کے خوارق مادات سے ترقی نیس کرسکی، اگرتری بدل ہے توصرف اس معولی اصول کی بنار پرکدند میں میں ہل کیسے جلا یاجا گا ہے، تیم مہولات سے کیونکر توڑا جا با ہے ، روئ کا تاگذر تاگد کا کپڑا کس طرح بنا گا ہے، اس کے میری واستے ہے کہ اگر کوئی الیسا آدمی نظام استجواس طرح کی بایس برا ماہ یا اس ایس است ایس کی طرف توجہ در کردکیونکہ وہ ایک نتیب بائلی منظم وزرت آدہ فررسیم مالی ماہری کی مائے ن جاری

دنیاوی زندگی کے لئے اسکاوجود بالکل بیکارہ مائیا ورسال نے بعی ونیا میں کو می کامیا بی بجروں کے ذریعہ صحاصل نہیں کی اور دنیو وہ کا دارے لئے مفید ہیں بلکہ کامیا بی کا اصل دار قوت عمل اور عزم راسخ ہے، سواس کا استعمال آسمان سے سامے تو ڈکر لانے کے نہ ہونا جا ہے خیسے کی بانوں کا معلوم ہونا صروری نہیں ہے بلکہ داردات مال کو بحضا لازم ہے ، کیونکہ زمانہ مستقبل کی ہرجیئر کوایک ندایک ون حالی ہوجانا ہے اور حال کا ماضی موجانا بالکل بقینی جبر انسان کا کوئی قابونیں ۔



## ، خصر شاكر المراق المر

آگاری کسی گذرشته شاهت میں بیسلسد" باب استغمار" می نے جباب کیند بنیت حسین کے مسلداندواج اور اکی بعض عموصیات فارت کے متعلق کچر کھا تیا جس کو ہارے شیعہ احباب نے انجی نگاہ سے نہیں دیکھا اور بعض نے مجھے متنبہ کرتے ہوئے اسقد تجمید بنی نیا بنیت کا اظہار کیا کہ میں پیچند مطری کھنے پرمجود مرد گیا ، انکی اصلاح کے لئے نہیں بلکہ حرف بنامقصود ظاہر کرنے گئے ۔

احتراض کرنے دالوں ہی من ایک صاحب میر تھ کے ایسے تعظیموں نے یکھا کہ جاب سکینہ کے جومالات میں نے فلبند کئے ہیں او تاریخی نقط نقل سے انکل علام ہی، (حالانکہ انہوں نے بھی تاریخ سے مدد کی کی میر سے میر کا ایک ما حربے جوا در دھ فراست )، باتی جفتے حضات تھے انہوں نے بنی بریمی کا اظہار جس اندازسے کیا وہ نها ہت ہیں پر تعلق سے بمثلا ایک ما حربے جوا در دھ کے صلے کے موز دکیل ہیں تھے رفر ایا کہ وہ چو کہ نگار میں شرکی تصنیف سکھیئہ نبت حسین کا است ہمار درج ہوتا ہے اس کے آئیا دہ نگار کی خریداری منظور نہیں ہے ۔ ایک اور نمریگ نے مطالبہ کیا کہ وہ نفظ صین کے بدھ کھا آپ عالیہ آسلام نہیں ملکتے اس کے نگار نہ بھیاجا سے اس اور میں عرح کے مطالبہا ت تھے اور اس انداز کی بریمی کھی ہو شید حضرات کی طوف سے نوا ہم رکمی کی جو نکم میرا مسلک تو این و تعیین ند اس سے سبت بلند ہے اور ہیں ایک شید کیا منی ، ایک تبت پرست کو بھی برانہیں کہتا اور نہ اسکی طوف سے فریک عنا د اس باب میں تموڑی می گفتگو کو لوں بر داختے ہے ، اس کے میں نے ضروری بھیا کہ اپنے بریم ہوجائے و الے شید و دستوں سے اس باب میں تموڑی میں گفتگو کو لوں۔

جنب رکید کمتمل جو بین ناکها به دوای نزدیک اتها کی وقوق کے ساخه لکوای کا صاحب تاریخ سے بھی تردیک در یہ کہ تو می بلاتا ال تسلیم کہ لوں گا۔ علاوہ اس کے میں نے جو کو تر میک ایم واقع بھی ایسانیں ہالا نہوں کہ اس میں ایک واقع بھی ایسانیں ہالا نہوں کہ انہوں کہ انہوں کے باب میں اظار وقت سلیم نہوں کہ ایک بوری کے باب میں اظار وقت سلیم نزدیک ایک بوریت کی بترین صفت ہے اگر اسکا استعال اجھا کیا جائے اور بقت نا جائے اسکینہ کے بار میک استعال اجھا کیا جائے اور بقت نا جائے اسکینہ کے لئے داریک ایک واقع بھی ایسانیں ملتا جو انہاں کی ملند ترین فطرت کے معیارے گا ہوا ہو ۔ بحواگر اس اعتراف کیسا تھی میں اوریک ایک ایسانی میں بیا گئر ہو تھا یا موجی ہے تاکہ اس سادے الزام کے جو اب میں بیا حوث تعییں ، وقوم ہے ۔ اگر اس سادے الزام کے جو اب میں بیا حوث کر دول کہ جو جو میں نہیں تا کہ اس ساحت کی ہے جو خودا کی شیعی مورخ (صاحب نائی ) نے تو رکیا ہے ، تو میری تجھیں سے جو خودا کی شیعی مورخ (صاحب نائی ) نے تو رکیا ہے ، تو میری تجھیں سے جو خودا کی شیعی مورخ (صاحب نائی ) نے تو رکیا ہے ، تو میری تجھیں نہیں تا کہ اس ساحک کا تو تو ہوں کہ ہو تو دا کہ گئی ہے کہ دوار کھا گیا یا نہیں ؟

برطال بنانک وایات تاریخی تعلق ہے مینے ہراس عزّت داحتر م کا کھا ظر کھتے ہوئے، قتباس کی جم کی جاب کینے ستی ہیں ادر اگر مجھے اسمیر کی خلطی موئی ہے تو ہروقت اسکے اعراف بڑا دوم و لکین تا تیامت تک ملنے کیلئے میال نبیں کہ اس کی ترمیس می عصبیت کام کر رہی تھی یا تصداً میں نے ول آزادی کی

البته اگراس کے جواب میں نسی نے یہ کمدیا کہ اس سے قصودخود برکت و نواب حاصل کرناہے تو بیشک میر ایس اسکاکوئی تو ژننو کا او میکو بھر سیرڈ الدینی ٹریکی ،کیونکہ گفتگو اعتقاد کی اس تاریک دنیا کی جیڑ حاب کے گی ،جمال ہرجبل کا نامظم میں مجھی کراہا میں کا بھر میں تا ہو ہا ہے۔

ہے اور مجھے اسکاعلم ہے کہ بجرانترس اسقدرجا بل نہیں۔

برصال اگر کو کی شخص سین کے آم کے ساتھ انکے قام صفات کا اظہار برنبائے غلوئے شوق خردری بجھا ہے قو مجھے احتراض کی ضردرت نہیں کیونکہ اس کے ضمیر کو شکیس ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی کے مسابقہ میں سے متا ہوں کے مرد الجب مکر آجر ، عمر الجب کی منز درت نہیں ملی الصدص اس دقت ، جب کہ میں عَیْسی ، توسی کی محد ، الجب مکر آجر ، عمر الجب کی مسابقہ میں سی الدر نفط کا اضافہ نہیں کہ اللہ میں میں اللہ میں میں اللہ میں کہ اللہ میں میں اللہ میں کہ میں اللہ میں کا در نفط کا اضافہ نہیں کے ساتھ میں کسی الدر نفط کا اضافہ نہیں کرتا

اب ر بامعاً مل شمر کی کتاب سکیند بنت حمین کا ، سوج که اس کا تعلق صرف نجارت سے برا ورفیض تجارتی نفع کے خیال سے میں کسی کا دل و کھانالیسندنیس کرٹا اس سے میں نے بینج کو ہرایت کر دمی ہے کہ آیندوست اسکا ہشتہ کرند کر دیا جائے، سکی جناب کسیہ کے متعلق اپنے ملعے ہوے واقتات کومیں ہیں وقت تک غلط نہیں بجیما کی ، جب تک، میں کی ملطی مجھ میزنا بت زکر دمی جائے۔

entere productions

نبائن

## تشاطب

فنائے دہبذیرے نصاری فامل منگس جال تا بدا رميا كەحسن لموبارىپ! فانش شباب ، بوم اضطراب م كىلى بوئى بى ياسمن تودس بيد نقاب استخبری پرکھیے نگاه شوق دیدے گر دی جاب ہے گناه پرمندا ب ہے عذا بمجي تُواب ہے نیاز، سرفروش ب توناز، لطف کوش ع بام شوق مرنسان لطافت خوسس فكاو كبعث أنسري حريف باده ورسس ردائے جش مرجعی ادائے کل فردسس فود م*یں* فو د سے !! شهودس شهودسه!! لگاوتیں شاب کی عدا وتیں حجاب کی جلك كم قروماكيس يسرخيان كلاب كي رلائب می مجھے کہو! یہ شوخیاں نقاب کی منوز أن ترانسيا ل سوال برحواب كي كليسم اصبورم

غوش کوه طورسه!!

فرب ربك وبوكس موالي مجوا ففائ رزدكس فلاشاو توكيس زول آب و کس گول می بنوکس نازے وضو کس ہے ٹم کس سوکس سردرے خمسارے بارى بسارى ادم فریب ہے زیں مکد ہی ہے ایکیں الك المك كريتيان موئي بي كف فرب چکدی ی بلیس کلاب کقری قری كنار عنكم لموتح بن مسين وتوخ ازيس نتاط ہے تنگ ہے امنگ س امنگ ؟! بادسبزه زارب كرحن كيف بادب نفائے کیعن زارے یہ کا نطعت بادہ خوارے صاب بين زمز اس يسرخ مرضول مي كحس شكبارب وع ده لاواب م شاب كاشابسي فروش سالگ ۽ طلم آب دنگ ۽ صدائ قنهدعاب كلوع استنكب مراكب مطرب الته الراب ورجنگ ع

ملاه ت سار ہے کو لطف آبٹ رہے وہ آئینہ ہوں وہ رسِ کردوئے بُرِغب ارب رفتے زخم دل کماں کجیب تار تارہے متین ہے خومش نے اِ متین ہے خومش نے اِ گرب اردوسش ہے اِ

المحراجة

اعشق ومجت كے خدا الحجوانه جمکو می کمی بول ترب دركا گدا حجوانه مجمکو ایمن مرب معصوم خدا ججوانه مجمکو میکن مرب معصوم خدا ججوانه مجمکو الحشیمهٔ الوار وضعب اججوانه مجمکو الفت سے مرب سرکوا تفاجیحوانه مجمکو آقا امرے دامن نه حجوا المحجوانه مجمکو موں گانہ مجی تجھے سے جدا حجوانه مجمکو اے فالقِ ارباب وفاجھوڑ نہ جھکو اے وہ اکر شہنشا ہی مخلے ہیں ہے کمزور ہوئی روح مری دور ہے منزل ہرذر ہ گنہ گارہے عمیب کامیری میرے نے ہے تیرہ وتاریک زمانہ ہوں کہ تیری راہیں افیادہ ذکت یہ اپنے تو واب ترنجیرون ایں قطرہ کو بھی دریا ہے ہواکن بہ جادیہ قطرہ کو بھی دریا ہے ہواکن بہ جادیہ

قرمیراضلام قدین تیرای روش بون اسطرح مذجو مجھے خفا جھوڑ نہ مجھ کو (روش صدیقی)

كونى وا تعن كسنسي، تواس قدر كمنا مس لكفتُوكى فَهُ مُوْ رَكُينِ إِن تِحْدِ مِن نَمِين برجی تری سادگی میں بانکین کی آن سے تهركسلاا براسكن شهريت بالكل نيس

ترب اندر" رووموس "، بر " باغ مام "، ب ادی اونے بامودروالے مکال تجھ میں تمیں حیث فل برکے لئے برحب د تو دیران ہے ر کھنے میں بوں توب رونق ہے تیری سرزی

ثيرى كليا ن تنگ دنام وار، شركين خام مين ترائي محسدمرت كالمرينامين

ٔ عادی ما**وں می گفتٹوں مُن شلقا تعاج**ما ں و مکول کے سرخ معوان بر میا مت کا نکھار دل زب العنا عامسينه مي عجب ندازس یاب صحواکوئی دمیتاں اگر کانے لگا!

بیرت نظروں میں ہیں" راد حاکنڈ"کی دومٹرمیاں سری نظروں میں ہیں" راد حاکنڈ"کی دومٹرمیاں ملی بلی جب نرنی می ده موات مشکبار کوکتی نفیس کو کلیں جب د کھ بھری آوا ڑ سے دوراموں کے درختوں پر بیہا بول اٹھا

در دبن جاتی تھیں آ وازیں ول مہجور میں! ترنے لگتی تھی میری روح موج نور میں!!

وه سرك يرودنون عانب سنريون كي قطار ہم طبیبوں میں دوب معنی خوشی کے چھے! عبدطفلی کا تبت منرم دستیری قبقے! تام کی تاز و موا دُن میں دوسیس کی بسار

م می نصلوں می*ں دہ گنجا ن باغول کی بسیا*ر السيطة وه المياكر "كي موصي المراحين" كاستروزاد

حضرت المعفر كى ده رنگيس نواني كے مزسے! یوری میں و و و کرکی خوش ادائی کے مزے ا

وه محلے یا و مین اوہ سنگ گلیاں یا و میں منزل آدارگی مو، گوست مرآ را م مود!! محدكوكيون ان عصمت عدمتا سكانس ان اب مک کمسنی کی دنگ دلیان یا و بین كوئي موسم بو،كوئي رت بو، محربو شام بو يمناظرول سے سے مي تقبلا سكتا لي

ذره دروس زمي كاجسلوه كات ازب میری اس دابستگی میں ایک مرادازے

المعمدة بادكيندي المصيفة بإدكا الكنو بصورت اع سلفوند الكراب الاب الهابك دوسرا الاب الكاكس الما



محمل بيول كيك بيول پ*ھر تحب*ث ہے لاحاصل پيرونجه كه دا نا بهو ل! يه ديکه که بولسب کچ د ل بو ن مین ترادل بون بعنی مرد ل اکھی مک می*ں* سدجلوة نا ديده خسالق مراگر ویده جبع مل مراخا وم میں جو ہرفت بل ہوں دل بون مين تراول بون.



فتشازم زخار بسراتا مرُوُ ا نامهٔ عصمت کی تو قبیح حُسیا برسش میسم برنگ مومیا لعني آ دم كالحنستين يرعسا ما ده کیعن و رامیسا س میا سامري كالتحسير بي حلتا بوا نوركسانح ميب يابت دصلا ياترنم حفس دت داً و کا يا که شعب ما نظم مجنز نا سرحب دا فكارشاء سه ورئ ير د هٔ حسن دجوانی میں حیصیا!

حسن کے اور عشق کے حیذیات کا قاصب دعشق اور ثنابنشا فجسن نیش ہے میکن شال زش ہے ياشراب عشرت وعيش ونشاط یاکہ ہے غارت گرمہوش وحواس ياكه ب كوسالۇسىلم فريب یا بری جو کسوت آدم میں کے ياكل زعمين منسرد وس نظر با حديث غالب حا د وطهــراز ياجيوتا سالحسيب لء كدمبو یا که به مت درت کا گهرارا زی

کیا حبونی کئے مشت خاک کو فقیر محسٹ رکہ طومت ان بلا فضر

عُوس إبرة امون بب كورشت بها مير مال برا مون عرب الموت دل کوا فب رئیوالی ایجی صورت موت ب جودلیس گرکر تی عدد ایجی سرت موت ب عن حرت كويم ميرى شكايت بونى ب كتي بي وه ان باتون عكواويت بونى ب ورد الفنت كي من صيفة دروالفت كقراب الرباع بصنادل مي أى احت اوتى ع ك دل رئي زقت يرهم راف ك كام المرابع الحت بي لتى ب الكوسكومسيب وى ب أن سنطركالمناس در مجمري الماس المحمد المسلم المرتى وكالمحمد المسلم النكل داحت كيونكروكي كوئى عنى دلمري جبول سيرموما واحت كي عنى دلم يم

ديكه لياكرني مين أترجم سوت كروون ايك نظر

رف ومون مع فتت من جدم فرصنت وقي ي

جو ذره الركما مر- مواس غماري متت بي ج و محية إكس جان فارس ؟ ايك اك ادا - يكاردى بي سنراري كوبايرا موامون كسى أتطنسار مين مٹ کھی ۔ رحنون ہے میرے عباد میں ے ماشفوں س احوم رکوع ویود کی جوبر راب بی جمشير يا ريس دانشد ایک بی ہے نویروصال ومرگ ان بےسی کروم می نیس اختیار میں

مول فاک نامرا د- تری مگذا ری*س* يەنىڭنائے د موركا بےنقٹ ئرھسيات ے مربوا کے سا تھ جورفصال گول وار

بيغام دصل يثون بس إك مدِّعرب ا تنک گذرر بی تنی کسی اتنطال میں

مجى، كاش، جم كابى السلي بشم منت لكا هين! لك لأكداب برا مواترے وروعشق كى دا من نسيس يا دعيش، طال عمر گذشت كي كوئي داشان

گر<sub>ا</sub> ه ، حیدوه ساعتی*ن اجوبسر مونی بن گ*اهیر تم كى عبال توب يرآه ، س كوس كياكرون

یرجواک جلی سی مقرار ہے ان کی تھی مگاہ میں ا

جونظام دل نه بدل سكا ، توندات دبركاكي الله

و بی الحنیاں مِن تُواب میں اوسی الزمیں مِن گناہ مِر نهي مدر، زام د إلا كوم تبه ما يك طوت وم كوم

مرایک شرطے میکدہ، ز الکرے ہیں را وہن ا بخذاكه دولوں جمان میں کوئی تھی اس بر حکے مزہ ناقا

أكرايك تلخي انفعال كحسب نهروني كناهين!

كرديكابر ما وجب عشق قامت را مجه ول ك يدن من نظرة أن نئ وما مح جب، زل سے حسن کی فطرت بے خلوت بنا تم نے کوئے عشق میں بوکیوں کماروا مجھ آب جگذری بوئ ب نود جلب اے کلیم کیا کہوں اس مبلوہ گریس کیا نظر آیا مجھ الدور ايد شوق رصل منح الفال المستى موجوم ف دمو كم في كاكل مح تندت تنويرة خرب كى ومرجب ب برده المف بريمي اك يدوه نظراً يا مجمع

حشرم عذرونا كااب نس كوئي عل یاد ہے اسے دل کسی کا دعد و فرد استحے

## فرخ نارسي

طریق مشق میں الدّت کش فناموں میں جہانِ عشق میں اک رازے مری ستی ملا اِلِم ماری ستی مارا در دہ سن ان ملا اِلِم مرا کی وقت میں اور دہ ماری مقت ہے گوشش برآ داذ از ل سے جو نہیں منت پریمیارہ گری مفات میں میں ہوش ماسوا کیسا منیں ہے اپنی جسس مروش ماسوا کیسا مراب دہم مہا اِ نمود ہے میں دران ہے مرا از می کے دران اے فرخ دران ا

رازراميوري

مگرجان می دی زینت جمان نه الم نک ملاج کمبی تو نک نش ن نه الا بقدر دسست غم کو نی راز دان نه الا حجن می آسے جو دسونڈ ها تو اشیاں نه الا این که محکو کمبی ترب را آستان نه الا موں جملی تیب را آستان نه الا

سرنساز کوکس کس کآسال ناط فراسی کی دا دیجھے فراسی کے مری حسر توں کی دا دیجھے مرے فرائفش تو نافتی میں فامشی تو نافتی اکتران کی داری خراسیں لیکن احساب حسرت سجدہ تباے دیتا ہوں میں فکر خور ولوش ادرمیرے کئے

عبث ہے شکوہ نقدان آشالے دار جمال میں جب کوئی تحکو عدد تے جال نسالا

### بالبالاستفسار

شطرنج۔ خواب

(خاب شتاق حمين صاحب وكيل بشكر)

(۱) اس سے میٹیر میں فضطر کی کے بارے میں آپ سے دیافت کیا تھا کہ یکسٹی فی ایجاد ہے اور کہ کماں یکاد ہوئی آپ نے وختصر ماجاب زیرا کو ف ) عایت فرایا تھا اس سے سلی نیں ہوئی ۔ امید کہ درای کار مفصل جو اب مرحمت فرائے۔

(۱) خواب کی بنیاد کیاسے نیند کی حالت میں اکٹر عجیت می کواب نظراتے ہیں جنادیم وخیال می نسیں اسکے متعلق ظلم اور ا

(مگار) مجھے یادنس کر شطرنج کی بابت میں آپ نے کب دریا فت فرایا درمیں نے کیا جواب دیا تھا۔ آپ اس مسکد میں کیا تفعیل جاہتے ہی جب کہ یقین کے ساخہ کچھ نہیں کما جاسکتا۔

عام طور پریی شهور سے کرمسلیا اوں نے یکھیل مندوک سے میکھا اور مندو ہی اس کے موجد ہیں ،لیکن اس کے ساتھ ہم یہ ہی و کھتے ہیں کہ یہ کھیل ہندو ہیں اس کے موجد ہیں ،لیکن اس کے ساتھ ہم یہ ہی و کھتے ہیں ۔ کہ یہ کھیل یو نان کے جورور میں ہی ہی در آجی تھا اور اہل یو نان فلامیدوس یو نانی ( مصصص سے مصل کو کی اسکام میں یہ دونوں کھیل مشرق کے ہم و سطا میں نہ دونوں کھیل کا بی دونوں کھیل کا میں اسکادواج ہدی ہے کہ سلمانوں نے اس کو ایران سے ماصل کیا گریم ہوسکتا ہے کہ ایران میں اسکادواج ہددوستان سے آیا ہو۔

نفظ شَعْلِی کی تحقیق میں بھی نے نکھا ہے کہ اس کی اصلیت سنسکرت ہے، لیکن میرسے نزدیک پر نفظ بگڑی ہوئی صورت ہے فارس کی '' شعست رنگ'' کی۔ فکن ہے کہ اہل اس زمانہ میں ساتھ گھروں کی بساط ہوتی ہوا وراسی لئے اس کو شعست رنگ' کتے ہوں یا بھریہ نام اس لئے وضع کیا گیا ہوکہ اس کھیل میں ہمیشہ مختلف رنگ کے نقشے بنتے ہیں

منسودی کابیان ہے کہ مزدوستان کے راجا دُل میں علوم وفنون کابست ذوق تھا اوران کے عدیں بست ی باتی ہجاد ہوئی ہجنا نجہ المرباء ہو دکے عدیں تروکا کھیل ایجا دہواا در آبسیت کے زائد میں تنظر شج ایجا دہوئی ، اوراس فن برا کیک کناب می کھی گئی جس کا نام ترک جنگا تھا ۔ تہرے ، دمیوں اور جا نوروں کی شکل کے نامے جاتے تھے مسعودی کے زمانہ میں یکھیل بارہ چروں سے ہونے لگا تھا، لیکن اس قبل مقالتہ میں جاتے ہے مسعودی کے زمانہ میں یکھیل بارہ چروں سے ہونے لگا تھا، لیکن اس قبل

اس كى مختلف خصورتىي تھيں .

انیرون نے مکھا ہے کہ کھیل ہدوستان می مختلف طریقوں سے دائیج تھا، لیکن سب سے زیاد نام طریقے بالنہ کے درمع سے کھینے کا تعا شاہ کر بانسہ میں ایک اور باج آئے تھے تو بادت او یا تیل کو طینا بڑتا تھا، وویس اُرخ کو تین میں گھوڑے کو عینا بڑتا تھا۔ تھی جن کا اندری شارموتا تھا اور نیا وہ تیمت کا فہرے رکھنے والاکا میا ہے جماعا تا تھا۔

ت بن المراق الم

شطرنے کے واضع کے متعلق ایک قصیر شہورہے کہ اسنے اس کے سلیں بادشاہ سے صرف گیروں یا جا دل کی آنی مقد الطلب کی تھی اجو ۲۲ ہو الد ۲۰ مانوں تک اس کی مقد الآئی ہوں جا نہ جو ۲۴ ہو الد ۲۰ مانوں تک اس کی مقد الآئی ہوجا تا ہے کہ شانوں تک اس کی مقد الآئی ہوجا تا ہے کہ شانوں تک اس کے ساتھ کا فی نہیں ہو سکتا اس کا ذکر صدفی نے کیا ہے اور البیرونی نے بھی اس گفتگو کی ہے۔ سرحال رکھیل عمد وسط میں شرق مغرب ہو گھر لا بچ تھا اور حروب صلیب کے زماندیں میدان جنگ کے اندوجیوں میں وونوں میں دونوں

فریق اس کو کھیلتے تھے۔ ﴿ روں الرمشید کا غارلمین کو تھند میں شطر نج کا جیجا مشہور تاریخی واقعہ ہے۔ م

(۲) خواب كے متعلق محت كے دوطريقے اختيار كئے جاسكتے ہيں ايك وہ جس كا تعلق صرف فزيا تو تجي (عضويات) ادر ما تكانو تجي (نفسيات) سے اور دوسرا فد مہديات سے داول الذكر علوم ميں جو مباحث ببتى كئے كئے ميں وہ ببت تبيط وطويل ميں اليكن ان كو مختصرا لفاظ ميں اگر طام كريا جائے تو بم كمد سكتے جس كدان عدم ميں خواب كا تعلق بالكی دماغ سے دكھا گرا ہا اور اسكی مختلف صور تيں گويا ان نقو سنس كی مختلف صور تيں ميں جو دماغ ميں بيد اا در مح مہوتے رہتے ہيں۔

اگرآب نے عضویات کامطالعہ کیا ہوگاتو تعلوم ہوگاکہ انسان کا سریا بجر جنبہ ہوں سے مرکب ہے جمجرے اندرد ماغ انسانی ہ جہنتار باریک باریک رگوں ادریشوں کا مجموعہ ہوئیں سے ایک شاخ ریٹے معرک ہٹری میں علی گئی ہے اور سیسے نام جھنا انسانی کے اعصاب وعود من منسب ہورکشیلتے ہیں ۔ اس نے دماغ کو مرکز اعصاب کہتے ہیں، وراسی بناء برادراک وجس کا مخز ن دماغ کو بنایا ما تا ہے۔

جب تک انسان جاگنار مہاہے ، و ماغ معدائے تام نظام عصبی کے متاثر ہو تار ہاہے اور اس تا ٹرکے نقوش اس کے آماد محفوظ ہوجاتے ہیں۔ نیکن نیافق ش امتداوز مائے کے اگر ہم ایک محفوظ ہوجاتے ہیں۔ نیکن نیافق ش امتداوز مائے کے اگر ہم ایک محفوظ ہوجاتے ہیں۔ دور کے بعدد کی بیار کے محادث محف کو بعت داؤں کے بعدد کی بیار کے بعد اسکی صورت یا د آئ ہے اور کمبی بائکل ہنیں۔

انسان جب سوجا آہے تو دماغ کے تعفی حصے معلل موجاتے ہیں اور تعفی حِصے کام کرتے رہتے ہیں۔ اور انہیں کام کرینوالے صوں کی یہ تام اعجب نامیّا ل ہِن بنیس نواب یاردیا سے تبسیر کرتے ہیں۔ انہی ہیم بیان کر میکے ہیں کہ انسان جو بجد دیکھتا یا سنتا ہے اسکے نقوش ده غیر محفوظ رہاتے ہیں ۔ اس مصروبا نے کے بعد ده غ کے جھے کام کرتے رہے ہیں انکامت ظدیمی ہوتا ہے کہ ان ان قوش بوتا ہے کہ ان است دیکھے رہیں ۔ مثلاً اگریم نے دن کو کری کو درخت پر جہتے دیکے است دیکھے رہیں ۔ مثلاً اگریم نے دن کو کری کو درخت پر جہتے دیکھا ہے آبال اسٹ کہ لیوں دکھا دے کہ درخت کری پھیے ہواگا ہوا ہے ، یا اگر دن کو ہم نے ایک بیٹیا فہ کا زوازت نوب کی گرے ہیں انسان کے مارات کو بازا دار تو بوں کی گرے ہیں تبدیل ہوجائے ، یا اگریم نے نگ سے پائی کو قطام قطام کر کے تبیت دیکھا ہے قوارات کو درخت کو بیا دار طوفان کی صورت میں دکھا دے ۔ پھر دواغ ہی نیمی کرتا کہ حال ہی کے نقوش میں تغیر و تبدل کر کے مبیش کرتا ہے اور انسان حیرت کرتا ہے کہ جن باتوں کا ہم وگلان میں دیکھا وہ فوار بیری کہ بیٹی کہ والے بی نیمی میں کہ تھا وہ خوار بیری نیمی کہ میں کہ بیری کہ تا ہے کہ جن باتوں کا ہم وگلان میں دیکھا وہ خوار بیری نیمی کرتا ہے اور انسان حیرت کرتا ہے کہ جن باتوں کا ہم وگلان میں دیکھا وہ خوار بیری نیمی کہ میں میں کہ تو اور انسان کے تاریخ نے بھی خواب کی حقیقت ہی بیان کی ہے ادروا میں میں کام ہم کہ کو اس کی میں کہ تو اور انسان کے تاریخ نے بھی خواب کی حقیقت ہی بیان کی ہے ادروا بی میں کہ تا تو اس کی میں کہ تا ہو کہ کہ نے اور انسان کے دماغ سے جو اور انسان کی ہے ۔ اور اس میں کلام ہمیں کہ خواب کی ختا ہے ہو ابنیا اور کی دماغ سے جو ایک میں خواب کی مختلف تھی میں درجو وہ کی المام الاقار میں کہ کہ کہ کام کہ درت بچھا ھا گا ہے ۔ ورا اس میں کلام ہمیں اور خور وکو حاصل ہوتا ہے اور جو وہ کی المام الاقار کی ایک صورت بچھا ھا گا ہے ۔

تبیر ارقیارے ہے۔

شنج بوعلى سينا لكمة اع كرن لوگوں كے نفس كا مل بيس ان كونو اب ميں الماراعلى سے فيصنان ہوتا ہے اور و ه فيصنان انكے صورخياليم يس كى صورت مين مقل موكرواب مين نظر آئے . شاه ولى السّرصاحب كابيان م كمرف اس تسم كنواب قابل تعيموتي ال

بانتىسىب لغووفهل بن-

بوللی سینا ادر می در در در در این اور این میری دائے سے مختلف نہیں ہے بلکہ ایک ہی ہے صرف بیان اور تعبیر کا فرق ہوتو ہو-اس امر كابنوت كد معض داغوں كواشارات كے ذريعيت آيدہ كے حالات سے خرد اركياما آئے سور أوس سے بعی موتاب كيومك وسون كرس خواب كاذكر كلام جيدي ب وه استسم كا الثارى وكن تى ب اور غالبًا تام بغيرون بي توسط بى ايك ليس بغير تف جن كا داغ نصر ن التسم كے خوابوں كے ديكينے كا الل مقابلا اس سے خواب خكران كے مفہوم كالديد نج جانے كى جى قابليت مكي احيى يائ جاتى تفى-

پر دو بکه اسطرح کے دماغ کم پر اموتے ہیں ،اس لئے تیم خوا کی تعبیر لاش کر نا نفوسی بات ہے ۔ کیو کک اکثر و بیٹیر خوالو کمی حقیقت استلامده ،سورجهم، تا ترات د ماغی به شا بدات روزاند ، فکروخیال، دام.دتصورسے زیاده سین بروتی اوران کے لئے تعبیرنا مسکولیکم

بیره جا نا الهل سی بات ، جب کرند به کونی علم وفن ہے اور بیاضت کے ساتھ کوئی اصول تبعیز حواب کے مضبط ہو سکتے ہیں -

آب کواگر رو آبار سے بہت رمجی ہے اور اس کے متعلق آب زیادہ تبدیط معلومات حاصل کرنا جائے ہیں تو میلے عضو یا مصلی ا كى تابور كامطالد كيج ادرا كوشر هر كرخود غور فرائ كرائكة المركم من كما قباحتين ادر برخواب كوقا بل تعبير تحصف إ ما لمرد ما كوكسى ادر دنيا

مع متعلق محصفي كيا فوايدي -

عربي مي بعض الجھے رسائي اس موضوع برتا ہے ہوئے ہيں، انگريزي ميں توخيربت كافي بواد موجو دہے ۔ ان دونوں زبانوں كى كابوں سے آب در النظر ميں الى موت اردوس دارالا شاعت صوفى نيدى ماكزالدين ايك سالدسرے ايك دوست كالكھاموا شائع كيا تطبيس عربي معلومات سددليكي متى اسكوطلب كرك للعظافرات اسوقت وه رسالدسرك باسن ميس عدور وريس كا مام مي المعديا-تبسر کی کتابیں جو عام طور سے بازار میں ظراتی ہیں بالکل مغوول میں در انبراع مادکر نیکے نقصا نات کا تجھے بوراعلم ہے ،کیونکم میرسے بعض احباب مبيته انج خوالونكورديار صادقة مجدرانس تعبيرناتون عدوليا كرت تقى اوريميته المادنيي كانسظر بت تفع جسكانيج بيم واكد مفيات المى مددى اورندزمان نے اتنا قيام كىياكدان كے كام كرفيكي عمر القريق الغرض اس ديم نے انسي شاه كرديا اورده اب بالكل بيكار جي -يُن كتابون كداركس تخص مين رويارهادقته وتحصف كي البيت موجود موقويمي، توجي اسكونا اللحاظ مد عاننا حاسب كيونك اسكفواب دميا مِنْ بارى كوئى مددك سكت إلى الدنسي مقيديت سے بجا سكتے ہيں، جِ جائيك شخص كا سرخ طب متيلام الدائيكا الماك مطرف زيادہ م توس آبكو مشوره دونكاكدكوست كرك بندواغ كودومري طرف متوصر تيجية ورنهي سبات كالحفام كي وشش نريج جسكاعام كوكوني فايرنيس موسياسك -

### افتياسات عليه

صحافت اورعائي العرائي المسلم المسلم

روف فی اورسان کا در اس کی اکادی کے دوعالموں کا خیال اس طون مقل ہوا کہ کان تاہے۔ اس تہرت کی ب اربر سے ہو، چانچہ نہوں نے اور اس کی اکادی کے دوعالموں کا خیال اس طون مقل ہوا کہ کلن ہے اسکا تعلق آفتاب کی سے ہو، چانچہ نہوں نے اس کے تجربات ٹیروع کئے اور تحقیق کے بعد دریا فت ہوا کہ مانوی البنفسی شعاعوں کا اثر سائٹ کے زہر کو زیادہ سرمے الاثر اور ڈہلک بنادیا ہے۔ ایک ہی سائٹ کازم دوھا تقسیم کرکے ایک پرسیشعامیں ڈوالی گئیں اور دی کے دوسا فوروں کے مال چھورد کا گیا، اور میران دونوں زمرکو دوھا فوروں کے حالی تی الی آئی اور سے نامیں، جونشود نا اور از اکر من کے لئے اسقد عزوری ہیں، دی عمیت میں بدی بیا ا

كرتى مِن بعن اگرامكطوف وه تريات بن تودوسرى طرف تتم قاتل مبي بين -

مستقیل کا تدرہ دنیا کی ایک نام کمینی نے فلم طیار کیا ہے جس کے ذریعہ سے ین ظاہر کمیا گیا ہے کہ آیندہ دنیا کہ آبادی ادراسکے
سمستقیل کا تعدن کے اس قرن کی ایک نام کمینی نے فلم طیار کیا ہے درسیاں ہے داس قرن کے اختراکان
اتنے بلز بنے لگیں گے کہ حال کی بند وار میں ان کے سامنے کوئی حقیقت نہ رکویں گی۔ ان سکا نول کے درمیان سلسکہ مدورفت جبوتے جبوتے جو ان کہ الذہ نام کو اس موٹرین نظا آئی ہیں سرکوں بلول کیطری ہوائی جبایا اور ان کی کشرت اس قدر موجائے گی جیسے اب شرکوں برموٹرین نظا آئی ہیں سرکوں بلول کیطری ان کی موٹری بلول کیا گئی میں موٹرین نظا آئی ہیں سرکوں اور ان کی کشرت میں موالدی ہوائی ادر سنین کا بنا ہوا ہو کا جس میں قام کام بجلی اور کریں گئی اور سے ایک موٹری کا طہور آفتا ہوائی میکا نئی اور شہری کا طہور آفتا ہوائی کا موٹری کے اور شام جواد شطبی سے ایک فت

صابی و ساسی در این استان کرنے کے بعد فیصلہ کیا ہے کہ بیآلدا کی منظمیں ۱۸۰۰مر تبرگردش کر ہے اور دو ہزار گھنے اہرین فوج اس اختراع کا امتیان کرنے کے بعد فیصلہ کیا ہے کہ بیآلدا کی منظمین ۱۸۰۰مر تبرگردش کر ہے اور دو ہزار گھنے تک برابر بغیر دوبارہ قوت بہونچا کے بوٹ بیآلدگردش کرسکتا ہے۔

بت برببررد بارد و با الماري ا

شکرے کچو تنا دورود شایان دست دبازد قاتل میں جھاگیا درند وہ بھی اسی نقید مالیہ اور محت ذوق کا خکاد موتا جو انوں لے گذشتہ تین اود اسکامالات قلب کرنے میں مرف فر ای ہے ، آنها صاحب بھی نی بیت بڑی مطلی کی درند وہ برگز سیر ہمین فیس ایسی ایم کاب کی الیعن کی جرائت ذکرتے ، اگر سیر معن فیس ایسی ایم کاب کی الیعن کی جرائت ذکرتے ، اگر سیر معن فیس کے العقد مصنفین کے مالات نمایت مرمری طور پر کھا کرکے انکی تصافیف برایک فی ام برندائے کا اظہاد کردیا جائے تو مبینک تمام اصب کو کامیاب موافیدی کی مصنور ہے انکار کی معاور کی انسان کار میں اور مالات کا اور کی میں مورف انکاوش تو تھیں ، کامیاب موافیدی کی مصنور کی کار میں میں میں کر امقد مورد تھا ہے کہ کی مدیری جزیو ، تو بڑھ میں اور کی معاوری ہوروز دن تھا ۔

میں مرف کرتے و ذریع مورد دن تھا ۔

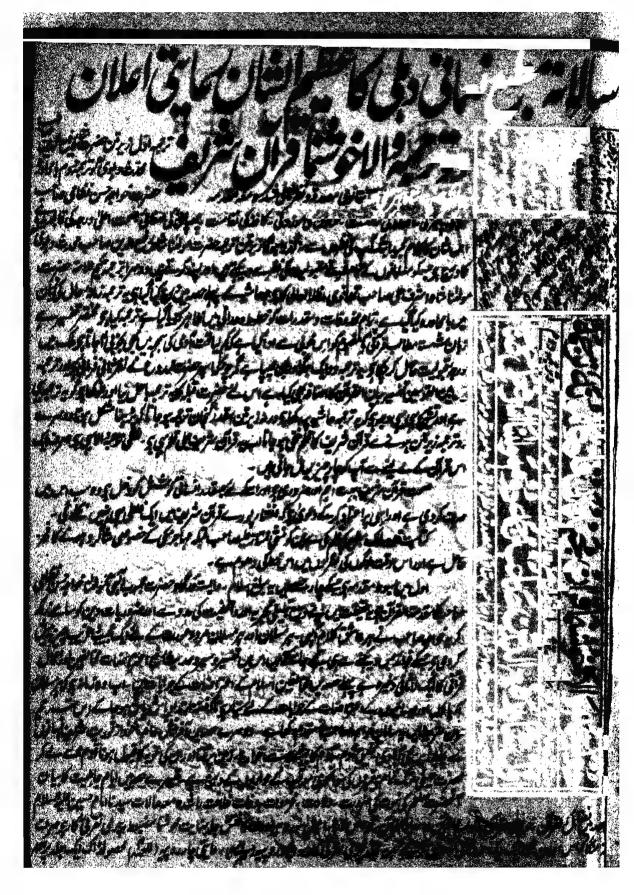
میں مرف کرتے و ذریع مورد دن تھا ۔

جمع دا قات و مالات میں انونی مولے چند ساکی یامشہور کتب خکرہ و تا یخ کے اور کوئی دوسری صورت ستفادہ کی افتیار ہی نہیں کی اور منقید کی تعقیقت آت اللہ ہے کہ خرک اور کی نہاں کو کلسائی کتے ہیں ہو بلالات جن اللہ ہے کہ خرک اولوں میں وہ فودس میں کو سست بہتر اول خیال کرتے ہیں (جو حقیقتاً سبت برت ) اور محدث اولی کی ایس اولی کھی است بی سام اولی کا کسی اور کوئی ایک مثال الله مثال الله مثال الله مثال میں نہیں ملتی جس سے بین اور کوئی ایک مثال الله میں نہیں میں میں برائے کہ میں میں اور کوئی ایک مثال اللہ میں نہیں ملتی جس سے بیٹ بوسلے کو تہنا صاحب کا ولئ مجمی میول کرھی حقیقت کی طرف اللہ موسکتا ہے ۔

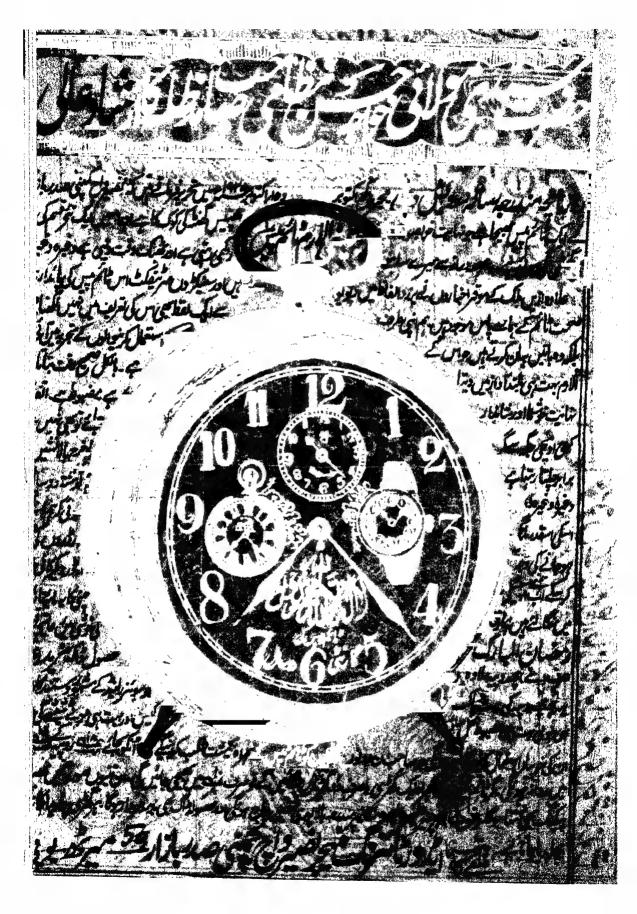
میں تمیں سجھ سکتا کہ جامقہ المید ولی نے اس کتاب کو شاہع کر سے کوئی خاص خدمت اردوز بان یافن تذکر مدانوں کی انجام دی ہے۔

اس كتاب كي تعيت تين دويد م بوحشن طباعت وكمات اورضخامت كالطن فاينيس -

فرق بى أزيل واكتربس شاه محدما ال جعيب الما العقرين مايت وال مقدم كيا بلك فيعدا التي على الم المورد

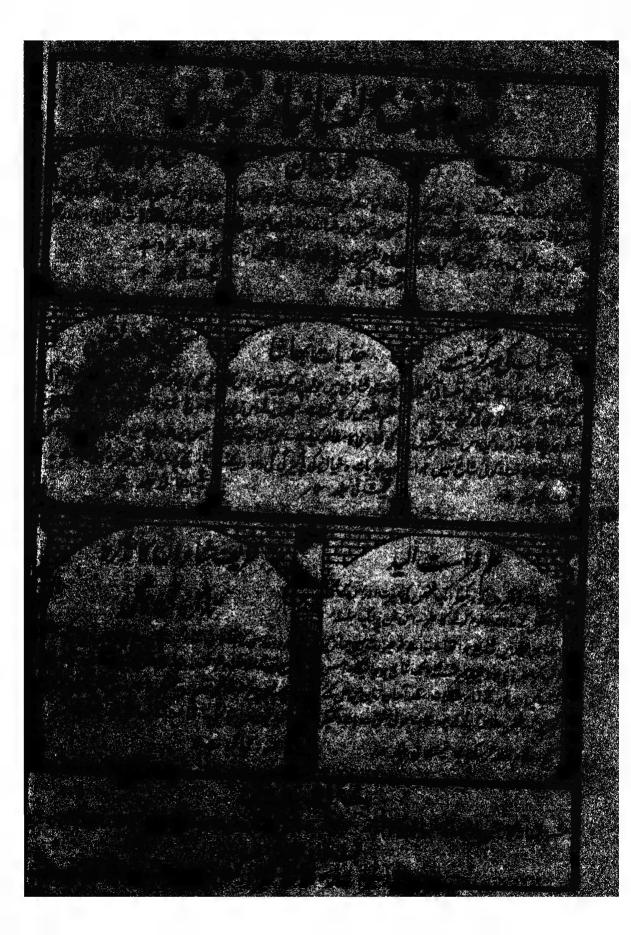




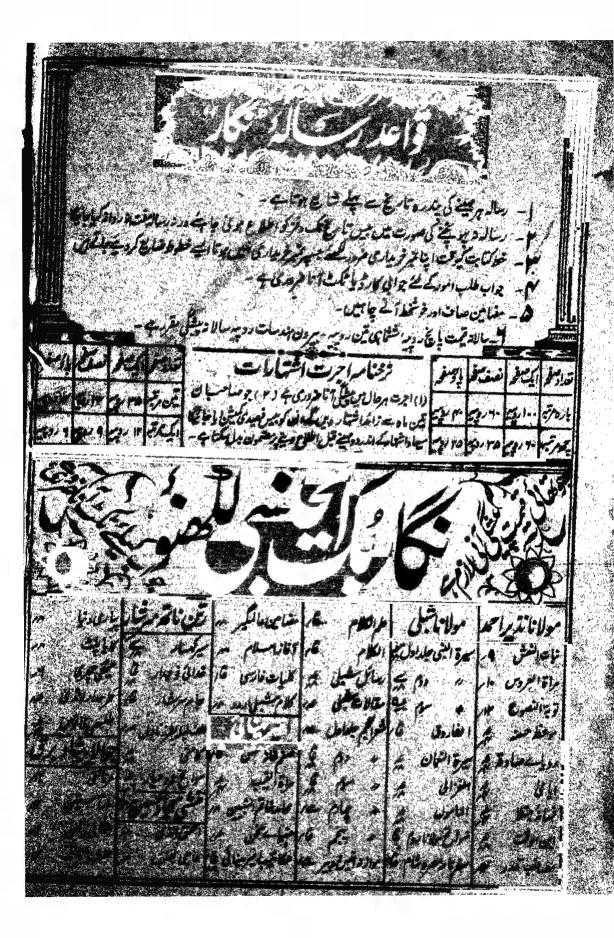




5.				ned si			
	Contract of				1.5		1
		D 为共五		16			
		300		4 40			
		1.72	- 55 E	<i>J</i>	FIG. 45		
			45.64	1			تاند
Per d		عرريكل	37,04	er erite			ادور
Control of the second of the s	THE RESERVE AND ADDRESS OF THE PERSON ADDRESS OF THE PERSON AND ADDRESS OF THE PERSON ADDRESS OF THE PERSON ADDRESS OF THE PERSON ADDRESS OF THE PERSON AND ADDRESS OF THE PERSON ADDRESS OF THE PERSON	49 July 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Barry Co. 2 - 1 - A 2	ALCOHOLD BE THE STATE OF THE ST	THE SECTION AND A STATE OF THE PARTY OF	1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1	26 May 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
		ø4					
			AND THE STATE OF T				







ووري





ادميز- نياز فجيوري

سشمارس

مارچ او ۱۹۲۹ ع

جسلها

مارطات

ارغورکیاجائے توبیات آسانی سے معلوم مرسکتی ہے رنگومت زیادہ سے زیادہ جارتسوں کی ہوسکتی ہے: ۔۔ ایشخصی ورستبدادی طوکسیت میں قوم کی رائے اور اسکی آواز کو کئی السیس ہے اور شاہ وقت ملک کے سیاہ وسفید کا مختار کی ہوتا ہے استبدادی طوکسیت میں ایس میں میں میں میں مسلطة مللقہ یا کی جاتی میں استوں کے دور اس کو تی امریکن اس کو تی کو تی اس کو تی کو

دومری مکومت کی مکومت جموری دیور الی ہے جوتو اور نا بندگان توم کے زیر ترم دی ہے اورسی ایک خص کواختیار
کال خیس دیاجا ناجس کی ایک شال فرانس کی حکومت ہے تیم کی حکومت وہ ہے جیے حکومت تھا دی کہتے ہیں جموری
اور اتحادی حکومت میں یہ فرق ہے کہ اول الذکر میں صون ایک تخصوص قوم دجا عت نام اہل ملک کے کئے دفتے قانون اختیاد
محتی ہے (مثلا ملک فرانس کہ دہاں کا ہر محص خواہ دو کسی حکہ کا رہنے والا ہو میرس کی پارلمینٹ کے د ضع کر دہ توانمین کے آگے
مرجیا دیگا ، اور موجو الدکر وابی حکومت میں ایک ملک کے تعلق صصے اپنے اپنے مقاد کے محافظ سے مختلف توانین وی کرتے ہے۔

اورا كا تعلق ابك مركزى حصد سے بوتا ہے جس كو يختلف جصے كجھ أرايز حقوق ديديتے إيس اسكى مثال بيس امر كمدا سوتنز راين داور

جرمنی کویش کیاماسکتا ہے۔ چوتی محوست کی سوویٹ ہے مینی دہ جواب روس میں پائی جاتی ہے اور عباس عمال برقایم ہے۔ یہ تو مرت وہنیم ہے جے علی میں ایک اور جو اللی اس دقت دنیا میں ان مان ہے ، لیکن ایک بانوی تعم مکومت کی اور ہے، جوانے دو دکی

اہمیت اور علی دست کے لحاظ سے ساری دنیا برحیائی ہوئی ہے ، سکن علی حیران ہے کہ اس کوکیا سمھے ، آب نے اگر تھی خور کیا جوگاتو ایجی تأیدمران بوئے ہونگے کے حکومت بطانبیکوکس نوع کی حکومت میں تامل کرناما ہے اور اسکے متفا د عنام کوریعے

موے اسکاکیا نام رکھنا جا جے داں لوکیت مجی جلین ناقص ذاکل، وہاں دستوریت می بے لیکن معددومقیت دولاں

ديق طيت (من معدمه ف مع على العني دبيكار، اورد إل ارتق اطيت ( وعد من من من المعي المعي ولين تغود بعني ميراب سوال بيريد البوتائ كرم درستان جبلي نجات و الكت كاتنها ذمه دادا ب كانم هي ادر نمرد في محروث والت

كوسلىم ربائي اس سيكس فوع كى حكومت كامطالب كرسكاني و درايا نظام حكومت اس كياعطا كرسكا مع مطالب كي صورت

باك سائن نرور ورث كي كل مي موجود ب وعطابونيوالا عندانه اس سے بوسك اسكان باكن باك مال كى تفیش کے نئے امور موسے اس جن کوکونسل دلمک کے تعاظ سے بعید ترین تعلق بھی مندوستان سے نمیں ہے۔

دوی نین بوم آدل، کوئ المامی نعوانیں، جس کے دنیا میں صون ایک بی منی لئے جاسکیں، اس کئے یا صروری نمیں کہ مندوستان كي فود تى نين موم دول كي دېي معنى يوب جوكناد آيا آئرلينوك بوم دول كي بن دورا كردېي مون، لومبي يا ازم نهیں کرمظانیہ اسی اصول برہمارا خطر مرشت تحرمیرکر دے،جبکہ وہ نو دُفوعیت حکومت کے لحاظ سے ایک نمایت ہی تجمیع جموع

اضدادومنا قفنات كاس

ر ما ساب ب نردر بورٹ میں جس فرع کی حکومت مندوستان کے لئے طلب کیکئی ہے وہ یقینا کسی خوددار قوم کے لئے اعت فروناز نهيں بوسكتى اور نداس سے سى قوم كى عالى حصلكى كابتر حليا ہے ،لكن ادھوسطانيد كى بحيدہ باليسى در عجب طرح كومت كوكھتے موت اورادم خودسرزین بسد می است والی دیوائد زب قوس که اخلاف آرار مگاه دانے بوئے ، و کھ طلب کیا گادہ مری حديك سبكوايك مركتيراً في المراكلان افي المرابكة المرابكة الماكن المح وطيعة إلى كربرها فيها المال مجي كام كركيا ووسلما ول كى ایک جاعت نے جبی نیت سے بحث کرنکی ضرورت نیس ، نرور بورٹ سے اخلات کرکے ایک ایسا عذرانگ نیس بلکھمے آل کاداس كي إلى من دريا كدار ومروم عركيام ومروم و كل معى حكومت ارام سدس في رب و كا فرحى كواف التي ميم كم مطابق على كرنيكي وي على دليل ميرنيس أسكتى اس كي ستبل يك رسائ المادي ديدر إجون كدوه وقت آك كاجر في وليد اساطرالادلین میں داخل موجائے گی اور کوئی اور خواکا بندہ دوسری ربورٹ طیار کرسگااورا سوقت بھی ہی سوال بیدا موگاک بم رطانيك ياطلب كري العدده بي كياد عسكمانع جبكه فداسك إس كيدد في كوم العدد م ليف كال-

یقنا ایک توم کی بیٹری ہے ایکی ہے کہ اسر خیروں کی حکومت موہ لیکن ایک درجہ اس سے بھی فروترہے اور وہ یہ کونا غیروں کی حکومت کی مور کی بور کی جرب وقت تک ہم اس منزل میں بیر بذہر در بورٹ سے بچر کام کل سے با مدم تعاون کے التی میٹم سے در زسٹر میٹی کے بال اجماع آرون و گا المرحی سے بیر منہ در بورٹ سے بچر کام کل سکتا ہے ، خدم متعاون کے التی میٹم سے در زسٹر میٹی کے بال اجماع آرون و گا المرحی سے در بیر وقت تک مسلمان (زاع کفروا کیان کے نقط نظر سے) میلیان ، اور مہدو (اپنی گوسالہ برستی اور جیوت جمات کے استبار سے) مہدو ہے ، مندوست آن بھی غلامی کی تعنیت سے نمیس کل سرکتا اور خداس کو نکانا جائے ۔ اس قہری میلی سلم اللہ میں الکن سی طرح مہدومی گرفتار ہیں ، مذاکی کا موسیع ، ندائی اسید فراخ اور جبتات نوں میں سے ہرا کے ابنی اپنی جگھر ف اپنے ہی کوئی امید فلاح کی نمیس ہے ۔

اس نے جس وقت میں یہ دکھتا ہوں کہ بعض اکابرقوم ہجائے اس کے کہ ان کے ذہن میں وسعت اور دلغ میں نوت مار قائم کرنیا خیال ہیں انہور و زبروز تنگ نظراور سم درواج کے ابند ہوتے جاتے ہیں قرمیری اس کی کوئی انہا نہیں رہتی اور مجھ کوخود اپنی ذات سے نفرت ہونے گئی ہے کہ میں کیوں نہ بجائے سلمان ہونے کے انسان بید اہوا۔ بس اگرمبندو مسلمان جاہتے ہیں کہ صحیح مصنے میں باہم اتحاد بیدا ہو توان کا اللہ بن وض یہ ہے کہ دوقام ان نقوش کو قلب سے نوکر دیں جنسے بوئے حصیدیت ہی مسلم یونیورسٹی کا نام ہندویونورسٹی مسلم یونیورسٹی کا نام ہندویونورسٹی مسلم یونیورسٹی کا نام ہندویونورسٹی مسلم یونیورسٹی کا نام مندویونورسٹی مسلم یونیورسٹی کا نام ہندویونورسٹی مسلم یونیورسٹی کا نام مندویونورسٹی میں ہوجا تا مذہب کا منہوم آزاد ہوسکتا ہے اور نہ شریت کی تھی روح سردا ہوسکتی ہے۔

مرت ہی نہیں ہوجا تا مذہب دوستان مجبی آزاد ہوسکتا ہے اور نہ شریت کی تھی روح سردا ہوسکتی ہے۔

بی من اور می نام ایک کیفیت کا ہے جو پہلے قلب انسانی میں خوداس کے آزادی فیمیے کے سافقہ بیدا ہوتی ہے اور دہ طاہ ندہ ہب و مکت سے بت بند ہے۔ اگر آج ہند دستان موجودہ ذہ نیست کے سافقہ آنا دینجود مختار ہوجائے تو تعبی ہا ہے لیے مرت نہیں، کیونکہ دہ امن دسکو ان جو ہزادی کے بعد جا اصل ہوتا ہے اس دقت تک میں نہیں اسکتا جب مک ہاری روی سرزاونہ ہوں، ہاسے خیالات دسیع نہوں اور تفریق ملت، امتیاز کفر داسلام کا پردہ در دیا ہات نے اداری بال نہیں جب تک فرہ ہے مفقود نہ جو جائے، یالوگ فرہ ب کے سمجے مفردم سے استفالات اور اسکوا نفرادی عقیدہ کی پیرفائم

مندوسل انوں کے جتنے اکابر آج آزادی کے لئے صدو جب کر سے جی وہ سب بلا استثنار یہ المبیت اپنے اندیں رکتے اور حسب وقت کورانہ تعلیدا ورفعرا ست بیستی کا سوال آ گا ہے تو کا ترصی ایسا انسان بھی کا وکیستی کے اعمقان مذہ سے منا نزمو کر ملک کے قام مصالح قربان کرنے کیئے آبادہ موجوا گائے اور پیٹسے نے دیوش سلمان لیڈر کی سجھیں یہات نیس تی کر سرے سے قربان کرناکونسامحمود فعل ہے کرگائے اور کری میں انتخاب کا سوال بید ابود

انغانستان كامسكه برستورانجها مواترام ادراسوتت مك داخات نے كوئى خاص نخ ايسا اختيار نہيں كيا، جكى بناير انجے رائے قائم موسكے ، اميرالي النارخال برستور قند حادي ايس - بيسقه ای طرح كا بل ميں موجود ہے - سردار على احر جابى نركا بل جو اس در ميان ميں خود دعو يوارسلطنت موكرا تھے تھے ، پيواميرالمان الشرخال كے طرفدار موسكے إيس اور تزالخ خال آمكا كانت انتظار تعا آنكے إيس بورنسي كما جاسكتاك وه كياكرنا جا جتے ہيں، دركيا كرسكيں كے -

جزل العدخال كا افغانستان مي بست اترج اس كوده خودهي مانتي بي اس كے قدرتًا ونكو اسكانعيال كرنا جاہئے ب كونى امرانكى اس الركوكم كرنيوالانه بيدا موجائے اورىي مبسب بے كه اسوقت كك دهكوني رائے قايم نيس كرسكے كد رينك، ما مم اسقد مزود معلوم برق ميك جلال إر واكرد إلى عنايل وجع كرك معلوم كرناها يتي إلى كان كا يَالَ بِ الربعواتفات وراسكسي إدامًا وكانتاب كريك الواده اس وقت نهاروان الترفال في طوفداري اويتفالف ن وال يرب المورن ادرخال كاموجوده طاعل د بال كه مالات كالعاطية مناسب يانسيراوراكر أتخاب كمرال كا م تبایل نے امیرا ان اللہ خاں کے خلاف کیا وجرل ناحدخاں اُن مبایل کے آبنگ بوکرکامیاب بوسکیں کے یانیں۔ یہ انکا کھل موئی بات ہے کہ افغانستان میں اعبی دستوری یاجھوری حکومت قایم سیں ہوسکتی وہ اس منزل ہے کی چھیے ہے۔اس کئے وہاں کسی نکسی خود مخا رحکمرال کامیرہ ا ضروری ہے ریکن ہماری تجھیمیں انہیں آٹا کہ امیرامان العرطان کے تم بدا معنی اکر ما زوا بل حکران کی موجود گی می انتخاب محکران کے سوال کا پیدا ہوناکیا معنے رکھتا ہے ۔ نادر فال کا پی قطعی ، ظاہر کرنیسے انکار کسی نتیج بر بیونے میں لیں دہیں اوراگر خبر سے تھے دصول ہوتی ہیں تو انکا قندهار حافیہ با دجود طلب کرنے کے ركرنا، پورى طرح اس خيال كى تصديق كرتا بىكى دە اميرا مان الشرخال كے طرفدار بوكرنسيس سے اورافغانستان كى موجوده لْمُرُيوبُ کووہ اميرا مان اسْرخاں کے تقطہ نظرے دورکرنے کے لئے آمادہ نہیں میں بیم جانتے مین کرفنانی قوم نہایت کیپذیروں ب يلكن تعليميا فَمَة طبقه مِن تواسَ وَي حسوصيت كوبست ضعيف بوما ناجاً الم الرحزل نادرخال في بياري كالنت الوردب سے افغانستان كاسفر برداشت كرنے كى رحمت كسى استام طلبى ياكنيند برورى كى باربراختيارسى كى بررجكا ن ب أو يواس سے الكارس بوسكاك حرل الدرخال عرف ايكت لى بي جارت تكسى غير الى ما عدم بادر ى كى جنبش بران كى نقل دحركت كانحصاري، ببرجال اسوقت تك تمام معالمات برنكاه داك سے بدا رويقيني ررخقق بوج كاج ا دروه به كه تجيسته افغانستان كافرانر وإنهيس دبهما كماء اس سنتح اب صرف به ديكه ناسب كه آينده الميب ن السُّرَفَال كَ مرير تاج شانبي دكاما ما مع ياكسي الدكي اجزل نادرخال ادران كع بعاني اس كاا علان كريج ر) دو تخت و تاج کی تقانمیں رکھتے ، مرد ارعلی احرمان کے سرسے ہی یہ سودانکل حکامے، اس کئے بطام منطقی نتیج ن کلتا ہے کہ موآسے امیرا آن النزماں کے اور کوئی فانستان کی عنان حکومیت بی اعتمین نیس مے سکتا میکن دی بدِلياں اور بيرو بن سساسي ريشه دوا نياں اسقى ماگرى نظر آتى ہيں كہ يسب كچھرا سانى سے عاصل ہوتا ہوانظر مين آيا. اگرامیرامان الشرفال کی اس تقریر برنگاه دو الی جاسے جوانوں نے بشاور میں ایک جاعت کے ماسنے کی تھی، تواس سے بات بھی ثابت ہوتی ہے کہ اس نقلاب میں بعض وزرائر کا بل کی خواری بھی، بناکام کردہی تھی (جبیا کہ اس سے قبل ہی ہم کالین ظام کردیا تھا۔

بیں اوراس سے آگ لگانے والے نے یہ آگ با ہر سے نہیں لگائی تھی، بلکہ اندسے بھی اس بر تیل چھڑکنے کا کافی انتظام کردیا تھا۔

ایک قراق کا اس قدر قوت حاصل کر لینا کہ وہ تقل صکومت کی بنیا دکو بالا و دسے ایک اس کی موسازش ایک قومون یہ کہ اس ایک اس کے اوراس کا جواب اگر کوئی ہوسکتا ہے تو صوف یہ کہ این انتظام کردین اور اس کا جواب اگر کوئی ہوسکتا ہے تو صوف یہ کہ این انتظام کردین اور اس کا جواب اگر کوئی ہوسکتا ہے تو صوف یہ کہ اوراس کا این انتظام کی نے خصار سہونے والا ہوا اس کا منتظام کی نے خصار سہونے والا ہوا اس کے این خواس کے اپنی خرورت کیل سے تبلیم کر ایس اور اگر خرل ادمطال کے فیصلہ ہی یہ تحصار سہونے والا ہوا اس کے این سے انکار کردین اور بجائے باوٹ او ہوئے کے آزاد انعمان کی زندگی کو ترجیح دیں۔

اس کے باننے سے انکار کردین اور بجائے باوٹ او ہوئے کے آزاد انعمان کی زندگی کو ترجیح دیں۔

برطال امید کی جاتی بی که در برین باک در یا در در کی فیصله موجائے گا در اگرین گاری گذشته حبات کا بی کی بی ای کی بی کا بیگا نابت نهوی و نبرطانب کواین غیر جانبداری و ژنے کی مزدرت موگی ادر نه روس کو فوجی نقل وحرکت کی -

اس وقت جہور تی ترکی کی قور کا مرکز المک کی تعلیم عام ہے۔ اب سے جارسال تبل اس باب میں سے پیلاو انتخاذ رفقام ہے اٹھایا گیا تھا کہ قدیم نرہبی مارس کو فناکر ویا گیا، کیونکہ غازی تصطفے کمال اس او کو انجہی طرح جان گئے تھے کہ لمک کی ترفی کا سب سبر انع علی رکا وہ گروہ ہے جو اس وقت با مترکی حقیقی انگلی کی طرح بیکار ہونے کے ساتھ ہی برنا بھی ہے اور المک میں اس فوط کی بیدا دار کوجاری رکھنا گویا فود بہاری کے حمایتی منت کرنا تھا، اس لئے انہوں نے ان مدارس ہی کو بند کرد ویا جس سے میروزی جاعت بڑ ہتی جارہی تھی اور المک کو انحطاط کی طوٹ و کہ لیس رہی تھی ، لیکن اس کے بعد المک کی ویکر ضروریات کی وجہ سے کوئی دو سراقدم اصلاحات کی طرف نمیں اٹھا یا جا سکا تھا۔

اس وقت و ہاں کا نظام عسلیم ہے تھا کہ ہرصوبہ میں علی دہلیم کا بجٹ مقرکیا ما اتھا اوراس کی ساری ومدادی صوبہ کی حکومت بر ہوتی تھی، لیکن اب اس و ستورکومٹا کرچرف ایک وکڑی تجبٹ سارے ملک کے تقیم قرکر کے آگورہ سے متعلق رکھا گیا آکہ تعلیم کا انتظام قلب حکومت سے وابست رہے اوراسپرزیا وہ توجیم ون کیجا سکے

اس وقت و بال ۱۹۰۰ بابتدائی مدرس بین جن بین ۱۰۰۰ به طلبته یاتی بین ۱۹۰۰ تا نوی دارس بین بین به ۱۹۰۰ ملا بر بهته بین ۱۹۰۰ و فیره کے بین جهاں قاص طور برزرا فعت و تجارت و فیره کے بین تعلیم بولا بست ما طلب بات ما مدارس درسوں کے لئے بین جهاں قاص طور برزرا فعت و تجارت و فیره کے بعی تعلیم بولا بست ما مدارس کی تعداد ۱۹۰۰ به به ۱۹۰۰ ملا بر بهت بین ۱۰۰ نامداد و نتار سے معلوم بوتا ہے کہ و بال بی بست زیادہ عادس قائم کمرنے کی ضرورت ہے اور آئی کی فرورت ہے اور آئی کی مراس کی مدارس قائم کمرنے کی ضرورت ہے اور آئی کی بست زیادہ عادس قائم کمرنے کی ضرورت ہے اور آئی کی است میں بین تاکہ ملک کے برج بوت تعلیم کو پوراکیا جا سکے مدارس قائم کمک کے برج بوت تعلیم کو پوراکیا جا سکے مدید است کے جا بین تاکہ ملک کے برج بوت توق تعلیم کو پوراکیا جا سکے ۔

جب سے دہاں الطینی خطاکارواج ہوا ہے ، سارے لمک یہ تعلیم کی طون سے عجب دغریب شوت بیدا ہوگیا ہو اس آسانی کو دیکھتے ہوئے اس جدید خطاکیو جہ سے بڑے میں بیدا ہوگئی ہے، طلب استذرکٹرت سے آف لگے ہیں کہ موجودہ س کے لئے بالک ناکا فی نظرآتے ہیں۔ ہرحال اس وقت ترکی جس خوبی کے ساتھ ترقی کی طرف ایل ہے، اسکا احترا دائے قدیم رنگ کے مولویوں کے سمجھوں نے کیا ہے اور اگر ایک ٹیج صدی تک آئی ہی حالت رہی تو مکن ہے کہ ملک رائے قدیم رنگ سے باک ہوجائے جس کی طرف سے اردیشہ خالفت کا کیا جا آہے۔

کانگرس کے بردگرام میں برسی کیڑوں کے مقاطعہ کی طوع کی قدم اٹھایا گیا ہے ، جس کی بہت مبارک ابتدا گاندمی کی گرفت ار می سے ہوئی۔ ہر جند سے گرفت ار می صون اس بنار بربو ٹی تھی کہ کلکتہ کے مقامی قانون کی گرفت ابدی کے برسی ڈرکسی ڈھیر میں آگ لگا کا گئی تھی دہ آبادی ہی کے اندر تھا، لیکن فرکسی ڈھیر میں آگ لگا کا گئی تھی دہ آبادی ہی کے اندر تھا، لیکن و نکہ لقادم ہمینہ جا براہ اس ساتھ اللہ ہو کہ بوابان ہم اس کے جو کھر ہوا برا ند ہوا اب دیکھنا ہے ہے کر براسے والسی کے بعد کا لا بھی جی اس مقدمہ کی جو ابد ہی کرتے ہیں بائیس اور ان کو اس جرم کی سراہی ملتی ہے بائیس۔ ہمار خوال ہے کہ گور نمنٹ اگر ایسان کی گئی آب کی مناز ہو ہو گئی ہما می سرون کے ساتھ اس تھرک کو مدد ملنا جا ہے اور خوالی کو مناز ہو اس کے ساتھ اس تھرک کو وامن احت اللہ ہو تھی کہ اس کے ساتھ اس تھرک کو وامن احت اللہ ہو تھی کہ اس کے ساتھ اس تھرک کی مورث میں ایک ساتھ سے اور جو کی کریں اُس کو انتہائی امن وسکو ن کے ساتھ سے اور جو کی کریں اُس کو انتہائی امن وسکو ن کے ساتھ سے اور جو کی کریں اُس کو انتہائی امن وسکو ن کے ساتھ سے کا منہ میں کے ساتھ سے اور جو کی کریں اُس کو انتہائی امن وسکو ن کے ساتھ سے اور جو کی کریں اُس کو انتہائی امن وسکو ن کے ساتھ سے بھرت ہو تھی کہ اس کے استعمال کا موقعہ ہی نہ دیا جائے ، قانون جرم کو نے سے سیار نہیں ہوتا بلکہ ترک جرم سے ۔

کر اب سے استعمال کا موقعہ ہی نہ دیا جائے ، قانون جرم کر نے سے سیار نہیں ہوتا بلکہ ترک جرم سے ۔

مىلى ئىگ كى دونون فالعن جاعتون كارجلاس جوعال جى مين پيدا ئے احتجمین باہم مفاہمت ومثارکت كى تحکیمی ئے، نہابت مبارک خیال ہے جورا وعلی اب مغیار کی بھی ہے، اس کواس سے قبل ہی اختیارکر نا جا ہے تھا، لیکن و بعداد خوا بیاری کے معام کی استرکاری کا معام کار بات کی تعرف معسم ہے تو کسی کا سترکوا ختیارکر نا ہما سے اکار باست کی تعرف معسم ہے تو

اس اجلاس میں مولانا مخرعلی نے جوابی کل وائدار گفتگوا اشتار کیا ، وہ انسانی نفیات کا کوئی ایم راز نہیں ہے۔ اس دوران میں نبرور پورٹ کی مخالفت اورا جلاس کلکتہ میں اس کی خبر مربرانہ تقریب نے رجیبا کہ ہیشتہ ہوا ہے ، آئی سیادت وقیاد کوایہ اسحنت صدر پونچایا کہ اس وقت تک با دجود کو ششت کے اس کی تمانی نہ ہوسکی۔ اس کے بعدا فغالستان کے معالم یہ میں ایکے خیالات و آرام نے جس نیروانتمند ان فر نمیست کا نبوت ویا س نے اور بھی رہے سے وقار کو کھودیا ، اس کے ان کو قدمتا جمین برجانا جا ہے تھا اور میرد کو کرکے ملک ورد کوئی جا عمت اپنی بریان میں کرسکتے ، ان میں فعاری طور سے دینواہش میابوقا ما ہے تقی کرکسی طرح میراس جاعت میں داخل ہو جا میں جس سے دہ ملکی و ہوگئے تھے جنا نچر ہی وہ جذب تھا جس کے مقاضی ک آخمت اندوں نے نے ملی جناح کے ہم آ ہنگ ہوکر کہ دیا کہ اگر سلالوں کا مفاد محفوظ رہے تووہ مخلوط نتخاب کے موافق ہی مالانکہ اب سے قبل میں دہلی کے کا نفرنس میں جس کی صدارت سرم فاخاں نے کی تھی ایسا مرمد لانا محد علی کی کوششش ہی سے طبایا ۔ قاکہ انتخاب حدا گاند لازم ہے ۔

بر وال ہم نوشش ہن کہ انہوں نے اپنی غلطی کا عرّاف صراحتَّہ نمیں تو کنا بیّہ کرلیا، لیکن آیندہ کے لئے بھی انکواھی طل جان لینا جا سے کہ چیز کی ایک عمر ہواکرتی ہے اور عالبًا انگی سیا دت بھی اب عالم شیب ہی کی گھڑ میاں سیرکرد ہی ہو اور دنیا کو اسکی زیادہ پرواہ نمیں ہے۔

اس اه کارساله جاریجددن گی تولی سے شاہے ہور ہا ہے، جس کا ایک ضعیف سبب تو فردری کے میند کا اختصار تھا اورد وسرا توی سبب یہ کہ نگار کے جدید کا ب جو ضرورت سے زیادہ تھی واقع ہوے ہیں، اه رمضان کیو جہسے کافی وقت نہ وے سکے اور اس طرح اس اہ کے نگار کو اپنی پاپندی بطور خراج ان کے زہر و درع کے حضور میں بیش کرنی جری ساور جونکہ میں پاپند صیام نہیں ہوں اس لئے ہیں نے بھی یہ کفارہ دینا آسانی سے گوارا کر لیا۔

الن رسان يعن جيزس علاده كما بو كي اور مي بولو كيك آئي بن بين حصوصيت كيشا ايك كادكريال خردى على مقاله عن ايك تل بولي المي بين الم

# وركل كالماقديم

ہرقوم کے آثارگویا محاق کلی موت یں۔ کیونکہ اس سے ان کے کردارکاجس قدرتعلق رہا ہے، اور اس کے ذریعہ سے انکے بمجھنے میں جسقدر سولت و آسانی ہوتی ہے۔ دہ اصل میں انہی کے اس جستہ جستہ آثار پینی ہے جعقیقت واقعہ یہ ہے کہ ان فرقوں کی ابتدائی تاریخ ابھی نامکل ہے۔ کیونکہ آئے دن کی جدید تحقیقات سے ان کے انری کارناموں برجوروشی ٹیررہی ہے۔ اور ان سے جومیش قیمیت معلومات اخذ ہور جی ہیا دہ ان کے نام اور کام دونوں کی مجتم تاریخیں ہیں۔

ان قوموں کے آگار جو کئی اصلات اور مختلف ازمنہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور جن سے انکا تدن قدیم برقرار ہے، ہندوستان کے ہرصہ میں کٹرت سے بائے جاتے ہیں۔ زمانہ نے ان کوجس بردوی اور اپنے تباہ کن ہاتھوں سے برباد کیا ہے ، اور اس سے انکی عظمت برجو گمنا می کا بردہ بڑگیا ہے جقیقت میں وہ تدن موجودہ کے کئے نا قابل تلافی ہے۔ ان کے تدن قدیم سے تعلق رکھنے والی جس قدر جزیں باتی ہیں وہ سب ان کے اماس فرہی، مراسم معاشرتی اور اصول زندگی کی یا وکار ہیں۔

ہنددتان کے ورقدم کی ہندو عارت کاسلسلہ جنام سیے سے تقریباً دوسو کیاس سال ہیلے سے شرع ہو اے اس کی ابتدار فادی او سے ہوتی ہے کیونکہ تدن قدیم نے ہندوسان میں اسی زمانہ سے نشور و فا حاصل کی تھی، اوراسی زمانہ سے ان کے کارنامے عالم دجو دیں آنے لگے ہتے ،اصل میں ایکے زرین کارناموں سے ہی جیزیں مرادیں ان سے انکی تمذیب کا تعلق جندر ہے ، انہوں نے اسکے فرف دنے میں جندار کو سنسٹیں کی ہیں، وہ انکے نام کے سائمہ جیشہ یادگار رہے گی ۔

اس فن کی نشور نادورابدارگازاد منظلی قباط بی قیارس نداندکون تعمیر کامیداد در قرار دیناجائے کیونک فیل سی کے بدساس فن میں بست سی تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں جنانچ دوراول سے طرز تعمیر کامیر حال تقالدانکی عارات بھیانک اور تاریک ہواکرئی تعیں اِن میں آسادش دزیبایش کے سامان بست کم حسیا ہوتے تھے لیکن مظامت قبل سے سے ان میں ایک طرح کی شاکتگی اور داحت و آدام کی تدبیر ب عمل میں آنے لکیس دواس زمانہ کی متعلقہ عمارات نہایت کھلی اور ہوا دار بہوئی تھیں بیز دان فن سنگر انتی کادور سرادور ہے اس کی زندگی ساتویں صدی عیسوی تک رہتی ہے۔ اسی زمانہ کی اوگاروں میں سے المور اور اجنائے کے مشہور غاریں۔

اس کے بعداس میں تدریجی آتی ہونی نشر فی کوئی اولاس میں شکنے اغلاقمید استعال کئے جانے گئے اوراس فن نے تعوام ہے ع عصد میں اس قدر ہرد لعزیزی حاصل کرلی آتھوی اور بارصویں صدی عیسوی کا دسطی زمانداس کے عُوج کا انتہائی زمانہ تعاکیونکہ اس زمانہ میں یہ قدیم طرز تعریر کوچیوز کرکشادہ اور موادار تعمیرات کی طوف زیادہ ایل ہونے لگے تھے ۔انکا یہ طریقہ تعمیر لماؤں کے دکن ہونچن تک برابایک مالت میں مباری رہا ۔ لیکن سلمانوں کے قبصلہ کے بعداس کا خاتہ نظر آئے۔۔

درصل دکن کے آثار مرصی صدی عیسوی کے زمانہ سے بیلے کی عمارات بہت کم پائی مائی ہیں جبکاہم کوئی عینی نہ منعین نہیں کرسکتے ۔ابنہ سنگی کتبہ یا قدم تحریری جو اِن پڑت ہیں۔ ان سے ایک صد تک زمانہ کا اندازہ ہو سکتا ہے ۔اس کے علاوہ جن اصول کے مائت ان آثار کوزیا تہجری قرار دنیا پڑتا ہے ۔وہ: ن کے طرفعم پر پروقون ہے کیونکہ قدیم تدن میں جن چیزوں کا رواج کھا۔ وطی نانہ میں دونیا دہ قابل قبول نہیں ہوئی۔

خنوبی بندین دکن کاعلاقه قدیم بندو آنار اور مختلف از منه کی غیر عمولی یا دگارون کا ایک رضیر خطر تمجماحا آن بهمی لاجگان میم کی جو یا دگارین محفوظ بین ۱ نکاجواب سلام بندستان پیوانیس کرسکتا!

سمت تانگاریں ہندور نے بسبت وکن کے اور مقاات کے اپنی اٹری یا دگاریں زیادہ حیواری ہیں اکمیونکہ تلکانہ کے ہندولا م سلانوں کی نتوحات کے ایک عصد بعد تک وکن میں حکم ان تھے ۔ ان کی تعمیرات نیادہ تر دطی زمانہ سے تعلق رکھتی ہیں جھنے سرزمین کو قدیم ہند دو موم کے اعتبار سے جواجمیت حاصل ہے ، دہ دکن کے سی حصد کو نصیب نہیں ۔ خاص کراس خطم میں ہندوں کے جس قدرات ارہیں دہ سب طریقہ تعمیر کے اعتبار سے خاص ہمیت اور وقعت رکھتے ہیں۔ اِن آثار کاد کن کے آثار میں وہی ورج ہے جو ثقالی کی میں المورد اور احباث کا ہے

تلفکاندگی یادگارین خلف ازمنر شمل بین اور در کی راجا و ان کی متحده اور اجاعی کوششون کا نیجر بین ان عادات کودکن میر جو شهرت ماصل ہے ، یا جس کے باعث یہ است در گھتے ہیں وہ صن انکا طاز تغیر ہے ۔ اس طرزی خصوصیت یہ ہے کہ انکی عادات کے ستون منایت زردست اور اور نیجے موتے تھے اور انکی ہر چیز میر سقد راحت ال برنا جا گا تھا کہ ہیں ابنی حکمہ بری موز و نیت رکھتی تعیں ۔ اس بن قابل کیا طبوع پر تھی وہ ہوا ، اور دردشنی کا باضا بطر آنظام تھا۔ اصل واقعہ ہے کہ نہذو تست اور خوبصور تی کا وار معدار صوف ہوا اور دردشنی کے نفوذ کا بہت کہ کیا طبوع ہے مصل میں دلول کی موز دنیت اور خوبصور تی کا وار معدار صوف ہوا اور دردشنی کے نفوذ کا بہت کہ کیا طبوع ہے ۔ صاصر مور توں کے ناسب میں جی اس سے کی کو اور معدار سے انسان میں ہوا طب عام جارت کا حقیقی شمس باتی نہیں رہا۔ برضلات اس کے لنگائد کی تام عام تاریخ ہونے گا ہی مور اوقع ہوئی ہیں جو کہ ہیں جو کہ گئے ہیں کہ انکی کو کی عام میں است میں خوالات اس کے لنگائد کی تام عام تاریخ میں میں استاد اسمی استاد اسمی استاد اسمی منسان میں میں اس استاد سے استاد میں کی کا میں ہونے کا معدار سی میں استاد اسمی استاد اسمی وردو در در شیت کے ساتھ میں کہ کے گئے ہیں کہ انکی کو کی عام میں میں میں استاد اسمی میں کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کا معدار میں میں استاد سے بی کو کہ دان میں میں اس کے استاد میں کی کو کہ کو کو کہ کو کو کہ کو کو کو کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ

اصول نظرنسیں آئے گی۔ اصل میں بی ایک السی چیزے جس سے عادت کی دقعت ادرعزّت برجاتی ہے بقول الهري لم آ الك اس سے انکی صنعت اور خیر معولی محنت کا انداز د برو تاہے۔

ہماس تہید کے بعداس سلسلہ کو تھ کرکے تلفیکانہ کی ای شہور عارات کا صال تکھتے ہیں جو بلحاظ فن کے وکن کیا بلکسالی مہندون

یں کیساں شہرت رکھتی ہیں۔ مرار سونی ولول اسٹی کی شہور عادات میں تاریخی معتبارہ اس داول کو نوقیت حاصل ہے کیونکہ اس میں جوکتب کندہ ہے اس مرار سونی ولول اسٹال کا معالم ہوتا ہے کہ یہ داول سالان کا میں اسٹال کا میں ہوئی ہے ، سکابانی روزا داول (سالان ک النامة على تقاوكاكيتيا فائدان كالشهور ومعروف واجرب-

اس دیول کا ذکر قدم تاریخ ن مین ایت وضاحت کے ساتھ آیاہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یے دیول را یان تلنگا نہ سے معلق م متعلق ہے ۔ان تواریخ کے علاوہ تلنگی زبان میں ایک کتاب پر تاآب چرتر اکے نام سے کھی گئی ہے جس میں راج گان تلنگا نہ کامفعسل و بسوط تذکرہ ہے۔

اس تاب كيمسندن في سوديول كي تعير كيّ مباف كي نسبت ايم عجيب وغريب وصبيان كي ب جس كويم ذيل ميس بطورا قتباس نعل کرتے ہیں:-

> النكارك شهورراج كايت إول (بردلا) كحراك الاكابيدا بواجس كى نسبت نجون فى راج ب ييشين كونى كى نحى كديد لاكاترا موكرتها سيقتل كاباعث مِوكا جنائي راج في الدونقد ك بعداس كو يارس لنكر كي مندر كالك بوجار كو دیدیا ورساعة ہی ساتھ اوس کو میشد اپنے پاس رکھنے کی تاکید جی کی۔ اس نے داج سے حکم کے موافق اوس کو لیجاکر نْخِ كُوركدليا. بإضابط تعليم داوائى مِا نَتَكُ دايك فض وكابل بناديا رجب راحبكوافي وفي كم الفض كمال ک اطلاع کی توبراخوش موا-ادراس بوجاری کواس خدست کے معاوضدیں دو برار کی جعیت سے سرفراز کے ماویوکے مندرکی نگرانی کے سے روان کیا اور مکم دیاکہ بلامری اجانت کے اس کو باہر جانے ندویا۔

اتفاق سے انہیں د فول میں داج خود اسی مندرمیں او ما کی غرض سے جلاگیا ، اس کا رو کا در دازہ برسور ما تھا ، جب د سکوکسی آدمی کے گذر نے کی آئٹ محسوس موئی تو فور اُجاگ اٹھا، دربرچیا لے کر راجری استدرخی کرایا كسوائ موت كے اوسكا الدكوئي على نعقا مرت وقت راجني اس سعيد وصيت كي تدري اس قال ك کفارہ میں توکاشی اور محم کے دیواوں کوجا، در برایک دیول کی اپنے بساط کے موافق ضدمت کر۔ اور دہاں سے آکرایک داول بناجس کے برار مم موں

جا كفراس ني رام كحسب وصيت يدمندر تعميركيا

اس دادل کا تین تیر تمی دالان نهایت قدم م نندی منارب اوراس کے ایوان کی توسیع بعد میں کیگئی م جس میں باہر کا

برا والان معي شامل ہے۔ وول عب مقام يتم يركيكي ہے۔ اوس كى بندى مطح زمين سے تقريباً ﴿ فَتْ مِهِ اَنْجِ مِي دول بقول البري علم الله کے سیوا، سوریا، اوروشنوک ناموں سے مسوب ہے کیونک س میں تین قطعی جوایک دوسرے یا انکل طرفدہ میں اور سرایک قطعواس کا ترقة كملانا بادريمينون من مخلف نام السيوان ولياوروفنو الشهورين ادر برايك مربط الوتاك مورت نهايت صفالي كيساته كنده بي حس سے ان مفعوص مقامات كے مجھنے ميں برى مهولت ہوتى بيءاس كے بعض شوا براس بات كرويدين كديدول حب راجِكُان كاكيتيا البنيي) كتبعندس كل كي قامير فكاستون كاقبصند بوكياج نون في الكيسار ساوارون كي مورتين اللي سام على وكدين ادراسکی مگانے اوارسلنکاس کو مجاویا جوامی تک موجود ہے ادراس حکم سے ان مورتو سے علیمه کرنے کے موجوم سے نشانات ہمی یا حلقے ہیں۔ اس دول کی تعیری ضوصیات میں سے بڑی خصوصیت اس کی صناعی ہے جونہایت اعلی درج کے نگ راشوں کی برسوں کی محنت كانتجرين جنانجراس ميں دوار پالک ايک ايسامقام ہے جمال جاتسم کے نقش ونگار بل ابوٹے ابھول اپتے ايک ہي امراز ميں نظر آنے ہیں۔ اس مقام برجوصناعی کی گئے ہے دہ اس قدر بستراور خونصورت ہے کہ اس کاجواب ساری دیول بیدانسیں کرسکتی۔ اس صدید ملاہوا ایک دالان ہے جو انکل سادہ ہے ۔ اس کے بیج کا کمرہ دید کی شعبت کا م کے ام سے شہورہے ، اس کے دوجھے ہیں۔ اس میں میم کی میں میں میں البتہ اندرونی صدی جو کھٹ میں گلکاری کابست کام ہے۔ اور اس سے ہردومان میں میتے

مورتي كنده بين بؤمالت رقص مين دكها في ديتي بي-

اس دیول میں متعدد کتیے ہیں ہونہایت قدیم اور خلف زبانوں میں کندہ ہیں۔ اور یا کٹر مگرسے توٹ گئے ہی جس کی وجہ سے ان کے بہنے او سجھے میں دقت ہوتی ہے اس میں کے اکٹر کیتے اسے بی ہیں جدّا رہے سقلق رکھتے ہیں ان سے اس کے بانیوں کے سلسلہ مرجو روسنى برن بو و قاريخ كے لئے بالكن مى چرب

: اس دیول میں سب سے قدیم کتبروہی ہے جواس کے تعمیر کے زماند میں نصب کمیا گیا تا۔ یہ کتب نیایت طویل اور عرافی خور قدیم سنكرت زبان يكنده ب الوروب كرفتقين في سربترين مقالے كھے إلى اور يوسعدد بارخندف رسائل مي عجب جبات ادمحقفین نے اس کی تحقیق پرانی اپی سباط کے موافق کروشنی ڈالی ہے۔

ا بيلي اس كتب كي قدامت برنبكال دايل اينا لك سوسائلي كرساك في ايث ضمون شايع كيا تفاجس مين اسك فالمنال نامه نارنداس کی سیج تاریخ تخریر ساف استاکا (شک) قراردی تنی اس کے بعداسی عنوان بیبتی اول ایشیا کا کے جنرل میں بھی مر الدوى كايك صمون حيبيات جونهايت طوي بيسان مي انبون في سكى تاريخ كند كى تاكنا الله الكراك السك ابيان كى ب-اس كے علاده موصوف نے كتب كے تحت اس كے بانى كے حالات بعبى لكھے إي -

لیکن ان مضامین کے تقورے ہی دنوں بدر مشررائس نے اس کتب پر تحقیقی نظر دالی ہے ۔ اور اس پر اپنے جدید معلوات میں كركے اسك صحت تاريخ برايك خاص مقمون الكھا ہے جس كيں انهوں نے اسكی ابتدائی تحقيقات سے گرزگرتے ہوئے اس كی مختے تاریخ تر تحرر نویں صدی عیسوی کی قرار دی ہے اور ان کے خیال میں اس میں تیلائے اول اور بہیلے ووم جو مغربی جلوکیا خاندات مشہور

راج بين كي تسمت كونشون كا حال ب-

ای تعقی مضامین کے ٹابیے ہونے کے بور شرفلٹ نے بی اس کی تعقیق برقول اپنے ٹروع کی دوا کی مضمون تدیم سسکرت کہول کہ کھاج انڈین انٹی کویری کی گیار صویں جلدیں شاہع ہوا ہے، آئمیں موصوف نے ان سالے تعقین کی تحقیق سے بالکھا تحدی اضیار کی ہے ادرنهایت بی زبدست دجوه کے ساتھ ان سب سے اختلاف کیاہے۔ اوراس کی تھے تاریخ تحریر سرالال وسالال ہو کے وسطی زانہ

ية خرى نظر يهر مي نمايت صحح معلوم بوتا م كيونكه ان كعبد كم موضين في كان باع كياب الى صعمون يمير مبك ادرسترينوان كمعالون كىبنيادى

يكتبري امسيت ركف والى چيز ي كيونلداس مي ورنگل كي معلق اس قدر مي معلومات ي كراس سي بهترمولو ات سرنين دکن کی کسی تاریخ میں کمچاجمع منیں د کھائی دمیس

اس كتبك ايك بيان كمتعلق ميجر بيك في اين مقاله ورتكل مي ايك نظرية قايم كيام جناني وه لكيت بي كه: -ودنكل كككيشيا فاذان في مجى ووفقارى كاسلان نسيس كيا مّا كيونك روراديواراة ل في افي آب كوم المنتين ك نقب سيسيندادكيا ب جس ك منه ايك بست برك الميرك بين س عود ظاهر ب كروواد يوادادل ايك

باحكذاده وخاكي فكديق حرف بالكذاد اجري الني المصراف ستعال كرت تقر مولوى غلام زوانى صاحب ناظم ألرقدىيد سركار عالى في سبان كى ترويدكى ب دوكمعات كه:-الم كتب يدهده بسي موتاكر وواديوا مرادل كس واصكابا صكفار تقاكو لهايورك واحب في من آب كوسيلا ا مامندلسي وراك نقب سيميشنسوب كياب مطالا كمدده ايك خود مخار اوردى اقتدار احرتعا

اس سے خودظا ہرہے کہ یہ انقاب صرف رواجی ہیں ان کو اصلیت سے کوئی تعلق نہیں ہے ، ادراس روراد نوارا دل فیعی بطور رواج عام کے اختیار کیا تھا۔

نجريك في سكتب علاده ايك اويلنگي زبان ككتبركا وكركيا هي حس كي ترشواني كتبراول الذكر كيبت بعدى م- يكتب نتاب فان کی تعربیت میں ہے جونپر رصویں صدی عیسوی کے اخیر النمیں ورنگل کاصوبردار مان سے اپنے نیاز صوبہ واری میں مہندو سنوب اه ورم بدائی تی مس کی درس کے دوں کے تع بینگلترم اور کم میٹ کا خود مخارباد شاہ می بن گیاتا اس کو باقول میجر بیگ کے مرزش نے ہند دنجا اور سیآتی کے نام سے یادکیا ہے۔

مدر السال المعالم المعادية المن المن المنظم المسلم المنظم ومار تدر اسمار مر ۱۲۹۷ مرا می زماندی کیونکه انتی کمیل دورما داری (عرف اسم ۱۲۹ مرام ۱۳۹۰ میر) کزمانه حکومت يں مونی تھی۔

یقلدمضبوطی استحام کے اعتبارے خاص امیت رکھا ہے۔ اوریددکن کے قلعوں میں ایسا ہی ممازہ بصیبے گولکنڈ معادر بیجا آبور کے قلع شہور میں جب بیاڑ پر نیمیر کیا گیاہے، اس کی شکل کسی قدر جنیوی ہے جب مقام پر اسکانتهائی ارتفاع ہے اس کی مبندی سطح زمین سے تعریباً . . . م فٹ ہے۔

اس قلدین دفسیلیں بین بیلی مٹی کی ہے، دوسری پتھرسے باندھی گئی ہے، اس کے اطراف میں ایک نمایت عمیق خندت ہے۔ جس کاء خن تقریب ہے دیوں قو قلد کے تعین حصار میں ، لیکن بیلا صحار نمانہ کی دست دازیوں کے باعث باقی نیس رہا۔ اس کے موہوم سے نقوش اگلی یادگار کے شاہدیں ، س کے تعلق مشرکا درنس کا خیال ہے کہ یہ حصار تقریباً، سمیل سے اسام شیل ما کی کی خات ہے ۔ اس سے ادازہ کیا جا تا ہی کے اصافہ تیل ما کی کی خات ہے۔ اس سے ادازہ کیا جا تا ہی کہ یہ دلم پنرای خصیل سے تعلق رکھتی ہے۔ اس سے ادازہ کیا جا تا ہی کہ یہ دلم پنرای خصیل سے تعلق رکھتی ہے۔

میرے یا اس است میں ان میں ان میں ان میں ان میں اس کے اسکتی بلکہ اسکوٹھرنیا و کی فصیل کنا جائے اس کے کہ سامے ہندون مارے خیال میں یفصیل قلود کی فصیل میں تمارنہیں کی جاسکتی بلکہ اسکوٹھرنیا و کی فصیل کنا جائے اس کے کہ سامے ہندون

میں اتنا طراحصار کسی قلعدمین نسیں یا یا گیاہے۔

تنامہ کی اندرونی نصیل جو تجری ہے ۱۱ س میں جاروروازہ ہیں، تال اور جنوب کے دروازے ہمینہ بندرہتے ہیں، ان دروازد کا طراتعمہ الکل تجیب دائع ہوا ہے۔ اس کے ہر دروازے کے اور پرتشیر بَرَکی مورت کندہ ہے۔ یہ برجی بالک نی طرح کے ہیں۔ انکی بنت ڈاکٹر ہنٹ اہر آتا رقد یہ کاخیال ہے کہ یہ براشوریا اور بابل کے ببرون سے قریب قریب بہت مضا بہت کھتے ہیں۔ ان دروازوں کی دہلیز کے اندرونی سنگی ستونوں برنہایت قدیم کتب کندہ ہیں جوامتدا دزمانہ کے باعث محو ہونے کے قریب ہوگئے ہیں۔

ان دونی بداکوٹ کام سے نسوریں بیرونی صارموی کوٹ کھلاکہ - اندرونی بداکوٹ کے نام سے نسوب ہان دونوں حصاروں کادرمیانی دقبہ تقریبا ہمیل کے ساوی ہے۔ گان فالب ہے کہ اس صدیں ہے ندراعت ہوتی ہوگی کیونکہ اب ہمی اس کے اکثر زرخیز مقامات اس امرکے شاہد ہیں۔

تلف کے بیردن نصیل کے اطراب میں خدق حال ہے اس کئے یغیر عمولی بلندد کھائی دیتی ہے۔ دراصل اسکی حقیقی بلندی مطخ زمین سے تقریباً ۲۰ یا ۲۰ یا ۲۰ فت ہے۔ اس میں تھوڑے فاصلہ سے نمایت نفیس برج ہیں انکا اندرونی الدبالائی حصد زیادہ کتاوہ ہے۔

یہ قلمہ جب سلمان فاتحین کے بائد آیا تو اندوں نے اس میں غیر عمولی توسیع کی اسکے علاوہ اس میں کئی ایک نئی ہے واللہ الدکی اللہ اللہ کا محرکہ آلائیوں سے تباہ ہوگئیں انکے مقول مولانا نیزونی کی تعرب عمر میں اندر تعرب اللہ کا محرکہ آلائیوں سے تباہ ہوگئیں انکے مندر تجدیم نا اس کی قدیم فن تعمیر کے مندور ہو جیا ہیں۔ جس کی دھر سے اس کی قدیم فن تعمیر کے مندور ہو جیا ہیں۔

اس قلعد كى قابل د كرصوصيات بير اكف حصوصيت بيه كداس كا ديرجاني والى سارى طرهيان إلكل متعطيل واتع

دِنَ بِن جوطول میں تِغریباً . ٣ فٹ کے قریب ہیں۔ ٹایواس کے تعمیر کرنے سے اٹکا یہ مشابقا کر ہردنی محلوں سے ان کے کلی اثرات برجو الرَّرِ فَا تَهَا اورضِ كَ بَاعِث ان كو عَلِ فِي اور مالي نقصا مات بر داشت كرنے بڑتے تھے اسس كا اندليث، جا آرسي کر اس قدرصد با سالدر نے کے بعد بھی اس کی اصلی صورت میں کسی تسم کا فرق نہیں آیا۔ اب بھی نہایت گر اس بر اس قدرصد با سالد رہے کے بعد بھی اس کی اصلی صورت میں کسی تسم کا فرق نہیں آیا۔ اب بھی نہایت

ابداریں یقدراجگان کاکٹیا کے زیرائر تقاان سے محدثقلق (سسمس) فیاسا عیمی فتح کیا گران سے لیے ہوجانے ب برس كوبطور خراج مستردكر ديا سراس يوس يتعلو بيدرك أبان بمنيه كقبضه يس تقال سلاطين قطبشا بيدى حمددارى من آیا۔ان کے بعداسپراورنگ زیب عالمگیر کا قبضہ موا۔ اب بیدید آلبادک آصفیہ فاعدان کی علداری میں ہے۔

عهد حكومت بي تعمير جا المالكل نامكن تقاراس لئي يه نامكل مالت ميس ره كئي اسكي حراب وسيده الت تباه وبوسيده حصيت

مهدميتون جواب ياد كارزاندين اون كے ديكھے سے اس امركا بتہ جلتا ہے كہ يدند طارتعمير كے اعتبار سے فن سنگ تراشي كالك اعلى نوند ہے۔ آگر سابني بلي حالت ميں موجودر بها تواكا شارتعميري نفطة نظر سے ملنگا ناكاكيا بلكه سارے وكن كى مندوعالات سے

غیرمعمولی در صرر کھیا۔

اس دایول کے مندر دروازوں کی نبست مشرور کوئ کھتے ہیں کہ یہ دروانے سانچی کے دروازوں سے بائل مثابہت رکھتے ہیں جین کو بنی کے سا ماواحا ناخا مان نے ہلی صدی عیسوی میں تعمیر کیا تھا۔ ان دردازوں کا طرز تعمیر اِلکی بڑی یا یاجا ما ہے، لیکن اس طرز کا استعال کی ہی سے شروع ہوا۔ اس نے میں نشور نایا تی اور بھومت کے حتم ہوجائے کے بعد می ایک مانہ تک اس کا دکن میں عام رواج تقا۔ اس مے درواز كاياك كونواح من اكثر إت ماتين -

ورش کے دروازے حالانکر سانجی کے درواز دن سے زیادہ مختلف الوضع نہیں ہیں۔ تاہم مشاببت طرور کھتے ہیں ہرجند تلداد زیکل کے درواز دن سے ایک ہزارسال بعد بنائے کئے ہیں لیکن ان کوغور سے دیکھنے کے بدرواز سے ایک ہزارسال بعد بنائے کئے ہیں لیکن ان کوغور سے دیکھنے کے بعد علوم ہوتا ہے کہ یہ درواز سے لکھ کی میں ایک میں ایک میں ایک موجود ہے۔ چنانچہ اس نوعیت کی ایک ماضر مثال راجہ صاحب انگوندی کا کا کہ کا درواز میں کا دولج دکن میں آج تک موجود ہے۔ چنانچہ اس نوعیت کی ایک ماضر مثال راجہ صاحب انگوندی کا کا کہ کا درواز میں کا دولج دکن میں آج تک موجود ہے۔ چنانچہ اس نوعیت کی ایک ماضر مثال راجہ صاحب انگوندی کا کا کہ کا دول جو دہ کا دول جو دہ کے دول کے دول کا دول جو دہ کی دول کے دول کے دول کے دول کا دول جو دول کے دول کی دول کی دول کے دول کے دول کی دول کے دول کے دول کے دول کی دول کی دول کے دول کے دول کے دول کے دول کی دول کے دول کے دول کے دول کے دول کی دول کے دول کے دول کے دول کے دول کی دول کے دول کے دول کے دول کے دول کی دول کے دول کے دول کے دول کے دول کی دول کے دول کے دول کے دول کے دول کی دول کے دول کی دول کی دول کے دول کی دول کے دول کے

ان دروادل كم الله اور منوبي صدكا درمياني فعل ٥١٨ فت ٢٠١٠ س كمغرلي اور شرق صدكو ٢١٨ نت كي مافت حدا کرتی ہے۔ اس طویل اور و بعض مربع سے اس مرکا بیٹرطیا ہے کہ یدولول کس قدوسیع ہوگی! جس صدیس اسکا سنگ بنیادر کھا گیاہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ ید مندر جب تباہ ہوگیا تواس وفت اس کے بعت اساس

مہی تناک پیزر ہوگئے۔اوہ بت ساسے کتبے جنے ان کی گذشت آائی کی رتیب ہیں معلی تعیدہ سب س صبیر محفوظ ہیں اگر

اس صد کو کوروایا مبائے تو عجب نیس کہ ہمیں سے نمایت قدیم تدیم کھنے تکلیں مجے جس سے ان کے خاندان کی خطرت والمیاز بغیر مولی روشنی ٹرے گی۔ دریان کے سلساز سب کامبی حقیقی نبہ لگ جائے گا۔ اس کے علاوہ اور بہت سی ایسی جیزیں عالم وجود میں آئیس گی جب دىيالىنى تك ناواتىت بى ـ

ائلی شان ایک حد تک ارفع و بلند موجاتی ہے۔

يال ركحديا كيا ہے-

ونكاميساكدى دومندر المجابيل المرسور المحادر مندرج من كوونكاميساكدى كتي إلى المسين الماست نفيس مناعى كاكن ونكاميساكدى ومندر المحادر وفي استاده متون الم

نزاكت سے تراش كنصىب كئے كئے ہوك الهير حس بيلوس و كھاجائے الك بى سيدويس و كھائى ديتے ہيں -

سنتاخان ورباربال کے نام سے شہورہ بی مارت کو بیٹر ایک ڈیٹ ان کارت کے جو شاخاں کے درباربال کے نام سے شہورہ بی مارت کو باربال کے نام سے شہورہ بی مارت کو باربال کے نام سے شہورہ بی مارت کو بیٹر کا میں ہے۔

میر میں منسول کا بیٹر منسول کا بیٹر کا میں اس دیدون س دیدون میں كبادجوداس برسات سوسال كيطيل وصد كالذرف بعدى أكى استقامت مرك في مكاكون فرق نيس آيا-اس كولك ستون بر ایک تبکنده نب حس سے اس بات کا بتہ حلیا ہے کہ یہ داول صال پریں روط ایجو تی نے اس یادگار میں تعمیر کی تھی جو اسکوراج دمگا ٹی کے مقابلہ میں نتے حاصل ہوئی تھی۔

ان آئارة ديد كے ملاوہ اس ميں اورابت سى يادگاري محفوظ ميں جوجديد ہونے كى وجست نظرافداز كى تى ميں - ان ميں سے بعض

ىسىمى بىر جوقدىم بى مگرانگى كوئى تحقيق نەم يوسكى-

اسی بی این بولدم بی سرای وی میسی ایک سب رسی واقع ہے۔ جس کومسلمانوں نے قلور فع کرنے کے بعد تعمیر کیا تقا۔ مسیحی بید ان مناور کے جنوب میں ایک سب سے بوسیدہ کانات ہیں جنگی نسبت ماہر برنی ٹارکا خیال ہے کہ یہ راجگان ودکل

انبارها نے اور رسنها نے کے کرے تھے۔

ان مخصر آنار کے ملاوہ النگانہ کے آنار قدیمیں اور کوئی قابل ذکرچیز نہیں ہے۔

ان مخصر آنار کے ملاوہ النگانہ کے آنار قدیمین اور کوئی قابل ذکرچیز نہیں ہے۔

ان مخصر آنار کے ملاوہ النہ کا ان کے آنار قدیمین اور کوئی قابل ذکرچیز نہیں ہے۔

Ri =

جوائماندے كے شمور برار تونى دول برطوان موسوال عديا است كرت دبان مي كنده ہے۔

فدد ماست ملک کوفع دکامرانی سرسری و شادابی عطاکری، تودید بوار دامهندلیس دراجیس وی اقتدار اجکازان تعکوست و شوکت در بداونی شدیوں سے برز تقاور وه تهکنده جیسے بترین شهرینها یت ماه و وطال کسانه مکران تحا بهالیس و ا کابط برستار تعاد اوس کے سامے افعال مالک کی خاطر تعادر وہ شرم ومروت کامیم بنیا تھا۔ طرز جمانیا نی کواکی شیریں بیانی نے جارجا ندلکا دیکتے

وت فابرها عدد اور مرد اعدت وارمر و الما من ويرك ما المان في المريد و المري المن المرك المان الم

له اس کتبی بم نے اڈین انٹی کویری مبلدا صفحہ ۱۹ سے خلاصہ کیاہے۔ ملہ یوبارت بطور حلیمترضہ کے آئی ہے۔ حسین نازک اندام نازنین ایک دل دجان سے گردیده مولی شیں۔

س کے بیٹے پر وقے نے ٹری ناموری عاصل کی تھی ادرائی کو بیں اس نے ٹیلا یا وہ جیے بہی نئش راج کو ج جلو کیا خاندان کی ناک خیا ایک مورکویں تبدیر لیا ، اس نے گو فدراج پر بھی ٹیر حالی کی اورا سے دم جر بیں اسرکر لیا۔
اور بجرادس کو اپنی نے اپنہ نیاضی سے را کر دیا۔ اسکی ملطنت آو یوا رواج کو دے دی۔ بیٹرم دباجگذار آگوند اسکے باقوں شکست کھاکر اپنی شہر کی طون فرار ہوگی جس کے بعد پر وسے نے پواس جنگ کے لئے مقابلہ کو طلب کیا۔
باقوں شکست کھاکر اپنی شہر کی طون فرار ہوگی جس کے بعد پر وسے نے پواس جنگ کے لئے مقابلہ کو طلب کیا۔
باقوں شکست کھاکر اپنی شخصیت کو اس نے معرض ندوال میں ڈوال دیا۔ اور اسکی ساری قوتمیں سلم کی تعرب کے دلؤیہ جشن کی تعربیت نہیں ہو کہتی ۔ اس کے بعن سے دنیا کا اسکور
اس کے بعد ہو کی آدر دادیو ارب بدا ہو اجس کا تعلق سری کو کرشنا ہے والب تہ ہے۔

اس نے آن کی آن میں دوٹاکا سالازور قوڑ ڈالا ، جرافہ آورصا حب قوت اور شہرسوار تعاناس کے بعب ر اِحرودا نے تئی بقرسے بقرتبر اِنچ البعطانی میں شال کئے۔

ادودن کا دوستورون کا علم دارے جس کی تاب دوس کے دشمن نمیں لاسکتے ہیں نے ظفر مندمیلی گید واجعیے اور جو بلیندا درا اور المعزم کا دوست در اللہ کا دوست در اللہ کی ساری دولت ہمیت لی ۔ آورانا اللہ کا اسری بلیا سری بلوا ساجھے ذمرہ ست داج کی ساری دولت ہمیت لی ۔ آورانا ایک کم اصل انسان تھا ۔ میکن دو تا کا ہیر دین بیٹھا تھا۔ اس کو بہتی جوٹ ناک ہتی نے موت سے گات اللہ اور دورہ جیکتے موت کے گات اللہ کی طرح دنیا کا ہیر دین بیٹھا تھا۔ اس کو بہتی خوٹ ناک ہتی نام دولانگی میرانا اور میرورہ جیکتے موت کے بالم دولانگی میرانا اور میری دولاد اور اور اور اور اور اور اس کی میگار میں اور شاہد اور اس کا خوان معرک آوائی اور تیم میں اس کی میگار میں کا جو اس کی میگار میا کی میرانا کی اور است کی میگار میا کی میں اسکی میں اسکی میں اسکی کی جو آت کر میٹھا ۔ وور ان انہما کی میٹوں میں اسکی کی جو آت کر میٹھا ۔ وور ان انہما کی میٹوں میں اسکی کی جو آت کر میٹھا ۔ وور ان انہما کی میٹوں میں اسکی کا دیا تی ایک انشکر جو ارکیسا تھ

س كى ان شائداد ساديال كودكي كرشب شراع في العن داج كاف خالك سبب يليدام في شهرو بهن مُرى كواب فه دفض كانشانه بنايا - بيما نے دام كى اس شان جلا لى كود كمي الله بوشس ما تے دہ اور سب جور الله على مواد كى الله بيما ئى ماآل ، اس كا جمالا كر كر كا كى داہ كى دارا مى دار بير بي جالا كر شرى بادر تير بي جنگلور كاصفا يا كر والا، جواس كى داہ ميں ما يل تو الله بيراس نے ايک شهر كوا كا لگادى ، اور تير بين جنگلور كاصفا يا كر والا، جواس كى داہ ميں ما يل تو كور س نے بنايا -

بيها اورددموسى راجروكانى ادر فدمها كادريان رجتم نع جوسلطنت كغود مي انى الى مكفوا

نے بیٹے تھے بیکن جب ان کے فرائ درست ہوگئے اور ہوش تھکانے لگے قرد دائے دامن میں پناہ کزیں ہوئے۔ اس کلاارا کھومت، آناکنڈہ شرکند یا کی طرح راحت و آرام مور تنا ، اور اس کا ہرگوٹ و توندری کی عرح جشنوا ور دکشنو کی دلولوں سے آرامت و پر سدہے ۔

یاں برنازک ندام ادر بری ب رجاد د معری نیزوں و الی خور توں کا ایک میلانگاد ہتا ہے ۔ جو نہایت ندازگیسا تھ مسکراتی موتی بی برعبوں کے مجاتب طالبعلم و کسائۃ مسکراتی موتی بی برعبوں کے مجاتب طالبعلم و کسائۃ مسیانے فوط معربی ہیں۔ جو اُن کے بھی ہنگ مجکر دیدن کی رت مگاتے ہیں۔

سری آدد اکے طور ت آسان پردھا وے نیس کرتے کیونکہ یہ دومقام ہے جاں وشنوکے قدم بڑے تھے سندہ اپنی الله ایک سندہ اپنی الله ایک سندہ اپنی سندہ اپنی سندہ اپنی سندہ اپنی سندہ اللہ کے ایک کھڑوں کی یہ فوج فینیم کے حق میں ایک بلائے نافران ہے ۔ اس کے گھڑا سندہ رومع دون خصا کی سندہ مصف میں بڑے تھیلے برت رفنارا در انتہا کے بادبردادیں انکی کم می خاصی تری مون تے دفنار کی بانچو تسموں میں خوب طاب یں۔

اس کی قارِشُون میں دریائے شُور تک بنینی ہوئی ہے ۔ اس کی قوت اقداد کاسکہ قام جنوبی حقہ میں سے سرق یا تک رداں ہے ۔ اس محصد دد کے کہ ۔ جانب کنگ ہے ۔ دوسری جانب قام مخربی حالک جانب شال آمیاد نتا کے بیار جوانی نام وار البند اول کی د افری میں شہوجی ۔

ر المجرور الموقع المجرى كي معيد غوت وظرم كرت بن سرى جيسار ادى ادرسورى جيسے ديو اور كو برستش كيلئے ايك غظيم الشان قبضه مي چورود ارستقل طور بروقت كرديا۔

اخرز

	(٨) البيرل كريشرة ف الريا ١٠٠٠ مبلديم
ولوى بشراعه صاحب مطبوع الماوري	(٥) دامقات بيجا پر حد سوم مصنفه
ي جلد(۱)	(۱۰) مندونستان کافن تعمیر انفرکوس
)صغر (۹۰۱)	(۱۱) جنرل نبگال لاک ایش کی سورائتی
)صغر (۲۲۲)	
وزنس ابتر ٩٥-١٨٩٨٠ع	
ر الرياعلى بگرامی مطبوع ساده:	
,	(۱۵) پرتاب چرترا (تلنگی)
ی غلام برد: نی صاحب	(۱۶) د پورٹ آبار قدیہ سرکارعالی
	ن نابوں كے سواؤيل كے رسايل دركاوں سے مى عفواستقاده كيا ہے۔
	"سالهٔ ایش حیدرآباد بابتهٔ گست <sup>(۱۳</sup> عوه خباریاست دب <b>لی عبله ۵</b> نسبه
7,7.	آريخ بيانځورولفسورد گراسَ صاحب صفيه ۵"
440 1 1	,

سيد المرافع قاوري الم أرك الي (كندن)



ینی بات کی لکیرول، بات کی ساخت، او گلیاں اور ناخر می کھیکر انگین کی میرت واخلاق بر محمد کا نے اور اسکے بائے ہوئی کے حالات علوم کوئیکا علم اگرآ لیا گفت کے اعراف الم المقابی ہے جم انگانے اور اسکے بائن میں مقتنوں وغیرہ کی مدرسے ایکو بہت جلداس فرکی ماہر نباوی کی مصطلب کے جونہ ایست سل زبان میں ، نقشوں وغیرہ کی مدرسے ایکو بہت جلداس فرکی ماہر نباوی کے قدم سے ایکو بھی علاوہ محمدول فیجہ میں ایکو بھی علاوہ محمدول فیجہ میں ایکو بھی علاوہ محمدول فیجہ میں کھنے وہ ایکو بھی معلوں کے ایکو بھی معلوں کی مدرسے ایکو بھی معلوں کی مدرسے ایکو بھی معلوں کے ایکو بھی معلوں کی مدرسے ایکو بھی معلوں کے ایکو بھی میں کے ایکو بھی معلوں کے ایکو بھی کے ایکو بھی کے ایکو بھی معلوں کے ایکو بھی کے ایکو بھی کے ایکو بھی کو بھی کے ایکو بھی کے ایکو بھی کو بھی کے ایکو ب



کہ جاری فدہبی روح اور ہاری روحانی قوت صفی گریزی تعلیم اور عزی ترک کی بدوات دن بدن فناہوئی جاری ہے۔

برنا چندراکڑ کتے کہ ہندوستان کی بھلائی نیزک موالات سے ہوگئی ہے اور نیٹ ڈی تکھٹرے سے ۔ نرکا نگریس اور کا نفرنس سے کوئی مفید نیچی نیکالا

برنا چندراکڑ کتے کہ ہندوسیالی کو شنٹ سے تا وقت یک نئی روشتی اور جدید ترزیب کا قطعی طور پر قلع تمنع نکر دیاجائے جبت کہ ہماری ذہبندت میں تبدیلی

بریا نہوگی میتبک ہم اگلی تعلیم عجل بیرامٹر ہونگے جب تک ہم میں و ہی قدیمی روح بریاتہ ہوگی، ان تیج کمیوں سے مواسے والت و رست ای اور ایس کی اور ایس کوئی مفید اور علی تیجہ ظاہر نہیں ہوسکتا

بعارت کی ماده در ندگی انہیں بہت وغوبتی جب می ده مکان آتے اور سید مع ما دے بوے بالے کاشکاروں کے جُرمت میں میں میں گئی میں اور گئی انہیں بہت وغوبتی جب میں ایک انتخاروں کے جو میں اور گئی ہے کہ کام ہوتے تو انہیں ایک روحانی مرت ماصل ہوتی جس کا بیان شکل ہے۔ کلکتہ کی جب اس اور گھا گھی سے کون ناوائف ہو؟ میں میں اور چوزی کے دیجی میں بیاتے ایک رہ باخی کی اور چوزی کی دو سرامت خلا ہے اور دیواری سے نادو اور ہی باہر آتے ۔ انہیں مواتے کا لیجھا نے اموسی سے مان الب ندر تے تھے بکد اس لئے کہ انہیں ان تمام ہی نام اس کے کہ انہیں ان میں ان میں میں ہوں کئے کہ ذرہ جی لیم ان باتوں کے سرام مرافی تھی۔ اور میں میں میں کھی اور اور میں اور کے کو کی دوسر میں ہوں کئے کہ ذرہ جی لیم ان باتوں کے سرام مرافی تھی۔ اور میں میں میں میں کھی دوسر میں ہوں کئے کہ ذرہ جی لیم ان باتوں کے سرام مرافی تھی۔ اور میں میں میں میں میں کھی دوسر میں میں کھی دوسر میں میں میں کھی دوسر میں کھی دوسر میں میں کھی دوسر میں میں کھی دوسر میں میں کھی دوسر میں کھی دوسر میں میں کھی دوسر میں کھی کھی دوسر میں کھی کھی کھی دوسر میں ک

درگابوجا کی تعطیل تھی کا بچا ایک اہ کے لئے بند تھا کا بچکے طلب سرد تفریج کی غض سے مختلف مقامات میں جا نیکی تیاریال کرآ تھے دلکن برنا جندر نے امبی تک کسیں جا نیکا ادادہ نہیں کیا تھا۔ وہ ہوسٹل ہی میں رہے اور نصعت سے زیاد تعطیل تن تنما ہوسٹل ہی میں رہے اور نصعت نے اور اب میں گذاردی ان کے وقت کا زیادہ حصد فدہ ہی دویٹی کسیے مطالع ہی بسر ہوتا تھا اور دہ ہمیشہ اس سوچ میں رہتے تھے کہ ہم کیا تھے اور اب ہماری کیا جا است ہوگئ ہے جب اختتا معطیل کو بہت کم دن باتی رہ گئے تو اینوں نے مکان جانے کا ادادہ کیا اور شام کی اکسبرس سے سوار موکر دوسرے دن اپنی مبی گؤیڑ مرمیں ہیو نے گئے۔

صی کا دقت تھا۔ برنا چندربوجا پاٹ سے فائع ہوکر کی ہفتہ آب کا ایک اخبار اٹھاکر دیکھ رہے تھے۔ ان کی اس سکر اِتی ہوئی کرہ میں خل مویئی ۔ دہ ایک بیوہ تورت تھیں۔ برنا چندر کے بتا عصد ہوا مربیکے تھے۔ انہوں نے کرہ میں داخل موتے ہوئے کہا۔ معبر نا اِ میں تم سے ایک بہت عزدری بات کہنے آئی ہوں جہاں تک ککن ہوجلہ جواب دینا۔ تم ساری تعلین ختم کرکے تو بیاں آئے ہو۔ "

یرناچندرددنوں ہاتقوں کوجوڑ کرموڈ بانہ طوے ہوگئے۔ دہ اپنی مال کی ٹری عزّت کرتے تھے بسرتھ کا تے ہوتے بولے یوجی ہاں۔ کیا تباؤں۔ کالج کے مشاعل سے بہت کم فرصت ملتی ہے۔ کیا کوئی بہت منروری کام ہے

" بال بهت عزوری" ال نے جو کی بر بنتیت مو تے کہا۔" اتناصروری کترمیل آج ہی بلکہ اسی وقت جواب دیا موگا ؟ ال کو بنسی آئی۔ پر ناجندر مسکراتے ہوئے کرسی پر بنجیر گئے

نور ی در کے بعد ال بولیں " برا دیری خواہش ہے اور دلی خواہش ہے کہ اب ہیں تہاری دلمی بیاہ کہ لاؤں ۔ دیاہتی ہے کہ اب ہی تھا ہوئے کا بیاہ نہ کیا۔ بی بنچ ہے جو اہم ہے گری جائی ہوں۔ بات ہی ہے ہے بوالاتم ہے جو آہے ۔ ویر معد دسال جو اہم کا جو اہم کا ایشور کی دیا ہے اس کی شادی بھی ہوئی ۔ ایک بجر جی بید اموا اور قرم ہوگا ؟ اب قویں کہ شادی بھی ہوئی ۔ ایک بجر جی بید اموا اور قرم کی میری زندگی میں بہارا بیا ہ نہ ہواتو آخری میں بید اموا ہوگا ؟ اب قویں کہ شادی ایک کا ۔ ایشور کی میری زندگی میں بہارا بیا ہ نہ ہواتو آخری کو ۔ ان کی بیدی بھاری ایک نام کی نام کی ایک نام میں کہ بات کو کہ اس میں میں بیاہ کا انتظام کہ تی ہوں ۔ مید و بابود کیل کو تو تم جائے ہی ہو ۔ ان کی بیدی کی تعین راحک ری کی بات ذکر آیا ۔ مجھ جی مو جو اسی انتہا کی ہمیرے خیال میں ملنا بست مشکل ہے ۔ دکھو آگر می نام میں بیا ہوگا ۔ میں مرتبہ میری بات نام نی تو مجھے بہت معدمہ ہوگا ۔ میں مرتبہ میری بات نام نانی تو مجھے بہت معدمہ ہوگا ۔

ا برناچندرتنا دی کے مخالف تعے کئی بیغام اب تک شروکر بھی تھے۔ انکا شادی کرنے کا ارادہ نہ تھا۔ اوروہ کی عجبیب وغریب قسم کی دلیل اس کے متعلق رکھتے تھے بلوماً لوگ طالب علی کے زمان میں شادی کرنانا پسندکرتے ہیں۔ چونکہ تیجر بسنے اتبک ہی بات

بی خیالات سے جنی بنارِبرنا چندر نے عصر ہوا یہ فیصلہ کرلیاتا کہ وہ صنعت نازک میں سے سی فرد کو بھی ابنی زندگی کاشر کی ۔ نبائیں گے۔
لیکن ہا لآخر لوگوں کا آنا شدیدا در بہیم احرار ہوا کہ انہیں اپنے فیصلہ میں کچو ترمیم کرنی ٹری ۔ انہوں نے سونے لیا مقا اور یہ فیصلہ انکااب بالکل تطفی تقالہ اگر آیندہ شاوی کے لئے انہیں مجبور کیا گیا تو وہ ابنی رضا مندی ظاہر تو کر دیں گے ۔ لیکن ' عورت "کا انتخاب خود انتخا ذمہ دو کا سے

مرائی کا برمان کا مطیل کے دوجارہی دن قبل انہوں نے ہوشل کے بعض اواکوں سے بھی ، پنے خیالات کا اظہار کردیا تنسا کہ اول تو حتی الامکان وہ شاوی ہی ندگریں گے۔ اوراگر اسکا کبھی موقع آیا بھی توان کی نظرا تخاب اس جورت کی طرت جا میگی جوظا ہری جبہائی ساخت کے لواظ سے انتہا ہی جبمست عورت کی جا سکے ۔ یہ بات ایکے خیال میں انجھی طرح تم گئی تھی کھشن ہی ایک وہ شئے ہے جس پر عورت کے سار سطلسم کا دارد در ارج –

پرناچندر کی اس جبب وغرب ذہنیت کوس کرمعض او کوں نے انکا فراق مبی اڑایا او بعضوں نے کہا کہ صاحب کھنے او کرنے میں برافرق ہے ۔اس دقت کہ لیج کیکن جب موقع آئے گاتو برساری باتی ہول جائے گا برناچندر نے اسکا اور کچہ تو نہ ویا صرف اناکہ کے امواس موگئے کہ آپ المیں جاہے نما ٹیس لیکن کم اذکم میں تو اپنے آپ کو اپنے اور وہیں واسخ ،اوراپنے 'وحد'' میں بختر مجمعتا ہوں۔

الغرض يرتفى ده خيالات جوبرنا چندرائي آينده زندگي كي نسبت ديخة تق آجتك آوان كي مال في دوست احباب كه در ليه سه انهيس مجمان كي كوست شركي متى دليكن اس وتبحب انهول في خوداني زبان سه آئي آزادى و بيبا كي كرسانة گفتگو كي آوبزا چندرسوات « بال "كي نيس كنه كي جراكت نذكر سكے انهوں في كها ير ميں آپ كے كم كي ميل كے نئے بروقت مستقدمول ليكن نهيس معلوم س اولى كاآپ ذکرکررہی میں است کھی آپ نے دیکھائی ہے یانیوں ؟"اں کے لئے پرنا چندر کی دضامندی بالکل غیمتوقع اور خلاف امید تھی۔انہوں فے خوشی کے لیج میں جواب دیا۔ " نہیں میں نے بڑے خود تو نہیں دیکھا لیکن نتی ہوں بست خوبصورت لڑکی ہے سے ۱۱۷ م اسال کاس ہے بیرمعی کلمی ا سلیقہ مند اُشگفہ مصورت، جب دکھیو ہی معلوم ہوتا ہے مسکواری ہے "

کمسن انوبصورت ابرض کھی الفتہ صورت الابر بات کے مرحندوہ انی ماں کی بری و تعدیکن اس و تعدیک کے تعدیک کے اس وقت انہوں نے تعدیک اس وقت انہوں نے آزادی سے کدیا کہ میں تو ایک ایسی لاکی چاہتا ہوں جوان اوصات کے بالکل میکس مور میں جد بالو کے بال شادی نہیں کرسکتا ، آپ انکی بیوی سے کہ دیجئے۔

او توکیا تمارایشطلب ہے کہ تم ایک برصورت اور ما ہل لڑکی چاہتے ہو ہا ان کی ماں نے چرت واستعباب کے لیجہ میں ہو جوا دو ہاں " انہوں نے سنجید کی کے ساتھ جواب دیا میں ایک جسین اور خوبھورت اٹوکی سے شاوی کرنے کے بالکی مخالف ہوں اور مجھے امید ہے کہ آب جی میری رائے کے موافق ہو نگی ہے

ندین ، میں کیوں ہونے لگی "ان کی اس نے مالت اضطراب میں کہا اس ہو تھ تہار اکیا مطلب ہے۔ تم صاف صاف کیون ہیں گئے" پرناچہ رہنے اختصار کے ساتھ اپنی دلیل میٹی کی اس نے خیال کیا اس وقت گفتگو کا المتوی رکھنا مناسب ، اور یک ہی ہوئی باہر جلی گئیں کہ" اچھا کم از کم تم ٹنا دی کے لئے قراعنی ہوگئے۔ جدّ و با ہو کے ہیاں نہ سی کمیں اور سی"

بابوجدوندن سهاے کنگ بورضلی بردوان کے ایک شہور ومعروف کیل تے کلکتہ ای کورٹ میں برکٹس کرتے تھے۔ اکی آمری تین جائبرار وہ ماہا دسے کم دھی۔ خاندا نی آوئی تے موروئی جائداد ہجی آجی تی ۔ ان کے مرف بکا لا وراجکماری تعی جوماں باپ کی آفکوں کا تارائتی ۔ راجکاری کا تیروں سال تھا متعدہ حکوں سے شاوی کے پیا ات آر ہے تھے ۔ لیکن حبّد دا او کی نظر میں سوائے برنا چندر کے ووسرا نجیا تھا۔ برناچندر کے والد اور جدوبا اور ہم جماعت تھے ۔ اور خاندا فی مراسم ایک زماز درماز سے چلے آتے تھے ۔ پرناچندر کے والد کے مرف کے بعد بھی جدو بابوئے اپنی وضع کو اسی طرح ضایا اور اپنی اور خاندا کی والد کے مرف کے بعد اور جماعت عزیز رکھتے تھے اور جماعت کے اگر کوئی بھی ان کی بندی کا دیا جائے گار کوئی بھی ان کی بندیدہ اطوار کے نیا خواں تھے۔ ان کی ساوگی اور فرم ہویا ت سے دھی ہی انہیں آئی پسند تھی کہ انکا خیال تھا کہ راجکہ ان کے اگر کوئی بھی رفین زندگی کمسکتا ہے تو وہ برنا جند ہیں ۔

پرناچندرنے جب بنی ال سے صاف صاف انکارکر دیاکہ وہ جدونندن بابو کے ہائی ش کئے تادی کرنے کے لئے تازیس ہیں کردہ ایک بھرکی اور عصورت اللی جا ہے ہیں توائی ال کو تحت برلیت ای لاحق ہوئی۔ برناچندرکا کا راج کھل گیا تھا۔ وہ تو کلکتہ جلے تھے، میکن غریب مال کو بچر تشویش تھی کہ تاخر وہ جدونندن بابو کی بودی کو کیا جواب دیں گی چو تکہ دہ ان سے یک انہیں جا ہی تھیں کہ برناچند کی جواب کی بودی پھر ہم جو دہوئی ہوڑی دیرتک تواد موا وہ دھر کی باتیں ہمون دہوئی ہوئی ہوئی دیون ہوئی ہوئی دیرتک تواد مواد مرکی باتیں ہوئی دہیں۔ اس کے بعد انہوں نے بعروبی گھٹا و شرع کی اور بوجیاکہ بناچئدرسے انہوں نے اس کا ذکر کیا یائی ہیں ہمین اجتماد کی ان اول تو

الموس میں کے دقت پرناجندراندر بلائے گئے۔ایک و سوچ کرہ میں جمال آرام دآ سائیل سے زیادہ عیش کا سابان موجود تھا انسی جمایا گیا۔

یکھنات پرناچند کی نعل موس کے بائل خلاف تے۔ لیک جوری میں کی کان کی حیثیت ایک جمان کی تھی۔ بجد بول نہ سکتے تے۔ دل ہی دلیں تی وقاب کی ارب تھے۔ اور تی تہد نیب اور مغربی تمدن کو کوس رہے تھے۔ تعویلی ویر کے بدایک اللی جسرت باون تک سوخے کروں میں لای جو تاب کی اور کی تھی معرف میں واض جوئی۔ دہ لیک نہایت بیٹر قیمیت سوخ الیمی سادی بینے تی۔ اس کے ماقتوں میں ایک جا نما کا مشت تھی میں اور کی تھی معرف و ذور ابہت کر میں میں ایک جا نما کا مشت کو برناچندر کے سامنے الکر رکھ دیا اور خود ذور ابہت کہ تعالم مورک کی معلوم جوالد ہی وہ اور کی سے جو پرناچند رسے فسوب ہے جو نکہ اور کی گھوٹھ میں تھی اس تے برناچندر تو فدد کی سالہ کی مالوں تھی کہ اور کی تو دو تا تعاقم ہوئے تھی کہ دو کی تھی کہ دو کی تھی کہ دو کی تو کہ اور کی تو اور کی تعالم کی تع

جوان معاملات میں بست زیادہ قیا فیشناس داقع ہوئی ہیں انہوں نے فوراً ان کے چیرہ سے دن کی بات دریا نت کر لی اور ل کی کے چیرہ سے گونکھ سط کوم ادیا۔ پر ناچدر نے اسے دیکا اور تعویری ویر کے لئے بالکل محویہ ت ہوگئے۔ الا کی قیاس سے باہر بھر کل آئی۔ اس کے سر کے باکن تعلی نرکرنے کی وصر ے الجم المکر مادھو کی جب کی طرح مو گئے تھے۔ مرت کے بعد جسر میں تمل ٹر اتھا تورہ پوست ہو نیکے بجائے بنان برسر القا - الحق المحسن ثری تعیر میکن اتی ٹری کر و میصنے سے بھیا نک معلوم ہونی تقیں سا ہجرہ پر ٹب ٹرسے چیک کے داغ ادر اسپرٹر بی ٹری سرخ آنکھیں ایناجینا کی آنکھوں نے جنگ ایسامنظر نروکھا تھا۔ ہونٹ اس قدرباریک کرنبد ہونے کی حالت میں ناک کی نوک سے تعوری تک اِنگل ایک سطح نظر آتی منى دركونى خط ،كونى نشيب وفراز درميان مي إيهانه معلوم بونا مقاص سه دبن كا دجود تعين كيام إسك . قد حيوا ، قامت ناموزوب -بدن فربر ۔ إند إدُن برنا۔ الغرض وہ ايك ليسي سى تقى كەرسے و كميلے ہوے قدرت برناانصافى كاالزام لكانامرگرنارواند ہوسكتا تھا۔ يەمرن بشريكا تقاصنه تفاكرين اجندر مبى تعورى ديدك كريرت واستعباب مي آكت تقد ورندائى جوابش كمطابق اللى مي كل اوصاف بررج الم موجود تع انوں نے دل میں کہا " بشیک میں اس لیری شرکی انتج وراحت بنانے کی بنانے کی جزائت کرسکتا ہوں اس میں وہ کل اوصاف موجود ہیں ، جسے برناچ ندر کی آنگھیں مرت سے ڈھونٹھ رہی تھیں۔ بینیٹا میں ایسی ہی اٹر کی جا ہتا ہوں۔ ندبیر برشیونندن ارام سیوک میرا مذاق اڑاتے تے لیکن اب انہیں معلق ہوجائے گاکہ دنیایں اب معی ایسے لوگ موجودیں، جو کہ کے نسیں بلکہ کرکے دکھاتے ہیں میں غلط کیوں کتا مجھا ت كيا فائده تفايكن وه لوك كيول يقين كرت اب انهي مقين كرفاية بكا مجبوراً ما خايريكا يم

تعورى ديرك بعدانهون في بني جذبات برقاد باف كي كوث ش كرت بوت رط كى سے بوجهاد متهاراكيا نام ب لركى ف اين كرون اونى كى دركي اس طورس برناچ دركو كوركر دكيفاك دائى التحيي خود تجود نيي بوكيس بدرلولى والى التى اوازاتى كرعداً تعى كدرالكروكونجر بإنقار "كياكتي بي ؟"

" تماراكيا نام ب فائر ناج درف سانس كوردكت بوك دموايا

''راجکماری-جلدمبا" دونام-برناچندرسونیخ لگے۔

عورتوں نے بتایا کونیڈتوں نے انکانام جگدمبار کھاتھا لیکن گردائے اسیں راحکی اری کے نام سے پھارتے ہیں۔

برناچندرنے ول میں کمان واج کماری برنام نامنا ست ، اگرشادی بوئی قیس اسی صلی نام کوروائ دونگا جومقدس بیدتوں نے

تجیزکیا ہے۔ یہ ندہی نام ہے اور انکے وقوں میں وقوں کے ایسے ہی نام ہوتے تھے جگدمیا کیسا پیارادر کیسا بعلانام ہے ' لاکی المربلالی گئے برناچند سے دریافت کیا گیا کہ وہ اس سبت کو لیے خدکرتے ہیں یانیس کیا عذر ہوسکتا تقا۔ انہوں اثبات میں جواب دے دیا۔

اسى دن شام كوينا چندر زعست بوسعة تانكه تيزى كعمامة كندر باتقا برناجندر سيف الات مي مستوق تع ما الات كاطوفاك

ال سے ملک اور اتنا کئے کے بعد کہ انہوں نے شادی کے لئے بنی رضامت دی طاہر کردی ہے، وہ کلکہ تیلے آئے۔ ہوسٹل میں آتے ہی اوٹ کے ان کے ان کے ارد کر دیمیج ہوگئے۔ چونکا کنگ پورجاتے وقت پر ناچندر نے لوٹوں سے وقعہ کی اطلاع ویدی تھی۔ کسی نے بوجھا سکتے برنابابو کیا جرہے ؟" پر ناچند در نے مسکر اقع ہوئے جواب دیا" میاں زبیرسے بوجھئے۔ انہیں کسی طرع یقین نہ آیاتھا " ایک نے بوجھا۔" لوٹ کی اخری میان زبیر کے باور کا بائم کیا ہوگا ؟ عرض جا رول طوت سے سیکٹروں سوالات ہونے لئے۔ پر ناچند وقار دیکھین کے ساتھ سب کا جواب ویتے جاتے تھے اور اپنی فتح پر جیسے کر مسرور نظر آتے تھے۔ آتفا قاکسی نے بوجھا " اور لڑکی کا نام کیا ہے ؟ " پر ناچند و کے ساتھ کما محملامیا "

ینام سنکرمتسی توسینی کوآگئ لیکن شیونندن کھل کھلاکونس ٹران واقعی برنا بالوست ایجا نام ہے۔ داقعی بہت جیاہے " نگدر بالونے بناؤ کی غصبہ سے شیونندن کوڈاٹا در نہایت بہودہ ہو تمہیں تھی تمیز ندائے گی "

سيوندن نيهني كضبط كرتي بوت كها:-

دونیں میں کیوں ہنسنے لگا۔ تم خواہ مخواہ الزام لگاتے ہو" لیکن یہ کہتے گئتے اخراس سے نہسی برداشت نہ ہوئی اورلبٹر پر الك ہنسی کے لوٹ گیا۔

بوگندرباونے کیا "آخرآب لوگوں کو یہ نام کیوں نیا معلوم ہو آہے۔ شریف طرانوں میں عورتوں کے ایسے ہی نام رکھے جاتے ہیں۔ اس میں اجینبھے کی کون سی بات ہے۔ آب لوگ تو تعییر کے ناموں کوپ ندکرتے ہیں۔ یہ کون ؟ فیروزی ۔ یہ کون ؟ لبنت بوی یہ کون ؟ سری ستی منجوی۔ واہ واہ ، کنتے ایکھ نام ہیں آب لوگوں کوشر کے نہیں آتی "

یہ توخرای دقت کاواقد ہے جب برناچندر کے ہوسٹل میں داخل ہوتے ہی اٹرک ان کے جابد سطون جی ہوگئے تھے ۔ اوکوں کے عاف عانے کے بعد جب ذراتنائ ہوتی ورناچند میر اپنے خیالات کی سیرکرنے لگے۔ جگد مباکی شکل ان کی آنکھوں میں بجرنے لگی ادر دہ سونچنے گے کہ کیا قدرت میں ایسی ہمیب صورت انسانی شکل میں پریداکر سکتی ہے ۔

یاست بن دی و ب رساسان سی میدادی کی تاریخ اسی میدند میں رکمی گئی ہے ۔ اور شادی سے دودن قبل انہیں مکان دوسے دن ان کی ماں کا خطا یاکہ شادی کی تاریخ اسی میدند میں رکمی گئی ہے ۔ اور شادی سے دودن قبل انہیں مکان

يطيئة نام وكا-

اُرْمِدِاللوں نے خودہی اپنی بھنامسندی ٹادی کے لئے ظاہر کی بھی اور انہیں معلیم تفاکد شادی بھی عنقریب ہوگی میکن اس خطاکی و کھتے ہی ایکلول بیٹیف لگا دکیائیسی حالتِ طاری ہوئی جب اِیان شکل ہے

قعچاردن تک توبیکا نیج کے بھی کین رفتہ رفتہ ان کے معمولات میں فرق آن لگا بیاں تک کوشیج کا استمان اور پوجایات ہی مین مین جارجاردن تک ناخرہونے لگا ۔ انکی بندارائی تھی کھانے بینے کی طلق خواہش پرتی تھی۔ دہ ہین بہر بر پہر سہتے تھے اور خوامعلوم کن کن خوالات کی سیر کرتے تھے ۔ دہی ایک حیال ایک تصور ان کے داغ کی آزادی کومطل کرر باتھا ، اورو لاکھ خیالات کوتبدیل کرناچاہتے تھے لیکن پر نردواتھا۔ مگد مبائی تل پر وقت، ہر لحظ ایجے سامنے تھی اور انہیں کسی طرح بی اس سے نجات دہتی تھی۔

شادی کی مقردہ تائی کومرن پانے دن باتی دہ گئے تھے۔ رات کا دقت تھا۔ کا خات برایک کون طلق طاری تھا۔ دنیا بے جرسون کی گئی ہے لیکن ایک ہے مقردہ تائی کومون پانے دنیا ہے جرسون کی ایکن ایک ہی مقردہ کی مقردہ کی تعلقہ کہی شیعے کر ہے لیکن کی حاصل نہو تا۔ دہ برینان سے نووائ ادبر حیال سے دنیا پر میشور میں کی کی مال سے میں مقرد کی میں ایک کی میں ایک کوئی میں ایک ہوئی ہوئی ہوئی کا بھول کا ایک ہوئی اور میں کا درکہ در میرے قلب کو اطریان دے میری طبیعت کوئی میں دنیا ہوئی کا میری دندگی و مستم کردے، اگر تو تھے ناخوش ہے دیری جان کیلے کوئی مان نہیں ہوسکتے "

سین کاذب کادشت تھا کہ تھوڑی دیر کے لئے انگی آگئے۔ اب اسے خیالات کا آرکھ یا دما نی انسٹار کا نیج بھنوں نے اب کے ماکی کے سید میدان میں بہا کو سے جو برج سے ناکا ہ ایک خوفناک در نہ ہاں جا بیس بہا کہ حوجا تیں ؟ وہ سوچ رہے تھے ناکا ہ ایک خوفناک در نہ ہاں جا بیس کا در ہوا۔ انہوں نے بھا گئے اور انہوں نے دیکھا کہ اسکا چرہ بالکل جگد مبا کے متا رہے۔ قریب تھا کہ جا فرانس ابنی سینکوں سے افتا کھ بندوں نے ایک جی بھی اور ہوا تھا۔ دس سینکوں سے افتا کھ بندوں نے ایک جگہ ہے گئے ہے ۔ اسلائی کا ل کر السین روشن کی اور در تا من خواب کی منست کم توجہ ہے جو یا سلائی کا ل کر السین روشن کی اور در تا منواب کی تعمیر کوسویتے رہے ۔

دن دات کے بیس طنے بیری سے گذررہ سے بیانتک کداب مرت دودن پرناچند کی روائی کو باقی رکھنے۔ دن کاوقت تسا
لیکن سل کئی داتوں کی شب بیداری کے باعث فطرت نے اندیں پر تحویری کے نے دنیا سے بغیر کر دیا تھا غنود کی کا طاری ہونا تھا
کر انہوں نے پوایک خواب دیکھا جو انظینواب سے زیادہ دھنت ناک اور جولناک بقا انہوں نے دیکھا کہ ایک تنگ و تاریک کرہ بیری کر اور دس بھیرا اور دو مرسے ہاتھ میں دور اور دو مرسے ہاتھ میں دور اور دو مرسے ہاتھ میں ایک کٹا ہوا میری سے تازہ نوں بڑی دی مراک ہوں کا کہ دی کا لی دی ۔ انہوں نے فور کی اور محل مردا کہ محل کی دی گئی ہوں دور دی دی دی انہوں نے بی خودائی صورت سے ما نملت رکھتا ہے۔
کی موجودہ میں بالکی جگدم با کے مشاب ہے اور دو کٹا ہوا سرجے دہ اپنے ہاتھوں میں نے بے خودائی صورت سے ما نملت رکھتا ہے۔

دحشت كے عالم بيبان كى آكھ كھ كى كىكن ديرتك سينہ بليوں اچھلسار إ-

داغ آخری نتیجربیون گیاد کروبند کرکے یا بنابسر با نوصف گفدنیاد دهیزوں کالے جانا مناسب نیس ہے اس سے تو بات معلوم ہی ہوجائے گی دول تا استفارات شاہع کریں گے اس سے معلوم ہی ہوجائے گی دول الن میں نتین کے دام المعلوم کال کہاں و معونڈیں گے داخبارات میں ہشتارات شاہع کریں گے دام الموں نے بستوفو اور بنا می درسوائی ہوگی انسی نہیں میں نها جا و نگا اکر الموا و نگا سب چیزوں کو میں تجوزوں کا اس خیال کا آنا تھا کہ انہوں نے بستوفو کو در بازی کا میں میں گاڑی دو بے جو تی ہے بست وقت ہے گیارہ ساڑھ گیارہ مج جب جا ب نکل جا و ل کا کسی کو خربی مار ہوگی ۔

گیاره بنگلے ان کاول دع کے لگا۔ کیا میں بنبی حیلاجاؤں ہن خدم دو بجاؤں ہ غریب ماں روروکر مرجامے گی۔اسکاباب کس کے سرٹیر سکا۔ میسے رہی سرپر نا ؟ میں کتنا با بی ہوں۔ کیاسو جتا ہوں۔ نہیں نیس ۔ یہ بات نہوگی۔ ہرگزنہ ہوگی میں ایسانہ کروں گا کمبی نکروں گا۔

رقت مقرره برمین اجندرائی مان بورنج گئے۔ بادات نمایت بی ترک واحت ام کے مائة کنگ بادر کی طرف رواز ہوئی اموت

پرناچندر کے دل میں نزوشی کے مذبات تھے اور ناخم کے نوٹ وہراس کا مجی تسلط دل سے اٹھاگیا تھا میدان جنگ میں قاعدہ ہے ک بزدل سے بندل سپاری می اپنی موت کو مول ما آہے۔

بدن کے بدن جہن جا بی وقت دول ہے۔ رسم مے مطابق دولما دولمن ایک جا بھائے گئے اور رونائی کے لئے ایک بڑاآ کمیند لایاگیا۔ برناچندرکودطن کی صورت دکھائی گئ لیکن ان کی حیرت کی کوئی نتها ذرہی جب انہوں نے دکھے کہ بیصورت جلکد مبا کے ایک سن دبلی تبلی اور بری جال اور کی اسکے بیلو میں بنونی نے ۔

بعدم نودراجكارى جى كى زبان معلوم بواكوه ولاكى (يغى جدم) دراصل محله كے ريك تيلى كى تقى جوقصدا سك وكھانى كئى

تقی کسی طرح آن کی ینجیب وغریب ذہنیت بدل جائے۔ اب قویرحالت ہے کہ پر ناچندر کی آنکھیں ہوسٹل کے درواز دیر لگی رہتی ہیں یہ ابھی تک ڈاکھینیس آیا۔ خدامعلوم کہاں ہے۔ بہت در موکئی یہ آیک دن معی خطانہیں آتا توبہ نا جندر بھین موحاتے ہیں۔

ظهیسه الدین حیدر (آروی)

## چند باتون گاخت ال سطحة

(١) نگاركى بارىخ الناعت بر عبد مهراه كى بندره تارىخ ب الكن محواً ده بىلے بى بفته من الع بوجاتا ہے اس نتے اگر ، الایک كى برج د بوغ و فوراً اطلاع ديئے ورد بچرود سري كاني مفت بلسك كى -

بعن صاب دو کروند کا برج ملنے بر بیلے جمعنہ کا برج نہ ہوئے کی شکا بت کتے ہیں افسوس ہوگان شکایات ہائے باس کی جانبیں الای نبر فریداری کتا بت میں وج کرنا طردی ہے بعض صاب المحافی شکا بات کی بیان کو بنیا خریداری نمبر فریداری ترک کے درد امنی جانب بلو بلیک روشنا ئی سے درج موقام اس کوایک بادو کھ کرکھیں فوٹ فوا چینے ۔

(۲) طرب کے اور مناسب یہ سے کہ والنے گھر یا کسی اور بہت مدالطلب کریں اسکول کے تبہت مدالیطلم کم تا محوظ طریقہ نسیں ہوتا ہے۔

(۲) جن طلعہ بالائم بروں دفیرہ سے رہا ہی جبارہ لیا جا تا ہے وہ اگر میعاد خریداری ختم ہونے برخی آرڈرز ردا نہ کریں کے تودی ۔ بی بودی دیں برسی برسی سے برسی سے بیادہ کی بیادہ کریں کہ تودی ۔ بی بودی دیں برسی سے برسی سے بیادہ کی برسی سے برسی سے بیادہ کریں کے تودی ۔ بی بودی دیں برسی سے برسی

ينجر والكامنو

### فلسفهنيب

#### نهب اورعبادات

معولات ذہب کا تعلق ذہب سے دیسا ہی ہے جیساانسان کا تعلق اسکی ہی عادات جسطے عادات کا یفاص کل ہے کہ رہ انسانی جسم دقوار میں ایک تسم کا قرار وسکون والدیں اگر ان میں داغ کے معول بننے کی صلاحیت بیدا ہو اسی طرح معولات ذہب کا بدعا ہے کہ ذہب کو بین معافر اس میں داغ کے معال انسانی کا ایک ایسان ظام یا ترتیب مقرد کرتے ہی سے علادہ اس کے رہ کہ جاعت میں تنکیل یا نظیم بیدا ہوسکے دہ انسان کی خواہش اور اور دحافیت کی طرف متعل کر دیں ۔ بغیب معمولات مائی کی خواہش اور اور دحافیت کی طرف متعل کر دیں ۔ بغیب معمولات مائی کے انسان کے امداد کی دو السان کے امداد کی معروب کی نظرت کا اور وہ کی خواہش کی تعلق ت دروا بطاقا می دواب تدریس مغروب کے ذریب میں اور وہ تاریخی تناف کے دواب تدریس مغروب کے ذریب میں کے اتحت ہونا لازم ہے اور وہ تاریخی تیشیت سے اس سے ذیاف میں تیجی بیدا کرتی ہی میں معروب میں ایک صورت واسم غریبی ہے اور وہ تاریخی تیشیت سے اس سے ذیاف میں تناف کو تا ہم کی تاریخی خواہش کی دواب تدریب کی دواب خواہش کی دواب خواہش کی دواب خواہش کی دواب کرتی ہی ہونا میں میں میں میں دواب کی تناف کی دواب خواہش کی دواب کو تا ہم کی دواب کی دواب کی دواب کا معروب کی دواب کی دواب کی میں میں میں میں میں دواب کی دواب کی دواب کرتی میں میں میں دواب کو کرتی دواب کا کرتی ہیں میں کرتی ہیں میں میں دواب کی دواب کرتی ہیں میں میں دواب کرتی ہیں ہور کرتی ہیں میں کرتی ہیں ہور کرتی ہیں ہور کرتی ہیں ہور کرتی ہیں ہور کرتی کرتی ہیں کرتی ہور کرتی ہور کرتی کرتی ہور کرتی کرتی ہور کرتی ہور کرتی کرتی ہور کرتی کرتی ہور کرتی ہور کرتی کرتی ہور کرتی

ا۔ طرارت ۱- قربانی حراصانا ۱۷- تورجلانا یا مون کرنا مهد ناز ۵-روزه ۱۷- زکوق ۱- جماع مم دمب انسراد الخصرام ان اعال کے کندہ فید برایک مصران نظر الیں گے۔

طرارت زای کا مقصدید کو کوف کا المری سے ایسی گندگی اور لبیدی کودورکیا مائے جوا کی جاعت یا ایک انسان میں ایک مقام بر بریا موجاتی ہے اور جسکا الزمی نیج بیاریاں یک الیمت موس میں خرب کی د تقالی مات میں بدنیال صفائی قلب و باطنی صفائی کا اس دونوں فیالت میں بدنیال صفائی قلب و باطنی صفائی کا اس دونوں فیالت

كدووان وتقارم بيدابواده ايس زابب مثلأ بيود بنصار الطياب نودوجوس ياالل جوناك ورداي بالكل نسيس بإياجاناه اور مناہوں کو دھونے کے مشیح ظاہری اورجہانی طب است کی اِن خاہمہ میں عاست ہے اورجس کے نتے اصطباع مجسکا اشالی وخیرہ کاستال تاکزیر مجیعیاتے ہیں دوصفائی قلب اورکنا ہوں کے موکد نے میں دئیں ہی کارآ مرہیں جیسا توب واستعناد سالم نے امود ز مانے كے بعض ترقى يافت روہى سوسائىتيوں نے صفائى قلىجے لئے فلا ہرى طرادت كومرت ايك فريق مجد كرمض احال انسانى كو كانى بجمائ وان ما بعب مي المارت كوئ خاص مقصو وبالذات عبادت كجي نيس مات بكر عبادت ك العطيعت كوعلتن ساكن كسفكا ايك ذرييب الإلى سعتو أطبيب بإكنده ادوشوش دېتى ب ادرسل بدن سے اور جلكى صفاتى اعداطا فت س ادمى ملئن وبتاش بوكندوا كي مواوت زياده رجوع قلت كراب مسلالون مي اسيواسط طهارت كي فرورت الوقت تك فريف مربی نسیس مجملها فی مبتک رس کے بدوراک عبادت نے مبلے۔

إبتدائ خالات انسائي فيندجي الماكى كي خاص ورائع موت مباحث رت بماريان فيرسم كينون (خصوصاحيف و نفاس کے نون ) کے نکلنے کوجانا ہے اور ایک باک اس اسلم کی نا پاکیوں سے ملوث ہوجانے کمے بعداس کے لئے صروری مرقامة كروه فرمبي المارت كوعل مي لائ يندي واست مرارت كثرة الم خيال يبني بون تعيس كرمبيدى العاح حبية كمسأس سے بداہوتی ہیں احداس لئے ان ارواح کو ٹکالنے یا تکے اٹرکو دورکرنے کے لئے کچرخاص سے منتروں کاجینا بھی منروری ہوتا تناجس باكروح وش بوكرا باك مدح كو كلك برادرا اده بومات جواياك مقام براكر اينا ويره بماليتي يس كودكر بوال محق انساني كابرطكرية خيال راب كريماريا ساور حصوصا واغى بيلدياس ناياك ارواح كيطول اورائرس بيداجوني بيس انساني عمل فيجسنياده رقى كي قوان بياريون كودوركم في كول استعواك كاستعال مي شروع كيا . كمراكي التك اسكافيال بالدوائيال كوني ايى ذاتى خامىيت دكھنے كى دجەسے اٹرنسى كرتىس بلكەدە ايكىسىم كىللىسى جوہر بىس جوپىت بىس جاكرانے خلىسى قوت ك

طارت ندتهبي كي بعض صورتين وتختلف اقوام ميں بائ جاتى جي ان كى بيان بداكِ فرست ويانا مناسب نبوكى كوك

ي فرست مادى نميس-

و - بانى سعفنوسان كوسل دينام بان يطب باركت كراياكيا بوكسى جيزكة دالنے سے ياس يركيدوما پر منالا عيما يول بي اصطباغ بنددو و المنكارت نان -

ب- ماتے کے میاب صفومان کودھونا (بندووں اور ارسوں کاطریقہ)

مهد قربان كافون ميركنا

مج - العدان في دحوتان دينا-

١ - المسيطانا -

ے ۔ بعض منتروں کا جیناجس کی دج سے بدردج محل جادے۔

٨- كسى السي جيريك فردان احس عدا باك خور كود دور وصاعة (جيد بارسول سركتول كود كيمنا)

4 - مكانور مين بيونتى بون كيل كارنا-

١٠ - بعض استيار مثلاً فك بنياب سركه وهيره كاندوني استعال-

١١- عورون كى مقاربت سيريستركرنا-

١١- آگ كاندىكى دنا-

سا - اینیدن کوریت پارشی سے منا بدن کودا خنایا سیرفشان بنانا موت حجوت کیرے میں اپنے کولیٹنا

١٨٠ عقبقدكرنا-

١٥٥- فتذكرانا

١٦- بعض مشيائ الولات سي يرميزكرنا

ب خسل جابت کی خوست او بغیاص کے ناز کا تبول نبونا۔ ایک مہ کمٹھ بھی کی علت بھی میں نہ آئی اور یں ہی بھا کہ تا تھا کہ کسی قرآن کا ہے۔

مثلہ و تنہ کر کری بریر ناپا کی اور من جینٹہ کے مساس سے بروا ہوئی ہے لیکن ایک تعذا یک نگریزی ڈاکٹر کا ایک تفا لرم افر ت بریٹر ہور یا تھا۔ کا وَلَّ

کرم باشت کے بعد برن کوسکون وراحت ویٹا نمایت صودی ہے ورز فوٹ ہے کہ انسان ایسا ڈرنے پر حلا یا بریر نامرد ہوجائے یا اوسکو داغی اور

احضائی اور قی بریا ہوجا مین کے دواستے بہتوں وہا بری کے بوسوجا تا جائے اسے کی سے مسل کر دان ایجا کہ کھنا اور میں ہوجائے۔ اس وقت مجھے میں جنابت کی صلحت بھی میں آئی ۔ (س م - 1 · )

کی طرف سے نجیل دین تقول ہے۔ بینی ہروہ چیز جوانسانی اعضار سے ضاجے ہوکر شکنے وہ نا پاک ہے اوراس میں بول و براز- خون ۔ بریپ جیض دنقا س کھنگھار (احدایک حد تک تقوک اور پان کی ہیک) سٹ بل ہیں۔ نا پاک کا معیار بہت ہی اچھا ہے ور نظیع عو کے اختلاف سے میشکل امر تعاکہ بری و نیکی کی طرح نا یا کی کا بھی کوئی معیار مقرر کیا جائے۔ اور نیاطا ہرہے کہ نفاست طبیعت صفائی اور حفظات محت کا تقاضا ہے کہ اس بلیدی کو پہلے کبڑے باہم سے دور کیا جائے اور بیر خداکی عبادت میں مصروف ہوا جائے۔ور نداس کے بغیر عباوت نامقبول اس سے زیادہ فر آئی طارت کا اور کوئی مرعانہ ہیں۔

طهارت کے ضمن میں تعبق کے ماکولات (ضوصاً جانوروں کے گوشت) بھی شامل ہیں۔ دہ ہی ندہبی نقطہ نظرے دکھیے گئے ہیں۔ جانتک قران کا تعلق کا ہے کھا نوں ہیں ناپاک چیزی دی ہیں جانسانی صحت کو نقصان ہو نجانے والی ہیں۔ اور انہیں ہر ہم کی نشر آورجنے ہیں نوں ومرداد ہیں جنگے ہستوال سے بمل ہیں مفسد ما قد ہیدا ہونا یا اوسکا اندیث ہونا اصول طب کے مسلمات میں سے ہے۔ اگر جنروں کو مرام نہیں کیا لیکن ندہ ہی اصول کا کوئی مطلب معلی علی مور بربودار جیزوں کو حرام نہیں کیا لیکن ندہ ہی اصول کا کوئی مطلب معلی ہونوں کا حرام ہونا دیسا ہی ضروری تھا جیسے مورکا گوشت معرفر آن نے دم دوسیتہ اور کوسے الخزیر کو خرب احرام قرار دیا ہے۔ کمرشرے کے بعد اور کے میں اسکو ندہ باحرام قرار میں دیا۔ حالانک سورکا گوشت علی جنروں کو جس کو مورند اہل یورب اسکا متواتر استعمال کرتے ہیں اور کو نہوں کا مدوات مورند اہل کوئی مضرائر نہیں ہی تا۔ اور نہ دکھا گیا بس معلوم ہوا کہ نہ ہست کا مدوات کو جو کتا ب بیشہ میں ہورا دور سے زیادہ کچھا اس کے مورند ور وجو دوسیا اس آیت سے ہو یوا ہے۔ اپنا شعار نہی بنالیا ہے۔ اس سے ترام کو الدی مقدمانے قرآن کے اوجو دوسیا اس آیت سے ہو یوا ہے۔ اپنا شعار نہیں بنالیا ہے۔ اپنا شعار نہیں بنالیا ہے۔

روتل لا اجد فى ما ادى الله به به فسن اضطر غير واغ ولا عادفان وبه عفوى رحساء و فانه رحس او فسقا اهل لغير الله به به فسن اضطر غير واغ و لا عادفان وبك عفوى رحساء و دعلى الذين ها دو حرمنا كل ذى ظفر به وسن البقى و الغنو حرمنا عليه و تكومها الا ما حملت ظهورهما او الحوايا اوما اختلط بعظم و أداك جزيئهم ببغيهم وإمّا المهد وقن سر (سوره اعلام مرع)

مسلمانوں کواس آیت کوٹر بھکرانی گریبان میں منڈوان اجاہتے کہ آج ان پریج ایصادی آتاہے (و علی الذین هادو حومنا کل ذی خلفرج")

اس کی وجودی قراروی ہے جود شیان جزائراوقیانوس کی ٹابو ( صصف کے بینی قرام ادلین و مشید کاید خیال میں کا اور کی ہے بینی قوام ادلین و مشید کاید خیال میں کہ اور ان کی دوج میں اور انکی روج مرف کے بعد انہیں جانوروں کی روج میں جلول موجاتی ہے ۔ یہ او ہام جسکو یوروپ کی صطلاح میں وطوع "( مام صفح میں انکو جبور کرتا تھا کہ وہ ان جانوروں کی وشت سے بر بہز کریں جو خود ان کے مورث اعلی رہ میں بنا کا بعیر بوں والا قبیلہ بھیر کو مذکورے یا کے والا قبیلہ کے کوشت سے

مال کمن ہے کے فلط ہو) کہ احکام اظافی اور شرعی کے اوا مرو مناہی میں کی دیکی فوا کم اور ملت صرور پاتے ہیں۔ میراا بنا خال ہے اوا مرو مناہی میں کی دیکی فوا کم اور میانی کا منبع ہے تھے جنا نے انجیل میں ایک واقعہ کا ذکرہے کو میں اس کے دیکا لا تواہوں نے است معالی کہ انکوسوروں کے ربوٹروں میں رہنے کہ لئے بھید یاجائے۔ اور البادیکا اسی گیاہے کہ جان سور کے دبوٹر رسطے جاتے ہیں وہ جگہ نمایت فلیظ وگندی ہوتی ہے۔ گویاسور ہیں ایک ایساما فور ہے ، جو اور دبی ایک ایساما فور ہے ، جو اور دبی ایک ایساما فور ہے ، جو اول وبراز اور گندگی میں برور شی باتا ہے۔ اور اگر عرب لوگ آباد یوں میں پالنے کے لئے ان کور گئے تو توقیا اسے نما نہ میں اور میست تسم کی وبا ماہ ملاکت کاسیب موتیں۔ پس اگر انکے جب کہ اجراز اور گندی وجرف ہیں ہے تو فالبا قوام سامی جب میں۔ بیود۔ عرب واہل بابل جبش و مصرات کی ایسام کو بیات کو جانا میں کا سے کہ گؤشت کی ہے ۔ اور قرآن نے عراوں کی اس مسلک ہا جس کی کوئی خاص دجر ذری ہا ہے ، ان کا یوت کی کوئی خاص دجر ذری ہا تھے ، ان کا یوت کی کوئی خاص دجر ذری ہا ہے ، اور قرآن نے عراوں کی اس کوئی خاص دجر ذری ہا ہو کہ اسلام کو ہیود کے آگے بھی بیش کرنا تھا۔ اور اگر بولوں کوالیسی باقوں سے منع نکر دی ابا تو میں عادت کی تا کیٹ کرکردی اس لئے کہ اسلام کو ہیود کے آگے بھی بیش کرنا تھا۔ اور اگر بولوں کوالیسی باقوں سے منع نکر دی ابا ہوں کوالیسی باقوں سے منع نکر دی ابالہ کوئی خاص دیں اس لئے کہ اسلام کو ہیود کے آگے بھی بیش کرنا تھا۔ اور اگر بولوں کوالیسی باقوں سے منع نکر دی ابالہ کوئی خاص دی تا کیک کوئی خاص کے کوئی خاص کے کائی کوئی خاص کوئی خاص کوئی خاص کرنا تھا۔ اور اگر بولوں کو اس کوئی خاص کوئی خاص کوئی خاص کے کہ سے کہ کوئی خاص کوئی خاص کے کائی کوئی خاص کوئی خاص کے کائی کوئی خاص کوئی خاص کوئی خاص کوئی خاص کے کہ کوئی خاص کوئی

مله دیکواسلاک رویوا و اکویرش بردوکنگ معمون داکشر محد جسفر حبس میں فاصل داکست رنے میرے خیال کی تا میسد کی ہے۔

توہود بنن قرمی کے وجہیں ان پرناپاک ہو لے کاطور ہی دیتے اور سلام کی طوب شکل سے اک ہوتے ، ایری صورت ایس فحرف ا صنطر غیرانے و کا عادِ کے منی کوادر و معی کر اپنے سے کا اور سامی قوموں کے علاوہ دو سری اقوام میں اس کے کھا نے اور تہ کھانے پر حیدان تودنہ و مامائیکا ميكن اب توبادى وبنيت كايرمال ب كرجب مي مواق مين ترجان جيوش تقاادر ميرا كها ناسارجنت كيمس (دورص ١٨٠٠) مين جوتا عنام ني يوركا وسن مواكر بسن البته ميزي فردرة تابعًا- اورا كريراس كو كها تعديد ، مكر است تصوري ام خيب الى سلمان سامون فعيرا بائيكات كردياتها حالونك نجب بي معاب مين أياده تروه لوك تعيد وخوب شرابي بيتي تحق ودرسبس اوقات ايسي الائ حركات كرت تعميم جود كرنيس كئے ماسكتے اس سلديس ايك بات ذبيحه كلاتعلق رہى جائي ہے اور مس كامتعلق عام طور سے مسلمانوں كاخيال ہے ك مانوج اكمطهم طريقه سنخرك زكت ما مين اصفيح كريت وقت بسسم ليثرا بشراكب رزيرها مباسط تواسيع مبانور كابيث مي اترنا الدايلانكا سلىب بونالازم دامرُوم ہے۔ گریساری غلطافهی اس بات سے بیدا ہوئی گدقر آن شرعیٹ بیں مسلمانوں کو بتوں کی قر<mark>بانی کے گوشت کی تغیبت</mark> ے بعنی ایسے نام جانوروں کے گوشٹ سے جو خدا کے نام پر فرخ نہ کئے جائیں ،اس کے ٹیمنی ہیں کہ سلمان فی جو اُ**ں بغیر و کئے ہو کے** كوكهاياا وراسكاايان عُرِدًا، ورنم ظاہر بے كرا بل كتاب كاكهانا برطرح ملال بادر إلى كتاب و يح كاطروت ماراسانيس اور فروخ حداكا نام لینے ہیں اوراس سے بی کا گرکٹ شکار کو پکر ارڈالے تواس کے کھانے میں مجی کوئی حرج نمیں ۔ مگراس قول برایک اعتراض بردسکتا ب كقرآن في جب يا كاكتم سلمانون كوابل كتاب كا كما ناحلال ب قواس كم معنى يه موسة ك جوسلمان يا بل كتاب نرمون أن كا كها نا سلان كے لئے ساح منیس اورائمیں مندود ال كے حيوت جيات كى وآئى ہے ۔ اور ہادا قول يد ب كراكام قرآنى كا معصر مض خود ابنے اوربنے تام ابنا سے منبس کی جفا فلت نفس ہے۔ اور میرایک لامینی سی بات ہے کہ ہم دوزخ میں اس کئے ڈاکے مبا میں کر ہم ایک ما طريق سے کھانا ذکھائي۔ يا كيشخص كے إنق سے ياس كرسے جوسلان يا بل كتاب نهو،ميرانيا قيامس يہ ب (ادرضواكيك ميرك قیاس کوتیاس بی مجهوا دراگراس سے بستر ایش تم جانے جوادراسکی تا ئیب دیں قرآن ہو توسیرے قیاس کورنہ ما نو ) کہ ملعام مصمولیم کی دواصلت و روسائٹ ہے مشرکین کے مساتھ اس زاز میں حب کہ ایکے اور سلما توں کے درمیان مالت جنگ قام تھی۔ ایکی مالعت ہوگی گرابل کی سیار مالت جنگ قام فررہی ہوگی،اس سے ان کے سائقہ مواکلت وستارہ میر محال حود کدی گئی۔اورشرکیت ماست جبكن ستسم بونے كے بعدكسي إمرى ضرورت اس كے باقى نەربى كوئى مشرك باقى نەر كېيانقا خلاصە يەسى كى فريونىل دوستراكىكم معاشرت کے زبہت کالحدہ شے ہے۔ اوراگرایسائنیں ہے تو بکوورت میں ہزود اس کی کا ہر بیستی اورجیو سے چاست براہم اض کاکوئی حق موہی نہیں سکتا۔

وران کی درگذران کا مقصد جیدایس نے اس کی کے در قال اور اس کی کے در تھا ایک اور جیدا ڈاکٹر ٹائر (معمل مورک علی م مال اور ان کی در مشش کے ساتھ ان کو نوسٹس کرنے یا ان کی بھوک کور فع کرنے کی بطی ان کا بدل جانوروں کے کوئے کوئے ادر ان کی نذرگذراننے کا ۱ تاکہ انکی خونخوادیت بوک سے مجود موکز خود آئی جان ندے) عام دی افتیار کیا ۔ یہ تواس قربانی کا میل نظرتماش كامترادك الكرين يراسيكريفائس في مصاحبه كم معمد عليه ي ادر مندوو ل مي جينت اويرشاد ب، كمن قرق کالفظانوام سامیہ کی ایک اسی اصطلاح ہے جس کے معنی سے یہ خیال بیب انہیں ہوتا، قربانی کے معنے نرد کی کے ہیں۔اور پی من وي زان سرمي من عنافية قرآن مي آيا عمد والله عليهم منا ابني ادم اذ قرما قرمان التقبل مسلح المعمل س الخر (الاكروروع م) الواسطراليش المتي ( Adecres on Smithe ) معنف " ذاب ماميه " اخیال ہے کہ قربانی کی رسم کا عدادر اصل یا تقاکر دائے اور باراوں کے درمیان ایک سفره منیا نست مجھایا جاتے اور اس فردید ددنوں میں ایک تیسم کی قربت ووانست یا کیا نگست پیائی ملے۔ ڈاکٹر فریند (عص می یہ میریک ) اخیال میکورو تاکول كى زندگى كوتازه كرنے اوران كولوط إنه جونے وينے كے لئے ہرمال جانوروں كوماركراس كے حول وروح سے الكى زندكى كوتازكى وقتو مونيائ ماست ميسايرا ف زا ف كيم سلاطين شقيداني دركى كي شعاف ك لته ووسكرانسانون كي مان بين ين دريع ذكر فق اليليرد معنى معمله على فراسيس لأقول م كقربان كاخيال وكخ خيال برين م كابتدائ تومول كاخيال تقساكُنوك كرف سي كالترج السان ابن اوروجم كرّاك ما كارم -

جن اولوں نے بیودم نودویارسیوں کے کسب فرہبی کا مطالعہ کیا ہے دہ فالبًا س بات کو حرت سے در کھیں سے کہ یہ ذاہب المائی مون اسک معی ہوں م قربانی میں عام وسندوں کے ہم ذاہیں مواقر بان کا ان مذاہب میں مگ رہم فرہی اور عباصت قرار بإناصرت اس بات كاية ديرًا مي كدوه فرام مب عنى من اندر مبت سي ايام وحشت دجمالت كي يادكار ركفت بين اورحقيقت ويدم كاكريم كسي مزب الما في اورفي الما مي موف كاكوني معياد مقركر يحت إلى توبما يد القدركاني بكديم الما كالسيرك التيب مِن تربان كُرنا الكفيري فريفه م يائيس وراكرا كي زهب من قربات من اسكف مب مي سے قرار باك توجم يقيناً ين تحب نكال سكتة بيركده مذبب فواشناس سه ماصر على اورافس في انباني براس موت كاستني كي في قرباني كاطريقه ايجادكيا كيونكظامرے كەيفىل امى مى خيال برمنى بوكاكه داية تا دُن كى تونخوارى كەلئىتارەنجون بىم بىيونچا يا جاسى درىدا كران **كوجو**ك

ستایا قودہ ہماری جان کولیکر ہیں گئے۔ اور یہ اعتقاد ہرگز المامی اعتقاد نسیس ہوسکتا۔

ع ب ين اسلام كى تعديد سي قبل قام دنيا كان مسلك ربائ والكرقر بانى كاطريقة الهامى لابهب مين يايا جا آ ہے تواكى صرف دو ہی توجید بوسکتی، باتو یوالق بدرگواد ہامی خوالات کے فروغ سے الحاقی بوگیا یا بیرقر یا نی مصصدیہ تعاکدانسان اس خالان ا رزاق كيرما من جند مدا يا كرز إن كو ابني عبديت او جمنونيت كانظماركهد فالباسي ومرسي مسلمانول مرية بالي كالوث فقاروم اكين مي تقسيم كردياما كاستبعوا يكشهم كي خيرات سب اهداوي بي عارج وه قربان كاه برهاد كرميان ويدانسيس كرت شايد اس قسم كى فدورود كاموا فروق كى اس آيت من سي موسى ف الجي نقل كى سيا-

الكواس تاويل مي وحملت يتايرن مور حافد كافي أياجا ناكيول شرطقر بان ب عالا كداكر بلا خروست ما اوركود ج كيا حاسة تو براكيتهم كى مستعكد لى دورشقاوت به اوراس مستونوروية اخش بوقو بورخدائ اسلام كولى ولى صفايا مسرت نيس عال بوسكني فيز

قرّان شريب من بينال الله لحمومها ولادماق هاولكن بنال لمتعوث "ادريكسي مانوركو بلاوم ايك ميم يرفر مج كرديامات ایک عبت و برانوں ہے وہ اس تبوی دیٹ سے تابت ہے کہ تخصرت کے دمانے میں سی عورت کے پاس ایک او ٹ تھا ، اس اونٹ نے اسکو الخطره سے اور جنگ می طرحاتے کے وقت بجالیا تھا اس شکرگذاری کیں اس عورت نے یا باکد دہ اس اونٹ کو کعب میں قربانی دے مخصرت فحب س كي س اراده كوساً توفرايا سجان الشراون كي خدست كى جزاكيا المحيى دى كئى اورة ب في فوراس اونث كواس سع لياسك اكربيدديون كانزبب المامى بمعامات تواكى تاويل بي بوسكى بكربيدديون في امتدادنان درشركين كنعاب كي محسب بدس يرسس اختياركرلى اورية ابت ب كريود يول في صرت موسى الدابنيا كورانديس بتريستى اختياركر ايتى كم سه كم انكاميل ويوتاكويوهاايك الميني داقدت باقى رباسلام اس كالتعلق مين أزادى سام المكرسكما وورست يطيم كويد كيفا كي يواضح الام في من صوصا مناکے روز جو جانور و بچے کئے جاتے ہیں وہ کس اعتقاد بر بنی ہیں۔ ہائے على توجمت و فراديں سے كر جناب يحضرت الرائم خليل السّركى سنست ديرت ے جب دہ صرت المعیل کی قربان دینے چلے تھے تو ضوائے شکے ایان کی آزائش میں الکو ورایا کرسٹنت سے ایک موٹا تازہ ونہ جوادیا ،اور صرت راہیم نے اس کوبگر کر اینے بیٹے کی مجد اسکی قربان کردی حضرت براہیم کا اپنے میٹے کی قربانی کرنا یا اسکی مگرکسی دنبر کی قربان کرنا، کوئ فلات واقعہ بات نیس جھنرت ارائیم خودع مصے بگ اور ایکے ابا واجداد بالل کے قدیم ذمب کے پابند سقے مس میں قربان کی آریم تھی ، صفرت اباميم فحب افي تركب اوروطن كوترك كيااه نوت ورساست كوبيوني وشيطان في الكويوان ندمي وهم يادولاكروهوكا دیاکہ یرم کواب می کرناج ہے ۔ وہ اس دصو کے من ب معے کوفد اے فرشتے نے اکو وقت پر آگاہ کردیا جو کر صفرت اراہم ایک ببت بری علطی ے بھاے گئے تھے مکن ہے انہوں نے اسکی یادگاریں ایک دنبا سونت و ج کر دیا ہو۔ یا ہرسال ایک دنبر دیج کر دیا کرتے تھے جواس یادکو تافع كرفك ماتدانكي فوراك ك كام آيا مقار اورييا وكاركم مي قايم ره كئي شاير و فديناه بذبيج عظيم مي اسكا والدبو- ابدلااكان عج مں سے قربانی کا ضروری ہونا تو ارکا اُن واجبات مج کی تفصیل حسب اُدیل ہے۔ الكان: - احرام طواقت ستى وقوت وفات واجبات: - رى جَدر تام فرد لفر قيام منا وطواف ودداع

. فقانے عاجبات کے ترک پر قربانی کاکرنے کا حکم دیاہے بگریدہ اجبات بذات خود اختیاری ہیںانداس کے کفارہ بیں قربانی کاحکم مرزیق

منام بات کے مردوں کوسل ہواکی ایننا عوروں کو منہ ڈھا نکنا نوشبود کی استمال کرنا ۔عوروں سے ہم بستر ونا یا مقدات جاع منام بیات کے مردوں کوسل ہواکی ایننا عوروں کو منہ ڈھا نکنا نوشبود کی استمال کرنا ۔ نمیں سے میں کام کے خلاف کرنے برفق انے قرائی کا حکم دیا ہے میٹر دی گئی تھی تھی تھی انکا تیاس ہے ۔ قرآن تو ملکود کی راحت میں موروں میں عوم کو قربانی کی جوایت کی ہے گریم کو کی موروں میں عوم کو قربانی کی جوایت کی ہے گریم کو کی موروں میں قربانی کرنا مزودی ہے مکن ہے ایسی دوروں میں قربانی کرنا مزودی ہے مکن ہے کہ فقہ انے صور ذکورہ کو قبل صید دعمر و برقیاس کر کے الن میں میں مادر میں تو این برقام ہی ہیں۔

قرآن جميدي مرن جار مورق من فديد دين كا حكم به عمل مورتي تواليه والمح المجوالع للكه من الموجيد وعنوان على كالمين المين المين الموري المين الموري المين الموري المين الموري المين الموري المين الموري ا

قران میں ایک مگریم فصل لرہ بھ والتحد الدالفر کے منع قربان کرنے کے عام طور سے منع جاتے ہیں گرمیرا خیال ہے کرمیاں پر النو کے منی دہ نمیں ہیں جو عام طور سے مجھے جاتے ہیں۔ اور نرساق عبارت سے میاں برا کی مراد لی جاسکتی ہے۔ الفرکے عربی کئی منے ہوتے ہیں اورایک منی دل کی قوم کے ہیں جومیاں پر زیادہ موزوں معلوم دیتا ہے۔

له عن على بن الميه قال كذا عنوالبنى ملى الله عليه و لم بالعرى الاستار حلى اعلى عليه تحديد و هو قعم المعلى الخاف المعلى الله المعلى المعل

اس میں وقا اللہ میال کوالیا ایکرا بیت مقد آئے گا اوراس کی قرائی بے سود ہوگی (ونو فر بالنہ س بابالیس والمعوات العوام) اگر جانوروں کو بلا خرورت دیج کر نے کا بی مقد ۔ ، کہ اس سے خدا تو کشن ہوا ہے ذریب کو اورا بیے خدا کو دور سے سلام ہے۔ اس وقد تو من خوال کے کرنے دائید و کو س انہوں نے تو کا اس وور تو س انہوں نے تو کا اس نور مورکت کو ترک کر دیا ہے اور سلمان جن کے قرآن نے اس رہم کے خلاف سب سے بیلی آوازا تھائی تھی وہ جنون و جا است ذریبی اور فرقہ ایہوو بیست کے احکام سے متاثر ہوکواس کو ایک فریضہ جا نیزا سلام کو بیان اور فرقہ ایہ مورکت کو ترک کر دیا ہے اور منام کر دیا ہو کہ دول اور گایوں نے ساتھ اکٹراو قات ابنی ہمائی تو اور انتخابی تھی اور فرم سے بالیوں نے ساتھ اکٹراو قات ابنی ہمائی تو موں کے باتھ اسلام کو ایک فریضہ جنوں اور گایوں نے ساتھ اکٹراو قات ابنی ہمائی تو موں سے باتھ ہوں ہو تو موں کے باتھ اس بوجہ تو موں کے باتھ اس بوجہ کی بات ہے کہ سلمان کا گوسال بھر میں ایک بار بوجہ خانہ ہیں تبدیل ہو تا ہمائی تو موں کہ بوت ہے دیر ہو ہوں اور کی اور میں ایک بار بوجہ خانہ ہوں بات ہوں ہو تا ہمائی ہو ہوں اور کی اور میں ایک بار بوجہ خانہ ہوں کہ اور کی سے درو بو وار کو کا اور کی کا اور پر بالم کا ایک ہو ہوں کہ بوت ہوں کہ کہ در کے اور کے اور کی اور کی کا اور پر بالم کا ایک ہو ہوں کہ بوت ہوں کہ کہ کہ کو درو بول ہوں کے اگر کی دور ہو جا مرک کو کا اور ہو تو کو دروں کے ایک میں بوجہ دور ہو ہوں کے اگر کی دور ہو ہوار کی کا اور ہو تو کو دروں کی بات ہوں میں کے میں میں کہ کو تو کہ کو دروں کر کے ایک کی دور ہو ہوار کہ کو کا اور ہو تو کہ دروں کو میں کہ کو میں کہ کر ہوئی کی کو میک کو میں کہ کو کہ کو کہ کہ کو کہ کہ کر کے اور کو کہ کو کہ کہ کہ کو کو کہ کو کہ

قرموں) کا عام دستوریت کا کوہ اپنے ولو آئوں کی تین وقت برستش کیا کرتے تھے۔ صبح احمد دشام۔ صبح کے وقت دہ بخور کے گئے لیان استعال کیا کرتے تھے عشر کے دقت مرّا ورشام کے وقت اکی تسم کا مخلوط سیالہ۔ لبوٹالدک (سمبر مصک ملک حرکم) نے لکھا ب کرنجورات میں ملادہ اس تاثیر کے جو دیوآؤں کی غضبنا کی کے فروکرنے کا کام دیتا تھا۔ اس سے ایک دوسرا فائدہ یہ بی ہوتا تھا کہ اسکی نوٹیوو مے بجادیوں پر ایک خاص سسم کا اعصابی ازیر اتھا۔

بودیوں کی گیاب مقدس میں بخوات کے لئے نفظ کورہ کہ ستال کیا گیا ہے جونمل گر سے بنا ہے ادجس کے سنی میریں کہ بی خوجو بوت کی گیا ہے کہ است کی جائے ہے کہ اور بات جس کے مجلائے سنوکٹ بوداروسواں بیدا ہوس بی گالی دینے دینے بول سنور اور میں میں قربان کے گوشت کی جائے ہے کہ ان کے خوات کے لئے دبان مجلائے کا عام دستور تھا، قربان کا ہ بر میرویوں کے اخرار میں ایک بادت کا ہ کے جراغ روشن کی اکسائی جائی تھی اور ہر شام کے وقت جرائے جا وت کا ہ کے جراغ روشن کی اکسائی جائی تھی اور ہر شام کے وقت جرائے جائے ہور کے است کے جائے ہور کو میں ایک بادئ کی کے سب نے جائے ہور کی است کے جائے تھے نے وشبو کی است کے جائے تھے نے وشبو کی است کے جائے تھے بی سنور کی است کے جائے تھے نے وشبو کی است کے جائے تھے بی تو میں ہور گائے گئے ہور کی جائے گئے ہور کی گائے ہور کی جائے گئے ہور کی تھی۔ اس بخر صلائے کا جو مقد میں معلور ہے۔ توریت سے یہ بھی بیٹر میلنا ہے کہ مورد سے باس کے باب 10 کے باب 10

قدم یونانیوں میں ہوم کے بعض عملوں سے لوگوں کوشک ہوگیا ہے کہ آیا بخور کا جلانا قدم یونانیوں کا بغیری فریف ہوایا نہیں۔

ادر آیا کہ وہ لوگ قربانی کے ساتھ اسکا ہستہ ال کرتے تھے۔ لیکن عود کا گور ن میں جلانا تو یعنی طور سے کما جاسکتا ہے۔ گرج نکہ پیوشیو

ہندور ستان میں بیرانہیں ہوئی تھیں اور ان کی تجارت یونان میں آعے صدی قبل سے تک و سطے نہیں ہوئی تھی اسواسط قیال

یہ ہے کہ یونانی بھی اپنے دلو آ اور کو نوش کرنے کے کئے کسی نکسی ترکسی تھے کو کہ وہ بخور مربو تے تھے۔ چانح مناجاتیں

جوالا ازبک سے کہ نام نے موسوم ہیں اس بات کی پوری حراحت ہے کہ کون کون سے دو تاکن کن ہوشہو کہ ن سے مخطوط

ہوتے تھے۔ ان ادو یات میں بعض ایسی جہزی میں ہیں جو باخا طافو مشہوکے کوئی خاص و قعدت نہ رکھتی تھیں گرشا میان میں کوئی اور خاص تھرسیت یا تی جاتی ہوگی۔

اور خاص تھرسیت یا تی جاتی ہوگی۔

قدیم دومیوں میں بخور کا جلانا ندہبی فریفنہ کے طور براس سے بہت قبل رئے تعاجبکہ ہند وستان کے ختب و دارمصا کوں سے وہ لوگ دافقت ہوئے تھے اور اس کے بعد تو بخو ایک مصوص شل فرہبی موگیا تھا۔ اور خصوف میا دیگا ہوں میں استعال کیا جا اعتا بلا بھی ایسی تقریبات میں جب کہ ایک فاتے فتح ندا منظر ہے دافس ہوتا تھا۔ فنائلی زندگی میں ہی خوشبو کوں کا استعال کُر وقوں پرکیا گیا ہے۔ روی اپنے فائد انی دیو کا لا فیملیریائس ( صفعہ عدم مسلم معمد حرجہ مدد کہ سے اسکوروزاند و تست معینہ برطایا کرتے تھے اور قربانیوں میں جانوروں کے سرو پر میں بی ڈالاجا کا تھا جسپر قربانی جانی کے اسکوروزات اس آگ میں میں ڈلاکہ دیا تا کہ ان جانی کا اور کا تھا اور کا کہ اور قالت اس آگ میں میں ڈالاجا کا تھا جسپر قربانی جانی جاتی ہے۔

مبيون بين بي يؤركم إستهال ذبي فرنيد كورت كواكيا به اور البي بعض كليسا مين كياجا الم يعقالم المبيون في المراب المستول المبتول المبتول

خون کی جرابند کے ساعة بحد در کا استعال انہیں عقائرے ہواکہ تا بخاج عام شرکین اور بدد کا خیال مقا۔
مسلانوں میں بحدر کے متعلق کوئی ندم با احکام نہیں یا یاجا کا اگر جو صوفیہ میں فرارات اولیا پر بحد رجلانے کی دیم ہے۔
کرمزارات و پور دونوں پیٹی اسلام سے باہر ہیں۔ اورجولوگ اسکو کرتے ہیں وہ اسکوند ہمی فرلفنہ نہیں جانتے ۔ بلکہ یا قبار عتقادی
اور برختی سے یہ بیس کرتے ہیں یا اپنے معاش کا ایک ذرایو جان کرقبروں کو تبکدہ بناتے ہیں۔ اسلام انکے نعل کا ذرا دار نہیں ۔
(باتی آئیدہ)

سيديمقبول صيد



# فبيلني عروفي إسال عوق

## معاويه كى الريسيادت كے مقابلم ل كيف ع جال ثابان ستغنا

ذیل کا دافتر ای تبیلے ۱۰ افسان کے عشق وس الایک دون جس کا ذکر ابن جزی الی دخیرہ کے کیا ہے اول کا ادیوں کے سلسے مِثَامَ بِن عودة کس بونیا باہے جو قرن ادل کے مشہور محدث تھے۔

له ، برمادیک بست نا لعالیف ایده " تایخ می فوظ بی انیس میں نے ایک بی را ست علیف تر ب جربا جمین می را تدبود ایک برخاج می کا بی می موقع احد شرخان پختلف تم کمی کما نے چنہوئے تھے جناب میں ترقیم میلی کا دشت جو کرنا چاہ امیرجادیہ نے را ما کہا" ہل بیٹ و ببنیا عالی و تا کہا ہے اور میں کے میں ان بی است اور میں کے میں ان بی اب میں کے میں ان بی میں کے میں ان بی میں کے میں ان کے میں کے می ایک دن کا دافعہ ہے کہ معاقب کا دسترخوان وری دست کے ساتھ بچھا ہوا ہے اور پیرخف کوٹرکت کی اجازت ہے۔ ہجم آہتہ اہت ٹر تابا آہے اور کھا ناشروع کرنے کی اجازت ہونے ہی دالی ہے قعبیلہ بنی عذرہ کا ایک فح شردنوج ان جس کے چرو سے تر افت عملینی معدبا خرب ظاہر مورج سے اٹھا اور اس نے معاویہ کو مخاطب کرکے کھا ہ۔

ودالبروالاحسان والجود والبن ل والكرات مها قداصبت به عفتلی افیت الذی سمیلقه احسر بنی درسان بسهم كان و هونه تستلی فاکتو ترد و دی مع الحبس والکبل دجار و لعربی دل و غاضیتی اهلی فهذا امیر و المومنی در با العد ل؟ معادی، یاذ الفضل واکسلم دالعقل ایست مسلنی ایست ماضات نی الارض مسلنی ففرج کلاک الله معنی فائنی وخذ کی د هداک الله جقی مراللان ی وکندی ارجوعل له الله الله می وانبوی خصو فطلقتها من جهسل ما قدراصا بنی

اس کاخلاص مفهوم برہواکہ 'دلے صاحب فضل دکرم معادیہ بی آسکے پاس اسوقت آیا ہوں جکہ ضرائی زمین مجدیہ بالکات نگ ہوگی اس کے میری فریادہ آسان میرے ہوئی اس کے میری فریادہ آسان میرے ہوئی اس کے میری فریادہ آسان میرے کے متاب کا متاب کی قوقع رکھ اعاء کی اس نے مجھ برقید نبد کی عبیب دالدی اور میری محسبوت کے متاب کا مدل واقعا میں کا عدل واقعا میں کا عدل واقعا میں کا عدل واقعا میں ہوئے ہوئے امرالم ونین آپ ہی بائے یہ کال کا عدل واقعا میں ہوئے ۔

امیرمعاویرتنے اس نوجوان کی یوردناک اشعار سنے اور دواہش کی کروہ اپنی سرگذشت زیادہ تفصیل کے ساتھ بیان کرے ۔ اس نے جواب میں کہاکہ :-

میں نے بیکے توکوشش کی کئی طرح اس محمکے بارکو برواشت کروں، لیکن جب کام صبر وضبط سے باہر جوگیا توہی آپ کے عال موان بن آسکے کے پاس گیا اور اس کو بنی واسستان ور د ساکر مراوا جا با بیسی محمت استاکہ دہ انظام کی تلائی کردے گا ہو جو پر سکان کے باپ کی طرف سے تولا آئیا تھا، لیکن میرا یہ خیال بالس خلط شکلا کیون کہ جب اس نے سیرے جیا اور میری بیوی کو بلاکر ادر ان متحمل کی بیام دے دیا در ان متحمل کی بیام دے دیا

مراجیا و بست ریادہ طاع ہے راضی ہوگیا اور مروان بن انکم نے مجھے بلاکر زیدان میں ڈالدیا اور مجبور کیا کہ میں سعدی کو طالق نیون میں نے اول اول تو انکار کیا ہوجا سے کا درائی میں نے اول اول تو انکار کیا ، لیکن جب میں نے دولکا آودہ کسی درکا آودہ کسی ختیاں بھی ناقا بل بداشت صد تک بیونے گئیں تو میں نے صد درج مجبور ہوکر اس کو طلاق دیری اور اب لما امراز نین آپ کے دربار میں آیا ہوں کر میرے اس دردکا مراوا کہتے۔

يكه كروه نوجوان ب اضياً لان طور بردوف لكا اولاسى حالت مي اس في يتعريب تديير سع -

والنافها أستعان

فيمهامس والمل في في الطبيب على

فاعليه إصطبار

و لانهار ی نهار .

فى القلب منى نار

والعين تبسكى شجو

والحبداءعسير

جملت منه عظیما

فليس ليسلى ليل

مینی میرے دل میں دوآگ بولک رہی ہے جس کا کوئی آگ مقابلہ نمیں کرسکتی ادد میری کھیں جو طوفان انگ ادر ہی ہیں اسکا کوئی طوفان مقابلہ نہیں کرسکتا ۔ سے ہے کمجست ایسی تخت باری ہوس کا علاج کسی مسلم کے بیت کہ ب طبیہ ہے بس کی بات نہیں۔ اور اب میرا حال صبر وضبط کی صدسے اسطرے گذرگیا ہے کا اب میری ویدگی میں مسلم کے اب میری

ندن كاكوني مفهوم ركبياب شرات كا

درعاد كرتم في زايت محت جرم كارتكاب ياجنس كاظم محيد أكب وجوان بني عسفرة كى فرياد سيوالمرال

الغرض نهايت جبرواكراه كے سابقواس في تعدى كوطلاق دى اوربىغامبروں كے سابقواس كرديا جس وقت ال الكا

الى صورت دكي تومبروت بوكة كيونكر أبول في بي آجتك يساخس ساحرة ديكا تقا- ابن العلم في وان معاديد كي وابي ا وشر الكي ده يرتصد

منك الاما نعلى تعتال انسان عند البرية من انس ومن جان اقول و لك في سروا عسلان اعتنى ف انك لوالص تها وسون تأتيك تمس ليس يعس لها حوراء لقص عنها الوصف ان وصفت

ریعنی میں نے اگریر کت کی تومعذور مقاکیو کر اگراب اسے دیکھتے قاآب کا بھی وہی عال ہوتا - ہر حال ہو آتاب تُحسن عمقریب آپ کے پاس ہونچنے والا ہے جس کا نظیر دیے زمین پر نمیں ٹسسکتا بلکریں تو یہ کو شکاکہ آگر ہمکو تور سے تشبیہ دی جائے تو میں حقیقتاً اسکی قربین ہے۔)

البرمعادیت این کیم کی تحریر پر حکد کماکریں اس کی تعمیل کیم سے نوش ہوائیکن شقدی کی تعریف یں اس نے معلوم ہوتا ہے زیادہ مالندسے کام لیا ہے معلوم نہیں نغرو دوسیقی اور شعروا دب کام کی کچھ ذوق رکھتی ہے یا نہیں۔ یہ کدار میر معاویہ نے اس کے بلائیکا حکم نیا ، در جس وقت دہ سامنے آئی توسارے بدن میں اک لزش سی بیدا ہوگئی اور اسی وقت انہوں نے طے کدلیا کہ آس نوجوان کو دولیت اور کنرین دغرہ دیکر راضی کرلینا جا ہے ، اور شعد کی کو اپنے لئے مخصوص۔

يسوج كراميرمواديه في اس نوجوان كوطلب كيا اور بوجياك والعرف نوجوان اكياكوني اليي صورت موسكتي ب كدوش من كيان

ت غافل ہوجائے ؟

نوتوان - « بان، اک صورت بے "

اليرمعاويه .. كيا ؟"

أوجواك ودو يكميراسرميرك تن صعداكردياجات "

امیرماوید - دو میں تعدی کے وس تھے تین نمایت سین دونیزہ لونڈیاں دیتا ہوں اس حال میں کہ ہرلونڈی ہرار ہرار دیار کھی ہوگی علادہ اس کے بیت المال سے تیرے کے انتی رفت مقررکردوں گاکہ تو نمایت امن دسکون سے ال کنزر کے ساتھ زندگی برکے " امیر معاویہ امجی اپنے افعام داکرام کی فہرست پوری طرع ٹیر ہے ہی نہ پائے تھے کر نبوان جی اکر فرش برگرا اور برخص نے گمان کیا کہ نایدوہ رکیا ہے۔ جب وہ بچھ ہوش میں آیا تق میر معاویہ تے دریا فت کمیا

و اے، عرابی کیا حال ہے او

نوجوان تا برخص کامال آپ کیا دیجھتے ہیں میں اوسی اس حد تک بیو پڑھی ہو، میں جھاتھا کہ اب ایکم کے ظلم کی جارہ جوئی آپ سے
کروں کا ، لیکن جٹ آپ میں اس رنگ کے تعلیمی تو پھراٹ کہاں جاؤں ، رمین حت ہے سمان دور ہے
کاملست خدمی کی متصلی در کامنا ال مقرب ہی

يمسى وليبع في هم وتذكار رودسعادعلى حيوان مِكْتَبُ واسعل لقلب منه الى اسعار ق شغه قلى مامثله سسلى واصبح الفلب عنهاغيوصباس كيفالسللووق هام الفواديها ینی اے اسرالمومنین اپنے طازعل سے میراحال استحض کاسانہ کھیے جوگری سے بعال کر آگ کی نیاہ ڈھونٹہے نکے میری محبوب سوآد کو مجھے ان وغوم کے سردکر دیجے کیونکا سے درد مفارقت نے مجد کوزار در ارفاط

ادراب قلب مي صبركى طاقت إلى نيس ربيء

یس کرامیرموادیدکوخصدآیا در بعدے معاے اعرائی تواقرار کرتا ہے کہ تو ف سعاد کوطلات دیدی۔ مردان مجاس کامقرے اسکے وہ تیرے سردکیونکرکیجاسکتی ہے جب بک کہ بھرند ہرے ساتھ نکاح ہنو یا س لتے اس سے دریافت کرنا مزدری ہے کہ وہ تیرہے ما تعه نكاح برراصى بي إلى اور خف كے ساتھ " يَه كوكر ميرماويد نے ايك عفى اتّارہ سُعدى كيطرت كيام يَع تصوداني آب كو بش كرتا تقااوردريا فت كياكه و الصنع دى، توكس كوب ندكرتى ب، اميرالمومنين كرج صاحب عرفتمرت ب، يا يك عالى بومفلس ومماج ہے ہ

شَوَدی نے جواب میں اعوا بی کی طرف اٹارہ کرکے کہا:۔

وكان فىنقىس مى الىسىل هذا، وان كات فى فقر اصلا اكتوعندى من ا يي دجيارى وصاحب الدربعم والنيار

ينى تحصے توبيا عرائي جا مئے جس كا نورا فلاس تجھ سارى دياكى دولت سے رياد وعزيز من "

#### ڞۼڶؿڔ؋ڿٞڞڐۣڝؙٚٳڶڒڣٞۼۅؖڋڮٙۼڛٵڹڔٙۼ ؙڰٳۯڮڰڝؙؖڝؙٳڵڒڣڰۅڰڒڮۼؖۅڰڔڰۼڝٵڮڗڿڐٙٳڛٷٳڽ

(بىلىلۇگزىمىشتە)

مناقب ونضائل كايسلسليب ويسب كرجم سكيس قلم نداز كرتي ي

درس دُتدریس کا سلسله مدینه منور ههی سینشرفع بوگیا تھا' اورسیکڑوں لوگ آپ کے علم دِنضل اورسلوک وطریقت کی اجدا ری کے باج گزا ہوچکے تحقے مینا کیزجب ہمد ومستدان واپس کمنے توانی عقیدت مندسا تھ کتے جن پر بعیفن ٹیوخ وعلماء بھی کتے اس

تم جانة بوكراس سر زازى كى كيا دج هى ؟ اگر كامي بيول كا الخصار محف الترك شيخ ف وقبول كرايا كيا" اور پرانے شعل است ام روكرد سيئے كئے ؟ اور اگر انسان كے علم دعمل اور استحقاق كو يعى كچود خل ب وان كول ميں بڑے بڑے علم

ار بہب بڑے زابد یہ مرتاض ہو سفید کے سفی ان کی تمنا وُل برنامراد لول کا فلم کیوں بھیردیا گیا ؟ لیکن میں رد و تبول ہے جس نے عظ سیم الشان کر غیر محسوس فرق نایاں کردیا ہے۔ ان سلاطین علم و تقوی میں ایک ضخص تھی ایسا

نه ا جام فضل در وتقوى اورجاه و وولت كساله عشق وعبت محنت وجاكشي اعتقاد واخلاص صدق و ديانت انقياد وتادي

ك سيرت المحود ١٠ سك سيرت الحود١١

، بثار وسسر بان ب نیازی دستر فی ادر صبر واشقاسے فرانوں کا ایک سکر بھی لیٹ پاس رکھتا ہو۔ گرشیخ محمود مصر اوک کے دہ تہا اور سے سامن سے ایک میں میں اور میں میں اور میں اور میں اور میں اور میں اور میں میں اور اور میں اور میں

ایک ددنصف محبوب التی پرایک فاص کیفیت طاری تخی فرایا: اجاب کے در واف کھلے ہیں ،جسکی جونوا ہن ہو کے " ہڑفی نے اپنے اپنے مطالبات بیش کئے ۔ کسی نے دنیا چا ہا کسی نے قبلی اور کسی نے دونوں ۔ گراپ کا مقصد دنیا چھٹی سے باند ترتفا کی مذہر ہے ۔ فنج نے کہا ترکھی تو کچھ کہ کو اپنے ہو؟ برلے: بند و را فواستی ذبات واست نواست مولی باسٹ د "حصنت مجبوب التی نے پیسنکر مخدج مرابیا 'اور کہا : والشر می جبیب خرص نے تم کوسے برمادیا ہے ۔ رحکایات العمالین)

عُزت ا دقیول عام کی کیفیت تھی کہ امراد' علماء' اور شائخ خدمت شریف میں حا خررہتے 'اور نهایت خلوص واعتقادے زمین ک کو دسیہ دستے تھے ۔

ليكن أكب اخلاق وعادات ين ذره برا برفرق مدايا وبي الكسارج بيل تصااب في قائم راب

فادم جرات دن فدمت اقدس من حا فررست تف كتي من آب بى في مارك زياد و كام كرد في بهل كر بمن آب كام نيس كي و من النفيار) النفي كام كاج ان كي كلم ول برجا جاكراور إجر برجم لي كركردية كام كاج ان كي كلم ول برجا جاكراور إجراب المرادر المناسك و مناسك و الدن المناسك و المناسك

والدست تركه ين كئى بزار ايكر زين الم باغ اورمكانات في تقيي جن كى سلانداً مد فى كئى بزار اشر فى هى ليكن آپ اس سه ايك بديسه هى نيس فيت تقد وحبش كا اندازه وو دُعالى كا كه كقال كرده سب راه غدايي عرف كرديا سيرت المحمود مين لكوا به: -حضرت شيخ را دوباغ وسشت بزار ايكر زين وسى و پنج مكانات بود الما الخضرت يك فلوس ندار فقد وعبس كم امذاده أ اس زايدار در لكود بوخين المتراففا ن مزو"

- نذكرة الفضلاكي شهادت :-

باین بهه کداد دولت فراد ال داشتے، الم بر دجد خود میک حبد صرت نه کردے، و بطق بخشش إسب با نداره کردے، یسب دے دلاکرا بنی معاش کے لئے، خودا بنے توت بادوسے کماکر تلو کھڑی میں تقوشی سی فرید فی تھی اس میں مجوساگ بات اورا ناج بولیتے تھے ۔لیکن اکثر ایسا بوتا تھا کہ غرباد ساکین کی تواضع کردیتے تھے۔اور خود بجائے غذاکے پانی کے گھوٹ پراکشا کرتے۔ حکایات العدالحین میں مکھاہے :۔

بلات معاش خود ورتلو کمري يک دوطن ب زين خريده برست سبارک ي کا ديد و تخمي ريخت و قوت لايموت ازال مي ساخت ؟

ا بنے کسی کا م کے گئے کسی کوئٹلیف نسیں دیتے تھے۔ کھا نا پکانا ۔ کپڑے دھونا 'اورسینا پروناسب کام خود ہی کرلیتے تھے کھانے میں ابلا ہوا بغیر نک مرچ کا ساگ 'اور جو کی رونی مہوتی تھی رجکا بات الصالحین ) ہمدردی و خخواری کا ایسا حبد بہ کھاکہ کسی کو مبتلا کے مصیب ندو کھوسکتے تھے مانسان تو انسان حب اور دل کی تھیھٹ وصیب کے بہی متاثر ہوجائے مارا کہ اس کی گردن پر بھی جگری کے پ بھی متاثر ہوجائے ۔ایک دفعہ ایک خورے سے آثار لیا (سیرت الحمود) بہ دکیم کر کم ملا اُسٹے اورائے گھوڑے سے آثار لیا (سیرت الحمود)

نقرونا قداور توکل و تناعت کا به عالم تقاکه و عزیز واقارب کی عبت کی پرواه کرتے تھے نبط و وعزت کی یا دولوں جا دواپ پر بالکل با الرسے یہ کئی و فدانسا جواکہ دنیا کی عزیم اور میں بری بیکر عرب شکرسا ہے آئیں گرائی غلط انداز نظر بھی نہ باسکیس مح تغلق کے دولا با الرسے المحول میں نہایا ۔ اکا میں بھینسانا جا ہا اور عزیز دول نے بھی مبت کومشش کی گرینتا کسی دام میں نہایا ۔ اکاول نے زیاد واعرار کیا توصا ن کدیا کہ: جائے ہواس کا کیا نیچ ہوگا ؟ تم سے رایان سے اپی قرابت کو کھانی کی کومشش نکرو ، جو دل خلاکا ہو جواہ بدورہ اس بند دل کا نہیں ہوسکتا ۔ چھو ان اور ذلیل عزیمی تھا رسے نزد کی کی جو ان میں کی کومشش کی کومشیس کر سے المحود )

دفرت مجوباً بنى ست ايسا فلوص تفاكرب يسنا كرسلطان فلن ان سيرفاش ركحتاً ب وفدا كا شكرا داكياكراس في ايك بيت المسكا ابتلاست بجاليا (ردفت الاخيار)

دوست احباب اورسکنے جلنے والوں سے ہماہت سادگی و بے تحلفی سے سلتے سکتے ۔ ذکسی سے بہ نواہش کی کہ و وجھک جھک کرسلاً سلام کرے' اور نہ ہم چا اگر جب اس ما کھ بیر چوھے ۔ بلکہ جولوگ ایسا کرتے انفیس منع کردیتے کہ یہ باتیں خابات شریعت ہیں (ردف الاخیار) شاگر دول او بھید منطقے ول کے ساتھ براورانہ سلوک کرتے تھے' اور کسی سے ناجا کراحترام وعقید سے رواوار نہتے ہم ان میں جو بھا جا با اور اس کی عیادت کو تشریف لیجائے اور میں اوقات ایسا ہو تا تھا کہ تیار داری بھی کرتے اور اپنے با تھے سے دوائیں ہمیں ہیں کر باتے تھے تشیف میں ایک میں ایک میں نہ کی کوروں کی طورت کی میں ایک میں نہ کی کوروں کی طورت کی میں ایک میں نہ کی کوروں کی طورت کی میں اوقات ایسا ہو تا تھے میں اس قدمی کروں ان کی طورت کی اور ہمت واقعات کے جاتے تھے۔ سرت المحمود میں اس قدمی کے اور بہت واقعات کے جاتے ہے جس سے میں اس قدمی کے اور بہت واقعات کے جس سے

حفرت مجبوب آئمی کے مرید دل سے بہت تپاک سے ملتے تھے رکایات الصالحین) حمید قلندران کے مریدا درآ بیک شاگرد تھے۔ لیکن آپ کو یہ باعث اوم دکھی ۔ایک روزکسی نے اس نسبت قلندر کا ذکر کیا' وہ آس تو فرط یا: '' تومریڈ نیچی ؟ من نی دانستم' بیا کنارگیرم (اخیار الاخسی ار)

منت وریاضت کی آئی شدت آهی کرمیشه روزه رکفے کے ساتھ و دکلام الشرروزاندخم کرتے 'اوردوسی ا وراد و دظائف کے علاوہ میں لاکھ مرتبہ درود و پیرسے سلتے ۔اشغال دمراتب اس سے علیٰ درج -سید محد کھتے ہیں: میں برسول خدمت عالی ہیں حاضر راہوں لیکن کمی ایک گھنٹے سے دیا دورات کوسی شمیں دکھیا (سیرالا دلیا)

شربوت کی پابندی کابیب خیال تھا' ہمیشہ اس باتے کوشاں رہتے کہ مرید دل ادر دوستوں میں کوئی شخص عصام سنت اورخلی باخلاق الا بنیا میں کمزورنہ ہواسی غرص سے ارشاد و ہوایت اور بلیم دیدریں کاسلسلہ نسسردے کیا' امر بالمعروث دہنی عن المنکرے مقدس ذالقیں انجام دینے کے لئے شیواز بان اور بلندا ہنگ واعی دیار کئے' اورایک ایسی صادق العمل پر جوش جاعت بیداکردی کہ خانقا ہیں ایک لئے پر کلمۃ الحق کی بچاروں سے گو بج الحین اورخبتی وعوت طریقت کوحیات تا رون گئی (سیرت المحمود و مکایات الصالحین) اس بارے میں آپ کی مساعی جمیلہ ہند وستان کے اورار بابطریق ہے ہت زیاد و ہیں سائی جمیلہ ہند ایک احسانات کویاد رکھے گا۔

ماع بنیت بدلوک میں موحانی نماز سمجا جا تاہی خصوصاً اس دیاند میں تو یہ نماز انتمادرج فرض ہوگئ تھی۔ لیکن آپ ایک دفع می اس دحانی نماز میں شرکی نہ ہوے اور ترخی سے اس نماز کے نفوج کی اس دحانی نماز میں شرکی نہ ہوے اور ترخی سے اس نماز کے شعوع کی بخالفت دما نفت کی ۔ گوبعن ساع پرست تذکرہ نوسیوں نے بیٹا بت کرتے کی کوششش کی سب کا مسلک سے علی دہ تھا۔ وارا شکوہ نے لکھا ہے:۔

آپ بھی سماع کے دلدادہ ہے لیکن برس سرار اتمام ہے ۔ اس با برسی آپ کا مسلک سے علی دہ تھا۔ وارا شکوہ نے لکھا ہے:۔

میں شرکی نہ در ہی سلسلہ سرو د و سماع می کرونڈ ا ما شیخ نصیر الدین سماع می فرمو و ٹدا وی گفت ندکہ خلاف سنت است "
رسفین تدالا ولیا مطبوعہ لا مورصفی ا ۱۵)

ایک روز ح<mark>فست محبوب اکهی کے حضور ساع مور اِتھا' آپ تشریعی لائے'</mark> اور ساخ کی اُواز <u>سنتے ہی اُلٹے پیروں واپس۔ چلے سگئے'</u> ر رونیتہ الاخیار)

ایک و فده صفت رنجوب اکسی کے باران بزم کا ایک میں آب بھی دوئن افروز تھے۔ وال ساع شروع ہوگیا ای وقت اُٹھ گئے سے بست ردکا گر آپ نہ لمنے ۔ فرمایا ؛ خلان سنت و انحول نے کہا ؛ کیا ساع سے سندکر بوکر اپنے بیر کے سنرے علی ہوگئے ' ؟ فرمایا جمت سنے بست ردکا گر آپ نہ لمنے ۔ فرمایا ؛ خلاص میں لکھا ہے اس کے اصل الفاظ بیمیں :۔
منہ ولیل کتا ہ وسنت مونی جاہئے ۔ یہ واقعہ خرالمجانس میں لکھا ہے اس کے اصل الفاظ بیمیں :۔

در وزب بعضے از مربدان شیخ نظام الدین اولیا مجلسے داشتند- وازدف نه اسمرود می شنید تد- شیخ نصیرالدین در است اور بود برخاست آبرآید- باران تکلیف ششتن کردند گفت خلاف سنت است گفتنداز ساع سلع منکرشدی و از مشرب بیر گرشتی جگفت جمت منی شود دلیل از کتاب وسنت می باید "

ول سے زبگ کدورت دھودیا مسدکی آگ بجوگئ اور دہ فلوص دا تحقادے ساتھ بیت ہو کر شیخ کی خدمت ہیں رہنے لگے (سیرت احمود)
درس و تدریس کا سلسلدا خیر عرباک جاری را عدسلوک کے الماذ وکی تعداد تر حدشار سے لیکن بعد کے طلبہ بجی سینیٹروں سے منجا وزیں چند نام یہ ہیں: بر بان الدین سیخ عثمان شا وعل عزیز الدین سیخ کر کوائی فواجھ سالدین جمید فلندر فسیار برن نظیمام الموین شیخ اور نی نظیمام الموین جیرن کو الدین شمل لدین تحرار الدین منال سے باری عثمان سے باح النج اور کی مولانا نظم شیخ نین الدین سیخ کی سدرالدین میں سیاویوسٹ تا صفی عب والم تحت کر نین الدین سیخد وم جب نیاں ۔ کمال الدین علام شیخ اخری سیستراج بردان میں المرف میں سیستراج بردان میں المرف میں سیستراج بردان میں المرف کا مولانا میں مقرو فضا کے تاحدار سے اور خفرت محمود نے مبد وستان کے ختلف محمود کی الدین عال الدین عال کے ختلف اور خفر میں کو تو نوس کی عنان نظم ان کو تفویض کی تھی (سیرت المحمود وغیرہ)

آنتاب کی روشنی ایک موقی ہے۔ لیکن ہر حکراس کے افزات ایک نہیں ہوتے ۔ اس آن بیلم وطریقت کے جدید بھی دنگ برنگ ہیں ہر مگر ایک برنگ ہیں ہر مگر ایک نے در میں ایک میں ہوتے ۔ اس آن بیلم وطریقت کے جدید بھی دنگ برنگ ہیں کے مفصل طور پراس کا بسیبان ہوسکے دلیکن یہ کہنا ایک اہم ترین من میں اداکرنا ہے کہ آپ کی ہی وہ ادائی تھیں جب کی وجہ سے ایک دنیانے نیاز مندا نسر جبکا دیتے سکے اہند و سان سے روم دست میں اور مصر و فیران کے بھی معانی جراغ دلی اور شخ الاسلام کا ونکائی گیا تھا۔ نو وحفرت مجوب التی بھی آپ کو انھیں ناموں سے بکارتے سکے مراق الاسرار فی کھا سے :۔

"أذكة بيضل ودانش وتسيام امر بالمعردت ونهى المنكر شيخ المنابخ اورا كيخ معسانى، وشيخ الاسلام مى كفنت ديا مخددم حبسانيال كتيم من : ميرجس زمانه من مكر منطرين كقير تقسا الك روز وضح عبداللريا فعى سد ملاقات بوكي انهول في كما دلي اب صرف ايك جراغ كوتي سبب - مين في وجها وه كون سبب : بوك : شيخ فصيرالدين وسيرت الحمود)

مرصدی کاایک مجد داور فاکن ہوتا ہے اس صدی کے مجد دادر فائن آئے گیز کر آئے صوب مجرہ و فا نقاہ ہی کے کا ہنیں کئے بکد مررسہ و منبر کے بھی کام کے اوراموالمعروت و منی من المنظر کی علی کوٹ شول ٹی سب کو مات کردیا ئے اور تجدید و اسیس کے مرابع آئے صدورجہ دُشن کے ساتھ مطے کئے۔

کف والول نے یہ یالکل کی کہا ہے کہ تی تعیرالدین ہا ہے دائے کے رحمت وبرکت ہیں۔ان کا وجود المتد تعالی کے طعت و کرم کا ایک نظان اسے دون اللہ علی جا میں۔ لیکن ہے! طن اسینے وقت کے ۔ دونظا ہرایک تشرع عالم ہیں۔ لیکن ہے! طن اسینے وقت کے ۔ دونظا ہرایک تشرع عالم ہیں۔ لیکن ہے! طن اسینے وقت کے ۔

فیلی درسے میدد اس عمری دوح اور اس صدی کے زود کر نیالی ایک ہی وقت میں الم مابن تیریکی ہیں اور شخ عبدالقا ورسیلانی فی وواس دور کے مجدد اس عمری دوح اور اس صدی کے زود کر نیالے ہیں - ہمنے ان کا نظر خود کھانہ سمنیا جن بھری وہا زید ببطا می سے مالات کتابوں میں بڑھتے ہیں اور کی اقوال ہیں جو سبرت المحدد وغیرہ میں نام بنام سکھیں ۔ ( یہ مختلف بزرگوں کے اقوال ہیں جو سبرت المحدد وغیرہ میں نام بنام سکھیں ۔ ) گرمی سواے اس کے اور کیا کھول سے مسلم اللہ میں اس کے اور کیا کھول سے در کیا گھول سے میں نام بنام سکھیں ، کی گرمی سواے اس کے اور کیا کھول سے کہ سے

ات تو مجموعه نولي بجيه امت خوا نم ؟

اس زمانہ کے اکثر شعرانے آپ کی عدح میں قصائد مجی کھے ہیں ۔ بہ تمام قصائد احدالدین نامی ایک مربینے ایک کتاب کی صورت ہیں جمع کئے ہیں کل (۱۰۵) تصیدے ہیں ۱۳۸ عربی میں ہیں اور باقی فارسی میں ۔

سیکن شیت کیجب نمیر بگیاں ہیں ایک طرب آوا ب کی دار با کیاں عالمگیر مدد ہی تعین مندوستان سے گزر کرتام عالم اسلامی ی آب کا سکہ علی راتھا۔ دوسری طرب صیب نیں گھوگھو کہ ہی تقیس۔ محد نعلق کی دوستیاں دشمی سے بدل رہی تھیں۔ اورا جلاوا زایش کا نما معینت زاندار با تعاد کر یعی بلندی نطرت کا ایک بیانہ تھا مصیت کی اس آگ نے اس طلاء احرکی دِسٹید چیقیتر عسالم اشکارا کردیں۔

ہندوستان کے سلمان بادشا ہوں میں سلطان محد تغلق اسپنے علم فضل وانش مندی ونیک نفنی علور خیال اورعزم واراد و کی وجست ایک خاص امنیاز رکھناہے ۔لیکن میچی ایک واقعہے کہ وہ نمایت نخر پندمغر دراورطالب جا ، بھی تھا۔

مکن ہے سلافین اسلام میں اور بادستاہ بھی اس نو بو کے گزرے ہوں الکن عام افلاق میں جو حیرت انگیز تشابہ صلاح الدین منصلا اور محد نشل میں ہے 'دو سرے باد ختا ہوں میں نہ ہو گا - صلاح الدین نے شخ الا شراق کو ٹربا یا 'منصورت این رسند کی داخی پرورسنس کی ' تعلق نے شخ محود کی قدر دانی کرے علماء ہند کا محسود بنا ویا لیکن پھر کیا ہوا خند ہ ک جیرجیس سے بدل گیا جنوں نے رفعت و سربلندی کی تبا میں بہنا کی تھیں ' پھر المنیں نے تبا ہی و بربادی کی رخسیدری مجی ڈالیس - صلاح الدین نے شنج الا خراق کو تل کیا مصور سے ابن رسند کو تبا کی میں نورجب ہے نر فررا ذیمی سے باز ندایا -

بن بریک بخونس زائد منه او گرست آپ کا بیحد دوست تھا اور دوست کے بعدالیسی شدید و شمنی ایک جیست و انگیز واقعه سے اس اے تذکر و فوبسوں نے اس بی تعقیق میں بست جدو جہدی ہے اور ہرایک نے تحکف اسباب بتلاہ میں ہم بیال سب کا خلاصہ درج کرتے ہیں۔

تعلق کو ابتدا سے نہایت فخر پندا ور مغر ور مخطا الیکن شنرا دگی میں یہ باتیں دبی رمیں کرجب وہ سلطان جواتو یہ باتیں مجی سلطان کو بیاتی کھی سلطان مواتو یہ باتیں جو رمیت چھور دی کم بیٹری بینے محدود پہلے تو اسکی (ایک حدیک ) من مانی عزت کرتے تھے الیکن بے نیازی کا دورا تے کے سائق می بیجاعزت وحدمت چھور دی اب دو اسکور ورست میں اور عزیز من غیری الیفاظ سے مخاطب کرتے تھے اجواسکور بہت الکوار گزرتا تھا فر سیرت المحدد )

جباس نے ویکر کو مرکز سلطنت بناناجا ہا' قراب سے بھی درخواست کی کرمدا ہے تلا بذو دمر یوین کے تشریف نے حابی لیکن اسے انکار کردیا (سیری المحمود)

اسى طرح حب و وچلگيز يوس كے مقا بلي خواسان وتركستان برطيفا دكر ، با جتا تخا اور عام مسلما (س كوامجار سے كام

على، دشائح كودوت دى توخاص طور يرآب سے كهاكه ١ ١ ى خاميم كدان خِكَيْر طعون رابرا فان يم حضرت نيخ با اور ي كارموا فقت خواميد زيرد "كاب كها مي تيار بهول كين يك كمركا تواتظام كراو الك فيط كى مصيبت تياه جواجار بهب (سيرت المحمود)

ایک دفرآب مردلی جارہے نے استری فائی فی سواری الگی آب اس کو دکیم کردوسری طرف ہوگئے اتفاق سے زین الدین - فعل المک کی تکا و بڑگئی اس کو آب خصومت عی اسلان سے اولا : نیخ نصیرالدین الھی اس راوسے جارہے تھ الیکن کو کہ سلطانی کو رکھر گئے (اخیارالاولیا)

ي برسوني المي المي يمي من كا تنفق ن ايك وفد حرير واطلس كے چند تقان اور كئي بزار اشرفيوں كي قيلي آ ك يا بر هيجي آ ب حساب ت لين الكاركر ديا (سيرالاوليا)

ان سب برستزاداس کاحفرت مجوب آلی سے عنا در کھنا 'ادراس محدد کے صوفیا ، ومشا کے برطام دستم کھنا جب سے آباسکو مین ہروکتے تھے 'اور کئی وفعہ صاف افغلوں میں کہ جگے تھے کہ: بادشا موں کے لئے جوا فلاق عروری ہیں 'افسوس ہے کہ تم ان سے دورہ نے جاتے ہو۔ استقلال نام کو نہیں 'کاؤں سے کے 'ظلم وسٹم میں شیخ در دیش آزاریوں کے فوگر ہو۔ غودر دخود بسندی تھا رک سرشت ادر نخوت وکینہ پروری تھا راستیو و ہوتی جارہی ہے ۔ میں نم کو کئی دفعہ ان بری عاوتوں سے ۔ روک چکا ہول 'گر دیم تمام کو کئی دفعہ ان بری عاوتوں سے ۔ روک چکا ہول 'گر دیمتا ہول کہ میں اس طرت دوا انتقاب منیں ۔ بری عاوتوں میں روز بروز زیادتی سے 'اور تم بجاس سلطائی و فرال روائی کے سزاوار بسفنے دن برن ناقابل بندے جاتے ہو۔ کائن تھیں اب بھی ہوش آسکے 'اور بہ تری عاد تیں تم سے چھوٹیں۔ ورنہ کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ نیا زنگ لائی ادر اس باندی کو لیتی دکھیں ٹیس (سپرت المحود و تذکرہ الفضلا)

ہرجال ان دجوہ سے تحذفان آپ کا جانی قشن ہوگیا تھا' اسپخلص الملک' نوازش علی اور محرغرکی بنجلسیاں کو یا جلارے ہائزی الوائیس اِن کی لکائی بھائی سے اِن کی بیاس اور بڑھتی جاتی تھی اوروہ سے جا بتا تھا کہ کسی حدید شرعی سے شنخ کا قصد باب کردے ۔

ایک دفر خیخ کومدا حباب و موالی دوکیا سینے جائدی کے برنوں یں کھانا جناگیا کہ اگران بر تنون میں کھانا کھالیا توفعل ناسشر وع کی سنادی جاسے گا اور گارا کار کا دور کا کار کا جرم لگایا جائیگا۔ گر آپنے کعبہ و تبخان کے بہت راہ بکال کی طفتہ ہوں میں کھانے کے بجائے کو بھوٹ سے جا تو ملنے لگا ۔ رافتا من لاوا ہم کھانے کے بجائے کو ملنے لگا ۔ رافتا من لاوا ہم کھانے کے بجائے کے خور سے جا تو ملنے لگا ۔ رافتا من لاوا ہم اسی طرح او خونک طریعے افتیار کئے کہ بھی مسائل میں گھاکو کی بھی اعتقادات برجن کی کبھی تفسیری با حت جھیڑے کہمی علم کلام برن ظری کے افتیار کئے کہمی مسائل میں گھاکو کی بھی ایسے میں ایسے دیار کے دولا فدیب عالموں برن ظری کی است کے کہ کو میا نے گئے کہ اس کی بدگو ٹیال کیں ۔ کبھی اسنے دربار کے دولا فدیب عالموں اسمی نظمی وعلم الدین فلسفی کی کو بھی کے کہ دیا نے گر آپ اپنے علم فضل اور داکن و فراست ہرمنز ل سے کا میا بی کے ساتھ کے دسے (سیرت المحود)

جب دہ اپنے تمام او بھے وارختم کر کھا' لوّاب اس نے اپنے ترکش سے آخری تیر نکالا۔ یہ بیر خدمت و ماکری کا تیب رکھا اخبار الا و نہایں لکھا ہے :۔۔ سلطان محرنان مضرت شیخ نصرالدین را باین کمال رست کداشت از راه عناد ایدا با کردس و در سفر مجراه خود گردا نیدس و قت اورا حامه دارخود گردانیده بود " -اریخ فرست ته مجی کتامی که ۱-

والشيخ نصيرالدبن محمود در كليف عامه بوشاسيدان منو والسسرة المحود جلددوم ينكرم بد وتناكرادر ام عقيدت مندببت برافروخة بوس اكثر غصه من أب سے إبر بوگئے، تبور إن بالكين نيابول سے الموارین علی آئیں ۔ گرجو شورسش دستگا مرکا شمن ہو جوف د وول رزیسے اسٹری زمن کو یاک کردیا جا ساہوا اورجسس کا مقصدتکی دراسی صدتی دمجست اورامن و فدا پرستی کے پاک جدا سے دنیا کو لبریز کردیٹا ہوا ورجس نے ابنی ساری زندگ مين كالبال سن سنكوا ديسينب سيرس كرانسانيت كي خدمت كي بواوه ان باتون كوكب كوارا كرسكما تقا - فرايا :- ميرس دوستو س نیں جا ہتا کرمیرے لیے کسی مسلمان کے خون کا ایک قطرو بھی ہے ۔ غدارا محود بررحم کرو' اسے روز حشرکی برسستوں سے مجالو ده اس روزاس بنگامه آرائی کا کوئی جواب نمیں دے سکیگا ۔ والسدیگنا و کفرسے زیاد و سے مسلمان کوفتندا نگیزی سے بنا جاہتے ، تم اس كاطرف ليكت جوا مسلمان كاكام امن وعافيت ميلاناج ليكن انسوس كرتم دعوى اسلام كمسائح فسا دكوكيدلات بعوامسلمان ومن جس کے باتر اور زبان سے سلمان خفوظ رہی کین آو کہ تھاری جدبازیاں تھاس باتھ خون سے رنگناما ہتی ہیں۔اورتم وہ کا م كينير تل رہے ہددس کے تصویت میری روح کابنتی ہے ۔ مجھے بتلاد تھاری اراضی کی دھ کیاہے ؟ کیامیر افدست کرنا اسلام کے خلاف ہے كياس عداكى وحداثت رسول كارسالت اور قيام كے برق مون كا اكار لازم الله ا اگري نيس تو يوكيا ب عب ك لئے تھاری بشکیاں تر مینینے پرمے تاب ہیں۔ کیا براروں آدمیوں کا خون بھنے اور مد توں قیدو بند کا سلسلہ جاری رہنے سے یہ بدينيس بهك ين خشى خوشى سلطان كى ضرمت كے لئے تيار جو جاؤں ؟ سوديا المجمدا دراينى جان بإكت ميں فرالو مسيدى نوشى ميى ب كرتم مجهد مسيد حال بيموردو و وراطينان وكمسوئي ساب سن كامون بي شغول رمو اوركمو اوشا وكي طامت معصیت سوا سرطل من فرض سے ۔خوا واس سے سی کو تعلیف ہو ایوشی عاعت کے مقامل میں اختفاص کوئی چر نہیں ہیں ۔ اطبعوالله واطبعوالرسول واولى الامرمنكو فان تنازعتم فى شى فردود الى الله والرسول

ابن تنبن شارکردوں رئین اس میرے دوست! کما تم اپنے جان شار کی ایک بات بول کردگے؟ میں صن یہ جا بتنا ہوں کہ تم اپنے المداخلاق منہ بدیلکرد یفلق یہ آخری الفاظ سنگرا ترمیں دوب گیا اور کھتے ہیں کہ کئی، ن اس اثر میں دوبار (سرت المحود) گرا ونوس دی ہوت ہی کمزور تھا، نفس اب رطاق ی ہوگیا ۔ گردہ اب رقالون باس کے دل سے داستی کا جذبہ تیر کی طسرت نکل گیا اس نے حکم دیا کہ فیخ سفر وضعت میں بابر بخیراس کے ساتھ رہیں کہوئی ہیں کہوے بہنانے کی خدمت لی اس کے بعد رہی سے آد مو کھند میں کا جانے کا حکم دیا اورعا لمول کو لکھ بھیجا کہ فیخ محمود حدود دہی میں نہ آنے بائی ۔ چنا مجرب مک وہ زندہ رہا آب بن باس رہے ۔ ورشت ہے کہ وسٹ ہے کہ کھا ہے ۔

دُّارَ تعنا دران مده باد شاورا تضا باعجيبهمين ودريان دوى فوت شده بند كان فدا خلاص بافتند

(طددوم منفحه عن المن )

سکین تغلق کی کشی کنارے آفکی تمی اور شیخ کا دہی سے باحال پرفشان کھن کوراصل کا میا بدی سے ساتھ والب آنا کھنا۔ (اخبارالاولیا لبغن تذکرہ مولانا فزر ترک) نار لؤل ہونچتے ہونچتے تخت حکومت تغلق سے فیروز شاہ کو متقل ہوگیا۔ فیرؤرسشاہ آپ کا بہت معتقد تھا۔ اس نے اسی وقت قاصر پھی کہ آپ کہ بلایا اور بہت فاطر آواضع کی (سیرالسالکین)

بعن تذكرون مي الكعاب كه آجيفي قبول خدمت سے افكاركر و يا تقا اورا نتا في مصيبيّس بحكيّة برهي خدمت كے لئے تيار خرم سے من بيان كاك كه فيروزشاه كا زمانة آيا اوراس نے رہائى وى يكين واقعات غلط بي اس روايت كى مامى صف ر دوكتا بيں جي ايك اخبار الاوليا ووسرى سلسله نظاميه - فرسفة فم بذہب اس نے دولان روايتيں لكو وى بي اس كے مقا لمين وافعات مذكوره كے ماخذ جو سے زياد دہن اورسب كي رابان بي كد مرم داخل كرد و دم ذكفيد ي

سیرت المحدومی لکھاہے کرتسلیم درضا کا جذبہ اخیر میں بہت بڑھ گیا تھا جس کی سے بڑی اُنظیر واقعہ و فاہے - اس زمانہ میں زیادہ وقت ذکر وضفل اور تلاوت قرآن میں صرف ہوتا تھا اسلاما بنا اور ان بڑھنا بڑھا نا تطعاً بندم رکیا تھا امھر کے بعدسے میج کاکسی سے بنین ملتے تھے اور ججرہ میں دروازہ بندکرکے اپنے فاص کا موں میں شفول رہتے تھے -

ایک روزایک فلندرآیا، فا دمول نے اس کو کچ دے دلاکر فصت کرنا چا ہا، گروہ تلندر کی صورت میں ملک لوت ہونا
سب کچرے کریمی نہ طلا اورا بنا سوال طربا اربا ، اخری بولا: میراسوال ایک گھوٹا ہزاروینا رئد دوز بفست کے گھان اور شخص ملنا ہے ۔ حب تک یہ سوال پورا نہ ہوگا منیں جا ول کا " فاد موں نے شخ سے اجازت اسکراس کو اندر بھیجد یا ، اب کیا تقا اس کو من مانی ماد مل کئی اس سے بچرہ میں قدم رکھتے ہی در وازہ بندکرے بغیر کچر کے سے خخر سے ایسے زخم لگائے کہ سارا سہم لمولها ن ہوگیا ، دگین کھٹ کھٹ میں من مانی موال ہے اور نیج راب مولیا ن ہوگیا ، دگار میں خوارے بچوط بھی اور نیج راب مولیا کو مربی میں مولیا ہے اس میر کھی اس میں مولیا ہے اور اور مولیا ہے اور اور میں مولیا ہے اور اور مولیا ہے اور مولیا ہے اور مولیا ہے اور مولیا ہے مولیا ہے مولیا ہے مولیا ہے مولیا ہے مولیا ہولیا ہے مولیا ہولیا ہے مولیا ہے مولیا ہے مولیا ہے مولیا ہے مولیا ہی مولیا ہے م

اطلاع دی ده شرکے تام طبیوں کولیکواسی وقت کے فیروز شا ہی یہ اجوا سکوآیا، قلندر حراست یسے لیا گیا، ج سفے دن بری شکل سے مون آیا۔ الم عقیدت کیش حاضر سے ، فیروز شا ، بھی موجود تھا ، فلندر میش کمیا گیا ، آپ اس کو یا ، زمجیر دمکھ سکر البريده موسكة الساكو المورد والياب تصويب " اس كا بعداس عن واياد يس بت الرمنه مول كميرى وجس مم كو اسقد محليف بريي اميد بكتم موان كرووك ي بجريزوز شاوك كماكه اس كاسوال إداكردو بجيراصان بدكا (يدوافرقرب قريب الم تذكرول سب كريفصيل صن سيرت الحمود اورافيا را لادلياس ب

رم اخر تفالكون في قرك نسبت بويها فرا ياأى جروي بفي كنة ذكرنا " تركات سالق ما يس كم فرقد سيفي كاسبران تبيع إلح من اورعما بالمين ركفً ( اقتباس الالوار) فرت من كابيان من كرسيد كيسودران وقع عي كديدين الخيس العام مونگی، لیکن یه ومیت سنکربهت رنجبیره موسی اوراس رنج مین دملی سے نکل کروکن چلے آمے ( جلعد وم صفر ۵۵۵)

تهريس وفات كى بهو تحجة بى كمرام مي كيا الناز جنازه من دبل كي جيوت بشك سب شريك تف كي جا عبل مويس - كفته بي کراس دوز درود اربرائم کی سی تاریکی چھاگئی تھی اورابیا معلوم ہوتا تھا دہلی بہراغ ہوگئی ہے (سیرت المحمود) اسس دردد عمٰ میں اکٹر شعرانے یو جے اور مرشیے کھیے۔ ان صفحات میں گنج کنٹی منیں ہے کہ ان کے نتخب اشعار بھی لکھے حامیک شنچ کو مولا ناظهر سے فاص انس تھا' اس لئے ہماں ان ہی کے وقعے کے چند شعر کھیے جاتے ہیں (اخبار الافبار)

> زد در محنت این دسبرزنگادی کدام دل کهنول گشت از مگرخواری ک ا دسیپر بار پیرسنگ تمادی نلك بخيره كشى اختران بغدارى وفيناليت زين ازتبان فرفاري مباش اين اگرعا قلي وسمضياري تفاج نغن بآورد زكلك جارى فلك برشمني آيد برميش با ياري ز مک بے مکی نے ساہ سالاری كمنيت فائم ودائم كس بجربارى كربر گزشت با جور اوز باري بزارگونه فغال کرد او حد و زاری كدكروخم فلافت بلك دي دارى بحق نعمط سترآن ودولس فارى

كهابه جام طرب مجلس بناكردند وفا زعالم فائل مجو كمسشهورا ثد خزينه ايست سيراز نفوس النساني تواسع زيزكه در مكك و مال معذوري ج دا نی که درا وراق کارخانه غیب زانصلح كسند بادل توافق ج و تت آل برس میچکس مگیردرست بقابقات مذايت للك لمك فعك ودست چرخ ندائم کجا کنم منریاد جال بالمهذاج لليردي المحودية بقير سلف ويادكار ابل كرم مهمنا ملكاً منعا حندا ونداء

بعز م و که خاص ست درجها نداری که مقتراههای بوده دست زاخباری هجا در رسسل دا نبسیا دمخت اری غلاف خیرکن از پر ده باسطفاری

برحمت توکه عام ست درجهال باقی که دوح الفرال شیخ بینوات کرام در مرحو خودکن فرق دهمت خولین بساط صحن ده از عله بات فردوسی

صفیات بالا میں آپ نیخ کے حن سیرت کے خدو فال ، مکھ چکے ہیں اب آئے ایک نظر محبتوں کے حن بیان پر وال اس رقاصی عبد المقتدر نے منا قب الصدیقتین میں اور حمید قلندر نے خیر المجالس میں آپکے ملفوظات جمع کئے ہیں ، سطور ذیل میں جند جوا ہر رینے سے بیٹی کئے جاتے ہیں :۔

چندطالب علم اجزاب سادک پریجف گردید تقے ۔ کوئی علم کاطرفدار تقا کہ بی سادک کی انتهائی بندیوں تک مپر نجاسکتہ ۔ کوئی علی کاطامی مقاکد افیر طل استحادی باسکتہ ہے۔ کوئی علی کاطامی مقاکد افیر طل معربی اور کوئی صرف بیت ہی کولیتا تقاکہ نینے صدفی وظوم پر جرکام کے نتج یاب کا انحصارہ ساجنے انکی یہ بخت سنکر فرایا: ترسب اپنے اسپے خیال میں ہے ہو' افراط و تفریط اٹھا دد اؤ تھارے خیالات ایک ہی زنجر کی کرمیاں بن جا تی مراتب سادک میں سپلا درجہ علم کاسے و دومراعل کا تیسرانیت کا مطم کے بغیر عمل درست انسی ہوتا 'عل کے بغیر نیت کا وجو د نہیں 'ادر نمیت صالح نہیں تو علم دعمل دونوں برکیار ہیں ۔ سالک سکے لئے یا تینوں غذا ' بانی اور جواکی طرح صروری ہیں ۔

فرما یا متدی کے لئے اولین کام دل کی نگرانی ہے' اسکو چاہئے کہ ہروقت دل پر نظر رکھے اور خدا کی طرف متوجہ کرکے اسی میٹ فول کردینے کی کوسٹ ش کرے۔

ورای در در ایک میں کال ماصل کے بغیرط نقیت میں آنا بید خطرناک ہے ، جولوگ ایسا کرتے ہیں وہ زہر کا پرانسیتے ہیں۔ استفات شرع کی صورت میں طریقت سے گر کرشر نوبت میں روسکتے ہیں الیکن عدم استفاست کی صورت میں طریقت سے گر کر کہاں جا تینیے جن کا ظاہر ایک نہ ہوائ کا باطن مجی باک نمیں ہوسکتا ۔

كسىن برحيا در وديون برج حال طارى جدام اسكى كيا وجرب إ

غیر بوتے ہیں اور مکاسب میں کیسانی نمیں ہوتی میشہ گھٹا و بڑا و رہاہی اس نے عالم علی سے روح پر بن الار کانزول ہوتاہہ ۔ وو دوائی نمیں ہوتے بلکہ کی کی طرح چکتے اور فائب ہو جاتے ہیں - لدا ایسا شخص جواس درج میں ہو مؤسط ہے ۔ لیکن حب اس کمیفست میں تیام و دوام ہوجا تا ہے تو اضطراری احوال استراری ہوکرا نفاس سے مل جاتے ہیں اورکوئی سانس نغیرا حوال کے نہیں گزرتا - جرخف اسدرج میں ہوئے جاتا ہے و وسلوک کی منزل اول کا منتی ہوتاہے ۔

ايک فض نے دريانت کيا کہ انسان مرئے بعد اپنی اصل کی طرف راجے ہوتاہے يائيں ؟ فرايا: راج وہی ہوتاہے جوزندگی میں اپنے مرج کو بچان ليتاہے ، اوروا فق دعلاق کو قطع کرکے اپنے تنگ امیں فنا کرو يتاہے -ليکن مِس کا جينا ايسا نہيں ہوتا، و و مرنے کے بعد انھيں چيز و س کی طرف رج ع ہوتاہے جن کے المدرزندگی ميں نہاک تھا-

فرایا اسلوکیں اصل جیزنفس کی محافظت ہے' مُونی کو مراقبہ میں نفس پرنگاہ رکھنی جاہے' اس کا ہرسانس د کھیا اور کٹا ہڑا \*اکه خاطر عمر رہے ۔ نفس سے ڈو ہرسٹتے ہی خاطر پرلٹیان ہوجاتی ہے ' بعض ہا نجنے المنتی صامب نفس سے بی میں کے ہیں' اور ہسند دوں میں ساد ہوالیہ اس کرتے ہیں۔

کسی نے پوچیا: ظاہری ادر باطنی طہارت میں کیا فرنت ؟ برے : ظاہری طہارت دخوے تائم ہوتی اور حدث سے وطنعاتی ہے۔ لیکن باطنی طہارت اس کی محمی متحل نسیں ہوتی۔ محدثات میں بہلی چنر دنیا ہے اس کا خیال گزرتے ہی سالک پڑسل طراقیت فرمن ہوجاتا ہے۔

فرایا: اسبخزین نه خلوت رکمتا بول نه مشغولی سارا دن لوگوں سے مینے جلنے میں گزر ما تاہے - کیکن تھارہ باسس فرمتیں ہیں 'خلوتیں ورتنها سُیال ہیں' اکھیں ضائع نہ کرو' جد دم مجی گذر ما سے عنبمت ما نو' ایساؤٹ کھرنصیب نہ ہوگا کوشش کروکیفٹس پر قابوہ چائے' اور سرحگیرا ورہرحال میں و واپنے کا م مین مشغول رہے -

ازديده دويد في جو تو مجذ ستى دانى كد كينبت بربينى بهداوست

ذیا : موکی آسین کوتاه کردی جاتی اور سرکے بال تاش دیے جاتیں ۔ گرجات ہواس کا کیا مطلب ج وزیا ہوئت کفی اور ما وقتی سربازی سلوک کی مثرل اول ہے ۔ آسین جوٹی کوتا اور بال تراسشنا ۔ سالک کواسی طوت ہوا بیت کوتا ہے ۔ گرانوس کو اپل طرح جاسی اور مالوک کی اور سال کو اسی طوت ہوا بیت کوتا ہے ۔ گرانوس کو اپل طرح جاسے اور سالوک کی ان مور کی مولی باقر س کی بھی با بندی نہیں کرتے ، تا بدیگراں چر رسد کسی نے کہا: مشا کے نمان کے بدر مصافحہ کیوں کرتے ہیں ۔ جو لما ایسما فرا برس گرمصافی کرتے ہیں ۔ مثل کا بھی نمازے فارع ہوتے ہیں تو ہا ہے ہیں نہیں جوٹے ۔ سے تے ہیں دان کی نماز دوحانی سفو جوتی ہے ، وہ اسوقت اپنے آپ میں نہیں جوٹے ۔

قرایا- طلب وجوع بر کامیانی کے گئے عزودی ہے 'دوطلب ناتھ ہے جس کے لئے قربانیاں نگائی ہوں۔جومقصد جنااعلی ہوتا ہی اس کے لئے اتنی ہی دیا وہ قربان کرئی ہیں۔ خواکی جمت کی لیان این ساکھ آخری قصد ہے۔ سالک کو اپنے اندرصد ت طلب اوجول مقصد کے جان آور کو کو سفسٹ کرئی جان دالونات کو تک تھا ہے ۔ مشار کھنے ابتدا ہیں روز واس کئے قرار دیا ہے 'اکتر ہم قصد سے جوبات دالونات کو تک کیا گیا ہے ۔ اسکی یا در دم تازہ رہے ' مادیت کم ہوؤ روح جس انگی ہے۔ دنیای طون سے ول ہے 'اور ولو کہ طلب دمبرم بر ہتارہ ہو ایک میں حصار میں واض موجاتے ہیں' نفس او خلیان کی آمدد شدسے خوظ موجاتے ہیں اور اس کے خطرات رحانی ہوتے ہیں۔ میں مر بہت کی کو جہ عب صوم کی دج قری ہوتا ہوں۔

پچها: جاهد وافیدناکے کیا منی جی ؟ فرایا: ایل ادب کلمه فی کی القعالیت پر زور دیتے جی اور ظرف و مظروف کی بحق بھرت بیر لیکن مشاکھکے بال کچواور معنی جی ۔ و کہتے جی مجابد کی بین تسیس بیں ۔ ایک دوڑ خے ڈرنے والے 'دوسرے بہشت اسدوار تبررے فدا کے طالب جند و دونرخ کی امید و بیم عجابدہ مجابدہ المشرع 'اور طلب مولی کا مجابدہ کا بدہ فی اللہ ہے ۔ اول الذکر کا بہر معرلی اور آسان بریتے ہیں۔ لیکن آخرالذکر مجابدہ نمایت مخت اور شکل بچتا ہے 'اسی کی نسبت ہے جا هد اول فی اللہ حق جھادہ مطلوب جننا بند مجتلب ۔ امنی بی زیادہ اس کے لئے محنت کی جاتی ہے۔

فرایا اعلل کی قرامیت جد بربرو قوت مے جو کام جذبت ، جو کا تبول نیس کیا جا گیگا۔ فدید کے لئے کوئی وقت میں نئیس ہے ا کبی جن میں بیدا بردا ہے بم می جوانی میں بم می برحا ہے میں لیکن اس کے مراتب میں عوام کا جذب اعال می آئی ہا تا جا ور فواص کا جذبی خالق میں فنا برما ناہے۔

فرایا نحبت کی دوسی جین ایک محبت وات دوسرے میں صفات محبت ذات مرام یہ سے اور فرب صفات کا سب و مہاری دست رس سے ابر و مجب فات مکا سب و مہاری دست رس سے ابر سب اور دیا لکل ہارے لم تیں سے مہیں جا بہتے کہ اس قدرت کو کام میں لایش اور ایک دم کے لئے بھی ا بنا اس اختیارا ورفوض سے فافل مزول کی ہارا کام بالکل صاحب اور واضح سے مہیں فافی زندگی اور اسوی کے ایک وسے نکل کر عشق الی ابناری لمینی سے مہیں اسکولیٹ کی جو وجید کرنی چاسے ساس کے جار رکن ہیں اعزامت کی اور اس کی میں اسکولیٹ کی جو دول ان کی حقیقت کو بالتے میں دوجام خطارت و ممالک سے محفوظ موجاتے ہیں الدی کا تقویل کے درواد سے کھی جاتے ہیں اس کے ایک روحانی ترقبول کے درواد سے کھی جاتے ہیں اور و د ابدی

دیدگی ماصل کرلیتے ہیں ۔

ذرای: جب کل راه نرچیس منزل کونیس بو پخسکت ، جدو کوسٹش خروری ہے: والذین جا هلا وفینالنه لا بیم بسبان عابد و بھی راه روی ہے، اس سے روح آ دنشوں سے پاک اور اوی گرفتاریوں سے آناد ہوجاتی ہے جس مقصص جو کام کیا جاتا ہے اور جنب جسٹس ورگری سے کیا جانا ہے وہ آخروس کامیابی کی صورت و کھتا ہے۔

فرایا: سالک کواپ کام میں سیائی کی طرح مضبوط متعد اصلبتد مہت موناج ہے۔ دان کے گرم وسرد کے طوفان اٹھیں اور کزر ما میں راحتوں اور خوش حالیوں کی حکومتیں قائم موں اور جیٹ موجائی لیکن اس کا ول اس جلوہ سراب سے مسللہ ہود ابنی جگہت سرونبن دکے اس کا ادارہ لم محفوظ کی طرح اٹل رہ اس کی نظر وم محمر کو ندج کے۔

انسان نسبرالحصول کامیابوں کی قدر شہیں کوتا اس نے کوئی کامیا بی سلمنے شہیں آجا تی ۔ آرام کافرگرمونے کے سلے تغییف کام و چکنا فروری ہے عضرے موی کو نبوت کی منزل تک بہر بنج نکے بیٹا بصیبال کا سامنا کو نا چڑا۔ عزر میں والمد اللہ علی کاموت کا واقع بھٹی آیا 'جودہ برس غرب الوطنی کی صیبت الحطائی اورا یک دم کر بیس رکھے گئے ۔ و غمن کے باتو گرفتار بوے قبطی کی موت کا واقع بھٹی آیا 'جودہ برس غرب الوطنی کی صیبت الحطائی اورا تھا ، بیل رکھے گئے ۔ و خمن کے باتو گرفتار بوے قبطی کی موت کا واقع بھٹی آیا 'جودہ برس کی کھٹے ہوئے گئے اور العزمی سے کہ کی کروٹ کو موس المرب ہوجاتی الموری کی موری اپنی کے کھڑ برسول گا، مردی اپنی سے بعدی کی کرموں مہتا تھا بردن کھٹ رہی ہے جگی کے جشی جا در الحقاء اورا نی کورٹ کے دروٹ کی کروٹ کی کورٹ کی کروٹ کی کروٹ کی کے جشی جا در الحقاء اورا نی کا انسابر حکلیا کہ دو جسلے اس برس کے کھڑ برسول گا، مورک اپنی سے بحدی کے اور موسیل اورائی کی ایک مورٹ کا انسابر حکلی کو کا دروٹ کی کروٹ کی کورٹ کی کا انسابر حکلی کو کا دروٹ کی کورٹ کی کا کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کورٹ کی کورٹ کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کورٹ کی کورٹ کورٹ کی کورٹ کورٹ کی کورٹ

مرره منزل جانال كفظره إست بعيد المنظرة المست كم محنول إلحى

ذرای: موجودات محسوس کوا صطلاح تصون می عالم ملک کے معول کو علم ملکت القوہ کو عالم جروت -اوراس کے موراء کو عالم الم الله و سے اللہ و سے ا

ظاہر واطن سب پران کی محاوج تی ہے ہی تقام ہے جمال و هو معکم این الکنم اور بخص اقرب المید شن جل الور میں -راست آنا ہے۔
فرایا عنق کا کمال یہ ہے کہ عاش کے مع وعطا اور وقبول وحت راست ایک ہوجائے جب تک فرق کا احساس باتی ہے شق ہیں اس مرح کو بھر کے جا تاہے وہ بچاعش ہے اس کے لئے نعنت بھی وحت اور چرکھی وصال ہے
ہے ۔ کمال وہا سے جمال فرق منیں ہے ۔ وعثق اس درج کو بھر کے جا تاہے وہ بچاعش ہے اس کے لئے نعنت بھی وحت اور چرکھی وصال ہے
فرایا: صفات بشریت حقائق کے منانی ہیں جب تک بشریت کے صفات باتی ہوں سالک مقام حقائق تک منانی ہیں جب تک بشریت کے صفات باتی ہوں سالک مقام حقائق تک منانی ہیں جب تک بشریت کے صفات باتی ہوں سالک مقام حقائق تک منانی ہیں جب تک بشریت کے صفات باتی ہوں سالک مقام حقائق تک منانی ہیں حب تک بشریت کے کہا ہے تعلید و اباخلاق اللہ ا

فرایا: جس کا دل قوی امیصادق محت بلند جواس کا باطن اس تجل کے فہورسے چک انٹیکا جس کے ادراک سے عقول ملی دبشری عائج بس سلوک اسی وقت بختم ہوتا ہے جب کوئی آرند و باقی جس رہتی اور مہت و نیا و آخر سے گزر جاتی ہے میرے عزیز و اتم کواتنا ہے نیاز ادر سینم مونا چاہتے کہ دونوں جان کی فعمیت کھی تھا کے قدموں پر ڈالدی جائیں تو تھا را دل ان کی طون مائل مربو کھا را مطمے نظر جوال یے بردنا چاہیے کہ سے

دنباست بلاخاد وعلى بوسس آباد ما صل اين هرده بيك جوند سنائم فروايا: خم خانُه رحمت جوكيم بلا يا حاب 'قدح قدح بواور بدستى نه كروسيان كام حرث مهت پرسيخ جدتى مهت بلند مه فى طلب ادر تشكی اتن می زیاده جوگ-

بركه صاحب عت آمد مردسفد بم چوخورسفيداز بندى فروسفد فرايا : توحيدايك دريام جسيس علم وعقل دانش وينيش محسوسات د مدر كات سب غرق جي جواس دريا مي ووب جاتے بي ان برمدام چرت طارى دېتى سې -

تطرہ کونٹ سرت در دریابود ہردوکونٹ جسنر خلاسودابود اس چیرت زدگی میں کسی سے کچھ د اجائے تواس کے لئے وہ معند درسے اس کی بزرگ کی دج سے اس کا کوئی تول ڈنل دوسروں کے واسط \* سے۔

فرايا: جارب إلى بنديده روسفس الاستقامة على الشريعة مع كمان السرب فرايا: صونى خلاكاطالب بوداب اس لباس كي قيودس آلاد بوداج است - خرق، عامر، يراجين، كفني محض عادت برس به إخلال

الجيهة بول توروز و خار كجو فائد ونيس د سسكنا - ع ظافرى اسلام اوربطنى بت برسىب مصوفى كاكام اظلاق السافى سكرر واللب خالباسون كونسين وكيمتا اسكي فظر بعيشه اخلاق يريتي سه و دول اور فيتون كود كيمتاب ١٠١٥ الله كا ينظر الى صور كعرواعا لحمر ولكن ينظراني فلو بكورو نياتكمر

فرايا: سالك كومرنخ مرخال بوناما بيئ - اس كے اقوال وافعال سے كسى كومدرم فدبيوسنخ دوستوں كے ساتھ لطف وجست ت اور ومنوں کے ساتھ خاطر مدارات سے میں اس - سے کومی واقع سے دے اور فارست اپنا معاللہ الكل راست د كھے -اسكي نظير دج دیا سے بلندیسے واس کے بل فکر وقفام رابیت یں برواز کرنی چاہے۔

فرايا: سالك كوونمن كى طرح النياع إلى كامحام كراج التي اس كاكام يسيد كدرات دن برائول كي كفات مين لكارسي اور جلادى طرت ايك ايك برائى كون جن كر الك كردك ماسكومينيه أو وكفي چائة كماعضات ظاهري واطني مي كون كون باك ما وركون كون بليدر جوبليد موجائي الخصيل تربه اور تجديدا يان سے باك كرنا جائے اوركوش كرنى جائے كربھروه نا باك د بوف بات رجب اسس ير بعدى طرح قدرت حاصل موجاس كى ترحقيقت ايانى جله و گرجوكى اورخاسن ومحامد كا ظهور بون لكيكا-

فرايا: سالك كيلنة اكل طال ميل اورسي برى إك دامنين، جسك روزى طلال ادرعا ديس اجمي بول دومينيد وقسعت جس كو بسوادت نصيب بوماك اسكو فداكا شكراد اكرنا عاسم -

حضت رمم دکی خوبوں اور رعنا ہوں کی واسستان ابھی بہت طویل ہے ان کے طوطات (عربی اور فارسی میں ) اسنے زیادہ میں کہ خوا مجگانِ جیشت میں اسنے کسی کے نہ ہوں گئے ۔ فأظرد لموى

ظـــرىيب ثاعرون كاتذكره

نایت نزی کے الد مجیب رادریقین مے کرملد کمل موج ایکا جن مفرات نے عام فیلی مجید سے ہیں، انکی خدمت میں طباعت کے بعد ذریور حبشری فوراً روانہ کردیاجائے گا۔

میا حت ہے بعد درویر دسری وراروار درویہ بی میں اسے ماصل کریس، درند طباعت حتی ہوئے پرچار دہیں کہا گئی ہوئے کے اب اب بھی ہوقد ہے کہ آپ ددرد پر بیمبی کرند میں اسے ماصل کریس، درند طباعت حتی ہوئے پرچار دہیں کہا گئی ہوئے کہ اور محصول علاوہ اس کے ہوگا ، کیونکہ اسکا مجنت مسفیات نیادہ ہوگا۔ ارد دزبان میں پربیلا تذکرہ ہے جبیس تام قدیم وجد پرظرافیت شاعوں کے حالات، انتخاطالیت اور اتخاب کلام کو مک جا کرد ماگیا ہے۔

# معرف المرابعة المراب

ملّاعب البنّی مرّوم کے مذکرہ نیخانہ ٹرایضی می صفر

میرے محرم دوست! قبل اسکے کرمیں کی تنقیدی تحریر برروشنی ڈوالوں بے فروری ہے کہ جبدالفاظ میں آپکا شکریہ اداکرلوں، کہ بنے میری ناچیز تحریر کو کم از کم انہیت کی نظرسے تو دیکھا، لبکن معات فرائے اگر اسی کے ساتھ یہ می عض کروا کی آوسی شناس نہ دلبراسخن

اینجاست ؟

وه مصرآب کی نظرے نمیں گذرا ہوء فی شیرازی کے متعلق ہے، عرفی کے متعلق علامہ مرقوم کی تحقیقات کا زیادہ حصہ آثر رحمی

ہی پر مبنی ہے۔ بیاں تک تو آپ کی ایئے نازگتاب میفانہ کی حقیقت تاریخی کے متعلق مقاء اب بی تفیید کا بھی سلسلہ وارجواب س بھے۔ معرف کر مدار سرے دنا کا مرخواد مرسود مردن از من الدین علی علوم يفسيج بالديس قصاصب ارتيى كحوالت عرفى كابورانام خواجب يدحد بن دين الدين على علوى بن ا مال الدين شهورية ما ورباف الكها تماء آب الكهة بن كراسكا اصل نام خرسين تماء اوراس ك والدكا تام نواج الوی "ب إ اصول دوايت كے مطابق قصاحب آشر حيى ہى كا قول مرج بواجائے، ليكن ورايتم بعي يا ن آب برجين اعراهات ہوئے ہیں أو محد" تك ہم آب متفق ہیں ابنی یہ المعتبین" تو مکن ہے گروالوں نے محتسبین ہی نام رکھا ہو الیکن میا في الصحب الم صخطاب كياوه وي مي جوشيداني الجير تحقيق مي ظام كي تقاه اوراس كي دليل بدب كرمام نذكره أوسيون في ي نام لكهام، أتررشي صحف برابيم ، مخز ن الغراب، مجمع النفايس، رياض الشيرا ، من بي نام إلى عاق بن آب كوسلوم بونا باست كر بزارو ل اكار اس نام م منهوز بدير برب ، جوال باب نے رکھتے ، اگر کوئي شخص اپني تحقيل كى بنا بر متعدّ من كے حوال سيري نام تعم وكياب كواسس مارى غلطى نظرات كى إي يودرايت كالطاع مي كمير بابدن، درندروايت كالطاع وتح صاف انکارکرویاجا سے کھا حب میفائدی تحقیق کو می عبدالباتی آبادندی کی تحقیق کے مقابد میں مانے کیلئے تارنمیں، آب في ال كا يعي الكرن الدين على علوي السيام بيش كياب، آب بي فرائ عقل أزين الدين على علوي السيم كرف كيلغ تبارسيه بانواجة بلوى ندمعلوم بوى كين كالفظ بواكرمها حب ميغانه كي تقيق آپ كينز ديك زياده قابل عتبارتهي توكم از كم آب فارس في جغرانب كامطالعة وكرييت ، يا وتحقى كى كناب عجم البلدان عونى من موجود عد، نا صرحملوى كاسفر نامه فارى ہی بن نیس بلکہ ایم شیفر کی بولت فرنج میں عبی بایا جاتاہے آپ کوستوکر نی تھی کہ آیا" بلو "فارس میں کوئی مقام بھی ہے یا نهیں اوراگریہ بات آپ ثابت کردیں و بھی آپ بریہ اعتراض قالم رہے گا ، کہیہ نام اصاف<del>ت ہرادنی ملا ب</del>ست کے پرت تہ ہے ہوجینی نام كيداورك، اكريس الم بخاري كومحد بن المعيل، اور رازي كوفخ الدين، يا تحدين زكريا لكمور تواب سي تاريخ كي روستنبي ميس غلطانا بت کرمیکی کوسٹسٹ کریں گے، ہمبیب معدماغ صاحب بیغانہ کی تحقیق و خواصہ بلوی "کو انتے کے تیار نہیں،اگرآ کو اسبر امرادب اتواب الاكرم لفظاد الوى "برمزيدوشي داك -

اگرصاحب آ شرحیی کے مفصلا ذیل قول کو میج مانامائے قاعراض ہی کیا ہے ؟ فرماتے ہیں :"سبب عُرِی تخلص فودن ایشان آنست کیج ں پرش بیض ادقات دردیوان حکام فارس بامر دارد غب ر
دارلافاضل شیر زمشنو کی می نود مناسبت شعی دع فی رامنظور واشتہ تخلص خود عُرِی کرد"

لطف ویہ بے کرماحب میخانہ کی روایت سے ہماں تضاً دھی دانتے نہیں ہوتا، اور آپ اپنچوش تنقید میں اسے متصاد ئی خیال فرارہے ہیں، صاحب میخانہ بھی ہی عبد ہوتھے اور آٹر حمی کی روایت بھی معتباً کہ تموڑی دیر کے لئے تسلیم کرلیا جائے، کہ یادان شیراز ہی نے خلص عرتیٰ کا '' انتخاب 'کیا ، تو میں نے یہ تو لکھا نہیں کئو بی نے '' نوو د'' انتخاب کیا ، بلکہ ضرف '' اضیار کیا'' لکھا تھا۔

ولادت وفات کی بین اسی قدر منزل دور موی اسها نیس رہی کہ اس یا دیر بیا ئی میں آب جسے قدم کے بڑھاتے ولادت وفات کی بین اسی قدر منزل دور موی گئی ہے ، آب نے ملاعب البنی مرحوم کا تاریخی عینیت سے یخو فرم الاند کلی دیا ، لیکن اس کے تعیقی نقا بھی ومعایب برخور ذرا شکی رحمت گوارائیس کی ملاصا حب فراتے ہیں بود منزونسنش بھیل ندر سیدہ بودکہ درلا مرد درسند شنی دالف عالم فائی داود داع غود "ادر منز علوں کے بعد مزز انظام قزوینی کا بد بیان نقل کرتے ہیں ، و جون نزدیک او شدم ، دیرم کہ کاربرد دشوار شدہ نوفسش بعد منزانظام قزوینی کا بد بیان نقل کرتے ہیں ، و جون نزدیک او شدم ، دیرم کہ کاربرد دشوار شدہ نوفسش بندہ سند منزل نا منزانی کی تعیدیت نیس مودی کے ساب آب است باط فراتے ہیں کہ اس سے وقت مرک کی رباعی کی تعیدیت نیس مودی ۔

بیلے قو آپ کے ملاصا حب کے دو طوفا آئے قین "ہی پر مجھے اعتراض ہے ، یہ ایک مورخ کا نفق نہیں تواور کیا ہے اکردہ با سے عمر تی صبح تعین کرنیکے اصرف یو فیے ذمہ دوارانہ مجارہ مہنوز سنش بہل ندر سیدہ بود " لکھ سے صرف اسی واقعہ کو سے الحسل معیار تاریخ دانی ، اور فودت کا و ش بیکا فی روٹ نی طبی میں اسکے برخلاف صاحب آنٹر رحمی کا قول دیکھتے۔ ما حت معیار تاریخ دانی ، اور فودت کا و ش بیکا فی روٹ نی سائلی درلا ہو بھان فانی راود اع نود "

ارباب تمیزیر یک نظریان بے سکتے ہیں، کیما حب مینازی روایت ترجی سپلوگئی ہے، یاصا حب آثر تمی کی، اُجی برکا حالیسول سال بھی نگذرا تھا، کہ دفات یائی "قطعی فیصلہ ہے یا یک " وقع ہے ہیں ہوسال کی عمریں دنیا سے گذرگئے" اسکول کی جب تاریخ یافین رہتی ہے، تو بچے استاووں کو ایسا ہی مفالطہ دیا کرتے ہیں، "منوز سنٹ برجیل نزرسیدہ بود"نے میرے سامنے زیرگی کادہ دلیسپ واقع بعینہ میش کردیا ۔

میں فرانسا المارونی نے بسترگ برایک رواعی کئی تھی ہورآب نے اسے مافظ الا عتبارتصورکیا ،کیو کہ ملاعب البنی نے یا کھا ہے ،
کدم نکل ما الے کے کورقت قبل جب میرظام الدین قروینی تقرفی سے طے ، تواندوں نے و دوشش وشش بخ "کہا ،اس استناط معلوم معتب نے بناری کی بعض روایوں کوجوب ظاہر متضاد معلوم معتب قبت جاری کی بعض روایوں کوجوب ظاہر متضاد معلوم معتب تو بہت جاری کی بعض روایوں کوجوب ظاہر متضاد معلوم

ہون جی رتطبیق دے کرنیایت باریک بنی کا تبوت دیا ہے دیں آب کوشورہ دنگاک بخاری کی اسپی ردایات خرور طالد کریں کیونگریا بکی اسپی تعدد کیائے فارد خش موکا۔ سحت تعدد کیلئے فارد خش موکا۔

مختصراً تمن بینی محدث نین نے بی ملی اللہ علیہ وال کے وقت کی مخلف عدیثیں روایت کی ہیں ، جن ہیں دویہ اس المحدود النصاب صن جزمیر و العرب و درسری عدیث (بخاری ، کتاب الجنائز) میں صفرت عایشہ صند المحدود المحدود والنصاب صن بحدود و العرب و درسری عدیث (بخاری ، کتاب الجنائز) میں صفرت عایشہ صند ہیں ، اب سے یہ بہ کہ ہیں و مول روایت کے مطابق صحح ہیں ، اب ہی کے اصول تنقید کو بین اظر کھا جائے و دونوں متضاد تا بت موثی ، طالا نکہ طار نے انکی طبیق دی ہے ، دونوں ابنی ابنی حکم بر صحح ہیں ، اب کے اصول تنقید کو بین اظر کھا جائے و دونوں متضاد تا بت موثی ، طالا نکہ طار نے انکی طبیق دی تردید کہ اس بی ابنی حکم بر موثی نے المحد کی اور انکا دم نکل گیا " کہا تھا ، تواس سے بستر مرک بر راعی کہنے کی تردید کہ اس بیاری مرک ، میں نے یہ تو کھا ہی اس بیاری مرک ، میں اس موٹوں نے دونوں مرک کی تعرب میں اس موٹوں نے دونوں کو دونوں مندی موٹوں نے موٹوں نے موٹوں کے دونوں کے دونوں کہ میں اس موٹوں نے دونوں کے دونوں کہ موٹوں نے موٹوں کے دونوں کے دونوں کہ موٹوں کے دونوں کی موٹوں کے دونوں کی موٹوں کے دونوں کے دونوں کی تعرب میں کو دونوں کی تو بی کو دونوں کے دونوں کے دونوں کہ کو دونوں کے دونوں کی دونوں کی دونوں کی تو بیار کی کی دونوں کے دونوں کی تو بیار کی کھی تو بیار کی کے دونوں کی دونوں کی دونوں کی دونوں کی تو بیار کی کھی تو بیار کی کھی تو بیار کی کہ کے دونوں کی تو بیار کو دونوں کی تو بیار کی کھی تو بیار کی کھی کو دونوں کے دونوں کے دونوں کی کھی کو دونوں کے دونوں کی کھی کو دونوں کے دونوں کی کو دونوں کی کھی کو دونوں کے دونوں کی کھی کو دونوں کے دونوں کے دونوں کے دونوں کے دونوں کے دونوں کے دونوں کی دونوں کے دونوں کی کھی کو دونوں کی دونوں کی دونوں کے دونوں کی دونوں کے دونوں کی د

اس عنوان کے اتحست ہی آب نے نہا بت براطف مراحت برید اکتے ہیں۔ مثلاً یہ آب نے وی و معتوف اور است برید اکتے ہیں۔ مثلاً یہ آب نے وی و معتوف اور وروو و و میں اس کے ورد دکوئی محض اضحال اس بی کی وجہ قراردیا، مجھ جس تدر آب شکوہ ہما سے کمین یا دہ خود ملاعب النبی صاحب کی ادائے ہمکار کا کلہ ہے ، معلوم ہوتا ہے ، دور تو اصول سرت کاری سے واقعت نے اور دانوں نے نغیات کا مطالعہ کیا تھا، ملاصاحب فراتے ہیں :۔

درس جداره وبانزده سالگی سن او تبول قام میاری بیم رسانده بودج ب سال عرش بسبت رسید و با برستاری بر اورد و بدار انقضائ بست رسید و با برستاری بر آورد و بدار انقضائ برست در برست از در و بدار انقضائ برست از ده و در بیم بود بنا براس آن از دمن خروج کرده بربندی ستان کهاندنستود ناسته دکت سنجان و در العیارخ دمنداس است آند "

الغرض الماحب کے خیال میں عُرِیٰ ہی ہیں کہ منواجس ' دالوی کی طرح ایک میں تاع تعے بلکہ انسین س فروشی کا بھی خیال تھا ، اورجب چیک کی دستردے چشن ظاہر جا تارہا ، تولوگ ان سے ایسے متنفر بوت ، کہ اندوں نے مجبوراً ترک دطن کیا ، گویا سنے براز قداد ، کیا قدمدان تھا، توعمیٰ کی کے حسن کا واورجب اسے ' آبلہ سرت از ' نے غادت کر دیا توعمتات بوالموس نے بھی کنارہ کئی کہ بی بندوز از ، کیا سیرت تگاری کا اس سے زیادہ کوئی برنا بیلود کھا یا مبارک اسے ، ؟ -

سرت نگاری کااس سے زیادہ کوئی برنابیلود کھایا ماسکیا ہے، ؟ اگر ملک تو بی کے علم وفن کا فقر ردان تھا، تو بیچکی نگلے، ورصاحب بی اندکی تحقیقات کے مطابق کریے المنظر ہونے کے بعد مجی المحلیت اسمیں معجود تھی، ایک اور نرہ کی بات ہے کے الاصاحت برنکودی ہے کہ تعمیل کداورا می دیوشنو می کرد میں باکس ایونسیا تی اسمیں معجود تھی، ایک اور نرہ کی بات ہے کہ الاصاحت برنکودی ہے کہ تعمیل کا دوق سلیم استقدد علی تقاکہ انہوں نے تو بی کی صوریت سے نفرت کرنی شروع کی تو تعمیل مقطر نظر سے جی نگاہ ڈالی ؟ اگر ارباب وطن کا ذوق سلیم استقدد علی تھا کہ انہوں نے تو بی کی صوریت سے نفرت کرنی شروع کی تو تعمیل

راد الکل بے مرد با افران ہے ، قرای ہی تبات ہیں ، کرون کا میں اور ٹا ہی فاخران سے اسکا، ایساتعلق ہوگیا ، کدولوں نے شام الدولیم کا اسے ماشق ہی شہور کردیا ہے اور ٹا ہی فاخران سے اسکا، ایسا تعلق ہوگیا ، کدولوں کے اس الدولوں کے اس کے اندول کے اس کے اندول کے اس کے اندول کے دول میں بالی کا می کے اندول کے اندول کے دول میں بالی کا می کے اندول کے اندول کے دول میں بالی کا می کو اندول کو اندول کے دول میں بالی کا می کو اندول کے دولوں کو کو اندول کو اندول کے دولوں کی کو اندول کے دولوں کی کو اندولوں کے دولوں کی کو اندولوں کے دولوں کو کو اندول کو اندولوں کو

آب نے صاحب میناندی تحقیقات کے مطابق تونی شیراندی کے حیام مبد کی دت بندرہ سوا ال تعین کی ہے۔ میں نے صاحب میں ان صاحب محبع النعاتیں کی روایت تاریخی استدلال کرکے مرت ایک سال کی دت تھی ۱۰ س معالمہیں میرے نزدیک صاحب شمنج النفائیں مراماعبدالبنی کی روایت کو تعوق حاصل ہے ، سکین میں حرف اسی ایک روایت کی بناد پر سراج الدین علی فاس آرند جسے نکتہ دان صنف کی کذیب نہیں کرسکتا، محبع النعائیں میں صاف مکھا مواہے۔

دوتقی اده دی گویددرسی دختش سالگی از صفایا ل کرمولدس است متوجه شیراز کرده ای آباد امیدا است ، متوجه نشرم به خورست و سجست مولاناع نی کوسیدم ، تنج سال بیش از اکمه ادمتوجه نه نشود ، اکثر در لازست دسفرائ دیگر که بخت بودند میرسیدم و داشفار با با فنانی کرده ایام طرح می مشد تمتیج می نودم س و سے تقریباً سر سال در دی .

اس سے صاب نظاہر ہے ، کو تم ن سنے وازی جب ہیں سال کے تھے ، تعی اوصدی نے ان سے لاقات کی اوراس واقع کے بیج ہیں کے بعد ، انہوں نے مہند وستان کا سفر کیا ، جب آثر جمی کی روایت کے مطابق ۳ سال کی برس عنی کی وفات سلیم کرتا ہوں تو تیج ہیں نکھا ہے ، کہ دہ صرف ایک سال مہند وستان میں قیام پر بررہ ، اب اس روایت سے مرف صاحب مینی اند نے اختلاف کیا ہو تونواں اثم نہیں ، لیکن اگر اس کے سابقہ اور متن کے میں تو میں ، آئی تحقیق کو ان اوں کا ۔ بشرط کید آب اسپر اصول درایت کے کھا خلسے رفتی ڈالیں ، اور سراج الدین علی ال آن آلا و کی روایت کو درائت کی ایم ایس کے میں تابت کو دیں ۔

من عَوْ فَى كَالْبَعْتُ الْمَنْ مِنْ مِنْ الْمَالِمِينَ الْمَنْ الْمَنْ الْمَنْ الْمَنْ الْمَنْ الْمَنْ الْمَن الْمُواكِّ فَى كَالْبُعْتُ الْمَنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمَنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمَنْ الْمَنْ الْمَنْ الْمَنْ الْمَنْ الْمَنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمَنْ الْمُنْ ال

آپ فراتے ہیں کہ لاعمالینی نے وفات کے ۱۵ سال کے بعد آتؤاں تو فی کانجھٹ انٹیرٹ میں دفن ہو نابیان کیا ہے لیکن مجھ اھرار ہے کہ آثر جمی زیادہ متبر ہے جمہیں ''سی سال "موجود ہے ،اور آٹر رحمی کی تحقیق کے ساتھ اور مجی تذکرے اس خیال کی ٹیکر کے آپ میں مردود دیسے بندھ فیسے میں میٹر کی کردون

كرتے من اجتكا والديں اينے مضمون ميں ميں کرديکا مول ر

عبالمالك آبوى





شب تاريك اين زندگى كى آخرى گرياب بروت ما مختم كردى تيي سوسن جوجبدلون كاجهان عجما مارا تا زندان كيدايك گُرتُہ مِن مھروٹ انحاح وَمنامات تھا۔ دفتاً درواَزہ تھلااورَسوس طی دیکھاکہ تنمع یا تھ میں سئے نتآ آیا س کے سامنے گھڑی تھی ۔اس کے ایک انارُه بهم برسوس كى برلا باكات دا لى كنير.

" تم مرے لئے اوس کے سیاہ باولوں سے فور رحمت بن کر نودار ہوئی ہو " سوس نے کہا۔

وورجمت إن زراب كية بوت شاف يك ايساز دركا قعة الكايا جي كريت بوت بادل ديواند درس يرس براسال بحوال كغول كے انداس كى صدائے إزائشت زندان كى ديواروں سے مكراكراوتى -

دریائے بردناکے کنارے ناریل کے درخوں کی دعندلی تطاروں میں یو عیث رہی تھی۔ نتا انے کشتی میں قدم رکھتے ہو تے کما "آؤیا سے زائد اضی کے مصائب والام مجول کراب کسیں طیعلیس " دالى افتار دخيران دول من كني سبك سردوانه بوئ سون في الكاكم مركوان سينه عدلاكدكمان إن إن تربادكم

المى رئيرون من حكوث كے تئے تم في ميري ازاري كس قيمت برخريدي ؟ " تَا مَاجِواس كم مينه سايِقي تقى زياده زورت ببت كنى ادركها يع الجي زمين

موج س کے ساتھ ساتھ سنے والی تنی برآ نتاب براؤ فکن ہونے لگا بحور میں اسٹنان کرکے بھیکے جہم اور الباسوں میں سروں بربانی کے گا گر کے خوص کو دائیں ہو جکی تعیں اور صبح کا بازار برخاست ہوجیا تھا۔ دورویہ بانس کے درختوں کی تطاروں والی سرک کی تک مطن طارى ما جنگل كى مولوب كى ممت سىمور مواكي مونكون سنتا كى نقاب استاكى -موس نے رکتے رکتے بوج الکیام اپنے اصان سے مجھے مجمعی آگاہ موسنے ذود کی ؟ - اگر میں اس بار سے سبکدوش نر موسکوں ق

کم از کم اس کے ایوراز محاسب سے قبیم طعت الدور ہو تار ہونگا۔ شاک اپی نقاب کوورست کرتے ہوے جواجیات امینس

-----i(**n**):-----

رات کے تاریک ساحل پررشی طی آن ہی گئی۔ اس دیران مندرکے قریب بدد نج گئی جونب جرگد کے زیر سایہ واقع مقالمسن جا ندا ہو گئی ہون ہے گئی ہون ہے گئی ہون ہے گئی ہونے کی اغذی اور اللہ مقالمسن جا ندا ہم مندہ کی تاریک ہونے گئی اور تاریکی کے ساتھ اس سوال کی ہولنا کی ادر اہمیت ہی ترمتی گئی جودن ہوشرمندہ ہوا سے نہوسکا تھا۔

نتاف نیاف ایک تفتراسانس موراورکهاد میں نے جو کچے تمارے کئے کیا ہے وہ تکلیف اور قابل طامت ضرورہے اور بورقہ سے اس کا عادہ اس سے بھی زیادہ تکلیف دہ ہے۔ گریں مختصراً بیان کرتی ہوں۔ میں جا ہتی ہوں کہ سنتے ہی تم اس کو فراموش کردد۔ فوجوان بوشی نے جو میرا عامق زارہے تمارے جرم کوائی سرمحض یہ تا بت کرنے کی خاطر کے لیا ہے کمیری خوشنو دی کیلئے کھی اپنی جان نتار کررگ ہے۔ اپنی جان نتار کررگ ہے۔

«میک اجھے عبوب امیں نے اپنی زنرگی کے اس گنا عظیم کار تکاب تمارے کئے اس فقط تمالے سکے کیا ہے ؟ ا

جاندرخصت ہوجیکا در تنگل ایک سکوت تاریک میں المفوٹ ہے۔ سوس کاس با تھ کی گرفت ہوتی ا ما کی کر میں طاق کئے ہوئے تھا، کر در مود گئی اور دونوں علی و مہوگئے اب انسیں ہر سنتے ایک وسرے سے مٹنا دور کرنے گئی، حتی کہ انکی فاموشی اور درمیانی فلصل بھی دونوں میں ما اس مجرک تی اور سوس کے تدموں پر سرر کھدیا یہ نسوخشک تھے اور آواز بجرائی ہوئی اس نے کہا " فیرفد الجھے سزاد کیا مگر تم ہرکز ندونیا "

سوس النيكومير اكستى كووتر العدات كى بيان الركى مي ناتب موكيا-

خورشیدخادری کی نهری کرمی مندر کے کلس کویوں گار بی تعیس گویا کسی دیو یا کی شکیس نظامیں ہیں۔ سوس اس کی

نكل كرويران رئيسان مي بعثك اربا- آفتاب نصعت النهارف ابني قاذت سے اس كے تون ميں بخار كى سى حرارت بيراكردى تقى آفتاب غروب بوكيادورگردو ديش تاريكي حياف ككي -

من جروب بوید در در در بیات کار در در بیات کار در ایس میلایشتی می اس کوایک طلائی کنگی ملاج غردب بونے والی آفتاب کی سوس کا ایس میلایشتی میں اس کوایک طلائی کنگی ملاج غردب بونے والی آفتاب کی شفاع کے اندور کمک را میلی کار میلی اور سینہ سے لگایا۔ اینا جمرہ اس میلی نرم شال سے دما نک دیا جود ہاں دوری تھی۔ دہ بے اختیار جا ہتا تھا کہ اسکی گریز یا مکرمت کواپنی میس جذب کر سے اور اسکی خلش کہم سے لذت اندوز ہوتارہے۔

ایک سایرتھایا داہمہ جو آارکی کے پروہ سے دیت پرنمو دار ہوا اورکت میں قدم رکھتے ہوئے یا ہوا" لومن آگئی تہاہے دست کرم نے فراسی لغزش کی اور جھے موت کے مخصوت کے ایک اور جھے ہتا اور طیا کہ کہا تھے ہتا اور طیا کہ کہا تھے ہتا اور طیا کہا تھے ہتا اور طیا کہ کہا تھے ہتا ہوگئے ہیں ہے ہتا ہور طیا کہ کہا تھے ہتا ہوگئے ہیں ہوگئے ہیں ہے ہتا ہور طیا کہ کہا تھے ہتا ہور طیا کہ کہا تھے ہتا ہوگئے ہیں ہوگئے ہے ہتا ہور طیا کہ کہا تھے ہتا ہور طیا کہ کہا تھے ہتا ہوگئے ہیں ہوگئے ہیں ہوگئے ہوئے کہا کہ مناز کے ایک کہا تھے ہتا ہوگئے ہیں ہوگئے ہوئے کہا کہ مناز کے ایک کے ایک کے ایک کے ایک کے ایک کے ایک کی کہا تھے ہتا ہوگئے کہا تھے ہتا ہوگئے ہوئے کہا کہ کہا تھے ہتا ہوگئے کہا کہ کہا تھے ہتا ہوگئے کہا تھے کہا تھے کہا تھے ہتا ہوگئے کہا تھے کہا ت

ت اایک ای کو به به بود ان ترکیم کم کرک اس واب کی طرح به به بوگی جوبیدادی که قریب به بوگی جوبیدادی که قریب به نونجر و برشب تارکی وسعت لامنا بهی می مفقود بوجائے فلم بارگر و بی ایس می دانس فلم بیران می ایس می دانس

خرورت ہے

اکرم پ کرنے دریاں درجرمی سامان کی ضردرت موت فوراً ہمیں کارڈو لکتے ہارے بیاں برت م کا سامان نمایت انداں ملائے م ملائے دانی ریاست بڑے بڑے روسا ہارے ہی بیاں سے منکاتے ہیں۔ فہرست اردد مبندی یا گریزی کی منگاکر الماضطہ فرائے، ہارا کارخانہ صداقت کی دجہ تام مبندوستان میں شہور ہوگیا ہے۔ معمور اور بی)

## اور کاسُن تیں عقوال نمانی کی بے دست بی کے سینھیسے سے سے سے سے سے میں کا محالمہ ایک عالم معامی کا محالمہ

ادمین کے نمہب میں سب سے زیادہ ہم بالثان مسئلہ اوہ ( سک سک ) اور جو ہرند و (مسمعت کم ) کا بے کیونکہ اسی بہنے صارتام مطابع سلی کا ہے ۔ اوراس میں کلام نہیں کو مقول نمائی کوئی دقیقہ کو ششش کا ان کی حقیقت کا علم حاصل کرنے کے لئے اٹھا نہیں رکھ الکین آگر یہوال کیا جائے کرکیا کوئی قابل طبینان تیج اس وقت تک پیرا بوجیا ہے قاسکا جواب سواے اس سکوت وحیا نی کے اور کے نہیں بورکتا خوصل کے اولین ہوم میں این جائی جائی ہے۔

نگارٹی کمی گذرت ترمبلدی ہم ادمین کے ذرہت تفسیلی جمٹ کر بھے میں اوراس کے بعد معی اکثرو بیٹتریس مسم کے علمی مفامین شایع ہوئے ہیں، آج ہم ایک ضعون کا اقباس بیٹی کہتے ہیں جس میں جو ہر فر دیر رکا لمرکی صورت سے مطیف بجٹ کی گئے ہے۔

يفمون سائم عُكُ مُين مِن شايع بواقاجس عد المقتطعة "فيالا اوراس علم قع - فيأس

عامی ۔" بیں جہ فردکو دکیمنا جا ہوں" ما نم ۔ " میں خود بی تناعرمہ سے دل میں نئے ہوئے ہوں" عامی ۔ " و تولیا آپ نے ابتک جو مرفرد کونمین کیما میں تو مجمعا مقاکم آپ کے پاس بڑے بڑے نازک دوقیق آلات ہیں، نمایت عمر مجیب دغریب خورد مینیں ہیں، آپ نے ضرور اسے دکھولیا ہوگا " عالم میں نئیس بی تام آلات اس کی حقیقت معلوم کرنے سے حاجز ہیں ہجا ہرفرد ہ (مستقبالمہ ) کے جب ما تعلق ان محوال سے ہے

جونظ نبیں آسکتے۔ ایک قوی دور بین زیادہ سے زیادہ ایک انج کے لاکھویں حصر کوسامنے کے آئی ہے، لیکن جب ایک صرم کردروں جوامر فردہ پائے جاتے ہوں تو دور میں کیا کام دے کتی ہے، علاوہ اس کے یوں بھی اُنی حقیقت کا پتر نہیں جلسکتا پر سرم كونكه ده بيشه حكت مي ربّعة من اورمتحرك في كاحقيقت كالداك ادرزياده دشوارب " عامى ومبرية باست كرمام ده حالي جوجوام فرده سي رتبطيس انكاعلم أب كوكيونكر بوا؟" عالم در وكيميس مدوم بدا مده د مداوم بوك كبرارم حقيقت يرب كربس اسوقت بك جوابر فرده كاقت كيمام سيس ماصل بداراً كري معلوم برواج أوصرت يكه اس كى مختلف كيفيات كيا بوتى بين مثلًا طبيبي ادركمياً وى تجربون في حدارت ، رطوبت ، برود ف ، مقتاطيسيت ، كمر بائيت وغيره حقيقتاً ج أمر فرده ك منلف تايرات مي ندكيس ج مرفرد، أسلن ہارا علم **مرت**اس کی تاثیرات کے علم ک*ال محدود ہے۔اس کو سمنے آجتا کتبی*ں دیکھیا'' عامى يومع ايكسوال كرنے كى اجازت دايج كيا يه دعوى نهيب كياكياك جوبر فردنظام مسى كيطرع مع يني جس طيخ افتاب ك گرداس کے اتحت کرے گردش کرتے ہیں،اسی طرح جو ہر بزدکے اندر بھی ایک جنراصل ہے جسے صطلاح میں (فواة) كتيمين اوراس كے كر دميتار برميارے (Election) كروش كررہ يون ؟" عالم وو بان، د نارك كايك عالم و بركي سي رائع تعى ادراك حد تك مفيد عي الله عامى دونقى وتوكياب نيسب عالم ۔ ۱۰ بات یہ ہے کہ تو ہر کی تبائی ہوئی حقیقت علوم جدیرہ کے تام مطالب کے لئے مفید تابت نہیں ہوتی اوریہ ونیسہ لوہر خود بھی اس کوجانتا تھا لیکن جونکہ اس سے بسترکوئی نظریواس سے قبل قائم نہیں ہوا تھا اسلنے علیارنے عارضی طور برکام معال زیر 11 نسان میں سے تبایات میں 10 علانے کے لئے سکی محت کوسینم کرایا تھا۔ عامى فيرت ب، من توني محمقاتها كرتوبرك اس نظريه من نقايص مين - مجع توجرا كدورسايل سيسي معلوم بواكدوه عام مطالب على كيموافق بيادر الكتفاف ب عالم وواس كاكتناف غليسم بون ميں شك نهيں كيونكه ببت سے مباحث على ميں اس سے مردلتي تقى اوراسك علمارنے اس کوسیلم کیا میکن بعد کو تحقیق سے معلوم ہواکہ قام سایل علمیدیں یہ نظریہ کام نسی دے سکتا اس نے جہ فردہ كُتْكُل كى تعيين من بهشه ارتقار بجبت كي ساعد سائعة فغير بوتارساب "

عامی نوسب سے بیلے کس نے جو ہر فردگی شکل کے تعیین کی " عالمی۔" قدار کا گمان تقاکہ ادّہ دُرات دفتیق سے مرکب ہے الیکن اندوں نے تجربہ کی کسویٹی براس خیال کو کسی نہیں نہا بدر ومديد ملى دنيامي مست بيلي تيوش في اين كتاب وبصريات مين ان درات سے بجب كى اور تباياكدو و تحرك ين بحنت مِن ، اور انكا تَجزيه نهين بوسكيّا - اسْ نفطام كياكه اجسام مادّى كى نرى وَ فَي كا أنحصار انهين اجزاركي زيادتي

44 وكمى اورتفاعل بيب- اس كے . موسال بعد لارد كالون نے اس كوبائكل الت كريوں ظاہركيا كه بجسام كى يختى كاسبب نرم ذرّات بي وربع وكت كرتے رہتے ہيں۔ عامی - " درست ہے، نجے یاد آگیا کہ لاتون نے جو ہر فرد کو تطبقہ دخان "ت تشبیثی تنی " عالم - " ہاں اس نے تبایا تعاکم جو آہر فردہ ایم حریں گردش کررہے ہیں حن سے ساتھ فررشال ہے " عالمی ۔ چرب ہوا ہ عالمی ۔ بیاس سال تک کالون کا تبایا ہوا بو ہر فبلیعات میں کام دیتار اکیونکہ اس زریدسے بعض ایسے امور کی تفسیر بیان ہو کی جو اس سے قبل کے نظریہ کے آتحت بیان نہیں ہوسکتے تھے کیکن اس کے ساتھ اس نظریہ میں مجی ایک فقص نکل آیا، اوروہ یہ كراس في جو برفرد مي جذب كونسليم نيس كيا اور اده كى كوين جوابرس فكن نيس جب تك الميس بالمركز وشت عامی ـ " پيراس کي کوکيوں کر اِ اِکياگيا ؟" عالمم يون سرك بعدايك زمانك زاليا وركوى خاص دائ قام نريوكى گذشة قرن كم اخري برد فيسروليندن دعوى كيا كرفيرودكى ابنا، بیانو کی نبائی طرح بیدیده وگره داری " عامى مرير خيال من بويركانظرة روليندك نظريت زياده بسيطها" عالم نو المراه المنظراس وقت تك زنده ندر باكه علوم طبيعيه كے جدية تى كے سلسلەس النجنى شعاعوں (دورو معرب مراب )او ادر عناصر منور دى كاكتنات كاحال اسے معلوم ہوتا كيونكه ان جديم اكتنا فات سے ايك و زمايت عجب وغرب يزابت موكلا كرح برفرد كأكر بائ اننا ضروري ہے " د بوہر فرده ۱۸ بن سرور ق مید علی ماننا پر سیال سرور ق مید میں ہوت جذب کوشعش بانی ماننا پر سیال سے کے در سمیں شاید یعنی ماننا پر سیال سرور میں ہوت جذب کوشعش بانی ماننا پر سیال ساتھ کے ک عا کم ۔ " نسیں یہ اس کی لازم صفت نسیں ہے " عامی - (حیرت سے) وکشنش اس کی لازم صفت نہیں ہے اجالانکہ امبی آپ لارڈ کالون کے نظرتہ کو ناقص بتارہے تھے بہیں کے سنت کوجلازم انی کے سنت کوجلازم انی است کے سنت کو جلازم انی است کا کہ ان کا کہ است کا کہ کا کہ ان کا کہ ان کا کہ کہ کا کہ کہ کا کہ کا

عامیٰ۔"یکیافراتے ہیں" عالمم - "اس نے کا اجمام میں باہم شش وجذب نہیں ہے ملک نفخائی کا حبیس جسام حرکت کررہے ہیں اسی ہے کا ایک مجم ددسكوتم سي مل جامات "

عامی۔ '' ان میں باہم کشش مویانہ ہولیکن یہ توسلم ہوگیاکہ بوہر نے جو صورت جوہر کی بیٹی کی تنی دہ زیادہ بسیط تا بت ہوئی '' عالم ۔ ردنہیں بوہر کا نظامی می کا فئی ٹابت نہیں ہوا عالی معیواس کے بحائے اور کیار کھا گیا ؟''

عالم "تَرْوَيْدِ نَكُر كَا نَفْرِيهِ جَسِ كُوقائم جُونُ صَون تَين سال كازانه كُرْراب،

عا می موکیا وہ نظریم بھی کھر ابی ہے ؟ ا

عالمی دو ان ، جو قومی کر ای سکن تو برک نظریا سے دہ کچر مختلف ہے تو ہرکا نظریہ قویہ ہے کہ تج ہرکے اغرایک بروش ہوسکے کا در برتیارے یا کہ ارد برام ملکی کی طرح کرد شش کررہ بنی بروش کی کر باست ایجا بی ہے اور کہ ارب کی سبی کو یا اسطاح ہو ہرکے اغراکہ رائیت معین نقطوں میں مرکوزہ خصیں بردش اور کہ آرب کے ہیں۔ دو سے زنظریا ہے موافق ہمیں کہ رائیت ہر مرکب کہ برقت حرکت کرت کرتے ہیں اور تیر ویڈ نگر کے کہ رائیت ہر مرکب کران کو قدرت ماصل ہے کہ ادقات معینہ اور نقاط معینہ میں اپنی کہ رائیت کی مقدار بر سے دیں اور بی تاری سے دیں اور بی اکر اے ۔

عافى يراب آب يذرائ كرينظرية بكي تأم مطالب كيك كاني م يانيس ؟

عالم ۔" ہاں یہ نظریہ نرحرف تام ان طواہر کی تعلیل کے لئے کا فی ہے جن کے نظریے تو ہر کے مطابق تعلیل مکن تھی بلک بعض ایسے طواہر کی میں تعلیل اس سے ہوتی ہے جواس تبل نا حکن انتعلیل تھے "

عالمی دو اس دقت نوآپ ہی سیجتے ہیں، لیکن نکن ہے ایک دن آپ اس نظامیر کوئی نا فق کسے لگیں ؟ عالمی و '' یا انکل مکن ہے، کیونکر انسان کا شعور سے نر ترتبہ کمال سے ہست دورہے ، اور کون کہ پر کمنا ہے کہ آیندہ کے تجربات کیا کیا اور جدید نظریہ ہیداکر نیر مجبور کرتے ہیں اور ممکو اپنے تصور سسے کا عمر ان کن کن طابقی سے کرنا پڑیگا۔

محل تأريخ اسلام

معری ادیب دمورخ علائم محی الدین کی عوبی زبان کی تاریخ اسلام کانهایت کمیس ترحمه اس تاریخ میں بحد نبوی ادر فلور کام سے لیکو حکومت اندنس تک کے تام جمد کے واقعت نهایت جامعیت کے سافۃ دمجیب نمراز میں کیجا کریسے گئے ہیں۔ آددویں کوفت اس سے زیادہ معتبر دجائے ، سلیس ومختر تاریخ اسلام ادر کوئی مرتب ٹسیں ہوئی۔ فیمیت صرم محصول معان۔ میڈیور کا کار کھی وسے طلب فرماسے

## فضارب بطاور،

الجی شب کے بردہ میں سورج گیا تھا شفق مل حکی تھی المجی منصر ہو غازہ برنداب ليامائت ستح بست بسيرا نكونے ہى دالاتفا كمقرالسسم كا بس اب گرم ہونے کوئتی بر مجسم اونڈ لنے کو ستے بادہ نور کے شسم کراتنے میں حیرت نے آنکھونیس جیاکہ جمالت نظاکہ میں سیاع جالت کی تاریکیوں کو مٹ کر سٹرک کمکٹاں کی فلک پردکھاکر نظر کو مری سوئے گرد وں اقت نگر كساويكماع الركيدتات لواس راه سے تجھ کو علی ایسے گا تغیل کی بر یوں کوسائمرانی لایا خيال التنامين مجد كومبيئت كاآيا مجع اون كيّخت روان برثبما با مع اس شخت کوسوئے کردوں اڑاما بوا جاکے تھان خورے ماور بوي كروانس يري بي ماني كان كاب كي مسير بلغ حندائ تو د کمعساکه دا نا نگی کبسیرانی نصار کی طرف جب نظراک اٹھائی طلسات حيت رده د كهلاري ب كرديوا نعى عسل برتياري ب دہ فانوس شن تُوابت کے جلوب دہ فانوس میں پروائے میارگاں کے جراغ قمہ مرفور پرجن کے صرفے م ندن رات ب دال نرتام وحرب تجلی مطلق نقط حسلوه گرہے

نه دينے نه بائي منه اونجي منه نيمي برك في ب اطرات مالم ساخالي زوتت گذشته کیم اوئ معنی منهے آنے والے زمانہ کی مستی فقطا یک موجودگی کانت سے بال مي دال ب وال يريال پ خدا یا تری رخمت و سیستند سیانی تصور کے قطروں میں کیونکر يه کچه وسعتيں حيفائي بين وسعتوں بر كحب رت مى كمتى كم الشراكبر جودل من حيال كلك كومي لايا تواك بسيل سنرياده نبايا گیا پیر میں ذرّوں کی مخفی *تو ں میں* أرايس بوادس ساهادلوسي تواحيلا يعرامسلاك كى رفعتوس يس جود د باسمن در کی گهرائیون میں نشاں اوس کے کوچہ کالیکن نہایا یہ عالم ہے سب شکی متی کاسامیہ ناوجيونضاجس كوكيتي إس كباب خلاس وه دریا سے کچھ رہر راہے ندجس كے عمل كى كوئى انتهاہ زنی عضادر ملول کی استدائے رے ترتے بعرتے ہیں تل ماہی مجع عركمة بوئة نورنيف الهي نېمياليوں کې داں ہے سائی نميال اور فرسنگ کی ہے رسائی ن کچه علم عسداد کی وال بن آئی تفکر دلائل قیاسس، در توبسیم بیون کچوی موشئے سب کے سب کم عیاں سے رگی ہے برست دائی ررس بعراو اگر کونی کوزه!! اگر باغ ے قور لو ایک بیت!! زمیں برسے مت باے گرایک تھ بوأ را المات معراس سوا يك شكا توباغ اومحسرازين اوتمنسار رہیں کے یسب کھ نہ کھوانا کھوکر مكرسب ننف م ادريه سورج جارا مران واحسدس بويارها و

اگریه فلک اور مرایک تارا را کمی شان ہستی میں ہوگی نہ اتنی فناموك الرجائ ساسكاسارا أرديرسنيسدى كى معتدارمتني فیانسس دگماں سے ہوبے شبہ باہر تعجب سے خالی ہویہ بات کیوں کر كداك بونرمي ووب مائ سمندر كه ذره مي تحصي جائ خورت يدخاور به ظا ہرہ ہے جزو کا کل سے بڑھنا تامل مُراسخ مي نه بو كا!! جو کری کسی شیر کو میسا از دا نے اگر ارسے خرکوسش تاری کے صلے اگر معبیرے کو کوئی بھیر کھالے ہرن می کرے جیتے کے گرنوائے یہ با میں نہیں گوطلسات سے کم يقيس إن يا لاف كويس تعديم مگرحدامکان سے بالک ہے باہر كە قابومۇنت رىت كى يايتونىر بٹکتا ہے بیائیس ٹیکا کرے سر بنائے بنا تا ہے منعہ فلسفہ گر ذ إنت بمي زورا بنا سارا نگائے قلامے زمیں آسسمال کے لمائے مهاسنكه صديون كادوراكبنالون مهامسنكم عفر دورايس جويا أو س گوشی مرس الی دورون کوجون یطریان می مور آپ کواس قدردون كرجن سے بنیں دن دنوں سے مینے نسي برمينون سيسومال يورك كرول فرض اكدن ابان مورس كا تسميل مينه تواك سال بن مائ كا اكا يورا كردن محمع أيسع فهينب رحوياره كرورون ماستكي وسال ايس بروگار ہوں میری عسمر بدال کے المعمع اینی بشت دوال پرتمائ مچراک مرحمت برق کاسب آئے کردں سے کر دل ک<sup>ون</sup> مجراد کے جائے وہ بے انتااس میصر بال الکائے

کرسب کی سب میر بعی بستی قریباً رویکی نگاموں سے بنساں یقین مبارک ب سکن یہ بے انہتائ مارک ہے سکن یہ بے انہتائ برقدرت کے میداں یہ بجد خسیدانی برے کام آئی برے کام آئ!! اسی بات سے اور اسی مے بدولت كعلاكرتي تعي نبت نئي إك عيقت خدام کو دیت اگر عقل ما مل نه طے کرنی پڑتی کھی کوئی منزل پڑے دہتے بستر یہ بن بن کے کاہل برمخنت کے باغون کی با دہماری سے ہوتی معلوم یون باری باری مجنول گرنطف کھی نے کاچساہو تو پیر مجبوک کی مجی توسختی اٹھیا و کے کر دہمت اے آب رحمت کے پیاسو پیسینے بھاکر کنویں کھو دیڑوالو درانعبی تری جس کو محنت کی عادت سجمرلوك اسك قدمونس احت غرض نوع انسان کی ہے کم سر کھی ہے جانے کی اسان کی ہے کم سر کھیے جانے کی سجھ سوچ میں ہے خدا کی ہے کسی سيم بستى كى تەلىم يىلىمچىيى كيون بلندى مقيت در بوت جوهم اس زمير بر . تواصّے سوالات بیردل میں کیونگر تجے شکل اے ما ندیس نعدی ہے كراب جيرخ كيونكرترى كل جلي ہے تاؤوکس کی یاحب اووگری ہے تارون شم کو سورج ہی کی ہے مشراب كمال ابني كس في للاكر تہیں بے خودی کے دلے ہی یط شنن کی یرکار بھری ہے! لسى نے توتم میں بوت دھری ہے کرشرمنده از نیس تم سے بری ہے المركا بيدية قافون قديت بي كاب

يسامان مرت بني حرت بي لام

کماں ہیں دہ جِ منکران خسدایں میں دھیں، اکھیں اگر اکی والی يرروماني خونخواريان كبروايس

وه اپنی الماکت به کیو ن بست ملایس

بعلت كوئى حيس كيوسلول بوكم تنجرب كوئئ جس كحفيسل معول بوتم

اوسی کی ہراک سمت شا دی رقی ہے مراك مان كى مانس اكرى بى

وہی ہے کہ ہر چیز جس سے نبی ہے ہراک دل میں اسکی لگن لگ رہی ہے

عنامر زمین کے فلک کے ستارے اسی کے تو اخطی براتی بسالے

وه قید عم سے اے فرخ مجھے الزادکیا کرتے

تفس میں آرز وجینے کی بم سیاد کیا گئے جمعا کر اور رہی قید کی میعاد کیا گئے فنا جوادر شعة تبديل مكيت دوسرى شع م ده ميرى اكب شت فاكح برادكياكية جاري ضبط تقا يا بندة مين زبال بندى لب خاموش كوة او د دن أدكياكرت ہمیمی نے اید دفاور دو دف اقتمن انسی م بول کیوا تی ہون والکیاکرتے ترے د بوانے سیرہا لم ایجے ادکیا کرتے ہاری خاکل ہردرہ دنیائے مجست ہے ہیں برادمی کرتے تو وہ بر با دکیا کرتے سَائِ گُرینونیسَ میں الکو داستاں دِلِکی بیاں ہم اس سے بستررد کی وواد *کیا کرتے* طلسم بخودی تفی نقش دنیا محبت سنمکش میازراحت در براد کواکرت

أبد فرصل كما محى وشت وسنت الشائية نعناكوني موى بنغة منصورت بتك ترب دوانجو كيدكر كي أزادكماكرة مرئ شفته مالى اكسنراتعي وم الفت كي

فرخ بنارسي

# "ما الرق الرق و"

ب تك متا ون جهوالم كاثركوس ببسلاؤن تابرك ول أشفية بيركوس شاید کچرا س طرع میری تسکین سیکے شاید کچرا س طرع میری تسکین سیکے حيران ببول لكورودن كيشوج كوثي غردر بوتوسا تدركون نوم كركوس \_ مى برم نازىت ئاتنارېون حران نصيب دل كي تبلي كوكسياكرون ىكى بەرادگى ئے كەازراە أىخسا*ل* حصوران رشك كرتب محركانام لوب باحتياريو ببنس كوئى احتيار اللهر ع إضطراب دل نا توان ونمار ا درایسے مال میں کرنہیں طاقت وکوں مانام راقیب کے درتک ہزار بار ر رفردش قتل کی دیمکی سے کیا ڈھے باطل کی شوخیوںسے مزحق اسٹناڈیے بجھائے تم نے کیا رہے دہم دقیاں کو ے کا جو کس کے اندھے میری بلاق سے بی حس کوعشق دہ سوداے خام ہے اب دورِ عاشقی کا زمانه متیا م ہے التار*ب زريب* تي د نيائے شن و ناز اوره مي كت بين كريب ناف نام بيجانتاالرنوشا بأنكم تارمكيون كأوورط جسيضوك الق بردانه جيسي جا آئ شِعله كي لوك ساتم ع<sub>ی</sub>ون اس امیدیرکه طے کوئی عم گسار حيتا بون تعورى براك ه زوك الحم اروست میں ہوں بھی راہر گومی بیجانت انہیں ہوں بھی نہیں مجد نہ سکیں مجد مراشع ار ن کا د ت اور مار میں تو کہ نسا بڑا ہے نش داقرار یکم نکا ہیاں ہیں تو کہ نسا بڑا ہے المجت جانة ي نبي عشق كادت ار خوائس كواجمقول فيرشش ديا قرار

غزل

منتشر شراز دستی توکیا موجائیگا درگرای کوآبی جا دَگ توکیا برجائیگا درگرای کوآبی جا دَگ توکیا برجائیگا درگرای کوآبی جا دَگ توکیا برجائیگا در در کرای کا بین جا در کا کلها بوجائیگا آب توبیارغم کا مال سنگر دو دستے یہ نسوجا کوئی من لیگا توکسی بوجائیگا حسن ہی خود بن گیا برجائیگا اب اس سے قود رو در د در ن شایردا بوجائیگا وہ تاسف کیوں کریں مناکسی کا حالت کھا تیسی خود برجها کئیں میں جو برجها کئیں سوجیا یہ تعالی کوئی اور کسیا بوجا بیکا ؟

طالب باغيتي

# وولوالي سم مراب اري إن

حبكل كي بوائين سبيبين وتاى فغائيسب يبي سريت كيست اياري! يراونكي صدائس سيجب بين! توایسے سے میں آبسداری! اس فی اس نے دِل رِعبادی جالی غمى كمنائ كمسركرة في اس منهای کومیشه پیاری! يل بول الأميسري تناني م بھیا ہیں۔ میلیا ہے۔ مرت غرق رموشي ہے آیینے میں اتھا پیاری! اک ما لمرسکونسروتی ہے توالي سم من أبياري! ادریت کے گیت ساتی ہے! کلیوں پہتلی سٹرلاتی ہے! آپير دېي رنگ د کهايسياري ا مجھیلی کسانی بادآتی ہے! تواسي مي آبساري! سرمست بوائين آق بون! كفنكم وركمط تن موريا سبرے کاموفرش تجھا بیاری! چر یال میت سناتی بون؛ توایسے سمے میں آپسیاری ا ا در نطت آرامیس کا سے! دنیاساری خوابسیده م ا سینابن کے ساجابیاری! بدارنظ رنجيده ما توایے سے من آمابیاری ا ضعروں دریائے کنسائے مانے میں ا وادی کے نظامے سانے میں ا الم جلك د كلاما بياري نوثر كسارك ماعتين

توالیے سے میں آبیاری!

روح بوطاری سل لم ہے

ول میں بریا محتد غیر میں مہے!

ہنتد کی آنکھوں میں مہے!

توالیے سے میں آجابیاری!

اجتنب يران

افكالرنجب

ارے انساں ابری بلات قوا آج دیکھے کوئی کوکیا ہے توا جشم حیرت ہے دیکھتے ہیں تھے کرم ہے ایس تقاقق ہی کل تک

کونسی شئے نہ نقی ترقی مجود ؟ کرنزی دات کا ہوکیا مقصود ؟ کونسی شئے سے تو نہ ڈر تا تھا؟ عمد طفلی میں بے خبر مقاتو

موجرت کئے ہے ما لم کو؟ کیا بلادی کی تقی آدم کو! آج تیرے شعور کاعسالم اب ہوا کا کنات کومعسلوم

رات ہوذکر کرتے رہتے ہیں دل میں ہم خود عجائے ترہتے ہیں تیری دسعت کے مکنات کام سے تو یہ ہے کہ رسزس سے تے

ب زمان دمکاں کی باری ہے تو ہی لاریب دہ شکاری ہے د دفعرت تو بو چکالسسمل جسکی زدمیں مِن سان وزمین

امین حزیں امین حزیں



چاں کا جمرہ نے نور ہو گیاروسٹس وه د ميمو موكئ د صنيك ركواكت س اتفادى برهك دصندهك فراتكي لين د کمارہی ہے زمانے کو تجلیو س کے قین سانے آئی ہے خورسید کی دولی کرن شعاع مرنے خود ٹر کمے دال ذی کمن کہ بنگیاہے مہولائے برق کاسکن برايك تعارف بنم مثال درّعدن كوك برست وقطارونس كرفاجين متام ما لوعظ كئے إور حين! ده كملا ملاترام التعمين كاغنيدىن عجيب رنگ يه آلي الم آن برم مين وه د کیو تیوالیان ال برم حن اثعاده حن كلستان سے نفته كلشن كسي كے روكے سے ركمانيين وق تي برایک شاخ مو بی گل کی میروسندن نوائ زرمنجى سے كونج العاكلش

محرف حاك كياجب كدرات كاداس بوا ده محفیلا سیسرشع جبللانے لگی عُروس صَنْج وه كُوزُكُمتُ مِنْ مُسْرَانِ لَكِي وہ موج آب محلتی ہونی ٹرھی آگے وہ دیکیو برم میں دریاکے اک لاطم ہے ين بيروا بي وحب مكان الكا سوائے فررئے اب کھے نظر نہیں آیا نقاب المقع بي نورستيد كي حك مقا بجبى سيحن مي سنرے كي كلي حادر دە ئەنەرى ئەنىرى بولى<sup>ن ئەنۇرى</sup>غىرى كەنگەرىيى كەنگەرىيى كەنگەرىيى كەنگەرىيى كەنگەرىيى كەنگەرىيى كەنگەرىيى كەنگەر مەنھىرىيى ئىرىيى كەنگەرىيى كەنگەرىيى كەنگەرىيى كەنگەرىيى كەنگەرىيى كەنگەرىيى كەنگەرىيى كەنگەرىيى كەنگەرىيى كەن ے سے جرد خشاں کے حرکاش میں يم من كي تونونون ك ده دلاويري صداده آنے لاجسمد کے ترانوں کی عميب كلمان يرتوني سيج كي مودي محده برك شونے عي ملكے تھم اساز كني ابربط وحينك واب أفكى

برايك تناخ مي ميمولي نيين التي کار نہ جائے کمیں اور یہ برم گلش سے نسیم صبح ہے تھا مقملی کا دان بیاں ہوکس طری فصیل مختصرہ ہے ۔ نیائے تختہ فسردوس تخت کا است سے کی اور نی سی محمود میں ہے۔ كرحبس فيمنظرعالم كوكرد ياروشن

محمودالهآبادي

عشق محواتنظار لذت فتسرر ابهوا كونى دلوانه تراهب دار دصحرابوا عائب فورت يدكل درامسرابوا عرضته متى مين سيدااكب سناما بوا

فنسن مشتباق دجود ديره مبيابوا آرا بون برم فطت وكاما شاديكه كر برسس ميرابي بي كيف يق بابوا فطرتِ مجبورتعميل اوامركب كرك ايك دل حصيمين آياده مي برسهابوا ذرّہ ذرّہ نگیادل عشق کی اثیرے اليف أيس مي رم كرف لك الى حنول انني بستى برانسين جب غيرا ده كابوا الشرالشرا بتسام سن كاحس كال اكف موج أور مي دل ع وادد وإبوا ده نگاه جذب اتعی جب میمی بیری سر ارتقائے عشق بتمیل حنول اسسے آگے برم کیا توقیر کو دسلی موا بلمنا بور مرسى عانظ حساب شارطر منظ فطت كودل تقلص بديسها بردا



# بالب السنفسار عمر وفلكسيات

(جناب برجم ارتصناصاحب مرداس)

(فککر) آپ کا ستفسار بحبت کے مختلف بہلومبش کرتا ہے اور غالباً پیشکل ہے کہ باب لاستفسار کے محدود وہ تعیق ضفات میں تمام بہلوؤں برملٹی دہ ملٹی د گفتگوکرسکوں ۔ ہر حال تعمیل ار ثنا د کرتا ہوں اور شقر اُحبتی کوشٹ نی ان مسایل برطوالی جاتی ہے، اسکو بیکب وقت بیش کرنیکی کوسٹ مش کر در تکا۔

عرب کے سیاف کے اس فل کو مختلف ذرایع سے حاصل کیا، ایونانی فدایج میں ہے، فلاطوں، و تیس طینس (حصنطاعہ ۷ حسمه ماه ۷) در فقیس سڈونس دصف مدہ صف عمر صعنصہ ملاق کی فیوسر (معصص معدم کے انگری کے انگری کی اندوں سے بھی اندوں ( در مسلم حضام میں جوزبانی روایات اس فن کے متعلق علی اور پی تھیں ان سے بھی فایدہ اتھایا۔ الغرض سلمانوں کا معرب کا اور متاح میں اور تا میں جوزبانی روایات اس فن کے متعلق علی اور پی تھیں ان سے بھی فایدہ اتھایا۔ الغرض سلمانوں کا معرب کا احتراج تھا جو اسا ہے کہ اور متحد کی تصافیف میں بایاجا تا ہے۔

الله المست المارة المنظم الله المنظم المنظم

نخانفت بکار تابت ہوئی اور تمام خلفار و امریک کر بارمیں اہلی جیست کا باتر ہونا آ اریخ سے تابت ہے۔
اس فن میں الرمتشر کی شہور تصانیت کے علاوہ الکن آری کے رسایل جنبیں اسلام کا زائی طیار کیا گیا تھا بھی ہون خوان کی شرح ا فلاطون کی کذاب برہ احدین اوست کی شرح کتاب التم ویر یہ او بحس علی بن آبی رجال کی تصانیف ہمل بن آبر بر الحسن الله برگ الحسن الله بر الحسن الله بر الحسن الله بر الله بر الحسن الله بر ا

کی تقیں اور الہیں کوئیٹی نظار تھکے عابر الہم ہے تعبیب الغوادی اور میں طارق سنے عربی میں اس فن کی کہا ہیں مرتب کیں اور الجالحی البواذی نے گروش سیار گان کا نعشہ نبایا ان کہا اوں میں جس اصول پر نعشے دیتے گئے تھے اسکانام امو نے استذمید رکھا ،جو یعنیٹا کر منسکرت لفظ سدھا تتا کی بگڑی ہوئی صورت ہے۔ یہ صول تعریباً یا نجویں صدی ہجری تک

اس کے بعد مبلوی کتابوں اور نعشوں سے مددلی گئی جنانچری کا زیج شاہ یازیج شہریار مبلوی نقشہ زیک استرو الله سی کا مترادت ہے جو سامیا بی حکومت کے زیانے میں طیار ہوا تھا تیسری صدی بجری میں مبلا ن سکیت وال اس نریج

کزیاده مایل تھے سکین اس کے بعد اسکا روائے تم ہوگیا -سیست س ونائی افر کوسلالوں نے مبت بعد میں تبول کیا سکین صدورہ استحکام کے ساتھ ستے بیدر جو معد معملی ہر بمر المجسلی کے نام سے ہوا ، جوریارہ کا سیاب چیز نہیں کھی جاسکی لیکن اسکے بعد مجلے بن مطراور شین بن اسحاق لریا دہ بست ر صورت میں اس خدمت کو انجام دیا۔ اس سلسلہ میں اور لیفن مشہور و نائی مہتبت دانوں کی کنا بونکار عمر کواگیا -

باقاعدہ رصد کا بیوں کے استمال کی دہتد اجنید تا پوریں (جایدان کے جنوب دمغرب کا ایک عام ہے) ہوئی اور احمد انہادندی ناپنی شہور زیج المشمل ملیاد کر شکے زمانیس، آلات رصدگاء کا استمال کیا -

البانی، المهابی النائرینی وغیرہ متھور ہیئیت دال گذرے ہیں۔ سلاطین تو یہ کے زبانہ میں مجی ایک رصدگاہ قام ہوئی اورعبرالرحان العربی ابن الاعلم، دیجن بن رستم الکوہی احتماد الصافانی اور ابوالوف وغیرہ بڑے بیئت دال دربار میں جمع ہوگئے ۔ اسی زمانہ کمیں غزنہ میں البیرونی ہواجس الصافانی اور ابوالوف وغیرہ بڑے بیئت دال دربار میں جمع ہوگئے ۔ اسی زمانہ کمیں غزنہ میں البیرونی ہواجس

النامے کافی متہوں۔ مقریب باقاعدہ مطالعہ بیئت فاطمی خلیفہ العربی خرانہ میں شروع ہو۔ اس خلیفہ نے قاہرہ میں ایک صدکاہ قایم کی ادرجا یدا داس کے متعلق وقعت کی گئی۔ اسی رصدگاہ میں ابن کونس نے اپنا منہوں مالزیج الحاکمی طیار کیا۔ ابتین میں سویں

مدی میسوی کے دسط سے اس طرف نوح، ہونی اور شاہزادگان قرطبہ ، اشعبلیہ ، اورطالدیدہ نے بھی اس جانب اعتبار کس بال حرتعانیف ہویس دہ بیلے استبینی زبان میں اصفر لاطینی میں مُتَقَل ہو میں ۔ بیاں کے شہور سبیت واس الوقی ابن السي عابرابن انلي، او رالزرقا لي تقع شالي افريقي من برحيد كوئي باقاعِده ترسيدگاه قامم نسيس بروني تا بم بعض ببيكت داں وہاں ایسے پیدا ہوسے جن کا نام اریخ میں بایاجا کا ہے اور شمیں اوعلی الحس لِلرکہتی حاص طوریہ قابل ذکر ہیں۔ شمالی ایران میں سلجو قیوں کا در بار مبی اس علم کے اسم بیت سے خالی نہ تھا جانچہ حلال الدین لکٹ اسلجوتی کے زمانے مس بمقام نیتا پور رصد کا و قام مونی اور اسکے بعد الخزائنی نے تیج سنجری طیار کی ۔

الك فافي فاغران كى شهور فوندينون آسام بستى كلاكون كفي فراغم مي الكبيرى رصد كا ونعمير الدين طوى كى نگرانی پس طیار کرائی -

علائة طُوسَى نِن بره سال ك مطالعه ك بعدر يج الكناني تابع كي طوسي كايك شاكر قطب ليس محمود لشيازي بی خاص طور برقابل ذکرہے ۔

قاہرہ میں ایک شخص ابن انساط بڑا ماہ فلکیات پیدا ہواجس کے رتب کئے ہوئے زایجے شام انتصر اور تمام ٹالی فرم میں رائج ہوے۔

تیمورے و نے سلطان آلغ بیگ نے عرفندیں ایک بست بڑی رسدگاہ تعمیرکرائی جبسی جمبیدالکائی، قاضی زادہ ا الردی، درعلی انسجی ایسے شہور ماہرین فن امور کئے گئے اورخود سلطان آلغ بیگ نے کئی سال تک رصد کاہ کی صدار كى كمرافىوس سے كەلى بىلىك سابھى بىلامى دىيا سے بىيىت كى صلى شان مىڭ كى دراسكى بورمون جنريان بىك دالے ادرا وقات فارتبانے والے لوگ رہ کئے

مسلمان بهیت وانوں نے تقریباً بطلیموس کا تمیع کیا درزمین کوسائن مانکر، دیگر اجرام فلکی کی گردش کو دائرہ وار مے کیا۔البتہ کے بیش کے بیش فلاسفہ نے نظام طلیموسی کی نحالفت کی۔ ان میں سہ پیلا حمد بن بیجیے عقاجو ابن باجہ کے نام سیمشہورہ ابن طفیل نے بلیموس ا در ابن باجہ دونوں کی فحالفت کی۔ ابن رہے نے حرکت اجب رام کو لوکبی رندمنمری تیم کیا۔

الغرض سلمانون کے کارنامے علم بیتت میں دیگر علوم ریاضیہ کی طرح کمنیں ہیں اور یوروپ کابست ساعلی ذخیرہ

الکیات کے متعلق مسلمانوں ہی کی کتابوں کا ترجمہ ہے۔ اب آپ کے سوال کا ایک جزرگیا، اور دہ مید کہ آیا ہماری زنرگی اور معاملات زنرگی بر اجرام فلکی کا کوئی الزہوتا ہے یا نہیں امواس کا جمال تک فلی تعلق ہے ،انکارسیں کیا جاسکتا ۔کیو نکہ جواد نے طبیعے کا تعلق زیادہ ترگردش سیارگان ہی سے م اور اب جبکہ نضار کی شعاعوں کے اترات براہمتہ تابت بروتے مارہ ہیں۔اس سے کو انتظار

کر کتا بوکہ اہل زمین کی محت و بیاری ، ترقی و نزل کا نعلق آن الاور انی الغضا سے نہیں لیکن کسی کا نیمیال کرلینا کہ جو کی کرتے ہیں جرام اللی کرتے ہیں ، بیٹ البت ان کو آئر بجائے نامل کا کرتے ہیں ، بیٹ البت ان کو آئر بجائے نامل کے دلایل و فررا نع مان لیاجائے تو کوئی ترج نہیں اور ٹری صر تک حقیقیت سے بی قریب ہے

براسرار لوح كانتحثاف

مودین است الحکیم کا نوط الاطبارسودالرطن الحکیم کا نوط اللہ کا میں اللہ کا نوط کا نوط

نیکت: - اکیرسیناسات روب طلارسینا تین روبه محصولهٔ اک چوآف (۱) بیته: - تذریرا حرفرلینی صیعتر (د) برکت منزل - گوژ گانو و (شجب ب

#### اقتاسات عليه

اجرام فلکی مک بروازگاامکان اس کے نیج دوسوراخ جو نے کی بندر ہے ایک موراخ کرد تیج ،ای طرح مالی مالی میں بار کی مقید اس کے بعد ایک بحد برا برو از کا امکان میں جارکی اس کے بعد ایک بحد بان کا لیکواس میں جارکیلیں کا اور سے اور اندا کی اسلاس میں جارکیلیں کا اور سے اور اندا کی اسلاس کے بعد ایک موم بتی روسن کا اور سے اور اندا کی کے اور اندا کی کا ایک موم بتی روسن کا کا اور کی اور سے ایک کا اسلام کی موم بتی کو کرد سے اور کی ایک ایک کا کا ایک کا کا ایک کا اور کی طرح جلنے لگے گا ۔ اس کے بعد ایک کا ۔ اس کا کی موم بتی کو جمید ہو کہ ایک کے ویز اور کی طرح جلنے لگے گا ۔ اس کے بعد ایک کا ۔ اس کے بعد ایک کا ۔ اس کا کا دیر کی طرح جلنے لگے گا ۔ اس کا کی دو ب کا روس کی دور ہے ہو کا کا دیر کی طرح جلنے گئے گا ۔ اس کے دور کی طرح جلنے گئے گا ۔ اس کے دور کی دور کی کا دیر کی دور کے دور کی دور ک

بانکل اسی اصول برجرمنی کے ایک بروفسیرنے موٹر اور ہوائی جمازکے اختراع کا دعوی کیا ہے جس کے المرکی ہو آیاں کے بعید دگرے میوٹنتی ہوئی موٹر یا ہوائی جماز کو آگے کی طود بھینیکتی جا میں گی ا دربیر فتار سندوق کی گولی

لى ظرح تيز بو ي

مندا اگرکی تخص با ندرجا اجام و نامی مرف میں صورت ہوسکتی ہے کہ وہ قوب کے گولے کی طرح زمین سے جدا ہوکر المیا بی بند ہوا وریا ہی نامی بی خور منی کے اس پر وفیر نے تبائی ہے ۔ سرحیداس دفت آب کوئی کا بی وکر کامیا بی اس تجویز میں نہیں ، دن الین اس کونا کس اس کونا کس الی بلندی تک کوئی ہوائی جمان ہور کے جاتے قدہ انتی ہی توت کے ساتھ وسطے بحرے قریب اسے استعال کرئی ٹرنی ہے ، ایک گھنٹ میں .. ۵ ہم سل آب جاسکتا ہے بہوا کا سمن در .. امیل کا مان با آب و اس سے جور کرنے کے بعد ہی اگر ششش زمین تم ہوگئی تو کھرکوئی جھگڑ اہی با تی شرما الیکن اگرو ختم نہوئی تو کھرکوئی جھگڑ اہی با تی شرما الیکن اگرو ختم نہوئی تو کھرکوئی جھگڑ اس مقال کم ہوجانا یعنی ہے کہ ہوائی جماز کی دفتار بست کم قوت کے ساتھ اس سے جی دوجیند ہوسکتی ہوئی کے صور ششش ختم ہوں ۔

برطال الهرين فن استندير فوركرر ميرس الداس الركاامكان بيدا بوتاجا ما مي كجب كسى وقت كرة ارضى يرتبا كم ويدال كه بات ندم قبل الملك بون كه مريخ مزمره ، إمت ترى وغيره جاكراني فوآباديان قالم كرليس اورزمين كي غير آباد ركر مي كوتباه وبربا وبوخ كه ي ي يخير والميس -

الم عجب في غرب المراحي انسان كي نام عضار مين فله كي ساخت جسقدر نازك و دنس به ادركس عضوكي

اس لتے اسر بل جرامی کر العبی اسان نسیس اور فاص طورے جارت حاصل کریف کے بعد داکٹر اسکی جرات کرتے ہیں۔ حال ہی اس امرکیرے ایک ڈاکٹر نے جو آگھ اوبیکان کی بیار اون کا ماہر ہے ایک عجب وغریب علی جراحی کما اس کے اسبتال میں ایک خص آیا جس کی ایک آ کھیا یہ تھی اور بجائے اس کے کانچ کی مصنوعی آ کھ لگی ہوتی تھی، دوسری آنكوم مجي موسيابند موليا مقا موسابندمي أنكه كاقرينه كارموحا كاسب اس داكترن كوكست في كدد دسرك كي أنكو كالصحيح و ں کم پروزہ قرمنہ نیکراس کے بہار قرمند کے بجائے نگا وے جانجہ وہ اس عمل جراحی میں کا ساب موگیا اور آسکی منایئ فودکرانی م ماتی ہے تو ہیں کواصطلاح میں استقبال کہتے ہیں کیونکہ اس وقت ہمارے سامنے سطح مرتبے کا وہ حصہ سامنے ہوتا ہوجبیر آ نتاب کی روشنی شرق ہے بیر جو تک مرتبے کا مرار آ فتاب کے گر در میاوی دایرہ کا ہے اس نتے کبھی وہ زمین سے دور ہوجا آ ے اور مج مزویک جانب سلا موس فریج ، زمین سے بست زیادہ قریب آگیا مقابعی مرف ۲ سالمین میل دور مقا-اوراس لئے على معبيت نے اس موقع كونسيت مانكرنايت مامك القرصة كاموں ميں اس مطالعكيا اورسب بالا تفاق اس يجريدوني كرم ي كي مع برحيات كي الرياسة جات بي - المرايد الركديان كي ادى كستم كى ب اور العبار عقل ذہن کے کیا متر رکھتی ہے ، ب میں ضرور اختلات ہے۔ واکٹر کمر گار کا قول ہے کہ سطے مریخ برنصون ما قس آبادی ایا۔ انا بلداسكاتهم مع تخاطب رف في كوست كرنائجي تابت بواتم والمي والمن المات الما إِنى ما بى جدرس ، تلن النشر كابيان بي كمريخ من صاحب على أور تمدن آبادى كايا يلما نان خلات عُقل ب ننورج نيكن اس وقت ك كوى على دليل اس امركي إبت نيس لمي كرنا بات دحيوا نات سيرياده رقى يا فقد الدي ولاك

کی مرد ته آنو آت ہیں روس المکی کہ ایک حال بسٹے ہوا ہوں کے درمیان دیں ایک جھوٹا ساشفاف فیرہ ہے جبوہ مریخ سنتا نے والی شواعیں اس بیٹیا تی میں اور شفاف سے کندر کرمعد نی انوائ کک بہونچتی ہیں توانییں گرم کردیتی ہیں اور اس کر نی کی کینے ہے۔ سند و ہاں کے درجہ درارت کی تعیین کیانی ہے۔

البن كاليال به كهر يندود بيرك وقت و بان درج حرارت. و هوتا به ميكن رات كوده أنجا وى نقطة لم ما و والأجه وراس كنة رات دن في حرارت زن به فرق تغليم حيات إنساني كي كنه منافي ب -

آئری دور بین سے بس وقت سطے مریخ کو دکھا دیا اے تواس کی سے برکھ خطو ملا ورکھ شکی کے حصے نظراتے ہیں در سرمان میں کے طبیعن کا عدیہ غید نظری ہے ہو کر ہی کے زائری بست کم جوجا گاہے۔معلوم موتا ہے کہ یسفید صدر د جوبعد دو اُصل کس کر پانی ہو جا آ ہے انعلوط کے متعلق خوال ایا گیا ہی کا میزمریاں ڈیں جو کا شکت کے لئے ملیار کی گئی ہیں اور یا معوم ہو کا ہے کہ دیاں کے لوگ ہست ترقی اِفقہ ہیں ایکون اب اداجا کہ ہے لئین خطوط کو نہر تھیا جا اور اور فقیقتا نیا بات دید جہوفت کی فروی کے اور کی اہل رہ اُن اردائی ا

صلا المركة في الأدن في المركة في الأدن في توريد المركة الموجودة تقام إرا الصلاح المردى من اوراس طرح المسلاك الموجودة الموجودة المركة المسلك الموجودة المركة المراكة المركة المرك

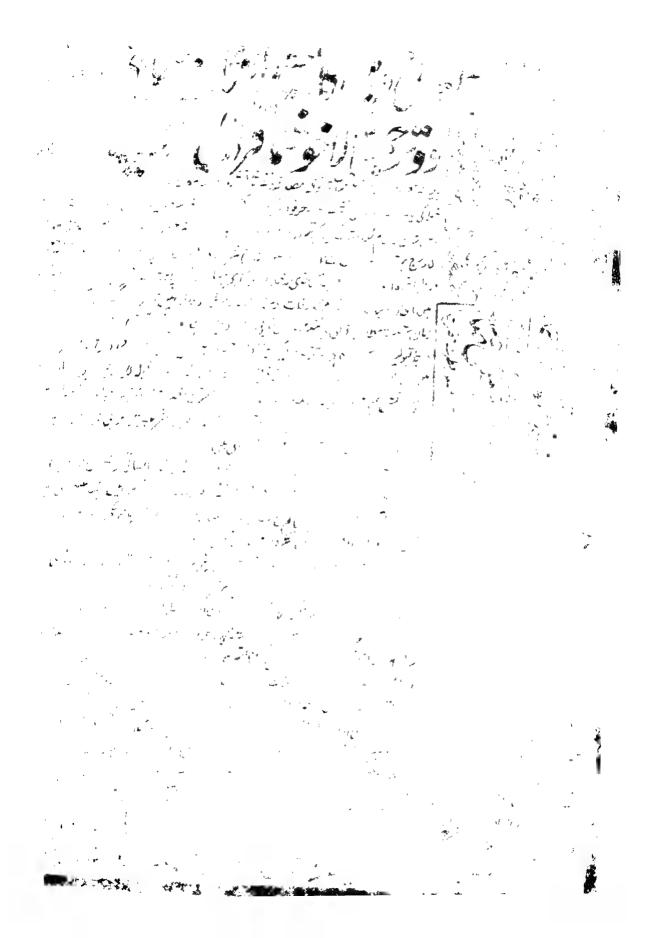
من جر برند به فی العال بن ساتا ہے۔ منا علوی صرف مسلمانوں سلے نئے مخصوص ہے ۔ کا مل میں سال کا تجربہ مجھی سر وخطا جہیں کی جب تلاش می ہزاروں رہ بیر پر جن بھا تیوں کو میری گذارش براہ تبار مواور ساتھ ہی ایک حاصت قلیل جریہ بیزان کا اعلان کر رہی ہی است کے ساتھ کی ایک حاصت فلیکر ہیں۔ میں جن بھا تیوں کو میری گذارش براہ تبار مواور ساتھ ہی ایک حاصت فلیل ہی سال قرار کا ارسال کر رہی ہی است کے ساکی کو نہ کی کے طاب بی سال کی لئے دوبار ہ

عن سن من و رہے ہیں برورہ صف طرف ہوت ہیں اسان کی ایک ماہیں جان ہر فاجس ہی ہو۔ دوسے بیال سیسے دوبارہ اسٹ صرف رک پر منا ہو گاہنے مصرف ہیں منت میں تین مرتبہ ٹیر مکم مطلوب کو تا بعدار نبایا جاسکتا ہو۔ ہریہ یا نجرد ہید اصر ر) عمل ملہ یہ مک آباء قرآن ہے جو سرف ایک سلط کی اکتالیس سیا و مرحوب براک لیس بارٹیر ہم) جاتی زور درجیں آگ میں جلائ رہیں۔ سات دن میں انتار کٹار مطلوب سخر ہو جائیگا۔ ہریہ گام

المرات سے روزی روزگار میں استعدادی ہوئی ہے ، اللہ کی قدرت کا کرشد نظام کا ہو جہنے میں اور گفت الدن ہوتا ہو۔ کی برکت سے روزی روزگار میں استعدادی ہوئی ہے کہ اللہ کی قدرت کا کرشد نظام کا ہو جہ فرانہ ہے۔ ایک وہید جا آراز میں دس برزین کی بازت کے سکتے ہیں۔ ہرسے عملیات کے جرنے ایک سی میں کا خطاہ نہ خوب نہر ہز مرازت ندا ہے مکان سے کہیں باہر انا بر او ساسب کل مراز و ہر یک قد طلاب فرایس کے وقع ہدیات جورہ یہ دائے ، ایا جا نیکا۔ اگر فردیو نی اور در دہیر روآ کریں مراز کر دو اور انجازی فاوی ۔ بی افاف میں مل رواز کئے جاتے ہیں ۔

فضل شاه عاماح صيبرلا امساق ملي

من مایت م سبان عظم تا رسوال لکرم میمتانده این این این این این مایت م سبان عظم تا رسوال لکرم میمتانده این این ا منابع به میری کلام مجیب رسوست و مربی کلام مجیب ر



رجشرتی نمبراے ۱۱-۱۲











299 2			
Al	روش صديق	خواب نتاط	بلطات
1	طالب باغيتي	﴿ نَمِنْ وَالْحِ الْحِيرِ اللَّهِ وَالْحُ	فلسفونديب سيدهبول حدي ٩ ﴿
AW	أعين وس		چین کی ملکه (فیانه) به متازهٔ رف قادری ۲۰
<b>^</b> (*	جوسش ملسياني	البسنت كي مد	ونیائی شیورالهامی کتابوری ناریخی نظر عبالماکن دی ۲۷
		غزلسيات:-	زرار عشّوق روراه) والتي مسين مهم
NO	بدريع يوري	فاقب جان وري وصب	خبطیوں کے قصبے فاردبی ۵۰
14	سيام يزالوني	صفی ورجمک بادی وه	كُلِغُ أَمُوازُرابِا وأَثْنِ سَنْكُ سِت (فُتُّ) مِّتِي رَامِيُوَى ٥٦
16	اجنالوي	ظفر سبعل وجهسدي	سالی بنداوردس عبدالنعمسیدی پی اے ۲۷
<b>^</b>	r ·	تظب ركودهيانوي	العظيمي كالياف ت
A4-		بالبالمستفسار	فانسانيت كاك نياعمد
4+41-		معسلوات	استعوار المستعواري المستعوار المستعواري المستعواري المستعواري المستعواري المستعواري المستعواري المستعواري المستعوار المستعوار المستعوار المستعوار المستعواري المستعواري المستعواري المستعواري المستعواري المستعور المستعور المستعوار المستعوار المستعور المستعور المستعور المستعور المستعور المستعور المس



ارميز- نيار فتيوري

جلده البريل ١٩٢٩ع شارم

سے بہلا علی قدم ، جومکومت برطانی دھکومت ہندنے اشتراکیت ( سمر من سمد میں سکے بہلا علی قدم ، جومکومت برطانی دھکومت ہند نے اشتراکیت ( سمر دف علی میں آئی ۔

طلان اٹھایا ہے دہ گذشتہ اہ کی گرفتاریاں ہیں جو ہندو ستان کے ہرصوب میں بیک وقت علی میں آئی ۔

میں آن کرفتاریوں کے جزئیات سے بحث کرنائسیں جا ہتا کیو کہ ناظرین نگار، روزانہ اخبار کی وساطت ان کو معلوم کرتھے ہوئے ۔

بلکس مختصراً پر بتانا جا بتا ہوں کہ اُستراکیت کیا چیز ہے ، اسکی تاریخی قدر است کیا ہے ، اور رید کہندو شان ایسی اور تمری ملک میں اسکار داج مناسب ہے یانہیں ، نگار کی اولین اشاعت میں ، اس موضوع پر شیخی وشنی ڈ ائی تھی ، اور اسوقت جی بحالاً موجودہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس یا دکوتا زہ کیا جا ہے۔

کیونرم ردمه درخه مد مد مهر مهری بی جسی سوشلزم (مهد صفاص من می کتی بین اور جهازهمد، شترالیت کیام آب، ان نوی من کے کا فلسے نبایت دککش چیز معلوم ہوتی ہے کیونکر، تام افراد انسانی کا ہر چیز میں شترک رہنا، فطرت کے قام انعامات سے کیسال طور پر فائیرہ اٹھا نا، جومفہوم اشتراکیت کا بوایک ایساد تھیسپ مطالب ہے کہ کوئی تمفی جوانسانیت اخ ت عامد اور امن عام کی حکومت دکھناما ہتا ہے وہ بغیرا کی لیے تا مل کتے ہوئے اس مطالب کے آتھسال ک نوی دیریگا۔لیکن جانتک علی اتعلق ہے بین جس صدیک انسراکیت کے قابل عمل انفاذ پزیر ہونے کا واسط ہے یہ مطالب اسقدرہ سان وخوشفا نہیں اور نیائہ قدیم سے لیکرا سوقت تک جب معی انستراکیت کا حذبہ دینا میں پیدا ہوا، ہمینہ اسکی خالفت کمگی کی ادر معی اسکوکامیا می نہیں ہوئی۔

استراکیت کی دوسیس میں وایک اشتراکیت مین درسے راشتراکیت تعاون اول الذکر سرادیہ کام افرادنانی استراکیت تعاون اول الذکر سرادیہ کام افرادنانی استراکیت کی دوسی میں برابر کے شرکی بود افراد النائی تعلیم مل کے اسمحت خدات انجام دیں اور نفع میں سب کا صد برابر مو و الفرض اس کا نصب العین یہ ہے کہ جورکی مددسے افرادان کی عام حالت درست کھائے ۔ افتراکیت دنیا کا کوئی نیا خیال نہیں ہے بلکہ حقیقی اس کی ابتداراس وقت سے ہوتی ہے جب سے لوکیت یا تسلط کی بنیا دیر می اور ہمیشہ میں ہوا کہ جب اصحاب دولت یا سرایہ دارول نے غریبوں نیس می مروع کیا، اشتراکی خیالات دنیایں بنیا دیر می اور ہمیشہ میں ہوا کہ جب اصحاب دولت یا سرایہ دارول نے غریبوں نیس می مروع کیا، اشتراکی خیالات دنیایں دونا ہونے لگے ۔

یونان قدیم میں فالیکسس کااشتراکیت کورواج دبناجس کے فررمیہ سے وہ تعلیم دمعا شرت میں امیروغریب دونوں کوروں بردش جلانا جا ہتا تا ہتاریخ کا کھلا ہوا واقعہ ہے اورا فلاطون کا یونائی جموریت کو ترتیب دنیا جس میں زمین ، عورت ادر فلام کو مشرک مکیت قرار دیا گیا تھا ، اہل علم پرواضح ہے ۔

قبل مے دوسری صدی میں اسرائیلیوں کی ایک جاعت بوز قراسینی (مصدی مدمی میں اسرائیلیوں کی ایک جورہ ہمی بحراد اور میں میں اسرائیلیوں کی ایک جام سے موسوم ہمی بحراد اور میں سے میں اس کے اس بھی سب ہوگ اللہ میں شرکی تقصیا تک کے ورت کوجی مال ایک بھی جام ہوئی جو اس بھی جام ہوئی ہمیں ہمی ہوئی ہمیں میں میں ایک تھی میں میں ایک گروہ اور ساتوں بر برہنے جو القا اور وط نے سرے سات و استوں بر برہنے جو القا اور وط نے سرے سات و استوں بر برہنے جو القا اور وسری صدی عیسوی میں ایک گروہ اور شافودار ہواجورا ستوں بر برہنے جو القا اور سات کے مشر کہ حقوق قائم ہے۔

برَّمنی کے عداصلاح میں کا شنکاروں نے زمینداروں کو بجود کیا کہ زمین میں انسیں برابر کا حصد دیں جسپر خست نونر بر رائ ہوئی جود جنگ رزامین "کے نام سے شہورہے۔ ایسے وہ قعات مجی تاریخ میں ملتے ہیں کرسی جاعتوں نے الداروں برندور ڈاللک وہ اپنی و دلت فقرار بربر البقسیم کرویں۔

ن كرنے ميں كاميا ب نہ ہوسكى فرانس ميں مجي ز مائة قديم ميں احمول اشتراكيت قابيم ہوسے اور آبون نے تو نظام حكومت الت نريد در كى دار البك دير محسبين ميں اختلاف بيدا ہوگيا اور پر تحريك خود فنا ہوگئى -

د نے کا ارادہ کرلیا تعالی اس کے تبعین میں اختلاف سیدا ہوگیا اور پہتر کی کے وہ فتا ہوگئی۔

اٹھارویں صدی میں سان سیوں فرانسی نے ایک ٹیا فرسب نکا لاجھے وہ فسر نہت جدید کہتا تھا اور اپنے اسول فتر تو کے ذریعیہ سے وہ وہ عقاید فرہب و سیادت کی اصلاح کرنا جا ہتا تھا لیکن اس کی بحر نے وفائہ کی اور اس کے تلافرہ میں بہسم اخلافات پرا ہو جانے کی وجہ صکومت نے اس انتخار سے فایرہ اٹھایا اور انکی توت کو فناکر دیا۔ اس کے بعد شاراتی ہو المان کی مرائی ہوت کو فناکر دیا۔ اس کے بعد شاراتی ہو تھا ارائی توت کو فناکر دیا۔ اس کے بعد شاراتی ہو تھا اور انکی توت کو فناکر دیا۔ اس کے بعد شاراتی مقلدین امکان ہو ہوا۔ اسکا خیال تھا کہ ہوئی بناوائی ارتقاریہ جس نے دیں فور بعد اور اس مقلدین میں مرائی ہوئی کی اصلاح کرنا جا ہتے تھے ، ایک ، ورخص و تی بلان نے اس امریز دور دیا کہ کو مستوی می اور تھا ہو تھے نکا اور کی مفید تھے نکلا ہوگئی اور کی مفید تھے نکلا ہوگئی کا مفید کی لیکن کامیاب نمیں ہوا۔ اس کے بعد بہت ہی اشراکی جا عمیس قائم ہو تین تعداد ۸ میں تک کے خوال اس تھا ہو تین اس نے ناس کو بھی کی کہا تھا ہوئی کرنے تھے کہا فلاسے بھی برسمت ثابت سے بھی برسمت تابت کی گور میت نے اس کو بھی ناکر کے جو وڑا۔

اس دقت بدردب وامر کمیه اورایت یا میں بت سی اشتراکی نبجمنیں بانی جانی جی اوراکٹر سوشتراکیت تعاون "کے اصول پر قائم میں۔ نیکن سب سے زیادہ کا میا بی روس میں ہوئی اور اسی کی کامیا بی نے ردیئے زمین میں بھواز سر نوشتراکیت کے برائیم پر اکر دیئے میں اور روز بدفرانبس اطافہ ہوتا جاتا ہے ۔ خیائیم مین کا موجودہ افقلاب اسی کا نیجر سجھاجا بیکا اور نبدوشان میں امیں جانوں کی آئیم بوجانا ہی اس کا پر تو ہے ۔ میں امیں جانوں کی آئیم نوں کا قام ہوجانا ہی اس کا پر تو ہے ۔

تبکواموقت بخواموقت بخروم کرناچا ہتے ہیں جس صراک مطالبہ ہے بی بنا ربطومت بندیہ بحضے برخمجور ہوگئی کددہ بندوتان کی حکومت سے ملک منظم کو بزند دینان کی حکومت سے محروم کرنے کا اس قانوی دفعر کے افغان تعلق ہے بقیدٹا یا الزام نمایت مل ولغو ہے ، کیونکا ملک منظم کو مزند درستان کی حکومت برکوئی اختیار ماصل ہوتا ، اس لئے اگر الزام کوئی ما ید بوسکتا ہے تو بیرکد وہ حکومت بندے موجود وطریع کی کوبرانا ما ہمتی ہیں اور یہ خیال دہی ہے جیے کا بگرس اور دوسری سے ماحتیں تقریباً نصف صدی سے ظام رکر رہی ہیں۔

اس سلسله میں جتنے حضرات گرفتار ہوئے ہیں وہ سب سراہ راست یا با بواسطر کسی السی انجن سے ضروروہ طر

رکھے ہیں جوکا نتھاریا مزدور جاعت سے تعلق ہے ادر جونکہ کا شتھار وں سے حراف ارمزدور وں کے حرافی مرائی المبر اسلے
اس میں تو کلام نہیں ہو سکٹا کہ موجودہ عہد میں جبکہ معاشرت ویشت کی ختیاں ناقابل برداشت صرتا سیونگئی ہیں اہی ختیں
جوزدوروں اور کا اختکار دس کی حایت کر رہی ہیں ، سرایہ داری وزمینداری کی بنیاد کو متذلال کرنیوالی ہیں اور اگراس سلسلہ
میں مکمنظم کا اپنی ملکت سے محودم ہوجانا کوئی لازمی طبق نتیجہ ہے تو میشک قانون کی گرفت میں جبی ان کو جو انا جائے ایکن میں میں ماروں کی گرفت میں جبی ان کو جو انا جائے ایکن اور منا ہے انکان کی جو میں نہیں آتا کہ ملک و کہ ان کہ دو ایس کی میں میں موں اور منا سے افلاس کا مراو اسمجھتا ہوں ، کیونکہ نرقی سے متعلق ہے ایک کے منافی ہے لیکن میں میں نیس اس کے منافی ہے لیکن میں میں نیس کے منافی ہے لیکن میں میں خطب کا عرفی اور منا ہوں جومزد دروں اور کا شتھاروں کے اصلاح و ترتی سے متعلق ہے ایک کہ مقتی ترقی اس کے طبقہ ادنی کی ترقی ہے جب سے خالباً حکومت کو بھی انکاروں کے اصلاح و ترتی سے متعلق ہے ایک کہ مقتی ترقی اس کے طبقہ ادنی کی ترقی ہے جب سے خالباً حکومت کو بھی انکاری ہوں تا ہوں تا ہوں ہے۔ ایکن میں بوسکا۔
ایک ملک کی حقیقی ترقی اس کے طبقہ ادنی کی ترقی ہے جب سے خالباً حکومت کو بھی انکاریسی ہوسکا۔

آس لتے اگر کوئی جاعت ہنددتان میں عبی اس مصدکوئیکر ٹھتی ہے تو ہڑتھ کو اس کے ساتھ ہددی ہونا میل ہے، لیکن اگرار کا معا استراکیت کا نام لیکر مرف اضطراب پیداکہ نامے تو مبٹیک ہمکواس کے تعاون سے احتراز کرنا جاہئے ،کیونکہ اس سے سوائے نقصان کے کسی فائدہ کی توقع نہیں ۔

بکومیں معلوم کہ اس جاعت کے ملات میر ٹھر کے بجٹریٹ کے یا س کیا شہادتیں موجود ہیں اوروہ کونسالٹر سیالیا دنتیا اور ہے جس کی بنا پران کو اشتراکی جاعت سے متعلق سجھاجا تاہے لیکن جمانتک خیال کیاجا تاہے ، ہندوستان کی ان عرب ہمنوں کو قیام موہ مت ترکعیت "کابانی تبانا بالکل دیسا ہی اتمام ہے جسے حکومت ہند سے متعلق ہا ہے ایک ایک دوست کا یکنا کہ اس سے زیادہ باحث رحمت طابق حکم انی اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔

اننانتان کے متعلق ابتدارانقلاب سے اسقد عُجیب وغریب اور متفنا دخری موصول ہورہی ہیں کہ بترین مالین کارہی معلوم ہوتا ہے کہ ان سب کو غلط ہے کہ کرمرف بیتی کا انتظار کیا جائے ، جنانچے بعض سنجیدہ اخبار وں نے یہ دیکھ کرکہ نینا ور اور آیا ہوریں افغانتان کے متعلق خبریں گڑھنے کے دارا تھرب قائم ہوگئے ہیں، بہت کم خبر میں دینا شروع کر دی ہیں، لیکن یقینی ہے کہ ان جردں سے لوگوں کی عام ذہنیت کا عزور تیر جلیّا ہے اوراب نہ اسنے والوں نے بھی اسے مان لیّا ہے کہ ردعمل امیر امان اللہ خاں کے حق میں ہوتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اور پر کر بھر سقہ کی حکومت باسل عارضی ہے اور کم از کم بیقینی طور رہلے باگریا ہے کہ افغانوں کی غیور توم بچر سقہ کی حکومت لینے میں اسنے افغانوں کی غیور توم بچر سقہ کی حکومت لینے میں اسنے سخت سال کی خلاف اس کے خلاف اس کی میں سے دوران میں ہے گویا س فیصلہ براک ہمرتوشق شبت کر دینا ہے جس کے خلاف اب کہنے سنے کا کوئی میں موقعہ ہی حاصل میں رہا۔ رہا یہ امرک خلف جرگوں کا اجتماع کیا فیصلہ کر گیا اور کس کو اپنا حکم ان تحت اس کی تاریکی میں ہے اور اسی برافغان تاریک است کے فی تحت اور اسی برافغان تاریک میں ہے۔ در اسی برافغان تاریک میں یا جا در اسی برافغان تاریک کی تاریکی میں ہے اور اسی برافغان تاریک کی سالے تا تیندہ کا ابتحاء کے فی تحت اور اسی برافغان تاریک کی سالے اس تا تیندہ کا ابتحاء کے فی تحت اور اسی برافغان تاریک کی سالے ات تیندہ کا ابتحاء کے فی تحت اور اسی برافغان تاریک کی سالے اس تا تیندہ کا ابتحاء کے فی تحت اور اسی برافغان تاریک کی سالے اس تا تیندہ کا ابتحاء کے فی تحت اور اسی برافغان تاریک کی سالے است تی تاریک کے فی تحت اور اسی برافغان تاریک کی تاریک کی تاریک کے فی تحت اور اسی برافغان تاریک کی تاریک کے فی تحت اور اسی برافغان تاریک کی تاریک کے فیلی تاریک کی تاریک کے تاریک کی تاریک کی تاریک کی تاریک کی تاریک کی تاریک کیا تاریک کیا تاریک کی تاریک

برخبرنین قابل اسران استان استان استان استان استان استان استان المرد و قدار بهر استان المرد المر

کیا ما کا ہے کہ بھورت جنگ امیرا مان اسٹر خال کوجود شواریاں بیش آئیس گی دہ سامان حرب اور روپ کی سے بیش کنگی کے کیؤ کر نہ وزیر وَجنگ ان کے پاس ہے منخزا مرسک یہ کی ایسی زبر دست ولیل نہیں جوامیرا مان اسٹر خال کی کامیا بی کیطون سے مایوس کر دے اکیو ککہ اول توجنگ کی کامیا بی کا انحصار فوج کی اخلاقی حالت بریواکرتا ہے اور دو سرسے یہ کران ورابع کی جمکو کیا خربور کتی ہے جوانہیں حاصل ہیں۔ برحال اس دقت حالات امیدافزا ہیں اور آئیدہ ماہ کس دمناحت کے ساتھ معلوم ہوسکے

كاكر بواكارخ كيام-

مرد من کے مطافوں میں جوانمطاب بیدا ہے، وہ بائل قدرتی اور ہے اور گوامیرا بان الشرفال این ملک کے تعیق قرابل کے نزدیک مردود ہیں الیکن انہیں شکرادوکرنا جا ہے کہ نصرف ہندوستان بلکہ سارا عالم ان کے ساقع ہمدردی رکھتا ہواور انکی کا میابی کا دل سے آرزمند ہے ۔

تبض جرس انسرون كى زبانى جوكا بل مين تعبن تع جارات اس خيال كى تصديق بوق بجوست بيليم في ظاهركياتنا

کامراہان اللہ خاں کے زوال کے دیگراساب میں ایک قوی سبب وزرارد حال کی نااہلیت دغداری مبی ہے جس کاعلم خودامیرکو بھی ہو جکا ہے۔ اس لئے بقین ہے کہ پندہ وہ بست بھو کک بھونک کرقدم رکھینگے اور اس دوران میں ہی وہ برخض کو اپنا دوست شخصنے سے احتراز کریں گئے۔

کابل سے جو خرس آرہی ہیں انسے معلوم ہوتا ہے کہ جیستھ کے فوج کی اخلاقی مالت سبت گری ہوئی ہے اور وہ موجودہ اوری و طریح رب و دفاع سے بانکل نا واقف ہے۔ دولتمند تا جروں سے رویٹے صول کرنے کیلئے سختیاں کیجارہی ہیں اوراب ہر خش ورآئی کویا دکر رہا ہو رجال آل با دبرستور ستاہ و برباد مالمت میں ہڑا ہو اور رمالا ملک اسوقت عالم احتعنا میں ہو سے اصاس بھی بجائے خون میر امان اسٹرخاں کے سئے بہت مغیر ہے اور وہ غالباً نا واقعت نہونگے کہ لوگوں کے احساس سے کیو کمر علی فایدہ اتھا یا ماسکتا ہے۔

جنوری شک کا تھارد کی کرایک خاتون نے جاکم مومن خاب مرح م کے نواسہ کی بٹی ہیں، بعض فلطیو نے اور پر مکوشنبہ کیا ہےم شکر یہ کی تھ بریداں نرج کرتے ہیں ورستدی ہیں کا گرانکوا در مالا مومن سے جوم کے ایسے معلیم ہوں جواسو قت تک پلک ہی نہیں آنے تو تھ بر فرا میں کیونکہ یہ ہتر من یاد بی خدمت ہے۔ خاتون محرم کھتی ہیں:۔

" مُكيم مون خال ساحب قبله كے حالات و سيدا تيا نا احد صاحب ہى ارطيگ بف لکھے ہيں ہيں نئی تو بين ہيں رسکتی، گراسقد روم کئے بغر ہيں استحد کو مون اور مون

کی قبی سیدوهیدالدین بخودد انوی اورسید حال الدین د انوی جوچوالی و انون میں دہتے ہیں اورسیدنا مرندر قرآن د انوی برسب سیک والد کے رشتہ دار ہیں۔ اور میرے و الدائنی صاحرادی کی اولاد ہیں جو نو اجر میرور و کے خالمان سے قبیں ۔ دو سری بات یہ کوکھیرس تیکین شاگر د ہونے کے علاوہ حزت تو تن کے سے وجی کتھے۔ انکے صاحرادہ میر عبدالرحمٰن آنہو تھے بکی ایک جزادی

میاں کالے صاحبے گولنے میں سیعن الدین صاحب سجادہ نشین درگاؤھنرت نظام الدین صاحب اور نگٹ بادی سے نسوبے قدیں ۔. توہن وہ مرکے صاحزا دونوا جد نصبہ صاحب، مرہے دالہ بے حقیقی اس نے تعرف نس بنرید دوولئے ہیں ایک وہ کی تحدیث میں اکنین کا

تومن مروم کے صاحر ادہ خواجہ تصرفصیر صاحب میرے والدیج تقیقی اموں تعظیموں نے اپنے بعددولت کے اورایک لڑ کی جھوڑی رائبز ناملہ)

حال میں لکھنٹوسے دوا وررسالے" عالم شود" میں آئے ہیں۔ ایک رسالیہ بکانا م بھرے ایس کی شہور انحبی عوامواج الادب) کارگن ہے اور جناب کیم آبوا اعلارالناطق الکھنوی کی اڈیٹری میں جاری ہوائے۔ جناب ناطق لکھنوی، کمک کے ایجے شعوار قابل ادبارا ورا مل علم حضرات میں شارکتے جاتے ہیں اور اگرانکی جیارزکی کلاہ

اسال دیم گرا بهت خطرناک نظر آرم برکیوند کامیمی ایچ کاهید خیم نیمین ای اور رات کوهی گلیم گلیم نیمی کی خرورت محسوسی تی جا گریف آوقی ای محالی آن ایس کی بات تو تونسی با راده کرر با موں رجو لفیڈ باپر انبوکا) که شوار کی دونیت کشیم لیسر کردں ، کد دنیا کی کوئی مصیبت گری سے توان تھی دورا نے کوغارت کرنیو الی نہیں ہوتی بسرمال یہ اطلاعد بنا اسلتے صروری ہے کہ افواری نکاریں سے بھی شرخص اپنی اپنی جرمال موجو ہوئے آگی ہے جب میں بجاطور پر کہ بسکتا ہوں کہ:
دور مجنوں (دیوانہ ؟ گزشت دفوت ماست

### فاسفه مذب

#### (بىلىدەسىن)

عارقمي مفظ ہے اوراس كے مم معنى وث بسنكرت كالفظ فستے ہے عربى ميں اسكوصلوة كھتے ہيں اورانكريزي ميں بريئر سلوة كے تفظى معنی "مستول كاملانا "ب اور شايدية عربول كى اصطلاح بين عاجزى كريف كے متراوف موية تا ز كامنهوم هي غالبا بی م وفیت کا ہے جو ہارے معض برادران دان واب وسلمات کی ملہ آبسی استعال کرتے ہیں ارراس سے بھی انسان کی اس خاص حالتِ کا اظهار مقصود ہے جوشت یت و تنفرع کی صورت میں بیدا ہوناہے ۔ دنیا کے مذاہب خواہ وہ الهامی ہول یا ادای سبیر کسی نکسی صورت سے برطریقہ عبادت کا پایاجاتاہے طلبہ فلایب سامیہ یں در ضعوصاً اسلامیں تو خاز دین کارکن عظیم ہے۔ اور ہر بالنامون برا وقات معینہ میں نماز کا اداکر نا فرض ہے۔ نماز کا اصل قصدیہ ہے کہ اپنے معبود کے آگھے اپنی خیرو عانیت کے لئے اس سے مدد مانگی جائے اور اس کے ساتھ اُس کی عظمت اور بڑائی کا اقرار کیا جائے - اور زبان سے جوالفا ظاوا کنے جا بئن اس کے سابقر اپنے اعضا رکو ایک جام معول کا یا بند کیا جائے۔جوعام طورسے حسب ذیں حرکات برشتی ہوتا ہے۔ ا خانوشي كرسائقه با قد ما قد مريا با عد كهول ركورت ربها و محفظ اليك كريا بغير الحفظ ميك دين كو حبكانا ٢٠ يجده كرنا - ٧٠ -فامرشي سي سر و كاريا ايك فاص وضع سي مينا - ۵ - بابركت چيزول يامعبودكي تمناني صورت كوبوسد دينايا چياني ركونا - ٧ - ايسي بيرول ك كرديمرنا خاز كا ابتدائى معالة در اصل دى تقاج قرباني اور نجور كالنف كويايه ديوتا دل كونوسش كرف كى تيسري ارتفائي صورت بھی بہراس موت کے نظری جا سدنے انسان کو اس چیز کے آگے جس سے دہ خون کھا تا بھا گڑا گرا آنے اور عاجزی کرنے بر ا مادہ کیا تاکہ وہ اس بررم کرکے اس کی جان نہ ہے ۔ اسی سلسلہ میں حب انسان بخور تسسسر بانی اورعاجزی کے بعد بھی خونخوارد وال كوقالويس نالاسكا ترلعض اوقات وه إيسه موخرالفاظ باربار ومراف لكاجواب ساحرانه اغرست ان كي فو تخواري اور ايذاكو لطف ورجم سے براری یہ توان اقوام وشیری ناز کامقدر مقاحفوں نے خدا اور اس کی صفات کو بنیں بیجا نا ۔ نگراسلام میں ناز کامتعمد کیاہے۔ اگراس کامطلب بھی دہی ہے کہ ضدا ہمارے ان حرکات سے خوش بر کرہم بررہم کرے تو یہ خیالات جا ہمیت کے خیالات ے زیادہ فرق نہیں رکھتے۔ اس کے دکھنا یہ ہے کہ قرآن سے نماز کاکیامقعد ثابت ہوتاہے قرآن شریف میں ہے۔ ۱ن الصلوة المنكى عن الفَحَشَاء والمنكو " يعنى عاد كاستصدير ب كرو وم كروائى اور بديوس سي بجلِكُ ورخر إنَّ الله غير م عن العالمين فداكو محقارى عاجزى اورعها وت كي مطلق عنرورت نسي

قابى غور بات يدى كى ناز برصف سىم كى ويحوب كاريون وبوائيون سى كجائے جامسكتے بين كيونكه بادى النظرى النان

علی داداد انسان کاس فیل بینوتون بنیس آواس کی توجید بیدے کہ نماز کے وقت حب انسان کھڑا ہوتاہے تو وہ اس دقت کم سے کم یہ خیال اپنے دل میں بیدا کر لیتا ہے کہ رہ ایک ایسی ہتی کے آگے دست بستہ کھڑا ہور ہاہے جورب العالمین ومالک یوم الدین ہے ۔ ذل میں کئی باراس یا در بانی سے بداصول انسیا سے یہ نتیجے صنور نکلتا ہے کہ خدا سے تعالیٰ کی عظمت اور شنیت ہوتت ہمار سے بین نظر بوجا تی ہے ۔ اور ہم اس بات کو فراموش نہیں کر سکتے کہ ہم جو کام کر ہے ہیں اس کا دیکھنے والا ایک خداموج دہ ہے جس کے بیش نظر بوجا تی ہے ۔ اس کے برخلاف جو لوگ کسی سامنے وہ اپنے ہراکی کام کا جواب دہ ہے ۔ تو ہمارامقصد در اصل اس ذہنیت کا بیدا کرنا ہے ۔ اس کے برخلاف جو لوگ کسی مات نہیں بڑھتے اُن کے دل سے خدا کی ہے کہا کا عتراف تقریباً موجوجاتا ہے اور وہ ہے با کی سے ہرکام کو اس طرح کر نے وقت نماز نہیں بڑھتے اُن کے دل سے خدا کی ہم دنیا دی ذق زق ابی بین میں انکا دل اس قدر خت ہوجا تا ہے کہ خریس وہ عام اخلاقی ایک خلاسے اور وہ ہوجا تا ہے کہ آخریس وہ عام اخلاقی انسان اور وہ ہوجا تا ہے کہ اور وہ ہوجا تا ہے اور وہ ہوجا تا ہے اور وہ اس عدال ہوجا تا ہے اور وہ اس عدال ہوجا تا ہے اور وہ اسے اور وہ بات ہوجا تا ہے اور وہ بست تعمیر کریا ہے وجود عطل ہوجا تا ہے۔ اور وہ المیا یہ کہ تا ہم اور وہ تا ہے۔ اور وہ المیان کے انتہ ہے اس کے ناسفہ اور اسطونے المیا سے دورو مطل ہوجا تا ہے۔

اس النے ضرورہ کدانسان اپنے کا موں سے تقور اوقت کال کرون درات میں کئی بارخدائی یاد کرے اوماسی میں اس کی فلاح ہے ۔ اور چونکہ نفسیات کا یہ بھی تو ل ہے کہ خیال کی کیسوئی ہمیشہ کچھ نہ کچھ حرکات جمانی سے ہوتی ہے (مشلاً جیسا میں خود جب کی معنمون کوسو چنے لگتا ہوں ۔ یا سگریط بینے گلتا ہوں ) اسکے فارین حرکت دینا جوا کی ہی وقت میں کیسوئی معنمون کوسو چنے لگتا ہوں ۔ یا سگریط بینے گلتا ہوں ) اسکے فارین حرکت دینا جوا کی ہی وقت میں کیسوئی کا باعث میں دوری ہے میرا ذاتی خیال ہے کہ اگر

کیسوئی ادردل کی رقت بیداکرنے کے کئے خوسٹ الحانی کی مناجات یا موسیقی کو روا کر دیاجائے توزیادہ مناسب ہوئے
کیسوئی کی ایک معورت قدیم فرام بسیر بیسی متنی کہ وہ اپنے سلسنے اپنے معبود کی ایک تمثالی صورت رکھ لیتے تھے ادراس کے
مراقب ہوتے تھے۔ مگراز لبکہ یہ کمثالی صورتین نو د خدا کی توجوئی نہیں اورانسان ایسی عادت سے دفتہ رفتہ خداکو اس تمثال کا
مزنہ تھے نے لگتا ہے۔ اسلام میں سامنے کسی تمثالی رکھنے کی خت ممانعت ہے۔ البتہ اس کی حکمہ قبل رخ ہونے کا مشورہ دیا گیا ہو۔
در سادت سے دور میں میں سامنے کسی تمثالی رکھنے کی خت ممانعت ہے۔ البتہ اس کی حکمہ قبل رخ ہونے کا مشورہ دیا گیا ہو۔

حب كامقصدوسى ب-

روزہ یا موم " بھی تقریباً تام مرا بب کامعمول رہا ہے۔ اگرجہ اس کے طریقی ن اور مقاصد میں اختلاف ہو۔ سناید روزہ کا معنون مور مقاصد میں اختلاف ہو۔ سناید کنفوسٹیس کے خوہب میں روزہ رکھنے کاحکم نہیں بایا جاتا ورز کیا الهای کیا اوہا می غرض جتنے مرا بہت ہیں ، ان میں روزہ ایک فرنسینہ فرمبی بھجا گیا ہے حتیٰ کہ فرمب زروشت میں جس کے متعلق عام طور سے خیال ہے کہ اس میں روزے کا حکم بنیں ہے۔ اس میں بھی کم موجدان کوسال میں با بیخ بار روزہ رکھنے کا حکم ہے۔ فرمب میں اس کی ابتدا کیو بحرم وئی اسکا

له بوس مین نازک اوقات بھی پانچ ہیں بھی میں میں آگا کہ بانچ کاعدد مجوس میں کیوں، س قدر محبوب سے مضاید اس کی وجدیہ ہو کہ مجوس بہا عناصر الدبعہ اور نیروان کو مانتے تھے اور اُن کا مجموع سے باریخ اُن کے لئے بابرکت عدد بھجا گیا ہو۔ اس انرسے شیعیا نامل نے جو موس باریخ اُن کے لئے بابرکت عدد بھجا گیا ہو۔ اس انرسے شیعیا نامل نے جو موس کراہ راست

بترطال الشكل مع صوم عربي زبان مي مم سع كلاب عب سكم عنى جب رب كم اور فداب ساميدي ايك قسم كامده جب الله تقابیا قرآن یں بھی ذکرہے ۔ اگریزی کا نفظ فاسٹنگ ( معامدہ معنی کی دبان فاستنجان ( معامدہ معنی کی دبان فاستنجان ( ) سے تکاری اور لاطینی میں اس کو تجو ناری ( معامدہ معنی میں دروہ مجمی زبان کالفظ ہے گر مجھے علم بنیں کراس کے تفظی منے کیا ہیں بہرحال کچے بھی ہو- روزہ رکھنے کی عام تعربیت یہ ہے کہ وقت مقررہ کے اندرجواکش صبح سے شام کا برتا ہے ۔ کھانے چینے سے (اور اسلام میں مباخرت سے ) تطعی یا ایک حد تک بر میز کیا جائے فکسفی مرسوط نہر ( Herbert Spensex ) في سفن افوام وشيدى عادات نداب كامطالعه كرنے كے بعد ينتيج كالاسے كُرشا مِد روزه كى ابتدايوں موئى ہے كەمرىم موسى كوكول كوغذا بهوى الله الله كالست اس كے بس ما ندگان ابنا كھا نا بينا وقت ميسنر کے لئے حجور دیا کرتے تھے اور اس کے لعدوہ قربانی کا لا دمی نتیجہ قرار دیا گیا اور دفتہ رفتہ اصل عامیت روز ہی فراموش ہوگئی۔ لیکن استسر کا نظریہ یوں معقول نہیں کے عموماً انوام جشید میں روزہ موت اور قربانی کے بعد نہیں ملکہ اس کے پہلے رکھے جانے کا رواج اتنا ہے دوراس سے اسبنسر کوخو داینی اس تجبید براطینان نہیں اور آخریں حب اس کو کوئی غایت ندمانی کی آواس کو اقرار کرنا پڑا کہ روز ہ کے کئی وجوہ ہوسکتے ہیں مثلاً طبی خیال سے محض سے جبانی کو برقرار رکھنے کے لئے یا اپنے ابنائے جنس سے ہدردی کا حساس بیداکرنے کے لئے کہ موک کی کلیف کوعلاً معلوم کیا جائے جما یک معوکے اورغریب انسان پرگزرتی ہے اوراس طرح اس كي امداد كي طرف انسان مائل بهر- يا يه موكد تعنى قومي مأذاتي آلام دمصائب بي كعانا بينا حجوث كيا بواوراس كي یا رکوتازه کرنے کے لئے ایک مقررہ دن روزے کا متعین ہوگیا ہو۔ ادرایک توجید یول بھی ہوسکتی ہے کہ انسان کا وہی خوت لین ہراس موت جس نے اس کو قربانی مخور اور عاجزی برآ مادہ کیا۔ روزہ کواس نیت سے رکھایا ہوکہ وہ ہے خونخوار معمود وں کو دھوکا دے سکے کہ وہ کوزور پخیف ہے اور اس کی جان لینے سے معبود ول کو کوئی اجھی غذا بھم نہ میو پنے گی - ای بی ٹائملم E. B Jylon ) كاخيال كاراس كابتدا غالباً إس خيال سيري كرموك رائي سان كاعسان

ایک ایسا افرنبی تا ہے جس سے دہ روحانیت کا متاہرہ ہترصورت سے کوسکتا ہے۔ یاجیبا اما زولو ( کا خیال ہے کہ روزہ کامقعد دہی ہے جوسعدی شیرازی نے اپنے اس لطیف شعر تیں بیان کیا ہے۔ اندروں ازطعام خالی دار تا درونور شین

اورجونهايت مقبول عام خيال ہے - فرمها اصل وجرروزہ ركينے كى خواہ كچھ مو-اسست الحكار نبير كياجا سكتاكه دنيا کی قوموں نے اس کو تعبی ایک طریقہ عبارت محباہ اور اس برعائل رہے ہیں جتی کہ دنیا کے اعلیٰ مذاہب خصوصاً اسلام نے روز و رکھنا فرص دہی تصور کرکے اس کی سخت تاکید کی ہے ۔ برنم نوں نے جا تد بکلنے اور جا تد کے کال ہونے کے گیار صوبی روز سا عظمند تک برجیزے برمیزر کھنے کاحکم دیاہے -ادرمرسال نومبرے جینے یں سوموارے مدز برت رکھنے کاحکم ہے - قدیم معرب میں معبول مسرر ڈوٹس آئی سس ( علی اور تا عجاجی دیوتا کے جن مولود میں روز ہ رکھاجا تا بھا - یونا نیوں میں معنی نرسی نسان کے سلیدیں بالخضوص عور توں کوتین دن دوزہ ر کھنے کا حکم تھا۔ بیوی ( کسم محک) قدیم مورخ روسے نے تھی روج ر کھنے کی سم کاذکر اپنی توم میں کیا ہے۔ مگر اس سے یہ بات صاف معلوم نہیں ہوتی کہ عوام وخواص سب روزہ رکھتے سنے یا مصن مندر کے بروہت مید و بوں میں سالانہ ایک دن روز رکھنے کا حکم ہے جوا یام تشیرتن اپنی ساتویں جینے کی دسوین تاریخ کو مقرر ہے بشریت مید دمیں جدیا کتا ہے شناو کے ابوا ب ۱۹ (آیات ۲۹ تا ۴۳ ) ۲۳ (آتا ت ۲۲ تا ۴۲ ) اورکتا ب اعداد باب ور (آیات عتا ۱۱) سے ظاہر ہوتا ہے گرید معلوم نہیں کہ اس دن بیود اون برروز در کمناکیوں فرض ہوا تھا۔ ابن عباس کی طرن سے ایک قول دینوں میں نقل ہے کہ آغضرت صلے املہ علیہ وسلم نے مدینہ میں جبرت کی قو آپ نے بہودیوں کومحرم ک دسویت کی کوروزہ رکھتے ہوئے دکیھا۔اورآ پ کے استف اربر ابھوں نے بتا یاکہ یہ وہ دن ہے جس دن صفرت موسی بنی اسرائیل کو میکڑھرت کلے تقے ۔ نگریہ حدیث اس وجرے نا قابل اعتبارہ کہ خود موجورہ میرومیں اس کی غایت پر اختلاف ہے۔ دوسرے میر کہ ابعاب كاول مرفوع دباسسندنىين موسكماكيونكه ده سال مجرت مين سيدا موئے ہيں۔ صرف اتنا بترجيتا ہے كہ بير دوزه ميو ديون كے سالاند عمیدے بہلے ہواکر تا تھا تاکہ ہوگ اپنے گناہوں کا کفارہ دیکر خوستیاں منائیں ۔ مہود کی خربیت سے یہ بھی بتہ طبتا ہے كدان كي إن ريام سبت كوروزه ركه ما منع تفا - اوركتاب اعداد كي تيكوي ياب كي ١٥٣ ميت ين تكها ب كدا كرعورت ابي روے کو ایزا دے رابینی روز ہ رکھے ) تواس کے شوہرکو اختیارہے کہ وہ اس روزے کو توڑوارے -اس سے بیتہ حلتا ہے کہ علادہ سالاندروزے کے بیودلوں میں اور جی نفل روزے رکھے جائے تھے اور خصوصاً بعض تومی سیلوں یاعید کے زمانے میں اسارت بال کے زمانے میں اور اس کے بعد تو میودیوں میں روزے رکھنا ان ایام صعوبت کی باوتا زہ کرنے کے لئے کثرت سے ہوا کیا ہے اورانبیاداسرائیل کے نوستوں سے بیر بھی بتہ جاتا ہے کہ ایک روزہ دسویں -جوسے یا بخویں -اورساتویں ملائوں میں انقدس ك مساصره وتبابى كى إدس ركع جاتے تے ار مرجوره انا جیلت بیتر نہیں حیاتا کر صرت میج نے روزے کا حکم خاص کرکے اپنے متبعین کودیا ہو لیکن خود سطح

روزے کی جوتا ویل اپ شہر روعظری ہیں گی ہے اور شیطان کی آزمائش کے دور ان میں جالیں روز کاخور روز ارکھا ہے اور ازرے کو لیے اور ان میں جالیہ ان کرنے اس برکھا ہے کہ اس برکھا ہے کہ جواری آئٹر روزے کیوں نہیں رکھتے صفرت سے کا یہ جواب دینا کہ روزے ایا مخوش موج کہ وہ خود موجود ہیں کیوں رسطے میں کی سرح ان کے متبین کا عل بہود کی شریعت کے موجد نہ تھے یہ خود ان کا اور اُن کے متبین کا عل بہود کی شریعت بر مفا جیسیا کہ اس اعمال الرس کے ابوا بسسترہ اور تیرہ سے بہہ حلتا ہے ۔ خود ان کا اور اُن کے متبین کا علی بہود کی شریعت کے دوسرے کلیسا دن میں روزہ و کھنا ایک فرص دیتی سے جا جا ان ہودیل جانا ہے ۔ حق کی از من من گرروزے کے وانت آئے وی گوشت کھانے تو وہ کہی تش کردیا جاتا اور کہی اس کے وانت آئے وی روز اس کے موجد ہے ہیں اگر روزے کے ایام میں کوئی گوشت کھانے تو وہ کہی تش کردیا جاتا اور کہی اس کے وانت آئے وی بیڈیا برطا نیکا دی کھو یہ اس میں بھی فرص روزہ نہ رکھنے کی سرا تش کی سرا تس کی میں ہوروں کے سرا میں ہوروں کے سرا میں ہوروں کے سرا میں ہوروں کی میں موجود ہے سے میں موجود ہوروں کا میں موجود ہورہ میں اگر دونے کا میں موجود ہورہ کی میں موجود ہورہ کی میں موجود ہورہ کی سے میں موجود ہورہ کی میں موجود ہورہ کی میں موجود ہورہ کی ہورہ کی میں موجود ہورہ کی میں موجود ہورہ کی میں موجود ہورہ کی موجود ہورہ کی میں موجود ہورہ کی موجود ہورہ کی موجود ہورہ کی میں موجود ہورہ کی میں موجود ہورہ کی موجد ہورہ کی موجود ہورہ کی موجود

شهِ کَ منکھ المشھو فلم جمئہ ومن کان صرد بنینا اوعظ سفو فعد قامن ایام آخر۔
اس کے معنی یہ ہیں کہ اے وہ اوّل جوا بیان لائے ہوتم ہر روزہ نرض کیا گیاہ ہے جس طرح متمارے بہتے دوّل ہر فرض کیا گیا تھا گاکہ میں بنو گنتی کے چند روز ہیں۔ لیکن اگریم میں سے کو فی مرلین ہویا سفریں ہوتو دوسرے دنوں ہیں اس کا بدل رکھ ہے اور جو لوگ تم میں سے استطاعت رکھتے ہیں دہ مساکیس کو کھانا کھلادیں اور جو کجھ نیکی تم ابنی خوشی سے کروگ وہ متمارے لئے بستریں ہے اور اگر روزہ بھی رکھو وہ متمارے لئے احتجا ہے۔ اگر تم اس کی مسلحت کو جانتے ہوئے

رمصنان کے جینے میں جن دنون میں قرآن نازل ہواہے جوانان کے لئے ہدایت اور دلیل ہے اور انسا نوں میں تفریق کر نوالا ہے میں تم میں سے جس کو میہ حدیثہ ہے وہ روزہ رکھے ۔ اور جوتم سے مرتض ہو یا سفر پس ہوتواس کی عدت دوسرے دنوں سے پوری کرے "

امریھی یہ ہے کومئلہ ناسخ نسوخ بھی دور درسرے نقتی سائل کی طرح میو دیوں سے لیا گیاہے مگراس کے ساتھاس سے بھی آگار نين كياجاسكا كرون شريف من ديك ويت جانين "ننسخ منى ية الحافظة" جريت استهواب كم يالوقران س كي معن التين ناسخ ومنسوع بين اوريا قرآن كى ال أميت كامطلب يه ب كدوه با تين جوكشب سابقه بين مرقوم تقيس وه قرآن كى آ يتوں سے نسوخ ہوگئيں میں خود ايک صديک ناسخ دنسوخ كا قائل ہوں جس کے بينعنی نبيں ہیں كہ خِدائے تعالیٰ نے ایک وتت میں بلامین بنی کے ایک آیت نازل کردی لیکن بعدے بخرہ سے اُس کو نسوخ کرنا بڑا المبکدائ کے معنی میں کو قرآن میں مجل احکام ایک دم سے فرض نہ کئے جاتے تھے ملکہ دفتہ رفتہ نینی مثلاً خبراب کے لئے پہلے صرف میں حکم دیا گیا کہ شمارب مضربعی ہے اور منید میں گراس کی صفرت اُس کے فائدہ سے نہا دہ ہے اس سے بعض لوگوں نے شراب بینا کم کردی اور جب اس حکم نے نوک عادی ہو جلے تو دوسراحکم یہ دیا گیا کہ تخور حالت میں ناز مت پڑھو۔ اس کے بعد شراب کو قطعاً حرام کردیا گیا۔ تواب ضراب كحرام مونے كاحكم صرف تيسرے حكم سے باتی را اور پہلے دو حكم نسوخ ہو گئے يا زانيد كے لئے پہلے بير حكم و**باگيا ك**وأس كو گھرسے باہر نہ ملنے دیاجائے۔ اور چونکہ خروع میں عرب کے عادات میں زنا کا زیادہ رواج تھا۔ پیمکم استدائی را اور اس کی مات جب عربوں کی ٹرانی عاد توں میں اصلاح ہوئی توزانیہ کے لئے حدقائم ہوئی ۔ ادراب بہلا حکم منسوخ ہوگیا۔ مات میام جربر نے نقل کے ان میں مفرری کوائے یہ ہے کہ "یا ایھا الذین سے تغلبون "کے میت نسوخ ہے اور شھو ومضاك الذي "عمن المام اخريك المخ مين اسراك سے متفق نيس مول كيونكد اول توسن قران اور ساق عبارت اورترتیب سے یہ ظاہر نہیں ہوتاکہ لیہ دونوں آینین دو زمانے کی ہیں۔اورجب وہ ایک ہی سانس اور سلطے میں بیان کی گئی ہیں توناسخ ونسوخ كى تاديل بغوموجاتى بدوسر بهلى آيت مين كوئى اييا بفظ تطعى بنين ب حوينسوخ سحجا جلسك اورجيك لك دوسرى آيت كى مزورت موس آيت كادوسرا صديهن بهلے مصدكى تشريح اس بمتيد كے بعد مم كوان الفاظ برغوركرنا عاسم -اليام معدد ودات " يين كنتى كحبدروز نه عربى من اور نه جارى زبان ين كمبى لهينه بمرك لي كنتى ك ديندروز بواجات ہیں گنتی کے چندروز کامفہم یہ ہی ہوتا ہے کہ جوشار میں بالکل کم ہوں ۔اورجو نکراس زیانے کے عرب اوراب جی اقوام وشیدی دس سے زیارہ عدد گننانهیں حانتے تھے اس لئے کہ رونوں استحال کی انگلیوں کا شاروس ہوتا ہے اور اس کوعزنی میں عقدہ الانال کہتے ہیں۔اس لئے گنتی کے دن اتنے ہی دن ہوں گے جوشار میں دس کے بوں ورند اگراس سے با یا ۲۹ ون مراد لئے جائیں تو ایام معدود ات کے بجائے شہر کہنا زیادہ سچے ہوتا۔ تو اب سوال بیہ کد آگر روزے مے دن گنتی کے چندروز بی تواعی تعداد کیا کے اب آخری آیت کو بڑھو" شھور مضان الذی نزل فیدا لفزان " رمفان کے مینی جكدة ان نازل بواعقا مورضين ووبل سيركواس إت براتفاق ب كدوم يا ٢٥٠ رمضان كو قرآن كي بيلي آيت نازل بوي متى -یں اس تاریخ ہے آخری ہینہ رمضان کے قرآن شرایف کے روسے روز ہ فرص معلوم ہوتا ہے حدیثیں میں حبال کے میری لغر سے گزری ہیں اگران رطب و البس کو الم تنقیک رط معاجائے تو اس سے بھی صاف واضح تہیں ہونا کر ہروا نہیند رصفا

مِن روزه ورکھاجا تا مقا۔ البتہ نفہہ کے روسے سارا صینہ رمضان دوزہ رکھناجاہئے۔ گریس نقبی سائل کا اس دقت کک بابند منیں ہوتا حب تک کرقرآن یا متعمل بالاسنا دوجیج حدیث (جربہت ہی شاذہ ) اس کی تائیدیس نہو۔

برحال یہ بات قطعی نابت ہے کہ ایام معدودات کا عمل ساڑے لیسے پر نہیں ہوتا اور مفسرین نے اس کی تادیل یہ کہ ہے کہ ہا کہ بنے ہوتا اور مفسرین کی اور سوائے قرآن کے کوئی خیال دُسکہ ہے کہ ہا کہ بن موخ ہے۔ گر فسرین کیا جانے تھے کہ دنیا ان کے بعد کتنی کر دغمی کی ادر سوائے قرآن کے کوئی خیال دُسکہ ایس باقی نہ رہے گا جونی سال میں کہنی کے جند روز کے روز کے روز کے روز کے روز اور اس کے بعد تاک رکھتے تھے نہ کہ اس کے قبل رکھے جاتے تھے۔ اس سے اس قیاس میں اور مدد ملتی ہے کہ ہارے روز اور اس کے بعد تاک رکھتے تھے نہ کہ اس کے قور اپنے نفس برظام کرکے راکھی کے اس کے مدتک بہنے جاتے ہیں۔ ہے اور جور مہانیت ونفس کئی گھ تاک بہنے جاتے ہیں۔

"وعلى لذين بيدا لمقتى فقه " اوروه توش جن كوطا قت ب- اس لفظ في بهت سے مفسرين كومشكل ميں والا ب- اوليم بن مفسرين مفسرين كومشكل ميں والا ب- اوليم مفسرين في بيدوايت ابن عباس (جومفسرين ومحد ثمين كاسب سے بڑے سها ماہيں) يہ تسليم كيا ہے كہ آخو بن امفون في بروايت ابن عباس (جومفسرين ومحد ثمين كاسب سے بڑے سها ماہيں) يہ تسليم كيا ہے كہ آخفرت كے زمانے ميں روزه ركه فاخر عن ماكين كو كھا نا كھيل ذبكا ويت - اس صديت كومس بھي تسليم كوميتا اگر بعد كے جلے سارا بنا بنا يا كھيل ذبكا وادوا سے بعنى كه اجا تا باك ميں كومسرى آيت سے منسوخ ہوگئ -

الماجون، تا دعالمگر نے عربی میں احکام قرآنی کی ایک تفیر تھی ہے جوع بی زبان میں ہے اور اعفوں نے اس نفظ کی تا دیل یوں کی ہے کہ اس میں "کا نعطی ہے جوع بی مشاہر ہے کہ اس میں "کا نعطی ہے کہ اس میں اور ہے اصل میں "کا نعطی ہے تھا جس کا مطلب یہ واکہ میں ہے جوروزہ خداکھ سکین مشلا ہوڑھ وگ ۔ یہ تا ویل ایجی تھی کیون کہ نحو میں ہی اکثر یہ قاعدہ تسلیم کیا گیاہے۔ گرسوال یہ ہے کہ ایک شخص جو ندروزہ رکھنے ندروزے کی طاقت رکھتا ہے اور خدا میں ہے وہ کی وہ کیا کرے اور ہم اس سے دہی لوگ کیوں ند مراد لیس جوروزہ رکھنے کی استطاعت کے لئے صرف صحت وحصر سفر طب نہ کوئی اور چیز اور جب محت بنیں رکھنے کی استطاعت کے لئے صرف صحت وحصر سفر طب نہ کوئی اور چیز اور جب محت بنیں تو مرافز مرساخر مرسے یوں ہی روزہ سافقا ہوجا تا ہے ۔ اس لئے قرآن کی آئیت سے صاف یہ ظاہر ہو تا ہے کہ روزہ کا بدل فدید واطعام مساکین ہے اوروہ خدا کے نزدیک ویسا ہی جو ب ہے جیسے روزہ - ایک شخص جا ہے دوزہ درکھا جائے - یا مساکین دوزہ رکھا جائے - یا مساکین کے دوزہ کھا ناکھلایا جائے ۔ یا غلام آئزاد کیا جائے ۔

" فی شہد منکوللشھی اور تم ہیں سے جورمضان کے تھیئے کو باوے ۔ سوال یہ ہے کہ کیا ایسے لوگ بھی دنیا ہیں ہیں من کورمضان کا مہینہ مشاہی ہنیں اس کا جواب او تقیوین صدی سے قبل کوئی مفسر منیں دے سکتا تھا۔ نگر آج اس کا جواب ہم دے سکتے ہیں۔ ووالیسی ہم دے سکتے ہیں۔ ووالیسی ہتی کا کلام ہے

جس کی نظران انی نظرے کمیں بڑھی ہوئی ہے بے شک ہے اوگ دنیا میں موجود ہیں اور وہ تطب شابی اور جنوبی مے رہنے والے ہیں اوراس لئے جب طرح جج وزکوٰ قاکی فرصنیت غیر مسطیع پرے ساتھ ہوجاتی ہے یا جہا دکی فرصنیت بغیر آمرد فلیف سے استطرے روزہ کی فرصنیت وہاں ساقط ہے -

ر مناسفہ فرہب میں تفییر قرآن کرنے بیٹھ گئے حالانکہ ہیں یکنا جاستا تھاکدروزہ ایک رکن خربی ہے اوراسلام میں تھی جندروز کے لئے بہ یا دکا رنزول قرآن روزہ رکھنا فرض ہے جس میں تعدد دنی و دنیا وئی سلحتین ہیں اور یہ کہ مرکض ومسافر اور جروگ رمضان کا معینہ نہیں باتے یا جولوگ اس کی حکمہ فدیہ دے سکتے ہیں اُن کوروزہ رکھنا صرور نہیں۔

زکواڈ باصدقہ دونوں عزبی الفاظ ہیں۔ دکواۃ کے معنی باک کرنے کے ہیں اورصدقد کے معنی مجھے تھیک معلوم نیس زكوة ياصدقه الروة وصدقه كيم سي نفظ عربي من خرات اور أنكر نزي من جير يلي ( المستعمل ) مانيكي رف م تاہے ۔اور یہ اس کی صرورت ہے کہ اس کے کمنہ و نیبہ برسور خا یہ عندیت سے نظر ڈوالی جائے بچو کم اسلام نے زکو ہ کو ایک وکن دین قرار دیا ہے ۔اس واسطے ہمنے اُس کو عبا دات بن شاس کرلیاہے ۔ورندعام طورسے یہ ایک اخلاقی نعل ہے اور دو مسری فیکیوں کے ساتھ تام اعلیٰ فوا بہانے اس کی تائید کی ہے ۔ البتداسلام بی کوصرف وٹیا کے تام فراسب میں التیاز حاصل ہے م اس نے نمازے ساتھ ذکر و کی اس درجہ تاکید کی ہے کہ وہ ایک فرلھند ند سبی میں شار ہونے لگا۔ اور اس کی تشریح بھی بعد کو ووسرے ورکان دین کھرے کی گئی ہے ہم اس میں سرف دو تین باتوک براکتفا کرین کے ۔ زکوۃ کے متعلق عام طور سے فقہی مئدیہ ہے کہ سال بحریں آدنی کے باس سے جو بچے رہے اور جوایک معین مقدارسے کم نیمواس کا جالیںواں حصد بخال کر ستحقین کو دیدو۔ با نکل ہی طریقہ ہیوریوں کے ہا س کھا۔ اور کھا جا تاہے کہ اس کی تعیمُن مصرٰتِ ابو کمرینے اپنے خلافت کے زمانے بسِ کی تھی۔ در اس کی سسندمیں ان کامٹہو رخط بیش کیا جا تا ہے جو حدیثیوں میں منقول ہے۔ تواسلامی زُکوٰۃ دراصل ایک قیم کا اُکم کیس ہے۔ اور حب ندیرب کے ساتھ سے است شامل تھی تواسلامی زکوٰۃ کامقصود در حقیقت و کبھی **نہیں بیوسکتا** جو خروخیرات درحدلی کا ہوسکتا ہے۔ سم کوزکوۃ کے اس مفہوم کے ماننے میں کچھ تا ال نم ہوتا اگراسلامی سلطنت دنیا میں عثرو نهرتی اورای زبان سی حب که اسلام اسلامی الطنتون کی صدود سے کمیں ووزیل گیا ہے - زکوة کی سیماسی تعین این قومول مين جهال كى سلطنت اسلامي نبيل يا توشوخ عجها جائيكا باس كى دوسري صورت ببيد أكى حامي كيونكه استقىم كى رکوۃ آدمی خود کخور اپنے دل کی خوشی سے نہ دیگا اور طرح اکم ٹیکس دینے وائے بہت سے بہانے ٹیکس دینے کے کال لیتے ہیں اور اپنی اصلی کا مدنی تھیا ہے ہیں مسلمان بھی یہ کرنے مگین کے کہ سال میں حب زکوۃ ان برفرض ہونے مگے گی توردیت ابنی بوی کے نام تھت ل دہن گے ۔ وروہ ل آوز کو ہ کا نام بھی مذلین گے جہا ن کوئی اسلامی سلطنت مکیس اور اسطے بیوی آینے شوہر کیا نے بچوں کے نام - لیکن اگرز کو ہ کا نام رافت و رحمد نی ہے ادر اینے سمجنس غریب تھا کیو**ں کی ا ھا د** 

بطیب فاطرمقصودہ توہم اُس کو کمی نہ بھولیں کر و آن نے جس کی نظر برز مائے اور جرطک برخی منذ کو قاکا کوئی مضاب مظرر کبا ہا در نہ بتا یا ہے کہ زکو قادینے کا سال میں مرف ایک ہی وقت ہے - برطلاف اس کے قرآن نے جب کمیں نماز کی تاکید کی ہے تواس کے سائق زکو قاکو بھی تاکید کردی بعنی جس طرح نما ڈروز انٹر ہواسیطرے ذکو قائبی روز انڈ ہو۔ آنخصرت سے لوگوں نے دریا نت بھی کیا کہ دہ کس قدر زکو قادین - اس کا قرآن نے یہ جواب ویا ہے -

(١) يشكونك ماذا منفقون - قلما انفقتم من خير ظلوالدين والا تربين والبيني والمساكين طابساكين والبيني والمساكين طاب الله ب عليم - ( بررك ع ٢٥)

تم سے دلگ پر چھتے ہیں کہ کیا خرج کریں کمدو کرجومال بھی خرج کرودہ ہتمارے ماں باب کاحق ہے -اور قریب کے رہشتہ داندگا اور تیموں کا اور محتاجوں کا -اور ساخروں کا اور تم کوئی سی معبلائی کروگ توانٹ برائس کوجانتا ہے۔

اوریون اورت بون الدون مرون الدون مرون الدون الله بیای الله لکما لایک العلم تفکرون مراابغر سی ۲۲) ارترے دریانت کرتے ہیں کاکتنا ترج کریں کدوجتنا تم سے ہوسکے اس طیح الشراب احکام تم سے کول کمول کربیان کرتاب تاکہ تم کوغور کرنے کا موقع ہے۔

ں رہا تت ابتک سوائے ہندوستان کے سلمانوں کے کسی ملک سے سرز دنیں ہوئی۔ اور آگر مجھ سے کوئی سوال کرے کہ سلمانو کی بنی کے اسمبا ب بحیثیت قوم کیا ہیں تر مجھے یہ بی کہنا بڑے گاکدائن کے وہ ندمہی خیالات ہیں جن کو غلطی سے وہ اسلام سمجھتے ہیں -

افراد اسلانو كوغالباً يستنكر تعجب بوگاكه ج جوايك خالص فريسينهٔ اسلامي محجاجا تاب اوراس محمثل كوئي اجتماع ہم مذہب فرید دوسرے مذاہب میں حتیٰ کہ نداہب ہیود ونضار کے میں بھی نہیں ملیّا دہ نفظ اصل عبرانی لفظ سه Hagaa ) ہے اور حس کے معنی میلے کے ہیں -اس سے معلوم ہے۔ اور عبرانی میں اس کی صورت حا گایا حاجا ( ہوتا ہے کہ ایک سالانہ مذہبی احبّاع کاخیال کم سے کم میودیوں میں بھی تقا۔ اور دہ بھی سال میں ایک مذہبی احبّاع یا کانفر كياكرت عقر احتماع مرفرب اصوفي فينيت سعف فامب كمعمولات ميس راب حناني ميحيول مين وكارست ياعيد فصح ايك ، پیسه خور احباع مذہبی خیال کیا جاتا ہے جس موز عیسانی ایک سفرۂ عام پر بیٹھ کرحصنرت سیج کی یا دمیں روٹی کوان کا گوشت ویک مضہو راحباع مذہبی خیال کیا جاتا ہے جس موز عیسانی ایک سفرۂ عام پر بیٹھ کرحصنرت سیج کی یا دمیں روٹی کوان کا گوشت تصور كرك اورسراب كواكن كاخون ما فكر كلات بيتي مين بوكارسك كواب مين فودسيول مين اختلاف ب بعضون في اسكو ست برسی کی ایک رسم کے ماثل سمجھ کریے قرار دیا ہے کہ پیچی طنطین کی ان بدعات کے ضمن میں عیا میوں برڈ اے گئے ہیں جواسے عقا مُدمتقه ك بعد فروغ دي يق ادريه رسم دراصل برِسّادان تحدوا ورامالوكي رسم ب كيونكداك بت برستول مي هو بهويي رسم بائ جاتی ہے ۔خود و کچھ مو کم سے کم اس سے بیتی حلتا ہے کہ سیجیوں سے قبل تھی احتِماع ہم فرمب تعض مذا مب کامعمول رہا ہے اوراگرسیحیوں نے واقعی سٹ برستی کی تقل نجلہ اورووسری باتوں کے کی ہے تو کم سے کم قرآن اس کا شا ہدہ اوران سیمول یں جوعقا یر بیعقیہ کے قبل سے اس قیم کی ایک عیدمنا فی جاتی تھی اور وہ اس یادمیں اُتھی کہ حضرت میرے نے حوار الموس کے قرما کش سے روٹی اور تھیلیوں کے زیادہ جونے اور اس سے بڑی خلقت کے شکم سیر کھانے کا معجزہ دکھلایا تھا جیسا قرآ ن میں ذکرہ اورائجيل مين اس كى تأييدى - بيوديون مين هي مرسال بيكل مين ايك احتماع ندمبي مواكرتا تقا-اور ملما ول من توجج تقريباً ايك فرلفينه مرهبي اوروكن دين ہے . اگر جي تعض احاد حيث سے اس كى فرضيت نابت منيس موتى اور مذقر آن سے صاف معلوم بوتاب كه يدعام ملمانوں برفرض ہے جٹی كرشيعوں ساس ك فرضيت و وجوب براختلات ارا بھي ہے مگراسيں کلام نیس که انتاع فرمب کامقصد ایک ایسانهم بالشان سله ورببت سه ایسے سیاسی وملی ومعاشرتی مصاحتوں بر منی ہے کہ یہ واقعی قابل انسوس بات ہوگی آگر ایک متطبع مسلمان بج کی فرصنیت سے ایکارکرے اپنی زندگی میں ایک باراسس انتماع میں خال ہونے سے محروم رہے یہ ظاہر سے کہ زمہب کا ایک مقصہ بشکیل و تنظیم عباعت ہے۔ اور اگر جا عت کے اجهاع ي صورت بيدانه موتو مدمل كي تمام شان وحب لوه يردء خفاين ره جاست - اور موسب صرف ايك فلسفيان

له رنگيوكتاب الايمان بخاري -

یدافرسلیب که مکرین صفرت اسمیس کی ادلاد کی نشود تا مو کی جو صفرت ایرا ایم طلیل انشرک برسینی سے ادریہ بات بھی اقابل انکا رہے کہ حضرت ابرا ایم نے دنیا کی سب سے بہلی سجد کی بنیا و مکھیں ڈالی ہے ۔ اور صفرت ابرا ایم موحدین اور لین کے آبا واحد اویس سے ہیں۔ بن انکی یادگاروں کو تازہ در کھنے کے نئے واہ عرب کے بت برست جج کریں یا مسلمان کی صورت سے ناجائز ہیں ہوسکا ۔ مکر میں جو مناسات اداکئے جاتے ہیں دہ سب ابرائے خلیل انشر کی یا دیس ہیں جو کریں یا مسلمان کی صورت سے ناجائز ہیں ہوسکا ۔ مکر میں ہوسات ایم میں بہنا جا گئے ہوائے ہی دہ سب ابرائے خلیل انشر کی یا دہیں ہیں جو اگر تی تھی اور جو لیاس بھی ان ایاس بھی ان ایام میں بہنا جا گئے ۔ اور طوات کر ہمارا کو موجود سے جو صفرت ابرائی کے داس واقعہ کی یا دہ جب صفرت عبا وت انفون نے خود بھی کی ہے ۔ دہاسمی صفاوم وہ ۔ تو اس کی تاریخی توجہ یہ ہے کہ اس واقعہ کی یا دہ کے مسلم سے باجرہ نے بیجے اسمیل کو بیاس سے جان ملب با یا تو وہ سرائی سے بائی کی تلامنس میں دو ہرا وہ ہر دو رفیل کی بیات بھی موجود میں اور اس واقعہ کی تاری تھیں بالک ہوگئے تھے دیکن بیس جی کے دراس میں جان کی تاری کی بادہ ہو بیاتی کی بادہ ہو کہ ہو یا جو ایم ایس بھی کے دراس میں بیالی کو تروم موجائی ان ایس جی کے مسلم کے بیہ ہو یا جو ایس بھی کے مسلم کی بیا تو ملک ہو تا ہو ہو بیا تھیں بالک ہو تکے تھے دیکن بیس جی کے دراس دو تا تو میں ہو یا جی بیا میں بیسل کی ہو یا جی بیا می کو کی ایسا امر نہیں کیا جاتا ہو تیم ہو یا جی میں درا ہمی ہو بیا ہی بیس کی کو مات میں بیسل کی میں درا ہمی ہو یا جی درا ہو ہمی ہو یا جی میں درا ہمی ہ

معولات ندمب کی تشریح برایک نظر دار این معلیم موگاکه ندمب کے معمولات بھی عقائد کی طرح ایک عام خیالات بر منی ہیں - اور مرفذ مب میں کچونہ کچو مثامبت صرور ہے - اب ہم استد ، عنوان میں انشاء الشرائجام فرامب برنظر دانیں گے -اور فرمب کے ایک خیال و نعل پر متحد ہونے کے امکان برغور کریں گے -

ستيدمقبول احمد

وہ چرم مرکی طرح نازک اندام اورخونصورت می اورکسی خوشا باغ میں ایک شاداب کلاب کی طرح اب نتھے نے قلعہ کی تہا مالک یہ تنما ساقلد اس کاعشرت کدہ تعاجس کی دیواروں پر ملکا ملکا سنرزگ چراصابولتھا اور فرش پر نہری لیس والے رکتی کے زم نرم گرب بیجے ہوئے تھے جبروہ ترنم ریز قری کی طرح بھد کتی تھے رتی تھی۔

یه درخشان کو اور گلابی دخسار در دانی خوش گلو اور زنده دل قری س کی ملکیت بھی ہ حب دوشیز و بہار باغ عالم کی سیر دُنگنی اور نسیر سے بھیجولوں سے سرگوسشیال کرتی اورخو ابیدہ کلیوں کو آنکھیں کھولنے برجبور کرتی تو اُس قمری کے کیف اورنغموں سے کون سی خوش تسمیت ہی مطف اندوز مواکرتی ؟ اس انفتکدہ کی روح رو اس کا نام سسسٹ (سقال مد کا معلمہ کا) متعاجب کا برت باش تبسم - ترنم ریز گفتار اورغم ربا موسیقی اپنے مجبوب خاوندر کا رڈو دکے لئے وقف تقیس -

ہج اُے ڈیڑا عدسال قبل ان دونوں کی شادی ہوئی تھی۔اس وقت موسم بہارست باب پر تھااور یہ دونوں محبت کی رنگینوں سے مہرہ اندوز ہونے کے لئے شہرسے دورایک برفضا مقام پر تھہرسے ہوئے تھے۔جب یہ صبح دستام ہاتھ سے ہاتھ ملائے محبت سے گفتگو کرتے ہوئے شبخہ کے کناری شہلتے تولہ بی زیادہ سرعت سے ایک دوسرے کا تعاقب کرنے مگتین اور ہوایاس کی تھا ڈیوں میں تکھیلیا کرتی ہوئی تمام خوا سیدہ بتوں اور برخار کلیوں کو مجلا دیتی اور ان کے ساتھ روح پر در لے میں گنگانے لگتی -

جندروز سکے بعدیہ دونون مچرشرمی دائیں آگئے۔ اور اپنے باغ میں تنفے نفے گلاب اور یاسیس کے بودول کی مگراشت میں مصرون مو مکئے۔

رکار ڈوصناع تھا۔ ایک صاف سنھرے حیوٹے سے کمرہ میں اس کی دوکان تھی جومرس ککروں۔ بربجی محبوں۔ اور سی کے خواہتوں کھلونوں اور بقوں سے بھری ہوئی تھی۔ اکٹر نشی بردوں کے بیچیے سے گانے کی آ داڑ اور آ ہنی بھوڑی کی جونسکار سائی وہتی جواتنی ولکش ہوتی تھی کہ قریب سے گزرنے والے را مگر چلتے چلتے تھٹھ کے جاتے اور ہمہتن گوسٹس ہو کر سننے لگتے۔ اکٹراد قات دکارڈو اپنی مجبوبہ کی دلکش آ دانسے ایسا بینے و ہوجا تاکہ اپنی ہتھ ٹوری روک کوخو دکوئی برانے زمانہ کے کو الوپ کا گیت گانے کھا !

باوقات حبر کارڈو کام میں نمک ہوتا توسسٹ آہتہ آہتہ بخوں کے بل جاتی اور بچیجے کھڑی موکر اس کے کلے بہا ہیں اور پی کھی کارڈو کام میں نمک ہوتا توسسٹ آہتہ آہتہ بخوں کے بل جاتی اور پی کھی موکر اس کے کلے بہا ہی والدیتی ۔ رکارڈو کی الفت باش آنکھیں ملبتن اور سسٹ کے لہائے تعلین اس کے عزام اور کارڈو کے عفر تقراتے ہوئے ہون میں میز ہونٹوں سے منکی صوفہ پر ہاتھ میں کتا ہوئے بڑھتے آنکھیں بند کرلیتی اور رکارڈو کے عفر تقرات ہوئے ہونٹ اس کے تب سسٹ کی نم باز انکھیں میں برخان کھیں میں میز ہونٹوں سے ملکواس کے خواب لذیذ کو درہم برہم کر دیتے سے سسٹ کی نم باز انکھیں میں برخان کی تھیں

رکارڈوکی آنکھوں بین گڑا جاتیں اور ہرامیے موقعہ بچسسٹ کی عزیز لبل جو قریب ہی بنجرات میں شکی ہوتی اپنے مسرت بار قہ تعوں سے کمرہ کی نفناکو معمور کردیتی سیسسٹ دوٹر کمر نیچرہ کے دروازہ کو کھول دیتی اور ملبل سیٹی بجاتی ہوئی سارے کمرہ میں رقص کرتی بھرتی کبھی رکارڈو کے بنائے ہوئے امالو کے مجمعہ میز ہیٹھ کموان دونوں کی طرف دکھتی اور کبھی وئیس کے گل جسار کا بوسد لیکر گویا اپنی مالکہ پرطعنہ کسی سسٹ دوٹر کمراسے بجرالیتی ادراس کی منقار کو منھوس دہاکرہ مہتہ سے کہتی "توخو بھورت صرورہے۔ گر بلاکی شریرہے ہے!"

رکارڈوکوابنی صنعت سے الفت بھتی۔ وہ مجبول کی تراش دخراش میں بھا بت جوش دکا وش سے کام بیتا مرمزین کروں سے یونانی
رقاصہ کا جہم دوجا رصر بیس بھل لینا اس کا اونی کر شمہ تھا سفید آگھ اور بغیر تبلیوں و الی عریاں دیویوں کے جسے آن کی آن میں
تراش لیتا۔ ان خاموت محبول سے اس کی جھبوٹی سی دو کان کی بوری دنیا آبا دہتی، علادہ ازین اسے جا بان اور جین کی نوادرات
حمیم کرنے کی دھر بھی اور وہ اس فن کا ماہر تھا۔ البتہ ہداس کی بشمتی تھی کہ وہ ان ممالک کی زبانوں سے بہرو تھا۔ اس نے غیر مالک
کی کتا بوں کا خوب مطالعہ کیا تھا۔ لوئی۔ جوڈ تھراور کا ریڈ کو وہ برستش کی نگاہوں سے دیجھتا۔ اور بھاسکی ۔ کیوٹو۔ نیکن اور بیکروغیم کی شہرؤ آفاق معنوت کے بہترین مونے عاصل کرنے کے لئے اس نے کافی قربانیان کی تھیں۔

سسٹ نے ایک روزاس سے کہا ہمیں کھا ری دوکان کواس طلعی کم ہ کو حقارت کی نظروں سے دکھیتی ہوں جس کی وجہ سے مجبولاً مجھے تم سے علیٰدہ رہنا ہوتا ہے۔ رکا رڈو نی الفور اپنے نگارخانہ سے سکواکرا تھ کھڑا ہوا، ورسسٹ کے تھے میں اپھوٹ اسے ہوئے آسانی زاگ کے کم وہ میں اپنی مجبوبہ کی مبت آمیز حصور کیاں سننے اور اسکی شریبلبل کی حیویر حصیا اڑکا تماشہ دیکھنے کے لئے جا بہنچا ۔

ایک روز بسی حب رکارڈو کمرہ میں داخل ہوا توسسٹ کی آنکھیں خارخوب میں ڈوبی ہوئی تعلیں اوردہ ایک تبائی کے قریب جبر بھولوں سے بھرا ہوا کلدان رکھا تھا بموخوا بہتی کیا سسٹ صحرائے خفتہ کی کوئی حین دیوی تھی ؟ وہ نیم خوا بہد ہ مخلی صوفہ برد ایقی اوراس کاحن صنیا باش اُس کے لباس سے بھی جمین کرسا رہ کوکومنور کررہا تھا ۔اس کے سنہرے نورانشال کینٹوزل بر بجھرے ہوئا تھا کیسسٹ اگلے زمانے کے ان بُررومان تھیوں کی ننہ (دک محقر جن کی تو شبوسے سارا کمرہ جمک رہا تھا معلوم ہوتا تھا کیسسٹ اگلے زمانے کے ان بُررومان تھیوں کی ننہ (دک محقر جن کی ابتدا اکثر اس دلکش جلدسے ہوا کرتی تھی کہ سے مجا کی زمانہ بیں ایک با دستاہ بھا !

المسسط ميري خولفبورت سست إ"

اس نے ابنا رُخ انور انگرائی لیتے ہوئے اٹھایا ۔ رکارڈ کی آنکھیں فرطِ محبت سے کینے لگین اس کے ہاتھ میں ایک خطاقا۔ "بیا ری سسٹ ۔ بیخط رابرٹ کا ہے ۔ اسپر چین کی مهر ہے ۔ ہانگ کانگ جنوری ۱٫۸ "

مست الله كريط كريط كري ورخط كوليكر عجيب اندازت الت ليث كرد تجف لكى -

"رابرٹ کاسا دوسرانخص دیکھنے میں نہ آیا" رکارڈ ونے کہا ۔ " اسے ارصٰ بیما ئی کاخبط سوارہے ہمارے گھر میا گئی گئی بڑیء دت ہے اوروہ اس خاندان کا بھی ایک فرد شارکیا جاتا ہے ۔ دوسال قبل وہ سان فرنسبسکو کے لئے روانہ ہوا تھا اور اب جین میں موجود ہے ۔ " اس نے خطالیکر بڑھنا نئروع کیا۔ "باٹک کانگ حنوری میں ششارع

عه دراه عه و کراه

" تم سے خصت ہونے کے بورمین نے ول کول کرسیاحی کی مگر ہوز تھے سیری ہنیں ہوئی ۔ بھاری شادی کی خبر مجھ سان فرانسسکویں ملی تھی میں ہیں ہوئی ۔ بھاری شادی کی خبر مجھ سان فرانسسکویں ملی تھی میں ہوں۔ اوراس ملاسک نوادرات وہاں بھیجنے کے ہام پر مامور ہوں۔ اس فطا کے دید تھیں اپنی شادی کا تخفہ بذریعہ بارس ملیکا جس سے تم ہمایت مختلوظ ہوگئے کیونکہ میں جا تناہوں کہ تم اس ملک کی جیڑوں کی کتنی قدر کرتے ہو یہ سات میری قدم ہوسی عرض کیجئے اور مجھے ہرگر تر ہر اموش نے کیے کیونکہ میں وہی ہوں بھی ارفیق دیرینہ ادیم بیٹے ہی کیا گئے ۔ کیونکہ میں وہی ہوں بھی ارفیق دیرینہ ادیم بیٹے ہی کیا گئے ۔ کیا کیا کہ میں وہی ہوں بھی ارفیق دیرینہ ادیم بیٹے ہی کیا گئے ۔ کیا

رابر طے خط کے ختم ہوتے ہی دونوں کے رونوں کھل کھلاکر منبس بڑے سیسسٹ کی ملبل اپنی سیٹیوں کی آوازسے طلائی تفس کی

تبليد ب كومتحرك كروما!

یا سرکی دستیاب ہوا بڑا صندوق جیر عِکم چنگی خانوں کے نشانات اور ختاف مقامات کی ہر بن شب تعیس ایک گوشہ میں بنا ا جل قلم سے ایک جلم مکھا ہوا تھا جس سے بتہ عِلتا تھا کہ اندر کا سامان منابت نازک اور بیش قیمیت ہے۔ دونوں را برٹ کا تخفہ دیکھنے کے لئے بیتا ب تھے۔ صندوت کھولا گیا جسیں سے ایک منابت نفیس جینی کا نسائی مجمد برا مرموا اس کا جبرہ جینی صنعت کے لحاظ سے قدر سے زروی مائل تھا اور اس کے لبہ اے نازک تبہم سے لرزاں نظراتے تھے مجمد کے نیچ مختلف زبانوں میں برا نفاظ خو بصورتی سے کندہ تھے۔

" چین کی لکه" -- " چین کی لمکه"

کیا قابل شک صناعی تقی ؛ یه سحر بنر محبمه کسی چا بکدست کی صنعت کانتجه تقا بکسی ایشیائی صناع کی به کیایه لوگ بستانی یس اس درجه اس بوست بین ؟ یا اِن کے بس پروه کوئی غیبی پائق ان کے مجبول کو کمل کرتا ہے ؟ -

یں ہوں میں بربہ ہور سین باید کی میں پروں میں ہاں ہوں ہوں کے بیکھیے خو بھورت جو بڑے میں بندھی ہو ڈی تھیں اس کی تیٹم ہائے فریک ر میں اسمانی شغرادی کی آنکھوں کی طرح درخشاں تھیں۔ وہ سفید جینی کی بنی ہوئی تھی اورڈ لکتے ہوئے سارہ کی طرح روشن -ال بھگر خوبوں کے ہوتے ہوئے اس کے طاسمی مونے میں کے شک ہوسکتا تھا ؟ -

چین کی سکد اجین کی ملکہ ابا سسٹ نے اپنا دست نازک اس حور دسٹس ملکر کے جبرہ بر بھیرتے ہوئے کہا۔ واقعی رابر ط نے ہمارے لئے ایک نایاب تحفہ بیش کیا ہے۔ یقیناً یہم لوگوں کا عزیز ترین سرمایہ ہے۔ "

رکارڈو تیجہ کو نظرافتخارت و بچھنے نگا اور وہ طلمن کھاکہ اس کی عبوبہ ہی اُسے بند کرتی ہے ۔ "یں اس کے لئے ایک خوشنا

کیسن ال کر ۱۰ میں من ملک میں اس کو بھا اور اسے بیل پوٹول اور بھولول سے بجا کہ بھائی ہا کہ معلوم ہو کہ وہ در حقیقت میر سے
گفر کی ملکہ ہے - ہاں جین کی ملکہ میرے گھریں اسی طرح حکومت کرے گی جیسے دینس کی مورتی اپنے مندرس کی تی ہے سے
اور کارڈونے اپنا تول بوراکیا - ایک منایت شاغدار کینٹ بنوایا گیا اور اس میں رابرٹ کاعور نریختے مندرس کی واختیا م کے تقالمی اس کے کھا گیا محبرہ کے ہم جہار جو اور اس میں تو کہ داخلے کے جن کی تصویرین اور نقش خود ملجا فاصندت کے بے نظیر تھے ۔
می بر کہوں کی ہری بھری گھیتیوں اور بو دول کے درمیاں نفی نفی چڑایوں کا رفص بتلا یا گیا تھا تو کہیں دوملبند وادیوں کے درمیاں ایک فاتوں ریز جبتہ سیس ۔ اور اس منظری بہار ولئے والا ایک تنها بھا جو آب روان کے ترم سے ایسا مبعوت ہوگیا تھا کہ سطح آب
بر اجھلنے والی مجھلوں کی اُسے ذرہ بجربھی برواہ شعتی کے میں براہ جو بہت بھلے کام برئیل جکا جب اس نکریں ہے کہ بانی کی تبیٹرول سے کہ بانی کو اور اے اور ایک غریب بلاح جو بہت بھلے کام برئیل جکا جسے اس نکریں ہے کہ بانی کے تبیٹرول سے کھوری کو نفیور تی کو دوبالاکر تی تقیس ۔ ان محاد نشال پر دول کے کنا سے کنا رہے کو ارفوے ابن کی وربالاکر تی تقیس ۔ کھوری کی دو بھردتی کو دوبالاکر تی تقیس ۔

حب رکارڈو اپنی کاموں سے فاض ہوتا تو اس جین کی الکہ کے روبرو اپنے فلسفیا ند زنداز میں کھڑا ہوکر نہا میت عوت واحترام ہے اس کی طرف دکھیتا رہتا ون میں کئی مرتبہ اس یفرح وہ اس مجیمہ کی بہت ش کرتا علی بھیاح باغ کے عمدہ سے عمدہ تعبول جنگر یا کو ہا ما کے بنے ہوئے بڑھے ملشت میں رکھ اس کے سامنے بیش کرتا ۔ اس مجیمہ کی دیدسے اس کے دلپرایک کیف انگیز مسرور حجیا جاتا اوراسے اپنے تن بدن کا ہوسٹس نہ رہتا۔

بیسی بی به به به برست می است. رکار دو با بیارے رکار دو بیس بخفار اانتظار کورسی موں "مسسٹ کی سیلی اَ دارجینی کے غرد ف میں سرایت کرجاتی اورانیس ایک تسم کی حبنکار بیدا ہوجاتی ۔ نگر بھر بھی وہ محونظارہ رہتا۔ ہیا نتک کے مسئر کرڈوٹ بڑتی ارراس کے سرکوانی آغوش میں کر کہتی "محبون - دیوانہ وشنی !"

> ایک روز صناع کے بعین کئے ہوئے مجبول محبمہ کے باس سے بکا کیر، غائب ہو گئے! ارے ابیاں کے معبول کون اُنھائے گیا ؟ - بریم مندر کے بجاری نے گھراکر ہو جھا-

میں نے ؛ ۔۔۔ مقر تقر آئی ہوئی آواز میں جو اب ملا۔ اور سائے ہی سسٹ نے مسکراتے ہوئے ہر دے سے حجا تک کرد کھا لیکن اُس کی آ خلین آئی خلاف معمول آئن بار تھیں۔ اور اُس کے انداز سے سی عرصیم کے آثار اب تک ہو بدائے۔ رکارڈوسہم کیا۔ وہ جند روز سے ابنی عبوبہ کے طرز عل میں ایک تبدیلی محسوس کررہا عقا۔ ایکن کوئی قابل تنفی توجہ اس کے مجبر میں نہ آئی تھی۔ وہ سوجے لگا 'آئی انتواج ا میا ہے میری بیاری سسٹ کوکیا ہوگیا۔ اس نے کھا نا بینا کیوں ترک کر دیا۔ کمتب خانہ کی خوبصورت کتا ہیں کتنے وان سے اُسک وست نازک کے لمس کو ترس رہی ہیں اس کی گو دیس کھیلنے کے لئے بیتا ہیں۔ لیکن وہ ہے کہ اُن کی طرف ملتفت ہی تہیں مہدتی۔ ملک نت وہ اِس قدر افسر و مکبوں ہوگئ کوئیا اندر دنی صدمہ اس کو نڈھال کئے ہوئے ہے۔ "

کبھی کھی رکارڈور ڈرویدہ نگاہوں سے اس کی خوبصورت آنکھوں کی طرف رنگھتا اور اس کے دل میں ایک جوٹ سی لگتی جب
وہ و کھتا کہ وہ آنکھیں جو جندروز قبل د فورمحبت و فرط انبساط سے تبکا کرتی تھیں آئ آنسو کی سے برزییں - دہ اس کے سربرمجسب
سے ہا تھر بھیرتے ہوئے پو جبتا '' بیاری سسٹ تم کیوں اداس ہو ۔ آخر تمقین کی چیز کی صرورت ہے ؟ " ۔ اُسے طفلا مہ جواب ملتا ۔ " مہنیں تجھندی " اس کی آداز درویں ڈوبی ہو کی تھی ۔ اور کھی پیختصر و کشت نہ انفاظ بھی آنسو کی میزب ہوجاتے یا ہم کمبول کی واز
میں جندب ہوجاتے یا ہم کمبول کی واز

ایک دن دکار ڈوسے ندماگیا اورخام کوحب دہ دونوں ناسشتہ کرتے بیٹے توائس نے کانی کی بیابی سے اُٹھتے ہوے انجزات کی دائرہ برنظر گاڑتے ہوئے کہا ''سسسٹ! یقیناً تم مجھ برظلم کر رہی ہو۔ محقا رامنموم ہونا اور اُس کے سبب کو مجھ سے ب سے بعید ہے تم جانتی ہو کہ مجھے تمسے کس قدر الفت ہے ۔ کیا تم میری انھوں سے میری دلی کیفیات کا اندازہ نیس کرسکتین ہے '' سسسٹ زارد تطاردونے لگی 'آ ہ تم مجھے کس قدر بیار کرتے تھے۔ ایکن اب دہ باتیں خواب دخیال ہوگئیں خوشی کی منور گھرمایاں جتم زدن مین تم ہوگئیں بوس وکنارکے برلطف ایام جاڑے کی بارین کی طبح آئے ادر کل گئے ادراب وہ دنت ہے کہ میں مفتوں مقاری نظرانتفات کو تربعتی رستی ہوں اور متر نے محصکو - ہاں اس کی آنکھیں کہی تھیں صبح کے ستارے سے زیا وہ منور اور تُمِم معلوم ہوتی تھیں ۔ جبکے خانہ ول میں متھاری تصویر امتیک محفوظ ہے جس کی عیش ومسترت کا انحضار شرن محقاری ذات سے والبتہ مقا بہنے دل سے علیٰ دہ کر دیا ۔ اور اس دلپرجے میری ملکیت ہونی جا ہے تھا۔ آج ایک غیر حکومت کررہی ہے !"

"كُوئىغىركوئىغىر!!" ركاردو ديوال كي طَرح كرسى سے انھيل بڙايسسٹ كوئى غير؟ - يم كياكه رہى ہو ليكن پھارے دل بن اوجيا كاحيال ابھى تک باقى تونين جس كى سٹان ميں ميں نے كسى زیانہ میں حیندا شعاد لکھھے تھے ؟ - مگرسسٹ وہ بمقارى ملاقات سے منہ كىل بے تھى

يبينتر کي ڀات گھي۔

ت الله المراجم الكرة مهتد سے كها و بنين ميں اس كا ذكر بنين كر رہيں" توكيا تم متمول جبر مايا و كاخيال كر رہى وور و و أس كى سياد زونين تاب كر بنجيتين تيس جبي محبد ميں نے طياركيا شاب

بھرکیار قاصد آسا کاخیال ہمقارے سے جانکاہ نابتہ درہاہے۔ وہ جس کی نبوں ساز آنکھیں ایک زماند کو اپنا ہزف بناجکی ہی "نہیں ……… ان میں سے ایک بھی نہیں "

چرت ہے تعجب ہے" رکارڈونے کری ہر در زہوتے ہیئے کہا۔۔۔۔۔ بیادی سست مجھے نہ کڑھاؤ مجھبراصلی حقیقت ظاہر کردو" اس نے نہایت بنجید گی سے کہا''آخرتم کس کمبخبت کا ذکر کررہی ہو۔ بُر لو۔ حلید بدلو بتم جانتی ہوکہ میں کس رُشخ الور کا ہروا نہوں میرے دل ہر کسی اور کا خیال جاگز میں مہونا۔ نا مکن بعیداز قیاس"

"كيائم دافعي اب هي مجوب محسب كرتم إو؟"

" بان اورتم اس امرے بخوبی دا تف ہو!"

ر کارڈ وکی آنکھیں محبتُ کے نورسے جیکنے لگین ان حینہ حلیوں کوائس نے اس بیراییس اداکیماکہ مسمسٹ کا ول محبرآ یا اور د ہ جہریں روغ کی روپ کا

انسو بچيتى بوكى المط كموسى بوكى-

المحورة بي الحرى المرسم المراك المرسم المان من يا ده رايكي يا من المحسن المتيادة - تم نتخب كراو كيا يرحقيقت بعكم تم "احجيا تومين الجردتيب سع بدله لوگل است كالنه برآماده بهو جوميرى اقليم محبت كو تاراج اورعشرت كده كومنغيس ميرى برستش كرتي بوي كيام اس كاخيال البنج دل سي كالنه برآماده بهو جوميرى اقليم محبت كو تاراج اورعشرت كده كومنغيس كرري سيسه به كيامين محقاري محبت براعتا دكردن ادرائميد كرون كه محقادت دل مين البنجي ميرى دي قدر دمنع لت مع جو بيسك كرمي محقى ؟ "

" ہان ۔ یقیناً ۔ صرور " ۔۔۔ اس نے بھرانی کانی کی بیالی اٹھالی ۔ اس نے معمل سے ددایک گھونٹ ہے ہونگے کہ ہا س کے کمرہ میں زور کا دنا کا ہوا۔ اور کسی جیز کے ٹوٹنے کی اواز آئی ۔وہ اس اطر

( مینجرنگار )

سے موجود ہے میر

لیکا اوراس کی آنکھین ایک عجیب شظرے دوجار ہوئی جین کی ملکہ کا اسباب آرائش اس کے سنری لیس اورخو ختا بردے زمین بر مجورے سے اور وہ خود سے ترموں تلے منتظر کرول کی صورت میں بڑی ہوئی نظر آرہی تھی۔ ٹ ك بال كجرے بوك سف اوروہ الك طوف إنيتى بونى كھوسى تقى - ركار ڈوكو د كھتے ہى ائس نے وو كر أس نے كلے يوں ا بیں ڈالدیں اور نہایت جوش کے ساتھ بونی - بیارے دکارڈو میں نے اپنے رقیب سے انتقام لے دیا۔ دکھیو دکھیو میں نے آج استام بہ محبت جین کی ملک کاخوان کروالا! ۔ " \_\_\_\_ اس کے نقر کی قمقہوں سے سارا کرہ گو بج اعظا۔ ۔ یہ ا اورجب ہفتوں کی کشید گی کے بعد اُسانی رنگ کے سلول میں دومہتیاں ہوسۂ محبت سے بیان الفت کی تجدید کررہی تعیس كى عزيز لمبل منة سنة بخور موكنى إ ممتاز استرف قادری ر اسبین شرئیر)

#### کلیات و دواوین ( اُردو)

کلیات سودا - ہجرگونی کے بادشاہ اورقصیدہ کے اُستاد ہیں ديوان دردائليز كلام به مرشر ا میرتفی میرنے بھی ان کو شاء انام پرتشم کا کلام ہمیں موجود ہے سمپر ائتاری اور تادرالکلامی شیکتی ہے۔ 7سر كليات نظيراكبرآ بادى - بررنگ بين فرد محق جلدا شام كا د **يوان مروات في** تقون كارنگ كوك كوث كرورد فأكيا يج هر کلام ان کی کلیات میں ۱۰ جود ہے عمر كليات مومن - مومن كے كلام كى شوخى شهررعام هے اس س گلزار داغ - زبان در محادرات دبل کا معدن به میمر أن كي منويات عبي شامل جي عهر ولوان رند از سيدمحمه خان صاحب زندنها بي بختراد متربي كام والمر كلمات ظفر برحها رعايد كامل دوجلد عنقلات سنكلاخ بينون د لوان غالب مشهور فقبول عوز تصنيف تا عركا مل مزلوا مدالله مي نهاية رواني كما تميز غز لير لكهي من اذالوظفر سراج الدين إوشاد فان عَالَ الله الكاب كونها يت مح كرك بير تقطع رجيا الكيام اسين آ خسری رہی عظی مشكل الفاظ كم معنى واقعه طلب اشعارك واقعات كالضافه كماي وبوان المنخ مرستفارات ادر غييس أن كاكلام اين أسي المرج اك جية اساسقدمه صب من صنف كي سوائخ عمرى درج مع اول من لكاوا از تننج المرتخش نا مخاکمهنوی عمر كليات مريمي مير- توي ففول ع كل توائ احتى و حال كالياب اوراس كلام كا اضافة كياكياب جو حديد وستاب جوام غرضكة بینوا انے جائے ہیں ادر زماندان کی تعرب میں رطب اللسان نظراتها ؟ ادبوان نهاج عمد چینیت میں آگیا ہے ما مثیل سنرزنگین گندہ مهمر دلوان ذوق - اسمين مديد كلام كالعي اضافه كما كما يع - ١٢-اس کلیات میں ان کاتمام کلام منزی را عی تطعات وغیرہ کے اقسام صنعم خانه عشق مين منشي ميار حرصا حايميرينيا في كاداوا فطور عمر الم

# وبالمنه والهام كالوان المخاط

#### قرآن كافلسفة عليم

(شمس تبريزي)

اے روح ہربتوسرساز ہمجون آب جو عو دے عمل ہر آن مقا · دائم بر دراہ ف

مِراتب ذوق اور مدارج كاوش كے محاظت الران في زندگي من ايك اليي ساعت بھي بواكرتي ہے، حب تعلقات و نحلوق کے راز بائے سرسبتہ کی عقدہ کشائی کامسلہ اس کے سامنے ہوتاہے جب انسان این ارتقائے زمنی کے گہوارہیں تھا اس وقت بھی بیرخیال اس کے دماغ میں بپیدا ہوا 'اورحب اس نے تہذیب وسمّان کا ایک کانی زبانہ گذار دیا اس وقت بھی <sup>تکا</sup> وماغ اس شابد خیال کی عشوه طراز بھا ہوں سے ممور ہا انسان نے اپنے ناخن نکرسے اس معقدہ لانجل کو کھویں اچا ہا ، قہموں کے ضمیات (میتھالوچی) ملتوں کے عجیب وغریب روایات فلسفہ کے مختلف مسالک ، اورصد نمیا کے بخنلف طبقات اس کا وش زمہنی کی سپایوار ہیں، ہاں اس بھوائے نابید اکتیار میں، نوع انسان کی رہنمائی، اور طربتی رہنید کے لئے خود اس مطلوب کا کنات کی طرف سیتے الهام، كَ شكل ميں ايك تدبير سلمنے رہي، سكين ذہن انساني كي عجائب نوازيوں، اوراس كے انكار كى برتيج ، ہ نور ديوں نے " الهام" كى سا دگي، اور الم کے صیحے خطار خال کے درمیاں ندرت آفر نیپول کے سینکواوں جایا ت پیدا کردئے ۔ بہاں تک کہ آج اس کرہ ارضی کے ایک کنارہ پرجب ایک جویا کے حق کھوا ہوتاہے توائس فرہی فرقہ بنداول کا ایک ساسلہ نظرا تاہے اس ساسلہ کا ہررکن این خفا نیت کا مرغی ہے اور لقبیہ ادکان کاسخت مخالف بھر قدر نا ایک محق کے سامنے حق دیا طل کے امتیا ز کا مسُلہ در مینی ہوتا ہے اگر ذہبی تعلیم کے حضائص کامطالعہ کیاجائے، توسب سے بہلے ایک انسان کے سامنے وٹیا کی بے شارز بانوں کی تحصیل كا بم مسكدسا من و تاب حيات انساني كي مختصر مدت إس تلاطم من براكر كم بون كي احازت نهيس ديتي ادراس كم سوا عاره بني منين مجرحونكه زامب كالعليمي موازنه كرفيين كسي زمب كي اصلي زبان كي المهيت كونظرا نداز نهيس كياجات، اوراستعضاا؛ تسكين خلب كاسامان نهيس بيداكيسكتية الهذاا كيب دوسرى صورت اختيار كرني يرقى مي اوروه به كه آيا عرعيان مذ کے اہمامی صحیفے تاریخی دنیامی سندوا علبار کی حقیت رکھتے ہی ہیں یا بنیں اگرونیا کی تایخی شہادین تقدروایات اور عیمے نظریات بتالیں کردنیاکے الهامی محیفوں کو اپنی زندگی میں فلان فلان برصعب مراحل سے گذرنا بڑا ہے تو تنفید صیح کے بدایک محقق کی سال برگامزنی کی جرات کرسکتا ہے ا

آئندہ ادرا ق میں تاریخ کے اسی صد برروشی ڈائی گئے ہے اور روایا ت کی غیرجا نبدار اندشہا دوں کی بنابر فابت

کیا گیا ہے کہ دنیا کے تعام مندالها میہ کے اصلی نفخ کم ہو گئے ، صرف قرآن نجید اس تعنیج سے معفوظ دہا 'اور اسے عقلی اور نقلی براہی تا ہت کیا گیا ہے ، وید ہزاروں برس نہانی رہے ، فوند و موستا پر لونانی حبرو استبدا دکا اثر بڑا ' بنی اسرائیل کے مقدس صحیف معرو یا بیل کی شور بن میں صالع ہو گئے ، جین فرم ہب کے صحیف اول آو ایک مت مدید کے بعد بارسوا اور مهاویر کے زمانہ میں مون ہوئ انفیس معبی حداد ت روز کا رہے امواج نے صالع کر دیا ، بدھ اور لاؤڑی کے فرم جی عنول کو گول نے ان کی دفات کے سندگڑوں برا کے بعد مرتب کیا ، جنکے باعث ان کی صحت ، بہت مشکوک ، اور نا قابل اعتبار ہے ، قرآن کی صحت برا بھی اس من من معلی نے منافی دائیل سے ان کی شفید بر میسی کے بعد مرتب کیا ہے ، نمین عقلی اور نقلی دائیل سے ان کی شفید بر میسی کے دیا ہوں کا ہو کہ اور نا قابل اعتبار ہے ، قرآن کی صحت برا بھی اس میں مور کی سے مور کی سے ، نمین عقلی اور نقلی دائیل سے ان کی شفید بر میسی میں دوختی ڈوالی گئی ہے ، نمین عقلی اور نقلی دائیل سے ان کی شفید بر میسی میں دوختی ڈوالی گئی ہے ، نمین عقلی اور نقلی دائیل سے ان کی شفید برا میسی کے دیا ہے ۔

تران جبید خاعات انسانی کے مختلف الهامی تعیفوں کی تقانمیت تسلیم کی، نسکین بیابت اکثر افراد کو کھٹکتی ہوگی، کر اس نظری میں نظیم جاعات ارتالیف قلوب کے سوا' اور کوئی بات نظر نہیں آتی ، قرآن مجید کہتا ہے ،

وما اوق النياسة وما النياوما الزل الع ابراه يم واسمعيل واسمى ولعقوب والاسباط وما اولى موسى وعلين وما اوتى النيبون من دبه حد لا نفزق باين احد منهم

(اسنبی ملعم) فرادیج ، ہم الشری اور جو ہم ہر اتری اور جوابر اسمی سمعیل ، اسمانی بیقی بیقوب اور ان کی اولاد براتری اور جو کھیموی اور ملین اور حو کھی نہوں کو ان کے رب کی طرف سے دیا گیا ایمان لائے ، ان ہیں ایک سے بھی ہم اختلاف نہیں کرتے ، ہم اُن کی تصدیق بھی کریں ، ان کی الها می خصوصیت کو بھی مان لیس ، میر بھی ہم میں اور ان میں غربہی اشتراک عمل مفقو د اس کا سبب ؟ میر مضمون قرآن مجید کے اسی نظر پر کی تفییر ہے ، لعنی جاعات ان انی کے اکثر غربہی صحیفے من جانب انٹ رتو صرور ہیں لیکن وہ ابنی اصلی میں نہیں ہو سرتا ہو ۔

ا ملی شکل میں نہیں'۔ ماخذاو چہندا ہم کتابوں کی تحیص اس نے اس مضمون کے تاریخی حالات مفصلہ ذیل کتب سے لئے ہیں۔ نام کتاب مصنف

۔۔ یہ کتا۔ کی ضخیم طبد میں ہے اورگیارہ الواب برسفتهم ہے،
پیلے باب میں مند بستان کی قدیم تاریخ، اقوام مندکے عودج اورلئے
استقرار کے متعلق ہے، اس میں ثابت کیا گیا ہے، کہ منبدوستاں
کی تہذیب برصرف آریة وم ہی کا افز انہیں ٹراہے ملکہ ڈور یوڈ قوم کی آذاب
کا بھی دخل ہے، ودسرے باب میں جین اور بدھ ندم ہب برایک تاریخی،
اورفاسفیا ذبحت کی گئے ہے، تیسرے باب میں فارس کے متہور مدی بنوت زردشت اوراس کی کتاب ڈند و وستا کے متعلق مبوط محقیقاً

مسترارات تعلق زهبات ميجرجزل جرجي أزفالنگ

بین گی گئی ہے، جو سے یا بخوی، اور جھٹے ابواب میں، مبدد مذمب ویدائت، اور چین کے منہور و حانی رہنا الا ڈزی، اور کا نفیض کے حالات زندگی اور ان کے طریق رف و ہوا سے براک موضوع معموہ ہے۔ سالتی آئی اور ان کے صحف الهامی ستعلق تحقیق اور ان کے حالات زندگی اور ان کے صحف الهامی ستعلق تحقیق اور دقت نظرے مواد جمع کئے گئے ہیں یو خصوصیت کے ساتھ نواں باب نہا ہت دلیب ہے جس میں نبی اسرائیل کے منتب ساوی کے فاقعات سے استشہا دکیا گیا ہے، وسویں باب میں آنحضرت صلع واقعات سے استشہا دکیا گیا ہے، وسویں باب میں آنحضرت صلع کی زندگی ہے، قرآن مجید برنقد و بھر کیا گیا ہے ، اور مکر کی تاریخ مکھی گئی

 بيودى فلسفة اسكندري

و الشخري أن دى **بائبل** 

بتيمر موسطننگ

یودی ان بی گتایت قبیلم کرتے ہیں اور نضاری سے اُنفین کس کتابوں کے متعلق اختلاف ہے ' مقدس صف مشرقیہ میکس مولر \_\_\_\_ یرکماب مشرق کے نہیں صحیفوں کی جو بقی حلدہے 'اور اس میں "وندیدات" کا بیلوی نسجہ ہے جو زندوستا کا ایک حصر ہڑا رکل

مقدسرة ارمسيرك زورقلم كانتجيب

تصوف محمتعلق فارسی اورع بی بر کتابی بگیرت بی دیکن مین قران مجبید کے صوفیاند و نفیاتی اصول کو زیادہ تزامرزی تصنیفات کامطالعہ کرنے کے بعد لکھا ہے اس سلسلہ سکر مسکرڈ لڑکی وی کس ایٹیجیوڈ ایٹڈلائف اِن اسلام "(اسلام میزمین طور اور زندگی ) اور تکلس کی بهترین تالیفات "صوفیائے اسلام" ادر مقدمه داوات مسریز مطبوع کیمبرج "سے کافی مواد صانسل کئے گئے اسکیلانلوع بی علوم کا ایک مایہ نازمترشِ ترکذارے اسلامی نقد وحدیث وغیرہ کے متعلق بھی ایک مشہورسنی منهورتصنيف ج يجواس في متذكره بالاتصنيف ك قبل لكهي هي "اسلام مي ذهبي طورا ورديني زندگي" ك اندراس في زياده ترعلامه ابن خلدوں کیے مقدمہ تایخ اور امام غزالی کی احیاءانعلیم الدمینیہ سیصفی کت کے صفحات ترجیح نقل کئے ہیں' بیتراجم عموماخور اس کی ہمت طالبعلما نہ کانتیجہ ہیں معض مقامات میں اس نے دلی سلین کے اگریزی رحمیے بھی دولی ہے ، طبی سلین کے شنف علی اس ع بیت کا یہ عالم بھا کہ اس نے ابن خلکان کے دفیا ۃ الا عیان کی خیم حلیدوں کا انگریزی میں ترحبہ کرڈالا ' یہ ترحبہ متع دفخیم حلیدوں یہ ہو بٹننه کی اور نیٹل لائبسریری میں یہ انگریزی نسخے موجو دہیں ایک حلیومیری نظرے بھی گذری ہے جس میں بوطی سینا اور مضور وغیرہ کا تذکرہ ہے ، ڈی سلین نے دوسری علمی خدمت یہ کی کہ اس نے آیج ابن خلدوں کی ضخیم عبلدد ں کی کاتھی آگریزی میں ترحمبہ کرڈ الا میکڈ ملڈ فَ ابني اس كماب مين اسلامي حباعت ك ان افكاروا حساسات كانزكره كياب، جواسلام كم اصول فرمب مين نهين إموجود ٥ صورت میں بنیس بائے جاتے اس نے دحی اور الهام کے حقائق سحروط کسم کے اسرار اکشف وکرا مات کے عجا سُب ،خواب اورعا کم کے معمد اسلامی اصول کے مطابق نہایت وصاحت سے وکھائے ہیں اس کی کتاب کا نصنف آخری مصد تصرف کے متعلق ہے میں اس نے تصوف کے مختلف مبلوس برعالما شاور محققات روشنی ڈائی ہے بھس کاذوق فارسی وعربی مزید تعارف کامحتاج نہیں موجودہ دور میں دہ اکیے قابل قدر مبتی ہے 'اس کی تصنیفات کا زیادہ حصد صدفی ادبیا ہے کے تراجم اور تشبر یکات کے متعلق ہے 'گار کی کستانٹ یں اس کی زندگی اس کے کمالات علی اور اس کی تصنیفات برم مع بحث کیجا ویکی اُجس کا ایک حصد تحور اُس کے ملفوظات یں ہوگا"صوفیانه انکار"کی توضیح میں بینے انسائیکلوسیاً یا رہ مٹینیکا" اور انٹ ایمکلو بیٹے یا آ ف رجن اینڈ اتھکس" (دائرہ معارف مذہب وانلاق) سے تھی مدلی ہے ا

نغیاتی انکاری تصریحات میں خاکسار کا بهترین طمح نظر میک ڈوگل "ور" دلیم میں ہیں، من کی تصنیفات" نفیات اجناع اور تمیاوی نغیات " کامطا بعد ملسفہ نفس کے ایک طالب علم سے لئے ناگزیر ہے " نفیات کے متعلق تصریح نفیات ( cho p s ۔ نادننگ نے اپنی کتاب میں جس زمب کوسب تعدیم تسلیم کمیاہے واس کئے مذاہب عالم کی مختصر تاریخ میں وہی ترتیب

یها رسی ملحوظ رکھی گئی ہے۔

بین مذرب ان کے نام میں، رشا بھا، اجستا، سمجھارا، ابھیندا ند، سوماتی، بدیا بربھا، سوربسوا، (سیارس) جندرا بربھ بن بربا بربھا، سو برھی، ستیالہ، سری مینه، وسویوجیا، دیمالہ، انتا، وهرما، سائتی، کنتھو، ارا، ملی، سورتامنی، بن بیا بربھا، سو برھی، ستیالہ، سری مینه، وسویوجیا، دیمالہ، انتا، وهرما، سائتی، کنتھو، ارا، ملی، سورتامنی، نرباینی اینمی اینمی دیا ، ارشتہ بنی ، برسوا کا زمانہ ۱۸ میرا، دیا نام اور دیا ) سرامنہ اعظم، فواکر اسٹونس، برسوا کا زمانہ ۱۸ میل اور دیا ) سرامنہ اعظم، فواکر اسٹونس، برسوا کا زمانہ ۱۸ میل سیح بتاتا ہے، فاردنگ کہتا ہے، با کیسوین بیٹوائے جین، بینی "کے اور کرکسی محقق نے تاریخی تعین کرنے کی جرات بنس کی ہے، بھر بھی بدیلا اور اور نہادیہ تو تاریخی شخصیت بنس کی ہے، بھر بھی بدیلا اور اور نہادیہ تو تاریخی شخصیت بین سوانے سائل کی علامت مقر کی تھی برسوانے سائل کی علامت مقر کی تھی برسوانے سائل کی در نہا ویر نے سائل کی علامت مقر کی تھی برسوانے سائل کی در دہا ویر نے سائل کی علامت مقر کی تھیں، رشا جانے سائل کی علامت مقر کی تھی برسوانے سائل کی در دہا ویر نے شیر کی علامت مقر کی تھیں، رشا جانے سائل کی علامت مقر کی تھیں، کی دور دہا ویر نے شیر کی علامت مقر کی تھیں، کی دور دہا ویر نے شیر کی علامت مقر کی تھیں، کی دور دہا ویر نے شیر کی علامت مقر کی تھیں، کی دور دہا ویر نے شیر کی علامت مقر کی تھیں، دیا جانے سائل کی علامت مقر کی تھیں، کی دور دہا ویر نے شیر کی علامت میں نے اپنی خاص علامت کی دور دہا ویر نے شیر کی علامت مقر کی تھیں،

ان تام ارباب رضده بدایت کا زمانه جار مبرار برس قبل سیح سے لیکر بایخ بزار برس ق م م فارنگ نے ابس خنیں نها بت افسوس کا اظهار کیا ہے کہ منہ دوستان میں مزر راکی طرح کوئی ایسا نہوا ، جوان واقعات کے منتشر عناصر کو تاریخی صور میں مرتب کرنا ، اس لئے ذرہبی رمائل جوان واقعات کا مافذی وہ کم دبیش شکوک ہیں اور ان کا اسلوب بیال بھی غیر ذمردارانہ میں برسوانا درجها دیر دونون متازعلی رہنا ہیں ، خفوان نے غیر کمتو جعف الهامید برنظر تانی کی جنھیں بروا ، یا قدیم کماجا تام اور جو لیعنا تام خاصر البغین اور شاید و یوسے بھی قدیم سے میں قدیم سے "مرسون البغین کا جوش بیلین بھی افسر دو ہوجا تام واس کے معبد میں مانے میں موجوبات میں اور ساخین کا جوش بیلین بھی افسر دو ہوجا تام واس کے معبد میں مرتب کئے گئے ا

بها دیراورگوتم بره کی ماندت استورک زماند کے متعلق حیندان متعارض روایات نمیس بائی جاتیں ،مغربی علمانے مغربی منهدکے بها دیراورگوتم بره کی ماندت استو تمرا وقته کی روایت براعتبار کرکے بیان کیا ہے کہ جہا ویرنے متعلقہ ق م میں ان کی ولادت ہوئی اس صورت میں گوتم بره ، جہا ویرسے ۱۳ برس حجور نے گھے ، جو نکہ ان کی ولادت میں گوتم بره ، جہا ویرسے ۱۳ برس حجور نے گھے ، جو نکہ ان کی ولادت میں گوتم بره ، جہا ویرسے ۱۳ برس حجور نے گھے ، جو نکہ ان کی ولادت میں گوتم بره ، جہا ویرسے ۱۳ برس میں بیاد کی ولادت میں گوتم بره ، جما میں بھوئی تھی ،

روز ن کوم ۲ بڑھ کما جا تا ہے، گوسفن روایات سے بیتہ جلتا ہے، کہ گوئم کو ۲۵؍ برھ کتے تعے "اس صورت میں گوتم برھ ممادیر کے جا تغین مقرر مہوجاتے ہیں، حالانکہ بیر گوتم برھ کے ایک بیرو، انندا کے بیان کے محالف ہوجاتا ہے۔ چونکہ دو گوئم کو ۲۲ برھ سے ناطب کرتا ہے ، مقد س صحف شرقیہ ، کبیاستر امرتبہ اسٹونس ، اور اُ بتدائی اغوک امصنف اُ من بین اس کی تفسیر موجود ہے ، گوئم نے خود مجی اپنے کو اپنے والے انسان یا خلیفہ نہیں تصور کرتے ، اس صورت برجا کو بی کوئم بدھ کو ہا دیر کا جانتین یا خلیفہ نہیں تصور کرتے ، اس صورت برجا کو بی مقد س صحف منے تو بیس گوئم بدھ اور ہا دیر کو ایک ہی وات نابت کرنے کی لاطائل کوسٹس کی ہے ، گوئم بدھ ہما دیر کے عقا بدوانکار کے سخت مخالف بھے ، ان کے نز دیک عویاں جبرہ ، عرارت نابت کرنے کی لاطائل کوسٹس کی ہے ، گوئم بدھ ہما ویر کے عقا بدوانکار فی کوئے تا قدا انداز ہوئے والی ہے ، وہ کتنی ہی صائم بیک برج نا قدا انداز ہوئے والی ہے ، وہ کتنی ہی صائم بیک بیوں شہو، لیکن بعین با نیان نوسب کی تاریخی فی اس وقت نادا گی بھی جب اس وقت نادا کی بیارینہ اساطر اور و الها نہ جوٹس عقید ت سے مملوہ ، اس وقت زندگی بھی ہی موال اور و الها نہ جوٹس عقید ت سے مملوہ ، اس وقت نا ہیں اور سکتے کی سام کی بیٹے برکے حالات تاریخی احمول اور دو ایا ت کے تنفیدی معیار برصیح میں اتر سکتے ، کئی سال ہوئے انجن ترقی اردو بیٹنہ سٹی ان کے اعلان پر بینے سرور کا کھن ت کی ایک مختصر زندگی کھی تھی ، اس میں بی بیکرنے میں اتر سکتے ، کئی سال تو کے اجن ترقی احمول اور دو بیٹنہ سٹی ان کی کہ مختصر زندگی کھی تھی ، اس میں بیکرنے حتی نا تو انہ کی کہتے ہیں انقل کر دیا جا تا ہے ؛

دنیاک بیس بات ندامبیس، مهدو، مجوسی، بده جبینی، میودی، میحی اور اسلامی ندام ب تاریخی محاظ سے زیارہ قابل ذكرب ،غيرجا سبدارا منظر الناب، تومغزى علماكى تصانيف يرصي بهنوديس توسب سے ويد كے ملهم كابته نهيں روح توبه بے کد ویرانے علیم کا مرعی بھی نہیں ، مجوسیوں کے بیٹوا ، زروشت کے متعلق مستشرقین عجیب عجیب باتیں لكتيم بن اكب الكريزمت شرق مولئن الني تصنيف" ابتدائي مُزمب (روشت مين (روشت كي تاريخ زندگي محمتعات كي رد قول بیان کرتاہے 'ایک قول بیہ کہ اس کا زمانہ حجرسو برس قبل میچ ہے ' برونیسر جیکین نکھتاہے' کہ زر دشت دو ہزار ہیں قبل میے میں گذراہ، میکس مولر کے مرتبہ مقدس صحف مشرقیہ کی چوتھی حلدے مقد مرہیں ڈ ارسٹیٹر سے ج<sub>و</sub>نس کے دہ سیاحت ک**کھے ہیں جنوبی اُسنے ٹا بت کرنے کی کوشٹس کی ہے ک**ر ژند دستا کا موجو دہ تخدر روشت کی دہ الہا کتا بنهیں ان کی بحث اسی مضمون میں شرو ما آئندہ اوراق میں ملیلی) اس طرح جین ندمہ یہ کے بیٹوا وُں کی زندگی ابی تاریجی میں ہے ۔ جینیوں کے روحانی قائدیں ۱۷۴ کی تعدادیس ہیں ان میں تین آخری حضرات کے نام تاریخی روخنی س بن اور نقیرسب مای روایات اور قدامت کی عوبه بیندی بر بهنی بین ایک جینی بین تابت کرف سے عاجرہے کہ اس کے دین کا بہلا مبلغ کس زیانہ میں تھا اوراس کے ضیح حالات زندگی کیا ہیں ادانگ کھتا ہے ابدھ کے قبل بي مندوسًا في نفنايي روحاني اور زهبي مبلنين كاايك المسلمة تقاجنيس "بورها" كالقب باوكياماتا ب نهیں کو اما سکتا ، جو ہاتیں گوئم برھری طرف مشوب کی جاتی ہیں انھیں واقعتہ مجموعم بدھ ہی سے نسبت ہے ۔ یا ان سائية ن الاولول اليتي" بودها " س اس كرم ان ارباب صديث كي نكته آرائي اوران ك شوق طلب كي دسعت نے روحانبیت کے اس قایراعظم زنبی اخرالز مان صلعم کی زندگی اس تقصیل سے لکھی کہ دنیا میں نہ تو پہلے کسی الفرادی زندگی یوانسی مضرح اورمبوط بحث ہوئی ہتی اور نہ اس کے بعد آج مک ہوئی اس تقدیس کے محبیمه اور عظمت وجلا ال

کے بیکوکے واقعات زنگی تاریخی انہیت کے محاظ سے نہیں لکھے گئے بلکہ اس کی معمولی معمولی بایش اس کے جا ہے والو بھی "نکھوں میں اسی کھب گئی تقعیں ، کہ ان کی دلفر ببیاں اور لذت آفر بنیاں ان کی یا دکا جزولا نیفک بنگئیں ، اور مدنو "ک زمانہ کے ہزاروں انقلاب 'اور روز کار کی بے شمار دست برد کے با دجودلا کھوں ان انوں سے تطوب میں جلوہ فکن رہیں، قلوب سے گزر کریہ واقعات اب قرطاس کے صفحات برموجو و ہیں ہتنے ہیں ہم" احادیث "سے تعبر کرتے ہیں حفاظ صدیث کی تاریخ و نیا میں اسلام کا عدمی النظیراور حیرت انگیز کا رنا مدہے۔

قارلنگ، بار کقری کماب سندا کے جوالہ سے لکھتاہے، کہ ویدو کی زبان، معنایین اور اوزان اسمریہ)
وید اور دیدانت

بتاتے ہیں کہ پیختلف زبانوں میں لکھے گئے، اور مختلف وما غوں کی جورت کا نیتجہ ہیں، رگو بدے ہرایک معنمون کی اجتدامیں ایک رشی یا دیوتا کا نام ہے، جواس مضمون کا مصنف قیاس کیا جاتاہے دوید قدیم زمانسے کھے ہوئے دیتے، ملکہ ہزامد ل برس سینہ برسینہ سے کیونکہ متہور نخوی " باینی "کے زمانہ کا سے جو سنکھہ سے ستھہ کی قبل میے گذرا، ہم لوگوں کو ہند دستا ن طریق کتا بت کا قطعی غبوت نہیں ملتا ہے۔

کانفیوشیس اور لا در زی اور نمایش کرم بده اور به اویر کازبانه تھا اس وتت کسی قدر تقدم اور تا خرکیا تقریبین میں لا دُرنی کی الما می کتا ،

مرا او "ک متعلق جوانیگذر و اور نمسیس کے زیافتہ کا کوئی خبر نہیں ، گویہ کتا ب لکھی ہوئی تھی ، لدین اس کا نشروا بلاغ لا وُزی کی وفات کے دوسو برس کے بعد عوام میں اس کارداج ہوا ، ہیں واقعہ بدو مذہب کی دفات کے دوسو برس کے بعد عوام میں دائج ہوئی ،

کی کتا ب" تربیبکا" کے ساتھ بھی ہوا ، یہ کتا ب بھی بدھا کی دفات کے دوسو برس کے بعد عوام میں دائج ہوئی ،

کا کنا ب" تربیبکا" کے ساتھ بھی ہوا ، یہ کتا ب بھی بدھا کی دفات کے دوسو برس کے بعد عوام میں دائج ہوئی ،

کا کنا ب" تربیبکا" کے ساتھ بھی ہوا ، یہ کتا ب بھی بدھا کی دفات کے دوسو برس کے بعد عوام میں دائج ہوئی ،

کا کنا ب تربیبکا شدی سے میں بیدا ہوا ، اور ۳ ب برس کی عمر س دفات بائی ، فار لنگ نے اس کی کسی الها می کتا ب

کا تذکرہ بنیں کیا ہے، لیکن اس کے واقعا ت زندگی کے مطابعت یہ نتیجہ بحالا جاسکتا ہے کہ اس کی تعلیم الهای نقی کا تذکرہ بنیں کیا ہے، لیکن اس کے واقعا ت زندگی کے مطابعت یہ نتیجہ بحالا جاسکتا ہے کہ اس کی تعلیم الهای نقی ملکہ فکری جو وت اور سیاسی نکمتہ رسی کی بیدا وار گھی ، کیونکہ حکومت جین کی طرن ہے وہ افسراعلیٰ الحبطری کی کھیٹیت سے عصد ماک اپنے فار الفن انجام و تیا رہا ، مشکلہ تیل سے عمی اس کا ایک شاگر درگیا تو اس نے تبلغ اور اصلاح کا کام می زیل کو یا اور مرتوں عوام کی اضلاقی اصابح کے اور موقعی الهام تبین کی دو فوامیس کے بیٹے نے انتقال کیا ، اسلئے کہاجا سکتا ہے کہ وہ فوامیس ملکو تید کا حامل نہ تھا ، بلکہ ماہر سیاست اور مربر ملکت کی حقیقت سے اسے عوام کی اضلاقی اصابح کا خیال بیدا ہوا جے الهام تبین میں کہ نظر تیک مالات کا مطابعت کی موقعی نظر ہوئے اس کے انہوں نے انہوں کے اس کے انہوں کی تاریخی حالات جو نکہ زیادہ دکھیے معلوم ہوئے اس کے انہوں کی تاریخی حالات جو نکہ زیادہ دکھیے معلوم ہوئے اس کے انہوں کی تاریخی حالات جو نکہ زیادہ دکھیے معلوم ہوئے اس کے انہوں کی تاریخی حالات جو نگر زیادہ دکھیے معلوم ہوئے اس کے انہوں کی تاریخی حالات جو نکہ زیادہ دکھیے معلوم ہوئے اس کے انہوں کی تاریخی حالات جو نکہ زیادہ دکھیے معلوم ہوئے اس کے انہوں کی تاریخی حوالات کی تاریخی حالات جو نکہ زیادہ دکھیے معلوم ہوئے اس کے انہوں کی تاریخی تاریخی کی تاریخی کے تاریخی کی تاریخی کی تاریخی کے تاریخی کی تاریخی

. فاركنگ مكعتاہے كە اب ميں بتا ناجا ہتا **ہوں كەگۈز** نەد دېستااعلى تعليم سے كتناہى مالا مال كيوں مەمپوس<u>ك</u>ين كىيا تارىخ چىنىت اس کاموجوده نمخ قابل اعتبار تعبی به یا به ستا کے ملنے والے تو رعی ہیں ، کہ با وجود مکہ زمانہ کے انقلاب نے ژندور تا پر اکتش باری کی اسبرغا تگری اور سرقہ کا بھی دسترس بوا ، لیکن بجر بھی اصلی نئے ذیا نہ کے دست برد سے محفوظ رہا ، بیاں تا سک سکند و بط کے حسلہ ورو سے نئو کا بھی نئے بیما کا ایک منتخب عت اسکند و بط کے حسلہ ورو سے نئو کی مکت بھی نئے بیما کے ایک منتخب عاصل کی ایک منتخب عت رکھا ہے تھی جو نے سے بچالیں ، چونکا کام مخاکہ وہ اس تنہ مکی مکتوبات جمع کریں اور ضائع ہونے سے بچالیں ، چونکہ بیا توام کام شتر کی خوزانہ ہے بیجاعت ایک کال نئے کی دست بر بوری ، (نارائگ کے تول کے مطابق بیانئے ہیلوی زبان کی مکتوبات سے مرتب ہوا تھا ، حالا کر ڈرند و سائل اسلی دبان کی مکتوبات سے مرتب ہوا تھا ، حالا کر ڈرند و سائل اسلی دبان کی مکتوبات سے مرتب ہوا تھا ، حالا کر ڈرند و سائل اسلی دبان کی مکتوبات سے مرتب ہوا تھا ، حالا کر ڈرند و سائل اسلی دبان کی مکتوبات سے مرتب ہوا تھا ، حالا کہ ڈرند و سائل ہو نے دبان کی مرتب کئے سے دان دروشت کو نارس کے بایجنت کو نارس کے بایکن صنا ہو تا کہ دوری ہے کہ ان کا دعوی ہے کہ انٹر تعالی نے عور الی دساطت سے صحف بنی اسرائیل کو نشا قاصد یہ و عطاکی ، خفوظ رہے ، ان کا دعوی ہے کہ انٹر تعالی نے عور راکی دساطت سے صحف بنی اسرائیل کو نشا قاصد یہ و عطاکی ، خفوظ رہے ، ان کا دعوی ہے کہ انٹر تعالی نے عور راکی دساطت سے صحف بنی اسرائیل کو نشا قاصد یہ و عطاکی ،

تام ردایات کا اتفاق ب که ژند وستا کا اصلی ننج ستر بیوین صدی قبل میح مین خود زروشت نے گئتا سپ کے دربارین برط اور یہ ایران کا بیلا خینت کی است بحوسی خوب اختیار کیا اور اس سے اپنے بیغیر کی طرح مشکلات کا سامنا کرنا بڑا گشتا سب ننج میں ننج کرا میں اور خوا میں بیجدین اور حکم دیا کہ نقل کتا بت موقی رہے ، اور عوام میں نقیر ہوا کرے ، ایک مشہور ننج قلعہ کے اندر "مکتوبات ناورہ "کے ساتھ محفوظ کر لیا گیا ، مجوسی روایات سے بیتہ حلیتا ہے ، کہ بہی نسخ حلایا گیا ، خوا مذہ ساتھ محفوظ کر لیا گیا ، مجوسی روایات سے بیتہ حلیتا ہے ، کہ بہی نسخ حلایا گیا ، خوا مذہ شائم کا نسخ حوبہلوی زبان میں مقا، یونانی حلم آ وروں کے باتھ لگ گیا ، اور اکفوں نے یونانی زبان میں مارے اور ایک میں سے صرف ایک اس کا ترحمہ کیا ، ڈارمٹیٹر لکھتا ہے کہ حکومت یونانی کے زبامۂ میں فلسفیا نہ " نساک" کے نوسو بالیخ ابواب میں سے صرف ایک سوری فائم میں ہے ۔

رسکن عظم کا زماند نته ق می است که این ندیم عبدون می سے مبتری حبدین اسکند و عظم کے مہنگامہ تنل وغارت میں صالع کویں اسکن دراطم کا زماند نتیج میں اور انعون سنے اور زندو وستانی مربا دمی ایکن ندیمی بیٹواؤں نے بطری تیزی اور انھوں نے حفاظ ژند دوستا سے سن سنکرؤخیرہ جم کولیا اور شروع کر این میں کا میں میں سنکرؤخیرہ جم کولیا

ان دوگوں کو قدیم بربمنوں کی طرح ڑندو وستا زبانی یا و بھٹا اس وقت ڑندو وستا کے بیندرہ" نسک"جمع ہوگئے۔ انہیں سب سے آہم وندیدات کا ہولوی نسخہ تھا ، جو ہمیشہ کمل رہا اور فغا کع ہونے سے بچ گیا ، اس کو ڈارمٹیٹر اور دسٹ نے انگریزی ہیں ترجمہ کیا ، ساتھ ہی تاریخ سے ریمی ٹابت ہے کہ لوٹا نیوں نے ڑندو وستا کا کمل ابتدائی نسخہ بللینے کا دعوی کیا ، اور بیا ۲ نسک تھے جفیس اوٹانیو نے اپنی زبان میں ترجمہ کرڈالا "

رستاکی زندگی کایه نهایت ایم معد تقا ، چونکه بلاست به یونانی سلطنت دستا کاده مسروقه مهلی انخد رکھتی تھی، ردایت کیا جاتا ہے کہ اس فاندان کے فرمانرواؤں نے بل معتدی سے مکتوبات

اقتدار سليوش للتكت م

ك جمع كرنے كاحكم ديا ١١ درائفيں معرفي ز ما نوں ميں ترجم كرايا ش

اس خاندان کے فرمانروانجی پرجوش پیروان نددست تھے، اور انخوں نے اپنے مالک محروسہ اوراس افتار دولت پار کھی است سے اپنی الهامی کتاب جمع کرنی شرع کی، سکین الخوں نے اسے اپنے پار کھی زبان یں

غاندان بطالسه غاندان بطالسه نرب بعث کهاجاتا تقا، بره نرب کے صحیفے جمع کررہا تقا اورخاندان بطالبہ کاایک فرمانروا ببلیا فاطلبی سكران مصر ايشياكي تمام ا دببات جمع كررما عقا اورانفيس ترحمه كرار ما عقا ؛

فاندان ارسکی اورساساتی استیم عاندان ارسکی کے ایک فرما نردا "والحش نے دستاکے مکتوبات بھرجمع کرنا شروع کئے ا فاندان (سکتاع تا سنتاع) فاندان (سکتاع تا سنتاع) استحکام بی بنیایت سعی کی اس نے تانسرنامی ایک ترمبی عالم کو اس کام کے لئے مستق کیا ہے۔

باد شاہ کے عمد میں دستا کی نیخم حبلدوں سے ایک سرکاری فلاصد سرتب کمیا گیا شاپور ثانی کے عمد میں دستا کے احکا مات کا اک جدید خلاصہ ترتیب دیاگیا 'اور اعلان کیا گیا کہ مجوسی صحف الهامیہ کے اصلی ننوں کے تراجم موجود ہیں ' نوشنیرواں عادل کے

ز ماند راسمه و موقعه تک بهی خیال متداول دارد

ن کاسب سے مبہلامغزبی ترحمہ خالع کرے حکومت نے بھی اس کی مدو کا دعدہ کیا الیکن دونہا بیت ہیقرار تھا 'آخر کارائس نے فریخ ایسٹ کیا بنی میں ایک برا میوط سیابی کی حیثیت سے ابنا نام درج کرالیا اور ها اور مدی و در اور مین سے مدانہ ہوا اتین بس کی موبت بلائتی کے بعد خطرات سے بجتے ہوئے (جونکہ اسوقت فرانسیسیوں اور انگریزوں میں ارا ای مورجی بقی) دہ سورت میں آیا مان تین برس تک بارسیوں کے ساعقر مقیم رہا۔ فریز رکی اس بھی ہے اعتمادی اور ناخوشکواری کا سخت مقالبہ کرنا بڑا، جس سے ریرر بردائست خاطر ہوگیا تھا۔ سکن امینکولیل کواس میں کا میابی ہوگئ اور آخر کار پارسیوں نے اپنے کتاب مبی دی ادر اپنا نی علم بھی سکھا یا ، ہم اربارچ سے شکت اور سے دو بیرسب والب ایا اور اس نے اسی دن شاہی کتب خانہ میں تر ندو دستا کال، اور سرى المهي كتابي المتعلقة اخباروا حاويت) واخل كين اس في دس سال تك اس مجوعه مواد كامطالعه كيا اور المنظرين رودستا كامغربى زبان مين ست بهلا حرحمد شائع كيا ١٠س اشاعت كيساعة ايك برسنور بحث وجدل شزع بهوا" جونكة علمي دنيا كا نف حقیہ ہرستا کی صحت کامنکر مقا ۱۰ور اسے وہ حلی تصور کرتا تھا ۱۰ن شورش سیند مجاد بول میں دلیم جونس مقا**ج آ**گے جارکر

کیوکرنامی ریگا یو نیورس کے ایک پر دفیہ ہے، اینکوش کے نظریہ اور دسٹا کے فریخ ترجمہ کی تائید کی اسے فریخ ترجمہ ک وستا کا ایک جرمنی ترجمہ مرتب کیا اور امنکوش کے تایخی مباحث کا بھی ترجمہ کیا ، اس کے بعد اپنے سلسلہ مباحث بیل سنے دکھایا کہ نزند روستا کا چیجے نسخہ ہے، اس کے بعد علم السنہ کے اصول پردکھا یا کہ وستامیں عوبی لعنت کے عناصر موجود ہنیں، سرن یہی ہنیں مکر اسیں صرف سامی لعنت کے ادمنی زبان ملے عناصر بائے جاتے ہیں، جس کی وجہ یہ ہے کہ ساسا نیوں کے زمانہ میں اسی خطہ سے ملکت فارس کا نزد کی تعلق ہوگیا تھا ، اس کے بعد اس نے وکھا یا کہ عربی لعنت صرف ان کتا بول میں بائے جا ہیں، حنکے متعلق یا ہی روزیا ت خود دال ہیں کہ یہ جدید ہیں۔

ایک اور مغزنی عالم فی و ید کوژندوستا کا ماخذ قرار دیا ہے، ایک نے اس کی تروید کی ہے، اور کہتا ہے کہ اس میں براکرت اور یالی نخات یا ئے جائے ہیں' (تفصیل کے لئے مقدس صحف مضرقیہ حلد حہام دیکھیے)

تبری صدی سے بہلی صدی قبل میے تک موجو د تھا 'اورجن سے یہ ترجمبر تب کیا گیا ' یہ امرصر ف علما کومعلوم ہے ، ورعل ابھی اسکے اعلان سے احتراز کرتے ہیں ' با دریوں کا کیا کہنا ہ

یں نمایاں ہے، وقا کا دیباجہ قدیم ہے نافی ذبان سے مبت نزدیک بایاجاتا ہے، اُولا تشیمن کا بطلیموس نمانی کے زمانہ مھمایاء مسلالہ تی میں ترجہ ہوا استفار سے اکو طبلا نامی نے ہے نمانی زبان میں دوسرا لفظ بدلغظ ترجمہ کیا، تمیری مرتبہ رجانی زبان سے اسمیقوس ( مسلم مسلم مسلم اکو طبلا نامی نے دوسری صدی بدائے میں ترجمہ کیا، اوراس مرتبہ یہ کا ظار کھا گیا کہ یہ یونا فی زبان کے عام محاورہ اور مکالمہ میں ہو، اس نئے یہ بجائے ترجمہ مور نے کے معبن سقامات میں اصل عبارت کا خلاصہ ہوگر رہ گیا، انجیل کا سب سے بعلا ترجمہ دوسری صدی میں نتا می اور لاطبی زبان میں ہوا، سابق الذکر کے متعلق یہ بنیں ہوا رسابت الذکر کے متعلق یہ بنیں سنایا جا اور سابت الذکر کے متعلق یہ بنیں سنایا جا ہے ہوگر رہ گیا، انجیل کا سب سے بعلا ترجمہ دوسری صدی میں نامی نامی نامی خالی میں مسلم کے ساب کا تعلق کی نامی کا حکم دیا ہوا ہوا کی کی مقبر اور سیم نامی کا مقبر اور سیم نسخہ تھا، چو تھی صدی میم میں قبطی زبان کے میں تسم کے کا مات میں انجیل کا ترجمہ زدا مسلم کی تدوین ہوئی ان میں تو اس کے صوا، تام کتابوں کے مصنف میودی مقے یہ میں انجال کی تدوین ہوئی اس میں موردی مقے یہ میں انجال کی تدوین ہوئی کے مسوا، تام کتابوں کے مصنف میودی مقے یہ کے سوا، تام کتابوں کے مصنف میودی مقے یہ

سانقان اسلام لائے محق دوستی محقی آکفرس صلیم کی دفات کے بعد و وصرت علی کیمی دوست رہے ، انھیں کانی و تت اور مو قد الا ، کہ قرآ ن مجید میں تخلیط کرویں ، اوراسی ننخہ کوزید نے ترتیب دیا تھا ؛

پورپ شکوک کاجواب اور این اعتراصات صرف فارانگ کے نشار دباغ کانتجونہیں، بلکہ عصبیت کا یعنصرعلائے یورپ کی فارنگ کے نشار دباغ کانتجونہیں، بلکہ عصبیت کا یعنصرعلائے یورپ کی فارنگ کی تمشید ہر محاکمہ،
فارنگ کی تنفید ہر محاکمہ،
واعتبار کی سطح سے فروتر نابت کر دین لیکن یہ تکمت علی اور بیسیاسی دنا وت حقیقت سنتاس دماغ ن اور نکتہ رس تکا ہوں کی حد امتیازے مجبوب نمیں ہوسکتی، علمائے مغرب کا طوفان تحقیق اور ان کے ذوق طلب کی تشند کا میاں آج علمی دنیاسے مزید تنارت کی محتاج نمیں الیکن ساتھ ہی ہیت خولین کا طوفان تحقیق اور ان کے ذوق طلب کی تشند کا فرانس کا دار سیر شور ہیں اور سیات تنارت کی محتاج نمیں الیکن ساتھ ہی ہیت خولین کھی نظر انداز نمیں کی جاسکتی، کہ عصبیت کے ذوا موش کا دانہ سیر شور ہیں اور سیات تاریک والہانہ محویتوں میں وہ تعفی او قات اس کی ہروا نمیں کرتے کہ حب و نیائے تحقیق واس قرادیں اُن کے نظر یات کا مطالعہ کیاجا و مگا تو کیاصو بر بہار کا ایک گوشہ نشین انسان ان کے شغف علمی کے اس نادران طابق تغیب برجافظ کا یشعر نمیں بڑ بہیکا ہے کیاجا و مگا تو کیاصو بر بہار کا ایک گوشہ نشین انسان ان کے شغف علمی کے اس نادران طابق تغیب برجافظ کا یشعر نمیں بڑ بہیکا ہے صلاح کا رکھا و من خوا ب کیا ہی مین تھا وت رواز کجاست تا برکجا

فار*ننگ کی تنقیدی کربر کاج*وا ب حب ذی*ل ہے* 

کیا اخیں خبرنیں کو قرآن تجید کی حفاظت کا مسائد اس کے زما نئر نول ہی ہے اس کے ملہم کے بیش نظر تھا، یں تھجہتا ہوئ سیکا ذلا گونڈ زہر اور ولیم میور، کی طرح فار لنگ عربی زبان ہے واقف نہیں، لیکن یہ کیا عفی ب ہے کہ انسان کسی مسلمہ برمخا لفا نہ بہلو سے نو نظر ڈالے لیکین تعرِض ففانہ یا غیر جا نبدار انہ بھا ہے دریغ کرے ، اس سے بڑھکر ایک محنت کے لئے اور کوئی عبب نہیں ہوسکتا فار لنگ کو جا ہے تھاکہ صرف ولیم میور جیسے معا نداسلام کی تحقیقات بر اعتماد نہ کر لیتے ، ملکہ مسکد نلڈ، گلام، اور لوری وغیرہ کی ن تصنیفات کا مطالعہ بھی کرتے ، جوا تھوں نے اسلام کی ندھی تاریخ اسلامی فقہ وتاریخ ، اور بھار ف قرآن کے ساملہ میں انگرزی اردور ب کی دوسری زبائو ل میں بیش کی ہیں ؛

۔ قرآن مجبیر کے اسلوب میان سے ایک محقق خود مہذو دیں تیجیہ کال سکتاہے ، کداس کی حفاظت اورا سپر عمل کرنے کا ذوق اک 'زول کی ساعت افتیاً حید سے متازم رہا ملا خلامو، قرآن مجبید کے اندر سور قر تیامہ میں ہے'۔

الم خارى دفعنائل القرآن كا الذر اس كي تفيرس صفرت ابن عباس ين كى مفسله ير روايت نقل كرت بين الم خارى دفعنائل القرآن كا الدر الس كي تفيرس صفرت ابن عباس ين كى مفسله ير روايت نقل كرت بين الم كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا انزل جبريل با الوجى وكان مما يحري به لساند وشفلته فتي لتست عليه وكان بعد مند فانزل كلية اللت في الاقسم بيوم القيا مر لا تحرك دبه لسانك لتجل به الى اخران علينا بيا قد قال دكات في المانك لنبية ربار مانك قال وكات في

اتا وحبريل اطرت فاذا ذهب قرأ كاكما وعدى الله -

(ترجمه) المخصر تصلى النه عليه وسلم برق اترت و قت بهت تحتى موتى ، حب جبر فيل وحى لات تواب زبان اورمون الملات رست ، يرخى و نفي من وكون كومعلوم موجاتى اس وقت النه رتعالى في يدايت اتارى جوسوده لا قسم مبعيد مالله يلعم مرج لا تحك به للمناصد من وكون كومعلوم موجاتى اس وقت النه رتعالى في يدايت اتارى جوسوده لا قسم مبعيد مالله يلم المن وظم مجلس مرج لا تحك به للمنا المن المنا بالمنا و وقت سنتاره ، عبراس كا بميان كردينا جارا و مهر به المنا بالمنا بالم

مناظات قرآن مجید کے شخص کے نکروا تھاس کی مالت ہو (کہ نزول کے جقت ہی ختی اٹھاکر اُسے دہراتے، جاتے ) کیااس سے انداز: نہیں اگا یا ما سکتا کہ قرآن مجید کی حت اور حفاظت کے ٹئے اُس نے کونسی تربیرا تھا رکھی ہوگی، اسلای تاریخ قو حفاظت قرآن کے ان مبار ٹ سے بڑھے، صرف قرآن کے بیان کرزہ واقعات کوئے لیاجائے، تو بھی علمائے مغرب کے رفع شکوک کا کافی سا مان ہوجود ہے، لیکن تنصب اور عنا وکا وقعید نامکن ہے ولن قرضی عنگ البھوجہ والمنصادی حتی تلتبع ملتھ عر

علمات مغرب کا پیخف افترا ہے کہ سالت سے سلامی کا تران نبید بائل زبانی تھا، لیکہ جبوقت وحی اترتی تھی آنخصرت مسلی التّدعلیہ وسلی اللّہ علیہ وسلی اللّہ اللّٰہ علی اللّہ وسلی اللّٰہ وسلی اللّٰہ وسلی اللّٰہ وسلی اللّہ وسلی اللّٰہ وسلی اللّٰہ

فلتبعت الفرآن اجمعرص العسب واللخاف وصد ورالرجال

. وفات منطقه و کو اگر انجام ترتیب کا نقطه تصور کرسی توایک محقق کے سامنے صرت ہی میلد رہ جاتا ہے کہ آیا بجیس سال کے اندر

ا مید کے متعلق (نعوذ بااللہ ) خلط وتحرایت ، تعنیہ وتضییع کے شکوک کہاں اک صیح ہوسکتے ہیں ؟ -ادراق اصادیت اور تاریخ مفاظے بہت جلتا ہے ، کم ، تخصرت صلع کے زمانہ می میں قرآن مجید کے کثیر حفاظ موجو دیتے ، جھیں صرف ہیں نہیں کہ کامل قرآن مجید زبانی یا دیھا ، طروہ اس کے نوول کے مواقع استباب اور مقامات سے بھی واتف عقر اس كمعانى ومطالب برايضي تبحروانى اورعبور كابل تقا اكبو نكرحال وى رصلعم )كي زبانى س حكم تق الم مخاري حضرت عبدالله رابن معود رض كى مفصلة ذيل روايت نقل كرتي بيك

والله الذك كالاله عادى ما الزلت سورة من كتاب الله الاانا اعلماين الزلت والالزلت الية س كتاب الله ألا انا اعلم فيم انزلت ولواعلم احلًّا اعلم من بكتاب الله تبلُّغه

(ترجمه) قسم برود کار کی جس کے سواکوئی سچامعبود نہیں ، قرآن کی کوئی سورت ایسی نہیں اتری جس کے متعلق میں ب منیں جا نتا ہوں کہ دہ کماں اتری ادر قرآن کی کوئی آیت الیسی نہیں اتری حس کی نبت میں یہ مذجا نتا ہوں کہ وہ کس بابس كس تخف ع حقي من اترى اوراً أرمح كوير معلوم موجائ كدكوني الشركي كتاب كومجوس زياده جانے والاب اوراونط دہاں ک جا سکتے ہول توسی اس کے باس جا وُں ا

المحصرت صلعم كي زماندمي عبدالله وابن مسعود رمز ك سواء أكابر صحابه رمزيس اورهبي معروف حفاظ قرآن مجيد موجود ت جنيين زيدابن ثابت ره إلى ابن كعب رض سالم ابن معقل رض الو در داره معادًا بن جبل رض الو زيد الضارى رض اور انس بن مالك ہیں، امام نجاری نے حفاظ قرآن مجید کے ساٹ لدمین حضرت انس رضوی مفصلہ ذیل روایت نقل کی ہے جس سے بتہ جلتا سنے کہ مفصلہ بالاحفاظ میں اکثر آنحضرت کی وفات کے بعد میں زندہ رہے۔

عن السرقال مات اللني صلى الله عليه وساء ولم يجيم القوان غيرا دبيم ابوالدرداء ومعاد اس جبل و زملاس تابت والوزيد = محن وزشنالا

آتخصرت صلى المقرعليه وسلم فه وفات بإنى ، ادر كامل تررّان مجيد كي حافظ حيار شخص تقع ، البودر والريض معاذ ابن حبل رض زیداین نابت رض اور ابوزید الفعاری مض (انس رضف کها) ابوزید کے ہم وارث بوالے ؟

عبدالمترابن مسعود رض ابن مالک رض اورزیداین تابت رضوی نہیں کہ خلیفہ اول کے عہد میں قرآن مجید کے جمع و ترتیب کے وقت موجود محق المكدروباره حفزرت عمتان كى خلانت كے زمامذ ميں حب صرف نقل كتابت كا كام بهور با بقا ، تويد تينول حضرا زنده عن اورزيدابن قابت وزيمكي و جمعية ترتيب " كصدر ره حكي عقى اوردوسرى مرتبر حصرت عمّان وافي نقل كما بت كراك، اسلامي ما لك محروسه بين مصاحف روانه كئ ولقل كرنے والول كى جاعت مين حضرت عبدا نندابن زميره

دوسری مرتبہ صفرت عثمان رخ کے زمانہ پر صرف نقل کتابت ہوئی تھی کا مل قرآن مجید مصحف کی شکل میں تو آنصرت کی وات کے دوسری ہی برس مرتب ہو حکا تھا ۱۰ در اگلے سطور میں یہ مکھا جا حکا کہ اس وقت قران مجید کے کیسے کیسے علمائے متبحرا ورحفاظ جید موجود تھے ، جنمین عبد اللہ ابن سعود ۱۰ انس ابن مالک اور خود حضرت علی کے اسمائے گرامی بتا کے جاتی ہو ایسی حالت میں کیا یہ نیسی میں اس میر تن کا موقعہ اسے الیسی حالت میں کیا یہ نیسی کے میں اور مہود یوں کو اپنے فکر وعقیدہ کے مطابق قرآن مجید میں آمیز تن کا موقعہ مل گیا اور اسک مل گیا اور اسک میں میں اور ہم نوبی کے ساتھ تسلیم بھی کر لیا واگر صرف اس ہوتھ ہم کر واقعی مرکو زمتے ، جمع ہو کر صحف کی شکل میں ہما اور اسک کے بعد بھرکے کے بعد بھرکے کے بارچوں ، اور ہم نوبی کی اور اسک اس میں ضلط و محتر لیف نوبی کا اور اسک اس میں ضلط و محتر لیف تو اور اسک میں تو تو ایسی کے اس مور مدی تھیں تا ہوں ہو گئی ہوت نہیں میں اپنے نبی صلی اللہ تو تعلیہ ہم کی طرح لبید کے اس معر مدی تھیدیں کرتا ہوں ہے کہ محتو نہیں میں اپنے نبی صلی اللہ تو تعلیہ ہوگی کرتا ہوں ہی کے اس معر مدی تھیدیں کرتا ہوں ہے کہ تو تو تعلیم کی تو کہ کے اس معر مدی تھیدیں کرتا ہوں ہی کی تو تو تعلیم کی تو کے اس معر مدی تھیدیں کرتا ہوں ہے کہ کہ تا نہیں میں اپنے نبی صلی اللہ تو تعلیم ہوگی کو کہ کے اس معر مدی تھیدیں کرتا ہوں ہے کہ کہ تو تعلیم کی تو کھید کی تعلیم کی تو کہ کے اس معر مدی تھیدیں کرتا ہوں ہو

الاا كَيْ كُلّ شَيِّ مَا حَلاالله بِالْحِلُّ

یمان به بی بنا در بیا طروری می مرکز عثان و جامع قرآن تنظی یا ناشر قرآن ؟ قرآن مجید محجامع وراصل حفزت ابو کمر صدیق و خفرت عثمان رض نے نقل کتا بت کا کام اس سے شروع کیا تھا، کہ حضرت ابو کمر رض نے مصحف مجید کی مرف جید طلاین اسلامی مالک میں روا ذکیں اس وقت مطابع تو تنظی نمیں استامی مسلمانوں نے سنگریا واورستا بھی عوام سے اس سے 

#### مسٹرینالڈنگے انگرزی ناولوں کے ترجم

روزالیم برف - ایک ٹرکی ایمیرٹ کی حسرت ادردرد کھری موائع عمری راه

نکت اخزات اور چوری جوب د غابازی شرا بخواری و غیره کے بُرے انجام

زبان لیمیں اورصات دوصد کامل لیمیر القینا صداول چی حصد دوم عام

شام حجواتی حصادی - مسطر بنالڈے نادلوں میں بیٹھورنا ال ہے جب میں مصنف نے انباز درقلم د کھا ایم ہے گرمتر حجم نے بھی اگردوک سانج میں ڈھالکر

اسے اگردوکا بہترین ناول ناب کردیا ہے تقد کی دلیسی کے سانھ عبارت کی دائی وغیرہ قابل دیدوداد ہے متر حجم شی نوب راسے صامب نظرم وہ عرصد دوم ہر

دعوکا بیا کسسمی فانوس س میں بھی تصدکی نابیت عبت الگیز بیرا بیری بانین و دعوکا بیا کسسمی فانوس س میں بھی تصدکی نابیت عبت الگیز بیرا بیری بانین و دعوکا بیا کسسمی فانوس س میں بھی تصدکی نابیت عبت الگیز بیرا بیری بانین و دعوکا بیا کسسمی فانوس س میں بھی تصدکی نا بیت عبت الگیز بیرا بیری بانی بانی بیر میں بانی بیرا بیرا بیرا کسی کا لابطات کلیدن میں جواسکے متر جم مشی بحارت میں اور جو کا کماری بیدا ہوگئی ہے - عبر ( میں جو بیکا می بیدا ہوگئی ہے - عبر ( میں جو بیکا می اسک متر جم مشی بحارت میں اور جو کاکاری بیدا ہوگئی ہے - عبر ( میں جو بیکا می اسک متر جم مشی بحارت میں اور جو کاکاری بیدا ہوگئی ہے - عبر ( میں جو بیکا می )

#### مشرربنا لانكا نكرنرى ناولول كحارد وترجي

فسائم اکروین ویلی مشهورنا دل اشار آن منگرلیا کا ترجه
رنگین دا تا نوس کے ضمن میں بہشت د دورخ کی سیرکرائی ہے بڑھکر
دل دھڑک جا تا ہے ستر جبہ نمشی جیس سا حقیق سلط ارکاکوردی عمر
فریب من مناول قاسط کا اُد دیتر جبرجس میں تصدیمے بیرا ہی میں
بدکردار بوں کے زبون تنائج دکھا ہے گئے ہیں۔ عمر
فسا میسو رقیقت ناول شہرس کا ترجرجس میں دتیا کی خود خرض
فسا میسو رقیقت ناول شہرس کا ترجرجس میں دتیا کی خود خرض
دریا ہی کارک کی داستان تو جی انسروں کی
مسائم لارس ورو تھ ایک عفیقه لڑکی کی داستان تو جی افسروں کی
میا کی عارس کر شتر شاہ انکاستان کی جا عتدالی - زنان درباری کی
میرک داری دعیرہ کا خاکہ - ترجم دراسے ہیں بلاط متر جرب ایمیسی میں مادیوں کی
اول سرار نیکو دنسر کا انجاز میرا کی جا بعصمت اور مین مانا میرون کی انسانی کی کے اعتدالی - زنان درباری کی
دل جذاب کا خاکہ زائد کی جرت انگر نیزگیوں درانقلا برک حیت انگرز تعویر عامر

### زاز عرف و رازار المرازار المر

اقراد:-

رياض - ايك نوجوان خوشخال زميندار -

را بعم . رياض كى ئى ميارى موئى موى جواب شوم سىلتفت نيس ب-

حميده وخادمه

محبوب ريامن كاسالا-

ع بير رياض كا دوست -

نسکیرہ - عزیز کی بوی -

(کو نفے کے اور پشہ نفین میں رابعہ کولئی ہوئی سیاہ بادلوں کے گھر گھر کر آنے کا تاشہ دکھیدری ہے، سامنے بینا کا پنجرو لٹک رہاہے ویزیک اس منظرے لطف اٹھانے کے بعد البہ نیجے والبی جاتا ہاتی ہے کہ ٹنا پنجرہ کے اندے ''رابعہ ما بعد'' کہکر کجارتی ہے

ادر رابعد کچھ برہی کے سابھ مرطر کراس کو دکھیتی ہے )

رالعبد - تحب ريكيو، رالعبد ، دالعبد - جياكرتي ب- اس كوموت بحي تونيس آتي (زورس ) حميده - حميده!

(حميده آتي م)

حمیره - ربات کا ٹاکر)" آب گھر کی ملکہ ہیں، ہماری اور میناسب کی ماک ہیں، آب کا نام نے توکس کالے" رالعبد سبحی ہاں، گھر کی ملکہ تیس خداجانے کیا ہوں ۔خیر، قواس کو اڑا دے اگر یہ میرانام لینے سے باز نہیں آسکتی " حمیدہ - " نا ہوی، یہ ممکن نہیں ۔میاں ہی ہی واز سننے کے لئے تواس کو اتناجیا ہے ہیں، میں بھلاکیسے اڑا سکتی ہوں " را بعبد ۔ (عنسد سے ) تومیراکہنا نہیں مانتی ۔ (گیو کر جاتے ہوئے ) ایجھا اگر یہ مینا گھریں ہے تو میں نہیں رجو گھی، حب آئیں تو اپنے اور مینا کے میان سے کمد مینا ۔ (ریاض داخل ہوتا ہے اور حمیدہ تبلی جاتی ) ریاض (مہنکر) کیا واقعی مینا کا رہناگو ارانہیں ؟ " رابعہ دمنہ بھیرکر) ہاں، مجھے رات دن اس کا جینا اجھا نہیں معلوم ہوتا۔ اگر آب ات دکھنا جا ہے ہیں تو ہر بانی فر ماکر مجھے رضت

کردیجئے۔"
ریاض ۔" اس میں شک نہیں کہ یہ مینا مجھے بہت عن بڑہے کیونکہ یہ طبندا وازسے نام نیکراس کی بوجاکیا کرتی ہے۔ شرکی بڑستش میں ناموشی سے کرنے پر مجبور ہوں۔ تا ہم تہسے زیادہ توعزیز کو نہیں ہوسکتا۔ اگر کھقاری بھی مرضی ہے تو میں ایونت اس کو خصت کے دیتا ہول ناموشی سے ایک کردیاض کے جاتھ۔ برآ بیٹھی ہے۔)

ریاض (اس کے بروں بریات بھیرتے ہوئے) مجبوسے اتنی محبت نہ کرکیونکہ میں مجھ کو اپنے سے جدا کرنے برمجبور ہوں اورتیری اس الفت کا جو اب دینے کے لئے طیار نہیں ۔ (ریا من پر کہ کرمینا کوز بروستی در بچبر کے باہر بھیمیناک کر درواز ہ ببدکر میتاہے)

رائعه - رکیمهم کر) آب نے اُسے اڑا دیا ؟ " ریاض - " بان اظادیا -

را لعِه . " مُكرة ب تواس كومهت حاست تقع "

رياض." بيشك جا متا تقا"

رالعه - " مُكرى برجى اداديا"

ریاصنی - « بان زیاده فائده کی طعیس انسان نقصان مجی برداشت کرایتاب - داسته طیار کرنے کے لئے این می بیتر توڑنے کی تکلیف برداشت کرنامنروری ہے "

رابعه . ية بكي تكومي خوفناك چك كيسي بـ -

رياص - حب دل من إگ بوتى ب توكس مذكس ساس كى دفنى طا بر بوسى جاتى ب -

رالعبه يم مجھے تو ديجه ديکھ كر درمعلوم ہوتاہے "

ریاص بد در کی کیا بات ہے حب کہ اس سے قبل اسی طرح کی بہت سی آگیں آنسوسے بھا حیکا ہوں "

را لعيد ميرة بكياكمدر بين مجھ تو آب آب سے بہت خوف معلوم ہونے لگلب - خدائے سناكى طرح مجھ بجى جندروز كے سعے آزاد كر وسكتے "

ریاض "اگر تھاری خواہش ہیں ہے تو حبندروز کے لئے نہیں ملکہ جمیشہ کے لئے میں آزا د کرسکتا ہوں بکل ہی تھا رے معانی گو تاریھجتا ہوں کہ وہ تمتیں آکر لیجائیں !!

(بابر كروس رياض افي سائي عبوب كوتار كريفاموش ميفا بواب كداسكا دوست عزيز اجاتاب)

رياض تنبيفوعزيز "

```
ع و برر - "كيول اس قدر مفوم كيول مو ؟ يا
                                                    ریاض - رئفنڈی سانس الیکر ) کیا دنیا میں غم کے سوا کچھ اور بھی ہے -
                                                            ع يرت معلوم موتاب مبركوني نياحملوا أنظ كعرا موا ؟ ٣
رباص بنیں مموئ نی بات نہیں ہے۔ سوائے اس کے کہی بت مجراتا ہے اور ار ادمہے کہ کل کمیں سیاحت کے لئے کل جاراں
                                                                    ع يز . (حرت س اكل إمسياحت كے لئے!!
                                   (الدجيكريرده كے باس اكر كوئى بوجاتى ا
                                   رياض إلى المجي تو بنارس المرابان ولى وغيره جأف كا قعديد اورو بالسه اوراكع الله
                                                                                   ع يز وإب كب ك أوسط يو
                                                                                        ريامن يو كي تفيك نبيس ا
                                                                                            ع يزة اوردالبه! "
                                                                       ر ماض إ وه كل انب باب كم كمرجار بي بي
                                                                  ع و بيز : گرمخاراحا ناخوشي كاجانا منين معلوم بوتا !!
              رياض "منوق يامزورت كاسوال كيا؟ الرميري طبيعت كفري كلكر بابركس كك تركمرت اجهام وسي ال
                                                     عرويرت رياض خداك الله اس اداده كوطنوى كرو، ميراجي دكمتابع "
 ریاص " ترجانتے موکد خدائی سب سے بڑی نعمت انسان کادل ہے اور اس کا نقصان کسی نفع کی امید برگر ارا نہیں کیا جاسکتا
 محست من دل كا امتحان بربطعن متغله به ميكن اسى وتست تك كه امتحان دينے والا باقى رہے ، اگر اس كوار ام كامو قع نه دياجا لنكا
                                                                      وتنجه كيا وكالموس كاشعرتم فيس سناه
                          ولنات فكروجورس إلى تج الطاناكتك من مي ذرا آرام ول تم مي ذرا آرام و
 ع بر یا ایکن میراد میروسند یال اس حد که بره هانی بیل توجا نابی مناسب به دیکن میری دائے میں اس قدر حاری مناسب میں
                                                                                              چند ول اور دېکولو له
                                           رماض " نیس اب توجائے ہی دو کل دہ این گھرجائیں گی اور میں گھرسے باہر "
                                      (شام كادقت ب عريزكى يوى نصير ماجدكود يحيفاً أي
                                                                               نصيمره ينكياسكل تم كلكة مارسي وببن يا
                                                                                                   دالعمة بال
```

تصيره يديون دنعة

رابعه يه إن بافتياران اب سطيح كوجي حا الهاي

نصيرو " ابني توتم داست أي بو اس قدر طلد حلد جان سے خود مقارے گريں جوبدا تنظامي بيدا بوجائے كى ائسكا كچد خيال نهيں كرتى بو ؟ "

رالعه "ميرا گھر!" ميرا گھر تو دى جاں ماں إب بيما ئى موجود ہوں!"

نصيرو" بيك بيلا گھردى بى الىكن بنادى برجانے كے بعد عورت كا گھردە ب جهاں اس كاسنوم موجود مو"

را بعد الله الله الله على الله مقاري العيس كيون سرخ مورسي بي ؟ إ

نصیرہ "کلرات میں سوئی نمیں کلکتہ سے اعز سفے میرے سے ایک ایک ان بنواکر منگوریا تھا ادراس کی خوشی میں نہیں سوئی ندائن کوسونے دیا "

رابعہ " رہنسکر ) باری خوشی میں رات بحرسوئی نہیں ؟ تعجب ہے میرے سے تو رجانے کتنے ہار آئے لیکن میں ایک گھنٹا بھی نہیں جاگی \*\*

نصیرہ تا (نصندی سانس لیکر) ہاں ، تھیں نہیں معلوم کورت کی خوشی کیا ہے اور اس کا ساری ساری رات خوشی میں جاگتے رہنا زندگی کاکس قدر دلجیسے مصدہے "

نصيره يه خداكرے وہ دن حلدائے كه تم مجھنے لگو"

رالعد" (منسكر) وودن كيس آك كا؟"

نصیرہ تھراؤنٹیں ،حب وہ دن آے گا تواجا کہ آئے گا زلزلہ آئے سے تبل کسی کو اعلاع نیس ہوتی ، لیکن جب وہ و نعتہ " آئے بل بھر میں حثلی کو بانی اور بانی کوخٹک کرکے میدان بناویتا ہے۔ اس لئے گھبراؤنٹیں ،حب بھارا وہ دن زلزلہ کی طرح آئے گا تو یہ روز روز کلکتہ کا جانا بھول جا گوگی اور بہانے ڈھو نڈھوگی کہ کوئی شخص جس سے اب تم بیزاد ہو، ہروتت محقارے سامنے رہے ۔ ایجیا بہن میں اَب جاتی ہوں دیر ہورہی ہے۔ اُن کے کھانے کا وقت آگیا ہے "

رالعديد اوقع وكهانے ك وتت يو بنوكى توكيا موكا الهج توكري كھاتا كھلاو يكا توكيا كناه بوجائے كا ي

نصيره ته واو نوكركوكيا موردى أو كمتى ب معلوم اجها براكيا سائ ركعدت اور بهريه كديراجي بعي مات يس خوداس كوكيت كواماكر كتي وا

(رات کے دس بج جلی بتاریکی جائی ہوئی ہے میند م جم برس را بے ، کلی جگ دی ہے ، ریاض ابرت اخرینس آیا راجد پریشان مالت بیس اندر اینے کر ہ کے بیٹی ہوئی سوچ دہی ہے )

" نصيره كوا ب شوم سے بوئ محبت م وه يهي گوار انكرسكى كدايك وقت ان كوتنه أكھانا كھا يہنے دے ایمی تک اندرنیس آئے۔ بہت خفاہیں - بینا کے جانے کا ریخ ہوگا- یا سفر کی طیاریاں کردہے ہوں مے - ضراحانے کماں كهال حائي اوركب تك وايس مين مير الركلكة بنه جاؤل الوشا يدوه بعي اراده بامرحاني كالترك كردي مسهم صرود محبدت خفاهبی ہوں گئے ادر ہوناچا بنے ۔ان کی مینا ہا کھ سے گئی اورمیری وجہ سے - بھیریں ہی ان کی مرصنی کے **خلان جارہی ہوں ۔لیک** لاگر وه كهدية كه نه حاؤ - توميل كيون حاتى - وه تجھے مول كے كه اگريز جائے ديا تومين خنام وجا وُجي . بينياب انفين ميري خنگي كا برا اخيال رستاہے۔ ابھی وہ آکر مجھے منصافے دین تو ان اسے اسے مجھے ان کے سفر کرنے کے خیال سے تکلیف ہوتی ہے۔ دوسری حکمہ حاكرمكن ہے طبیعت خراب ہوجائے راونہی ان کی حت اچھی نہیں رہتی ہردقت مغموم سے رہتے ہیں ۔ ( بجلی کیتی ہے ) ۔ ان کیسی خونناک حیک ہے ۔ کیا آج دونہیں آئیں گے ۔ (دنعتہ ا برے مبددت کی اواز آئی ہے - رابعہ گھر اکر باہر کمروس جاتی ہے - ریاض مبددت لئے روزن کے باس کھرا ہے اور دھوار جا بدل طات چیال مواب درالجه گفراکراگ برستی ب اورسندوت کی ناف عقاملیتی ب) ریاض - را مهتر سے ) حجور و مجبور د ، بندون بھری ہوئی ہے ، حجوث جائے گی " رالعمد يد حجوث باند دو-يس نيس جيوا وبكى بية وازكيت أنى اعتف كس كومارا (ریاض کانبتی ہوئی راببہ کو آغوش میں لیکر قریب کی مہری برجب لاحاتا ہے۔) رماض أكيول تم كان كيول رسي مهو" رالعِه " سِيج بناوُتم نے کس کومارا " ر ماص تاسی مِرْ ما کو " رالعبريه كون حيويا ؟ " رياص دري مينا مصصبح بابر كالدياعقا -اس وتت بهي ده كوركي كة س باس اور رسي هتي " ر العبہ " تم بڑے بیرحم ہو، میں تو دن بھر مینا کے لئے روتی رہی اُریم نے اسے مارڈالا <del>!!</del> (دابد سفه وهانب كررياض ك شانه برسرد كوكررون الكي في) ر ما صن اور ب اختیارانه) را بعد ، را بعد اخدا کے لئے یہ انکرو ، میں تباہ ہو جاؤ بگا ، میں تحقیس روتا ہوانیس د کھوسکتا ؟ را بعبر " نہیں، مجھے رونے دو یفسیرہ نے آج زلزلہ کا ذکر کمیا تھا۔ کہ وہ کس طرح دنیتہ میا اوکو ہلا کہ مانی کے حیثے جاری کردیتا ہے۔ يدمري: ندگي كازلزله اورسي خوش بول كه آج محقارك قدمول بر فجھ روروكر اين قصوركي معانى جا بنے كى توفق عطاكرتا ب (عبرب راض كساتفسداندر داخل موتاب)

نجوب ﴿ روابه سے ) كل تار بيو بخنس ہم لوگ ببت فكر مندم و كئے بقے اكو الله ي لو ہو ؟ (سامن معاجاتا ہے )

> رابعه" امنسکر ) انجی ہوں" محبوب: مبرتارکیوں دیا "

رالبه . محارب يحين كوبهت جي جابتا محا"

مجبوب " (منسکر ) خوب - میں آسمجھا مقاکہ شا ید بھر ریاص سے اور بیٹھی ہوگی - اچھا توکس دنت مجلوگی رابعہ " (کچھ سومکر ) منیں اس دنعہ جانے کا سوتھ نہیں ہے "

(دوسرے کروے سٹی کی آو از آتی ہے)

مبرب " يسيطى كون بجا تاہے "

رالبه "معلوم نهیں کوئی موگا - احجا تویں جاتی موں - انتظام کرتی موں - ادرتم شام کو گھرداب جاؤیسب فکرمند موں گے -(یہ مجھکر کہ یسیٹی نصیرہ نے بجائی تھی ٹالتے ہوئے -)

(دالعداندرداهل بوتی م اور تصیره منتی بولی بعرسیطی جب تی ہے - )

رابعة م برى شرير بو سيلى بجانے كاكيا موقعه تقاك

نصيره " شرريس بوريا م كه عباني كوحيله حواله كركم ٢ معند كاندري خصت كرديا "

علمفراست اليد

## خطبون کے قصے

سورتفهيم يا غلط خيالى سے ايك شخص "خبطى" نهيں كهلائے كا- اگر و دمبرى محكاه ركھتا ہو ادرايك الحكلى كودوستلا تا مر است خبطبوان میں طفار نہیں کرسکتے ، اور اگر ایک آ دی ہے کہ تجھے تصویرین اور بت نظر آتے ہیں اور و پیھبی یقین رکھتا ہوکہ ور اصل نضامیں کچھ موجود نہیں ہے تو کیا اُب اُسے سود ائی کہیں گئے ؟ بعض لوگ اپنی تنا وُں کومیسم دیکھتے ہیں صالانکہ وہ اُن کی تجبیم مکن سی توای او ایس خطیوں میں شار نہیں ہوسکتے ،کیونکہ فریب نظر کا شکار خبطی نہیں کہ لاتا کسفی وگ خلا کے بیط میں جار استیا اور ندے اور دوسرے جانور دیکھتے ہیں اور پھی تھےتے ہیں کہ یے محض ہارے دل و ماغ کی کمزوری کانتیجہ ہے۔ توكياآب ايسة آدمى كوسودائي كهيس مع ؟ مركز نهيس يهم اس تفصيل ك نبوت بي برين كم الك كتب فروش "كولاني" كا تصديين كرسكة بين - السب كمني موقع برضلات بسيطين جاندارات با المحتفية نظرات تقي بسكن وويه كهتا تقاكه يرسب ميري خرابی صحت کے کرستھے ہیں ،حب اس کا دماغی توازن برقرار ہوگیا تو کھی رنگستاں موجیں مارتا ہواسمندر نہ دکھا تی دیا۔ مهرحال شدایک کی دوانگلیول کو دیکھنے والاخبطی وسود انی کہلائے گا اور شفلائے بیط میں جا غداروں کے کلے کو دیکھنے والا - بروٹس ا درساکرٹیس کے تصوں کوآپ جلنے ہوں گئے ؟ کہتے ہیں کہ بردٹس نے زارکو اپنے سامنے کھڑا دیکھا اور ساکرٹیس کو ایک دائق شخص کی روح نظر آئی۔اگروہ اپنے زبایہ کےعام اعتقاد کے مطابق سیج سمجھ میں تھیں جس بھیں خیطی ادر سود ا**ئی کئے کا**حق نبھا البته وه يه مانة بهوك عبى كير فريب نظر بهى الي جيزے يقين كرتے كهم نے جو كچه ديجها ده صحيح تعاتوسم المفين ضطى سود ائى ياجنونى كا خطاب دے سکتے تھے۔ آب اگر مخبوط الحواسی کے واقعات برغور کم یں گئے آوا ب کومعلوم بوگا کے سونیصدی واقعات میں تیفن موجود ب فيسطى كجواس برى طرح س ديك ب صنيقت بيزكي موجود كى كايقيس كرتاب كدعوام است يللخت باكل كاخطاب ديديت بي ايك قصائی کا تصب کہ وہ یقین کے سابھ کہتا تھاکہ میں نے مکرے کی را ن کواپنی ناک نے مبند ہی ادر نشکتی ہوئی دیکھا وہ واتعی مخبوط الحوا<sup>ن</sup> مقا - ایک نا نیا کی کے متعلق مشہورہے کہ وہ اپنے کو مکھن کا مجھتا تقا اور اس خیال سے کہ کہیں تجبل نہ حاؤں وہوب میں جانے سے سخت برمِنركرتا عقا - ايك بنسر صاحب كويد يقين موكيا عقاكه ميراحبم يين ( ) مِن تبديل بؤكياب ادراسِك بلا دباؤك وه جينا بهرنااب كن سخت خطره كا باعث سمجعة عقد - مصل فنود طور كاسح بيا مقاادر بيليمة كشفة درة مق كدكس شكان نربر جائے - وعفر کے علم و کمال سے کون ایکارکرسکما ہے سیکن بعض صورتوں میں واجھا خاصا خبطی تقا، وہ کتا تقاکہ محمد برایک معموت سوارر ستاہے -اس نے ابنی کتابوں میں کئی حکد لکھاہے کہ جھے کی طرح معوت نظراتا ہے ادر میعی لکھاہے کہ میں اسے سجو اوطون رنی سے بھگانے کی کومشش کیاکر ابوں اس کا خیال تھاکہ ہُر اسجالا کھنے سے معبوت وشیطان کو معبگایا جاسکتا ہے۔ اُداکم فریالے ک

زيرعلاج او يقر كالمجنيال اكم مريض تحفا وه كهتا تحفاكه من غلطي س معبوت تكل كميامون معين كويه وتم مرجا تاب كرق است بيط ميسان ادر مینڈک بیدا ہوگئے ہیں - ایک عورت کو ق یہ وہم ہوگیا تھاکہ ایک بوری میٹن میرے شکم میں موجود ہے - ایک عورت نے اب آبیو اس قدر فربر اندام مجومیا تھا کہ در واز سے سے گذرہی نئین سکتی حب اسے زبردسی دروازے سے ڈھکیل کر بارکیا گیا تووہ زوسے خی اً یا دردازے نے اس کے جم کے ڈھانچے ہی کو خرا ب کردیاہے اور لطف پرکہ وہ اسیونت مربھی کئی توہم بیتی اور مخبوط الحواسی کی بھی ك في حدب ؟ الك عورت كوية ومرم عيا تقاكم مين مرد بول من دنيا مين نفيردل كيم يح كني مون اور مخلوثات خدا ونوى سيمين بالكن زالي بوں؟ ( Jniends Rebreat ) نیویارک میں ایک خطاعخوظ ہے جس میں انکھاہے "میں ہے روح ہوں مرزیاس ول حكر اور المين مير الدين ميري ركول مين الك خون كاليك قطره ب يميري بليان حل جكي مين ميرا سركيمي لوب كم مان وخت ہوجاتاہے اور تھی انڈے کی زردی کی طرح نرم - فرانسیسی انقلاب کے وقت جب ایک سرے سے دوسرے مگ طوالف الملوکی بریا تقى اكي خض كويه ويم ہوگياكه ميراسر بدل كيا ہے اور جنس سركا مالك معوت منكر مجھ سستاياكرتا ہے يبتب وار ہر ٹن نے اپني تصنيفا یں ایک جگہ جند محبوط الحواسون کا تذکرہ کیاہے ایک شخص کی نبت لکھ اسے کہ وہ خود کو منس محبتا ہے۔ اکسفور ڈویزیورٹی کے ایک می نے اپنے آب کومردہ تصور کر میا اور جاربائی برلیٹ کر گرجائے گھنٹوں کے بجنے کا انتظار کرنے لگا۔ (کیونکر جب کوئی مرحاتا ہے تیر عیسانی گرجانے گھنٹلہ بجاتے ہیں) حب متوقع وقت پر گھفٹے نہ بجے تو بڑے غصہ میں معرا انتقا اور دوڑا دوڑ اجاکر گھفٹٹے بجادیا اور ساتھ ' اعلان کردیا کہ آج مردے نے فود گھفتا کجا دئے ہیں۔ سا مئن براؤن نے جووزارت کے عہدۂ حلیلہ برمتا زرہ چکے بقلر To ville in 192 (Christianity as old as creation جیے پار ہنے کے بعید نامکن ہے کہ کوئی اس کی قوت است ملال کا لوھا مڈمان ہے۔ سین ا ب کی نظراً گر اسی کتا ب کے ڈیڈ کیس ب بربطان جوائس نے مکد کومخاطب کرے مکھاہے تو اپ استخص کوفور اُ جھکی اوٹیطی کا خطاب دیدین گئے۔ اُس نے اس نشاطبہیں مکھا ہی له كلم خدا وندى ميرى شائسته روح برداز كركئ بهاوراسوقت جهمي ايك بدتميزروح موجود ب اس كه بعدكما بسك اس لوحرف علطا کی طرح مشادیا گیا۔ سوٹر بیگ کے نواب کو جوبڑا تعلیم یافتہ اور قابل ادمی تقایہ خیال ہوگیا تقاکہ خداسے نیس برس خطا وکتا ، ارف کے بعد مجھے قدرت کے اسرادوعوامض برعبورصاصل ہوائے۔ کیاآب کمد سکتے ہیں کہ بغیر کی حماسک ایک دند بتعلیم افتہ تفص اس تم کا دعویٰ کرسکتاہے ؟

وصنت سودائيت اور ضبطيس بورا وماغ مختل نهيس موتا والسمى ايك مكته برنا قابل تزلزل تعين واسما ن صرور بإياماتا

﴿ اکر دس کوایک ایسے مریف سے سابقہ بڑا تھا جوخط سوار ہوتے ہی شہور لاطینی کتب کے اقتباسات مزے لیکم بڑھا کو تا تھا۔
ادر دوسرے اد قات بردہ کچھ نہیں بڑھ سکتا تھا۔ ﴿ اکر کا کا کیا بیان ہے کہ میری پھرانی میں ایک کو یام ریفن تھا جومعمولی مائل بر بھی مخونانہ گفتگو کرتا تھا لیکن سازے اس تدرعد کی کیا تھ گانا گاتا تھا کہ لوگ شخص کرنے تھے ﴿ اکر ارش مکھتے ہیں کہ میرے مطب بی مخون اندائم کونی تھا ہوں ہونون کلامی سے دوران تعزب میں خوب نہایا کرتا ہما ۔ ﴿ اکر الله منظی میں ایف کنوار بن کا تبوت دیا کہ تا تھا لیک منہور فرانسیسی ﴿ اکر کا بیان ہے کہ میں ایک ایسے مریض کو جانتا ہوں جو روز مرہ کی گفتگو میں بھی اپنے گنوار بن کا تبوت دیا کہ تا تھا لیک منہور فرانسیسی ﴿ اکر کا بیان ہے کہ میں ایک ایسے مریض کو جانتا ہوں جو روز مرہ کی گفتگو میں بھی جو بیلیخ تقربر کیا کہ تا تھا ۔

بخار کی حالت میں بھی اس تھی کی مثالیں دیکھی گئی ہیں۔اکٹرا سیا ہوا ہے کہ دہ شخص کو بخار سے بیلے معمولی طور سے گا تا اورات سے متا ٹر مونے کے مندیں کرسکتا ایکن مخارک حالت میں کسی موضوع مثا ٹر مونے کے بعد نہایت عمد گی سے گا تاہے ایک شخص معمولی گفتگر بھی بلا جھیک کے بنیں کرسکتا ایکن مخارکی حالت میں کسی موضوع برامک لمبی تقریر کرنے برقا در ہوجا تاہے لیکن میصالت عارضی اور کم دیریا ہوتی ہے۔

ابتک بو کچه مکھاگیا، س میں توائے داغی برجٹ تقی اب م اساست و رجانات سے بخت کریں گے جو خبطای حالت بائل بجا بنیں رہتے ۔ دعفن کو آپ فرمپ کا سودائی بائیں سے کسی کو اور کوئی قابل قدر حبوں ہو گا بعض نا باک خیالات کے مرکز ہوں گے کسی کو اور کوئی قابل قدر حبوں ہوگا بعض نا باک خیالات کے مرکز ہوں گے کسی طبیعت میں شرارت جاگزیں ہوگئی ہوگئی کسی کو جوری کی لت ہوجاتی ہے کوئی ہمیشہ خوسلس جم کھاں تک دن کی تشریح کریں۔ ہم خص نجیال خویش جنط دارو " فلدینا کافی معلوم ہوتا ہے۔ بعض تو سب ہی خطرناک خبط رکھتے ہیں اور ایٹ ہی قصر باک کرنے کی فکریں رہتے ہیں یا دو مروں کو تشل کرنے سے فوش ہوتے ہیں۔

اظهار کیناً اور بہت چیخا جلایا لیکن عدالت براس کا کچھاٹر ننہ ہوا اور فیقیلہ بجال رہا۔ بنیل کہتا ہے کہ یں ایک خفس کو حانتا ہوں جے قتل کا حبون ہو گیا تھا۔ پہلے اس نے اپنی ہوی کو متبنہ کیا کہ وہ کمیں جلی ج حب وہ اس کی دسترس سے بام رہوگئ تو دہ اپنی ہی جان کے پیچھے پڑگیا اور کئی بارخو دکشی کی کوششش کی اسے ایک کمرہ میں بند کر دیا گیا تھا۔

مسٹرل کی کتاب میں ایک خص کاوا تعہ جوشٹ ہے میں بعدالت ناروک پیش ہوا تھا یوں بیان کیا گیا ہے کہ اس نے اپنی بیوی کو زخمی اور بیجے کا کلا گھونٹ دیا تھا اسی خفس کی نسبت منہ ور تھا کہ اُس نے خود کو ایک ہفتہ تک رسی سے با ندھ رکھا تھا کہ اسٹ خطرناک حذیہ خوتی نزیج کا کلا گھونٹ دیا تھا اسی خفس خدا کے لیے اپنے خطرناک حذیہ خوتی نزیج کی سے متاثر ہو کر کسی کو تسل نہ کر دے۔ لندن کے ایک خاندان کے فرد پر پر جلے ہوا کہتے تھے مندا کر دو بیا در کھولو بھی با بندسلاسل رہنے و دو بھی خدا آزادی ملی کہ میں نے اپنی اور اپنی بیوی کی ذندگی کا خاتمہ کیا۔ میں موتت تک خوب یا در کھولو کہ اس کام کو صرور کروں گا حب تک مجھ میں تھوڑا سا بھی قتل کا حذیہ یا یا جائیگا۔

۔ مورم میں زیادہ مال ہوجاتا متنا فروخت کرویتا تھا۔ لیڈن کے ایک ڈاکٹر کی یوی کے متعلق بیان کیاجاتا ہے کہ دہ تغیر کی جیز کے جورائے لسی دو کان سے سودا ندلیتی تھی۔ کا ڈیٹس آف فرائک فورٹ کو بھی است تھی۔ ہتم نے اس جکیم کا تصریب نا ہوگا جس کی بیوی کو ڈاکٹر صیاحب کے زیر علاج مرمضوں کے جیوں کو طوٹ نے کا مرض تھا وہ ان میں جو کچھیاتی تھی کھی تھی کچھ بنیں تو اس کے شوہر کی

فیں تو صرورا سے صرور مل جاتی تھی۔ میرز نے اسی تسم کے ایک عادی ہم کا حال لکھا ہے جس نے دوران مقدمہ میں بھی ایک ناس کی ڈرمیہ جرانے کی کوشٹ کی تی باد خاہ ہو یہ یا کے ڈاکٹر اگر نر بر بان کرتے ہیں کہ میں ایک ذبوان کو جانتا ہوں جوہر طرح قارغ البال اور تعلیم یافتہ تھا اور پھر بھی وہ جوری کرتا تھا اس کے باپ نے فوج میں بھرتی کر دیا لیکن دہاں تھی اس نے اپنا کام جاری رکھا اور ایک دوڑ بھیا نسی ویدیا گیا۔ ایک خاند اتی لولے کے میں یہ لت بائی جاتی تھی حالا نکدوہ ہوا قابل اور ہرفن مولا تھا۔ سیکس باوجو دکوسٹ ش اس خراب عادات سے تجھیا نہ حجوجوا اسکا۔ میں اسی قسم کے بہتر سے خبط کرتھے میان کرسکتا ہوں جن پڑور کرنے سے صاف طاہر ہوتا ہے کہ فاعل عادات سے تجھیا نہ حجوجوا اسکا۔ میں اسی قسم کے بہتر سے خبط کرتھے میان کرسکتا ہوں جن پڑور کرنے سے صاف طاہر ہوتا ہے کہ فاعل عادی مجرم نہیں ہیں ملکہ ان میں جری ڈکھٹی قتل وغیرہ کر کے کا ایسا حذ بہشوق اور رغبت ہوجاتی ہے جس کے لئے بغیرائن کو جین نہیں بڑی

اگراس ملک میں الدور بیس میں کوئی عورت ا بے مردہ شخوبر کے ساتھ جلنے مرنے کو تیار ہوجائے توہم اسے باگل کہیں گے۔

دین مہدوستان جمال السی تعلیم ہی دی گئی ہے اُسے باگل نہیں کہاجا تا الائلہ عمیں سٹر مکبٹن نے بالیمنی میں بیان کیا تھا
صرف فورط ولیم بریدیڈ نسی میں جاربرس کے اندر ۲۳۷۷ بہداؤں نے اپنے کوستی کردیا تھا۔ ان بیسے جند کی عمیں بارہ تیرہ میں نورٹ فورط ولیم بریس کی تھیں ایک صرف آتھ سالہ تھی اور ایک گیامہ سالہ تھی۔ اس بوہ کو حب ستی ہونے سے روک دیا گیا تو اپنی قربانی کرنے کو تیار مولی کئی سے بری کی تھیں ایک صرف دیا وہ جاربا نجے موقع ملیکا میں تک میں شاید میں اور اس خوس کے لئے اس نے مردہ شوہر کی مجھے ہوگیا یاں اپنے باس رکھ کی تھی۔ ایسا کام ہمارے ملک میں شاید میں اختیار کی اور اس خوس کے لئے اس نے اپنے مردہ شوہر کی مجھے ہوگیاں اپنے باس رکھ کی تھی۔ ایسا کام ہمارے ملک میں شاید دیا دو اغی اختلال کے ظہور بذیرینہ ہوگا ۔ جہلا فلاسفروں کو ہمیشہ باگل کئتے آئے ہیں۔

ایک، وی خودگنی کرتا ہے اور ہم ملا دلیل دسے جلی اور وسٹی کہدیتے ہیں ہیں بلاخون تروید کہ سکتا ہوں کہ ہزارد رمجے مرح بخوں نے خلام ماغ کیوجہ ہے ارتکاب جرم کیا تقامتوجہ سزا قرار دے جاتے ہیں اور ہزاروں متوجب سزار ما ہوجاتے ہیں پعض وقت عین ہوتع پر سے مجولینا کہ جنونی ہے نامکن موجا تا ہے '' مجھے خوب یا دہے'' لارڈ ارسکن کتے ہی کہ جھے ایک ایسے ہی برنصیب جنٹلمین سے واسطہ بڑا تھا جے اب جیستے مجائی اور ملازم کوقل کردیا تھا میں ون مجر اس سے جرح کرتا رہا اور کوئی رائے قائم زکر سکا آخر سنس جب مجھے معلم ہواکہ میرا مخاطب محنوں' و مجھے شرمندگی ہے گرون حجکا لینا بڑھی پینے ض اپنے آپ کو میسے زمال اور دنیا کا مجات و مہندہ تبلاتا تھا۔

جنونی عمر با بر مروتین اکتروں کی قت شام بی خراب بوتی ہے ان کوم رفعا اوباس سے بھری ہوئی مسوس ہوتی ہے آب نے رکھا ہوگا کہ اکثر تاک پر دو مال رکھکر گفتگو کرتے ہیں میرا بقین ہے کہ کمٹر تباکل ناس کشائی ہوتے ہیں . بعض وقت یہ شدت سے پہلے جائے ہیں اور بھی دھیا گیا ہے کہ بھی گفتوں ان کو بھوک بیاس ہیں معلوم ہوتی ہے اور بھی دھیا گیا ہے کہ بھی گفتوں ان کو بھوک بیاس ہیں معلوم ہوتی ہے مور کہ بھی پیشند زور ہوجاتے ہیں اور ابنی صوت سے زیادہ تو ت کا منطام کرتے ہیں ۔ باگل کمی دن عملہ مفتوں مطلق ہیں سوتے مذکور ہو الفی معمول عا وقوں کو افتیار کر لینے سے اکثر عالم کو کر گھر ابھو المحسوم ہوجاتی ہے ۔ بعض باگلوں میں انہمائی شائستگی بائی جاتی ہو معمول مور ور میں ہوجاتی ہے ۔ بعض باگلوں میں انہمائی شائستگی بائی جاتی ہو معمول مور میں انہمائی شائستگی بائی جاتی ہو معمول کو ایک دو معمول کا کھانا ہما دے ساتھ کھا کرجائے ۔ ایسے کئی مطلق کی ان کا کھانا ہما دے ساتھ کھا کرجائے ۔ ایسے کئی خش تعمول کو میں جانتا ہوں جوز بروستی دوک لئے گئے ہیں اور اسے کہ بیدا کے دیوان کے دیمان تھے ۔ خش قدمتوں کو میں جانتا ہوں جوز بروستی دوک لئے گئے ہیں اور کو میرا ہوا ہو کہ میدا کو اس کے دیمان تھے ۔ خش قدمتوں کو میں جانتا ہوں جوز بروستی دوک لئے گئے ہیں اور کھر مواج کہ میدا کے دیوان تھے ۔ خس خش قدمتوں کو میں جانتا ہوں جوز بروستی دوک لئے گئے ہیں اور میں جانس کے دیمان تھے ۔

ا عنازدور جدید سے تبل دیوانگی کاعلاج بیرحانہ سلوک میں صفر خمجها جا تا تھا ایکن سینہ معلیم ہوسکاکہ کہیں یا دی اندارسانی سے دیوانوں
کاعلاج کرکے اپنی ویوانگی کا غبوت بھی دیا گیا یا نہیں ہو جرب سے کھی ( کاملاج کرکے اپنی ویوانگی کا غبوت بھی دیا گیا یا نہیں ہو جرب سے کہنا جا ہے۔ ایک دوسر سے مصنف کا تول ہے کہ جو انی کے دیوانوں گیا ہتا
جو حن برسی شعار کرتے ہیں ، ہا تہ ہر با ندھ کر گھون ہازی سے کرنا جا ہے۔ ایک دوسر سے مصنف کا تول ہے کہ جو انی کے دیوانوں گیا ہتا
کے دیوانوں کو خوب ایجی طرح با ندھ کرتا زیائے سے میدکرنا جا ہے۔ اگر اس عمل سے اس کی دیوانگی دور نہ ہوتو اسے ایک تاریک گوشیں بند کر دینا جا ہے۔ تاکہ وہ خود رہائی کی درخواست کرے

ایک نوجوان انکاروا لام کی بچوم سے داوا نہ ہوگیا جب اس کی داوا گی بچوم ہوئی تواس نے مجیسے التجا کی کہ مجھے ابنی بیوی سے ملا دیے بونکہ وہ دی اسے اسکے ابنی بیوی سے ملا دیا مفید اسے اسکے ابنی بیوی سے ملا دیا مفید نابت ہوگا۔ اسے اس کی بوی سے ملا دیا مفید نابت ہوگا۔ بہلے اس نے کہا جھے اس خوا بگا ہ سے جانے دو میں گھر کے دوسر سے کرے دیکھتا جا ہتا ہوں ہیں اسے لیکیا اور ایک ایک کو جملا تا بعالی بیل اس نے کہا جھے اس خوا بگا ہ سے جانے دو میں گھر کے دوسر سے کرے دیکھتا جا ہتا ہوں ہیں اسے لیکیا اور ایک ایک کو جملا تا بعالی میں درکھتے کہا اس خوا بھی اس نے کہا جھے ہت ناگوار معلوم ہوتا ہے جب کہ ہیں اسے مار مذووں مجھے جی ناگوار معلوم ہوتا ہے جب کہ ہیں اسے مار مذووں مجھے جی نامور کا ایک اس میں موجو کو دیکھر کہا اس موجو کو میں ماروکھا اس کا نگر ہوا گیا اور اس کا اس تدر ایجا اثر ہوا کہ اسکی تام دیوا گی جاتی رہی ۔ میرجی خوا ہش پوری کی اور وہ ہبت خوش ہوا۔ بعد اذال اس سے اس کا دیا گیا اور اس کا اس تدر ایجا اثر ہوا کہ اس کی تو کہ اس کا دیا گیا اور اس کا اس تدر ایجا اثر ہوا کہ اس کی وہ کی دوروں کی اور وہ ہت خوش ہوا۔ بعد اذال اس سے اس کی بیوی سے ملادیا گیا اور اس کا اس تدر ایجا اثر ہوا کہ اس کی دیوروں کی دوروں کی دوروں کی دوروں کی دوروں کی دوروں کی دوروں کی جو کی دوروں کی

## كُلُخ الدازراياداش كاست

المانية المالية المالي

تا بک سدر نگی شیراز میں ایک رحول وخدا ترس ما وشاہ گزرا ہے ۔ صرف اس میں بیخرا بی تقی کد مشیراز کو بالکل غیر مخوظ جوگور ملک گیری کی ہوس میں الوالعور الندد گی ممالک ہر جبڑ ھدووڑ تا تھا۔او ہرتا تاری پائے تخت کو خالی باکر تاحت و تاراج کردیا کرتے تھے ان آئے دن کی مصیبتوں نے ہی توشیخ سعدی سے بیار اوطن جھڑا ما تھا۔

اصول سیاست تنجلاف ایک بات سود نے یہ کی کہ اتبدائی سے رعایا کے لئے کسی تم کا قانون ترتیب نہیں دیا جس ملک میں کوئی قانون یا منا بطری ہوتا اُس کے باسنندے قوم نبی اسرائیل کی طرح غیر متحدن و کو وارہ ہوجاتے ہیں مصرف ایک باریہ حکم جاری کی گانون یا منا بطری کیا گئیا ہے اُس کی مرد ناجائز طور پر قبضنہ کرنے کی کوششش کرے تو اس کا سرقلم کر دیا جائے گراس کی لا ابالطبیت نے اس حکم کا نفاذ بھی تنحی کے سابھ منہونے دیا نیتجہ نیہ ہوا کہ علاوہ اور بہت سے جرائے کے حینان شفیراز پر علانیہ ڈوا کے بڑھ نے شروع ہرگئے اور شنہ رفائی عزبت و ناموس کو بڑی طرح برباد کیا جائے گا۔

رعایای بحرمانہ حرکات کا احساس اب سعد کوجھی ہوا۔ نگر اس کے معاملہ فہم دماغ نے پیمٹورہ دیا کہ اصطاح کی جانب بتدریج ماکل ہونامناسب ہے ورنہ فوری تغیر و بخت گیری سے خطرہ تھا کہ لوگ کمیں ایک ہم نہ بحوط کُ انٹین۔ ہرصلے عوام کی ذہنیت کو مدنظر رکھ کر مائل باصلاح ہوتا ہے جینا نخبہ اس نے بہط کیا کہ ہرتسم کی قالونی سختی ہرتئے ادر عور توں کے اغوا کی اندا ہے لئے اپنا ایک نائب مقرر کرکے خودر و پیٹس ہوجائے۔ اس نائب کو اختیار کلی تفویق کر دئے جائیں کہ اگر دلفروش نوجوان پھیر کسی حدیثہ برووڑے ڈا لئے کی حبارت کریں تو ان کو ہیدر بغی سزا دیجائے۔

دها بت نامی ایک رکن لطنت کوجو نصر خیاظ تقدس ا بالیان تهریس شهور مقاطکی تعزیر مین بخت اور عدل والصاف بین بھی تهرو مان تقاسعید نے ابنی نوجوان رعایا کی اضاتی خرابوں کی اصلاح کے نفخ تار کامل بناکر شهر میں اعلان کرا دیا کہ باد شاہ بغرص جج خانے کب م جار ہا ہے ۔ یہ زباند اسلامی آزادی کا تقا۔ با دشاہ سے لیکر عام لوگ تک ایک صالت میں جج کے لئے دوانہ ہو نا اظهار عقید تمندی سجھتے مقے سعد بھی تنہا ہے سروسانی سے روانہ ہوا مگر فی احقیقت وہ عازم جج نہ تقا۔ طبکہ دکھینا جا ہتا تھا کہ بیر نیاراعی کس حکمت علی سے
اس دخوار امر کو انجام دیتا ہے ، حبکی تمام مشکلات کا بانی وہ خود تھا۔ را ت کو گڈر یہ کا بھیس بدل کر شہر میں آگیا اور رعایا پر سخت گیری کرنے کا انجام دیکھنے کے لئے آبادہ ہوگیا جو اس کی سیاسی کر دور ایوں سے خود سرمهل انکار اور ہے اعتدال بنی ہوئی تھی۔

حکومت کی اس تبدیل کے کچروصد بعدی ایک شریف زادہ جورت سے ایک حسینہ کی سوز محبت میں جل مہا مقابین دا عیات قلب کی اخیر آز بائش کے لئے اس کی خورت نازیس گیااور انحاح محسم دسر ا پاعجر بوکر لولا شمیمہ ! بمقاری برلطف سرد جرول U ب مجے فریب نہیں : سکتین کہ تم کو مجہ سے میت نہیں ہے میرے ذہن بن تھاری مفارقت سے نجات بائے کی ایک تدبیر آئی ہے

اخر طیاری ہمی میری خشھائی برجم کرکے اُس کو قبول کرلو : شمیر کو مبلال رزی سے (اس فرجوان کا نام بھا) محبت بھتی -اس کی تدبیر سنے کو

استفیار اند اس کی جانب و تحفیا - مبلال نے جرائت سے کہ دیا کہ ہم ہیاں سے فراد ہو کرکسی ووسرے خہر میں بہنچ جائیں اورہ ہاں مجبت

می طلب زندگی گزاریں شمیر ہے تذبیب کے ساتھ اس برخط تو ہیر کوسٹا ، وہ بجیر سوچ مہی تھی - اس کو ایک خیال آ ہا تھا -اس کے

اس یہ نقین کرنے کے لئے کوئی وجہ نعتی کہ یہ میت نئے قانون کی بند شوں کو بھی خاطریں مذلاکر طبلاک و تمہینہ اس کا برستار بنائے

اس یہ نقین کرنے لئے کوئی وجہ نعتی کہ یہ میت نئے قانون کی بند شوں کو بھی خاطریں مذلاکر طبلاک و تعانی انتظار نیا تھا۔

اس نے فور آ مطال کا سرقط کرنے کا حکم دید ہا -

اس نے نور آ جلال کا سرقط کرنے کا حکم دیدیا۔ خیر کے جند معرز وگوں کی جائ بختی کے لئے نہا ہت کے باس سفار ثین آئین ۔۔۔ عما کد سلطنت ہیں سے فرید نامی آی نکے شخص نے پر زور الفاظ میں اس کی سفارش کی گر نہا ہت نے رو کھے بن سے کہ دیا ۔ حباب باقانون کو جانور وں کے ڈرانے کا بتلانہیں بنا دینا جلہ نے ۔ حبیا کسان ابنی زراعت کی حفاظت کے لئے بناکر کھڑا کرد یا گوٹے آیں۔ حبلال کی جان کوشنی نامکن ہے۔ فرید مایوس بوکر صلال کے پاس قید خانہ میں ہنچا اور اس کی تسکیس کرنی جاہی ، گروج شفت کی باوئرں سے نہیں ڈوستے ان کوموت کا کیا خوف جو سیکس بھرکوئی تمنامتھی کوئی مٹی مٹی سی آرزو بھی جواس کومرے سے بازر کھنا چاہتی ہتی ۔ بڑمردہ آود زمیں بولا نے میری مبن کواس جانکاہ وا تعدا علم نہیں ہے۔ اس عفیف کو جاکو مطلع کر دو اس کے بلاہ سے بعائی کی گرون ماری جانے والی ہے۔ آگر اس کی جا دوبیا نی حاب

كى قانونى مها بت كو كم كرسكتى بوتورس سكسناك جاكرمىرى سفارش كرس "

فر میر یونی میرا استقاد ب کر تعنزع والحات ایک عام صورت میں مہیشہ کامیا ب نہیں ہو! - انکسار سبی ایک منتقل امکٹ (فن) کے شعبے بن احالاً اسے میں کے وازمات بُر درد لہر، موخر الفاظ وردا نگر بیان اور منترهم اوائیں ہیں یا علام دہ "انسوس مجھے ان تام قوتوں کی آزمائشگا اب تک موقع طابی نہیں بھر کیسے بیتین کرلوں کہ جما ہت جیسے متقل مزاج اورخت دل خفس کو طائم کرسکوں کی ہیں

تشام کوده کها ب کی خدمت میل هاصر بهویی اور انتهائی تصنیع و مجاجت سے بوبی بیت و شیراز میں حیری خدمت میں بھیا۔

ما محكية آئي مول - اميدب تومحمد دكھياكي در دعفري كهاني صرورس كالا

مهابت (اب فدرتی كرخت لبحدكو زرا دا براكرك) كيا جامتي موج

اسونت کی بخت وازیں قدرے ملامکت محسوس کرکے طاہرنے اپنے بھائی کی جائے بھی کے لئے اس قوت بیان کو صرف کرنا خرج کے کر دیا جس کی آز مائش کاموقع اس کو پیٹے ترحاصل نہ ہوا تھا گراس کی سحرکاری سے قوقع صرور بھی کہ ناکامی کی ذلت سے محفوظ رہیگی۔ سنجید ومزاج ہما بت عدالت کی عثیر جا نبدار انہ شان سے اس کی موئز انبیل کوستتا رہا۔ اخر دہمی آواز میں بولا " خالون اب وئی مداد انہیں ۔ محقار اعجائی قانون کی روسے ستحتی سنز اے موت ہے ہے۔

طاہرہ ﴿ العِسس ہُوکہ ﴾ " اه خوفناک قانون ! " و فور تخم و ما یوس کوئی تدبیریہ بن بڑی ۔ باسر بھل آئی ۔ نگر فرید بوہداں نیشیترے منجو ، مقاحوصلہ افز الهجہ میں بولا " اتنی حبلہ ما یوس نہو۔ تھیر جاؤ ۔ اس کا دائن عباعقا نکر کھر اسی ہوجا نا ۔ ابھی تم یقین نیس کرسکتی کہ تھا ری درخواست سختی کے سابقہ بالکل ستر دکر دیجا بگی " طاہرہ تا نہ وم ہوکر میئر نزر درخل ہوئی اور زیا دہ کامیابی سے حرف مطالب کا اعادہ کیا ۔

مامت د در اتلون مزاجی سے ایس که دیکا اب کچونیس موسکتاً

طام ره (استقلال سے) کیوں نہیں ہوسکتا ؟ حس ترے ارخا ، یں نفاد قانون کی قدرت ہے کیا دہی حکم اتمناعی نہیں بن سکتا ؟ "
جما بت نبجاؤجاؤ تم کچر نہیں تھتیں " گراس بار طاہرہ نے نیمی نہجوٹوی ۔ بھرای جرا کت سے بی سلطان با اگر میرے بھائی کی
حگر قرموتا اور تیری حگر میرا بھائی تو تو بھی اُس بعزش ہے محفوظ نہیں رہ سکتا مقاحی اس سے سرزد ہوئی اور و بھی تیری طرث اس قدر
سنگرل بھی وجا بر نہ بنار ہتا ۔ کاش مجھے وہ اختیارات و مراتب حاصل ہوتے حنبہ تو خائر ہے اور تو طاہرہ ہوتا تو معلوم کرسکتا
مقاکہ ایک بھائی کی جان بجائے کس قدر بھیرار ہوگتی ہے " بھا بت جری سینہ اتو قانون کی انہیت سے ناواتف ہے میں کچر تر اسکتا ترے بھائی کی رنز اے موت قانوں وے رہا ہے اگردہ میرا بیٹا ہوتا تب بھی ناستہ نا رم رعا سے قانون اس کو وہی سنزاد یا ۔
کل اس کی عنرور گردان اور دی جائے گی "

طاہرہ ۔ (متوحل موکر )" آہ کل جو اف اِس قدر حلیہ ؟ خداکیواسطے اس کی جان نیشدے اس کی مرگ ہوائی پر موت بھی رہے ڈ ایک حیرے ذی روح کو مارنے میں انسان اپنے ول میں ایک تسم کا در دسا محسوس کرتاہے۔ جر رہ توانسان ہے کہا غدا کی استرہ

زہنی شکش سے عاجر آگردہ اس میں ساحروے باس جلعانے کا تصد کرنے گئا۔ مگرطا ہرہ کے مخاطبانہ الغاظات بعر مکا

الما ومرى حاب محاطب بويس تحفيكوالك معقول يشوت ديناجا متى موس"

مهامت " رشوت ومجعكو واس قدرجرات و"

طام و " ده رتوت ايسامقدس تخفه معجبر قدرت خود بركتين ناذل كرتى ب اس كم مقابل من زردجوام وي كمار مع در معين خيالات ادب كارهنروريات في اس قدر قميت دے دكھى م كجو هيفت انيس سكھتے - وہ تخفدا كي مبكي عورت كى زبان سے بعبد تضمر م كلى دو كى دوا ہے ك

ہما بت امظوبانہ برمزگی سے إلا انجها جھا المجھا ----- كل آؤیس تھاری وینواست پرغور کرنے کی وَضَعَّس کر دیگا ۔ اپنجائی کی دوت کے اس قلیل التواسے دوخوسٹس خومٹس روانہ ہوئی - اس کومسٹرت تھی کہ تتلین وزایج دہا بت کی متقل ونجیدہ فلبیت کا مفاطر اس نے آج فوب کا میابی سے کیا۔

طامرہ اردانہ ہوتے وقت) خواصر اقتد اردسطوت کو ترتی دے۔ اور تمام خطرات سے تھے کو نوبی کے اینے اسے بیٹے والے میں اسکے یہ محکور تھے کئے بغیر یہ جوار ہے "
اور بت - (برا مہتگی )" آمین اخلے کھیکو تجھ سے بجائے اور تیرے نسوانی ، وصاف سے امان میں اسکے یہ محکور نتے کئے بغیر یہ جوار ہے "
ان نلمی دار دگیر کا راز بہت دیرتاک اس کی مجھ ہیں ندا یا جند منٹ بعد آم ہت بڑ بڑانے لگا " یہ بھی کی با ہوا جا ہے ۔ اس وائی اس منائی واز سننے کے لئے میری دوج کیوں میقرار ہوئی جا دہی ہے ۔ وہ تعنیف بکومیرے باس آئی تھی یہ کیا ظار کرئی ۔ ۔ ۔ مسائی اور نسخے کے لئے میری دوج کیوں میقرار ہوئی جا دہی ہوئی اور سنائی کہ کی اور سنائی کو کہ ہوئی اور میں اس کے قدموں میں تفیکا ہوا ملنجی تم دکرم ہوئی اس اور کی تاریخ ہوئی اور سنائی کی میری اپنی ان اس منازک ہی ہوئی ان است نا وعبت دل میں گھر کئے بغیر نو رسکی جا ان ایکاش میں اپنی ان سام بھیموں کا خودعلاج کر سکتا

انى نطرت كى اس فورى بىتى يا تغريروه بهت دير كم تعجب را داس كى بينواب خب أس بدنصيب قيدى كى المناك الآك

سخت ترمقی اسی رات کونیکدل سعد نے رحوگاریہ بناہواتھا) زنداں میں جاکھال سے بہت سے کلمات تسکین کے اوراس کی ڈہار آ بندھائی ۔ اوھر دہما بت بخت کرب واضطراب میں مبتلا رہا ، اس کے دل میں خطاکاری کی ایک ہوگ ہی اٹھ رہی تھی۔ وہ جا ہتا تھا کرمصورم طاہر وکو دبنی ہوس ۔ ان کا شکار بنا دے ۔ اسپر قدر تی مغلوبیت سی طاری تھی جنمیر کچیر نیک مشورہ وینا جا ہتا تھا۔ گرکی وفقتہ مجومک اسمنے والے جذبہ سے دواس قدر مغلوب تھاکہ بجز طاہر وکی صمت دری کی تحریص کے اور کسی خیال کی تائید کرنی نہیں جا ہتا تھا ہ خربہ نیصلہ کیاکہ وہ اس حفیفہ سے اس کے مجائی کی جائے بشی کے عوض وہ سنے طلب کرے گا جس کو عورت عصمت کہتی ہے اور اُسپر سے ہم عزیز شنے کو قربان کردینے کی مدعی ہے۔

حب سیح طاہرہ تھرآئی تواس کو فہا بت نے ذرا اپ کرہ مین طلب کیا اور بیاختہ کئے نگا" اگرطاہرہ تم اپنے دوست پرگی کومیری خواہتات کے مطبع کرنے کے لئے تیار ہوتو کھارے تھائی کی جائے بنی کی جاسکتی ہے۔ ظالم طاہرہ ایس مجھے مرمٹا "عورت مرد کا راز دل پڑھ لیے میں کمال رکھتی ہے اس کو حاست کے خیالات بیٹے تربی معلم ہو سکے تھے۔ بُرسکون بشرے سے بولی ' خاہ ا میرا تعانی میں توجرم محبت ہے تھرائس کو سزا و موت کیوں دیجارہی ہے ہے "

مهابت و دوانی تیری اس برزه سرائی کامیری تنین و بنیده طبیعت کاخیال کوتے ہوئے بقین کون کریگا۔ تیرے اتهام کا تا و بود کھیرے کومیری مشور خلائل جیسی د تلون مزاجی کانی ہے۔ اگرا نے بھائی کی خیریت جاستی ہے توصند سے بازآ ور شاس کا سرقلم کراوو کا جاکل سوچکر جواب دینا تا طاہر فصد میں بھری ہوئی باہر حلی آئی اور اپنے بھائی کے باس ہنجی جوسعد سے باتیں کر رہا تھا۔ طاہرہ تا جائی میں تم سے کچو کمنا جا ہتی ہوں " سعد وہاں نے علیٰ دہ ہوگیا مگر باہر جاکرا سے مقام بر کھوا ہوگیا جبال سے ان کی گفت کو سن سکتا مقات حلال ميرن عزيزه إميرك بيخ كي كوني صورت بيدا مولي ؟ "

طأمره بعلم في وتست فروم وانه وارجان ديدو-

طال الاندوكين بعديس) الكياكوئي تربيز مين بوسكتي ہے ؟ "

طاہرہ یہ ایک بہو کتی ہے گراسپرعمل کرے متم اپنے طائد انی اغزازت قطعی عاری بوجا دُکے اور اس کے بعد ہماری زندگی عت بیجیائی کی زندگی ہوگی ؟

جلال: آخر كهوتوكيا بات - "

ا برو - مجھے اس کو ظاہر کرتے ہوئے خطرہ کے کہیں تم اپنی جان کے مقابلہ یں میری اس -- قربانی کو حقیر سمجھ کرزندہ رہے کے سے تمادہ نہوجا کہ - جب اس کو ظاہر کرتے ہوئے حال محسب و زاموس سے تا مادہ نہوجا کہ - جان خص کو عزید کے موت کی محتی ایک نفط سے کیڑے سے دیو تک کے لئے برابرہ - مگر جہاں حمیت و زاموس کا سوال آجا تاہ و بال موت کی صعوبت میں اور کلیفین آسان ہوجاتی ہیں اور مانسان محفظ عزت کے گئے اور ہوتا ہی جا کہ اور ہوتا ہی جا کہ اور ہوتے ہیں جال ۔ طاہرہ یہ لکچر تم ہو - اگر میری موت آہی جبی ہے تو یں تاری محد سے مہکنا رہونے کو باکل تیا دول "

طامرہ (خوشس ہوکر) ہاں یہ میرے باخمیت بھائی کے الفاظ ہیں۔ بیمیرے نامور باپ کی سلی خوبیاں بول رہی ہیں بینیک مرکوجا ناجاہے عوبیز معائی اُس جو نماگندم فرؤش مہا ہت کی منصف مزاجی اورتقدس کی اصلیت بھی مجبرت سنورہ میری ڈڈیرگ کی حرمت کو تباہ کرکے متماری جان بجانے کا وعدہ کرتاہے۔ اگر محبرے متماری جان کے عیوض دہ میری جان طلب کرتا تو میں صبد فی خرخج حلاد کے سامنے مرجعکا دیتی "

عبلال يو خداتيري عمدد ازكرس طاهر • "

طامره (كُلُوكِيرُ وازيس) ، وبعاني كل عماراستولم كردياجائيكاك

طال - طامره موت كانام ستخونناكسه"

الم المره المراسية ا

جلال (شرم دانوس کی درمیانی حالت میں) علا ہرہ ذراس توسی ۔۔۔۔۔ گرابنی کمزوری دانفعال کی تائیدیں جو بات کینے دالات مذکر سکا سعد ایکدم اندرآگیا ادر بوٹر الفاظیں بولا "حبال ایمی کہاری تمام بابیس نظیا بول بھارے بچنکی کوئی توفع نیس برکتی جنا پخدم اپنی اس کمزوری ادر ترغیب سعسیت برحس نے طاہر ہ کے بندار میں بیجان بیا کردیا تھا تددل سے تائب ہوتا کہ خدا تم کو شدائر عشق کے زمرے میں مالجہ دے "

صلال (نام بوکر طاہرہ سے ؛ طاہرہ اجب خدا' ترب سے میری کمزوریوں کو دگذرکر سکتا ہے ترکیا تم مجھے معاف نہیں کردگی؟ طاہرہ نے اپنے عبائی کو سناف کردیا اور باہر آگئی اس کے بتیج سعد بھی آگیا طاہرہ کی تعربیت کرتے ہوئے بول نے خاتوں اجرصناع نے تیری ایسی بے عیب معورت سنائی ہے اس نے مجھے سیرت بھی ایسی مجنی ہے :

طامرہ بڑے سیاں یہ تو بتاؤگہ مار اباد شاہ سعدکب تک اوٹ آٹیکا ؟ میں اس کے آئے ہی اپنی بیکسی کی دا د طلب ہو گئی اس کے نائب نے میری سخت تو ہیں کی ہے !

طاہرہ مین ما بت سے کمد یاکہ شرب بور سیاس محل میں جانے سے قرمیری بدنامی کاخوف ہے ۔ اصطبل محفوظ مقام ہے است می منظور کرانیا !

سحد میں شاباش مرے ہم ایس انجام دیدیں دھا جا کی ہوی ہے ، مرسا بت سے کوئی بات جیت نکرنا تاری ہیں وہ مرکو ہجان بھی نہ سنے گا گر سعد کوا جا بھی بقین نہ تھا کہ سنگرل سا بیٹ طلب عل ہوجانے کے بدھی غزیب حال کوزند و چیوائے گا۔ جنام سیکا ہوا بھر ( ندال میں آیا۔ ایک گفتہ ابدی میرجم بھا بت کا حکم لیکر بیا دہ آبنیا کہ صبح پانچ بجے جلال کاسر دربار میں بہنیا یا جائیگا۔ اُس کو مرزے کے لئے تیا درمہنا جا ہے ۔ سعد بہلے توسخت گھرایا مگر فور آدادہ غدسے پاس دوڑا ہو ابہنیا اور اس کو اپنی زمر دکی انگشتری دیر آبادہ کیا کہ ایک دوسرے تیدی کا سرجو صبح مرگیا تھا منح کرکے جہا بت کے دربار میں بہنیا دے اس کے بعد ایک مراسلہ اُسٹ اِن نام سے جہا بت کے باس روانہ کیا جسیس کھریر کیا کہ مؤم کی ٹرانی کے باعث عزم بنج ملتوی کرکے آرہا ہوں بھر مع امرا اسکے استقبال کے لئے شہر بنا اسکے دروازہ کے باس ملوا وردہیں اپنے اختیا رات وابس کردر شہر بیں یہ اعلان بھی کردیا جا ہے کہ جولوگ اپنی ایک کے دروازہ کے بادشاہ سے کچھ عرص وصل کرنا جا ہیں تحریم میں کریں۔ ان کی تمام درخواستیں دہیں تیں جائی گی۔ اپنی بادشاہ سے کچھ عرص ومعروض کرنا جا ہیں تحریم میں کریں۔ ان کی تمام درخواستیں دہیں تیں جائی گی۔

علی لصباح طاہرہ اپنے تعبائی کی خیر بیته مادم کرے زندان میں آئی بسونھی ہیاں موجو دھا۔ اس نے طباظ مصلحت غریب طاہرہ کے نازک دبیراس کے عبائی کے ختر سے ناکر غم کا نعباط تورد یا ۔ زارون طامہ دونے گئی حب دن کا بخبار ذرائم ہوا توسعہ نے دہوں کے نازک دبیراس کے عبائی کے ختر کی خبر سے ناکر غم کا نعباط تورد یا ۔ زارون طامہ دونے گئی جب دن کا بخبار اباد شاہ آئے والاہ کے خوالم مہا ہت کی وعدہ تنکنی اور تنام جبودہ حرکا ہے کی فریا واس کے سامنے بھانا قدرے سکون بدیر مورک ہے اس خصت ہو کہ سدنے قدرے سکون بدیر مورک ہے۔ سے باس خصت ہو کہ سدنے میں باروائی اس کے ذہر ناشین کرادی ۔

یں بہا ہت کی بیوی ہوں اور شب کو اُس کی ملاقات کے سے اصطبل میں بھی ہیں ہی گئی تقی وہ ہر گزنین کمئی تقی اگرمیرا بیان ذراجی خلط ہوتو مجے سنگ ارکر دیا جائے ہے

مرد الله الجبريان كى صدانت كر بترت من اس بزرگ صورت گذريد كويش كرناها بهتى تقى ار طاهره كابيان با كل سعد كي بدا كرموانت مقارده جا بها عقاكداس كى بگينا بى عوام من صاف طور پر ثابت بوجلت) هما بت ان دونوں عورتوں كے اختلات بيان كے رازسے نا واقف عقار جنا بخد اس نے فائرہ اعقائے كى غرض سے ايك معصومانه ناداضگى كے سابقہ لولات اب تك ان عورتو كى مرز ه سرائى كومى قابل التفات شهر بتا تقا . گر حب بميراد قارمجروح كيا جانے لگا توجيع بھى بولنے كى صرورت محسوس بونے لگى۔ ايسامعام بوتا ہے كہ بيرعورتي كى اورمندكى آلهٔ كار بنى بوئى بن "

سعد ۔ گریہ کیا بک رہی ہیں بھے تھے اکو توسی تاکہ ہیں ان کو کمہاری بخویز کردہ سزادے سکوں ابنے دزیرہ ) آب بھی اس مرا ندہ میں دہا بت کی مدد کیجئے میں خسل دغیرہ سے فاغ موکر ابھی آتا ہوں ، طام وہ کا گواہ طلب کیا گیا ہے آتا ہی ہوگا ' دہا بت کو اطبینان ہوا کہ اس کو خود کو اپنے مقدمہ کا تکم بنا دیا گیا ۔ شناہ جبلا گیا بقوڑی دیر بعد بھر گزاریہ نے بوسیدہ بہاس میں عدالت کے اغد آگیا وزیر اعظم نے اس کی جانب نبکا و عما ب دمجھکو دریا نت کیا تا کیا تم نے ان دونوں عور توں کو ورغلاکر نائب اسلمنت دہا بت کے خلاف ان سے کوئی استفایت دائر کر ایا ہے ؟

> سى - ہارا باد شادكہاں ہر ؟ يں صرف اس سے بات كرنى چا ہما ہوں ؟ وزير - وه بى ميں رونق افروز ہونے دائے ہیں تم ابنا بياں تو قلمبند كراؤ !

سی ته بت مبارک اس کے بدسور نے باد شاہ کی خان میں بہت سے کتا خار کمات کے کہ وہ عدیم طاہرہ کی موافعت میں خود کیو نہ موجود رہا ۔ اسٹی خوس کے ہائھ میں فیصلہ کیوں دیا گیا جو ملزم ہے بھر جہا ہت کی بہت سی ہے اعتدالیاں کیس وزیر اعظم اس کے
گستا خانہ بیان سے بحث عضد ہو ااور اس کوجیل میں لیجائے کا حکم دیا سب باہی گدریہ کی طرف لیکے گروہ کمال بے بھواہی کھڑا رہا ۔
بہایت اطلیفان سے اپنے یوسیدہ جے کو اتار کر ایک طرف ڈالدیا بموجیرت حاصرین با بحضوص جہا ہت کے استعجاب خوف کیا اصافہ کو شام نہ دیا سے بیورت حاصرین با بحضوص جہا ہت کے استعجاب خوف کیا ۔

سعد - اخسروانه انتفات سے ) طاہرہ اِ ادھر آئ وہ ممہاراصلح کارگاریہ تھارے سامنے موجود ہے یم متبجب کیوں ہو میں اس وقت بھی راعی تقا اوراب بھی ہوں - مایوس نہموا بھی تھارے کام آنے کو تیار ہوں " ر

طامرہ العبد معذرت اسكندرسطوت بادشاہ معان كر باہ مجھ سي ترى ادنى كنيزنے اہنے آ قاكواس قدر زحمت دى اوراس كے ساتھ مود بانه طرزعل د كھنے میں قاصری مسدسكرا رہا تھا وہ حمین طاہرہ ك باكنتم كو تقور اسا اور ازاناجا ہتا تھاس لئے ہى فاہر نیس كيا كہ حوال زندہ ہے ۔ جہا بت بر اي ناگفته بعالم طارى تقاريد خيال آتے ہى كدائس كے تام جرائم برسعد كى نظرت كام برائس الدر ان ما حب اقتدار سلطان بميرى تام بدا عماليوں برتونے خدائى فرمشتہ كى طرح نظر بے كانب است اور ان ما حب اقتدار سلطان بميرى تام بدا عماليوں برتونے خدائى فرمشتہ كى طرح نظر

سلیٰ (عاجرس سے) یورهم کر دے رعایا کے محافظ بضراً کھوا سطیرهم کر! ----(طاہرہ سے) پیاری طاہرہ تم بھی میری وکالت کرو بمبری تصرع کی شرک ہو بمیری بقید ندگی کی تمگین ساعتین اگرتم اس سفارش کے صلیم بطلب کروجی توسی دینے میں دریغ نہ کروجی فوا مک کے کمی طرح میرے شوہرکو بجایو"

سی زیمن سلی اطاہرہ کوائی آہ و داری کی شرک بننے کی ترغیب شدد -اس کے بھائی کی روح سنے بعد اب کسی کے بنے اس کی آہ و زاری کی صرورت بنیں سلی اطام رہ کی ہے گئے اس کی آہ و زاری کی صرورت بنیں سمج ہتی " گرسلی بھر مبنت طاہرہ سے مخاطب ہوئی" اچھی طاہرہ ابتے سفارش میں خوا ہاپ کشائی بحر دسکون میرے سا عقر نظا منا کے قدموں میں تم بھی گرجاؤ میں سب کچھ کہ اونگی ترجب جاب رہنا۔

سعد- بين سلى اس كومبورندكرو"

## شالى منداور دكن

عهرفايجال

ہم پہلے یہ دکھا چکے ہیں کہ وہ کیا اساب سے جن کی بنا پر فتوحات جبانگیری کو آخری زمانہ میں بڑانع تصان ہونجا اور دکن کا وہصہ جوبرسو*ں کی جدوجہد اورجان و* مال کے بے اتسانقصان کے بعد<mark>ھا ک</mark>ا اتھا وہ قبعنہ سے کل حیکا تھا۔ بلا شبہتم کو تیسلیم کرنا پڑتاہے کہ ذرجہان کی خور غرصى اور شهرياركو تخت نشين كراف كى حدوجهد ف سعليه اغراص كو دكن محما المات مين بحيد نقصان بيونيا يا عشابهان كى فباوت محاداتي مل عنبر شکوشاہ مبندا قبال نے مشالداء میں ہی تنگ کرے صلح کرنے اور قدیم مقبوضات کے واپس کرنے برمجر رکیا تھا دوبارہ قری ہوگیا خاندان شاہی کے دوفریقین کے درمیاں نزاع بیدا ہوجانیکی دجسے اسکو اپنے ذاتی مقاد کے حصول کی طلبت کی توسیع اور گئے ہو کے علاقہ ك عال كرنے ميں بڑى مدد بى؛ وەايا نفص ساجينے اس زرين موقعه خائدہ المطان ميں ذرائجى كوتا ہى منيں كى اس نے اپنے بُرانے وقيب اورتوى بشن مين شا بجهان كى رفاقت تبول كى اوراس كوابنا بخيال بناكر خليه لمطنت كم خلاف بنظى كارروائى مشروع كردى بتلعه شولا بورنتح كولين ك بعداس نے شاہجا لكى اداد سے بر آن إر امعليه بايخت دكن ) كامحاصر وكرىيا ،كو ياكىلالد وك اختمام ك ماك عنبر دوبار ه شاہی مقبوصات کے بڑے حصہ برقا بھن بوگیا الیکن ملک عنبر کی وفات کے بعد نظام شاہی مملکت میں کوئی ایساشخص نہ تھا جوائس کی اہم تجادر کو کامیاب با کے اور اس مے عظیم النان کام کو انجام دے سکے اگرچ ملک عنبرے لوائے فتح طان نے باب کی مگدی تاہم وہ ابني نااېلى دجەسے بران نىلام شاد كوجوع صدك مقيد كھا ہے تبعنديں نه ركھ سكا، يا قرت خان سبد سالار فتح خان كا مخالف تھ یا توت خان اور فتح خان معاملہ کی کیسوئی کے بے سلطنت تعلیہ کی بناہ میں آنیوا ہے بھے کہ اسی عصر میں حمید خان کو برہان نظام خاہے سیدسالار مقرر کیا ۱۰ دراس نے بربان نظام شاہ کے کان فتح خال کے خلاف فوب بعرے اور اس کو ایک قلعہ میں قبید کر دیا ، حب کی وجبہ عنیری سر دار وں کوخطرہ بید اہوا ، اورحب ایفوں نے ملکت کی حالت اس قدرنازک دکھی تو بھاگ کرمغلوں کی بنیا ہ میں جانے کاارادہ كرتيا عناني جنائي جنائي خان ، عبنيدخان اور آتش خال جيسے بها رعنبري سرداروں نے مغليه حکومت كي ملازمت قبول كريي سكن با وجود اس كے خمیدخان سبدسالارا نورج نفام شاہیےنے نہایت جرا<sup>،</sup> ت سے کام لیا اورسلطنت غلیہ سے اعلان حبگ کر دیا ، اور دما بت خان و فرجها کی مجالفت سے فاکدہ انتظاکر ملک فاندیس وبرار کی تاخت کے لئے ایک غطیم الشان نوج کے ساتھ روانہ ہوا۔ خانجمال اودھی بھی مغلیہ نوج سے سابقدان کامقابل ہوا انگر تمیدخان کی بوی نے ایسا کھیل کھیلاادرالیں دا دشجاعت دی کہ 'باز ارزم د نوحکشی بربزم بحجتی تبدیل یا ذت "۔ درخانجهان نے بالاگھاٹ کا تمام علاقہ مائے لاکھ ہون کے موض نظام شاہیوں کے ہائھ فروخت کرڈ الا اس دقت سوالے قلعہ اختار کے بقیہ تمام ملک مغلوں کے تبضہ سے نکل گیا تھا ؛

1 رسالة جمار" با بت فررى من الماع عن بالناس العلين صفى الماعين المال بالمادل صفى المال المال المال المال المال

العزفن دکن کی پیرحالت می جب که خانجهان صاحبقران نانی تخت نفین بود انتاجهان دکی معاملات یخوبی دا تف مینا ابنی و بیدکا کے داند میں دور تبد دکن پر و مکنی کر حکا مینا ادو اپنے زاند کا بهترین سیدسالار اور حکوبیا بی مینا اعلادہ بری تخت نشینی کے بعداس فی سلطنت مناید میں جاروں طرف امن وا مان قائم موا اور سلطنت بدار کے برج ش اور سرور الحجز منزل کو بو محکم گئی تواس فی اس قدار علی کا دعادہ کیا بینی دکن کی طرف توجی کی اور دکن میں مخت کیسے رکی برج ش اور سرور الحجز منزل کو بو محکم گئی تواس فی اس قدار علی کا دعادہ کی ایسی در انتیا میں اور سرور الحجز منزل کو بو محکم گئی تواس فی اس تعلقات بالا گھا شاہ کا علاقات بالا گھا شاہ کا علاقات کی دوجیت نازک بو کئے تھے ، نیا تبالا کی مارور کی دوجیت نازک بوگئی تھے ، نیا تھا میں خور میں دو ان میں موادہ دو بالا کھا شاہ کا علاقات سی دواجی کی دوجیت نازک بوگئی تھے ، نیا تھا میں خور میں دو انہی کی دوجیت ناز کی موجیت ناز کی دوجیت ناز کی دوجیت ناز کی موجیت ناز کی دوجیت ناز کردوجیت ناز کردوجیت ناز کی نظام شاہ نے تا برائی کی دوجیت ناز کردوجیت ناز کردوجیت ناز کی دوجیت ناز کردوجیت کردوجیت ناز کردوجیت ناز کردوجیت کردوجیت ناز کردوجیت ناز کردوجیت کردوجیت ناز کردوجیت ناز

خانجان ودهی اور نظام شاه کا انگاد مصلحت سے خاتی ندیقا، بر بان نظام شاه کامقصدید مقاکه خانجان کی ا واد کرکے مصرف اپنے مقبومنات حاصل کرے ملکہ اس منحوس دن کی نوبت ہی نہ آنے دے جس کا خطرہ اس کو لگا ہوا تھا، درجس کی ابتدا اکبراغظم کے نمانہ ہوئی تقی، میکن حب خانجہان کو بر بان نظام شاہ کی اس عرض آبودوستی "کا بتہ جیلا تووہ شال کی طرف روانہ ہوگیا، اور شا مهشاہی افواج نے پوری تو ت کے ساتھ علاقہ نظام شاہی برحل شروع کر دیا، اورست میلے قلعہ دھارو اکا محاصرہ کیا،

نتجه به نکلاکه گولکنده ه کی سلطنت ادنی سے دبا ؤ پرمغلوں کی اطاعت قبول کربی میہ وتت توابیسا عقاکہ دکن کی پرتینوں سلطنتین متحد مہو کر منترك بنمن كامقا مله كرتين اس كفكه احمد بكركا وجودان كوخطر العظيم سي محفوظ ركهمتا عقا -اس مكته كوسلطان ابرايم يسفي بخوجي مجيلياها جنائخي نظام شاميوں كى احسان فراموتى كے ما وجود احد محركى الدادكى طرف سے غافل نہيں رہا ۔ دبدى تايخ اس امركي تصديق كرتى ے کہ حب احد نگر کی سلطنت بارہ بارہ ہوگئ اوراس کا بڑا حصر مغلیہ سلطنت میں داخل ہوااسیونت دکن کی دیگر سلطنتوں کو مغلیب لطینت ك براه داست مقابله كرنايرًا مالآخر شهنشا ، اورنگ ديب ي زمانه بن كولكنده وربيجابوري سلطنتن معليه عملداري بي داخل بيس مك عبرنے با دجود سلطان ابراہيم كى رفاقت كى اس كے ضلاف فو مكشى كى، اورستانلہ بجرى من بيجاً بورى شكركو بقام بعبقورى شكست و کیز بجابوری علاقه کو وٹ مار کرکے ویران کردیا - اورسٹ کے جری میں ٹھر نورسپور کی جے سلطان نے نہایت درجہ شوق اور کیبی سے بنايا عقا است سه ونيث بجادي بيجابوري امراك دوفرنت تق ايك مغلون كاساعة ديكرنظام شاميوس كى سخكني كرناحيا متامقاً اور روسرا نظام نایی سلطنت کو بطور ملکت حاجب کے برقرار رکھنا جا ہتا تھا کرمنل ای سلطنت سے مصروف حباف دیکاریں ادر بیا دِری حکومت در برده اس کی اعانت کرے مظوں کی طرف سے مفوظ رہے مصطفے خاں دیا بیجا بور کا ایک جلیل القدر رکن جاہتا تقاك نظام شامبول كو تباه وبربادكرد بإجائ اورنوسبور جيسے بنائے شهر كو بربا دكرے كا بدلات اس كي ولى خوا بن كاكم مغلوں کا ساتھ دیم نظام شاہیوں کی بنگلنی کی جائے استاہجہاں نے مشاہ جری میں شیخ معین الدین کو بیج آبور اور شیخ می آلدین كۇڭولكنىڭە برېان بورسے روانەكىيا "شىخ مىيىن الدىن تەنىيت ئامە جارس كىكىرىپونىچا ١٠س كو نەصرف بىجورىلچى مباركىبادى لىغ بیجاگیا تقاطکه اجازت دی گئی هی که وه عادل شاہی حکومت سے نظام شاہ کے خلاف معا بدہ کرے اور اس بات کا عهد کرے که نظام شاہیوں کا قلع تمع کرنے کے بعد ہ دھا مک عادل شاہیوں کو دیٰ یاجائے گا حب بیسوال سلطان محدعادل شاہ کے اراکین ،ولت کے روبرومیش موا توان کے دوفرنت نے اس مسّلہ ہرِ دوطرح پر روشنی ڈائی، مصطفے خاب نے اس موتعہ کوغنیمت حانا 'اس يى بىترخيال كياكر خابجها ل سے مكر نظام سنائى علاقد كو غيت و نا بروكر دالاجائ اور نصف مك حاصل كيا جائے - فريتي نانى كاسريرة وردوسردارخواص فان عقاجويه كهتا عِمَاكه شابحهان زبردست بادشاه ب، نظام شابي حكومت بهاري ادراس كي حكومت ک در سیان داقع ہے ، لهذا مهموانے مصالح علی کے تحاظے اس خاندان کی برداخت اور تقویت کی کومشنش کرنام ایک اگریم علاقه جوحه فاصل ہے نربا تو ہراہ راست مغلو*ل سے س*ائقہ بڑے گا'اوراس دقت می لفت کا تدارک سخت دمنوار ہوگا، بالآخر مصطفی خاں نے کوسٹش کرکے خواص خان کو اپنا طرخدار بنایا ، اور پیلے یا یاکہ زعولہ خان (سیبر سالارا نواج عاول شاہی) کی سرکردگی میں ایک بڑی نوج معلوں کی ۱۰۱ دکے لئے بھیجی جائے ،مختقر یہ کہ نظام شاہی سلطنت کی نصفا تصف تقییم کے متعلق عار ل شنام بیوں کو مغلوں کے درمیان عہد دہمان دانت وکمل ہوا ' ا درسلطان محد نے الجبی کوخلفت دغیرہ دیکر رخصت کیا 'لیکن ایم بھی

ك باين السلاطي صفحه ٢٩٠ و ١٩٩١ على باين السلاطين صفحه ٢٩٧

۔ ، وروز کے جندی دن میدیر خبر ملی که خلوں نے عمد شکنی کی ہے اور ان کی فوج جڑا ہتی علی آدہی ہے توسلطان محمد عادل شاہ نے فور آ شیخ معین الدین کوراست سے مکیڑ وامنگا کو قبید کردیا ،

منلیہ نوج دکن میں نظام منا ہی تنجے کے مقیم تھی اور ناہجان خور ہان بور میں تھیر امواعقا ، نظام شا یہ کے خلاف السی جار ما گا، روائیوں کا اغاز ہوا کہ رفتہ رفتہ اس حباک نے معلم صورت اختیار کی اور بالآخریک قدیم اسلامی سلطنت معلوں کے زبردست علوں کی تاب نہ لاکر تباہ و بر یا و مہر گئی ، اب ان حملوں کی نوعیت اور جبگی کارروائیوں کے سمجھنے کے لئے اس کی طرورت سے کہ علاقہ احمد گرکی جغرا فی حالت برغور کیا جائے جس سے نوجی نقل وحرکت اور اس علاقہ کے قلد جات کے اثرات کا بخربی اندازہ ہوسکے ،

یرصنه دکن زیاده تربها اور برختل می جنگی ملبدا در دشه ارگذار چرخیون برقلیے بے بور کی ان قلون برختلف محال اور برگنون کا انحضار ب اور فرجی نقط نظرے ان کی ایم بیت بہت زیادہ ب، کل سلطنت احمد بحرکی صفا طب انھیں قلعوں کے در بہروتی ہے ، ان میں سے نهایت ایم قلعہ دو آت آباد ، قلعہ قندها ، قلعہ دھآرور اور قلعہ برسینے اور کا کام دیتے ہیں ملکہ تمام علاقد کی صفا طب کیتے ہیں ، نیس سے تازہ دم احمد و دقت صفر در تنهایت محامرہ کرنے کے دقت جان قلعوں کا فتح ہوتا گویا حام سلطنت برقیصند کا صاصل ہمونا ہے۔

اب ا ذراج نظام شاہی کے عصرف ایک راستہ مقاحی طرف رندوله خان متعین کیا گیا تھا ،امذا مقرب خان اور بہتول خال رندوله ال کی طرف رجوع ہوئے اور اس کو موقع کی زاکت جبا کر انتخار و موافقت کی درخواست کی اور شولا پورس کی نسبت منز اع مور دفی عقی معد توابع رندو کہ خال کے حوالہ کر کے مصالحت کرتی ، حب اعظم خان کو بے درجے اس تسم کی غیر ٹن ملیں تو اس نے شاہجان سے لمک کی درخواست کی اور محبور اُخود تربین و کی مصالحت کرتی ہوا ، حب عادل شاہ اور نظام شاہ محد موسکے توان کے اتحاد کا یہ تیجہ ہوا کو مفلوں کو سحت و تقوں کا سامنا کرتا ہوا ، عظم خان نے تلدہ قتہ ہار کی نازک صالت سنکر نفتی می خاس کا امدا در کے لئے ہر بینڈہ کا نامره میں موجور کر کرجے برکوجے کرتے ہوئے دھارور میں جاکر دم لیا ، اسی دور ان میں دکن می عظیم انشان تحط پڑا حبکی وجسے رسد مجارہ اور اور ان می درستیا کی دستیا کی محال بوگئی ،

سبكاك كاكرطا والا اصف مان كي بولي كا بدبررون اصف خان كى ادرعادل شابى فرج سيكميتون بس الوائى موتى المصفان ك فرج كى فتح بوتى ليكن بيايسى الوائى فكقى حس س عادل شاميول كونقصمان ادرمغلول كو فائده ببونيتا اس الوائى كم وران مي ترصف خان سے صلح کی گفتگر بھی ہوتی رہی سیکن عهد نام مرتب شہوسکا مصطفے خان شا بجهاں سے صلح کرانا جا ہتا تھا، سیکن خواص خان کی رائے اس کے خلاف مقی اگر چرمصطفیا خان کی رائے ہمیت اجھی تقی اور ملک ورعایا کے لئے مفید دمتی مگرعاد ل اس امراکے دل میں یہ بات حمی ہوئی مقی کہ خلوں کی اطاعت سے اُن کی حکونت میں خلل بڑجائیگا 'اس نئے تام عادل شاہی امراخواص كع فرندار تقع اسى بنا پر مغليد فوج كم مقابل كے اللے بوئے تق حينا بني مصطفى آنان اور خواص خان دونوں سلطنت كے خرخوا وستقے۔ اسواسط ایک صلح سے اورد دسرالو ائی سے حکومت کوفائدہ مبونجا ناجا ہتا تھا ۔ دراصل ہی اختلات رائے براسب مقاحس کی تقب صلى المرتب نه ہوسكا ، لوائى برا برجارى رہى، و كھنوں نے سفر شاہى كو بجد بریشان كيا ، اوررسد كى كى سے بجبور ہوكر آخر كار آصف خان نے محاصرہ أعطاليا ١٠ در شولا پور كى طرف كوچ كيا ٢٠ اصف خان كے تعاقب ميں بيجا بورى فوج بھى وہتى مارتى شولا بور تك برابر بجيها كرك والنسي أي، اسى دوران من سلطان محدعاول شاه كوايك موقعه ادر يا عقرآيا ، سابهو جونطام شابي حكومت كا جاگیردار بھا 'اور فتح خان نے جس کی جاگیرین تھیں بی ابر آگرمراری بینڈے اور رندولہ خان کو یہ با ورکرا یا کہ اگراس کی اماد كى كَى تورە قلىددولىت، بادفىتى كىرى عادل شا بول كى حوالد كىردىگا، مستركەمقىدى دجەسى عادلى بى اورسا بوجى كى نوج متحدم كرس المرجري مين قلعه دولت آبا درجلة ودموني إس خبرك سنف كالبدخان زال حان مي سيردولت آبادك سك ردانہ ہوا ، فتح خاں کی اطاعت کیوجہ سے امرائے نظام شاہی کی ایک حباً عت اس کے مخالف ہوگئی متی حب عادل شاہ اورسامو کی متفقہ نوج نے دولت ہاد برحلہ کیا تواس نے مها بت خاں سے مدد طلب کی اسی عصدیں اندولہ خان نے نتح خاں سے گفت و خنيد كاسلسله جارى كيا اورير بيغام بعياكة انواج مغلبه كامقصد بيب كه دولت نظام الملك كا باكل استيصال كرد م والتأني ك تلوركو نتح كوف بعدى بيا بورى سلطنت برحل كوس اورجو فكهان دونوس للطنتو ل كي قسمت ايك دوسرسس واسته بعدا بهاوا يمقدر ب كه منا زان نظام شابى كوتبابى سے بجائي، الغرض صلح بوكى معركه كارزارگرم بدازمز يدندج مرادي كى سركردگى يسلطا خورنے بھیجی، امکن مراری کی ناعاقب اندلیٹی سے دکھنیوں کوشکست ہوئی اوردلت آبا دمٹلوں کے تبضد میں حیاا کیا۔ اس واقعہ کے بعد سلطان محدادر سفاہجہاں کے درمیان ناحاِتی اور بڑھاگئی بیجابوری ہزیت خورد ہراہ ناسک وترینک فرار مبوئے رساہونے محبوسس نظام شاه کو از در کرے برائے نام بارشا و بنالیا اور تواج دولت آبا دیں تاخت وتائ شروع کروی قلد دولت أبادى تفيركا يه از مواكد كسى الوائى كا آغاز السند جرى مواتقا سات سال عصمين بيني ملكند الحرى ين

ك بارخاه نامر مبلواول مصداول علام رمطاله على بارخاه نامر هبداول صداول منائه رمطام على متحنب اللباب هبداول صلي من المخطامه عبداول حصداول مداوم المصنح من متحنب اللباب حبداول مستسم من سنت منتحب اللباب حبداول صنف كم مرتضی نظام نانی کارنتاری پراس کاخانته مواا در دکن کی ایک قدیم اسلامی سلطنت جوساف شهجری میں قائم ہوئی تھی بارہ بوگئی ملامی سلطنت جوساف شهجری میں قائم ہوئی تھی بارہ بوگئی ملک میں ایک دھم بچھ گیا اصلاحدار تلحدار اور امرا سے نظام شاہی سے جوجماں تھا جتنا قابوج سکا استقدر ملک دما جیھا اور نظام شاہی سلطنت میں طوائف الملوکی اور بدائنی بحیل گئی جب قلد دولت آباد کے نتج کی خبر شاہجماں کو ملی تواس نے جہا بت خاس کوئیت مسرفراز کیا اور حسین نظام سے خام کوقلد گو المیار میں تید کرا دیا اور فتح خان کا تصور معان کرکے خلعت دیا اور دولا کھ روب یسالانہ وظیف مقرر کیا ا

بلاست بقلعددولت اباد كامغلوس كم باعتري حلاجانان ك ك برى كاميا بي تقى فوجى نقل وحركت ك يع يا قلديت مفید تابت ہوا ،جسطرے ہم نے بیان کیاہے العیس قلوں کے ذریعہ علاقد احد محرکی حفاظت ہوتی معی اور ان سب قلعون میں خصوصاً دولت ما باد كوسب سے زیادہ الهمیت حاصل تقی میہ قلعم استحکام اور مضبوطی میں شہرہ اوقات تھا، حینا کنبر باد خیا و نامہ میں لكها به كه رحصِها نت ومِنا نت ميان قلاع مندوستان طاق تور" قلعه دولت ماوكي فتح تايخ وكن ميں نايا ن فينيت ركھتى ہے، يہ قلعه نها بت ہی سنگین اور تحکم مقاحب کا نتح کرنا آسان کام نہ بقا ادراس مرتبہ صرف قلعد نقینوں کے رسدسے محروم رہنے، آذوقہ کے تام ہو جانے دبائے بھیلنے اور عین وقت برمراری کی امرا د مزکرنے کی وجہسے بیقلد مغلوں کے ہاتھ میں جلا کمیا، ورسر اس کا نتح ہونا کہت مشکل تقا، تاہم اسا بکچھ ہی کیوں ہنوں مغلوں کے ہا بقویں کلید دکن علی گئی، اب تک دکن میں امن دامان اتنظام د ا متدارقام رکھنے کے لئے منلوں کے تصنیم کوئی ایسا مضبوط قلغہ نہ تھا ، جو د تت صرورت فوحی امداد کے لئے مرکز کا کام دبتا ا تاریخاس بات کا بٹوت دیتی سے کواس قلعہ پر فابض ہونے کے بعد مغلبہ فوج کو آئندہ حلوں میں یہ محفوظ مقام مبیشہ ان کے لئے مراد کا کام دیتا رہا اور اسی مقام ہے ایک سال کے بعد ہی شاہجهاں نے عادل شاہ وقطب شاہ کے خلا ن ا نوجیں روانہ کیں۔ اب تک معلوں نے مع بر ہان برمركز كاكام ويتا عقاجوميدان حباك سے دور محقا اوراس زمانہ ميں سال ال ك طريقه الجيم شقع مركز كا فاصله بريونا فرجي نقل وحركت ك لئ فائده مند في تقاليكن دولت ما بادك نتح بوف برمغلوس كاعتب محفوظ ہوگیا ، اور فوجی امراد کے لئے نہایت اسانی ہوگئی ادراب ان کے لئے ایکے بڑے ، عادل شاہی اور قطب شاہی حکومت برحما کرنے کے نشے کو ٹی رکا وٹ ہاتی نہرہی، اس قلعہ کی اہمیت کا انداز ہ اس سے ہوسکتا ہے کہ آئندہ کے لئے نامون شاہمان کے زمانہ میں ملکہ اورنگ زیب کے عہد میں بھی تلومرکز رہا علاوہ ہرین صبح نا پیجری میں شاہجہان نے دکن میں جوانتظامی تبت<sup>لیا</sup> كين اسبر غودكون سے اس كى الهيت كا اندازه بوسكتا ہے - الغرض موقعه خالى باكر حب سا ہونے محال شاہى بردست درازى خرج كى قوصاً بت خارِس فدرخواست كى كد اگرسا مان حرب بعجا گيا اور شهراده متعين بوگيا تو ايميد ب كديجا بورجمي فقع بوجا سيكا اورسابو ک گوشا بی ہوگی ۔ شاہمان نے شاہرا رہ محرشجاع کو توج عظیم کے ساتھ رور ذکتے ،

ك نتخب اللباب مبداول ما الله مكن تابيخ مربيه مصنفه كنكيد درباسيين موالم بردرج بي كبير بزارسالان وطيف مقرركيا كيا، تع باوشاه تا معبداول معداول معداول معلم اللهاب مليداول ما معلم اللهاب اللها

خانخانان بها بت خان وخان وخان دران دافعی دران و العیری خان ا قلد بر بنڈه کی طرف درجرع ہوئے اسلطان محد عادل خا نے تبن الکھ ہون دیجر اس قلد کو نظام الملکی تعدد دارسے حاصلی کر ایا تقاق قلد خور کا محاصر و کیا گیا و میکن شعرت ساہی خانخان کے ہور ند نفاق ہمیاں کا در قبو "اس سے ناکامی کی صورت دکھتا ہوا و شاہ جا اس کی اطلاع شے بہزادہ خبر کا کو وابی بلایا، تناج ہاں نے کئی مقبوضات کی از سر تو تقیر کی اور انتخام دہولت مضاطود ریاسے نربرا کوصوبہ بلوہ کی سرحد قراردی و مالکہ مال حبر بین نام علی خور سرائل کی از سر تو تقیر کی اور انتخام دہولت مضاطود ریاسے نربرا کوصوبہ بلوہ کی سرحد قراردی و مالکہ کھا ما و جس میں تام علی خاندوں اور بوارشال کیا گیا ۔ اور خان زاں صوبہ دار مقرر کیا گیا اور دارا کا صوب سرکارد کو تابر کی اور از انتخام و سرکارد کو تابر کی اور از انتخام و سرکارد کو تابر کی اور از مقام المی کی اور از انتخام و سرکارد کو تابر کی اور از انتخام و سنگر و بولک مقبوضات کی تورد کی جس سرکارد کو تابر کی اور از انتخام و سنگر و انتخام و بولک مورد ان مقبر کیا گیا و در انتخام و میں انتخام و انتخام

برا کها جاتا ہے لہذا اس نعل بیج کا تدارک کیاجائے ، علاوہ ازین با وجود " دعوی مریدی ما می منودہ با شدا ، مگرشاہ ایران کا نام خطبہ یں دیاجاتا ہے، بس لازمی ہے کہ بجائے شاہ ایران کے ہمارا نام خطبدیں لیاجائے ،علادہ پشکش سابقہ مطابق فردنسلکہ رواندگیا جائے ، اس مو تعد براعتر اص کیاجاتا ہے کہ نٹا بھان کو بیعق ندمقالد ووقطب الملک کے مہی عقا مدیر قیود عا مد کرے اور مرسی آزادی مین خل دے جو کہ اس کی تنگ نظری اور ندہبی تعصب پر دلانت کرتاہے ،سکین غور کرنے سے یہ اعتراض بچا نظرا تا ہے سب سیا فرمان کے وہ اوقاط قابل محاظ ہیں جن میں وہ عبدانٹر تطب شاہ کو محاطب کرتا ہے ، فرمان میں شاہ گر لکنڈ وکو" تطب الملک ا خطاب سے مخاطب کیاگیاہے۔ ناہ اور خسلطان کے الفاظ استعال کئے گئے ہیں علادہ اسکے شاہجباں کا بیرمطالب کہ خطب میں ہارا ام لیا جائے اور بنا کا دروا ندکیا جائے الصراحت اس امرکو ظاہر کرتا ہے کہ شاہجهاں اور شاہ گونگنا ہے کہ تعلقات مساوی نسقے طكه اقتدار اعلى خابجهال كوحاصس مقادن حالات من ملكت مقتدراعلى كفيمي اعتقاد كوكهن كها الماكوني منضبط حكومت گوار انهیں کرسکتی تقی، یه اصول حب طرح موجو د ه زمانه میں سیحے ما ناحا تا ہے بعینه اسیطرح اس زمانه میں تعجو دوست تقائ خاہجهاں۔ نه دولت آباد بېږىخنے كے برد جارو*ل طرف قوجين متعين كړدين و* خاندوران كو تندها۔ و ناند ي<mark>ر كى طرف</mark> رواند كيا جهان بیجا بور ۱ ورگومکننه ه کی سر صوملتی هتی ۱ ورحکم دیا که و ه قلعه اودگیر دادسه وسنچه کرے اور اگرعادل شاه اعلان حباب قبول کرے تو نورًا علک بچاپوریں داخل ہوکر تاخت و تاراج مظروع کردے، سا ہوکی تبنیے کئے خان زماں ردانے کیا گیا، تاکہ 🛚 پہلے ساہو کے والن کو با نگال کرے اور میدازان کوکن کی طرف رجوع ہو حبکو غصرب کرلیا تھا اتیسری فوج جنیرونا سک کو فتح کرنے کے مشخط نفان کے قحت رو انہ کی گئی، شاکستہفان نے ساہو کا قافیہ تنگ کر دیا، جنیر دسٹگیر فتح کربیا ، رعا اِ کی خاطر داری کی ، کاسشتکار اورك نون كوجويراً كُنره بوسك من ان كوجمع كرك زراعت كي طرف راغب كيا عن زان في دوسرى طرف سے اس كوكس بنام یسنه نه دی حبکانتیجه به مردا که سامورلایت عاول شاهی سر سجاگ گییا، چونکه خکم شاهی به تعقاکه آگروه عادل شاه کی ولایت میں حلاجا تو تعاقب ندكيا حائد اس الف صورت حال كي اطلاع دكيرمريذ احكام كا انتظام كرف لكا ؛

آسی دور ان سیسلطان موعادل شاہ کا رویہ قابل اظمینات میں را انجب کمیرمت خان فرماں نیکر ہونجا تو نبطا ہر بیحد خاطود لا کی گر باطن میں اعانت نہی ، خفیہ طور پر قلعہ دار اور گیروا وسد را نہا نے فرستا و ...... وسا ہوسید روست حال ساختہ رند ولہ خال گا با جمع مجعا و نت اور معین گردائید" کمیرمت خان نے شاہجمان کو اسکی اطلاع دی 'شاہجمان نے پیٹے بر باکر سید خالجمال کو دس ہزار سوا ہے ساختہ موارد کیا اور میں طرف سے حاکم کرنے کا حکم دیا 'خاند وران مغربی مست ، خان زبان اندا بورکی طرف سے اور خالجمان خوالورکی جانب سے حکم اور ہوئے ناکہ اندولہ خان کو تکست دیم دیجا بورکو ہے در سے تاخت و تراج سے ویران کر ڈوامیس ، اسکن خفیہ طور پر شاہجمان نے میمی کمد یا مقال کہ اگر عادل شاہ اس دور ان میں کچھ ہوش میں آجائے اور اطاعت کرے تو اس کے ملک کو صرف ہو بچا ہوش ہو

له با دخاه نامده براول صدوم صلا على نتخب اللباب طبداول صلا على المرادل صلا الله با دخاه نامره بداول صدوم صلا الله با دخاه نامره بداول صلا و مراكل الله با دخاه نامره بداول صلا الله با دخاه نامره بداول صلا الله با دخاه نامره بداول صلا الله با مراد الله بالله با مراد الله با مراد

قیون متین کرده سیدسالاردلایت بجابی میں داخل بود اوبرسی بیلول خان افدوله خالی اور عبرخال ان بینوں کی داخت کے لئے

روا نہوئے ، عبا کرعاول سناہی کوقام قدم ہود میں بین آئے لگین تو ناجا مسلح ہوجائے تو اجہائے تاکہ پیمیگروی ہتی، سیکن

ان صمائی و بھالیف کا کا خاط کرتے ہوئے دل سے ہیں جا ہتا تھا کہ کسی طرح صلح ہوجائے تو اجہائے تاکہ پیمیگروا مسطے ، ادہر بیجا بوری مصطفع خان برسرا قدتہ ارتقادہ محد شرب شاہی کی سا تھ معدالحت کرنے کا طرف دار تھا - اب اس و ت بھی مختار کل تھا اگر جرندوله

مصطفع خان روغیرہ دام ای جا ہتے تھے اور اسی داسط ایموں نے صلح میں اب تک تسام کیا تھا۔ گر حب این خو ہشمندان حباک کوشا بجمائی خان ہوئے ، آخر کاد مصلا ایموں خوب این خوب این خوب کو شاہ بجمائی درجہ نے آگھر اتو اسی بری آبی کہ جاروں طرف ملک میں وٹ ما بھی اور وہ بھی صلح کے لئے بدرجہ اولی تیا رہوئے ، آخر کاد صلا المجری مصلف خان میں وسلط میں اور خانی ابوسید کو ایکی مورف سے بیش ہوے شاہجہاں نے بینو و سرداروں کو اس سامنے بیش ہونے شاہجہاں نے بینو و سرداروں کو اس دی اور عبول کا کھی کی معرفت سے بیش ہوے شاہجہاں نے بینو و سرداروں کو اس

برضلات عادل شاه کے قطب الملک شاعب اللطیف مغیر شاہجهاں کی نها یت خاطر کی نوان کے تمام شرا کھا کو پر اکیا بنطبہ یں شاہجهاں کا نام ایزاد کیا ، سکہ بربھی شاہجاں کا نام سکوگ کرایا ، اور پنٹیکش بھی روائد کیا ،

غرض ها الهجرى من شاه بيجا پورادرشاه گولکنده سيصلح موگئى، شانجهال نے عادل مناه کنام فرمان بيجا، ورامل بر و غي ظام كى كه تم نيطريق مندگى و اطاعت احتياركى اور در سرباب آنچه حكم فرمود مح قبول كرد وانينر را نظام الملك مم محال و كوقولهما كه در آن محال و اقع مست و قلعه شولا بور دمحال متعلقه آن وقلعه مريند و ديرگذه باكلى، مرجم نه جباکندراکه مجوعه بيجاه برگنديشود در سب سبت لاكه مون حاصل و ارد جان شوكت انتباه مرجمت فرموديم" او چسب ذيل شراكط سطى بائے۔

(۱) سرخت مریری در فلاص کو ما فلات جائے مذہ دے - (۲) کسی نظام الملکی کو ملازم نے رکھا جائے اس کے منظم دری ہے کہ و الا عادل خاہی ہوجائے (۳) جو نکہ قطب الملک کے ساتھ عہد نامہ ہواہے اور وہ جا راصلیت ہے ادغ اس کو کوئی ضرر مذہ ہونجا یا جائے (۲) اگر کوئی منظیہ سلطنت سے عبال کرعاول شاہ کا طازم ہو ناجا ہے تو اُس کو توکر مذرکھا جائے (۵) سا ہواور ریجان شولا پوری کو بلا یا منجا اور نہ کی تاکہ نر بنان دیجائے ۔ سا ہو اگر طازم مت اختیار کرنا جا ہے تو بیشرط لگائی جائے کہ قلعہ تر نبک وجنیر وغیرہ حوالہ شاہی کر دیا جائے اور نگر ایمائے ۔ اور اگر رجوع مذہوتو اس کو ملک میں مذاتے دیا جائے اور اگر ایمائے تو بحال ایا جائے ۔ اور اگر رجوع مذہوتو اس کو ملک میں مذاتے دیا جائے اور اگر ایمائے تو بحال ایا جائے ۔ اور اگر رجوع مذہوتو اس کو ملک میں مذاتے دیا جائے اور اگر ایمائے تو بحال اور ایمائے تو بحال اور گائی ایک اور قلعہ اور گیر واوسسکی تبخیر علی مدکھائے ﷺ ( باقی )

ستیدی بی اے (علیگ)

له نتخب اللباب طيداول صدة ، ته بارشاه نامه طيداول مصددم صيوا تاصيف

### دورانسانيت كاليك نياعمد

اور

### ارتقاءذابني كامحيرالعقول ستقبل

اسان براس سے قب جنے دورگرد ہیے ہیں اگر دن مب کا استقصا دہمیں ہوسکتا، توکم از کم یہ تو بیتنی طور برمعلوم ہے کہ قدام اللیا بین جب اسان بنے ہوئے اسے زیادہ زمانہ نہ گزراعقا اسپر تور نباتی آیا جب وہ حیوانوں کی طرح درخوں پر رہتا تھا اور مرف نبلا برزندگی بسرکرتا تھا ۔ اس کے بعد اس نے ترقی کرک دور بجری ہیں تدم رکھا اور بچھر کے او زار بناکر سا بان خور دنوش واسب بب نات ہمیا کئے ، تیسرا عہد ، عمد فلز کی تھا جب دھا ت کی چیزیں اس نے طیا رکیس اور رہے بدر اس قدر ترقی کا اہل ناب ہواکہ آئ ہمیا کئے ، تیسرا عہد ، عمد فلز کی تھا جب دھا ت کی چیزیں اس نے طیا رکیس اور رہے عبد اس قدر ترقی کا اہل ناب بواکہ آئ اور اصافی موجودہ دشا اس کی ممنون ہے اور انسان کا آج ہوا پر اور تے بھرنا کہ بائی موسے زمین کی طا بیں کھینچکر نوان دسکان ترت فاصل کا منہ جو رہ ہوجاتی ہیں اور کیا اسی عہد میں اس کو ہمیشہ کے گئے جسر کر نا جو اس سے قبل مرف کہا نول کیا اس کے بعد ترقی کی را ہیں سدود ہوجاتی ہیں اور کیا اسی عہد میں اس کو ہمیشہ کے گئے تھر ہوجانا ہے ۔ اگریہ سوال آب سے بھر ذانہ قبل کیا جاتا تو اس کا جو اب میں جو دو ہوجاتی ہیں اور کیا اسی عہد میں اس کو ہمیشہ کے گئے تھر است زیا دہ طیم استان سے یہ عہد فور اور اسکا خور کو اس کا نام عہد شخاعی دکھ سکتے ہیں۔ کیونکہ اب دوزامہ نئی شخاعو کیا اکہ شاف اور اور اسکی خور کیا ہو کہ اس کیا تھا مور کیا تا مور شخاعی دکھ سکتے ہیں۔ کیونکہ اب دوزامہ نئی گئی شخاعو کیا اکہ شاف اور اور اسکی خور کا انہ بنا کہ ہاکہ کو دور کرتی ہیں ہو ہمیں والیتی ہیں۔ علم بتا رہا ہے کہ کہ کردی دیا میں کو ہمیں کو دور کرتی ہیں ہو ہمیں والسی جو اس کی گا ہمیں والیتی ہیں۔

سب پہلے آب ان موں کی نفاعوں کو در تھیئے جوروزانہ آفتا ہے حاصل ہوتی ہیں آدرجو مرحِنمۂ حیا ہے ہیں یقینا آان کے فوائد
و نتائج اسے ہیں جن کے بنانے کی صرورت ہو کہ و نکہ زندگی کا مدار انھیں شعاعوں کو بتا یا جاتا ہے ، لدکی اداکم ملیلی جن کا زندگی کا مدار انھیں شعاع اللہ میں ہوگا اور میں کہ استاہے کہ جس وقت آفتا ب فنا ہوگا اور یقیناً ایک دن ایسا ہوگا توستقبل کا انسان افتا ہے بجہ جانے سے مطلقاً شافرنہ ہوگا اور وہ اپنے سے ایک نیا آفتا ب بید اکر کھیا بعنی انسان ان زندگی کے دیے خور مصنوعی شعاع بید اکر سکیکا اور اس کے جیب میں سیروں شعاع (شعاع کا وزن نی سنتی میٹر ہونا کے صاب خور میں ہونے لگاہی ایو کی دیت اس سے کام میں میں دوتر ، باغ ، کھیتیاں وغیرہ سب انفین خود اب باغ ، کھیتیاں وغیرہ سب انفین خود

خورساخة شفاعوس كى بدولت باد مرجى- اى معمولى شواعت اكساور شفاع افوق البنفسجي (كما من الساس) درا فت بوطي ے، جس سے ولایت میں برطکہ بچوں کی صحت قام بر محضی کام بیاج اتاہے ، میکن یعی قدرت کا عجیب وعز بر نصاب کہ یہ شعاع حنقدر مفید ہے اس قدرمصرت رسان بھی ہے میاں کے اگر زمین کی مرطوب نفتانس کے نقصان کا مقابلہ فکرے توبیشواع و نسیا کی تام چیزوں کوجو و ها تسے طیار ہوتی ہیں فناکردہ اور ہمارے حیازوں ریل گاڑیو ںاور شینوں دغیرہ کوتباہ کرکے رکھاتے اس كئے لِنَيْنَ کُو کُی کِجاری ہے کدزمانہ متقبل کی خبگ میں زمادہ تراسی شعاع سے کام بیاحا ٹیگا ، یقیناً وہ وقت ہی عجب بغریب رکتا حب حنبكه ، كامفهم صرف وه سكون بوكاحب دات كودت يدمنعاع بريقيه ( علها مدنما مام عده ٤٥) كي طرح نفناس اوبراوير دور تی میرتی مو گی اور جباند س کوست در کی سطح برریزه ریزه کرے تنشین کرتی جاتی موئی حال بی بی ایک ادر شعاع دریافت بوئی ) ہے جس کے ذریعہ سے انسان تاری میں دیکوسکتا ہے، تھورے سکتا ہے ب حس كأنام محت الاحمري ا بنراس كالموى أت ديكھ إكراس كويسى يرى حبك كالد كارب يا كي قواسى تباه كاريا سكم ندمونى او دخياكى يىفاموسس وغرم فى شعا دىكرة لات حرب بينازكردى - كازك شعاع (بههاد عندمه cos المبكاد كركياً كميا الكل حال كى دريا نت خده سفاع ہے اور کما جاتا ہے کہ اس سے زیادہ تری الافر شعاع اس دفت تک دریافت نہیں ہوئی۔ پیشاع کرہ زین برے کمال َ آ بِ الدِينِوَكِريبِيدا ہوتی ہے۔ ہنوزاسکی تحقیق ہنیں ہوسکی، ليكن اسكی توت كا انداز ہ اس سے کياجا تاہے كه ١٩٠ نفوذ كرجاتى ب اس سفاع كرسائقر براك براك امكانات وتوقات والبته بن بين يقين كياجاتا ب كريم اس شعاع كي مدد كراه زین کی دوسری سمت مخالف کومی د کوسکین کے بعنی اس میں توت نافذہ اس قدرز بروست سے کہ وہ کرہ زمین کے قطر کو بارکر کے دوسری باب عبور كرمائيكى اوروبال كي چيزول كو اسيطرح بيش نظركرديكي حرطرح دوربين ك فريعيد سيهم كوبه المين فوري سال ك فاصلې داقع مونے والمص ستارے نظر آجاتے ہیں -السلکی خررسانی میں بھی اس سے حیر تناک انقلاب میدا ہونیکی توقع ہے کیونکر یہ شعاع اس قدر قوی ے کو میک مول الدنقل ( الع مال مال مال کے میا سلان کے کبی افرا سے می کواس قابل بناو کا کدوہ کرہ زین کے دوسری سرونكه ايك ميلي نك يرسمي اتن جوبري قوت ( و ومعدع عند من A الم بائي جاتي بي كم فرارول من كوكر كى مدد سي مين الم بوسكتى، اس ك ظاہرے كه اس نظرية كى منا بركيے تحشر خيز القلابات دنيا ميں بيدا كئے جاتے ہيں - اسونت دنيا كى تُكاہيں لاسلكي شعاع برقى بوئى مي اور ايك بزورسال كرز ارتف قبل بى يجلى كوت بيداكرنام فينين جلانا، بو الى جها زول كاروانا مورا كاجلنا ، كوا انا ، سکان کوصاف کرنا ، کھانا مکانا مانا انخون زندگی کے تام کام اس شفاع کے ذریدے انجام بائیں سے میخرات جاری ہیں ادامریک کے مك ائنس دال فحبكانام كرواف وبراي مدتك كاميابي ماصل كى بان ترين خيال يدب كراسكى كي مقر مومات كوايك تعاع میں تبدیل کیاجائے اور بیراس شماع کی مدسے برقی ذربوامن بداکیاجائے بے نضائین بالابالاجا میں گی ال کی وت كوتسيم كى زمن كى وف لا ياجائيكا اور تام كام حلاك جائيك - اوراسى اصول كي بناء رينين كوتي كجاتى بوك متقبل دنگ يس كز شد حنالوكى ار نندون كالمان بيكي نة ويكي كم عليده فاكت إركون طلق ميكا جومزكي الكامسة واكوموت كي فيندسلا وكيا-

## ماريخ طبعي كالمديد ووق

10

### عَالِم شِرْتُ مِن عَقَالَ زِينَ كُي كَا فِرِماكِيانُ وَ

علام حکید اور طبیعیات میں تاریخ طبیعی اس قدر دلجسپ اور وسیع علم ہے کہ ایک باراس کا ذوق بیدا ہونے کے بعد نہ کوئی
اسے ترک کر سکتا ہے اور نہ ختم ۔ جنا کی بعض علما دنے اپنی ساری عمرین ایک حقر کیڑے مطابعہ میں صف کر دین اور دہ
وہ مطمئن نہوسکے " دوسال ہوئ امریکہ کے ایک پروفیہ نے کا بل جا بیس سال کے مطابعہ کے بعد جیدین کے حالات برکئ
حلیدیں مرتب کرکے شا فع کین اور اس کے بعد میں اس کو اپنی تحقیق برکا بل اعقاد نہوا -اسی طرح کے اور بہت سے حقر حضرات اللاس میں میں میں میں میں میں علم داستان حیریت
ہیں جن کے حالات کا علم انسان کو بہت کم حاصل ہوا ہے ، اسکین حبقد در حکوم ہوگیا ہے وہ بھی حقیقتاً ایک عمل داستان حیریت
دستعجاب ہے۔

آ ب کوش کیڑوں سے روز اوراکٹر واسطر بڑتاہے انھیں میں سے ایک مکڑی بھی ہے ، نیکن آپ غالباً اس سے واتف نہوں گے کہ اس کی صنعیف دکمز ورساخت ایک دنیا ہے عجائب اپنے اندر کھتی ہے، اوراس کا جالا جو کمز وری میں صربالمنس کی حیتیت رکھتاہے ایک ایسی صنبوط چیز ہے کہ اس کی شن انسان کوئی مشحکر چیزاس وقت تک طیار نہیں کر سکا۔

اگرآب کسی سے کہیں کہ کمڑای ابنی ہوشیاری، خونخواری، قوت ابداع و اُختراع اور حراً ت ویجت میں انسان سے بڑی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہے تو وہ مہنے لگیگا، لیکن حبوقت آب اُس کو دافعات بتائیں گے تواسے بھی آب کا دعوت تیام کرنا بڑے گا۔
یورب کے مشہور مصنف ( مرک کی کی کی کی کی کی کی کی کہ اگر کبھی انسان کی سسیادت کرہ ارمن سے میں رسی کر سیادت کرہ ارمن سے میں رسی کر سیادت کرہ اور سیادت کر سیادت کے سیادت کر سیا

المركاني وس كوبده من قوم "كي حكومت موكى دو قوم كراى كي بوكى-

مى ويادى ئىسائىس دائى خى ئىي ئىكى مائىلى مائىلى مائىلى مائىلى بالمرجبة كوئى كابورا مطائف دەكەرگىيا جەكە دىلىز اكرسائنس دال نىيس قو يىغىبەر مىرور جەجبىنے الىين سىچى جىنىين گوئى كى جە-

مین مختلف تسم کی کودیوں مصحالات کا جومشا ہدہ کیاگیاہے اس سے ٹابت ہوتاہے کہ یہ بلاکی ذہمین جیزہے اورانسانی دہلغ مشکل سے اس کی قرت ایجا دو اختراع اور انجنیزی کا مقابلہ کرسکتاہے

جن اہرین نسنے اس مے جانے کا مطاعد کیا ہے ان کا بیان ہے کہ تعین موہ یاں اس قدر بار کی جالاطیار کرتی ہیں کا اگر خور دبین سے ذریدسے دو ہزار گنا بڑا کر کے اس کو دکھا یا جائے تو وہ گھوڑے کے معمولی بال سے زیادہ موطا نظر نہیں آسکتا' مالاکد اگرا سانی بال کواسی نسبت سے بڑا کر کے دکھاجائے قودہ لا اپنے موٹا نظر آئے گا۔ بھرنازک دباریک جائے کی (جبکا تطر بیست اسل اپنے ہو تا ہے) مضبوطی کا سالم ہے کہ انساں کی بنائی ہوئی رسی اس کا مقابلہ نہیں کرسکتی۔ ایک پرونیسر کا بیان ہے کہ بنو و اس سے اسی جائے کے تور وسے مرٹے جھوٹے مینڈ کول اسا نبوں جھیکلیوں اور جمبگا وڑوں کا شکار کرت ہوئے کڑی کو دکھاہے جس وقت کوئی بڑی کموی بھر کی موکر کسی تالاب با حوض کی طرف شکا دکوجاتی ہے تو معض اوقات جھوٹی جھوٹی مجھلیاں بھی خوف زدہ موکر بھاگ جاتی ہیں۔

بیٹویا میں ایک سانب ہوتا ہے جس کی لمبائی تقریباً ایک نظاموتی ہے، ایک مرتبہ دیکھاگیا کہ ایک مکر طامی خس کا بم مرسے کچھ بڑا تھا اُس کو اس بُری طرح جانے میں لیٹ لیا کہ وہ تھاگ نے سکا مکو سی نے اس کی دم کو بھی جانے میں لبیٹ کرمرکزی تھے سے با زھ دیا تقا اور مذہبی بھی معبت ساجا لا معبر دیا تھا تا کہ وہ با مکل ہے قالوجائے۔

ایک بارج ہے کو جانے کے اندر ترمیتے ہوئے دیھا گیا۔ معلوم ہوتاہے کہ سے پہلے سونے کی حالت میں اس کی مم کوجانے کے اندر لبیٹ گیا اور کھر حائے کے معبندے کے ذریعہ سے جواس کے تطریب ڈوالگیا عقا دبر کی مان کھیج لیا گیا جال وہ میز کے نیچ جائے کے اندر بے قابر موکر لٹک گیا اور اخر کار مکڑی کی خوراک ہوگیا۔

جائے کی صبوطی کا اندازہ اس میں ہوسکتا ہے کہ اس سے تھیلی کا جال طیار ہوسکتا ہے، جنانچہ بھوگا کنا کے باشندے کوئی کے جائے ہیں۔ بیاں بڑی تسم کی ایک مکوٹری بائی جائی ہے جو ۲- ، فٹ قطر کا جالا بنتی ہے اور جرطیوں کے کیوٹر نے کے بان سے جو ۲- ، فٹ قطر کا جالا بنتی ہے اور جرطیوں کے کیوٹر نے کی بڑے بھیندے طیار کرتی ہے۔ بیان کے وشتی ایک بانس سیکر حیفل میں گاڑ آتے ہیں اور اس کے سرے برایک ہنکوٹ اسالگا دیتے ہیں بی آئیوٹ اگر یا بڑے بھیندے کا کام دیتا ہے اور مکوٹری ہمراس میں جو ایک ہوئے ہیں۔ اس جال میل کی سروع کردی ہے۔ جب جالا طیار موجاتا ہے تو الگ بانس دکھاڑ کر ہے جاتے ہیں اور اس سے مجھلیاں کیوٹر تے ہیں۔ اس جال میل کی مورضوصیت یہی ہوتی ہے کہ بانی امپر اثر بنیں کرتا۔

کروی موا باز بھی ہے اور گرما میں اس کی بہترین تفریج یہی ہوتی ہے کہ دہ نشامیں بھولا جھونے۔ اس کی تدبیر یہ ہوتی ہے کرکسی لبند علید برچاکر بین جارتا گئے جانے کے نیچے کی طرف ڈیفیلے سکا دیتی ہے اور خودان پر لٹاک حباتی ہے بہواسی یہ تاکے ادبیراکہ ہراڑتے ہیں اور وہ بھی ان کے ساتھ جھولا بھولتی سہتی ہے۔

کودی کی زندگی کاعبیب وغریب کارنامداس کادافته عشق و مبت بواکرتاب ست پیلے بیمعلوم کر لینا جاہئے کہ جالا بنا فکار کرنا اور تمام ایجا دو اختراع بیسب کودی (باده )کا کام ہوتاہ ، نرمبت حقیر، کابل اور ڈلیل ہوتا ہے اسلام محت کے معاملہ میں بھی مادہ کمودی ہی بیش بیش بیش ہوتی ہے اور اس کی مرضی بیسب کھر مخصر ہوتا ہے۔

کومی کا عفق جمینہ جا ندنی رات میں مشروع ہوتا ہے جس کی استداء اس کے مضوص حرکات سے ہوتی ہے اور جینے قص محبت " کد سکتے ہیں۔ حب کموی (مزیا مادہ) رتص محبت کرتی ہوئی بڑ ہتی ہے قددوسری کمڑا یوں سے اس کا جمعرس کرتا ہے اگرید دون زہوت ہیں تو ایک و درے کو مارنے ہوئ گزرجاتے ہیں مکن جب نزاور مادہ کے ملے کا اتفاق ہوتا ہے تو بھوری ویونک ایک دورے کو جو باتے ہیں اوراً گر شظور ہوتا ہے تو بھرید رقص مجبت دوزاکا ساتھ ساتھ سندی ہوتا ہے ایراس کو شادی سے پہلے نسبت یا کور شاشپ کی ہم بھبنا جاہئے کم بھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ یہ جائیب کے مرح ہوتا ہے اور اس کو شادی سے پہلے نسبت یا کور شاشپ کی ہم بھبنا جاہئے کم بھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ یہ جائیب کو منا بہت برلطف ہوتا ہے اور اس کو شادی ہوا کو تاہ ورکھی افتر ات اس جدد الفت میں ان دونوں کا باہم طکر کھو منا بہت برلطف ہوتا ہے اور کھنڈل کے سے خاموش کھو سے ہوجاتے ہیں، کھی ایک دوسر سے عالم دہ ہوگر ہجرا ہا جا کھو منا بہت برلطف ہوتا ہے کہ بوتے کے اور صلح بھی اور الیا معلوم ہوتا ہے کہ ازدواج تک بہو بینے کے دائی دوائی کا میان موجاتے ہیں۔ کھی ایک دورے کے ساتھ کررہے ہیں۔ بھی ہوتا ہے کہ ازدواج تک بہو بینے کے دائی دوائی کا موائد کی کو اس موجاتے ہیں۔ کہ میں ایک دوائی کو مائی کہ دورے کا موائد کی کو اس موجاتے ہیں۔ کہ میں ایک دوائی کے ساتھ کررہے ہیں۔ دورے کی طرح صرف عیاش دا وہاش ہوتے ہیں اور اول اول ہر کو میں ان کی طرف مائی ہوجاتی ہے نبا ہر اس قسم کے کو طب بہت متواض ہوتا ہے موجاتے ہو تھی موجاتے ہیں۔ حقیقت کا علم ہوجاتا ہو تا ہے نبال ہوجاتی ہوجاتے ہوتی ہے۔ اور ان کی طرف مائی جبح ہوتی موجاتے ہیں۔ دورے کی کو جب حقیقت کا علم ہوجاتا ہے میں دورے میں دورے کی حالے کی دورے کی طرف کو جب حقیقت کا علم ہوجاتا ہے میں دورے کی حالے کی دورے کی جب حقیقت کا علم ہوجاتا ہے کہ دورے ہوتا ہے دورائی کو جب حقیقت کا علم ہوجاتا ہوتا ہے دورے کی جب حقیقت کا علم ہوجاتا ہوتا ہوتا ہے دورے ہوتا ہے دورائی کو دورے کا دائے کیا کھی اور اول اول ہر کو دورائی کو دورے کی دورے کی دورے کی دورے کی جب دورائی کو کو درے کا دالے کیا کھی اور اورائی کو دورے کی دورائی کے جب دورائی کو دورے کو دورائی کو دورے کا دائی کی دورائی کے دورائی کو دورائی کی دورائی کے دورائی کو دورائی کو دورائی کی دورائی کو دورائی کو دورائی کی دورائی کی دورائی کو دورائی کی دورائی کو دورائی کو

سیکن کردی کے عشق وقعت کی داستان کا بنام اس سیمی زیادہ جمیب وغریب ہے اینی حبودت وہ کسی کروں از ،
کا انتخاب کریسی ہے اوروہ غریب اپنے انجام سے بے خبرمواصلت کو گو ار اکر بیتا ہے تو کر علی کی وعوت و بیمہ کا سار اسان کرنے ہی کی جان ناتو ان فراہم کرتی ہے ۔ یعنی مواصلت از دواج کے بعد ہی کر ای اسپر حکہ کرتی اور کھاجاتی ہے ۔ معنی مرتبہ نر بحاک کہ ہے اور پوری کو سنسٹن جا بنری کے لئے کرتا ہے ، میکن دہ اس میں کا میا ب بنیس ہوتا اور لذت مواصلت کے عومل کو انہی جانی کہ برفع بیش کرتا ہی اور تی ہے۔ اپنی جان کی ترانی ہرفع بیش کرتا ہی اور تی ہے۔

فرورت

سنمبرت و و و و و و مردو و ماه المارو و ماه المارو و الما

عر تلمری مونت کی کویش نگرایش بایند برادیس ۲۹۲ بسیندهرست ردد بنی نمبری سالبهارساك دورجديد

## خوانشاط

یہ بارنغمہ' اٹھا یا نہ جائے گا مجھ سے ''عوشی کاکبت''بھی گایا نہائیگا مجھ سے ''عوشی کاکبت''بھی گایا نہائیگا مجھ سے

"بیارے النجلو جا یا ناجائے گا مجد سے

میں دور پینیک ر با موں رباب، سومے ترے نتار ۔۔! مصستینواب، سومے ما

انهی توگسیوت بدائے شب ہیں ساوارہ استار سے میں انجی گردوں برائجی آرا، انجی توقعی میں بوجا ندنی کا ۔۔۔ وارہ انجا

اہی کس ال سمرا فت ب اس کے جا! ترے نثار۔ امرے مست نوا بسوے جا

ادائے زلف رایتاں وہی بہالے کاش! کھلاموا۔ یگریناں اوپی نے کے کاش! آفتاب۔ زانشاں وہی ہے کاش!

سام رات یوں ہی ہے جب ب سوتے جا ترے نشار مرے سست خواب، سوستے جا

تصحیب می بووه ادائیں۔۔ مانگونگا! جوکام آئیں ترسے دہ دفائیں۔۔ مانگونگا! تام رات خداسے دعائیں۔۔ مانگونگا!

کھے میں رحمت بادی کے باب سوتے ماا ترے نمار مرسمست فواب ہوئے ماا

خوشا اکر سروراه وفامیں ہے دونوں! نے نصیب اکری اثنایں ہے م دونوں مزار شکر اقریب خدامیں سے ہم دونوں

حریم قدس میں میں باریا ب، سوئے جا ترے نشارمر سے ست خواب، سوئے جا

نیازونازگی صمت کوآج دیکھیں گے! تم اپنے قلب کی خلت کوج دیکھیں گے! تاریخ شق وجمت کو آج دیکھیں گے! تاریخ شق وجمت کو آج دیکھیں گے!

الفائے جائیں گے، لاکوں حجاب، سو سے جا ترے نثار مرے مست نواب، سو سے جا

روش صيقے د

### "بيرارك والع

سوسی کیوں مری شمت کے جگانے دالے روح کو چھٹے تصور میں سستانے والے روسٹنی بن کے نگام دس میں مانے والے "جاد کھی، آسے بڑے بات بنانے دالے" یوں نگامیں نرچر اتنے رچلانے دالے آمین خواب می آ؛ نیندا تر ان و الے المی کورت نہ برها می کورک نہ برها جا نہ کہ کورک نہ برها جا المی کورک کے درائ ما اللہ کا کورک کا یہ ناز سے المت ہے جواب کوئی نومن ق نہدے غلط الله الرازی پر

طالبِ ضطنیں دل تو ہوالیاکردے صبر دیدے مجھے مجبور بہنائے والے طالب یا بیٹی

### ميلاوخيال

حفظ ناموس فودى مائية وجدان حسيات التيازمن وتومطلع ديوان حسيات برترازو ہم دگا ل منزلت شان حسیات بردوعالم برنگه و يدروار مان حسيات زند کی ورسر بتاب کی خودرانی ہے زنرگی این نائیش می کی سودان ب كماحقيقت مع جوتموره ب افسالول كا المه الماد الماد الوسكا زنرگی دون طلب کے جبیداد بدئی نت بادة كردارت سرت رجوني كهين احسائسس نقط اور كهيس يندارموا جوشش كردار كمين موجب رفت ارموا يريه داز ښااورکهيں گفت ار بووا المخركث دل بردا اور ما مل اسرار بروا شن فركهة بى دل كى يذيرا يكى عزے مک کے لاک فے بیں سائی کی عشق سے نیع سے جب حسن کا ادر اُک ہوا پردهٔ دیدهٔ دل مشل سرحیب اک بهوا پرتونور هراک دره کی پوت ک ہوا أك نئى جيب زها ن خس دَ فاشاك بودا دى اول وظلات نظرة التف اب نگا بور كولسات نظراً تا تق جوهرة ئيب مدّو**ل كويرحيب** والني تقى حسن مستورتها حلووس كيسسروان تعي ایک بتیا بی تقی -المجھن تھی پرکیٹ نی تھی یا متے بیٹ دار میں کیفیت دجدا بی تھی شوق كى اس المست نوفينكا ليس رايس بن گئیں صورت زیا سے خیال ہیں كياكمون المازين دل كي يكيا إلقولك مركز دائره ارض دمسما بالقرنكا!! جشمه كيا ومستلزم مواج بعت المتملكا الم المطنع شِي كُتَ بخسارا فقلكا!

کن کی تاشیب تخیل میں نهاں ہے والٹنوا مرددعا لم میں ہی ردح روال ہے دالٹر سرردعا

منظراس کی نظاموں کے ہیں اسرار نمال می قراب گفت دریں باب عیال جی بیاں

نوپابندر اں ہے نے گرفت پر مکا ں! امکی قصیعت سے قاصر ہے انتہاں میری آباں سے معاصر ہے انتہاں میری آباں میری انتہاں میری انتہاں میری انتہاں میری انتہاں میری انتہاں میری انتہاں میری انتہا

أمنوس

روز ست این میکده ددعوت عام است پنجا" (اقبال) «قسمت با ده برانداز هٔ حسام است پنجا

بسنت في أمر

غودحسن كى كمتاسرورس كيجاكئ خذال كادور بوجاخزاك كادور موجكا کال تیان دلبری اد حرمی واد هرمی و رين يركل بوئى تشكار أكث بوبوئ بِعِرَاجَ بِكِ إِسْ جِرِمِ إِا زَبُوكُكِ دْعا فْبُولْ بِولِّي دركرتم كل كس یر کنچ حسن بن ملئے فروغ انجمن ہوئے مشکفتگی میں تازگی کریٹ میماز ہوگئی ہوائیل عتدال ہے ذکرمیاں دیاں كاب ليك الرابعي عونى كابسان بهارِسبزه دکیوکر سری بیری میکار افعی خاریے: دکھالے شکوفرا کی کول کے چنده رئك بن كيا كلول كايبرين بوا فرگیوں فے لیے علاقے زگباریں! زمین گلستان ہے میرکہ آسان ارتعتا طیررکو مرام کوجاد کونسبات کو علاق

بهارصيح دلكت بمنت بن محالكي نصب عن باغ كابوسور إنعاسوكا ابليفس رفدا تجرمي ع ورهي ب نكاوشون آج يردل يرة رزد بون يراج رنگ نستران نظر نواز بردهم غبازك تدخاطرى المكيات عصادهم في حمن كى شاخ شاخ رطيو نغمه زن موك مراكب مين زنركي إدائ ازمركي يمن مي كركسير حنونى بردر كرديان يه در تقااندر باغ مي كرين كيفراسال سنمكوه سيمهن ومركبقرا ماتما صبالفندا الالالتدم المائة ولك نظر کا ذری شیختی می حنده زن موا بری بری یک ریاں بعول کوکارے برامك ميول ہے باغ ميں عربج شارتھا **حیات** مازه ملکئ تام کائٹ ت کو

# عراب مالدهري

اک قاشہ ہے عشق کا اعجاز اب تو ناکا میوں کا ہے آغاز دکھتی ہے دہ ہے مجلوہ طراز مٹ گئی دل سے صرت پر داز کاش کلتا نہم ہے ، اپنا راز جسکو تھے ہوئے تھے دور دوراز آپ کا نازمیری سٹان نیاز بلبلوں میں نہ ہوجوسوزد گداز

جیتے جی مصطرے جانباز اے تنائے داخت دامافظ چشم انجم سے بھی جنیاں ہے طول کینیا ہے دہ اسیری نے نشر کیف تا ابد رہستا ہے دہ منزل ہاری نظادن میں صورتیں ہیں نظام کی برق تراہے ہے آئیاں کے لئے برق تراہے ہے آئیاں کے لئے

برور كياكردن دل كي جو تأقب ان كي زيفون كاسلسله به دواز

## حبير كلم لوري

فرط عم مکش دون نمن اکیا ہے خور می میران موں خریر تا تاکیا ہے محصے کیا دیم میں ہومیری تناکیا ہے اجھاب تو ہی بتا ترام اواکیا ہے مری قو بین مرے واسطے کاکیا ہے

دل دودفة مجستای دردالیه دل مودافة مجستای دردالیه در سیمی محصه در برادری عروال محصے کیا جاہتے ہوسرت دلی شرکے موری مجورسیمانے مجی سے پوچھا فزام کا ہے کہ دشنام طلب در سرزم

#### کشتهٔ نازه بیل ریک فرکیمیب ده یکیا مایش که اعجاز محاکیاسی

# صفى أورناك بادى

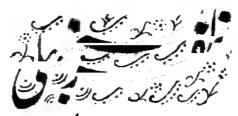
لم بل گئے تو مل گئے دو اُوجاں مجھے گویا کی ہے زندگی ما وداں مجھے تم کیوں سارہ مجومری مستاں مجھے تم کے بنا دیاہے گریےز باں مجھے گویا دہ گونگے بن گئے دکیرزباں مجھے دنیا کی رص، دین کی برد، کما ل بھے امر جانے کے بقین برایسی نوشی جو بئ یکیوں ہے دا تعات گذرشتہ کا زکرہ افراد کی بات بات کے سُوسُوجواب ہیں افراد کیا کیا ہے کہ اکے بیسی مگر کئی

غرول سے التجاکی خرورت نہیں صفی گرمبیقے بیجاریتے ہیں الشرمیاں مجھے

### صباربدالوني

تیرسنگرنگاہ نے مارا دل کم کردہ راہ نے مارا چشم عبرت نگاہ نے مارا کرم گاہ گا ہ نے مارا نظر عسن رخواہ نے مارا عشق کی رسم دراہ نے مارا غمزہ بے بہت ہ نے مارا کے چلا پھرست مکدے کیوان دکھتا ہوں بہار میں بھی خراں برد ہی جاتے ستم سے خوکر ہم انعمال ستم معا زائٹر ستکر برداد میں گل تھیں۔ را

کیاکروں برق حشن کا شکوہ مجھے ذوق نگا ہ نے مارا



مجکولے مبائے کماں دیکھتے اسکان میرا کام ۲ یا شب سنم درد فراواں میرا برگوری رنگ بدندے کستاں میرا منزل سنت میں دیکھے کوئی سلال میرا

نوگر لطف دوعا لم نمیں ارماں میرا دل کی ایزاطلبی بن حمی درماں میرا پر الوحس تخیل میں نتوسٹ سِ سے کارواں ہے نہیں نود ہونٹ بڑس کی داز

دمودیے داغ گذاک تری جمع شارا بن گیا ابرکرم دامن عصسیا س میرا

### مدى اجنالوي

فاں تولب بیہ ہے میکن انزفناں مین میں سمجھ لیا ہے یہ دلنے کہم جساں مین میں گلوں کا نون رعنا دل کی موت۔ شور جنوں بسار میں جو بلائیں ہیں دہ خزاں میں میں

جنوبِ عشق کی یہ بے خود می معی فرالشر اب امت بیا زرقیب اور رازدال مین میں مجھی کو دیکھ میکا فی ہے بو میسے دالے کہ مجھ سے بڑھ کے اثر میری دستال بیٹ میں



نظر لو دصانوی

# بالبالاستفسار جوبرفرد- ذره-ياوتيت

(جناب کرم الدین صاحب - با ورده) کزشته اه کرمادی ایک عالم دهای کامکالمه میری دائی بی ریشی جو بر فرد برسی دات ا ادر داس میسلسل معلوم بوقا ب کوسے بیلے کس نے بعال بداکیا اور فقر وفقا آئیس کیا تبدیلی بدا بولی اگردهمت نوق محتفر بحث استفسار کے سلسلہ میں اس اور برجی درج کیجئے۔

سکن دیمقراطیس کایرقول، دوسرے فلاسفہ یونان کی طرح حرف قول ہی قول تھا اورکو نی علی تجربر س کانہیں ہواتھا۔ اس خیال کو ایک زمانگرزی فیلسون ڈولٹن (سلائے الدستان ہے) پر اہوا اور خیال کو ایک زمانگرزی فیلسون ڈولٹن (سلائے الدستان ہے) پر اہوا اور اس نظری تو بول اور مثابر ول سے دیمقر اطبی کے نظری کو جانچا ہے ایسے در اور میں مثابر ہوتے ہیں۔ اور دوسر سے فیمرکے ذرات سے وزن ونوع میں مثابر ہوتے ہیں۔ اور دوسر سے فیمرکے ذرات سے وزن ونوع میں مثابر ہوتے ہیں۔ اور دوسر سے فیمرکے ذرات سے وزن ونوع میں محتلف ہوتے ہیں کو اس کے فرات ملکوا یک دفیمت مرکب بناتے ہیں اور ان مرکب دقائی باذرات

كالمجوعة اتحادكيميادي كملاتا إ-

اس کے ایک زمانہ بند مطال میں جدید نوامیس دریا فت کے حبی بناریر قرالتن کی رائے میں کچھ اضافہ کرنامیر اور وربعض اور نظریے بیدا ہوئے ، جن میں سے بست شہور نظریے یہ تھاکہ مختلف کیس یا بخار کے حجوم متسادی ، مثنا بہ حالات میں برابر کے قائق منفصلہ رکھتے ہیں ۔

اس کے بعد ذرات عناصر کاوزن ذرہ کسیجن کی سبت سے مقرد کیا گیا ، چنانچہ آسیجن کا وزن ۱۶ مانکر کاربن کاوزن ۱۹،۰ ناسروس کام، اناگیارست بهکاوزن میرروش کا (سین عور ۱۱،۱۱) درست وزنی ایرانیوم کا ۲۰۸۱ مقرر موا-اوزان کی تعین سے کو یاعلم کیمیا کی ریاضی بنگی اور بهت سے سلمات کیمیاوی حساب کے مرتب موطئے جنگے بغیراس علم کانمجھنا د توارہے الغرض سلطاع تك دنيا كا اعتقادي ر إكر عناصرك فدات بالكل فرضى درناقا بل تحزيدي، ان كابعادوا دران كى معرفت مکن نہیں ادر حبِ دقت ا در گلیل کیا جاتا ہے تو اس میں . ومختلف مستم کے دقایق یا سے مباتے ہیں ومختلف عناصر کے ذرات ہیں۔لیکن گذرختہ ۱ سال کے اندراس نظریہ سی بہت تغیر بیدا ہوگیا ہے۔مثلاً یک ذرات عناصر فرصنی میں ملکہ حقيقتاً موجود بي ادريدكر ذره ياعفر والتن كى الفي عمطابق فاموش ياساكن جزيس ب بلداسكا نظام إلكل نظام مسي كيطر ے اس اور کہ فاب کے گرواس کے نابع سارے گروش کرتے دہتے ہیں ، اسی طرح ذرہ کے اندر مجی ایک مرکزی جیر آفاب كى طراع قائم ب جيك كروا دراجزار كردش كررب بي -اس جديد نظرية في كوياية ابت كياكة قام عناصر كى صل ايك باورايك عنفركادوسر في عنفرين تبديل بوها نامكن م - زرات با وجودنا قابل تجزيه بوتن كي مقيقاً موجود بين جن سع عنامر تركيب يات إن ادر جن كوعلمان شاركرليام، وزن كرليام، اون كى سرعت متعين كرلى م اوراس كى تصور ليلى ج اس سے برا رہیس کے بھارت انسانی نے برسب کچھ دکھ دیا ہے بلکہ قصودیے کوعقل انسانی نے برسب کچھ تناط كرليات مردليم كردكس فال بى ايك آلدايجادكيا بيص كانام ومم مع مع معمل كالم (مظارا نظر) ب اس ك دريد معلوم بواع كرجب ريزيم كسى اليي تخي عامس كرتا ع حسن بتعلق ملها عدى "كبريت و تیا ای بیجی ہوتواس سے چھوٹے و تایق پیا ہوتے ہیں آجنیں فرات بلیوم کتے ہیں) اور محدب نیٹ سے ان جیگاریو كودكيا جاسكان علمارن اندازه كيا كران درات كى سرعت ١٠ بزارميل فى ثاني سے زياده بے-اوراس كالم يهى معلوم كرييا كاس ادة مشقل كے متعين دن مي كتنے ذرات بليوم بين اوركتني حينگارياں في سكنديدا بوتى؛ والمروان درة بليوم ك حركت كي تصوير لين من كامياب جو كيا تقا درده اس طرح كجب درة بليوم تربوا ك الدرع الزراع والني كابخار يما الله المركر تهايت باريك نقطول كي صورت مي تبديل بروما الم المجالي تعویر لی جاراتی ہے۔

ڈاکٹرآسٹن کابیان ہے کہ اگرایک کمعبڈ سمیٹر ( سی مصرف نے مصرف کے اٹھ مرارے مکعب

بنائے جائیں اور پیران میں سے ہرا کی کے برابر برابر کمعب بنائے جائیں اور پیٹل ۲۰۸ بارکیا جائے تو انے میں بگوسیے کا ایک در ہ اصلی دریافت ہوجائے گا بواس قدر باریک ہوگاکہ اگر ایک کعب ڈسیمٹر سیسے کے ان فرات کوبرابر رکھا جا تولاکوں بلکہ کر دروں میل تک میونے جائیں۔

ذرة مادی خودایک مخبوع ہے اجسام سابد کاجنیس کمارب (مسمسطی علا کا دراجسام موجم کاجنیں پر وہن ( مستمسم کا کم جن مینی پر وہن کے گردکھارب گردش کرتے رہتے ہیں اور یہ نظام ایک ذرہ ما دی بنا تاہے بروان در کھارب کے مسم کا ذکر صنول ہے کیونکہ اگرایک ذرہ کو ٹراکر کے گنبد کی طرح بنا دیاجا ہے تو معی کمارب البین کے سرے کے رابر نظر آئیں گے۔ اور بروٹن اسوقت مجی ذنظر آئے گا۔ الغرض ذرہ کا دجو دعجی بالکی نظام سمسی کے طرح مانا گیاہے البشہ فرق یہ ہے کہ منتق عنا صرکے ذرات میں مختلف کھارب یا برقبار سے ہوتے ہیں۔

اس میں شک نمیں کہ معض علما مؤرہ کی اس حقیقت کے مخالف ہیں اور خصوصیت کے ساتھ البہتی کے نظریے کے مطابق جس کے نظریے کے مطابق جس نے نہ ایتھ کے دعود کو مانا ہے نہ قانون حذب کہ شمش کو گذشتہ تحقیق ذرہ کے متعلق معجم کے نزدیک درسنی میں ایکن انھی تک دنیا اسی برکار بندہ اور تا حال کوئی اور ایساز بردست یقینی نظریہ بیدانہ بردسکا جواول نظر برکھ خلط است کے دیے۔ اس کا بہت کہ دے۔

يسكه كارداج أسلام بيس

(جناب صدرالدین صاحب - بھاولیور) سکارورج سلام میں کب سے ہوا دوقب اسلام لین دین کی کیا مورت تھی۔

و المكار) عرب كے ايام جالميت ميكى فاص سككارورج نظاخريد وفروخت ميں قريب كے لكوں كے سكے استمال كيتے تھے المجان كورت مي المحار وي كيتے مقع الدورائي تقع المجان كاروركي تقيم الدورائي كستے مقع الدورائي تقع المحار المح

مدودین کے قرب حمیری سکے بھی جلتے تھے۔

جب بن امیک پانچین تاجدار اعبدالملک بن مردان اکازانه یاقواس فی مکم دیا کواسکانام سکر بردرج کیا ماسکاد اسرد عبداللک امیرالموسکوک کردے اسرد عبداللک امیرالمومنین "بی بستم التر دی کے ساقد ساقد منقیش کیا گیا حجاج نے جوسکے عراق میں مسکوک کردے ان کے متعلق مورفیین کا اختلاف ہے بعض کا بیان ہے کا سنے "احدالت الصحد" یا " مسم التر" کے ساقد اپنا نام بھی برجوایا تقدار بنا نام بھی برجوایا تقدار بنا نام بھی برجوایا تقدار بنا نام میں برکونی علمی دلیل موجود نہیں ہے ۔

ابن فلدون درمقرنی کا بیان ہے کہ سب بیلے عبدالنا ابن زبیرنے کول سکے کارواج دیا۔ یعی جب کمیں ان کا مستقل قیام ہوگیا تو اندوں نے ایرانی سکہ کی صورت بدلاس کو گول کر دیا در اس کے ایک مباب "محدرسول النتر" در سری طون "دار الا فار دالعدل" تحریر کرایا۔ یہ بھی بیان کیا مباتا ہے کہ جب انکے بھائی مصعب کازمانہ آیا توافول نے ایک جانب لفظ النترا در دو سری طوف لفظ برکت نفش کرایا ، لیکن علمار متا خرین کی روایات سے بی تابت نمیں ہونا کہ ابن زبیر نے نتی طرح کا سکہ جاری کیا ہوائے اس کے کو علمار آثار نے ایک سکر ضرور ایسا بایا ہے جب ایک طرف میلوی کہ ابن زبیر نے نتی طرح کا سکہ جاری کیا ہوائے اس کے کو علمار آثار نے ایک سکر ضرور ایسا بایا ہے جب ایک طرف میلوی خط میں "دعوش ہے اور اس کا سنہ خرب ہا ہے مصعب خط میں "دعوش ہے اور اس کا سنہ خرب ہا ہے مصعب این زبیر کے زبانہ کا جو سکہ طاہم اسٹر بیا یا جانا ہے لفظ برکت نمیں ہے اور نہ یہ سکے فارسی سکول سک سورت میں مختلف ہیں۔

طلائی سکوں میں سوائے دیناررو ان کے جے وہ برقلید کتے تھے ،، ول اول دہ کسی اورسکہ سے وقت تھے،

جب فلیفہ تانی کے زمانہ میں سوریرفتے ہوا تو انہوں نے اسی کوقایم رکھا البتہ اسپرکوئی عربی کلمہ اور سے ہم ہم میں بڑھادیا۔ لیکن اس تسم کے سکے تلاش سے عرف دوچار دستیا ب ہوسکے بی جس کا سبب بی معلوم ہوتا ہے کی باللک نے طال ای سکے جمع کے کلوا دستے تھے اور عیوان کو جدید طریعہ میں دھالا تھا۔

تانبه كابكة مى (جسع بُ وَفَلْس بِهِ كُتَّةَ تَفِي)روا في تقا اورمسلمانون في شام كے بعداس كولمي ادني تغير كے

مانقواسي حال برقا عمر كها-

الغرض، تدارو مدمین سلاول فرمشر ک سے مسلوک کرائے ادر کوئی خاص طراز اکلی قایم نمین کی سے بیلے مشرک در ہم دمشق میں مسکوک ہوئی ہم اور درمی ان میں مرف الا اور دونوں در ہم دمشق میں مسکوک ہوئی ہم اور درمی ان میں مرف الا اور دونوں طرف تاریخ خرب ۱۷۱۱ میں مسکور کوئی عربی نفظ نمیں یا یاجا تا اس طرح مشترک تاریخ خرب ۱۷۱۸ میں مقام جمع جو جو الا گیا۔ اس میں کار طیب معمومی عربی منقوش ہے۔

آشان کے خزانہ میں شرک نقودا سلامی میں سے ایک درہم منسم سفر کا پایا جاتا ہے جو ہرات میں ڈھا لاگیا تھا۔اس کے دسم دسلمیں کسری تانی کاچرہ ہے ادر نیجے جانز آرہ ، بائی طرف دولفظ من افزود" ادر حکہ ہو سروی (بعنی کسری ) ہیلوی خلایں نقوش ہیں ادر دائرہ میں بشر بخط کو فی درج ہے۔

اسی طرح جدعتمانی کا ایک سکرجوث میں سکوک ہوا اور جدحضرے علی کا ایک درسم جرک میں سکوک ہوا ،اور مادیہ دنیا دابی سفیان دفیرہ کے عمد کے سکے دریا نت ہوئے ہیں اور ان کے دیکھنے عوادم ہوتا ہے کہ اتبدا تر اسلامی سکے رومانی اور مانی اور فارسی سکوں کے ساتھ مشترک تے مینی انہیں میں تھوڑی تبدیلی کرکے قائم رکھا تھا۔

ا ایک مک فرانس کے مجاتب ندیں ہے، ایک کرش کو تری کے پاس ہے اور میر آآمسان کے عمائب خاندیں۔

مزكرة خسن وكل

نهایت تیزی کے ساقد حیب ر اسب اور ۱۵ سافیات جیب چکے ہیں باقی صفات میں انشارال ترست جلد کھیب جا تمنگے۔ جن حزات نے ۵ مینٹی مجیور سے ہیں انکی خدمت میں طباعت کے بعد ذریع پر جسٹری فوراً روا مزکر دیا جائیگا -اب می موقع ہے کہ ب دورو پر میم پیکر نصوب تیمیت میں اسے حاصل کرلیں ور خطباعت جمع ہونے پر ملکھ روبیہ سے کم اسکی میت

المائكي اور معدول علاوه اس كم مرد كاكيونكر اسكامم . وصفات سيزياده مردكا-

اردوزبان میں یہ بیلا تذکرہ ہے جہیں تام قدم دحد پڑلیٹ تناعروں کے حالات اور ایکے لطابیت اور آتخا ب کلام کو تکیب کردیا گیا ہے۔



تركى مين صلاحات جديده كاطوفان برلك يطاهر به امرنهايت مولى معلوم بوتائه كمكومت تركى ناع بي وون معلوم بوتائه كمال يا شاخ اس تدير

جدیرحروف میں اس دقت ایک کتاب شامع جوئی ہے جو بازار میں فروخت جور ہی ہے ۔یہ ایک فیمبر پارلمینٹ کی کھی جوئی ہے اور وشعر منتور "کامجموعہ ہے ،سکانام دلمہ وللہ رتعاوت تعام ) ہے اور جوطلم کو بصورت انعام دیجا بیگی -

مکومت کے مطابع اسوقت اسکول کے کتابوں سے جوب بڑے ہیں۔ بول کے بنے برائری، ریدری، معدر مکین تصاویر اور تقشوں وغیرہ کے جدیر حردت میں جھالی جارہی ہیں۔ انگی انگ ملک میں بست ہے۔ لاھنی حروت کے رواج نے زبان بر برائر کیا ہوئے جاتے ہیں اور اور کی سادگی بڑہتی جاتی ہے بست سے قدم دہ الفاظ جوجہ پرحروت میں تمانی سے نمیں کھے جاسکتے ترک ہوتے جاتے ہیں اور عربی فارسی کے تام الفاظ زبان سے ملی در کئے جارہے ہیں ۔

مختلف صوبور ، مرکمیش امورک کے بی ناکران مغیبالفاظ اور فقروں کی تحقیق کریں جو نئی زبان میں رائج ہو سکتے ہیں ا زبان کی یہ کمیش ، ایک شم کی ترکی اکا تی کی صورت اختیار کر رہی ہے جبکا فرض **بوگاکہ د** مسنفین و مولفین کوزبان کی مناسب صود سے آگے زیر ہے دے۔

ناول نوسیوں کی تعبدادو ہاں ٹرھر رہی ہے اور دہ لوگ جو پرانی *عازتے میر کے عا* دی تھے وہ جدیز حروف میں مکمنا اد جدایر لو<sup>ب</sup> بیان میں تصنیف کرنا سیکورہے ہیں۔

 معطفے کمال پا ٹنانے فنون تعلیفہ کی ترقی کی طرف بھی توجہ کی ہے،تصویر سازی اور محبر سازی کے خلاف نمبی فانعت سوخ کر دیا ہے۔ انہوں نے اپنی ایک تقریر کے دوران میں ظا ہرکیا کوئی مهذب قوم بغیر فنون بطیفہ کی ترقی کے رہ نمیں سکتی اور سن ٹا طار مختلف فدا بع سے بھی مخرب اخلاح نمیس ہوسکتا۔

مازی مصطفی کال کے بورے اور نصف مجتے تام بڑے بڑے شہروں میں قایم کئے گئے ہیں - انگورہ میں ایک بڑا دومات کا نصب کیا گیاہے ، جبیں وہ وردی ہے ہوئے گوڑے پر سوار ہیں اورائے نئے داراسلطنت کی طون و کھ رہے ہیں کے گردچار سیاحی ہیں جوسکینوں کو اسطرے کمنے ہوئے ہیں جیسے مرافعت کے دقت تانی جاتی ہیں -

عریاں نقاشی ومجسمہا زی میں مرارس منون مرسکھائی جاتی ہے۔

سیں شکنیں کہ لاطبی حرون کے اجرار نے بعض علقوں میں جینی پیداکر دی تھی الدہر وصد میں علائیہ مخالفت بھی گیگئی ں یا لوگ فوراً گرفتار کئے گئے اور اس جو کیوں کو بختی سے دبادیا گیا۔ اور دور کے اضلاع میں جان قلامت برستی باتی ہے براصلامات کو اسلام کے منافی جو اجاب ایکن کھی ہوئی مخالفت کرنے کی تاب سی میں نہیں ہے یہ فیرکلی لوگوں کی خت براصلامات کو اسلام کے منافی جو ایا ہے اسکن کو کی خوال منافر بن ہوتی ہوئی ہوئی اور حوال اسے تو اسکی نگرائی کا کا غذرا قرساتھ جاتا ہے ، لیکن کو تی خیال منافر براوت ایمی شامل نہیں ہوتا۔

ترک قوم اجنی تنقیر کائر اخیال کوی ہے اوراسی کئے پوریکے تام اخبار د ہاں نمایت شوق اور دنجیبی سے بڑھ جاتے ہیں غور کیاجا تا ہے کہ انکی اصلاحات صدید کے متعلق دنیا کیا خیال ظاہر کر رہی ہے ۔

نازی مصطفے کال یا تنا، ان لوگوں میں سے بیت بنیں اپنے اورا عماد ہوتا ہے دورسرت کی اس مفبوطی کے ساتھ ہر میں کامیاب ہوجاتے ہیں۔ اس لئے ترکی کا موجودہ انقلاب ہرجیف دایک شخص کی کوششوں کا نتیجہ میکن جونگاب اراملت بجھ کیا ہے کہ ترقی کارازکیا ہے اور انکاملک کیونکر تی یافت رفالک کے دوش بردش جل سکتا ہے اس کتے وہال ت عمل معمد مناس مصر ملک مکن نہیں اور افغالت تان کا ساحشر اسکا کمجی نہیں ہوسکنا۔

مانهال کے قارونوں کی اسوقت تام دنیایں نیویارک سے زیادہ دولمتن شرکوئ نہیں بیکن شایر کم اوگوں مانہ حالی کے قارونوں کی سے مورن اس ایک تام سے قام ہے وارک این و مرت مرت مرت اس ایک تعلم یا سڑک سے قام ہے وارک این و مرت مرت مرت اس ایک اسی طرح میرا فی طی آدی میں مرح میرا فی طی آدی کے اس میں مرح میرا فی طی آدی کے جس میں جسم انسانی کے دفلا یعت الاعضا ر معد سے اور تاہ ، کر باکے الک ، فلم سازی کے قابض ، بنکوں کے قطب منعت رفت کے خدا ، اندر من ان تام شیر یوں کے آجی جن جنے دیا کی دولت و شردت یہ قبضہ کیا جا سکتا ہے ، آدی تحلمیں قام جن اور اس و شردت یہ قبضہ کیا جا سکتا ہے ، آدی تحلمیں قام جن اور اس و شروت و شردت یہ قبضہ کیا جا سکتا ہے ، آدی تحلمیں قام جن اور اس و شروت و شردت یہ قبضہ کیا جا سکتا ہے ، آدی تحلمیں قام جن اور اس و شروت و شروت کی تعام کی تجارت کیا مدوم رہے ۔

بعلائی عظی طبی ملکت میں معی آفتاب عُروب نہیں ہوتا مود الكم بی ركھتا ہے ، مكن بارك آيونيو كى مسيل ملكم ميں ٥٠٠٠ افارانو

اور ما بزاد کی آبادی کے اندردو بزار سیلیادہ فکری پاست ماتے ہیں۔

یاؤگ این این این این این این این کرول میں جن الا کراید - اڈالر ایواس می محافظ المرائی این کا کراید اور الانکسی بائے المرائی این کا این این کا اوسط می ارب ڈالر یہ یک المون اور الفار الون کی ہور کر ڈوالر اس کے بہروں کی تروت کا اوسط می ارب ڈالر یہ یک اور بیاں کی آبا وی ہو بی صدی اسباب تعیش کی فراہی میں مرت کے بہر جو کہ بیاں کی دولت، بیال کا مرت اور بیاں کی آبا وی ہو بی صدی کے حساب سے برور گئی ہے ، مین فائد الن مرد المرد المرد و المرم ون کا اندازہ کیا گیا ہے ، مینی فائد الن مرد الله کا اندازہ کیا گیا ہے ، مینی فائد الن المرد الله کی کا آبادی کے کو الله الله کی آبادی کے کو الله الله کی الله کی کا آبادی کے کو الله الله کی آبادی کے کو الله کا مرد کا بحث کی تھی ۔ آبادی کے لواظ سے ان لوگوں کی بیت کے مرد کی کو الله سے ان لوگوں کی بیت کے مرد کی کی تھی اس کے کا حد کے برا المرد کی گئی تھی اس کے کا حد کے برا المرد کی گئی تھی اس کے کا حد کر برا

اد معامالانه خرچ بیال کے ہرخانمان کا سائے۔ کے لئے، ۴ ہزار ڈالرانمازا و کیا گیا ہے، بعنی یہ سارا محلہ مثل بیٹی کرھ • ۵ لا کورڈ الرفذاا ورلمائسس پر حرف کر بگاہوا کی لاکھ کلر کونکی سالانہ تنخواہ ہے ۔

تفریج اورسیروسیاحت پرما ہزار دالر فی خاندان یا ۹ کرور ڈالر تام خانداند لوں پرصرف ہو کا۔ طلاوہ اس کے ۱۲ کرور ، ۵ لا کھ کرورڈ الر معبول ، عطر ، خیرات دغیرہ برصرت ہوں گے برشداب کے مصارت کا اندازہ ایک کرور ۵ لاکھ ڈالرہے۔

صعنی انسائیکا مرطی بی انسائیکومیڈیاکا ام دون بن کوئین او شوی جنگ "ہے اسکی بجاس ہزار مبلدی ہی اسکا ایک میں اسکا ایک میں اسکا ایک میں اسکا ایک ست مکال ایک بی میں اسکا ایک ست مکال این برس میں اسکا ایک ست مکال این برس کی گرست جوجین سے ابہرول لیا گیا ہے "بیلالندن کی برش میوزم نے لیا تھا۔ یا است می اور انسائیکلومیڈیا برائے اسکا سے جار پیند موادا میں موجودہ ۔ اور کشرت سے تصاویر دی گئی ہیں۔

مول مرات مقبول، نوست فرايقه، نوش رنگ ، نوشبودار اور بے فرقیت فی نیزیم خاص مظیر برخ الم ایم دیا ا گفتیس مراس المادر صدر جنعف اصر خوش کار کم تقریباً نام مراف کسیلی کشیر نقل میتوال میدارت کور بیا آماد و ترفیلی کور مصلی است از کردیتا ہے جمعت نیوز مرسطنے کا بہتر شبیر میسیر ساز ارسیرہ صلع المشر (ایسان)

الل ود وسيل مكانيس ل كنيس

(المرام يعلى برها أمله كانته كالمت الميدية الحك بالداع في التي المناس كالويس والأل المناس والك المناس الماس بابوا كال يتوس كا ما على المال يتحد التي يت الاصراري التي تي ويتي ويلي ويلي ويد الله المال ك تان والعالق على على المواد المعرفيان المراب المن المعرف المن المعرف المرابية المرابية المرابية المرابية ے تعلی تعرف فرون الماله النائے موات میں دے تعرف اب (۱) فعذائل قرآن ماک (۱) مؤلد تا تھا الم الم الم الم الم الم (١١) ايك يت كادومري أي القدول (١١) يك رت كا دوري سورة كليدا تدريط (١١) اللهدت قرآن كاطبيقا ورقوارت كومول ويت محت كور فلطيطي بوسكن (مهر) جِندليسه ظالت كأذكرم بالكالطان يختر تلقطا ورخاص كوت زي توان لوكيل كيليم في ديواه المبغر بحك والسي (١٩١) أن المينا أميا ك مالات في والرون والمان وشق كم الاجهاد كرفران يري (١٠) أن كا رون كالات بي بان قران ين (١٩) أن فيدن كما لات معادكم MMのではまましいいいいからいいっちいからはいからしているからいいといいかがらはしいないにいいっちいいち أن تن المامل كالمرون والمراوة ف والمراوة في المرون المرون المرادة المر فلعا والاعتب كالسيافات العامة أنوت (١٠١ كالماحث كاسمال كالتي ١٨١١) ومقا عرما لها والماسكة كراة بهاي عرونيات ومناحت كيها وكليك (١٠٩) بوات تنوي بوطنى شان وكورى ب ١٠١) بنازي موست بري كليك المهد نابرأنا والن محاولي للأراء ويافعنا الإدناب في كامتا المحليك برين فربابرل عنت في وَلاوَت كم الكالماء (١٧) والكار فلا المعالمة والسامي معدل المحالية في المرابعة في المرابعة المالية المالية والمالية المحالية والم Mrauld 44 th must be \$3000 and will be for made MEDICOTOR LESSON FEDICE - WEST TO LESSON HOLD MERCHANDE OF WELDOWN ARTHUR STRANGE PARTICIPATION FOR THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PAR PERMIT

## ؞ڔڔ؈ۺۼ؏ٵڲڔڟٷۺۼٳڔۺؠڮڝۼ ؞ڔڔ؈ۺۼ؏ٵڲڔڟٷۺۼٳڔۺؠڔٷؠ

دس مزاية دى اگردسنس رويد بدين نوا كي الكه روييد كارمايد حيج بوسكتا بى- اوداس شتركد مرمايدسيميا نديروي مفية تحبارت كى جاسكتى ب كميكن السي شركه تنوار تول كيك كوزنت ف كمط ص قانون مبار كما اسع جس كانام كم ينبول كافون سبك اس قانون كالطلب يهب كرجولوك ت م كى شتركة تجارتون مين شرك الوطائياً حقوق کی مران کی جائے اوران نتظین برایسی ایندیاں عائد کردی جائیں کہ اُنکے کئے ہے ایا نی اور و غابار تی شكل به جائے اسكے علاوہ كمينيوں سے قانون مے مشتركه كاروبارے لمبين مرشيخ كالجى اكب سے سفيد طريقة جاري كياسه بسركايقصد مي كرج لوگ كى لميان شرك كاروبارس شرك في الكواس كاروبارى ومبت كبهى اتنا نققى ان نورداشت كرنا راست يسكير داشت كرك سك ك وه خو دتيار منهول-مشركه كاره بارميم محدود ومه دارى تقصان كايمفيا صول جارى بونيد في كوغطم الشان الى تمدنى ا دراقعقها وى فوائدها صل بيني به ومتدن توبين شركرسرايكي لمبيشة كينيان قائم كرك لينه تمول ورسياسي قتدار ين وذا فرون اضا فاربي بي جمهي إن مام فوا أربو عاصل مسكته بي بشطيك بم لمين كمينوك معاملات داقعيت اد رئیسی ببدا کریل در نور و دندمه داری کی مشترکت ارتون فرفغ نیینیس تنگ نظری کورسیت بهتی سے کام نالیس -ٔ دبی میں سے اور دسمبرت سے بحرد نترکرسزانہ کی کیپ **کمبیٹر ت**جارتی کیبنی اشاعت وطباعت *کتب غیرہ کا کا ر*و بارکر سے سیلئے وی حن نظامی البینٹرن کی کمینی لمیٹ اسے نام ہوائم ہوئی۔ آپ کمینی کارسیاں سیاری شرکت فوراً من کاکر طوم تاکاس لم بیش کیکینی کے خالات دمعا ملاسے ایکو بوری واقعیت و طائے اورا کوامی سیکٹس ك بعدين المستحصين توحشف ساس شركت ارت بي تعوز ابهت مرايد كالرشر كيين جائين اهي ايكل ديريكي كياكي كالم

منجنا طول ركل ويحسن نظام البطرن البريجين لميشاد دبلي

		1 1 No. 10			
کلیات دمن ه	مراتی موس سے	ساحت رمن ع	مكاوات ووشامات يم	in Est	
دوال تا ت	م الله ولك	سافت عد	1,31 2/19	نيكي كالحيل عدد	1/1.
کلیات پیر پر	مزارة الشوا	الرئين مراكش مر	وميس ي وارسي	متون قدوالي وا	יעוט בניקפו
كلمات سودا بر	مرانی موس به به مرانی دارد و المدرد و	المندركاسير بي	مرك ويشن مر	الأخوق م	بدر خداوی عدر
كليات إنشا المير	کلتن ۱۰	اسرار الشوترم نير	بالشوك شفرادي مدر	قام وزيره عدا	
محلمات تعفيراكبراما دي عرا	مرابا سيسمن عدر	روح ميلي سع	شهيدوق مر	يرنك جال سرر	ملا بويير السوا
محلنارداغ يجرا	سوا نخ تطراكبرا يا وي ي	امين کب عمر	متازيكم مر	میرولی امتر فی لیے	قرق بعين سوز
ولوال رند ۹	ودا وس فاري	محاج بن يوسف عير	شعلهٔ رنگین مرر	بندلي که	الخدات غيرا
دلواك ذوق ۱۲	زيوان عمس تبرير ينبر	وست باشا جر	محاصرة بيرس عرا	كاس الكرام سط	الماس الماس
كليات أسميل عار	كليات واتى ١١١	القلاب عثماني بير	غنوها ع	لسران لغيد عمل أوا بسيم	ار سرتیس عرا
مراكا الغيب عمرا	داران حالظ پيم	نيني معتري مبر	بها در ترک ۸ در	C 199 11	الأنج مفتوح ريد
متنعفي لمرعشق	ويوالنا تعمت قان على عدم	אוים לולוכט דות	بنزام بی داسی سمار	الله السوم المرا	ا البياحيين المبر
	کلیات انوری عکم مهر		التقلاب والس مجر	a pla n	القائسو المار
	دنوان مے دل ۱۰،		حسن بنارس مر	سمكدان فصاحت للمجر	المراجب في
د لوان شهیدی ۱۹	کلیات سعدی مجبر	ا اسرار قبل عن ا	نطرنی جا رئیس میر	باريوناپ هيم دانوري	ئي ريني پنر
عمائر فيغائب	دیوان عربی مادر کلمیات مامی بیر	اد بی کتا وی	جمع کی حرم سرا ۱۸۰۰ پلا	فطفوعمر بي ا سے	يرعت وتخيه بيم
4 1 1 11	كلمات ما مى بير	ملسل شرج ولوان عالب ب	جنف طرملیس ۱۸	چوروال کا کلب ۵۰	
	كليات غالب عيد			نیلی عمیت می میر تررسی به میر	المن الراب عمر
	کلیات صائب ہے کلیات حریب ہے		77 7 1	بهرام کی گرفتاری عدر مراده و فرق مر	
				مولانا نا رفتحوری	والتاللبرق مجر
ر د د د د	داوان عضري سمار			کیتان علی عام	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
رَالرُّرِيُّ اولُو كَارِيْ		ليلي ميزن وراما مرم	عروس مفر عام	مجموارة تمدن عمام ماد ساد ال	سوچون ملک عدم ا
	ولوال عني كشيري ١٦	مرای	سياب هون ايغ	معار <i>ستا</i> ن عام	هورمومها مرم مسريخ اوا
الدوين ولسلى اليي درجس م	دنوان نامرعلی هر مدار دارا	مری دبیر مراقی المیس علیه	A LINE	مراسات ۱۱۰ می این	الاسلام الأرابوم والمرار
ري ن	دوان جای جر کلیات جلال پر چر	W.	و باوار و سی	ساو کا ا	
المراض في الله	ميات ياس الم	7.07		-17.15.7	رس پرتي م سن کا واکو هم
E mandate	دوا وال اردو	1 3	91/1		יטפריק.
غام جواني سيم	ه له فالمنظمين المان		15		
طلسم فالوس عمر	رویل جارل از کلیات کلفر ع				والنساكا بمبيت
VIII 27.6			E		

FL 450776.-U.S.



رجشرالا نميرات ١١٠٢





である



## فيت رضاين عي والواع

44	أنتر شيراني	الرك سرزمين لجرات		
49	وأفظفاري يوري	المربت بجوري	و و تر ای سام ۱	
· • •	منحسب موديس اتبار	دلست خطاب	دوق ربی ب ،	جِيانُ ﴿ وَأَنَّى مُنَّالُونَ مَا
1	آنی رس	الشرانهُ دل	والشراش فطركريوى ساسا	بقانب
		النعوليات بيب	سينقبوا المدني ساله	فلسفه مذمري
AF	بوری کتفی جریا کوئی	الطاهرراميوري تجشق إم	سيضياراتدامي ١٨٨	غره اِسن کی تنکست
24		تظيرلؤه صيانوي	سی جلینفر سیدی بی کے سات	ثاني منداوردكن
^P'-		المطبوعات موصوله	سینا تین باداے ۵۹	دور اک میرور
ą.	* * 1000 management amount of the control of the co	ا بابالاستفسار	4P	تقيد 'نيام روح"
9490	officery to be a second to the	معلومات	وَالنَّرْعُدُ - مِ ١٩٩ م	رسيشين مقدس
MA 410				منظومات: -
			!	



ادسیرد نیار فتحب پوری ادسیرد نیار

شماره

و ١٩٢٩ خ

ملده ۱

ملاحظات

دنایں کوئی کمک ایسانہیں جے کسی انقلاب کو بغیرمقا بار صدات وصوات قبول کریا ہو۔ انقلاب فواہ انفادی ہویا جہامی وہ ہویا جہانی ، ذہبی ہویا سیاسی ام ہے آن نقوش و آٹار ان امیال دعواطف اور ان عوامل و موثرات کے محوکر دینے کا جوزا مذکر دیا کہ ہارے واس واذبان کو مثاثر کر جیکے ہیں اور جن کے خلاف جنگ کرناگویا ایک بنیان مرصوص " ایک" کو ہر اسے "کویزہ رزہ کردیا ہے چریہ فوشدی ہے کہ اس کو سنٹ میں ہم مجروح مجی ہو گئے اور ملاک ہی ، اسکون اسکون کی اگریس سے ،اگراسی دور ان جنگ و مقالم بیل فراق وشعت ہدا ہوجا ہے اور قوت رکزی ضعیف ، یقینا یہ وقت ایک قوم کی ناریخ انقلاب میں نمایت مازک دقت سمحواج آ ہے اور بجابنو گااگر کماجا کے کہ اس قت ہندوستان اسی ' ازک وقت ایک قرم کی تاریخ انقلاب میں نمایت مازک دقت سمحواج آ ہے اور بجابنو گااگر

بعن اوگوں کا خیال ہے کجب ملک میں ہند دسلمان ایسے دوستفاد عضر ہوجود ہوں گئے ، وہاں کھی اتحادید انہیں ہوسکتا اور ندہاں "آزادی" کی ومن بہسند دیری کھی این نیٹن نباسکتی ہے ۔ جھے اس کے استفیں کچھتا مل ہے، کیو کہ تعفی ملک (مثلاً سوکٹر رامینڈ) ہوقت یورپ میں ایسے موجود ہیں جہاں ایسے ہی متفاد عناصر یائے جاتے ہیں اور وہاں وہی امن وسکون، وہی حربیت و آزادی ہے جبکا قیام بغراتفات کا مل کے نامکن ہے ۔ اس سے قبل اسکے کرمم ایس موکر مجھر جائیں ریر کو فور کریدنا جا ہے کہ اور ایسی اسکے

كرمادوكم ناتفاتي نتي بصرب فلط فهى كا دربه فلط فهى ده سي حس كي بيداكر ف دمردار صرف فرب علما رمين خواه ده مسلمانو س ہوں ماہندہ ؤں کے۔

مندوستان آبادی میں ذہبی قایرین کی جاعت ہر دنیکست محاظ سے زیادہ نیس ہے، سکن کیفیت و اثر کے لحاظ سے ہست زیاده بدورص قت بم ان کے کارناموں برنظر والنے میں توقیرت بوتی ہے كفطرت نے اموقت تك كيونكر كوارا كراياك يرماعت و وجبين انسانيت "كا برترين داغ بيء التفوصة تك قايم رسي -

مذب كے معج مفوم كوبكالوكو ام كوكراه كرنے والى، اخلاق كى صورت كوسى كركے مبلك كوتنگ فطرنيا نيوالى او مام داكاذيك ذریهٔ نجات قرارد بنے دا بی اور نطات کی تام صدافتوں بر بردہ ڈالکر چرن کر وفریب کی برستش کرانے دالی جاعت اگر کوئی ہے قودہ عرب زہی علیار کی ہے اور تاو قلبتکہ ان کے بچھا نے مرزُ جال ہے ہم اپنے آپ کو آزاد نہ کربِ کے اسوقت کسی فلاح کی امیدر کھٹا باسکل ہے شود ہے۔ بربی ائی تعلیات کیسرکا ذب، انکی برایات سر سرگراه من، انکادرس فربب داخلاق بانکل مذع وفرب، ادر انکاوجود ازسر ایا نعنت ب اس جاعت کی داستان مروزوربست طویل بے ،اور تا ایخ بشریت کی ابتداسے لیکرتا ایندم انکی در ارد متیاں اور نشرسا انیاں مکمال طور پر ادم افلاق دانسانیت نظر آق بین ترکی کی تباههان ایران گی دیرانیان ، افغانستان کی بربادیان بهندوستان کی فلامیان بسب

انس باركت متبوني كارفه اي بي اورنسي كماما بكتاكة ينده كب كان نيا إلى دمس والوارني رملي -

مِن مِندودَ ل سے در یا نت کرتا ہوں کو کیا انکی حیوت حیات، کیا انکا ایک خاص جذیبَر تغوق کے اتحےت دوسری نوموں کو دلیل و ناباك بمحضا ،كيا ككت كايد لا بين احرِّرام كراسك كي انسان كانون بها نابعي جايزة ارديا جائة ،كيادوسرب مزام كي اكابركومراكم الا واتى مهنده نرنب کی تعلیم ہے، درکیا یہ نام ننگ نظریاں ایکے بیاں کے غربہی علی ارکی تعلیم کا نتیج نمیں کیا ہزند در ب نام صرف جوتی اور زنار اسب كابنداد درب عبارت بصرف مندونا قوس س كيا شكه إدى وينير في يتلم نس دى كه نام بى نوع انسأن ايك ثيت ر کتے ہیں اور دوسروں کے لئے ایٹار ورواواری عین فرض انسانیت ہے۔ ہکوملوم ہے کہ دوسرے فراہب حقر کی طرح اکو معی ای رس دياً يا تقا ا درا يكن نسّاك سرها ال ندرم في معروب على رؤور كازما نـ شروع بواقو خدم ب كي سيح خطاد خال مح بو لحك ادراج الميك ندېرب کامفهوم صرت بيره گيا ہے که وہ دوسرے ندا بهب وا<sup>د</sup> ب کونجس دنا پاکستجيس ، انڪه کابر کوگا نيا ں ديں اورايک عمولي جانور مح مقابل بن انسان کود کے کردینارد انھیں کمیا دہ کریسکتے ہیں کہ انکا فرمب دہی ہے جسکا اسوہ رام درکرش نے بش کمیا تھا ، انکا سلک جمع ہے جواس میشر اربد ورت سے سورماؤں کا تفا ؟ مندوؤں کا غربب جوانے فلسفہ سر میشر فرز از کرسکتا ہے حقیقاً ایک بساومیع و جامع زمبب تقائب مي تغربتي نوع انساني ببيشه كنائم بعي جات تغيي بكين آج ان زمبب كانتهائ ارتقاء ي فلسفه محلحاظت مرت تيوول كوفدا محمدنا ور كل كے كا طاس مرف كي وام، اور اجبال بداكرناره كيا ہے - يكون واس سے كرده اب ذريع بكاندين اوجن جيزگوانهوں بنا مذہب بنالياہے، وه مجموعہ ہے عمرف وخرفات واد ہام کاجنیں ہواپرسٹ مذہبی علمارنے اپنا احرام واقتدار

قائم كرف كے التى رواج ديا اورجا إلى بلك أس خدائى تعليم بحد كرفبول كرميا-

النزن فرنهب کی نبارپرجهال کمیں دنیا میں فساند بیدا ہوا یا ہور ہاہے دہ تینجہ کے انسیں علما رسور کی گراہ کُن "مہرایت"کا، در منظام ہرے کہ ذر میب نام ہے مرت صفقت وصداقت کا اور دنیا میں کھٹی سچاتی یا حق برباہم اختلاف موہی انمیں سکتا۔اس کے اگر کوئی صورت ہند وسلم تفاق کی ہوسکتی ہے تو سرت ہیں کہ ونوں اپنی اپنی جماعت سے اس سلک عنصر کو عللی ہاکر ہیں ادرائے بتوں کوم ارکر کے صرف

كفرداسلام دررسش يويل

کومعیار مذمب کا قرار دیں۔

ہندوسلمانوں کی تقریق کے علادہ ایک اورزیادہ ملک افتراق خود اینے می اندر کی جاعتوں کا ہے اور اس اختلاف است ہندوست خوشتن "کا جفطرا تباہ کن تا بت ہور ہاہے۔ بینظر بھی شدید منافرت باہم بیدا کردی ہے کہ جم کفر داسلام سے زیادہ دور دست خوشتن "کا جفطرا تباہ کن تا بت ہور ہاہے۔ بینظر بھی بیدا کیا ہوا انہیں تشرک سیتوں کی چیود دیتیوں کا ہے۔ اور اس کے دور کرنے کی بھی وہی تو میرہ جوابھی عن کی گئی۔
زیادہ است در ترق کر گلیا ہے کو ترخص نیاک دیدمی آسانی سے تنظر کر سکتا ہے اس سے دنیا کو اب ان قطب فاسولوں است میں اور جب دوں کی ضرورت نہیں، ملک صرورت اس اس کے میر خص خود اپنے آب کو اپنا رہما قرار دے کو تا کی سے میں است میں میں است میں است

زیادہ کوئی ہادی دھسلتے نہیں۔ راجیاں کے داقئہ قتل کوئسی ہتماعی تحرکیب کانتیجہ قرار دینا ایسا ہی گنودلا بینی ہے جس طرح اسمبلی کے صادفہ کم کوئسی اشتراکی جماعت سے نسوب کرنا مہر مذہب دہماعت ہے بھن افراد ایسے ہوا کرتے ہیں جوثود اسنے مملک وطریقیت کو متعین کریا گئے ہی اور انکے افعال کی ذمید داری خودانمیں بر ہوا کرتی ہے ۔ اس کئے یہ ایک نقاد کی غلطی ہے کہ بعض تحریقیقی دلایل کی بنامہمال تو کسی جماعت سے منسوب کرسے۔ املام نے ہیشہ اس تم کی بزدلانہ حکات پر ملامت کی ہے ادریقینٹا سطرح کمٹی خص کو جاگزش کر دینا ، نواہ دہ کتنا ہی دا جہ ابقت ہو کیوں نہوکسی ندہب، ملت میں جایز نہیں ہوسکتا ، بیض ہندوا خیاروں کا پیشور دواویلاکہ آرمیج اعت کے خلاف اکست تعلٰ ج مہا او نکی ایسی قایم ہوگئ ہے جوانے یہاں کے سر بیورہ لوگوں کونس کرے نمایت ہی طبی ذہیں سے کا ثبوت دینا ہے۔ ہر جند ، اجبال نے رنگیلار سول کا کھر کی تناجت کر دیا تھا کہ دہ کوئی ایسا دماغ کیکرنیس آئے جسکے فقد ان رکسی تو م کو ہائم کرنے کی جد دین مون ملک در دیاغ معی دی زبنسست رکھ تا تھا جوان کے تاتا کی تھی رکس کی نشایست بومند رئی ہے نہو کرکھنٹر کو تا تھا کہ دان کا میں ا

ہر جندر اجبال نے رنگیلار سول کا کریٹا بٹ کر دیا تعاکدہ کوئی ایساد ماغ کیکنس آئے جیکے فقد ان رئیسی تو م کو اتم کرنے کی طردیت ہو ، بلکن اسکی شکایت ہم مندر وَں کی میں کرکئے کیوکٹ سلانو بھی متعدد راجبال یا سے جاتے ہیں اور آج بنجاب کے ہندو سلان اخباروں کی روش کا اقتصار تو ہی ہے کرد ہاں روز ایسی ہستیا

نادا گيزستيون كاغاته بوكيا-

اسی طرح مسلمانوں میں بھی جولوگ اس ذہنیت کے ہیں، انکاد نیاسے، اقد جانا باعث صدفیر درکت ہے لیکن جب ملک اکار کا برحال ہے کہ اس نقدان پر بجائے مسرور ہونے کے مستقل فنڈ قائم کری اوراس تحریب نفان و اختلات کو ہمشرز ندہ رکھنے کی کوسٹش کریں دہاں امن وسکون کی بہتی میں ہونے جا بھی فائدہ میں اپنے نفس مطلحہ کے مسائے کامیا ہی کا تھ اس الزام کا جواب نہیں دے سکتے اوروہ با دجود اس درجہ بلندا فلاق ہونے سے بھی اس ورتبر بنیں ہونے جا رہند و کی میں انسانیت کا موال تھ کو کرمون انسانیت کا موال توجہ رہم جاتا ہے ۔

افنانستان کی خبریِ اس دقت تک اسی طرح انجی ہوئی آرہی ہیں اور بشکل ان سے کوئی سے فتی نیج نیکا لا ماسکہ ہے۔ تاہم دد باتیں بائل مینی ہیں، ایک پر کہ بچر تو کے خلاف امیرا بان الشرفال نے جارہان کارردائی شردع کر دی ہے ادر بیض دہ قبا کی جو بیلے بچر تقریحے طوفدار تھے اب امیرا بان الشرفال کی امانت پر آمادہ ہیں ۔

جزل نادر خاں کاطرونوں بالک صاف ہوگیا ہے احداث میں کئی شب کی گفایش باق نیس کے وہ ایرال اللہ خاک طرفورد یں ہیں اور پیز سقہ کو اس کے زوال کی خبر دسے میکے ہیں ۔

غرى برايران الشرفال كے تبعنه كى اسوقت كك تعديق طلب اورنسين كماجا الكر أكر امرافان الشرفال كے علم الله الله فال كے علم الله فال كے علم الله فال الله في الله

بساد کی چوٹیاں جوبرق فاطف ما ہتی ہیں ،انکے رانے مرت ابر آلو دنھنا بیش کیجاتی ہے - رنبوس سب کہ اس سادگی بیروم مرمانے والے" اب بیدا نہیں ہوتے، در نه نتاین کم کمینر کی ٹیم عرض گر انجانی مسلم کی کے

## علاده كجده ورمتيج ببيد اكرتي

گذشته اه کے درالدیں کنیز فاطمہ صاحب کی ایک تحریفکیم مومن خا سکے مالات کے متعلق انتیاز احداث ہے۔ اسے ایک حصر مفہوں کے اختلات میں تا یع ہوئی تھی۔ خاب انتیاز الحداما حیب نے اسکا جواب ان الفاظ میں بغرفل ثاعت روا نہ کیا ہے : -

نیل کشنے کے ساتھ اِلقت نے سمجھ تاریخ وخست مومن ،۸-۱۳۱۸ ، ۱۳۵۹ ، ۱۳۵ ، ۱۳۵ ، ۱۳۵ ، ۱۳۵ ، ۱۳۵ ، ۱۳۵ ،

خاک بر فرق دولت دنسیا من نشاندم خیزاینه برمرخاک کمیات موس میں بیتاریخ موجود ہے، جس سے بیٹر میلائے کیومن فال کی کمی ایک صاحبزاد کاکائٹ ٹیٹی میں تقال ہوا۔ سہجمیات میں لکھاہے کہ 'اپنے صغیرمن میٹی کی تاریخ وفات کی''

خاک برفرق دولت و نسیا من نشاند م خزار بر سرفاک استیابی در نی نشاندم خزار بر سرفاک استیابی در بر نشان این در ای منتسله می سید این منتسبی این این منتسبی این این منتسبی این این منتسبی منتسبی

ال كلنے كے ماتم إلق نے كى اربح وصدر موس

مخرمرنے دوسری بات یکھی کا میرسین تسکین تاکر د ہونے کے ملاوہ حضرت توسن کے سرحتی معی سنے '' میں نے اپنے ضمون میں جماں ایک جہار مالہ صاحبزادی کے انتقال کا حال لکھا ہے اوسی صفر میں یعی کھیدیا تھ کا ایم میرجد ادجین '' آہی ''خلف میر جو تسکین (خانصاحت خرز نارستی ہنے (اُرد دکلیات) از سرفوم تب کمیا ''بچاتو یہ ہے کہ اب یکام یک عورت می کارد کی تفاکر دہ رسٹ تہ کو ''موسوم ''کردے ۔

كياخانون محترم اب مبى سابس كيولكمناليد فرائس كى

انقلاب خاب اعظم کریوی کافسانہ ہے اور اسکی بنیا وہی زمین برقائیم گی کئی ہے جانسیں بہت مجبوب ہوا ور ہونا جائے۔ اس میں جو درس ہانے نئے نیاں ہے دہ بڑی صدّتک سودیثی "کیفیات اپنے انرر رکھاہے۔

اَه آیزده کے رمال من ض نمایت ایم اور نجیب مضامین شایع ہو تکے حینیں سے ایک میں فالب سے ذرب اوری تحقیق کیا ہو سے کنگئی ہو۔ ایال مضمون ہو بین ضائع اِس اُک اجزار ترکیبی سے بحث کرے تبایا گیا ہو کرجب علی سکی سرور کا بدیرا کا زام حقیقاً کس تکا می دیکھیا کے قابل کو ایک فیار میرالیما ہوا) شایع ہونا شروع ہوگا اور عبدالشرخاں علوی تھے بائل نایا ہے کلام سے مجن اجزا میں سکے جا کمیں سکے۔

ے کی تائی کرہ خدو کل سے ۵ مرصفیات طبع ہو کیے ہیں اب مرت تقریبًا . اصفیات اوررہ گئے ہیں جو فالبُّا نہیں بلکہ یقیناً می مرح ہم ہوائیگے اور کتاب کی روز گئے ترج موجائیگی ۔

یک میں از برا بھی کے خرابی پیالم ہوکتا یو ہی کوئی گورخوارض حلہ سے بچا ہو۔ چنا نچہ میراسال گو بیار پڑا ہوا ہوا ورجو کذیبری نیا صرف پرا گور ہوائے۔ کدیکنا موں کہ اسوقت سالیے جائے ہیں کا در دہا اسے جگر میں ہے بیوند اسلام کی تکورک از در اور ان ایس موری مجھوم الے الیوس در کوئی سے نے کاکس نے دالیوں اللہ کا اسالہ و اس دار

برغيدا به على تكفى ماخوار باردنانسي في المحصم الولي وس كردے بيكن كي خروك كل كيا بونوالا برمال كا اطار سك منوى تفاكم اگر معن احباب كے خطوط كا جواب ميں بردقت نميس سے مكاتوا سكا مب تداہل يا تنافل تفا بكر فرمقا بار قطوت " قطا - في ز



ں محدونے گذتگوکرتے ہوئے جش میں کراس زورہ جا ای میز ریسکا ماراکہ کئی بچے اپنی مگرے اکدم احیل کر دورمبابڑے ۔ دو تین شتریا ''بپ میں مکراکر ٹوٹتے ٹوٹتے رہ کئیں اور میں احقول کی طرح منھ کھول کرتعجب سے اس کو دیکھنے لگا ۔

" ادمیں دکھا دوں گاکہ کام کرنے کاکیا طریقہ ہے محض بابین بنانے اور چینے جلانے سے کچھ نہیں ہوتا ، اصل جیز خلوص ہ خلوص ہے ال ہے کہ سرگرمی سے کوئی کام شروع کیا جائے اور اس میں کامیا بی نواِ ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ قریمئی ہے تھے سعید ابس ائ نکرنی چاہئے۔ ایک ایک لحقیمتی تھجو۔ آج ہی سے کام شروع کر دیا بائے "

محمودایک با تفرگی تھی کو زورے تھیجے ہوئے تھا۔ دوسرے ہاتھ کی آگلیوں میں آ دھے سے زیا دہ جلاہوا سگرٹ اٹکا تھا جبکی راکھ اس کی شیردانی برگرکر کھرگئی تھی ۔ دہ بنیر سانس سے طائب رائٹر کی سی تیزی کے ساتھ حلدی حلدی بایتن کئے جلا جاتا تھا۔ باین کرتے وقت اس کے شیخ ہوئے سانو ہے جہرے ہم حجوثے بچوں کا سابھولاین بیدا ہوگیا تھا۔

محوداس بری طرح باتوں میں لگا ہوا تھا کہ اس کا سگرٹ بغیرے ہوے بائل جل کیا ۔ اُس نے جلتے ہوئے کھڑے کو خاکستوان میں رکھنے کے بجائے ایک بے پر دا ڈھیلے جھٹکے کے ساعقر قالعین پر بھیناک مارا اور اس کی زبان کی تینجی برستور جلنے لگی۔ اگریں فوراً اُٹھ کمرائے جست و بانہ دیتا تو میرے نئے ایرانی قالیس میں ہے دھوانج کا جھوٹا سائکڑا ایفیناً گئی اینج کا سوراخ منا دیتا۔ معراب دہا یہ سوال کہ جھے اس دامست میں سیکڑوں دشواریاں بینی آئی گی۔ تو بھائی اس کے لئے یں پہلے سے بوری طرح تیار میں خوجا نتا ہوں کہ ایسے عام کام صرف دکھیے ہی ہی آسان معلوم ہوتے ہیں بیکن جب داتھی الفین عملاً کرکے دکھیو تو ایسی دخوار باب جید اہوتی جلی جاتی ہیں جبکا دہم دگاں ہی نہیں ہوسکتا ۔۔۔۔ ہیں کوئی بیوتون تو ہوں تیس آ فرتما م بڑے بڑے ہر حجوظ کر میں نے حید رہ بادکو اسی کام کے لئے کیوں بیندکیا ہوں نہیں گئے کہ بیاں مجھے ہبت حابد کامیابی ہوگی۔ امید سے بھی زیا دہ حابہ بیر سے بڑی بات یہ ہے کہ بیاں سے زیادہ موٹے مسئنڈے جوام خور بھیکادی مندوستان کے کسی شری نظافیس ہے میت بیلے تو جھے ان باجی گداگر دن کا قلع قمع کرنا ہے جو لنگڑے لولوں اور اپا بجوں کاحق نیج سے صاف احب لیجاتے ہیں اور مفت کی رد ڈی کھا کھاکہ سانڈ دن کی طرح شہر کے ہر صصے میں اینڈتے بھرتے ہیں خیرات خانہ تو قائم ہوتا دہے گا بعد کو۔ پہلے اپن اہمقوں کو تھیا ناجا ہے جن کی امداد نے ان مفت خودوں کے وصلے ہڑ موارکھے ہیں "

" ہر صال ابھی حلدی کا ہے کی ہے ۔ کام ہی کرنا ہے تو اطلیان سے مترع کرنا ۔ تم تو الیی جبتی دکھا رہے جیسے ایک ہی دات میں خیرات خانہ کی عمارت بناکر کھڑی کردوگے ؟

الما الما المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة الموسة المحالة المح

محمود نے مغرارت امیز مہنسی کے ساعۃ جواب دیا \* میں تھیں کیا لیک ا**جینبھ** میں ڈال دیناجا ہتا تھا۔ میں ماستہ جمراس خیان سے ن**طف اطا تا ہو آا ماہوں کہتم جھے** اکب وم حیدرہ با دیں دکھ کر کیساکیسا تعب کردگے ۔ اور میرا خبال غلط نہیں نکلا ۔ مجھے تا گہ بہت اتر تا ہوا دکھ کرتم اس طرح بھو جکا ہو موکر اور آنکھیں ٹل کر مجھے دکھ رہے تھے گویا تھیں میری صورت بہجانے میں ایٹری چوٹی کا زور مگا نا پڑر ہاہے گویا تم اپ بڑانے دوست نمور سے نہیں ، ملکہ میک بخت اس کی رقرح سے دوجار ہوگئے ہو کیسا مزے داراورا نو کھامنظر کھا ۔ بمقاری شکل باکل احمقونکی کی سی مرکزی تھی "

" الجها ادريه لكيرتم كس موضوع يرددك ؟ "

ہے۔ ریبہ جرم میں میں ہیں۔ تر توسوتے رہنے ہو تھے ہیں تعبلاشعرد شاعری سے کب فرصت ملتی ہے جو بیمعلوم کردکہ شعریس کیا ہورہاہے سجیلے مانس اخرتم بھی خبار بھی مراجعتے ہو ؟"

"کلیرہاموعتا نیدگی برم اتحاد کے زیرانتظام م کڑما ہے کو بوتت تین بجے سد بیر حصانسی کا بج کے سابق بردنبسر ایخ ،حباب محرد الضاری صاحب ایم- اٹ توی کیر کرٹر برگداگروں کی کٹر ت کا اٹر "کے عنوان سے ایک دکیب مکچریں ملک کی اضلاقی حالت کی الما کے ملے حبند مفید تجا دیز بیش کریں گے ۔"

خیرت گذری کدیں مجیلے دومہنتوں سے حیدر آباد سے خائب تھا۔ درند اخبار ندیم بھے کاطعند مجھے شرم سے پانی بانی کردیتا۔ یں آج ہی صبح کی گاڑی میں اورنگ آباد سے دائیں آیا تھا ۔ شام کوسا ت بجے والی ٹرین سے محمود بینج گیا اور الفنان کی بات تر یہ ہے کہ محمود کو دیکھر کمیں واقعی سندررہ گیا تھا میرے پڑانے حکم کی دوستوں میں شاید وہ آخری تھی تھا جسسے اس قدر ناکہانی ملاقات کی مجھے تو تع ہوسکتی تھی ۔

تحود نے ایک دوسراسگرٹ سلکاکراس کا ایک لمباء گراکش سے ہوئے کہا۔

محود بل سانس كئے ، مغيرد ميان يس مرك بے تحاشاً كفتكو كے حلاجاتا عقا اور يس دل يس حيران مور المقاكد بااللي يد دہي سال من محمود باكل بدل كيسكيا ؟ إكمان فحرود كهان قرى اصلاح كعانية تنك كرديني والصحفكرم تعبيلي! من موركو بين جاتا مقا اس کی سیرت کے ہرئے سے اجھی طرح واقف مقا۔وہ ب انتمائینل اومی مقا المحکسیف دہ حد مک تخیلی۔وہ سطری سے باقی اسكيين البترے بہتر بردگرام بناسكتا تقاء منايت عده سوجم بوجم كاانان تقا ليكن على ينتيت سے ايا بجون كى طرح نكما تجلي کی شدت نے اس کی علی استعداد کا کلا با کل گھونٹ دیا تھا - با تین بنانے ادر ہرمئلہ کے متعلق جرشس دخرد مشس ا درجذبا سے بھری ہوئی تقیت اصولی بحث کرنے میں اسے کمال حاصل تھا۔ سکن تمام تخیلی اور حذباتی ہوسیوں کی طرح اس میل وادے كا استقلال باكل غائب عنا - ده اس دنت جسطرت بيخ بي العناك كرر ما عقا ا درايني سركر من كا يقين دلار ما عقا ده ميرب من كو كي غيرممولي منظر نہ نقا میں اس سے بیشتر ایک دونہیں جیدی ل مرتبدات اس سے بھی زیادہ عرضیلی فقاکہ کرتے ہوئے دکھ حکا ہوں لیکن اُس کی مُنتُكُوكَ حِيثيتُ بأَكُل السِي مَهِ فِي مُقِي حِيْثِ سودْك كَي اوتل كا حِمالُ العبِّه مجھ حِس مات برحيرت موري مقى ده محمود **كالمباجو راسفر قا** کوئی او رموقعہ ہوتا تومیں دس کے ان چوشیلے دعوول ادر ہوائی اسکیموں کی تنہی اڑانے مگتا ۔ لیکن بیموقعہ تنہیں کا شدیقا اس وقت میل سکی با توں کو دھول کی طرح ، ندر سے کھو کھلا ناب کرنے میں کامیاب منیں ہوسکتا 🗷 اس کئے کہ خوشص سٹمالی سن رحیو اگر دکن کے کا دور دواز فاصله ط کرے ، جرابناوت ابنادوید ابنا ارام سب کچو صرف کرمے معن مک کی مبتری کے گئے ایک مفید اصلاح کا تعبنداللبند کرے بڑک رطن برتم ما دو ہوجائے اس کے اداد دل کے خلوص اور صداقت سے بہرسائی انکار بنیں کیا جاسکتا۔ ایمان کی بات توبہ ہے کہ میں اس وقت عجب سٹسٹ وینچ میں بھا۔ ایک طرف سرے سامنے اس کی زندگی سے ایک دوسال نہیں بورے بارہال کا ذما نہ عقاجس میں بے بنیا درعوے ، برجومٹس تقریری ' بے نتجہ طول طویل مختیس ، اسکییں ، بروگرام خاک بلا اور خداجا نے كياكيا عقاليكن زندكى كاعلى ببلود تليط تو بالكركورا - دوسرى طرف دي تض جيدين تبييضه باتوني دونا كارة بحجبتا أما آج ميري أظهوب اکے بیٹا ہوا انسانی زندگی کی جس اوکھی کا ایسٹ کا نبوث دے رہا ہے اس بیٹھے اتنا ہی تعجب عقامیسے کوئی محص قسمیک کھا كرمجم اس بات كايتين دلائك دما تاكاندهي قرمي ربائي ترك كرك الكريزون سيل من اورصور بمبلي كورنري قبول کرنی یا خواجد من نظامی نے بیری مریدی کا شغل چیواردیا سیس اس تبدیلی کی دجه سوجنے لگا سبت دین ک سوختار اس نے

کم محدد کی گفتگر کا ایک لفظ بھی ہنیں سنا بالاً خرمیرے ذہن میں مجمود کی نظرت کے اس عبیب وغریب انقلاب کی دھباآگئ موجا بچھلے طرخ دسال میں محمود کی زندگی تیفیناً ایک زبردست بلٹا کھایا ہے اور اس تغیر کی ساری وجہ اس کی چینی بوی کی ہے، اس کی بیوی کی شخت بجبن ہی سے کمزور تھی ۔ شاخ گل کی طرح لیکیلی، ناز کرجیم کی ایک چھر بری کا منی لوئی ۔ محود اس کی طرح جا ہتا تھا ۔ اگروہ در ایک مہند کے لئے بھی اپنے مسکے جلی جاتی تو محمود اس طرح کم صم ہوجا تابعید کیا یک اس کی تمام ٹاکٹی ہو۔

نادى كه دوسال بعدى سے اس كى بيوى كى تندرستى نماياں طور برخراب ہونا نترج ہوگئى ۔ عام طور برڈ اکٹر وں كى بخوز مق ق ہوگئى ہے ۔ ده دوز برد زاب گھن كھائے ہوئے كوئلى كے ستون كى طرح اندر ہى اندر گھلتى جاتى ۔ ابنی زندگى ہے اخرى جھ اہ قو اس نے باكل امر طبح گذار ہے جيسے كئے تف كوموت كى ستراطنے كے بعد بجالنى كى تابيخ سے مجھ دنوں بيشة حوالات رکھا جائے ۔ اس مدت میں محمود نے دنياكی تمام کچ بيبيوں كا دروازہ ابني ادبر بندكر ليا۔ وہ ايك وقا شعاري بى كى طرح وز ابنى بيوى كے بلنگ سے لگا بيشا رستا ۔ اس بجارى كى طبح جس نے تارك الدنيا ہوكہ جہاں بھركى تمام علاقة لى كواكم ہو۔ اسى زماندى ساس نے بنى طاز مت كے تارك الرق جو باہ اس كے مكان بردن دات منڈلار ہى ہے بالآخر الك دن وہ لح بھى آئى گيا جيكے ایک ہوراناک بلاكی طرح سیاہ برجھ بیلائے اس کے مكان بردن دات منڈلار ہى ہے بالآخر الك دن وہ لح بھى آئى گيا جيكے من دندگى كاسب سے زيادہ فيامت خيز سائح جھيا ہوا تھا ۔ کتنا بڑاغم باکسی جان ليوم صديب اور الى سے ابنی آئي اجبکہ میرے باس جیٹھا ہوا، اُداس دل میں اس دائى رندگى کے آلام دمصائب سے اُسے سامة ہى ایسی بے بردائی ایسی بے بردائی سے بندائی ہائے مورد را مقاب سے اپنی مربی واللہ کا فری کے آلام دمصائب سے اُسے سامة ہى ایس بے بردائی سادتی ہائے۔ سے بردائی سامی کی اس میں اس دائی ہائے اسے ساری عمرجی انسانی زندگی کے آلام دمصائب سے اُسے سامی جی ایس بے بردائی سامی کی ایس سے بردائی سامی ہے بردائی سامی ہی ہوں اسے بردائی سے اپنی آئے ا

بہ تعابیے ساری مربی اسی ریدی ہے اوا جھی ہے اسے سامجہی ایس المجھی ایس پرائید یکن جولوگر مجود کو کو عصص سے جانے تھے ، جن کے کان آج سے جاربرس بیٹیز اس کے ہے منی غیر ذمہ دارانہ قہقون کی گوئخ ارہ جکے تھے دہ ایک ہی نظرس اس کے جبرے سے بڑھ سکتے تھے کہ اس ڈیڑھ سال کی قلیل مرت نے اس کو ابنی عمرت دس سال آگ ڈھکیل کر اسے تبل ازوقت بڑھا ہے کے جیگل میں گوفتا رکردیا تھا ۔ میری بگاہیں غیر محسوس طریقہ براس کے یم گئیس میں نے دیچھاکد اس کی ددنوں تھی بہوین بہلے سے ذیا دہ قریب ہوگئی ہیں موتھوں کی سیای میں کہیں کہیں کہیں سیفیدی ما بید ابوکئی ہے اور انھوں میں طفلا نہ ہے برد (ٹی اور شگفتہ جب کے بجائے کسی گھری بریشان کن سویج کی مرحم کے بنایان میرول کے بیک اس غروب تو م برست کے گئے جس نے جھائی سے صیدر آباد تک کا سفر صرف اسی گئے طرکیا تھاکہ بہال با دجوداس کے خلوص کا یعین ہونے گا ۔ یہ بات خود بخود میری بھی جی آگئ کہ وہ محمود جو صرف خیالی گیوں کام دمیدان تھا ہورت انگیز مرکر می اس شد میرجوش وخروش سے ساعة کم مہت کس کرمیدان عمل میں کیسے کو دیچرا ہے ۔ مینے کسیب اس کی جہیتی بیری کے اجری فم کا نیجہ ہے اس کی موت نے ایک ابنی صرب سے کیا گیک اس کے دماغ کے سمٹے ہوئے ہر دوں کو کھول دیا اسے انسانی زندگی کی اصلی شاہ دراہ سے دوجار کرکے بتا دیا کہ حیات کا حقیقی منشا صرف خو بصورت بے نیتجہ وابین بنانا و کجب غیر نیسر کہنا اور فرد اُنگ روم کے زم صوفوں پر ببیٹھ کر سامن کمیش یا شاہ امان اللّه خال کی قبل از ورتت اصلاحوں کی ہنسی اڑا ناہی تین ہے ، زندگی اس سے کہیں زیادہ سجی و اور ایم مشاغل مفید اور علی کا موں کا ہم سے مطالب ہی نہیں کرتی ملکہ وہ سی منہ کی طرح ہم سے ابناحت وصول کرکے رہتی ہے ۔ یہ سوجتے سوجتے سوجتے میرے قلب میں مٹھا میٹھا در دہونے لگا اور اقبال کے فلسف عنم "کا پیشعر بے اختیار یا دا آگیا ہے

غردانی و کا دیته اطف واب سانیبدار بوتاب ای معزب

- Page 1

٨ رمايي بروز تمعه-٣ بج سهبر-

طادن ہال برجن تالیوں کی آزاز دل سے گونے رہا تھا مجمود اہی اہمی اس ملیٹ فارم برسے تقریم کرکے امراتھا۔ جمال کوئی ڈھائی ماہ بیٹیز 'مسلسل مین دن تک روز انڈ اکٹر اقبال نے ندہب اور عبادت کے مفہوم پر وہ حکیما ندا در مرکتہ الالا کیجر پڑھے تھے، جن کی تصنیف کے بعد سے اُن کی بیاب زندگی کا ایک ٹیا وور نٹروع ہوتا ہے، مجمود کا لکیجر اس کی اور میری دونوں کی ٹیکر سے زیادہ کا میاب رہا تھا۔ اس کامیابی کے صول میں میری ذرہ برابر مدد بھی شامل نہیں تھی نیکن اس دقت جھے کچھ اسی بجوں ک

سى دونتى محسوس مورى على كوياس كامرانى كاتمام سهرامير، يسيسى سرب

ہم وگ گنجان زینتوں کی دورو میصفوں میں علقے ہوئے گذر نے نگے۔ ہلی نرم ہراا مہتہ ہم ہمہرہی تقی ۔ میں بُہہ رہی تھی اس کے کتا ہوں کہ اس وقت ہوا اس لطافت اس نری سے جل رہی تھی جیے کسی چننے کاصاف وشفا ن بانی دھیمی دھیمی چال سے سبزہ کے ذش پر بہہ رہا ہو۔ باغ کے سرسبز اور شا داب دینتوں سے ہری بھری کو نبلوں اور بنا ہوں کی بھینی بھینی خوشوہ رہی تھی نام کی بوجد از دل میں در دیبد اکر دینوالی نشہ ہور ہوائے جھو نکوں سے تالاب میں کنول کے سبز ہتے اس طرح بچک رہے تھے جیسے نام کی بوجد از دل میں در دیبد اکر دینوالی نشہ ہور ہوائے جھو نکوں سے تالاب میں کنول کے سبز ہتے اس طرح بچک رہے تھے جیسے کئویں سے بانی بھرتے وقت کسی دہ مقانی دوشیرہ کی تیلی کر گھڑ سے کے بوجھ سے بار بار بل کھاکر رہ جاتی ہے۔ کمیس دور سے کوئل کی دکھ بھری تا ہو تھی ہے۔ کمیس دور سے کوئل کی دکھ بھری تا دور تھی ہے۔

ان روح ہر ورنظاروں سے سیرے دل میں سرور بیدا ہونے نگا۔ بین چاہتا تقااس وقت خامیتی اور سکون کے سا تھاس اطلاق اور کا نظف اعتباری کی دور ہیں۔ اس وقت کسی تھے کی رہا بیت کرنے کے لئے تیار ہنیں تھا۔ وہ آج کی کا بیا بی بیراس قدر خوست بھا، نازاں تھا کہ بجر بحیر انرائی ایک بوضوع ہر ب تکان با تیں گئے چلاجا تا عقا۔ میں نے راستہ میں ایک خوصورت بیت کی کوشٹ کی جو بلیلین کرتے کرتے بھا گ کر تھوے کے با محل قریب خوصورت بیت کی کوشٹ کی جو بلیلین کرتے کو با اس نے میری بات سن بی آمیں۔ اگر کھڑا ہوگیا بھا۔ سک جمعی اپنی گفتگو کا سالم تین بزد کیا۔ گویا اس نے میری بات سن بی آمیں۔ اور کھڑا ہوگیا بول کہ بھلے کے سالم میں خیرات خانہ قائم کرنے سے بھی ذیا وہ سروری اس سے بھا ہوں کہ بھلے کی بیرات خانہ قائم کرنے سے بھی ذیا وہ سروری اس سے بھا ہوں کہ بھلے میں میں بیرات خانہ قائم کرنے سے بھی ذیا وہ سروری اس سے بھا ہوں کہ بھلے میں میں بیرات خانہ قائم کرنے سے بھی ذیا وہ سروری اس سے بھا ہوں کہ بھلے میں میں بیرات خانہ قائم کرنے سے بھی ذیا وہ صروری اس سے بیا ہوں کہ بھیلے میں بیرات خانہ قائم کرنے سے بھی ذیا وہ صروری اس سے بھا ہوں کہ بھیلے میں بیرات خانہ فائم کو بینے سے بھی ذیا وہ صروری اس سے بھیلے کی بیرات خانہ توانم کی بھیلے بیا کہ بھیلے بیرات خانہ قائم کو بیا ہوگیا ہوگیا ہوگیا ہوگیا ہوگیا ہوگیا کہ بھیلے بیرات خانہ قائم کو بھیلے بھیلے بیرات خانہ تو ان کی انہوں کی بھیلے بیرات خانہ تو بائیں بیرات خانہ تو ان کیں بیرات خانہ تو ان کی بھیلے بیرات خانہ تو ان کیا ہوں کیا جو بیرات خانہ تو ان کی بھیلے کی دیا جو بیرات خانہ تو ان کی بھیلے بیرات خانہ کی کرنے سے بھی دیا ہوں کی بھیلے کی بھیل کیا تھیں کی بھیلے کی بھیلے کا بھیلے کی بھیلے کیا گوئی کی بھیلے کو بھیلے کی ب

سنگے نقردل کو جوا دھا دھند خیرات دیجا تی ہے اس کی نہایت سختی سے روک عقام کی جائے "میرے بس میں ہوتا تو میں نیخ رونوں کا بور میں انگلیاں ہے لیتا۔ مجھے اس وقت محمود کی اس خٹک بے نمک گفتگو میں کچھ بھی مزہ نہیں آر ام عقا میں اُس کی لکچر باری سے بو کھلاگیا تھا۔

" ان کمبختوں نے تو بھیک مانگئے کو ایک نفع بخش بہتے ہا لیا ہے " اس نے بھر کشاشرع کیاحالا نکہ اس وقت میں ہمیتن، س
خوبسورت برف سے زیا دہ سفید منس کے جوڑے کو دیکھنے میں مصروف مقاجو بانی میں تیرتے وقت تالاب کی سبز کائی میں دور
تک ایک بٹلاسار است مباد ہا مقا ۔۔۔۔ " ادر معض بہتے ور نقیر تو ایسے ہیں جو مہدوستان بحرمیں تمام منہ وں کا کا کھر کہ بٹلاسار است مباد ہور اللہ میں اور سال بحر لعبدرو ہے کی بڑی بڑی رقمیں کے کر اپنے کھر بھیتے ہیں ۔ مصلا فور تو کم کا کشتا روب اس
مل مفت برماد ہور ہا ہے سکتے مستی اور حاصبمند دوگوں کاحق مار اجاتا ہے جوفاقہ کر کرنے ایڑ بال رکر ارکر کر دون رات سوت کا
فوالد بن رہے ہیں۔ میں کہتا ہوں سعید ۔ ان یا جیوں کو ایک بہید بھی خیرات کرنا دنیا کاسب سے بڑا اخلاقی جرم ہے سوسائی

ان بجراوں کو سخت سے سخت سزا دینے میں حق بجابٹ ہے۔ ہٹے کٹے نقیروں کی اعاشت کرنا کو باجان بوجھ کر ملک کے افلاس کوؤت بھیا نا اور نا داری کی دبا کو ترتی دیناہے " رر ب

"اگرمیرابس جبتا" مجود کاگرانوں بھر بجنے لگائے تو بین کونٹ میں ایک بخویز پین کراتا ، بیش کرانا کیاسنی کا میاب کراک حجوز تاکه غیرستی تفیروس کے اندھ حجوز تاکہ غیرستی تفیروس کو خیرات دینا قانون کی طرف سے جرم قرار دیاجائے بھیرد کھیتا کیسے بید دلت مند آنکھوں کے اندھ

42

"اسلام علیکی" - ایک کوخت اور انتهائی ناخوشگوار او از ہم کوگوں کے کان جھیلتی ہوئی کنیدی کے باس سے گذرگئی" "حفنور میں مصیبت زردہ ہوں مجھ ہر بڑا دقت آ بڑا ہے ۔ لانٹد میرے حال ہر جم کوکے میری کچھ مرد کیجئے"---ایک اوھیڑ عمر کالیت قداری جس کی آنکھیں جھوٹی تھیں اور جسکے کیڑوں میں سے حقہ کے جلے ہوے تمباکو کی بوجلی آرہی تھی ہم کوگوں کا راستہ روک کمر بیج میں کھڑا ہوگیا -

"انٹرائب کونیکی کا اجر دے گا۔ ایک محتاج مساخرے حال ہرترس کھائے۔ میں خلس ہوں عزیب الوطن ہوں اس شہر حید آباد میں کسی کو منیں حانتا ۔خدا کے لئے مجھ ہر جہر بانی کیجئے "

یں نے سرے بیریک ایک گاہ ہیں، سُخف کا جائزہ لیا۔ اس کے سربر پرانی ہے بھیند نے کی ڈپی بھی جے کتاروں ہائیہ ایک انگل جگنان کی کی ایک ہُٹا ہوں ایک ہونے کا دبیاتی جوتاجس کا تلا تھس گیا تھا ادرجیکے سندروانی جیلے نصف سے زائد ہُن ٹوٹ جیلے تھے۔ بیروں میں کھر درے جیراے کا دبیاتی جوتاجس کا تلا تھس گیا تھا ادرجیکے اندرست اس کے گردا کو دائلوں تھے جہانک دہ سے اس کی بیٹھ پر سلی دری کا ایک تہ کیا ہو اجھوٹا سا بیندہ تھا جے اس کے بدرست اس کے گردن میں ایک بیٹی کی مکینیت فروری کے گئی بل جیٹے ہوئے میں نے عسوس کیا کہ اس کے جرب بر تندرستی ادراطینان کے آثاریں سنچے کی مکینیت کے جوجود اوادی ایک ہوئی کی مکینیت کے جوجود اوادی ہوئی کی ہوئی کی مکینیت کے جوجود اوادی ہوئی ہوئی کا دیا تھی جوجود کی مکینیت کے جاوجود اوادی ایک ہوئی ہی میسر پرسکتی ہے۔

یں لیک شرسری نکاہ سے اس تفض کو دیمیتنا ہوا اے بڑھ گیا تجبود نے بھی تنبا ہوا س کی طرف کوئی توجہ نہیں کی بیکن یہ شخص سایہ کی طرح ہم کوکوں کے سابقہ ہو لیا ادر محبہ سے اس قدر مجبرا کر سابقہ سابقہ چلنے لگاکہ اس سے کمپڑوں سے مبٹی ہوئی تمباً کی بوسے میرادماغ براگندہ ہوگیا۔ میں نے اس سے ٹالنے طور مرڈ انٹ کر کھا۔ لیکن تم تر باکل ہے گئے ہو محنت مزودری کرمے ابنا ہیٹ بال سکتے ہو۔ بھیک ملنگتے ہوئے تھیں خرم نہیں آتی بھیک مانگنے سے توڑوب مرنا بہترہے ہے "

" یں نے آئی کے بیٹے کئی کے سامنے ہاتھ نہیں بھیلایا ، بھی ہمصیبت کا بہا طرق ٹ بڑا ہے ہی کھنٹو کا رہنے والا بوں وہاں جان کا کام کرتا تھا ۔ اب کی سال سیان آ یا آدی کی زندگی کا کوئی اعتبار نہیں جا و جے کے فرض سے جی فراعت کرلوں ۔ کچے رو بہیں بھیلے سے موجود تھا کچے گھر کی چیزوں کو او نے بونے بچے کر انتظاکیا ایک بڑوی بھی ساتھ بولیا ۔ جی فال کم بھی ساتھ ہولیا ۔ جی اورہ جو کس جی کانام ہے کہنے گا یہ بھی ساتھ ہولیا ۔ جی گھر کی چیزوں کو او نے بی کرائے گا کہا اورہ جی بھی ساتھ ہولیا ۔ جی بھی ساتھ ہولیا ۔ جی بھی ساتھ ہولیا ۔ جی بھی کان میں بھی ساتھ ہولیا ۔ جی بھی ساتھ ہولیا ۔ جی بھی کہ بھی کان میں بھی کان سے حفاظت کے حیال سے ساری دقم اس کے باس رکھوا دی کہ بھی کے اسٹین برجوآ نکھ کھلتی ہوگیا ۔ اب حبا بھی بال کے اسٹین برجوآ نکھ کھلتی ہوگیا ۔ میرے بیرول کے کے اسٹین برجوآ نکھ کھلتی ہوگیا ۔ میرے بیرول کے اسٹین برجوآ نکھ کھلتی ہوگیا کیا ہولیا ۔ ایک کی خوشا مذی کمیں بتہ نے جاند بس بھر بھی اس بروگیا ۔ میرے بیرول کے الکھ و طبع کو فو دیکھتا گیا ہول کہ رہے ۔ ایک ایک کی خوشا مذی کمیس بتہ نے جاند بی بھی کہا کہا کہا کہا کہا کہا گہا کی جو بیا رہ بھی ہول کے الکم و طبع کہا کہا کہا کہا گہا کی مصیبت کے وقت اس کا خیال آیا۔ یہ بھی اللہ بول اسٹی سے حیدرآ باد کا اُن کی کیا ۔ بیاں آکر وظھو نڈھتا و صابح میال آیا ہول اور اسٹی سے حیدرآ باد کا اُن کی لیا ۔ سیاں آکر وظھو نڈھتا و صابح اور الم ابھر مہا ہوں اسٹی سے حیدرآ باد کا اُن کی لیا ۔ بیاں آکر وظھو نڈھتا و صابح میں دو بیا سال طاعوں میں دوجھوٹے جو فر میں ہوری جو و کھو کہ میں میں دوجھوٹے جو فر میں ہوری جو و کے جو کے جو در میک بیوی جھوڑ کو کر گیا ۔ سے صفورا باکل سے مارا مارا ہور ہول ہول اسٹی در کھو کھوں میں دو کھی ہور کہا ہول ہول اسٹی کے در کھوں کے در کے در کیا ہور کی کھوری کے در کے در کھوں کہ کو می کو کھور کے در کھوں کھور کے در کھوں کہ کو کو کو کھور کے جو کے جو کے جو در کھوں کی در کھور کے جو کو کھور کے جو کے جو کھور کے جو در کھور کے جو کھور کے جو کھور کے در کھور کے جو کھور کے

ا در بیکت گنتے اس کی اواز بھراگئی اور آنسولون کے تین جار قطرے جو دلی تھجوٹی آ کھوں سے مبد کر جیڑیا کے گونسلے کی صرح گرد آلود بادر کی مختصر سی دارا جسی میں آلک گئے ۔

ہوں سر جارہ کی ہے۔ است است است است است است کی آوازگی تقریقرا ہٹ نے میرے دل میں رحم بیداکیا نے مودکی مہی ج<sup>ان</sup>ی ا استخص کے انسواد کا مجھ برکوئی اٹر نہیں ہوا۔ نہ اس کی آوازگی تقریقرا ہٹ نے میرے دل میں رحم بیداکیا نے مودکی مہی ج<sup>ان</sup>ی نامستان کا جا دو کارگر ہتیں ہوا۔

، رہ ہور ، وہ ہوں ، ایک ہولی بسری شکل کے سٹے مطائے نقوش انھرنے لگے ۔میں نے جلاکر کہا ۔ معامیرے حافظہ میں ایک بھیاک ۔ اب جھے یا داگیا ۔کوئی دس روز ہوے میں نے تھیں اور گا۔ اب اور کے بیرسٹر ممتازحیدً صاحب کے بیاں بھیاک مائنگتے ہوئے ، کھا تھا ۔ بیٹاک تم وہی ہو۔ باکل دہی۔ صرف فرق اتنا ہے کہ اس روزتم زر درو مال

كاصافه بانده بوئ عقي اج تركي لوي بين بو-استخص کانگ کی کی اوگیا وہ کوم سطح سم کیا جیے بیکسی ڈرادنی چیزکود کھوکرسم جاتا ہے۔ میں ایک ہی کویں رس نے اپنے کوشنیھال کر اِطینان دلانے و الی اُ واڈم کہا اُ اجى ئىس معنور إده كوئى دوروگا -ىس نے قرآئ تك دورك آبادكى مورت كى نيس دىكھى - بىلاكمال ميس كمال ادرنگ آیا و جنور میں روزے میں حقوم نہ بو بوں گا۔ آئے۔ میلے میں نے کسی کے آگے ہا تھ تہنیں بھیلا یا " نر سراسر حبوت بول رہے ہو۔ با کل غلط کہ رہے ہو۔ مجھے آب ، جبی طرح یاد آگیا ۔ میں اور گ آبا دمیں برسٹر صاحب کا سراسر حبوت بول رہے ہو۔ با کل غلط کہ رہے ہو۔ مجھے آب ، جبی طرح یاد آگیا ۔ میں اور گ آبا دمیں برسٹر صاحب كيها علم المواقفاة مرساف ولا آئے تع لين ول محمد بن صيبت كاج قعد بيان كيا تقاده باكل دوراقا : تم نے اپنے کو آگوے کا رہنے والا بتایا تقا - اور کما تھا کہ بمبئی میں میری قالینوں کی دوکا سی تھا وال میں پیھا نول اور مهندووں س ف اربود ، ملوائوں نے دوکان میں آگ لگا دی درگھر کا سب سامان جل گیا ۔ مجھے تھاری من گھرات کمانی کا ایک ایک رفظ یا دہے عرد مل معی دمو کادے کر محبرسے ایک و اس کے اس کے عقے واب آج بیاں عجر الو سانا کہاہتے ہو میں محصاری کھ مدنہیں کرونگا، م حجوث اور فرہی ہو، دغاباز کس کے ابطے جاؤیماں سے ا محود جواب ك إكل فاموش مقاطعة جلت اكدم مفهركميا - اس كم ما في بركونت او شجهلا بث مولع مولع مو الم بإے ہوئے تھے ہں مکا دنقیری حوثی ایس سنتے سنتے اسکا بیا ڈھر بر بر پر ہو حکا تقاعف کی دجہ سے خود میری فری حالت تھی تو عملا محودجون كفيروكا حانى دنمن عفاكب ان ما تون كور ماد المت كرسكتاً عما یں نے اس کے دہنے ہاتھ کو حرکت کرتے ہوئے دیکھا اور مجھے یقین ہوگیا کہ محمود نے جھنج ملاکر اور عصریں آکر اس حرام خور نقركومارے كے لئے ابنا بائو اُنظا يا ہے ليكن جرت كى رجرت ميري آئين ميلى كيفي الدمند كھلا كاكھلار الكياجب يسك ر کیما کہ محمود نے چکے سے فیروانی کی جیب میں ایک رومینی کال کراستیفس کے ہائتہ میں دکھدیا اور صلبہ می صلبہ می قدم مراحا تناہوا المرمجوس الثمياء " بياره روزے دارے "محودے ائم ست عذر خوابی كے ليج س كما اور اس كے ليح ميں مدر دى اور صدلى كى ترمي هي " مجے محمود کی اس غیرمتو تع حرکت بربے صدغصہ ہا یا۔ ایک و نقیری با توں ہی سے میرے مزاج کا بارہ حیرا ما ہوا تقالبر محود کی خیرات نے میرے مم مَن آگ نگادی میراخون اندرسے کھولنے تکا ۔ دگوں میں جنگاریاں دور نے تکین اس دوروزے عرصے من محمود کے متعلق میں نے جو صنطن قِائم کرایا تھا اس کی پری عارت کی تحت ملبندی ہے تا میں ہے۔ میں محلا مها الركر ادرخوب جلاكر محمود كورانشني مي دالا تقاكر أس نے كا يك خيرافتيارى طور مرتبي يركر ديجها بهارا دوروز كا فالديش موزه دار سافرطرک کے کنامے ایک عبلوں کی دوکان بر کھوا ہوا سنتروں اور انگور فکی تیمیت ملے کردیا تھا اور انجعزیر المینان کے لئے الفین کیا بی چا ہما تھا غالباً میرسا مقری محرود کی گردن می مولکی تھی۔وہ می ہونے والے حاجی صاحب کی اس حرکت کو دیکھ وہا تھا ہی فطعن آمیز نظروں سے محدد کے جسوب برنفو کو الی اس کا چروخفت ،فہر مندعی اورجیمیپ کی دجہت اس قدر صفحکہ خیز بناہما تھا کہ انہما

بنائ شهورالهائ تمابون بتائخ نظر المائلة من المعلق من المعلق من المعلق على المعلق المعل

دنيائ بهروالهام المالي الوات المحتفظر ونيائي بهروالهام المالي الوات المحتفظر قرآن كافليفة سام ومسس

تر ن جید کے فلسفیان معاشر تی اور صوفیان کو اعظوظ کی شرح وسط کونے سے قبل یفروری ہوکان علوم کی تعریفی اور السفہ کی تعریف الت بر السفہ کی تعریف اللہ کے استعابات میں السفہ کی تعریف اللہ تاریخی بہلو کو سکو بیشن نظر رکھا جائے ، اسس سے قبل اس کے کر قران محید کے فلسفیان خیالات بر روخنی ڈالی جائے بی منزوری معلوم ہوتا ہے ، کہ بہلے یہ بتا دیا جائے کہ قروف کسفہ ہے کیا ؟ اور اس دادی عرفاں میں معبور الم کے خود فلسفہ ہے کیا ؟ اور اس دادی عرفاں میں فلسف کی تعین الکہ نزارین فلاسفی عبد اول میں فلسف کی تعریف مفسلہ ذیل الفاظ میں مین کرتا ہے ، و

رجید - 00 - یں وہ بعد کے اس طری جبو کو میودی فلسفہ کا مون مینی نیلہ جز ڈیس غیر تحسن خیال کرتا ہے' اس کے اللہ م کا مصری کلسفی کالنظریت انزدیک نظرت کرتے ہا ہے، وہ جہات ناع و کی فعلیت وانفعالیت' اس کا انزدائر ادران برغوروخوض، ترجیح میلو

س کنزدیک مطابعهٔ باطن کے تجربات اور حیات شاع و کی فعلیت والفعالیت اس کا افرد نا تر ادران برخوروخوض ترجی پیلو رکھتے ہیں ، وہ کہتا ہے ، ہمارے جم ود ماغ کی ساخت ہی ایسے ایسے سوالات بیش کرتی ہے جن کا جواب دنیا فلسفہ برلازم م وہ کہتا ہے یہ دربادت کرنا جائے کہ تعبرو بھی ، ذوق وغم ، ملس ودگیر حیات کی ماہمیت ، ور ان کے صور بطاکیا ہیں ، اور دوسرے وہ کہتا ہے یہ دربادت کرنا جائے کہ تعبرو بھی ، ذوق وغم ، ملس ودگیر حیات کی ماہمیت ، ور ان کے صور بطاکیا ہیں ، اور دوسرے اعصار سے ان کاکیا تعلق ہے ، جن کے مامخت ہم لوگ عالم خارج کا علم دوتو ف طال کرتے ہیں ، ہم لوگوں کوخود ہی اپنے اندر ما کماند اور تکوماند اصول وی دوح اور غیر ذی روح عقلی اور غیر عقلی اور غیر عقلی و ازلی جستر اور به ترکی گره کشائی کرنا جائے ،

ان مسائل پر ترحبر کرنے سے انسان کوخدا اور اس کی صنعتوں کا علم حاصل ہوتا ہے ، کیو کد مولوگ خود اپنے المرکا کنات کی ایک حقیقی مضامیت باتے ہیں اور اپنے ہی دماغی تصورات کی دساطت سے اس قطبی نتیجہ پر بود بختے ہیں ، کہ کوئی کلی اور ار نع دماغ ہے ، جو محلوقات کو قانون اور حق ما مخت جبلار ہا ہے " قرائن عبد نے ہی اس طرف اخبارہ کیا ہے محاصرین امفد قلس انفر اغور س قلیز دینی الله محاصرین امفد قلس انفر اغور س قلیز دینی الله محاصرین امفد قلس انفر اغور س قلیز دینی الله محاصرین امفد قلس اور ما دولوں اعتبار سے مادہ غیر محدود ہے ، مادہ کی یہ از لیت اس عقیدہ کی بنائر اور اس محتدہ کی بنائر اس محتدہ کی محتدہ کی بنائر اس محتدہ کی بنائر اس محتدہ کی بنائر اس محتدہ کی محتدہ کی بنائر اس محتدہ کی محتدہ کی بنائر اس محتدہ کی بنائر کی بنائر کی محتدہ کی بنائر کی

سقراط کے فلسفہ انہ نمیالات اور اب کی طرح اس نے بھی کچھ دنوں بھی میٹیمیا، تاریخ بتائی بکدونان کے جا ر مفہور نداہمی فلسفہ افلاطوں، (منہ منہ منہ کہ دنوں بھی میٹیمیا، تاریخ بتائی بکدونان کے جا ر مفہور نداہمی فلسفہ افلاطوں، (منہ منہ منہ منہ منہ منہ منہ منہ در اشراقیس بھون نے سے اور ایس فلسفہ منا کیں ، فرقہ لذیہ ، اور اشراقیس بھون نے سقراط کی جانہ کہ نین سے سرابی حاصل کی ہے، ڈرامنٹ کھتا ہی مقاط کے فلسفہ میں ( معہوں کے متعلق کو فل منہ کہ منہ کو فلا منہ میں اور خدا والنان کے ذاتی تعاقات کے تعلق وضاحت کا تخیل خیالی فلسفہ میں ناس کیا ایس نے بر دخت میں خوار دندی اور خدا والنان کے ذاتی تعاقات کے تعلق وضاحت کا تخیل خیالی فلسفہ میں خوار دندی اور خدا والنان کے ذاتی تعاقات کے تعلق والنان کے ذاتی تعاقات کے تعلق اس کے نظریات واضح نہیں کے ساتھ روشنی ڈوالی ادر کے متعلق اس کے نظریات واضح نہیں میں معلوم ہوتے ، دیوتا دُن کے ساتھ والم ایکن ساتھ ہی دہ تمام دیوتا دُن سے ایک متماز ہی کو تبلیم کو تلہ میں من میں خوبی بیاتا ہے ، بیت متاز ہی کو تبلیم کو تلہ میں دو وہ بین کہ متعلق اس کے نشروا بلاغ سے بیت جاری کا کنیا ت ہے اور دو اس ذات کو مبد وحن دخوبی بیاتا ہے ،

افلاطون وراسکامئلخیال افلاطون فیسی که تبل مسیح میں انتمنز کے اندر بیدا ہوا ، سیلے اس کی طبیعت شعر وتحن کی طرف افلاطون وراسکامئلخیال مائل ہوئی سکن مقورے ہی عرصہ کے بعید سقراط کے مواعظ و حکرنے اُس کو فلسفہ کی طرف متوج کردیا ، میں برس کی عمر میں دہ سقراط کا شاگر دموا ، سقراط کو حب زہر دیا گیا توافلاطون نے مصروط تقلیہ وغیرہ کاسفر کیا بارہ ہن کردد بھراتھنے زمیں دائیں کیا اور تعلیم دلقین شروع کی میکن اس کی فلسفیا نہ بند دروغطت کا دائرہ مبت محدود تھا اس کا مدسہ غور گھرہی ہیں دائع مقا اجرب کے دروازہ براس نے جلی حرد ف سے لکھ دیا تھا ، جو شخص جبر و مقا بلہ (علم) سے ناواتف بجر دواس میں داخل نہ ہو وہ "مرف لگا توا بنا باغ مرسم میں و تف کر کیا ۔ اس کا مسلم خیال "تا ریخ فلسفہ کا اہم ترین موضوع ہوں اس نے اپنے استاد ستراط کی طرح اس کا مسلم خیال "کی کرشمہ بی ایس نے اپنی استراط کی طرح اس کا مسلم کی کرشمہ آرائیوں کو رضاحت کے ساتھ بیان کی اُئی فی مختلف احجز اقرار دے اور امنین میں سے ایک تطیف جز دکو خواسے تو بیان سے موحد نبی موحد نبی المکن کے مختلف احجز اقرار دے اور امنین میں سے ایک تطیف جز دکو خواسے تو بیان سے موحد نبی موحد نبی المکن کے متعلق اس کی فکری عالمت استاد سے زیادہ بہت معلوم ہوتی ہے اُس نبیک سے موحد نبی کا مبری سے موحد نبی کا مبری کا فرائی کی دوصور تیں بجویز کی میں کہ دو کو کی کا کی کا من کا میں کہ دو علی لاہوتی کی تحدید کرے اور اس کے مغیر ساتھ ہے کا میں سے ایک ورد کی کا کی کام کام کرسکے بغیر مالئے ہفتیا دات کی امکن ہے ، کہ دو کو کی کام کام کرسکے ،

ارسطور وفلسفه مشائین ترویرس کی عمرس دالدین کاسایه عاطفت سرست جاتاریا، اس وقت وه انقنزیس آیا اور افلان کی مفرس داخل برای کاسایه عاطفت سرست جاتاریا، اس وقت وه انقنزیس آیا اور افلان کی مفرس سال کاسایه افلاطون است این گرسه کا ذہن "کهاگرتا محا" ارسطو بیس سال کا افلاطون است این گرسه کا ذہن "کهاگرتا محا" ارسطو بیس سال کا افلاطون است کے آخری دس سال کے اندرائی ایک حدید نزم ب فلسف کی نبیا دقائم کی مسلسلایی اندرائی ایک حدید نزم ب فلسف کی نبیا دقائم کی مسلسلایس

ارسوک فلف میں اعتقاد بار بیتالی کا دجود با پاجاتا ہے، لین اس میں وصدا نمیت نہیں ملکہ شنویت کی تعلیم ہے اسین شک نہیں کہ ارسطونے دجود داحب کو فلسفیا نہ نکتہ بجیوں سے نابت کیا ، سرحیداس کے فلسفی سے نابت ہوتا ہے کہ کا نمات کے ادبر کے ایک نطیف خداموجود ہے، اس انبات ادر ابحناف میں ارسطونے کتنی ہی فطائت فطری اور ذہا نت جلی سے کا دوبر کے ایک نطیف خداموجود ہے، اس انبات ادر ابحناف میں ارسطونے کتنی ہونے کی توفیج اور کا نمات کے خدا کے زیر مگیں ہونے کی توفیج اور کا نمات کے خدا کے زیر مگیں ہونے کی توفیج سے عاری ہے، اور اکا نمات کے خدا کے ذیر مگیں ہونے کی توفیج سے عاری ہے، اور کا نمات کے خدا کے ایک کا مل ترین بستی "کی اور انطبعی تحقیقات میں فعدا کو ایک تصور ذات بناگر رکھ دیا ہے ادر اگر ہم کوگ اس نظری اس نظری برسطونے اصول سے فلا کی مقاب ہوگا کے دیا ہم مقاب ہوگا کے خدا مقاب ہوگا کے دیا ہم مقاب ہوگا کے دیا ہم مقاب ہوگا ہوں کہ نما موجوع میں انداز میں نامکن ہا اور اس سے دوح انسانی سے ، س کا علاقہ بھی نامکن ہا ارسطوکے نظریہ ہوگا کے خدا بذا تعمل اور کی مقاب اور کا متعاب اور کا کہ ناب ہوگا کے دیا ہو ایک کا مقاب ہوگا کی اور اس سے میا ہم ورکا دیا ہم کوگ نامیت کے اعلی اور اس سے خوار دیا ہم کوگ کی فلسفیا نہ تشریح نثل ہو دیا ہو دیا ہو دارسطوک نظریہ کے مطابق" انہا ہی صرف ایک مجازی مصطلاح ہے، اس سے غیر از ذات ہو جدا کی صدف کا بھی انکار ناب ہوتا ہے، اس سے غیر از ذات ہو خدا کی صدف کا بھی ہی اور کا متاب ہی محال کی مصرف ایک محال ناب ہوتا ہے، اس سے غیر از ذات ہو خدا کی صدف کا بھی انکار ناب ہوتا ہے،

ارسطوکی ان فلسفیانه دقیقه بخیول کا کمحض یہ ہے کہ خداایک دائی مرکز شعورہے ، اورعالم انسان اس مرکز پر بہریخے کے کیسمی کرر باہے ، لیکن اس مرکز شعور کی طرف سے ان طالبان رصل ، اور ہروان طریق عشق کی نہ تو کوئی ا مداد ہوتی ہے اور نہ ان کے ساتھ ہمدردی کیجاتی ہے ، عرفی کی فلسفیا نہ شاعری میں بھی ہیں تعلیم ہے ہے نظر بہ حال دل آن برغ ذرئ خاید کر سیر دیدہ نہ میندمتا کے بیمارا

بیان دہی فلسفہ کوایک ہما یت وقت علب راہ سے گذرنا بڑتائے ، فرمبیا ت کے اس تعلق دخان دمخلوق) کی احیاء ، اور فلسفہ کے علاقہ ازی اور حادث کی عقدہ مُشا ہُوں کا مسکلہ مِقا ، جرعلمائے اسکن دریہ کے بیش نظر مقا اور اسی سنگر میں میں واضح کرنے گی کوشٹ شکی کے اینے نظریہ ( موہ ملہ ) سے واضح کرنے گی کوشٹ شکی

زینو یا فلاسفه صفعها (نیوجزیره قبرص کے ایک شرقطیم کا باسفنده تھا ، ملاق کلہ قدم میں اتھنزکے اندرآ باد ہوا"

ایک سالبان میں تعلیم و تلقین کاسلسلہ جاری رکھا تھا اس سے متعلین ادباب صفه " یا ( دیم مقل کا ) سے متہور ہو گار مذہب ہوں کا مسلسلہ جاری رکھا تھا اس سے متعلین ادباب صفه " یا ( دیم مقل کا ) سے متہور ہو گار مذہب ہوں کا مسلسلہ جاری رکھا تھا اس سے معلیم وضحانہ بخیبن کی ہیں جس کا خلاصہ حسب ذیل ہے کہ سیار بھی ہو تھی انگزت کے بنیادی معتقدات کا حال ہونے کہ باد جود اس کہ سے طور سے میودی اور بحق خیالات سے مبادر با مطال کہ اس خلسفہ میں میدا ستعداد موجود کھی کہ اسے سکہ وجود دائب کے انبات میں میون کیا جاتا ، فلسفہ زیو کے ان معتقدات سے سکہ ( موجود کھی ) کے متعلق بعض آبھ تنوعات کا اضافہ کی ان فلسفہ زیو کے ان معتقدات سے سکہ ( موجود کھی ان فلسفہ انہ کا جاتا ہے میان اور کر کھی ان فلسفہ انہ تا ہوئی کی ان منظم کیا نام خدا ہے " ایک ایدی ادراک "ہے جو ختلف مظاہر میں جو ختلف من میا ہوئی کہ اسے میک منظم کیا نام خدا ہے گارہ کا نام کی اندی ادراک "ہے جو ختلف من میا ہون کے ہوئی کا منظم در ایک ایک نظام انہ کی کا نام ہوئی کی کا کا دائی کا دیا ہوئی کا نام کھی اور از کی مطلب یا کر کا رہا ، کا کا نات کا حدم میں ان واب کا کا نام کھی اور از کی مطلب یا کر کا کا نام کھی اور از کی مطلب یا کر کا کا میان سے میں دور کو کہ کا نام کھی اور از کی مطلب یا کر کا کا کا میان سے میں ہوجود ہوا ۔
مور موجود ہوا ۔

فرماتين ك م

انجادی مردم دنامی شدم
مردم از حیوانی دام شدم
مردم از حیوانی دام شدم
حدد گیر بمبیرم از بست.
حدد گیر بمبیرم از بست.
دز مک بم با یرحستن زجو
بارد گیراز ملک قربان شوم
بارد گیراز ملک قربان شوم
بی عدم گردم عدم جون از غذول
بی عدم گردم عدم جون از غذول
بی عدم گردم عدم جون از غذول

ان اشعار میں مولانا نے تناسخ کا گفکر دعقیدہ وضاحت کیا تھ بیٹی کیاہے البتہ بی چرسم کے زمردن کم سندہ "
کمکر مشکر کی فلسفہ سے اپنے تخیل کو ممتاز کر بیاہے ، جوارسطوس ملتا ہو ا، اور ڈارون سے باکل مطابق ہے ، مولانا رک کے مفصلہ بالا اشعاد سے مئل تناسخ کے نظریہ پر مختلف علمائے سلف اور ادبائے مصرفے استدال کیاہے ، جنا بخہ دنیفیائے مفصلہ بالا اشعاد سے مئل تناسخ کے نظریہ پر مختلف علمائے سلف اور ادبائے مصرفے استدال کیا ہے ، جنا بخہ دنیفیائے مفصل ترجم بننوی "میں اور لا رڈ امیرعلی (بروائند شعبد) مخص ترجم بننوی "میں ڈاکٹر نکلین نے متحلق اور استعار کورسم کیا ہے ، اور تناسخ و ارتبار کے متحلق فکرواحساس کی خرج و سبط کی ہے۔

خرج و سبط کی ہے۔

اسيطرح اس ارتقائ انسانی کومولانا اپنی ایک غزل میں فرماتے ہیں ، ۵

مرا گرورسباری گرود داغ دداغ که گورید ده جمعیت حبان باشد فروشدن جو بدیدی بر آمدن نگر خودب شن و قررا جرا زیان باشد تراغروب نماید دی سخسروق بود که چوجس نماید خلاص جان باشد کدام دامه فرویخت درزمین که ترست جرا به دامهٔ انسانت این کمان شد کدام دامه فرویخت درزمین که ترست خیا به دامهٔ انسانت این کمان شد کدام دامه فرویخت درزمین کا مد زجا به بیسف جان راجرا فتان شد

مفصله بالاغزل سے صاف ظاہرہ کہ مولا ٹانے مئلہ ارتقاء کی طرف اشاً رہ کیاہ، کہا جاسکتاہ، ڈارون کا فلسفہ کیسا ؟ مولا ٹانے توحیات بعد المات اورمئلہ نشری تفییری ہے ؟

سیکن مشکل میں کہ مولانا نے فرومت دل کے بعد" برا مدن" کا جو نظریہ بیش کیاہ، اس کے سیخ شمس وقمرکے طلوع وغروب سے استعلال کیاہے، حس سے معلوم ہم تلہے کہ مولانا سلسلہ حیات وہما ت کاعقیدہ رکھتے ۔ سنتے، جونکہ افتتاب کا طلوع وغروب مسلس ہے وقتی ہمیں"، کدام دانہ فردریخت در زمیں کہ ندرست" سے یہ خیال اور بھی محکم ہوجانا ہے، انسان کے لئے موت ناگر برہے، اور عب مولاناکے خیال کے مطابق میں جرابہ دانہ انسانت ایس گماں باشتہ فرکرکے بھراس کے خروج کا تھورکیا جائے قوسلس حیا تو دمات کا تصور بیش نظر بوجا تاہے بیاں ایک اور جرہے ہوسکتی ہے کہ تعدد حیات دموت کے بینے شمس و تمرے طلوع وغروب سے ستارال فائدہ بخش نہیں کیونکہ مثال کے بینے ضروری منیس کہ تنام صور واشکال کی ماثلت ہو، ملکہ دوایک صورت کی ممثلت کے بینی مثال یا دکرتے ہیں، ان متل عیسی مکتل ہیں کہ تام صور واشکال کی ماثلت ہو، ملکہ دوایک صورت کی ممثلت کے بینی مثال یا دکرتے ہیں، ان متل عیسی مکتل ہے، جانب کے اس خراب میں میں میں میں نظر رکھکر ان کے اس غرال کی تشریع کیکئی ہو، دورت نی الکڑت ہوزیوک اجتمال دکائی تھریم کا دورت نی الکڑت ہوزیوک اجتمال دکائی تھریم کا دورت نی الکڑت ہوزیوک اجتمال دکائی تھریم مولانا کے اس شعریں یا یاجا تاہے،

جیجائے صورت اگر ٹود ند شود صد تو شعاع آئیسند جاں عالم اور د نظہور عرفی نے بھی فلسفہ کے اس خاص سکلہ کی طرف اشارہ کیا ہے ، جبیں حقیقت انسانی اور اس کے ارتقاب بجٹ کی جاتی ہے اور جو ارسطو کے الفاظ میں میں ہے کہ کا گنات کے ہم نظہر کو اس مبدر فیض میں مگرغا سُر ہوجانے کی جبجو ہے ، از وسل مذان ماکہ غماز نبیافت انجام کے ندیدہ آغاز نیا نت ور دوست شدم محوجہ سے کیمر است ملاوست نلب کر دونشال بازنیا

قرآن جید نے انسانی فکر کو ایسی حریث ویدی ہے اور وجدان سلیم یں جبوے حقائت کی ایسی اولولد انگیر تعلیمی تحریک بیداکردی برکدشکل سے فلاسفہ کے ضیال میں موضوع فلسفہ کاکوئی ایسا اسکلہ مرکا جسے قرآن مجبد سے مزیان کیا ہو - ڈرامنٹ نے میں فلسفہ اسکندریہ میں فلسفہ میں فلسفہ اسکندریہ میں فلسفہ اسکندریہ میں فلسفہ اسکندر میں فلسفہ اسکندریہ میں فلسفہ

كى جوتعريف كى من السيمين نظر كها جائ تو قر اً ن تجيد كے مفصلہ ذيل آيات كى الميت صحيح طريقير بيز ابن نثين موسلتي بيز

ان في خلق السائموات والارض واختلاك الليل والنهار والفلك التي يجرى في البحر عماين فع الناس وما انزل الله من السهاء من ما ع قاحيا به الارض بعد موتها و ين فيها من كل دابه وتصريف الريح والسحاب المسخريين السهاء والارض للايت الفوم بعقلون ( بقره )

(ترجمه ) بینک زمین داسمان کی خلقت ۱۰ در را ت دن کے الت پھیرا ور درمایس کنتی کی روانی جسسے انسان کوفا مُر د بوخیتلهے

ادرجو کچه اتارا آسمان سے بنی میں سے دین کواس کی موت رضابی یا بخر ہونے ) کے بعد زندگی عطاکی اساس بی بہترے جانور آباد کے ادر ہو اک جلنے اور آسمان وزین کے درمیان میں بدلی کی تغییر مقل رکھنے والی قوم نے کئے نشانیا تی فلینظو کلا نسبان اللے طعامه (ناصب بنا الماء صبا 'خم شققنا الارض شقا فامن بنا فیصا حبّا و عنب او قضب و زینونا و حدائق غلبا و فاکھت و اتبا متا عالکم و لانعا مکھ (عبر)

ارترجمه) بس انسان ابی غذای طرف غورکری، به حجاجهم پانی برسلتے بین بجریم زمین کوچاک کرتے ہیں اور بم اگاتے ہیں ہی غلہ انگور و تصنب نرتیون کمچور ورباغ جس میں مگفے درخت وہتے ہیں میوہ جات اور کھانس انتقارے اور متعارب جانورد کے استعالی کے لئے ؛

اس کے بعدد کھنے انسان کے اکثر اعصنا ان کی صورت آفرنیش اور ان کے لئے جومادی اسباب مہیا کردئے ہیں ان بغور د تفکر کا حکم ہوتا ہے ؟

قتل الانسان ما اكفري ، من اى تمى حلقه ، من نطقه حلقه فقدر هم السبيل السير « تم الما ته فا قبر به م الداشاء الشماد (عبر)

لسنت ہوانسان بر اکس جیزنے اسے کفر کی رغبت ولائی اخدانے اسے کس جیزسے بید اکیا اسے ایک قطرہ منی سے بیداکیا اور اُس نے اس کا اندازہ لگایا بھرار تم سے بھلنیں اس کے در ددی سہولت بیداکردی اس کے بعد دہ اسے موت رتیا ہے اور قرمس سپرد کرتا ہے اس کے بعد جب وہ جا بیگا اسے دوبارہ زندگی دیگا۔

فلينظر الانسآن مما خلق م خلق من ماء دا فق م يخرج من بين الصلب والترامين انه على رجعه لقا در • (طارق)

الم بخعلمعينين ولسانا وشفتان ورجم ) ياس فائد أست أنكس زبان ارجر منيطك،

فلاسفدیونال کی نمام دقیقه سنجیان قلوب انسانی کی تسکین کاسامان نه بید اکرسکین الغز اغورس موحد مقا میکن اس نے مادہ کی ازلیت تسلیم کے کنگ دھرت کھودیا 'سقراط نے دیوتا وُں کی غفلت اور ان کے ساتھ خوف ورجا کے تعلقات قامیم کرنے میں 'خداکو تعبلادیا 'اس کا خاص بیام ع فی کے زنگ تغزل میں پرتھا ،

عناية صمرى دوكفرها مذكب المركمال بزير وصنم ريستي ما

اسی طرح افلاطون کا مُنْ اُخیال "اس تدر تطیف مباحث اور نازنی آلیال آنکه تاب، که ایات جویائے حق "کانافن فکراس بزم کا ننات کے دولت ازلی کی عقدہ کشائی نہیں کرسکتا ارسطونے نمویت کے طلبے میں حقیقت کا حلوہ ہی نہیں دکھیا اور زبنونے تو بھری افراط بیداکردی کہ سے میں دات باری تعالے عناصر موجود ہیں آخر قلب انسانی کے اطمینان اور

شور حقیقت کی کیا صورت ہوسکتی تقی، قران مجید بنے ماہمیت روح اور عنیقت باری تعالی کے مباحث میں فلسف یونال کی طرح الجدكر، انسانی قلب ك اصطرابات من اور اصلف كرنے كى جائے ہے ايك جديدِ فلسفه كى بنيا دقيام كى اس نے انسانی دماغ كومظا برفطرت اوركائنات كاسباب مانيش بغوره فكركي تعليم دينے كے بعد تباياكه اس كاخان ايك ب، وه ازل سے ب اورابتاک رسیگا وہ ایا اطیف ہے کہ انانی مبایتی اس کے اطاس سے تاصری لاتد رکد کا بصاب وھو بدادات الابصلة ارسطوك ضداى طرح شيرائيان وصل إورطالبال تجلى كسن بهال ايك افسردهب نيازى الك غير لمتفت خموش اور نقدان از بذيرى تيس بإياجاتا على اس كاعالمكير بام م واداسالك عبادى عنى فانى قوي الجبيب دعوة الداع اداد عان فليستجد بونى رهره ) قرآن مبير في مداكو افلاطون كام اكسليف ترتى يا فته خيال بناكر نيس ركه را واورنه ارسطو کھے یہ بنا یاکہ خد اتعبیرہے ، ما دسیّت ہی کی ایک انہمائی نقطر پر بہونخی ہوئی ذیات سے ملکہ بدینا یاکہ ایس مکتلہ شہی ہ ا الرَّان عبيد كم صوفيانه اورا دو و فائف برنجت وتحيص كرنے كتبل يه نهايت عي اتم امر ب كدنفس تضوف برايك نظردال لى حلف سائق بى تصوف كى داخلى صورت بين كرنى اسوت ك مفيد نهيں بوسكتى حب بك يدنه ترايا جائے كه تقو ف كي تاريخ كيا ہے، اورمراص ارتقار كى تنى منزليس طے كريينے كے بورت ہم اسموجودہ صورت میں دیکھتے ہیں ، پھر یہ بتا ناصروری ہے کہ تصوف کی تعربیت کیا ہے ادراس ابتدائی عرصہ کے مطے کمر لیسنے ك بعد الن امور سرد وشنى دالى جائع ، كرصوفيا في كرام نه ذكروشعل كرياكيا طريق بتائي اوران كخصائص كيابي تلى دمونت كياريخ وي وظهو دكيے كتے بين كثرات ميں دحدت كى طبو ، گرى كينو كمر نظراً تى ب كشف والهام كى كيا حقيقت ے ، اوران میں اوروسی میں مایہ الا منیاز کیا ہے ؟ مراقبہ ذات کیا ہے ، نفس وظلب کے تنوی معنی کیا ہیں اور اصطلاحات صوفیاندیں ان کے اسرار و کات کے متعلق کس قدر تطیعت مباحث بنهاں ہیں؟ یہ تام تطیف جوا ہریں مضرق محمقدس دفینوں سے ہنیں وں کا کیونکمشرق کی فلسفیا نہ اورتخنگی کا وقین موجودہ دور میں روش خیال طبیعتون کامرکز توجہنیں ، ملکہ فرز ندان مشرق کے جس ببلوکوچا سے نیجے 'اب اس میں مغربیت کا عنصر غالب اور دوق فرنگ متسلط بائیں سے اس کے سے داعی کے لئے اگر کوئی صور ے تووں میں کہ امنین کے انداز ذوات اور افتاد علبیت کے زاگ میں مضرق کی روعا نیت ادراس کی تیا دت کے عبرت اموز ضانے سنائ، المذاابني طلب وتقنيق كى بنايريس في الس مقصد ك لئے كلس اور ميكر الله كے حلاوت أنكيز و نبيده أور سيان اور نکترسنج ادا ہائے خطابت کاانتخاب کیا' یوں تومشرق کے تام د فینے آج مغرب کے زیر اٹرہیں' لیکن بھرک کے ساحرانہ مند کا نہ سنج ادا ہائے خطابت کا انتخاب کیا' یوں تومشرق کے تام د فینے آج مغرب کے زیر اٹرہیں' لیکن بھرک کے ساحرانہ مذ وكشسش في ايك خاص صورت اختيار كري ب اس كى برى دجهيب كه تقوف كو فارسى ليريير سي ايك بالمل علت والل كإساتعلق مع مغرب في منعرب فعرائ فارس ك شاعران تخليلات كامطالعه كيا، توان كي سِأْ يَفْ صُوفيان فكرواحاس كاايك باريهٔ ناييداكناً رنظم يا وصنفيلدَّ نحب غنوى مولاناً روم كاخلاصه ترجم كيا الواس كن ناگزيريها اكداس تكسايقر ا کِ فاصلانه مقدّمهمی کلها کروتصوف کی داخلی اورخارجی معلومات کے لئے صروری ہیں اور جن کے بغیرمولا نا روم کی غنوی اورکسکے

لطائف و دقایت کاسجینا محالین تو و قت طلب مرورب اسی طح گارس وی اسی خرب حضرت فرید الدین عطار کی منطق الطیر کا فریخ ترجب کیا نوی کاسجینا کا فریخ ترجب کیا نوی می سونیاند او بیات کے نشر و شیوع تراجم و تلخیص الطیر کا فریخ کی تاریخ کے اندر الکر محکمان کی خدمات نا قابل محوصی فتین بی مجمعین اورب کی موجوده او بی تاریخ نهیں معبلا سکتی اس کے علاوہ یورب کے سربر آوردہ و مستخر قیمن نے خمسہ نظامی (تنجوی ) اور مصنفات جامی (نفی قوالانس ایوسف زیالا کی دغیرہ ) کے یورو بی نے شائع کے توخین آخون نے تصوف بڑی فاضلاند مباحث کے جرمئی کا ایک فاضل مستخر قبالا کی دور کی کرتا ب این اسلام "اور کلس کے صوفیا کے اسلام" میں بالے جاتے ہیں الد داوطن کی دول کرتا جو مغرب نے ایک جاسے میں الد داوطن کی دول کرتا جو مغرب نے ایک جیسے میں کا متاب کی میں اور دہ اسلے جو بیت اور جدید اور میں مغرب کی اس دعوت پر ادبا ب مشرق ناز ان ہیں اور دہ اسلے جو بیت اور صدیدادا سے ایک مسامنے بی مغرب کی اس دعوت پر ادبا ب مشرق ناز ان ہیں اور دہ اسلے جو بیت اور اسراد کا جاست کا نتیجہ ہے اسلام میں مالا کہ یہ ایفین کے کھتان پر ہدار کی گلست کا نتیجہ ہے اسلام کی مقالات کا میں معرب نے کہ میں معرب نے کہ میں معرب نے ایک معلم کی متاب کا نتیجہ ہے اسلام کی معلم کی کھتان کی ہدار کی گلست کا نتیجہ ہے اسلام کی میں کو کشر میں کا کھتان کی ہدار کی گلست کا نتیجہ ہے اسلام کی معرب نے دول کی کھتان کی میں کھتان کی ہدار کی گلست کا نتیجہ ہے دول کے دول کی کھتان کی میاب کی کھتان کی ہدار کی گلست کا نتیجہ ہے دول کھتان کی میں کھتان کی میاب کی کھتان کی میں کھتان کی میاب کی کھتان کی میاب کی کھتان کے کھتان کے کھتان کے کھتان کے کھتان کی کھتان کی کھتان کے کھتان کی کھتان کے کھتان کی کھتان کے کھتان کی کھتان کی کھتان کے کھتان کے کھتان کے کھتان کے کھتان کے کھتان کے کھتان کی کھتان کے کھتان کے کھتان کے کھتان کے کھتان کے کھتان کے کھتان کی کھتان کے کھتان کے کھتان کی کھتان کے کھتان کی کھتان کے کھتان کے کھتان کے کھتان کی کھتان کے کھتان کے کھتان کے کھتان کے کھتان کے کھتان کے کھتان کی کھتان کے کھتان ک

مقدمه دلوان ستبرنیا در اصطلاحات اورانکارشرایس شاذرنا در می کوئی ایساموگا ، جس نے بنی شاعرا نظیل می صونیا نه مقدمه دلوان ستبرنیا در اصطلاحات اورانکارسے استفادہ نه کیا ہو، پھران شعراکے دوطبقی ہیں، تعبن توحا فظ مکلٹن کی بارج تصوف ' مکلن کی بارج تصوف ' نیسرزی کی طرح مطالعہ کرنے دالوں کو مارہ اور دوح کی شمکش میں صیران رکھتے ہیں اور ذوق

افکاری ان شفته بیا نیول سے ان کے ذہن میں بہتیان بیداکوک ان کی لذت نشاطکو دو بالاکو دیے ہیں، حافظ شیرازی کا تقریباً برخوعقل دذہن کی رزمین ان بیداکو دیتا ہے ،

کا تقریباً برخوعقل دذہن کی رزمگاہ ہے ،عشق خراب او جن کی پرجوش نعش طراز لیل کو حافظ نے اس طرح اور کیا ہے ،

کو دی ایک شعر ایک فاسق کے اندر موس برسی کی تحریک بیداکر دیتا ہے ، اور ایک اولیا الاند کو نشاط روحانی اور لذت باطنی میں بیخو د بنا دیتا ہے ، شعرا کا بڑا اگر وہ یا تو علی حیثیت سے شرب تصوف سے تعلق رکھتا ہے ، یا اعتقادی حیثیت سے ان کی شاع می کی بنیا دفلہ فلاق کے اعلی نظام لیمی صفائے قلب ، ترک لذایذ ، اور فرسود گی شہوات برقایم ہے ،

جو ابری سروروا نبساط کے سے لاڑھی ہیں اس میں بم لوگ وصدت نی الکنزت کے اصول کے مطابق بے خیالات متداول باتے ہیں کو ہرشے ذات باریخالی سے خلی ہے ، اور کی میان سے میں بالواسط حلہ نبیں ہوئا ، سیکن اس میں بالواسط حلہ نبیں ہوتا ، سیکن اس میں بالواسط حلہ نبیں ہوتا ، سیکن اس میں بالواسط حلے بین اور بھریہ خیال بیدا ہوتا ہے کہ تام غدا ہم اور ملحات صرف ایک ہی فیصرف ایک ہی فیصرف ایک ہی فیصرف ایک ہی میں بالواسط حلے بیائے جاتے ہیں اور بھریہ خیال بیدا ہوتا ہے کہ تام غدا ہم ہوجا ان کی کے انہیں مبادی کا کوئی شمس کی نور افتا نبیال ہیں ، ورجا لو ہمیت کے میشیہ سے نکلے ہیں صوفی خعوا کے اس معقول طبقہ میں صلال الدین ہوئی کا کوئی مقابل ہیں ۔

مرحبند بیال تاریخ تصوف (یاتصوف کے دجودیں آنے اکے وقت طلب سکاریجیت وتحیص نہیں کیجاسکتی، لیکن اس کی ارتقاء تاریخی اوران عناصر محمعلق جن سے میجوء تیار ہوا ہے، جند خیالات کا اظہار اس طالب العلم کے لئے موید ہوگا،

له

جورهنفباط کی مرتبہ تنزی مولانا روم اور کلشن راز محمود بستانی میں مشرب تصوف کے افکار وعقاید کی قابل قدر لخیص کا مطالعہ کرناچا ہے

روبیا کے متقد میں میں اجواس وقت موفی "کے لقب سے منہور نہ تھے ) زہد ( نہدہ نہ نہ کی نہائی کہ طرف ایک نہدہ کے ایک نہدہ کے ایک ایک نہدہ کی اوصا ف میں ہیں صوفیہ کے برجوش اور عابدا نہ (گرصہ لیک حد کسی اوصا ف میں ہیں صوفیہ کے برجوش اور عابدا نہ (گرصہ لیک حد کسی علام کا عالم نہ نہ میں اختصال ویدیتے ہیں ،صوفیا کا پیطبقہ اسلام کا مخالف نہ تھا ، ملکہ سلمانوں کی راسنے الاعتقاد ما کا ایک و ضبوط باز و تھا ؟

مشرب تصون کی وہ ترتی یافتہ صورت جس میں و صدت نی الکٹرت کے خیالات کا د قوریا یا جاتا ہے ان اجدائی نہا د کے لئے ایک باسکل جنبی چیزیقی یا ایک السی چیزیقی جن سے دہ مالون نہ تھے ،حضرت را بعد بھبری کے دورسے جنھوں سے مصلا هسلاھ بمقام بیت المقدس انتقال کیا ،صرفتا را نہ نومہی عقید بمتندی کے ساتھ اعشق ومحبت کی صوفیا نہ طرب انگیزی ہی خابل ہوگئی ، سب پہلے شخص جس نے صوفی کالقب اختیاد کیا البہ ہاشم (متوفی منصلہ) تھے اوران کی زندگی ہی میں یا دفات کی تبیل مدت گذرنے کے بعد صوفیہ کا سب پہلاخا نقاہ ممقام رم آلہ واقع خلسطین ایک سیمی امیر کے زیرا ٹر نبایا گیا ہ

معفرت الوسوية مناكرين گزرس بين،

عنى مشيرازى فرائتين نو ائے نغم منصور عربی نفزی منی +وے تن زن که خاموست تدارا باب خمود اپنجا+

ادر" تصوف " ین کوئی اتمیاز باقی ندر با عابدی طبیعارف نے بی ہرجینداس سے ایکار شین کیا جاسکتا کہ ارباب تمدن کی نیک سے وہ ملک کے لئے ایک ہمت ہیں، ان کا رجو دتھیں سے اطلان سے وہ قوی ترقی کوزائل کرنے والے اور قوی عادات کوفراب وخت کرنے والے ہیں، لیکن اگر کسی ملک کی او بیات اس کا کا رنا مؤخرہ ، تو کہا جا سکتا ہے، صوفیہ نے نقصانات سے زیادہ تلاتی کر دی ا

ہم آوگوں نے بیکھا کسطرح تیسری صدی یں تصوف نے ایک دسیع صورت اختیار کرنی سلطنت اسلامیہ کی ذری تو سیع کے ساتھ علم در بہت نے بھی دسعت حاصل کی فلفہ او نانی کا داخلہ ہوا کا دسطو کی تصنیفات علمائ اسکندریہ کے شرح اور حواشی کے ساتھ فلا سر ہوئیں اس کے علاوہ طریق تصوف میں فقر اکی ایک مشتری دنیا کے سرحد میں سفر کررہ ہے تھے ان فقرامیں اکثر ایسے انتخاص تھے ، جو علی جوش سے سرشار اور دماغی استعداد کے اعتبار سے اعلیٰ مرحد میں سفر کررہ میں تھے ان فقرامیں اکثر ایسے انتخاص تھے ، جو علی جوش سے سرشار اور دماغی استعداد کے اعتبار سے اعلیٰ کے عناصر شامل ہوگئے ؛

ا کرم وگ فلسفہ شراتی کے مفصلہ ذیل فکرداحساس برموضائد بحث کریں تومعلوم ہوگا ،کدان بی کوئی الیبی بات نہیں جے مولانانے اپنی بات نہیں جے مولانانے اپنی بیش کیا ہو،

مولاناروم اورفلاطینوکل موزنه مجنین کینیل اس غرض ومقصد پر بنی ہے کہ النتر تبادک و تعالی سے وصل کامل ماصل مولاناروم اور فلاطینوکل موزنه موجائے، اس نے عالم مادی کے اوپر حقایق مابعد الطبیعة کا اعتراف کویتے ہوئے ووہا بیس بیش کی ہیں الف ، دونوں کے درمیان میں کیا رست تہ ہے وہ ، وہ کو نسے ذرائع ہیں جن کی دساطت سے اضان مادہ کی کشک سے بحل کی طافت روحانیہ سے بہرہ اندوز ہو سکتا ہے ہے۔

يهك نظريد كم متعلق فلاطينوس في مفصله ذيل افكار مين كئي جي،

(۱) و صدت كامله ( بحلفه ملا على المحالات المساك المحالات كامبد كامبد كامبد كامبد كامبد كالمين ايك ادفع خيال ساتع كريل المرب المحالية المربي المحالية المربي المربي المربي المحمد المربي المربي

(۱) عقل كل ( منه منه منه منه منه منه منه المنه المنه

(٣) درح كل، يا نفس كل ( كسه على معرف المعرف المعرف المعرف المعرف المعرف الم الموت بي بيدا دارب اورعالم ناسوت برجارى اور سارى بيد، عالم ناسوت ( عدم كا السيس بنات نور كي من من ما دو نام ب اصورت وعدم كا السيس بنات نور كي منيس سيكن بير تمام استسياكا المينه بي اليسرايا خر"ب حس مين فيركا وجود نهيس المركم متعلق مولانا مدم كي خيالات ورت الكير طور برفلا طينوس سع على التي المين المركم المينوس سع على التي المركم المينوس سع على التي المركم المينوس المركم المينوس المركم المينوس المركم المينوس المركم المينوس ا

(ب) لفس دروح ) عالم ارواح سمتعلق من به ال مرتبته سے بطکر پکر مادی میں داخل ہوا اس کا به داخلہ اس کے ارادہ کے ماقت نہ تھا، ملک شعور فطر یہ کی صرورت نے اسے اس امر پر مستعد کیا جسم وجہا نیا ت کے اعتبار سے یہ فطرت کا ایک حصد بسکین روحانیات کی عینیت سے بھر بھی مضبوطی کے ساتھ یہ عالم تخسیل میں ابنا قدم مجادیتا ہے ، سرحیند یہ انخطاط بذیر ہے ، سکن وہ تدم نین اس کے سامنے کشادہ ہے ، اس نشین کی طرف او مثنا اون ان کا سب سے بڑا فر بھید ہے ،

چونکونفس ور وح کا فقد ان کمیل محص سم وَجها نیات کے حمایات برمنی ہے اسلیّے اسکا مطلب یہ ہے کہ جب یقلق صبی

له مولانا روى فرات بين مه ولاديم زسرا سرنديدم ورقوجز دلبرميد مخوان اعدل مراكا فراكر كوم توخوداوكى

منقطع ہوجا تا ہے " تو بھراسے دہی درج کمال میسر ہوجا تا ہے " اسے دنیوی تصورات اور نفنانی ابود اسب یا ان امور سے ہوعفر الا ہوتیہ کے منانی میں باک دکھا جائے " تو بھر اسے کھوریا ہے است منانی میں باک دکھا جائے " تو بھر اسے کھوریا ہے اسٹی کے منانی میں باک درجو دھالیات دینوی سے انسان حتی کہ عالم محسوسا ت ہیں را کم بھی انسان عالم روحانی کی لذتیں حاصل کر سکتا ہے اور خود حالیات دینوی سے انسان میں ایک تعلی خوتی ہوئی ہے جو ایک ترقی پزید سر مقابات کو حلے کہ تی ہوئی کے ذوق کو روح ایک ترقی پزید سر مقابات کو مطلم تعربی این ایسے عالم برائد پن ہوئی اپنے اسٹی انسان میں اور حالی ایسے عالم برائد پن جہاں علم دعقل کا گذرینیں ، اور سیال وہ ایک ایسے فیر شعوری جال سے لذت اندوز ہوتی ہے جہاں شا ہر اور شہور واللہ ومطلوب اور عاضی وموغوق کے احتیازات اعتباری مٹ جاتے ہیں والنسانیت اپنے بیکر مادی سے کلکو اس سرخیر لاہوت میں کا رفائی ہوجائی ہے ۔

الم و منعیلیت و خلاصه ترجمه غنوی می عشق کو نفظ (۴٬۳۵۱۵) کاجوانجیل مین موجود سید متراد ف قرار دیا ب مبهم به جانتین کرمقا م کے میتی پس می عفق و مجبت رکھتے تھے، ادر ساتھ ہی یہ بھی واقعہ ہے کہ صفرت دابعہ بصبری ٹے بیت ہم عدس میں زندگی سبر کی، تو د صنعیل ٹرے اس قیاس کی تا میک ہوتی ہے، میکن یہ قابل خورام سے کہ ایک احساس جو اس قدر کلی متداول ہے، لوگ نقل کر سکتے ہیں یا خود نجود دل میں بیدا ہو سکتا ہے، ہ

> عدد فلاطینوس کایه خیال مولانا کے اس شعری بایاجاتا ہے ہے جدان ہی کن یادی کرخود قراموستود تا محودر مرعوشوی بے رہے می ووعا و

لغت اسلامی اسلام کمتعلق تام تاریخی ، جغرانی ، سیاسی ، معاست ری اور تدنی الفاظ کی سائکلو بیری یا بهلی جلد حرف الف سے حرف تا مگ - ار دومی بالکل بهلی اور نهایت مفید جبیز -مرتبه سید حامد حسین رضوی (علیگ) قیمت علی علا وه محصول - منیخ رنگار" لکھنگو



(فسانتر)

جو کھونے چلم کا ہم نگاتے ہوئے جہا بیرطو انی سے کہا ہے اُب ہا سے گاؤں یں بھی کھیری دیری کی کریا ہونے والی ہے جہاس نے بوسیدہ خوانجو برسے مکھیاں اوا تے ہوئے بوجھا "سوکیسے ہُ

جو کور ارے کیا تم کوخر نہیں ہے کہ ہمارے گاؤں میں ہوائی جہاز کا کا دخانہ کھلنے والاہے اب مقاری توخوب موج رہیکی ہما ہرنے ابی بڑائی گڑائی جلببی برحسرت سے نظر اوائی گذشتہ اتو ارکوسر بھر بازارے خرید لایا تقالیکن اُب کک کبنے کی نوبت نہ آئی تھی بخوش ہو کر ریانت کیا تیمبری موج کیسے رہیگی ؟

مابر ارجو کھونے اٹھکر مهاراج کو بالاگن کی اشیر باد دے کر مهاماج بوے عیار وکیا بات کر رہے ہو

جواكو- مهاراج إدسي كارخاندى بات جيت كررس عقر

بهاراج معلوم نهين كس كى زمين مين كارخاندے كا-

جو کھو۔ سویہ تو جھے معلوم ہے کہ کارخانہ مشترکہ زمین میں بنے گا - هایہ ساہے کہ زیادہ ترمیں آپ کی چود هری گھیٹے اکر سبراتی میان کی ہے۔ سویہ تو بنیا کی بھی ہے - ب

الماداج - كىيى سركارزېردستى زين برز تبهندكريك -

نها برولا - سركار ایسا جلم ( ظلم ) نهجی نه کرسگی -

جور من المراد من المراجع من المراجع ا

ماراج مرفبكري وسنواس بيك معا وصنه الع كاحلو دراجو دهري تصيف اور كريدي سياس سيعى اس كاذ كركرين -جو کود کریدی سیان سے کیا وکر کرد گے جب ان کالڑ کا شیراری سیان ب کے ساتھ ہے توجو کچھ پر جینا ہے بوجھ او هرارج نهیں عبائی حب تک مکریڈی مبال زندہ ہیں ہم لوگ ان کے سانے مشبراتی میا*ں سے کچھ*نہ بوجیوین نفخے کیوں شبراتی میا

۔ خبراتی سیاں کودل میں توب مہارائ کی بات ایجی ندمعلوم ہوئی گر نظاہر ہاں میں ہاں طادی ۔ بکریدی میاں کے یہ اکلوتے اور کے نئے حال ہی میں ان کی شادی ہوئی تھی مگر مدی سیاں نے اپنی تمام جایداد شبراتی سیاں ہی کے نام کھھدی تی سیکن کھڑی بى سب كام كرتى مقى بغبراتى ميان كوز ميندارى يا كاشتكارى سے كوئى سروكار مذها -

۲۶) امریاضلع ہوشنگ آبادیں ایک جھوٹا سا گاؤں تھا جو دھری گھیٹے۔نهاراج گنیٹی مکر مدی میاں اور ہر بجنا بنیا کی میہاں زمینداری هتی ان لوگوں کو زمینداری سے تو کچھ زیادہ فا کرہ نہ تھا ہاں کاشیتکاری سے بخو بی بسر روقات ہوجاتی هتی جب لوگوں کو معلوم ہواکہ دہاں برسرکاری ہوائی جہاز کا کارخانہ بنائے والی ہے تو پلجل مجے گئی ادرسب لوگ کمریدی میاں کے دروازے برنجابت كرنے كے لئے جمع ہوگئے جو كھو كلوار تحصيلدا رسے بہلے ہى مل آيا بقائحفيلدار صاحب نے اس سے وعدہ كربيا بقاكد حب كارخانه بنجائے گاتو وہ جو کھوکو شراب کا تھیکہ دلا دیں گے جنائیہ اسی لانچ میں وہ گاؤں بھرکو ورغلار ہا تھا جب مکر مدی میاں سے دروازے بربهبت لوگ جمع ہوگئے توسبے پہلے اسی نے اٹھکر کھا۔ بھائیو بڑی خوشی کی بات ہے کدسر کارہ ارے گا وال میں ہوائی حہاز کا کارخانہ بنانے دالی سے کارفا مذبن جانے سے ہم غریبول کا ہی بڑا فائدہ موگاجن لوگوں کو دوآمذ مزووری می فنکل سے ملتی ہے اب اُن کو ردیے موزمل سکین سے و دھوبی - المار حلال خور اجار البیا - امیرسب ہی کافائدہ ہوگا

مادرج تنبيتي كواني يرى عقى هبطس بول أنظ ورميراكيا فالماه بوكا-

جوکعو۔ آپ جو دھری کمریری میاں اور ہر بجنا نبیا کی زمین ہی ہر تو کا رضانہ نے گا معاصّہ میں سرکار روبیہ دیگی ۔ ایک مات اور ث ا بھی تو گا دُل میں دوجا رسو آ دمی ہوں گے کا رضا نہ بن جانے سے ہزار بارہ سو آ دمی ہوجائیں گے چیند ہ سے ایک تھچوتا سا مند برنجائنگا اربس آب وہاں پر بیٹے ہوے ست زائن کی کھاکئے گا جائ مدنی ہوگی -اعتراص کی گنجائی دیمی متقبل کی توشی نے جاراج کر ال كى فكرس آزادكرديا لا يح نے كھ سوچنے كاموتع ہى ندريا خوش مردكر بوك يميائيو جو كھيے توان يرمورنت (سكن) بات ہے کی کہتاہے کیوں جرد هرى مقارى كيارائے ہے ؟

مهاراج كاكلاؤن مين براائز مقاير وهرى فيهى ان كى إن بي إن لادى جها برحلوائي ايك طرف مبيعا مواخيالى تلعه مبارم عقا ىيى غرب بۈى دركان كھولوں كا - لكھناكى امان مبت دنوںسے ، گھودا · نبوانے كو كەربى ہے يى اب ا**م كوم رورز لور نبوا** دول كا برنجنا بنیا کی طرف ، مجھکہ ولا کیونہ اسی طرحهاری کیارائے ہے گرم ستو۔ اور جبنیا ہی بر سر بجنا کی در کان کا دارو ما دمقاز میندامی

ہت ہقواری متی زمیں پرتی بڑی ہیں ہتی اس سے کچھ آ ونی کا سمارانہ تھا اُس نے بھی سوجاکہ کارخانے سے میری دوکاں بھی جیسے ایگی اس نے بھی رصا مندی ظاہر کردی اب سب لوگ مجر میری میاں کی دائے معلوم کرنے کے لئے ان کی عرف دیکھنے گئے بشہراتی میاں کو فرجمان جمہ کرکسی نے کچھ بوجھنے کی صرورت نہ بھی اس شہراتی میاں کو بہت بڑا معلوم ہوا اور دہ وہاں سے کھسک گئے۔

بهاراج نے جو کھو کی طرف دیکھکر کھا۔ اب اواو۔

جو کھونے کریدی میاں کی طوف و کی کر کھا۔ واہ بابا اب جی خوب کتے ہیں وجہ تو بتائی بنیں اور کمدیا کہ کارخانہ سے گاؤں تباہ موجائیگا کارخانہ تو پڑتی میں بنے گا۔ بڑتی توضول بڑی ہے آئی گاؤں والوں کو کوئی فائدہ نیں ہے کارخانہ بن جانے سے داپنر سار آجائیگا۔

مهاراج نے بکریری میاں سے بند کرکھا رہاہاتم جو کھو کو اسیا وسیانہ محبورٹری معقول بات کہتاہے اب نے اس کو العااوول بلے محتنا بی ہوگا۔ رام رے اس جوادیں قرایس کا کوئی مقابل نیس کرسکتا۔ سے کہ کتاہے کہ پڑتی سے ہمارا کیا فائدہ ہے۔

ن سببراه ، می سرون و وی ساعباره معایات و الفاظ سرونیک انتظا اور بولا - توبه کموکه کار فاز کیا بنے گا ہمارے گئے ایک ہمیر بیٹا اونگھ رہا تھا کر مدی سیال کے آخری الفاظ سکرونیک انتظا اور بولا - توبہ کموکه کار فاز کیا بنے گا ہمارے لئے سر رمو

تعيبت آمائعي-

جو کھونے دیجاکہ معاملہ بگر اجاتا ہے حبث بول اُنظا۔ ہمارے گا وُں کے چاروں طرف عبال ہی حبال ہے کیا ہر تی ہی کی گھاس کام عبتائ با با بران ما نو تو ایک بات کهوں سرکار نے ہی ہم کو زیس دی ہے اس کا حب ہم سے جین سے ہمارا کچھ اِس منیں جس سکتا فرار کرنے سے کچھ فائد ندہوگا۔

کریدی میان نے دوس موکر کھا حب بی بات ہے تو بھر محب ہوچھنے کی کیا صرورت متی جو مقارے جی میں آئے کر وسکین میں بی زمین سرکا رکوخوش سے مذود کا۔

جوکھونے کہا۔ سکین بھفا راکچوں نہ ہے گا سرکارتم سے زمین صردرے گی خوشی سے دوگے توخیرورنہ زبردستی جھین میگی ادرمنت میں کا وُں کی ہذنامی ہوگی۔

چودهری تحصیط کاؤں کے محصافتے اعوں نے سوجاکہ کمین مفت میں مذہیں جاؤن تحصیل ارصاحب کو خبر بوجائی کہ ہن کوئی ہی کوئی ہی کوئی ہی کوئی ہی کا من کے بیان ہوگا گئے۔ ہاں بھائیو جو کام کروسوج سمجھ کرو میں رہا مگرے بیز کوئی ہی بات نہوگا ملکہ ہرطرح سے فائد دہی ہوگا مار دہی ہوگا مار ہوگا ملکہ ہرطرح سے فائد دہی ہوگا مار ہوگا ملکہ ہرطرح سے فائد دہی ہوگا مار ہوگا ملکہ ہرطرح سے فائد دہی ہوگا مار ہوگا مار ہوگا مار ہوگا مار ہوگا مار ہوگا مار ہوگا ہو داسلف خرید نے اور ہینے ہیں ہرطرح کی آسانی ہوگی ۔ ابھی قرم فقہ میں دو دن ہمارے کا کوف میں دارک آتی ہے کا رفانہ بنتے ہی بیاں ہر ڈاکنا نہ بھی نجائے کا مدرسہ کھلے گا اس میں ہما دے بچے ہا ہوئی ۔ کم میری میاں نے کہا ۔ یہ ہو خوشی لی اب ہما رہ کا کوئی میں ہے اُس وقت نہ رہائی ۔ کم میری میاں ۔ مہری باق کی سے آب شھیا گئے ہو تھا ری باتین بھی اپٹی ہوتی ہیں ، کم میری میاں ۔ میری باق کی سے آب دکھی ہوگی ۔ کم میری میاں ۔ میری باق کی سے ان کی جائے گا ۔ در معلی میری ہوتی ہیں ، کم میری میاں ۔ میری باق کی سے ان کا دائی میں میاں نے کہا ۔ در کھا جائیگا ۔ کم میری میل سے میں ہوگی ۔ کم میری میل دیے ہوئے کہا ۔ در کھا جائیگا ۔ کم میری میل میں ہوگی ۔ جو کھون مونچوں پرتاؤ دیتے ہوئے کہا ۔ در کھا جائیگا ۔ جو کھون مونچوں پرتاؤ دیتے ہوئے کہا ۔ در کھا جائیگا ۔

( )")

امرای تحصیلدارصا حب می بین علد کا تشریف ال اور چود هری گھیٹے دالان یں ابنا ڈیرہ جایا چودهری گھیٹے مارے مارے مجرف کی کو احداد کی اور ختہ کچوری تلی جانے گئیں دود دھ کے گھڑے الکی بیکا روں نے تحصیلدارصا حب گھڑے کے سامنے ہری ہری دوب الاکرڈ ال دی جو کھوکو تحصیلدارصا حب نے اپنی اد دبی میں رکھا اور وہ جام جر جر کرمنے بلانے لگا حب تحصیلدارصا حب اور ان کا علم کھائی کر کچے دیرا رام کر جاتو کام کی باتیں خرج ہوئی جی زمین برموائی جہاز کا کا رضانہ نبخہ والا تحصیلدارصا حب نے کھولا۔ بٹواری نے مالکان کی ندست بیش کی ۔ ہمار ہے گئینی ۔ جودھری کھیٹے۔ کمریدی میا تحصیلدارصا حب نے کھولا۔ بٹواری نے مالکان کی ندست بیش کی ۔ ہمار ہے گئینی ۔ جودھری کھیٹے۔ کمریدی میا دورم بجنیا نبیا کا دل دھڑ کے لگا تحصیلدارصا حب نے جو کھوسے کچھ سے کھی سیستہ ہت ہت باتیں کین اور دہ ان کے باس سے انتہارہ دہر کم کے باس سے انتہارہ دہر کر کھیلا در کھا۔ برتی زمین کے علادہ سرکارا ورجی زمین نے گئی۔

مزروعه زمين ربعي قبصنه كيا حاك كاريه عنة بي سب كي بوش الركئ مهاراج في كعراكوكما واب كيا بوكا-

و کوبولا- ہوگاکیا گھرانے کی کچرصرورت نہیں ہے سرکار کیا معا وضد ندویگی تھیلدارصاحب تو اسی کام کے سئے آئے ہیں ایکن میک بات انو تو ایک کام کرو تھیلدارصاحب کی بھینٹ کا کچھ انتظام کردوبس سب کام بن جائے گا۔

كريدى سيات ايك طرف حبب جاب سرحفكائ بيق نق مكر كراب مجمس يدكام و مركز نه موكا ايك توزين جائ اس يريغو

بھی دو کمین اسابھی کئی نے اندھیر کھاتہ دیکھاہے۔

بی در میں بیں بیان کے تواجی ترکیب بتائی ہے تحصیل دارصاحب کی کچھ خدمت کردوگے تواس کے بدے میں دہ سرکارے زیادہ معاوضہ دلا دیں نے آگے آپ لوگوں کی موضی " یہ کمکر جو کھونے ہر بجنا بنیاسے بوجھا " کمو جہ توا با بھاری کیارائے ہے جواب خوب سوج سحبکر دینا کیوں کہ سرکاری معاملہ نے فریا دسے کچھ بھی فائدہ نہ دیوگا ۔سرکارکوزین کی صرورت ہے وہ لیکر ہی رہیگی" مرجنا اولا بے جو دہری اور کمریدی میان کی دائے ہوگی سومیری ۔

بُردَ مَری کھیتے اور مہارا ج نے جو کھو کی رائے بان کی ۔ ہر بجنا بنیا نے بھی اُن کی تعلید کی سکن کم یدی میاں نے صاف انکار کردیا جو کھونے تحصیلہ ارصاحب سے جاکر ساراحال کہ دیا اس کا یہ نیٹجہ ہوا کہ مہاراج ۔ جو دھری اور ہر بجنا کی برتی کومزوء دکھایا گیا سکین کریدی میاں کی مزروعہ زمین کو بھی تحصیلہ صاحب نے اپنی رپورٹ میں برتی ظاہر کھا جنانچہ کمریدی میاں کے سواسب کے حسب غنامعا دصنہ کے لئے تحقیل دارصاحب سفارش کردی ۔

کریدی میان کب خاموش رہنے والے بھے اوسے محضور الفعاف کاخون نہ کیجئے غرببوں کو ستاکر کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ تحصیل دارصاحت ڈانٹ کر کہا۔خاموش رہویں کچھ سننا نہیں چاہتا جو کچھ سرکا رہے حکم دیا ہے ہیں دہی کرتا ہوں اس میں پر کہ نتہ

كريدى ميان بهروك سكن صور جارى مركاركايد منتانيس بي كراب غريون كأكلا دبائيس-

جو کونے کہا۔ مکر یوی میاں حب بھی رہوحا کہتے زبانِ نیں روایا کرتے ۔

ہماراج ابنی دفاداری کیوں نہ ٹا بت کرتے گئے۔ ہمارے شا ستریس بھی مکھا ہے راجہ حاکم الیٹورکا روب ہوتا ہے پرتوری نیائے ہے کچے کہنا سننا نصول ہے -

جود ہری گھیٹے تو گاؤں کے تکھیا تھے اعفوں نے دکھھا کہ تصبیلدار صاحبے خوش کرنے کا بھی موقع ہے کہنے نگے ۔ یاں بکر میں میاں مقاری یہ بڑی عادت ہے کہ اپنے کئے کمی کی نہیں سنتے ۔

بریری میان بولے میار دکیا کہتے ہوظلے ہوتو فریاد بھی شکروں ب

بڑاری نے اپنی کارگذاری جتاتے ہوئے تکھیلدار صاحب سے کہا۔گذشتہ جیت میں تو مکریدی میاں نے اپنی تام زمینداری اپنے لڑکے شہراتی میاں کے نام لکھدی ہی لڑکا بانع ہے ادر دہی اب جائداد کا مالک ہے مکریدی میاں تو کچہ بول بھی نہیں سکتے۔ بگریری میان- توکیا شہراتی اور میں کوئی غیر ہوں آخر وہ میرا ہی تو لڑکا ہے۔ تعیلدارصاحب بدے۔ خبر رقی میاں کو بلاؤیں کریدی میاں سے مجھ بات نیس کرناچا ہا۔

جو كمون كما حضورس العي اللائ لا تا ورن

تحصیلدارصاحب نے مگریدی میان سے کہا تم بہاں سے بطیعاد ناید بہاری موجودگی بی خبراتی میاں مجبسے کھل کرنا اے کریں بسرکادی معاطیہ ہے اس میں بی غیری داخلت بی کسی طرح بند ہنیں کرسکتا۔

کم یدی میاں کی آنہیں کھل گئیں آج ان کو تحقید ادار مراحب کی بات سے ابنی زندگی میں بہلی مرتبہ اس کا تجربہ ہواکہ باب بیٹے کے ہرج نہ گا کا طلب بھی سرکارکو بند نہیں ہے گھراکر دالان کی طرف اخار ہوگے و ہاں سے دہ باہر کی سب باتوں کو بخوبی من سکتے تھے خصیل درصاحب مسکراکر اجازت دیدی ادر کر بدی میان انتھا کہ اندر جا بیٹے و ہاں سے دہ باہر کی سب باتوں کو بخوبی من سکتے تھے خبراتی میان کا وُن میں کہیں پر بیٹھے ہوئے اپنے ننگو طیا یار دس کے سابھ تاش کھیل رہے تھے دنیا میں کیا ہور ہا ہے اس کی امنیں کچر فکرنہ تھی جسم اسٹھتے ہی بنی بچھائیں گائے کا سیر بھر دود ھیتے اور بھر کہ شب الا ان کے لئے گھرے باہر بحل جاتے حب جو کھونے ان سے جاکر کما ٹیجلو ہیا تم کو تحصیل دارصاحب بلاتے ہیں "تو دہ و ہاں سے قور آجو دہری کے در وازے پر آئے راستہ میں جو کھونے خوب انجھی طرح در غلایا یحصیل دارصاحب خیر آئی میاں کو دکھیکر کما ۔ آؤ خالف احب میرے باس میٹھو۔ شبراتی میاں کا مراونجا ہوگیا۔ خصیل دارصاحب بڑے انجھے آدمی ہیں دہ میری آئی قدر کریں میں ان کا تھے خیال بھی نہ تھا گ

بکریدی میاں نے بھی سب کچھ سنا اور دیکھا اعفو سنے سوجا استحصیل ارصاحب میرے اوٹے کو بہکا رہے ہیں۔ ہلے اگرائس نے معا دصنہ قبول کرلیا تومیری کتنی معبد ہوگی کا وُں والوں کی نظرون میں ذلیل ہوجاؤ بگا۔ نہیں بنیں شیراتی بغیر میرے پوچھے ہرگز کوئی جواب نہ دیگا "

تحسیلدارصانب نے شراتی میاں سے کھا تا دکھوفاں صاحب بیاں برسرکار ہوائی جہاز کا کارخانہ نبوانے والی ہو آئین میں اسے میں اسے کہا تھا کہ کھا تھا کہ کھی درین ہے سرکار کو اس کی صنورت نہیں ہے اسی دن سے وہ جام مرک تھے آج تھسیلدارصا صبنے ان کی دائے طلب کی تورہ خوش ہو گئے ادھیر جو کھو ادر ان کے درستوں نے بھی ان کوخو ب بہ کا یا تھا ۔ ہوائی جہاز کا کارخانہ کھلے گا توخو ب مرو آئے گا تھ تھے کی درکا نہ کھی لیا اسے بازاں کھی خوش میں کھی اسے بال میں کھی خوش میں کھی باب سے بازاں کھی خوش میں کھی کوئی عذر نہیں ہے "

خبراتی کی بات سکر کیرین میان دنگ ره گئے بغیراتی کی سواد تمندی بران کو بڑا ناز تقا وہ ناخلت کل جائے گا۔اس کا انفین سان کمان می دیتا اگراس سے بنے کوئی ان سے کہتا کہ خبراتی خود نختار ہوگیا ہے تو دہ ہرگز بقین نذکرتے لیکن آج ان کو معلوم جوگیا کہ خبراتی براب اُن کا کوئی امنیا رہیں ریخ وغم سے کمریدی میاں کا کلیے جیشنے لگا جو اس باختہ دالان سے باہر کل آئے تحصیلدار صاحب خبلی کی ۔ کمو مکریدی میاں اُب کیا کتے ہو خبراتی میاں تورامنی ہو گئے۔اب تم ان کو اسکا می نہیں سکتے و سب کوگ منت کے مکریدی ال کار بنجا ہوگیا۔ ان کوایہ اصلوم ہونے لگا گو یا تام دنیا ان کا ہذات اڑا رہی ہے، وہ ابنی نظون میں فود صفرہ مونے گھ اور یسب کچھ خبراتی میاں ان کی را ئے تو ہے لیتے اس سے آگی بات بنجاتی لیکن ایسا نہیں کہ رہ ہے کہ لوجھے کی ضرورت ہی شبعی ای کا بریدی میاں کو بہت صدر پر تقا بات بنجاتی لیکن ایسا نہیں ہوا، خبراتی میان نے ان سے کچھ لوجھے کی ضرورت ہی شبعی ای کا بریدی میاں کو بہت صدر پر تقا باتی ہوا انسان بجینے کے لئے ہاتھ ہا وُں مارتا ہے ۔ ول کے بجھوے کو چھیڑ دیکئے وہ بوط جائی گے ۔ بکر مدی میاں کو بہت صدر پر تقا بالی انسان سے بھو کہ اس کے بھول سے کہ اس کے بھول کے کہ بھائی بھو کہا ہی میں میں میں میں میں میں ہول انسان کے بھول سے بھول ہوگئے کہ کہ اس کے بھول کو بھو کہا ہوگئیا لیکن آب بھی کہا ہی ہے ہوا ہوگئی ہوا گا اور ہم بھول کا کہ اس کا دورائی کا دفات اور انسان کی بھول کے بھول کے بھول کا دورائی کی دیکھ لیے کا کہ اس کا دی کا رضا نہ ان کا دُن کا دخال بھی کہا ہے تو سہی اگر کارخانہ اس کا دُن کا دخال بھی کہا ہو کہا ہو انہ ہول کا دورائی ہوا گا ہو ہے جو کھولی ہو بھول کو بھول ہوگئی بھا اب سے جدا ہوگئیا ابھی کہا ہے تو سہی اگر کارخانہ اس کا دُن کا دخال بھا اس کا دُن کا دخال بھول کی دورائی کی بھا دے جو انہ ہول کو بھول ہول کا دورائی ہی گا ہو ہے کو کھول بھی ہول کا دی کی میاں بیا کو گورے جادہ ہول کے بھول کے بھول کا بھول کا کہ ای میں کہا دی بھول کو بھول کو بھول کا دورائی ہا باکو گورے جادہ کی خبراتی میاں بورے ۔ با باجانے دورائی با بی کی کو بھول ہول کو بھول کو بھول کا دورائی با باکو گورے جادہ کو کھولوں کو بھول کا دورائی کی بھول کی دورائی کو کھول کو بھول کو بھول کو بھول کا دورائی کا دورائی کی بھول کو بھول کو

منگواجار بولا میاں کا بنے دوکا برتوبس نہیں جات (طبتا) اسلام ہوگن (اوگ) بررسیات اعظم ہیں۔ کمریری میان کو ہرایک کی بات زہر میں بھجی ہوئی معلوم ہوئی - دہ دہاں سے کھئے اُن کوجاتے دکھے کرسب لوگوں نے کما با باستھائے گئے ہیں "تصیلدار صاحب تفتھا مارکر ہنسنے ملے شراتی میاں نے بھی ان کا سائھ دیا ۔ بکریدی میاں حب گھر پہنچے تو اپنی بہوسے بے میں بیاری میں اب اس کا دُں میں مذہو نگاج کرنے جا و نگائی

ہونوش ہوگئی اس نے دل میں سوھ ا " احجا ہوگا را ہ سے کا نتا بھی جائے گا بھر تو یں ہی گھر کی ملکن بن جا دُنگی ا جا ہی راج اوگا اس بڑھے کی وجہ سے تومیری کچھ ہنیں جبتی خوش ہوکر ہولی ۔ ہاں بابا ج تو صرور کرنا جا ہے مجھے کہ بضریف سے زمزم کا بانی صرو لائے گا۔ کر یدی میان نے کوئی جوانٹ دیا سفر کی تیاری میں مگ گئے ۔ رات کو شبر اتی میان کی بیوی سے شبر اتی سے کہا " اور سا بابا ج کرنے جارہے ہیں "

نبراتی نے جواب دیا " جانے دوائ کے بغیر میاں کو نساکام رکا بڑا ہے خود تو کھی محبرت کچھ بچھے نہیں اور اگریں کسی
سے کھو کہتا سنتا ہوں نوجل جاتے ہیں ۔ ان کی بہیٹہ سے بہی عادت دہم ہے میرا تو ناک میں دم آگیا ہے "
دوجاد دن کے بعد مکر مدی میان جج کرنے چلے گئے۔ رخصتی کے وقت دہ خبراتی میاں کو ابنی جبعاتی سے نگا کرخوب دوئے باب میٹے
کا بہ آخری ما ب مقالیو نکہ کمر مدی میان بھر چیتے جی کھی گھر واپس نہ آئے

بریایس کارمان نه بننے مکا اسلماتے کھیتوں کی طبر میدان اور عمارتین نظرانے مگیس مزدور در کی بن آئی کیکن زمیندا موں اور

ادر کا فتکاروکی معیبت آگئی آ عق آنے مزدوری بڑی کوئی مزوور کام کرنے کے لئے تیار ناموتا تھا ایک ردبید کارخان والے دیتے تھے الیی حالت می کوئی مز دورز عیندار یا کاشتکارگی کیول برواکرتا جمارا ج کنیشی نے دوجا رمرتبہ ابنے، سامیوں کو کارخانہ س كام كرف سدوكناما باس بركارها : كصاحب بيس من ريورك كردى كدام باك زميد ارسركاري كام بن مراضلت كرت بين اس كا تیجہ یہ بواگانیٹی ماراج کے علا وہ چرد ہری گھیٹے اور مجریدی میاں بربھی دار وغدجی کی ڈانٹ بڑی بھرتوم دورکھل کھیلے داہوامارہ میوط بکلاند مینداروں کا عب مزدوروں برسے باعل الموگیا کھیست کی نرائی نو درکنا اس کے کا شنے والے بھی ندلے ایک داندان عبى كوريس نداياب كليت بين حواب موكرره كيا جن علماريون بي اناج ركھنے كو حكم نظتى تقى وه اب خالى طرى رہے مكين ـ مشروع میں کارخانہ میں کام کرنے والوں کے رہنے کے لئے کوئی بارکِ وغیرہ نہیں بنی بیتی ۔ تھیکید ارک آ دی ۔ بابو ۔ ننتی خواشی وغیرہ امریابی میں کرایہ برمکان سکررے لگے اس سے ماراج گندشی حَود ہری تھسٹے اورا سے بی درجار ، دمیوں کوجکے ماس بوت سوا مكانات تع كيوفائده جواخود كليف س سنت لك اليكن روبيدك لا لج من افي مكانول من كرايدداردل کو مظمرالیا۔ مگر برسا ت جو آئی تو مکانوں کی مرمت کے لئے مزد در نہ ملے مکانات مجھے تقے دھڑا دھنڑ کرنے نگے اس سے زمیندارا كابر انعقمان موا مر دورول كي مجى مكانات كرب سكن الفول نے كوئى بروا مذكى كيونكداس عرصه بيں كارخاند انسرنے ان كے لئے کی بارکیں بنوادی تقیں وہ اپنی جبونہ ٹرلوں کو جھوڑ کر ہارکو ں منتقل ہو گئے خالی زمینوں کو ساہو کاروں نے خرید کران پریکے عالیث ا مكا! ت بنواد اس آبادها بي مي كاختكارون اور زمين ارون كا ديواله كاركيا بسرمايه دارون في شروع مين توان كو قرمن ديا اور بعرسود درسود كعال مي عيناكر مكانات اورجا لداد نيلام كرادى ادرخودي خريدكر مالك بن بيته وعو كلواركو خيال تقا كراس وشراب كالمفيكه ضرور مل حاسة كالعكين اس مح بجائية الداركوس كيا ادرجو كهواى مع بهال الذم بوكيا مكرنت خرا ب هتی جوری اورغنین کے الزام میں سنرا ماگیا۔ جہا ہیر حلوائی ادر مبر بجنا نبیا کا ہوائی قلعہ بھی مسار ہوگیا ہا ہر دالو کلی آرامست سیر استه دو کانوں کے سامنے ان کو کوئی فروغ نہوا۔ کارخاً نہ کے طازموں کوسود اسلف خرید نے کے لئے بہت دورجانا بڑتا تھا سر کارنے ان کے ارام کے لئے امریا ہی میں بازار بنوادیا احداس سے بھی پردلی سرمایہ داروں ہی کا فائدہ ہوا گاؤں والول کو توبرطرح سينقصال بي موا- بازار كھلفت بڑى مدنق ہوئى جس گاؤل مين تبھى خاموشى اورسكول كاعالم رہتا تھا اب شراب تا وی تن نجد اور چرس وغیره کی دو کانس کھلنے سے رات رات ہوراگ وزاگ کی محفلین جمنے تگیں۔ ددیار دید اور حکیم جی ابرسے ہ دھے مریضوں کی بعربار ہوگئی جو دہاتی کھنے کی سینکور آلسی کی تبوں اور کالی مرج ہی سے بخا رکھانٹی میں اچھے ہوجاتے تھے اب حكيمون وريدون كى دوا وُل مين ابناء ويبير برا دكر في كا وُل كا دبوبى بيل سال بعركيرا دبوتا عقا ادر اس كم بدك میں دس بیندر امیراناج باتا تھا اب دومیب اورایک انرکیڑے کی دھلائی لینے نگا۔ سا ہوکاروں کی کمی اورملبندعارتیں جرتیار موتی تور مان دحار در میره وار طرائفین اور بطر نبان می آثلین بهر تود عالم بوا که خدا کی بناه بیط گاؤں کی بهوبٹیاں بفکری ارین و در این می میرسی تقین میکن اب ان کا گوسے نکلنا دستوار توکیا ایک دن جود سری تھیٹے کی ہو مهارا حرب کے ساتھ

ہے کئی بڑوس کے بیال جارہی بقی ادہرے کارخان کے کچھ ادباش **خلامی ش**راب میں مت جھو منے جھامتے علیے آرہ ہے اُنھوں سے الا پنا شذر عک دا

كها ت بين جنيان مينان الرائ كے \_\_\_\_\_

ہوادر جہا راجن شرم کے مارے کٹ کٹ کٹ گئیں اور بھاگ کرا نے گھرول میں گھس گئیں خلاصی آگے بڑھے توشیراتی میاں کی بوی کو دکھیا کہ اپنے درواز ہیر کھرطهی ہے خلاصیوں کو شور دغل مجاتے دکھیکراس نے تھبٹ سے درووازہ بندکر لیا خلاصیوں نے بھرانی بسری اڑائی

تیرے دھین کورا جہم کب سے کھڑے دن نہیں جینیا رات نہیں نیندیا حب سے سرط کو اپر نینا لڑے تیرے بھین کو ہیاری مجم کب سے کھڑھے

علم است المر الرائي البائن والمطلق المائية المائية المحال المائية المحال المائية المحال المائية المحال المنازية المائية المائي

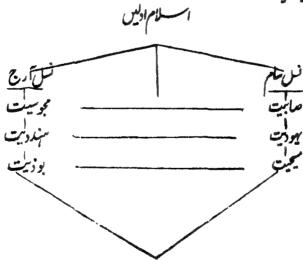
### فلسفة مذمب

(بىلىسلۇماسىقى)

اجرطرح انسان کے خیالات، زبان تعدن کا دورحیات ہواکرتاہے - اسی طرح ذہب کا بھی ہوتاہے اور جراطرح انجام فراہب اسی کے خیالات ذبان وحا شرت میں درجہ بدرجہ تبدیلی ہواکرتی ہے بیاں کہ ایک میں دمانہ کے مبدرہ ساری باتیں، نبا دورحیا تہ تھ کو کے نیست ونابود ہوجاتی ہیں اسی طرح سے وہ فراہب جن کوخود انسانی خیالات دادی سے بیدا کہاہے بدلتے رہتے ہیں - اور ایک وقت آتاہے کہ تمام برانے فرہی خیالات نسیاً ہوجاتے ہیں اور ان کی جائے نازہ ان فراہب کی ارتقائی ہوجیز قانون ارتقا دکے ما حمت ہے - اور اس کے بینہیں کیا جا سکتا کہ ہمارے آئدہ ذمانے میں ان فراہب کی ارتقائی صورت کیا ہوگی-

ونیاکے زہبی خیالات دوحصوں میں تفتیم ہوسکتے ہیں۔ایک صعبہ فراہب نسل سام کااور دوسرا وہ جونسل آسرے اُلکے نیزن نیزن نیزن کا میں میں اسلام کا میں ایک معبہ فراہب نسل سام کااور دوسرا وہ جونسل آسرے اُلکے

زير الرنساوى في اختياركيا-



اسسلام آخري

بین فواد ہم نسل سام کے فرہبی خیالات کولیکر غود کریں یا نسل کا تج کے فوامپ کو نتیجہ صریحی یہی کالتاہے کہ فوامب کے تی درخیات ہیں۔ فرہب کا مبلا دورجوصا بیت دمج سیت کام اور جونسل سام درامج کے گھوارے بیتی بابل اور ایران سے بیلے ہیں ان دونوں میں انسانی خیالات کے وہ تمام جرانیم موجود ہیں جن کو ہم مبادیات فر ہیں میں دکھلا کی جس اس کے اب و درمرادورہ تیو الرسے اس منظم بھی روشنی برتی ہے کہ میے جن کی بات ایک راد ہے ان کا آخری زار حبکہ وہ سودیوں کے مکروعنا وسے جوٹ کر

رد بوسنس ہو گئے ہے کمال گذرا یعضوں کا خیال ہے کہ وہ کو متان کٹیر دافنانستان میں جباں بقول اُن کے بنی اسرائیل کا ایک گم شدہ قبیلہ جو بابل سے فرار ہوکر ہیاں مقیم ہوا تھا اور حن کی اولا دس کشمیری دافعان ہیں دہان تومون میں اپنے ذاہب کی جملیع سے بعد بیین مرے - اور مرز اغلام احمد قادیانی اور ان سے متبعین اس بات کا یقین کرتے ہیں کا بھی قبر اتبک سری گؤی مرحور ہے -

برصال ان في مذاب كا دورهيات كجواس طرح كاب كد المبي ايك مرسبي حنيال بورى طرح حتم نيس بوليتاكه دومراخيال بيد الإوجا تاب اورتيجه يرموتاب كهم اس زمانه بن اس سيديمي ونياك المرتخيتاف قسم كم نمهي خيالات كم مونه ايك أي وتت مي م جاتے مي ، حس كاسب شايديہ موكد انساني طبائع وتربيت مي اخلا ف موكلي وجس قانون ارتقاء الك بي وتت میں دنیا میں عمل نہیں کررہا ہے۔ یا یہ ہوکہوہ انسان کی فراست وعدن وعقل برموتو ف نہیں کیونکہ اگر اس سے برخلا ن رہ حالت ہوتی تو درب وجابان بارجود اعلیٰ فراسیت دمعامٹرت کے نوب کی حیثیت سے اسی مجکہ ہے۔ ہوئے نہ ہوتے جہا کم رك وحنى رجاً بل تزم كوبيونا فيا بين اس ك الرسم مزب كى ارتقائ صورت ندانين توبير مكويد ما ننا برك كاكدا بتدات انانوں کے اندرایک قسم کا نرہبی تمیر موجود تھا۔ اور د و خیالات حب ادہام اسانی سے ملتے تھے توں مذہبی خیالات کی صورتین ج رہے تھے بیر خیال ہماسے ہس تیاس کی تأکیر راہ کے کھیالات اسلامی جود نیا میں مختلف زمانے و قوم میں برابر خدا کی طرف سے بارام نبوت بيداك صات من وهي ايك دبين مير مقا - اور وتناً فوتناً ان خيالات كى دنيامي ترويج مولى ربى -خيالخ ابعى بوزيت میحیت بهبودیت اور منبرویت کے خیالات کا دنیامی دور دورہ مقاکد اسلامی خیالات عرب سے معجربید امہوئے وہ اسلامی اسلامی خیالات کیا تھے۔ ہم اُن کو تحفیلے ابوابیں بیان کرائے ہیں کہ وہ سبعین نطرت اِنسانی کے موافق ہیں۔ اور جو سندے اورخداك تعلقات اور النان في حقوق وفرالفن كي ياد تازه كرك خدائ وحداه لاشريك كو بعراسي عظيم كرسي برقائم كرديج ہیں اور تباتے ہیں کہ خدانہ ہم انسا نوں کی اس طرح مشابت رکھتا ہے کہ بات بات برآپے سے باہر ہوگئے او غلمیہ میں مجھی اپنے ترم کی حمایت میں دوسریِ قوم کو عفو ب دے ۔ اور نہ دہ با کل غیر شخص ہوائی خیال ہے اور میر کہ انسان کی ہیدائش خوداسکا کوئی مجرمان نعل نمیں ہے کہ جب مک رہ حینہ قسم کی حرکات جہانی یا تعفیٰ عجبیب رغ یب خیالات کو اپنے دماغ میں حکیمہ نہ رے وہ قابل دوزج ہے علیہ اس کا قول ہے کرانسان دنیا کی مبترین مخلوقات میں ہے اور غودِ خدا کا خلیفتہ الا رض ہے اور سے ماکل اس اختیاریں ہے کہ دو اپنی ترمبت اور ذہنیت کو فرشتوں سے بڑھاکرے اعلیٰ علینین تک لیجائے یا اس کو اس درجہ سبت کردے كشيطان ادر اسفل السافلين كے درج ميں بہو بخ جائے - اور بياس كي نطرت كى تو بين بك ده اپنے كم تريا ابنے برابرمیں سے کسی کامعبو دمہو۔ وہ ایک طرف معاشرت کے ان سلمہ اصول کوتسلیم کہتے ہوئے جن کا اثر اخلاق ہر بڑتا تاہے اسکو نیک بننے کی مہترین تعلیم دیتا ہے۔ دوسری طرف وہ اس کو اس شریعیت سے بچاتا ہے جوردحا نیت سے عاری ہو کرصر ف ظاہر ریستی اور بویت برستی کا نام ہے ۔وہ اس کوتمام عالم کے لئے کافی صاً نناہے اور اس لئے تو مون مے طریقہ عبا دات ومعاشر

كوئي زياده اعتناء نهيس كرتا-

اکریے خیالات اِسلامی دنیا برقانون ادتقا رکے ماسخت ظاہر ہو تے ہیں تو وہ خودسی ایک زمانے کے بعد کوئی اوروسری ادتقائی صورت اختیارکریس کے ۔ اور جونکہ میر خیالات رفیع دنیا پر شروع سے نظاہر نہ موے تھے اس کئے غداکی مصلحت سے یہ بعید معلوم ہوتا ے کہ اس رازینا ا کوجس کی جنجویں انسانی فطرت سرگرداں تھی صرف قرب قیاست میں دنیا برظا ہر کرے اوراس کے بیلے آورا کر ہی سے ہدایت کی روخی میں نہیجائے۔ حالانکہ ہارایہ عقیدہ ہے کہ اسلام ابتدا سے اور انتہا تک رہیگا۔ اور دنیائے مبتنج نداہب ہیں در اصل اسلام سے مشروع ہوتے ہیں اور بعد کو جب دورجہالت انبیرغالب آیا تو ایفوں نے اسلامی اصول کو مسخ یا فرامو ۔ کردیا۔ اور اس کی مثال باکل اس بچے کی طرح ہے جو فطرت سے معصوم بیدا ہوتا ہے اور بعد کو نیکی دہری کے دور استوں میں سے ایک اختیار کرایتا ہے ،اس سے ہم اسلام کو قانون ارتقاد حوار شعالم سے بالاتر رکبیں گے اور اس کے متعلق ہم ہی نظریہ قائم رکہیں گے که دوایک خدانی دوبیت یا نظرت ہے۔ جوازل سے ابتک دنیا کے انسانوں کوعطائی گئی۔ اور جس کو یا درلانے کے لئے متعد نبیوں روایک خدانی دوبیت یا نظرت ہے۔ جوازل سے ابتک دنیا کے انسانوں کوعطائی گئی۔ اور جس کو یا درلانے کے لئے متعد نبیوں كى صرورت بلى- اگرايك قوم نے إسلام كوجائے كے بعد ذرب كوسنخ كيا تودہ توم دور ارتقاء كرداب بيں ہے- ايك زمانيے ره می آئے گا۔ اور شا بدا گیاہے حبکہ توموں میں ساعام صلاحیت ہوجائے گی کہ وہ اسلام کو بغیر منے کئے ہوئے اختیار کرسیس میرا اس کینے سے مطلب نیس کر میں ازراہ تعصب السا کمہ رہا ہوں

كين سلمان مون ياين دوسرے فرامب كى كئى تىم كى توہين كرد ما موں سيرامطلب صرف اس تدريح كدو، فدامب بعي اللم کی تنی ہی منخ شدہ صورت ہیں جتنے ہا۔ نقباً وصوفیہ کا اسلام یا دوسرے معنول میں وہ اسلام جوعوام کا ندہب اورجس کی ے جات ہے۔ تردیج نقما ادرصوفیہ نے اسلام معد الحظاطیں کی ہے جتی کہ اس اسلام میں اور بیودیت میں مجھے ذرہ برابر فرق نظر نہیں آتا اور اگر کچو فرق ہے تواس میں کوہم سلمانسے میرودی کم ترہی ہیں۔ لینی میود قبر کی سر انٹی منیں کرتے۔ اورمزارات ادلیا برناک منیس رکڑتے جوہم میلان کرنے ہیں الفرض کررامطلب بیہ ہے کہ بعودیت دلیری ہی منخ خندہ اسالم کی صورت ہے حسفیدر منہ دویت مسیحیت اور فضوت . نقبیت ہے ۔ تاکہ لوگ میرے اس تول سے بھوک نہ انٹیس میں اپنے مرعالی بھر صراحت کونامنروری مجمتا ہوں جو ایک حد تک میر . مضمون فرمب ادر تومیت کا اعاده بو گا-رسلام کو اگردجقیقت سیاست و معاملات انسانی برحادی کیاجادے تو بھر صرورت اس بات ك ك فربب ك ك درب ك النان كوايك وافروفتر قالون كاجله على حبطر ونيا دى توانين كى صرورت ب اورمرات كجواز و عدم حواز وملال وحرام کے مئے وہی ہی دفعات یاسائل بنائے جائیں ۔ جیسے سارے مک کے صنا بطدریوانی وفوجداری و تعزيرات سند عفرين بيرا دراس كسئ مزهبي قبل وقال كاوة فليم النبان دروازه كليل ما تله جوايك عامي كوعنبوط الحواس سانے کے لئے کانی ہے۔ اور جس میں خود قانوں دانوں کو مختلف قسم کے اٹ دوشنع کرنے کی صرورت بڑے گی۔ تاکہ وہ اپنےجواز عام جواز کی احکام کی منبیادر کوسکیں سید برنجتی اس اسلام بر معی آئی جو خلانت کے ساتھ دنیایی شائع ہوئی اور ابتدائے خلانت ے اسلام میں ذہب اور سیاست و معاملات ایکدوسرے سے اس طرع گذید کردئے کے ذہب اسلام نے درحقیقت ہووت

وسنديت كي صورت اختياركر في درنه ندمب سيسياست وتمدن كوحذن كردوتواس كے اصول وعقايداس درجه عام فهم رسلیس دختصرره حات ہیں کہ سوائے ایک قرآن کے کئی نہیں برطریجبر کی صرورت باتی بنیں رہتی جس میں نرکسی احتہاد کی مردت مسلیس دختصر وه حات ہیں کہ سوائے ایک قرآن کے کئی نہیں برطریجبر کی صرورت باتی بنیں رہتی جس میں نرکسی احتہاد کی مردت القى سى بى نى قياس كى ادديكى دريم در دريم دريب ايك ايسا برينان كن علم بوجا تلب جومنت شاقيك ساع تعيل واكتساب كن بغير مكن تهيس - اورحب فربب كي يصورت بوجاتى ب توبير ده ايك قومى فربب كي صورت اختيار كربيتا ب ادرایک توم سے باہراس کا تیلین کرنا نامکن ہوجا تا ہے تا دقتیکہ اس قوم کی تام خصوصیتن اس درجہ نہ برل رکیا بیس کہ وہ قوم دراصل اس قوم کے ماندنہ ہوجائے جس میں اسلام پہلے سے تقایسلمان بارہ صدی تک مرت ان فردعی سائل دنیا وی دیا ومعاً الت براوت معجن كامغاد سوائ واسم وضوفيت قومى كم إله تقا در معض كرف يانذكر في برنجات كاكوني داردال منیں در منفود کو ایک مجمنا اور اس کی عباوت کو اس طرح کرناجس سے اس کا وجود ہمارے دل برقائم موجائے ۔ایسی باتین نہ عقين جن من كنى قياس وتاويل كي مخبائش مو - خرب كاصب بوا معاير ب كدانان اب اندوني احساسات وحذبات کوجن کوخذائے واحد نے اس کے حفظ لغس کے سے ور نعیت کیاہے مبترین طریقے سے استعمال کرے تاکہ نا اس کو نعصان وعز ہو یجے ناس کے ابنائے منس کو اوراس کے اعتدال کامحرک اس کا بیعقیدہ ہے کہ خد اسے تعالی اس کی ستی کا مالک ہے اور وہ اس کے سامنے وٹیایں الداس کے بعد جواب دہ ہے ۔ اس اصول کو ذہن نتین کرتے ہوئے ہم جو کام بھی اس مقصد كوبردا كرنے كے لئے كرين فواہ وہ دنياوى توانين كے فتلف صورتوں ك ذريع سے بورا كياجا دے يا اخلاقي تعليم وتربيت سے دورب فرمب ك اجرابي - اس ك سياست كاتعلق مهب سے اس قدرب كد فرمب في مثلاً بنا ياكم مم كى كال کالایج نکرو-قانون دشریعت نے الیی علی تدابر کو فروغ دیاجی سے انسانی کے جذبات جبب ننفعت کی بے اعتدالی رک جا کالا یامنلاً مذہب کا حکم ہے کہ تم زنا نکرویشر میت و قانون نے مختلف صورت سے اُس کو مدکا جیسے کام بے ضلع مرطلات . تعداد اذدواج، حجاب دغیرو کی تعین سے یا مزمب کام ہے۔ ہم قتل مت کرو۔ بیں بردہ تدبیرانسانی جوانسان کواس کا کے انخران سے کجائے دوسب فرمب کے بائی لاز ( دصدها - علام ) ہیں خواد اس کی مندمیں اجاع ہویاست یا مکانے کادباغ یا کسی بارسینط کا کیٹ سکین اگران اصول نرمب کے ساتھ تمام فروعی باقل کو ملاجلاکر ایک اٹل قانون یا خربیت بنائی جائے ادراسي كانام اسلام بوجو برقوم كى معاضرت وحدن بر ليغ كيا حائے تراسى صورت بيد اكرنا محال ب يد زرعى باتيس اليي میں من کے متعلق اختلات ہونا نظری امر ہے۔ اور جواٹ ان خور اینے نم دنیاس یا اجلاع سے بنا سکتا ہے۔ اور جواٹ ان خور مبطرح عاب وفن كرك اس في حب كم ملانون خصوصاً ملانان مندك دب سيد يال وتعليمًا كدوه ايك قومين خاکدایک زمین حاعت و دیقیناً قران کے منشا دمفادا در اس کی عمومیت سے سخت دہمنی کرسے ہیں۔ ملکی خود ابنی دنیا ولی ترقی کے ساتھ وو ففات برت رہے ہیں جوان کو کیس کا در کیس ہاری بجھیں سکمھی دا یا کدا کے مربہہ یا بنگان یا دراسی اگرسلمان ہو تو کیااس کے لئے اولین شرط یہ ہوگی کہ دہ ابنی زبان کو تھا بیٹے۔ ابنی صورت ولباس کو بدل دے ادر اردو زبان ماصل کرے جو قوم "اسلام کی خصوصیت ہے گر ابھی حال کا دا تھہ کہ جب مہدوستان نے ہزدر بورط سے ہدائت کی ائزہ سلطنت کا خاکہ کھینچا - تواہی بط ، دیر فلسفی بزدگ جو آئ کل بسلسلہ شغل بکاری صونی دفقیہ ہونے کی بحث جو ہدائر کر اپنے ہیں جلا بڑے کہ اگر زانیہ کارجم اور قاتل کا قصاص اسلامی طریقے سے نہ کیا گیا تواسلام کی مٹی بلیں ہوگی ۔ میں اُن کو یہی مشفورہ دوں گا کہ اس کی دوصور میں ہیں یا تو آ ب ابنی قوم کولیکر مندوستان سے بحل جا پین خبطرح بنی اسرائیل مر سندوں ہوں گا کہ اس کی دوصور میں ہیں اسلامی سلطنت قائم کی بی کیونکہ بی عبت خیال ہے کہ "قوم" سلمان ہامی سلطنت سے باہر بھی بھیل سکتی ہے ہر جند بر تسمتی سے جین و ملا یا و افریقہ اور اب یوروب میں باوجود ہمادی نالفت کے سلطنت سے باہر بھی بھیل سکتی ہے ہر جند بر تسمتی سے جین و ملا یا و افریقہ اور اب یوروب میں باوجود ہمادی نالفت کے سلمان موجود ہیں اور ہوتے جاتے ہیں کیا مولانا کو معلوم نہیں کہ دار کھر ب میں سلمانوں کا رہنا حرام ہے۔ بھردیاں تبلیغ کیا سندی رسمتی کے سندی کھتی ہے۔

(باقی)

و معرفی المرادی المرسی المواده الموادة المواده المواده المواده المواده المواده المواده المواده الموادة المواد

## はんがいからい

فرامرزمی کاشار بمبئی کے معزز ومتمول تاجروں میں تھا۔ وہ حبزل مِرتبط فقادداسکا کارخانہ متعدداداروں ادر مختلف بلکاروں برس عا ويأنت مستعدى ، وش موالكي ، غرض جنف اوصاف ، يكن كيم يأنة اوركارو باري پارسي ميں بهونا جا ميرسر اكى ذات مي بية من الماس الماسين كدولت كى وجرك اوسي مك كونة تنك ولى اورسرد هري بيدا بوكي تقى مراسلى الما في اسكى التاري اورمقول بسندی نے کردی تھی۔ ایس تام دولت د حابست کے بادجود فرامرزی کی زیر کی تامیز خشک دیے روح فیوابط کامجوز تھی اسكوقدر تابرايك سے باعقادى تقى اس سے دوسے رہى اس سے حبت ذكرتے تعے تام ديا ميں فرامزرى كواكسى سالفت تقى قو، نوتنا بسيد ادريدام دانعه م كركهي دمكى هيات كريم دمندرس نتاطى كوئى لمراقبتى تقى قونوتنا بركت تتم ادرتكفته ير كودكيك، نوتتاب كى دنيق حيات تعينه كى يادكار هى يتمين عبداس في دوباره سلسلة علايق مي كرفتار موناليا من الديكا ادر ان تام جذبات محبت كام كزاني لحن جرون البكو بناديا ، نوتا به كرمي ان بال انها سه زيادة فنف تقادره مهيشه كالماوي كواپناادلين دختمجفتي تقي ـ

نو ثابر کیا تھی ؟ ایک حسی تحیم ۱ کیٹے زمصور ، ایک دنیا ہے شعر دِ حال ، ایک جہان کیعن دسر ثیاری ۔ ایسا معلوم ہونا تھا کر معبد زمرہ میں کی دیاتی صناع کے دست وباز دکے تراہے ہوئے بجسمہ سی جان ٹر گئی ہے <sub>گ</sub>ارا بی شعرا کے خیالات کی لطا شكل بشرى مين مودار موكى مع مختصر لفطول مين يون مجيئ كالازنكينيا ل مت كدانسان موكى تقيل

ادس کے متناسب اعضا اور مشرخوام قد اوس کے زاہد فریب عارض اورصاعقہ یاش مکاہیں ،ان سب جیزوں نے ملكاس كا فرطن كوسقدر فتندسا ف بناديا تفاكه ده شكل سے أس كرة ارضى كى مخلوق معلوم بوق عنى وفت الله كا تنايم وبيت نهایت اعلی بیاز پر ہو تی متی واور صورت کے ساتھ قدرت نے اسکوس سیرت مجی فیاضی سے عطاکیا تھا۔ان تام بالاں ک ادجودادس كرنگين شاب مي عنق كى زئينيول كے اللے كوئى مكر فقى - دەمرى مجست كے مانے كے لئے پدا ہوئى تقى، محبت كرفٍ يا محبت كاجواب ديني كم كن نسي بست سے اہل نظركا خيال تفاكة قطرت نے مرمر يرضم كم ساتھ الكي بيادي بى كونى منگ مرم كاكر اركاديا بيج وحراسات دمذات ساطلى أأحناب بارداديا مواكراس كي الكون المول ك د موس اورنالوں كے شراكے منتقع ديكھ ، كركمال بے سازي سے ايک خلط انواز نظروا يک مهت شكن تمسم سے سركاجاب دے دیا درس نوٹا براسوقت کے زرگی کی اٹھادہ باریں دکھ مکی تنی اورید دوزانہ تنا کرکیف شاب نے اس محجال کی

(m)

 معلوم نمیں نظامرے کرکیو پڑکے تیرخالی جانے کے لئے کمان سے نہیں نکا کرتے۔

(**M**)

بمبئی میں سرمایہ داروں در مزدورں کی تنگش چندروزسے جاری ہے۔ سرمایہ دارجیا ہتے ہیں کہ اپنی پوری حراص ا مرگرمیوں کے ساتھ مزدور کاخون چوسے رہیں- زدور وں کاعزم ہے کہ عقوق طبی کی دوڑ میں کئی طرح ایک قدم پیھیے نہ ہیں آخ تعلقات ناگواراور تلخ صورت اختیار کریتے ہیں ادر ہرتال شروع مروبا ت ب الکان کارخانہ کو اپنے تحفظ کی غرض سے بیٹرانونکی خدمات مستغارلینی برتی ہے اور اس منافست کی بنا پر مزدورد ل کوسٹھانوں سے کدورت بیرا ہونی ہے ادر کئی نے گناہ عمان اسكم برست موست في طرفصنب كاشكار مومات بين -اسى اثنا مين يدب بنيا دخرشهر ميرات وربوق بي كيفان مندورس كے بيچے كير كرييجا تے اوركسى ديوى پر بعينت چڑھا ديتے ہيں۔ اس انواہ كے شهرت ياتے ہى بٹھانوں برجا بجا حلے نزردع بوجاتے ہیں،اوران میں سے کئی موت کے کھا ہ آثار دیے ماتے ہیں سخت طان کئی اینے کو مرافعت پر محبور باتے ہیں اور رفتہ رفته يه ويزش مندوسلانون كي وسيع جنگ كي صورت افيتاركرايتي ہے۔ تغريباً ا كيفته تک بنبي ميں كشت وخون كا بالارگر م رہتا ہے ادرانسانوں کا امویانی کی طرح برایا جاتاہے۔ اس تھے کے واقعات غلام آباد ہند میں نا در نہیں۔ اس ہنگامہ کی ابتدام فی ننابہ اور شاما اپنے کالے کو جاتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ انکو پورے طور پر معاملہ کی نزاکت کا احساس نے ففانس سے غیر معولی احتیاط د حفاظت كي فيزدرت يتمهى كالباديوي دور بربيونيجة بهي اونكوسائ سي يتفالون كا المِثنغل مجمع آثار بوانظرايا- اسي روزيرا فوا مشور ہوتی فتی کربندووں نے ایک سلمان فقول کے جنازہ پر حلکیا اور کئی مسلمانوں کو ہلاک کر دیا۔ اس وجہ سے مجتمع بے قابو معلوم ہوتا تھا بھیرکوتے دیکھکر دونوں لڑکیاں دہشت زدہ ہو کرکیا ہے ہے گئیں۔ مگرحب ان لوگوں کے نیور مگڑے دیکھے تو چھیے بھا کئے بر ہومیں مجئے میں سے چندگم کردہ راہ افراد ان بے بس لڑکیوں کی طرف تھیٹے اور دواکر کیڑلیا ۔ نوشا ہانے نا موس دھان کوخطرہ میں باکہ ا نیاز اور آباد کرمٹن کیا کو بخیریت گذرجانے دیاجائے گر حکم آورج ش اتقام میں اندھے ہورہے تھے سوقت دونوں نے کمال کیسی کے . ساته ادحواد حود مي المراحد الرسول مي كوني ايسانظرة إجواكي مددكة الحس حب مجبورا ورب بس مهورة اورهبي زياده قابل احترام بوحاتاب گروه ب بھیرت اس کترکوکیا ماک تجیتے۔

(b)

خداکاکرناعین موقع پر ایک منجلا و جوان آکلا ، اس نے یا کم آفر بی خطر کھکرتسے کرنے اکران کیس اٹرکیوں کو بردل باوائیوں کی گر سے پہلے اور بلا امتیاز قوم و مقرب انسانیت کے ام پر ان بطلو موں کی جاست کرے ۔ یہ نوجوان جمیل مقا ، اس نے وال کی خا کو حملا آور ور مدوں سے چھڑ اکر الگ کر دیا اور خود سینہ سپر بڑوگیا ۔ اس شمل میں جو نہی اس نے ویکھا کہ امیں ایک اس کے ولکی ، اگفتہ آب بھی ہے تواسکی جرات وہ چند ہوگئی اتباک وہ انسانیت کری کی یا سراری کے لئے اپنے آ کی خطرہ میں ڈال رہا تھا گر اب محبت اس کمیں زیادہ قربانی کی مقاضی تھی ۔ نو تنا بداور شاما کے دل اس ذرت نے یب کی ایراد پرجاز براث کے سے ابریز تھے جب کی زجانی انکی جست ہو

(Y)

جمیل نے جے جہا ہیں میں دور دزکی سلسل بہوشی کے بدر حب آنکے کو فی قون ابکو اپنے بالیں بر تیار داری میں سنول بایا زخموں کی گرت اور تقامت کی شدت سے بولنے کی طاقت : تعی در نہ شاید دہ " تاع" کی زبان میں بے ساختہ اپنے " انبال رہوری " کی مرح سرائی شرع کر دیا۔ گرج کے در بان نہ سکتے آنکھوں نے کہ دیا۔ اوس نے بولنے کی کو شش کھی کی گئے۔ گرو تا بہ نے اشاہ میں کار دنر کے معاشد کے تعے کی گئی۔ گرو تا بہ نے اشاہ میں داخل کر دیا گیا۔ دہاں جا کہ معلوم ہواکہ ابھی زندگی کی رمین باقی ہے ۔ جیانچہ اسکو بتر بی کی غرض سے مہیتال میں داخل کر دیا گیا۔ دہاں جا کہ معلوم ہواکہ ابھی زندگی کی رمین باقی ہے ۔ جیانچہ اسکو بتر بی کی غرض سے مہیتال میں داخل کر دیا گیا۔ اس نام دفت میں فرشا بہنی اس شامی تا اندازی اور فولس اور ڈاکٹر کی اجازت سے دو تھی نرس کے ساتھ انگی اور فول کو کی دیا گیا است خرص فور آئمیتیال دو ٹا ہو آآیا اور انجی اسکو کی احماد یا کہ اسکو محماد یا کہ اسکی سر فرد تی کا میں تروشی کی امازت دیدی خود دہ اور نشا دل میں کئی بارآ کر دو فول کو دکھ جاتے تھے۔ گئی دیاں دہنے اور جی کی احماد یا کہ اسکی سے دور دہ اور نشا دل میں گئی بارآ کر دو فول کو دیکھ جاتے تھے۔ گئی تھے میں خود دہ اور نشا دل میں گئی بارآ کر دو فول کو دکھ جاتے تھے۔ گئی دیاں دہنے اور جیل کی دھی جو اس دیا ہو تھی تا ہو اس دیا کہ دیاں کہ دیا گئی کہ دیال کر دیال کی دیا میں تو دیاں دیا ہو تھی کی دور اور نشا ادل میں گئی بارآ کر دو فول کو دی جو دور اور نشا کا دول کو دیال کے تھے۔

دسویں دوجیل س قابل ہواکہ بات کرسکے یا کلیہ سے سہارے بیٹھ سکے۔اگرچے سوقت تک اسکی زندگی صحت دعاتم کے حمالات کی کثاکش میں بندی ہوئی تھی۔ وہ اپنے زخمول کی اذبت اورضعت کا اثر سب بھو سے ہوے تھا۔اگر یا دنقانو صوب یہ کہا تی ہے کہ شور روح کی فر مازوا نوشا میر کٹشش کا ذریعہ ہوئی۔ اس اعتبارے وہ اپنے زخمی ہوتی وفال کی تسورکر تا نظاد وقرمت پرناز اس نظا جب وہ اپی زنمگی کی گذشت ساعات برنظر اس نظا و مفااسکادل اس تجربر بین نجا نظار
حیات کے ان بین بہا اور عزید جات کو جور کر عب اس نے نوشا بہ کو اپنے بالیں برمعروث برسشادی یا بازاگر ایک ملکہ حسُن
کے تئے برستارکا لفظامت ال کرنا مجمعت کے تین میں جا ترہے ) دہ اپنی تمام شاع عمر الکھاں کر دینے کو آمادہ ہے بعرض ایک مخر
خیال تعابی اس کے دماغ کوجو لا کھاہ بائے ہوئے تھا۔ دو سری طوت نوشا بہ و بی نوشا بہ بوعشق کوجون اور مجمعت کو ہوس کماکر ق خیال تعابی کے در بر ہر کوشر میں تمیل کی مجمعت باتی تھی۔ دو اس کے مردانہ حسن سے زیادہ اس کے جوانم دانہ ایشار کی کر دیاہ ہوگئی
تھی ، ب اس اس کا دہ تقد موجود کہ اس کے مردانہ حسن سے نوادہ اس کے جوانم دو انتقادے نوشا بہ بوتی ہوئی کے باتی دو سے محمولات ناآسٹ ناھے، آج کیل فردا تھ کر بھیا اور تیندگیا کو اس کے دو ان اس کا تعابی کہ ان تا میں بات کی دو دائی کہ اس کا تو میں کہ تھا۔ دو سے محمولات ناآسٹ ناھے، آج کیل فردا تھ کر بھیا اور تیندگیا کو اس کے دو ان کی کتاب بردھ اتھا دے نوشا بہ کے برد ہوئی ہوئی کہ تاب بردھ اتھا دے کہ کہ تاب بردہ میں موجود کی دو دائی کی اب بردہ کی کتاب بردہ میں اس نے کتاب بردہ تھیا دو تین کے ہوئی کہ کتاب بردہ میں گردہ نیا ہوئی کو تاب کیا ہوئی کی دو داد سنا نے میں بے اختیار اس کے مارش کی گیا ہوئی کی اس کی اس کی اس کی دو داد دسانی اور دوران کی تو اور دائی کی اس کی موجود کینے کی اب لاسکتا تھا گر بیم بیان انظارہ اس کے اس کا بردہ نواز اس سے اس کی اشکو ل کو پاک کرے گرفیا یہ میں بردہ نوش در ضعف کی اب لاسکتا تھا گر بیم بینی دوران کی اس کی اشکو ل کو پاک کرے گرفیا بین موجوش اور ضعف کی اب لاسکتا تھا گر بیم بیان فالہ و صلا کہ اس کی اشکو ل کو پاک کرے گرفیا بین کے جوش اور ضعفت کے است تدا دسے دفتہ میں کہ بردا تھا اور کی کہ دوران سے اس کے اشکو ل کو پاک کرے گرفیا بین کے جوش اور ضعفت کے است تدا دسے دفتہ میں کوشن اس کے اس کا کر گریا ۔

ربیسی بندرہ منٹ کے بعد حب اس کو ہوش آیا قائے دیکھا کہ نوشا ہر کی بانہیں اس گردن میں حامل ہو عکی نفیس ادر بین فورشن کی ملی شکست تھی جو فاتح فرشا ہر کواٹھا ناٹیری ۔

بن توڑی دیر میں ڈاگر نے آکر دکھا تو تجویز کیا کرخموں کے انگورائی بندھے تھے، س سے ان کے کلیانے کی ا ذیت اور ضعف کی شدت کی دمیت میں گئے اور کی اور کی شعب کی شدت کی دمیت میں گئے۔ اور جمال کے حکم اور کی ساتھ میں انداز کی دائر اور کی دائر جمال کی دائر اور کی دائر جمال کی دائر اور کی دائر جمال کی دائر کردہ جمال کی دائر کی دائر کی دائر کی دائر جمال کی دائر کی دائر جمال کی دائر کردہ جمال کی دائر ک

ضيا احمد الم ك

### شالي بهنداور دكر

الغرض هس المهامي مي اس جَنَاعَظِيم كاخامَد مِوكيا ، بوسك المهي مين شروع بودي تعي ، شابجال بي كة تربر دهنكي قالميت كا نتجرتفاك مغليها قتداراعلى جنوبي مندكار باستوسرة المرادكان اورددستانتعلقات قابم موعتي مصدوشتين بوتئة اوروير ياصلح كمل بوكتيء جسوقت شابجها تخت نشين مواتفااسوقت وكني مقبوضات معرض خطريس تنفي الدبيد بدامن تعيلي مورك تني، دولت، با دنظام شابي علانت کے زیرات درمقا، ہالا گھا کے علاقہ بھی باغفہ سے جانتا ، عادل تا ہی ملک جنگ ز ان کے لئے تیار تھی ہمکن تا ہجا سے مسلس حبَّك كواختتام كوبيونجا نے كے بعدد كن كے برے علاقة بر قبضه كرليا ، نظام الملكى سلطنت صفحة دنيا سے ہميشہ كے لئے فيرت فابود بِرِينَ ورحسفِ بِل دكن كَصوب زيرا قدّار برك (١) صور دونت الدمع علاقه احمد كر وغيره (٢) صور بلنكانه مد بالأكهاث (٢) صوب فارس (٨) اورصوبر برار، شاه گولكن و كيشيت ايطرح سع محكوم كي سي بوگئي نقى ، اورشاه يجا پورسلطنت مغليه كاحليف موجيكا تھا،اب دکن کامکل اورستقل انتظام کرنے کے مبدرتا ہجاں پایشخت کی طرف ردانہ ہو اا درشا ہزادہ اورنگ زمیب کوصوبیار مقرر کیا۔ ان چارصوبوں میں کل (۱۹۸۷) شلعے تقے ادر مجموعی محاصل یا سیج کروزر دئیسے تھا جس سے ادر نگ زئیب کو انتظامی امورے کالخراجا كانتظام كرنا تقاءتام جاگيردارون (دم معلى مل كون كونكردياكيا تقاكده فوراً سعدايي سياه ك شهزاده كى خدست مين خريون

اس كي كراهي وس قلموں كو فتح كرنا باتى تھا۔

تا بجال نے بنی ردائی سے بیٹیرووسیدالاروں کو افزدکر کے مم دکن کی سرکوبی کے لئے ردائی اتفارا کی کواددگیرادراوسا کی طرت اور دو سے کو خبیر کی تنجیلور شاہ جی کی گر نقاری مے سئے بنان دوراں مدرشکر کے 19جون السلاع کو اور گیر بیونجیاا ورگا و کسیر تبضه کرایا، و رقلعه کی جانب جنوب مجرب، و رحبوب مغرب خند فتین ک**ودی گ**ئیں، اور مغربی مائیب سرنگ نگا کی گئی جب قلعه کی اوارد ك رنگ بوغ كئي تو محصورين إفكالمبت بمت بوسك ، الحيجشي سرداد مفا حف فعل كي مفت دشنيد كاسله ماري كيالكين اس نے قلعہ حاصل کرنے کے عوض کیٹرر قم طلب کی ، چینا نجے حصار کر نیوالوں نے مزید کوئی شروع کی ، ا درسرنگ اڑا ہی گئی جس سے باہر کی آ دیوار کوجوٹ پیرجاجی کملاتی تقی ادرجوا کیٹ سوگز لبی تعی معر بنر دقوں ،سامان اور دیگر سلے حتی سے اثرادی گئی رلیکن چونکے تھسیا کے کوئی نقفان نهونچا تعا اسلے امبی حله کی نوبت نہیں آئی ، بالاخر ، الرجر کوتین اوسے زیادہ عرصہ کی مراقعت کے بعد قلعہ برقسیا ، مَقَاح نِيْ مَعْلِيهِ لا زَمت بتول كِر لى اسطبشَ عَال كاخطاب عطامُوا، ورثين بِرَاري كا درج معى -ادىبى دوران مى اوسا پر كلكى كى اورايك صد فوج رئىت بدخان كى سركر دى مى ماهر و كے لئے رواند كى تھى، ادىبى دوران مى اوسا پر كلكى كى اقعا ، اورايك صد فوج رئىت بدخان كى سركر دى مى محاصرہ كے لئے رواند كى تمى، ادرگیر کی فتح بست بڑی ذہبی امراد ملی، چانچ مل کرنے والوں کو بیورتقویت حاصل ہو تی، اوراس کے ساتھ محصورین نے بھی

زیادہ جن اور متعدی سے ماوگی ظاہر کی، راجو تا تسر دار بھوجیال نہایت جو انمردی سے مقابلہ کو حیاری رکھا ہیکن جنگ فیس کھودتے کھووتے کھائی کے کمارہ تک مخالفین ہونچے اور سرنگ اڑا ٹائٹروع کر دیا تو بھوجیال نے ہمت ہار دی اور قلعہ حوالہ کردیا اسے منلیہ ملازمت میں داخل کرلیا گیا اورایک ہزاری منصب عطا ہو!

خان زمان كالشكر بعى صلى جنيرا ورعلاقه كونكن مين بهت كامياب رياجست أرا تطفي المصلحام جديد بيحا ورى فوج امرا دكك وتدوله خال كى سركر دى ميں روانه كى مئى، جون كے مينه مي احد كرسے جنيركى طرف روانه مواہ تهر بر توقیق موجيا تقاليكن العي قلعه مرتبوں کے قبضہ میں تقام سپد مالار و و ہزارسیا نہوں کو اسکی تسخر کے نئے مقرر کرکے شاہ جی کے وطن <del>یو ن</del>ا کی فتح کے لئے ردار ہوا، تدید بارش کی دجے اسکودریات کودے کنارہ ایک اہ تک رکار ہنایا ا بالاخرجب وہ لاہ کا وس بونے جدریائے اندرايا فى بدواتع بي تومرية سردارو يال سحانب جنوب كونترهانه اورتورناكى بيازيون كى طرف فرار بويكاتها مغل فوراس ك تعاقب میں رواند یکو سکے اس کئے کہ انکو بڑی ندیوں کو عبور کر رکھے جانا پڑتا <u>تھا</u>، مزید سرک روہ اس بات کے منتظر تھے کہ آیا گہ برانیا ناه جي كوبترا ان قلع والدكرن برآ اده كراب يانبين نتاه جي بيك كونكن كيطرت بعا كاد إل سے قلعه ا بولي كى طرف ك زآن اسکانعا قب کم**یدگوشا و بی جان بیار بواگ** کیا الین اسکی یالئی، ساز در ماان او در ساخته با دشاه نظام شاه گرفتار موگیا بالاخرىجبور بوكرنتاه جى نے إرمان كى، دربار يجا يوركى ملازمت تبول كرلى درنام دنمودكے بادشا ه كو، درد گر حجي قلعول كومغلول كے والركرديا، اكتورتك اس مم كاخاته موكيا ، خان زيال وولت آبادواس آياجهان استنهزاده اورنگ زيب كزشرخال ك يشيت سكام إنجام دينا تفاخان ودرال ف اوركرواوسه كي فق ك بعد ادناه أولكنده س يكم شور بالعي الجالق "جبك فيت ایک لاکھ روسی تھی اورایک لاکھ رومیلی سے مودہ کی دخیرے کئے حاصل کئے تاکشہنشا ہی خدمیں میں کرنیکے قابل موسک راسک بعد ده علاقه كوير نين جوكه وردها اوردين كنظاك درميان داتع تقاد اخل بود، بالاخركوكيا كوندراهم مان كاطالب بودا، الم لاكوروبيه نقلا ادرمام بالقى بطور شيكي ديدي، اورسالانه إلى لاكور وبيربطور خراج ديني كاوعده كيا بفتياب وكامياب خان وورال كونترسرداردل دغیرہ سے آفد لاکھ روپیہ حاصل کرکے شمنشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا ، اعلی کارگذاریوں سے نوش ہو کرشا ہجاں نے ' نصرت جنگ كانطاب عطاكركي وتكرسيه بالارد ن مين المياز بخثار

نانه جنگ جمکی بیندار هسالناء مین میم بنتر هدید سے ہوئی قلی اس کا اب خاتمہ ہوا، مغلیم زانه مین خزاج اور ال غنیمت دوکرد رقی روبیر کا اضافہ میں ایک اور مغلیم کو میں ایک اس ہو آور کو کا اضافہ کا شبت کیا ہے تو ایک کروٹر سالانہ محاصل ہو آور کو کا نتر سے میں میں نمانہ میں بالکل خاموش اور سیکا زمیس رہا ہو تکہ تھی اور اور کو لگنٹرہ سے جدید صلی اس ایک مرتب ہونے سے اور علاقہ کو نتر کی خوج ہوگئی کا روائی نہیں کرسکتا تھا اس ایک شہنشاہ نے اسے اجازت دی کو وہ علاقہ کے شال مغربی محصد کو بہلانہ کی فتح سے دسیج کرے ، بالاخر سلاع میں یہ ملاقة فتح ہوگیا۔

21979 -

انفرض اورنگ زیب السلائے سے سام النے تک وکن کا صوبہ دارر ہا، صوبہ داری سے ملی کی کے متعلق مختلف ار یہ بیں بھر کی کے متعلق مختلف ار یہ بیں بھر کی کے متعلق مختلف ار یہ بیں بھر کی کے متعلق مختلف اور ہے ہیں بھر کی کے متعلق مختلف ہوا ہے ہیں بھر کی ہے گئے متعلق مختلف ہوا ہے ہے میں سے شہدتاہ ناراض بھوا "خانی خاں لکھتا ہے کہ شمزادہ نے اپ کے معالی ہونی اور اس لکھتا ہے کہ شمزادہ نے اسکے اس محال برک برائے ہونی اور اس لذت آزار سے نیاہ ہدہ سے امتحادیا اور اس لذت آزار سے نیاہ ہدہ سے امتحادیا در اور اس لذت آزار سے نیاہ ہونی اور اس لذت آزار سے نیاہ

ين ربون سه -

سوه الله على المراك المالية المراك المورد المراك المورد المراك المورد المراك المورد المراك المورد المراك المرك ال

ا مذرض اورنگ ذیب جب دکن میں آیا تو اسکونمایت دخوار انی منتخلات کا سامنا کرنا پٹر ا، سرسال محاصل میں کمی کی دخیر ۲۰ پالاکھ کا نقصان مبور ہا تفاجسکی لانی ایک حد تک دوکت آبا دے مرمحفوظ سے کیگئی، جِنانچہ مرمحفوظ دوسال کے دوران میں اس کا کھ ساتھ مزار سے جالیس لاکھ کیا ہیں مزارر کھیا ، مرمحفوظ کم بہوجا نامجی نهایت خطرناک تضاء خاصکہ ایسی حالت میں جبکہ ایسے دورد رازمتناک

ا دانه تامر جدود ل صدودم صلي وه است من من الباب عبداول صنط وجدودم صفي من ودان منك الن المكري ورق منك الن الن المادة من المكري ورق ما مادة عدود من المنافر من المنافر

میں فوری خطات کا آئے دن بیار ہوجا نابسیداز قیاس نقام آداب مالگیری کے دیکھنے سے بخربی اسکا انداز ہوسکتا برکداولگ آتیب کوسی کمیسی بخت الی شکلات کا رامنا کر ناچرا ، ادر صوبہ کے نظم ونسق کے درست کرنے اور اسکی الی حالت کو قا کی کلینان کرنے میں کن کن زیر بیرسے کا م لینا بڑا اور کیسے کیسے ذرایع موجنا پڑے ۔

اس کی ماگردادول کی جائے ہے گئے اس نے شاہجاں سے درخواست کی کہ جاگردادول کی جاگر جسکا مجموعی محاصل ۱۲ الکو ہو مغلیہ فکر مالکردادول کی جائے ہونکانون ہو مغلیہ فکر مالکردادی کو زرخد خاگر اس کے بعد یہ درخواست کی کہ اسکواورا سکے اعلی عبدہ داردول کو زرخد جاگرات، دوسسے محصوبوں برج کا بین مقااس سے اس نے اس کے بعد یہ درخواست کی کہ اسکواورا سکے اعلی عبدہ داردول کو زرخد جاگرات، دوسسے محصوبوں برج کا بین از بھال نے ایک درخواست اور نتواہ کی وہ وہ کہ اس کے بیان شاہجال نے ایک درخواست اور نتواہ کی وہ وہ کہ اسکوار کی اسکوار اسکے اعلی عاصل سے دیجائے اسکون شاہجال نے ایک درخواست اور کرد کی اور کھا کہ وہ دکن ہی کے درخواست میں درکو کی است بست جلد سرح جائے انداعت وحرفت میں ترقی ہو دہ کی اور نگ کی سے دو اس کی بران کی اور نگ نواہ کی اور میں سال کی بوان طائی کی قوا در نگ زیب کا ایہ مال کی بوان طائی کی اسلاح دوسال میں ہونا غرکون ہے۔

اسلاح دوسال میں ہونا غرکون ہے۔

اددگی آریب نے اس بات کا و عدہ کیا کہ دہتی الامکان لوگوں کی نوشی ایی اور زمین کی زخیری کی وات کوشش کر میگا۔
لیکن اس کی سند طہری تھی کہ اسے کافی عرت دی جائے، اوران اخراض کی تکمیل کے لئے روہیہ ویاجائے ہیکن باربار
شہنشاہ کی طوف سے تبنیہ کی جاتی تھی کہ وہ کاشت اورا بادی کی جان فوراً توجہ کرے، اوراسکا دورصوبہ داری بالکن ناکام رہا،
میکن اگریم ذراغورسے مطالعہ کریں تومعلوم ہوگا کہ بادجو دان تام شکلات کے اس بیداد معزا در قابل ما کم فی مبت جلد دکن کی
مالت سدہار دی، اور فوراً اصلاح اور تغیرہ تبدل میں شغول ہوا، اور تین ہی سال کے اغراد محاصل کی تعداد دوجند ہوگی
ادراسکی صور دراری کا زمانہ تاریخ زمیزاری اور نبد وسب کیلئے ہمیشہ یاد گارد کھیا ،

له تاریخ ادرنگ زیب جله اول د جارونا توسرکار" صرف که ادرنگ زیب جلدادل صدور

ادرنگ زیب نے صوبیاری کاجایے ہوئیے ہی ہی کادا درنا اہل عدہ داروں کو یا تو علیٰ وکر دیا ، یا غیرا ہم خدمات بڑھیں کیا ، چیدہ چیدہ ادرق کی انتخاب کرکے ذرج اداما دوا ہم خدمات عطاکیں ہے ، سی کے ساتھ ساتھ جاگیات میں بھی تغیرہ تبدل کیا ، قابل بحدہ داروں کی ہونا ہوں کو خراب صدیم کیواں کے ابھی مصدحاصل کرنے ، اس کے مسدداواروں کی آمدنی میں استقلال بریوا ہوگیا، بعد ان اس نے نمایت کدد کا دش کے بعد شاہجال کو اس امریج جورکیا کہ منصبداروں کی فوج بختی کے ساتھ جائے ، اس کے مساتھ است کو اور دیا ترکن کی فوج بختی کے ساتھ جائے مقدم ان کے بعد شاہجال کو اس امریج جورکیا کہ منصبداروں کی فوج بختی کے ساتھ جائے ، اس کے باوجود بھی دکن کی مناب تا میں مواقع سے فایدہ اٹھا با جائے جود کھی دکن کی مالت تا بال طینا ان مقتی سی وجہ سے اورنگ زیب بخت مقدر تھا ہتا تھا کہ تام مواقع سے فایدہ اٹھا با جائے جود کی کی مالت بہتر ہوا ورما کی خطرہ کرا جائے ہوں کی مالت بہتر ہوا ورما کی خطرہ کی جو سے دریا گراہ ہوں کی مالت بہتر ہوا ورما کی خطرہ کرا ہو کہ کے درید ہولک کی مالت بہتر ہوا ورما کی خطرہ کو بال جائے ۔

سین اورنگ زیب کودکن کی صوبریاری کے زمانہ میں مرکزی مخالفتوں کاسامناکر نابڑا، شاہجاں نے ہمیشہ اورنگ زیب کی اہ میں رکاوی بھی کی اورنگ زیب کی اورنگ نے ہمی کی اورنگ نے بھی کی اورنگ نے بھی تھا کہ خالفیں اورنگ نے بھی تھا کہ خالفیں اور کی الفیریا ورنگ نے بھی تھا کہ تا ہجاں کیا جوز نار ہا اور اس کو کیسوئی ڈبجوئی تھا کہ تا ہجاں کہ وجہ سے اکٹر اسپر مختاب شاہی نازل ہونار ہا اور اس کو کیسوئی ڈبجوئی کے ساتھ کام کرنے کا موقعہ ندیا ، ہر حال شاہجاں اور اور نگ زیب کے در میان مخالفت جاری رہی حسکی بند مثالیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

ادرنگ ذیب یعذرکیا کرده تحالیت با مکل کم تمیت تھے ،اوروہ تام اسکوا وراس کے بیراکرکو بطور ذاتی تخد کے دیے گئے تھ، شنشاه نے ادرنگ زیب پریعی ازام لگایا کہ اس نے برہان پورکے اپنے خانگی کا دخانہ میں تام مبترین فوربافوں کو طازم دکھکر کڑری کارخانہ کو نقصان مونچا یا ،اورنگ زینے اس الزام سے براکت ظاہر کی کئی اسکے باوجو دشہنتا ہ نے سوائے سرکاری کارخانہ کے باقی تام کارخانوں کے ندکتے مانیکا مکم دیا تھ

سین اوجودان اختلافات عضبوں نے باب ادر بیٹے کے تعلقات کوشیدہ کردیا ، اورنگ زیب صوبرداری کامایزہ لینے کے بعدت برابر نلاح وہبود؛ ترقی و توبیع کی کوششش میں نگار ہا، شاہجماں نے اورنگ زیب کو خاص طور سر برایت ئی تھی کہ دکن کے اخراجات دکن کے محاصل سے اور سے کئے ما میں اسمیں شکنہیں کہ اور نگ زینے فوری انتظام کر دیا کسکین اسکو آبینده مختلف قبتم کی دفتتیں میں آئیں ،امتدامیں وہ صرف اندرد نی انتظامات میں مشیول رمائیکن اندرو بی استحام کے بعداس نے اپنے عاروں طرف نظر والی ادراسکی نظر سے سیلے رہائست گولکنڈہ پرٹری،اسکا ہکوخیال رکھنا جائے کرنام فتر<sup>ات</sup> كاامعول بيسب كفاضح المفتوص مك كم تام ذمرداريا ك سي مركتيا مي كين اسكامن أمركز ينس كه با وجود ذمردار أول ك خراجات بعی دور سے رصوبوں کے محاصل سے بورے کئے جا میں ،اگر ملک گیری سے کوئی فا مدہ نہو تو نقصان معی نہ ہونا جا اسے ، جنا نج المجل مجاسی اصول رعلدرآمر ہوتا ہے، موجودہ زماز میں باوجود متواتر احتجاج کے ہرصوب سے برابر مرکزی حکومت مندمحاصل کی ایک مقدار بطور حد رسدی حاصل کرتی ہے اور پر رقم سی حالت میں معاف کیجا تی ہے جبکہ مرکزی حکومت کی آمرنی اخراجا ے زایر ہو ،غرضکہ یہ کوئی صول نہ تھا کہ دکن کے ہمراحات کو پوراکرنے کے لئے مرکزی حکومت وہلی بردکیا کرے ،اگراذرگزب کے اس طرزعل کا مقابلہ کی اور دا فنہ سے کیا جائے جو آئی مندمی انگریزوں کے دورمیں مرقوم ہوا تو اورنگ زمین اس فعل کا حشن دقع ظا ہر عود گا ، دار ل بینگر کو حب خود مخار سلطنتوں پر لمک گیری ا در شمنشا ہیت کے طرز عمل سے سحت حملے کہنے کی ۻؚۯڔؾڟؽ ١٥راس كے كروبيد كى خرورت ميني آئى تواس نياكت ناائصافي ورانسانيت كے عام اصواد كويا كال کرکے بنگیان اور حویر تنظم کئے ،ان کوفیض آباد میں ان کے محل کے اندوتسب دکر دیا اور رامے نبارس جیت سنگر کے سام کر دہ عوق كونظاندادكرك اس في زردستى دويرياصل كيا، أكر دارن بميناً ركي اسفىل كوجا يرسخها جا تاب، اوراسكو قابل تعريف ادرلاین سایش خیال کیاما آے تو ہم کوکوئی حق نہیں کہ ہم اورنگ زیکے طاز عمل برانگشت نائی کریں ،خاصکرانسی صورت جبکه (جیساآگے بیان ہوگا) درنگ زیسے تنبیہ سے بعد جائز دجو ہات کی بنایرگولکن دھیر حملہ کیا۔ ( باتی )

سیبرتی بی اے(علیگ)

#### دوشالي

مرے خادم نے جب کی میں اپنی غزل کے پانچویں شعریں ردو برل کرنے کی کومشش کرر ہاتھا کما" جناب، اہردو فرشتے یہ سے مانا چاہتے ہیں "

\_\_\_\_ "كياانول في تم كوافي ام تبائي سي من فروالايروامي سي يوجها-

- "جى بال، يحيَّ "اس ف دو هو شخير ت سفيد كار دو كركا-

ایک پر المال اور دوست میر الل الکها بواتها -اس تحریرت مجھے تقین بوگیا کہ الاشک دہ فرشتے تھے۔

"اجهاان كوا عربلالو"

اینے اف کے تھانوں سے ملتے ہوئے جھے جری خوشی ہوئی۔ میں نے اپنی ہوی کوجس سے تنادی ہوں ابھی تعور انتوا ہوں اپنی اور کا تھا ہم کہ وہ ہوائے ہوائے ہوں اور میں اور آسانی مہتبول سے ملے۔ گر میں کا عذا در شیل میزیر رکھ کرآ واز ہی اینے والا تھا ، کہ وہ در نوں ذریستے ، ندرواض ہوئے۔ وہ سات کب لمبے پر دل میں لیتے ہوئے تھے جنیں منبے کئے گرے جیسے ملکے اور دھنک در نوں ذریستے ، ندرواض ہوئے۔ وہ سات کب لمبے پر دل میں لیتے ہوئے اور میں اور است کے بدن کا حصیہ آئے کہ نواز ہا تھا دہ صاف شفاف برت کے ملکے نیا مرائے ہوئے اور ہا تھ کے اثنا ہے سے ان سے میٹھنے کی انتجاکی ادر خود بیستے ہوئے انکی تاری وہدریا فت کی ۔ انگی تشریعی ہوئے اور یا تھ کے اثنا ہے سے ان سے میٹھنے کی انتجاکی ادر خود بیستے ہوئے انہا ہے اس میں میٹھنے کی انتجاکی ادر خود بیستے ہوئے ان کی تشریعی ہوئے دری کی وجد دریا فت کی ۔

بلاً آن ا نے رسکی کر شفتے ہوئے کما ''مسولہ ہی گذیے جولائی کی ایک ربطف رات میں ہم آسمان کے زرد فرش بر چو کا نظیل رہے نے ''معاف کیجے'' میں نے ایک کم کما ''میں خیال کرتا تفاکہ آسمان نیلا ہے'' کی حصوفیس بست ادنجا کی رنیلا ہے گر کچھوں میں جہاں وہ فارس کے شہروں اور کا فوں رہے وہ زردہ ہے وہ آ کھ کو خوب بھا آ ہے'' ہلال نے کما دوسرا فرنتہ اپنے خوبصورت پرسکیٹرے نمایت فاموشی سے آنکھیں نیچے کتے ہوئے میٹھا تھا۔ اسکے جربے پرایک طرح کا

حيين غم جلك رباتفا ورسكود كوكر مجعة تكليف بوتى -

" ہاری گیندیں دو کیتے ہوئے حسین تاہے تھ" ہلال نے اپی طون متو مرکب کیلئے واڈورے کیا۔

"ادر كيسك كى كلايون كے كئے "يف وجها -"دررارتاروں كى دس كيل ببت وجها ميں بازى جينے مى والا تقاكر ايك خت جوت سے ين دولوں كيندوں كو صدت بام معينكديا"

"مدسے اہر"

"جی افق کی حدست اہر بڑی مسیبت کا سامنا ہوا ، آپ خیال کرسکتے ہیں کہ سمان پر دوستاروں کا کم ہوجانا عمولی بات نمیں بہکوھا کمان فلک سے کم الماکوپ تک دونوں کھوئے ہوئے ستا ہے اپنی اپنی جگہ پردائیں نرکر دیے جا دیں گے ہم ہشت میں دباخل ہوکر لطف اٹھا نیکی اجازت زاملیگی ۔

آب ہاری سولرسال کوششش کا اندازہ کرسکتے ہیں۔ ہم نے زمین ادر آسان کا ایک ایک کو نہ جمال تا رے گرسکتے ہیں ہور ا ڈالا گرافسوس ہاری کوششش کا کوئی نتیجہ نہ نکلا۔

''نم ہم بیشہ کے لئے جلاوطنی اختیار کرنے والے تھے کہ ہمنے آئی محبوبہ کی آنکھوں کا ذکر سنا کہ بیجائے دوانسانی انکھوں کے انکے پاس وہ کھوئے ہوئے سامے ہیں۔ ہیں بقین ہے کہ وہ انکو دائیں کر دنیکی۔

بخفی بنکرخت جرت مونی در در معلوم کرتے کہ یہ دونون معموم فرشتے میری بیاری کی بے نظیر آنکموں کے طلب گیار میں تکلیف بھی ہوئی لیکن انکی غمز دہ صورتیں اورائکی سولہ سال کی داشان معمیدت سنگریٹم ہجی آیا اورائکی کھوئی ہوئی جرکومسکا ملجا تامیری طاقت میں تھا دائیں کر دینے کامیں نے ادادہ کرکے اپنی بیاری مجود کر آواز دی

دہ بے تکلف نظر سران لیے لیے بلے بال کوٹ موسے سے اکر کس اکیلا ہوں آگی ددنا مرموں کود کھیکر اسن جلدی سے بی نیلے رنگ کی ساری کا لیو اپنے سر برکر لیا اور میری برلیر دالی کرسی پر بطاق تکی۔

اس کی آنکھوں کومیں نے دکھاا در بھراس کو اندھا نصور کیا۔ ایک تکلیعت دو کیکی میرے برن میں ووڑ گئی میں نے چند نغطوں میں اسے کل حال تبادیا۔

میری توقع کے برخلاف زاسکو تکلیف ہوئی زرنج ۔وہ بالکل خاموش ہی اور چیدمنٹ ساکت رہنے اور غور کرنے کے بعد دہ ان کی طرف متوجہ ہوئی ادرایک کمی سی مسکرا مہٹ کے بعد کہا و حسین فرشتو با دیکیو کہ کیا میری آٹھیں نہا رے کھوئے ہوئے مستالے ہں ۔۔

ده آگے بڑھے۔انہوں نے اس کی دونوں شغا ت نکھوں کوغورے دکھیا کے دیزنک دہ آمس میں عجب جرکتوں سے متاولات کرتے ہے۔ تباولانعیا لات کرتے رہے سے وہلال نے کما'' یہ وہ بجک دارتا اسے نہیں ہیں جو کولد برس ہوئے کھوئے گئے تھے ہا ہے۔ ''نا سے صالا نکہ اس دات کی حمک میں سب سے زیا دہ نھے گرا تنے حکا دار نہتھے ''

اس کے بعدد وہبت بزمرد گاکے ساتھ والیس ہوگئے۔ مجھے ان کی صالت برسخت رحم آیا ما لانکہ میں نوش مق اکد انہوں نے میری معرشوقہ کی ان دونوں قیمتی آئیموں کو جھوڑ دیا تھا۔

 ب<sub>و</sub>ں کا بوسے لیا نقا۔ مجھے دہ دن یا د ت**غا**اوراس کی یا دنے میری آگھوں کو ان آسانی سستار دں سے زیا دہ چکے اراور فوبصورت بنادیا ''

وبسورت بالمیں۔ میں نے اسے بکرنے بھر افل ارمجست کرنا جا ہا گلر وہ یہ کتی ہوئی کہ میں نے ابھی خسل نہیں کیا اندر بھاگ گئی اور میں بھر اپنے بانچویں شعر کی اصلاح میں مشغول ہوگیا۔

( اذ نرانسین) میریاول کاخیال رسطینی اول کاخیال رسطینی کانسال در مطابعات کانسال کانسال

(۱) کارکی تاریخ اشاعت بردند براه کی بندره تاریخ ہے اکین عمواً وہ پہلے ہی ہفتہ میں شایع مومیاً آہے ،اسکے اگرمیں کب برجہ زبیونیے توفوراً اطسلاعل سے درنہ پوردسری کا بی مفت زبلیگی ۔

. (۷) بعض هغرات دوسرے بسینه کاپر صبطنے بر کیلے بسینه کاپرچهز دبیونیجے کی سٹایت کرتے ہیں، افسوس ہے کہ ان شکایات کا ہالہ کر جس نید

(۷) نبخریداری خلاک بت میں درج کرنا خروری ہے۔ بعض هزات داکانے رجیٹر ڈنمبر کے بین اکوائیا نم خریداری بھے
یں نم خریداری قیدک کے اوپر داسنے جانب بلو لمبک روست نائی سے درج ہوتا ہے اسکوایک بار دکھیکسی نوٹ کر لیجے۔
(۷) طلبہ کے بیئر یا دہ مناصب بیسے کہ دہ سنے گو یا کسی اور تیسے رسالطلب کریں۔ اسکول کے بینہ سے رسالہ طلب کریا۔ اسکول کے بینہ سے رسالہ طلب کرنام محفوظ طابقے نہیں ہے۔

رم )جن طلبولائتر براول دهره سے رعایتی چنده لیاما تاہے ده اگر میعادخر بداری تم بونے برمی آرڈر ترکس کے تودی پی دری رست مکاکیا مائیگا۔

(۵) حدر آیا در کے ان تربراروں سے جاں انگریزی ڈاکھانہ نہیں ہے، یاستدعائی مائی ہے کتی الامکان کوسالہ در در اشت کریں کیو کھیو اسے اس کے اور کوئی صورت وہاں حفاظت سے درالہ ہونچنا کی نہیں۔ بونچنا کی نہیں۔

منح "كار كمار كمو

# منقب أوعير الماع الفطالط

ما ما البندانسر في الم مرقعی کی نظوں اور غراوں کا مجموعہ بیام روح سے نام سے انٹرین بریں الم باد نے خاص انہام سے تابع
کیا ہے اور جا بجا نظوں سے تعلق رنگین نقیاد برجی دی جی بنخامت سوہم سوخات اور میت ہے ہے

اس مجموعہ کے جار مصے جی بیلادہ جس میں عمد طفلی یا کمنی کا کلام ہے ۔ اسکانام نغانت الصغر احسر دکی تتبع میں ارکواگیا ہے
جو افسر کے رنگ شاعری کے کیا طرسے باکل ناموزوں ہے ۔ دوسے دصر کا نام "روح جذبات "ہے ہیں واقاع سے لے کر حال تک کی نظیمیں درج میں ۔ تیمرے صرف کا نام " پر تو افکار " ہے جمیمی بقول اقسر دہ نظیمی میں جو بحالت ہے دری یا کسی غیر سوقع داقہ سے ظہور رکھی گئیں جو بحالت ہے دری کا کسی غیر سوقع داقہ سے ظہور رکھی گئیں جو تھا صد غراوں کا ہے ۔

شرع بَينَ ازبياضَبْس شاه محدَمليان صاحب جج لأنيكورت الدّاباد كي تقريب اورميا**ن بشيراح رصا**حب دّبير رسالهُ مريدة الحين شاط بيد

ہایوں کامقد مھی تا مل ہے

آفنر کا کلام ملک بین کانی شهرت ماصل کردیجا ہے ادراس کئے ایکے مجبوع ریکھنا کسی مجبول و نامعلوم شنے کومیش کرنا نہیں کیکن چونکہ دور جدید کے ان شوایس جبکا سرایہ شعری حرت نغز ل ہی پر خصر نہیں ہے ، آفسر بھی اک خاص درجہ رکھتے ہیں اس کے خردرت ہے کہ ذرا تفصیل کے ساتھ اسکے کلام پر دگاہ ڈالی جائے اور گشب موحول کئے آمحت سرسری تنقید سے ہت کو

على واس يردائك كانلماركيا مات.

شعری امیت کیا ہے، فنون تطیفہ میں اسے کیوں شامل کیا جا تاہے، شاعر کے کہتے ہیں، شعر کے ہزار ترکیبی کیا ہوسکتے
ہیں، بہترین شعر کے جانبجہ کا کیا معیار ہے۔ یہ اور اسی سے مہدت سے مباحث متعلق شعود شاعری ، اس سے مبل از سی ہو چکے
ہیں اور ہرزبان میں کا فی ذخیرہ مضامین و متعلق تصانیف کی صورت میں اب مسایل بریوجود ہے۔ اس لئے میں ابتی نقید برب
ان مباحث سے تعویل ہجا ہیدا کرنا مناسب نہیں سے جھتا ، بلکہ میں ایک ایسے خص کی میڈیت سے بوتنا عرب سے کوئی لگاؤ
نمیں رکھتا، اس مجوعہ کو دکمینا جا ہوں اور معلوم کرنا چا ہتا ہوں کہ آیا کوئی خورشا عربی اس سے نطعت اتعا اسکتا ہو انہیں
کیونکہ ایک نفیہ و شعری مبترین تعربی ہے کہ ایک معمولی انجان شخص کو دل میں مجی اپنا انتر جھوڑ جائے میں نے سب سے بط
ایا طفلی کی کھی ہوئی نظموں کو دکھا اور خود یعملوم کرنی کو کسنسٹ کی کہ انہیں سسے بیلے کی نظم کوئی ہوا کہ ہے تاکہ میں اس کے بھا دفر اور دیکر بیجوں کہ آئید میں میں میں کہ سکتا کہ
ہوں کہ ایک شاعر کی ھیڈیت سے پہنتھید نہیں کرتا اور یہ مکن تھا فن کے لیا نا سے میں کہ سکتا کہ

نلان فلان فلیں اپنے اتفاظ اور ترکیبوں کی خامی سے ابتدائی مشق کانونہ معلوم بڑدتی ہیں ) کیونکہ افسر کی نظوں میں نواہ وڑ نخاط اصغر برں ارتجابیلات الشباب صرف ایک ہی کیفیت کیا ہے ایک ہی جذبہ ہے اور ایک ہی " بیام "ہے جوعمر کی ترتی کے ساتھ ساتھ خام بختر زبان میں سنا یا کیا ہے ۔ وہ کیفیت کیا ہے ، وہ پیام کیا ہے ۔ اس کا جواب میں ایک لفظ میں نہیں دیا جا ہتا ۔

تُاعری کوست بنجدہ اور مبذکر دیے ہیں۔ انسرکا کلام دیکھنے کے بعد شخص اول لگاہ میں مجھ سکتا ہے کہ اندوں نے ٹیگور کا مطالعہ نمایت عایر نگاہ سے کیا ہے، ادرائے کلام برنگور کے جذبات کابہت گرا تر بڑا ہے۔ میں یہ بین کتا کو افسر کا کلا کیسر نگور کا تقیع ہے ہیکن پر یقینی ہے کو تگور کلام نے انکی کی بیٹ کی انٹر کیا جو بارہ آتشین کا ترجم بھی کیا ہے ادر ہو نکہ پیزی دفلا تا ایک پاکن و دفاع رکھتے تھے اس سے انہوں نمایت افسان کے معاقد ان جذبات سے انٹر کو فنول کیا ،اورجو محد شاب اور س وقت سے ساتھ ساتھ زیادہ بختر ہوتے گئے۔

اب ہم کیں کہیں سے انتخاب کلام بیش کرکے نابت کریں کے دہارہ ہوئی کیا نتک سے کو انکی انتک سے ہے کہ انکی انتخاب کو انتخاب کا میں انگارہ نے بیں ،اسکاٹر انٹروت یہ ہے کہ انکی انتخاب کی انتخاب کی کا دماغ نے کرآئے ہیں ،اسکاٹر انٹروت یہ ہے کہ انکی بالکل انتخاب کی کا دماغ نے کرآئے ہیں ،اسکاٹر انٹروت یہ ہے کہ انکی بالکل انتخاب کی انتخاب کی مورخت ہو ابتدائی نظم ہے انگین لینے ففلا نرجذ بات کے اظار کے ساتھ ساتھ دہ نظریتہ نہ نہ نہ کہ کہ کہ درخت ہو ابتدائی نظم ہے انگین لینے ففلا نرجذ بات کے اظار کے ساتھ ما کھوں کے سے دفلا ہوں سے نظریت کی مورخت ہو ابتدائی نظم ہے انگین لینے ففلا نرجذ بات کے اظار کے ساتھ مالم کے ساتھ میں دفلے بنے زیادہ کی میں کی کے درخت ہو ابتدائی نظم ہے انگین لینے ففلا نرجذ بات کے اظار کے ساتھ میں دفلے بنے زیادہ کی بین کی میں دفلے بنے درخت ہو ابتدائی نظم ہے انگین لینے ففلا نرجذ بات کے انکار کیا ہوں کو کہ کہ کہ درخت ہو ابتدائی نظم ہے انگین لینے فلا کے دورخت ہوں کی درخت ہو ابتدائی نظم ہے انگین لینے فلا کی کیا درخت کی درخت ہو ابتدائی نظم ہوں کے درخت ہوں ہوں کے درخت ہوں ہوں کی درخت ہوں ہوں کے درخت ہوں ہوں کے درخت ہوں ہوں کہ دورخت ہوں ہوں کی درخت ہوں ہوں کی درخت ہوں ہوں کہ کی درخت ہوں ہوں کی درخت ہوں ہوں کی درخت ہوں ہوں کے درخت ہوں ہوں کی درخت ہوں ہوں کی درخت ہوں ہوں کے درخت ہوں ہوں کی درخت ہوں کی درخت ہوں کی درخت ہوں کی درخت ہوں کی درخت ہوں کی درخت ہوں ہوں کی درخت ہوں ہوں کی درخت ہوں ہوں کی درخت ہوں ہوں کی درخت ہوں

وه مُحرک وقت کی کمی مہوائی اور تو بائے دہ بریات کی کا کی گھٹائی اور تو بائے دہ بریات کی کا کی گھٹائی اور تو بائے دہ بریات کی کا کی گھٹائی اور تو بائے دہ بریات آئے ہی سنور جانا ترا میں مرخی سکوت شام ہے لکھتے ہیں اس مرخی سکوت شام ہے لکھتے ہیں سکوت شام ہے خاموش سبتی مہوتی جاتی مون کی صدا کم کم والے ساتھ ہی ہے سکوت شام ہے خاموش سبتی مہوتی جاتی مون کی صدا کم کم والے ساتھ ہی ہے

افسر کامطالور مالم ہمیشہ فطرت کے صدد میں شریع ہوتاہے اور و ہیں تتم ہوجانا جا ہتاہے ، بیا نتک کو اگر کبھی وہ منظریہ شاعری کے صدود سے ملتحاہ ہو کر کچھ میان کرنا جا ہے ہیں تو اسمیں بھی و ہی کیفیت بیدا کر دیتے ہیں مثالاً مذکورہ بالا اشعار کو دیکھیے کرچیتھے اور پانچوں شعرے پہلے مصریحے انسان کی کلی ونیا سے تعلق ہیں۔ لیکن ان کے دو سرے مصریحوں نے انہیں بھی کیا منظری کیف بیداکر دیا ہے۔

اس مجوید کا درسراا در تیمید اصحبین الم ایج کے بعد سے اسوقت ک کا کلام ہے ، متعد نظموں شریل ہے۔ ادران کی کا کلام ہے ، متعد نظموں شریل ہے۔ ادران کی کا کا ام ہے ، متعد نظموں شریل ہے۔ ادران کی کی کا کم ایسی آمیں ہو افسر کی خصوصیت شعری کی حاس نہو ایک بعض میں انداز کی کے منظم بین کا میں انداز کا منظم میں خاص ملی یا وطنی زنگ سامنے آ جا آئے ہے (مثلاً دولتمان جو گئے۔ بے میں گؤٹو کی انداز میں انداز میں کو افسر کا جند ہو وطن میں کہ اور میں انداز دولت میں کو افسر کا جند ہو وطن میں کہ اور کا کہ بین انداز دولت میں کہ افسر کا جند ہو وطن میں کہ انداز دولت کی کا میں (مثلاً ترمین میں کہ افسر کا جند ہو وطن میں کہ انداز دولت کی میں انداز دولت کی کا میں دولت میں کہ افسر کا جند ہو وطن میں کہ انداز دولت کی دولت میں کہ افسر کا جند ہو واللہ کی کہ میں دولت کی دولت میں کہ افسر کا جند ہو واللہ کی دولت کے دولت کی دو

بلدان سے یعبی ظاہر ہوتا ہے کہ غرمب سے اب میں دوکس قدر روشسن خیال واقع ہوتے ہیں۔ حصرُه وبرنوا فكار "مين معني تعفى تعلول كي شعر حقيقة أنول جوابري، نينا طِ حيال ك للدين لكي بن :-كيابو اب مجبت مي، ينجر كومعلوم ني جس في آك لكانى ب ده وداك الماليكا جس في الكائي ہے خود يروان يرحاليكا مي تونام كا الى بول بعولونكار كوالابول جسفنال كوليواس اسكياس باراجي جس نے اغ اجاز اے دہود مول کھلاسگا النظم مين ذيل كاشعرك قدر شكور كم رنگ كاسي :-زا فو كا تكبير بهو كا ، منى كالب متر بوگا گر گر خركيا جرجا ب مرے طرحتى آيكا ہر خیدا س نظم میں صرت منالق دمخلوق کے قتلق کوظا ہر کیا ہے ہیگن آپ دیجھیں سے کہ الفاظ کا اُنٹنیا لیسلوب بیان ہز کریب نتاريسب نظريه ب\_ ایب درنظم بے جس کاعنوان ہے ''وہ مجی زانہ آئے گا'' اس میں افسر نے ستعبل کی دنیا کے متعلق میشین گوئی کی ے، مبعق شعر الماحظر ہوں: -دولت ہے میکی میں اخل، آج زار الیاہے دولت جرم من المل ہو گن و بھی زمانہ ایکا جگمگ مُلِک محفل ہوگی وہ کبھی زمانہ آ پیگا آج ارمرا ہو برگر می آج زماندای اے بہے شعریں دو کیت کا مذموم ہوا و اصنح کیا گیا ہے اور دوسے میں علوم دفون کے عام ترقی کی طوف اثارہ ہے۔ افسرانسان کامطالعہ کریے جودرس دینا جائے ہیں اوجس سے بریدو شعے ہیں، یہ ہے۔ بِسْرِلْ تَجْدِينِ خود موجو داينارا مِسربوها فيود اني رج كي كرائيون سي خربوما تجعي ترنام يباكج والردسه ذات برايني امنی تک وقب رکھی اسوا ہی پرنظرا پنی یی دنیا کسی دن خلد کهلائلی اے افسر كونى دنمين بيال دمانيت جعا مائيكست خسیالات کی بلت دی ہمیشہ اینے سافٹر الفاظ کو مجی بلندلاتی ہے۔ اگر آفسرے ابغاً ظمیں علوسے انرہے تواسک مبب برن یہ ہے کو ان کے خیالات باکیزہ جی میں نظوں کا زیادہ انتخابیس کرناچا ہتا اور نداس کی ضرورت ، کیونکہ کوئی نظمان کی خصوصیات شعری سے خالی نہیں بے ، اور ہر نظم میں دوحیار شعر ایسے ملتے ہیں جو براہ راست ذہر ن سانی کوس کے اسمیل ایک عَاسُ كَيْفِيت ولذت كااهباس بيداكرت بين أ اس مجموعه میں غربوں کا کھی ایک حصہ ہے اور میری رائے میں نظموں سے بھی احجھا ہے۔ ہر هید غربوں میں معنی اکٹروشیر مردی بنیام سنایاگیا ہے ، جونظموں کے دربعہ سے بیٹی کیا ہے سکی بیض معرج سے رنگ تعزل کے اسلے قلم سے

نکل گئے ہیں وہ بقیناً غیرفانی ہیں اور بے ٹل نور ہیں اس سادگی کا جسکی نند میں ہزار وں طوفان تا نزات بنماں رہتے ہیں۔ اب ہم ذیل میں اکی غزلوں سے مرف ان اشعار کا انتخاب بیٹی کرتے ہیں ،جر بہا دے نزد یک تعزل کی معان ہیں اورجو ایک ع کے لئے سرمائیہ میات ابدی ہواکرتے ہیں۔

تم طوفان مقاتے ہویا میں طوفان تھا آہوں اب مجی بیردں بادسے تیری بیجیا جی بعلا آہوں تم حب دل کو دکھاتے ہوآ کھونر برکسکا ہو تجوسے عیوٹے ظاہر پ تویہ مانا مرت گذری

دل تفام تفام كريم ره جاتے يقنس ميں وں عبی نه موالی کوئی کمی سے بس میں

کجھددن ضرور ایسے آتے ہی ہربرس میں جتنا انسیں محلاؤں یادا در آتے ہیں وہ

یردرد، یرجینی، یرت م، یر دیراند اب کون بهائ گااجرام وکامشاند افسرکونی کست ہے تنا یرمراا فساند

ہے کس کے جیش میں ہے کس کاید دلوانہ پول مجی نرمب ارآئے انٹرائے مجبوری بررات کی خاموشی ، آارد نکی رچوبیت

كىتىرىكى ئىلىنى دالانىمى خوامىم مىمىم مىم عوب بدوت دىلى ھالىتى بىزوشى ئۇنجۇرىم بىر گەرىي جاھتاراتسىرىيكى اطعان تىلىپ كاكرم ښرارنيزگيول كا لاهي بافي يكيم م ميرسلتي نيرطبيت، آهي كيا بوگيا و جوه و محصر بانا تمامال جو آوره ليميت هي كيال كياې

مِں یہ بھتا نتا رے گوسے بیا بال دورہے ایک تم پر کیا زائے کالبی دستورہے میں سیجھا نتا کہ تو تجھ سے بت ہے درہے تراجانالقا کونم خانے یہ وحشت تیا گئ جب غرض دالاکوئی آیا تو آنکھیں بھرلیں اپنے ہرانسوے قطرد میں حملک اِنی تری

جانين بن ديمي وقص بيادر دران الناسرال يركياتم م دنود محيى كومنار المروحال ميرا

یہ تبادے کو بی ہم مزل سے کمتی دورہی سماں پرشید تا سے میں گرد و دورہیں كرب إلى دهونتف وال مرمزل كوشك كس بي وهيول ال وهيري التام تراية

زنرگى كتى يى رەمەكى تاپ مان كو	موت اک زمست <sup>ا</sup> دل بوجو مود لکونصیب -
آ وازکس نے دی یہ مجھے کوہمارے یہ جی خطا ہوئی ترے اسپ دوارے	میں بدبار پوجید رام دل بسسا رسے روروکے امطار کی طرطیا ل گذار دیں
ابآج پونسی اسیدنیدآنے کی	مدائيآ تي بن دهيم سردن مي گفت کي
تم لم اوردهو تدعن داع تهاس كلوكة	المنة المجام بشس كى عباسب كاربال
خداکانام ندلے اے کراہنے و الے	جان میں مجی توہیں تیرے میاہنے دلے
نباہنا ہوتو لاکھوں نسباسنے دائے کچڑکے رہ گئے دل کیوں کراہنے والے	بوی مونی ہے خداکی زمین نجست سے یہ تم فی تقیمی کیاکردیا خدامسلوم
دل ايوس كانپ ما تا ہے!	جب نوشی کاخسیال آیا ہے!
کون یہ بار بارگا تاہے!!! یاکوئی دور سے بلاتا ہے!!	دل نمنی در می تنین لگت کم هم آدار خود مری د م نزع!
ياسارى عركى داحت بحياسارى عركاروناب	المازموا بالفنة كارب فطية كياكيابواج
ارزه ساآر بائے "اروں کی روشی میں کیاحش ہے ضواین کیاعیب دمی میں	یه دل نوارنغی خنگل کی خاموشی میں
مِنْ سُوضِبطُ مُراياً الهول كُونِ لِير فَالهون	
کوئی دھیے مشہوں میں گار اے	بریشانی ہے جی گھبسرار ہے

# کوئی شب کی خموشی میں ہے گریاں تصور میں کوئی سمجھار ہے ہے جورستہ خلد میں نکلاہے آفسر دہ دوزخ سے گذر کرجار ہا ہے

انتخاب بالاسے اندازہ ہوسکتا ہی کا فسر کے ہمال صحیح رنگ تغزل کے بھی کیسے کیسے یاکیزہ شعریائے جاتے ہیں۔ وارد آ قلب کوسادہ الفاظ میں بیان کرجا انہایت ہی موٹرط استی افلار ہوا کر تاہے اور اگرو و کی دنیا سے تغزل میں آمیر کی خداتی اسی خصوصیت نے قائم کردی ہے۔ افسر بھی اس باب میں ذرد و آمیر کے متبع معلوم ہوتے ہیں لیکن ضمون آفرینی سے کھا ظاسے بیٹک ان کے صدود کی دمختلف ہیں جو نتیج ہے مغربی افتالیم کا۔

تنقد کاد دسرا بیلوود بو اینجس میں ایک تناع کی کام سے معایب بیش کے جاتے ہیں اور تنقید الیطار است ترکیب شاگاں ، دغیرہ دخیرہ بہت سے نام رکھ کرائن اصول کے مطابق کسی کے کلام کو جانچاجا آہے ، جوصر ب صنعت و آرٹ کی بیدا دار ہیں اور ماخوذ ہیں اسی فطری ملکہ شعری کے نتائج سے جوان نام اصطلاحات سے بالکل بیخبرہ ہیں اس بیلوسے نجست نہیں کروٹھاکیونکہ اول فو نیز فقید ہی غیر تناعرانہ نقط نفوت کی گئی ہے اور دوسرے بیکا گر نسمے کام میں کہوں مولالیاں میں کہوں کو بیرداڈ فن کی اس شکش سے بست بلند ہوا کر تی ہے اور کو سے اس وقت جبکہ کھنڈ کا تناعرع دخن، قاضیہ ، وغیرہ کی غلطیاں ڈھونڈ سے میں انجھار ہتا ہے ، وہ اپنے خیال کی روشنی سے کسی اور نوہ اس کے اہل کی روشنی سے کسی اور نوہ اس کے اہل۔

ارد *د مرشی* کی کتابیں

کلیات مرانی مرزاد ببریعی مزاسلامت علیصادیم برد و حبد نی کلیات مرافی میرنس بضون فرخی زبان نصاحت ملاعت غرض رک بات بسی نمین جواس بکمال کے کلام بلاغت نظام مین میں یائی حاتی کیا مل برحبار مبلد للعبر کلیات مرانی میرضم پر بینی کلام باغیت نظام میرظفر حبیصاحب

﴿ مُخَلَّقُ فِهُمْرِبُ الْمِنْ الْمُؤَلِّسُلَامِتَ عَلَيْهِ الْدِيرِ عَمْرَ مَنْ الْمُؤْرِدِهِ الْمُؤْرِدِ اللَّهِ الْمُؤْرِدِ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللّلْمُلْلِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللللَّالَةُ الللَّاللَّالِمُ اللَّهُ اللَّلْمُ اللَّهُ اللَّالِمُ ا

بنگالی نا ولوں کے ترجے

# ريس مورسي

ھاوبری اسیاط سے دین رویا جا ماھا۔ سالطین اسلام میں سلیم اول (۱۵۲-۱۵۱۶) دہنخص مجس تے دائر ہی منڈانے کی بعت شروع کی اس کوبہالعلما اسلام کیونکربرداشت کرسکتے تھے ان سے رہا نگیا فور گرشیخ الاسلام بسلیم ادل کی خدمت میں بہو بنے اور اسپراعتر اصل کیا تر سلیم نے مسخرے بن سے جو اب دیا کہ " میں نے اس لئے داواہی منڈا دمی ہے تاکہ میرا وزیراس کے ذریعہ سے جہاں اس کا جی جاہدے محبکو شدے جاسکے "

اسلام سے قبل ناجد اران ایران این بین بیش موش سو نے کے تاروں سے بنا یاکرتے تھے اور شاہز ادکان نینوا دائریوں کو طوع نے نظے۔ اور فوب تیل ڈالاکرتے تھے۔ دوایا ت یں تو بیناں تک کیا ہے کہ تورا نیوں اور چینوں ی محض اس بات بر جنگ ہوگئی کہ ایک گرو مکتا تھا کہ داڑ ہی موٹڈی جائے اور دوسرا کہتا تھا کہ مونڈی نے جائے میں کو مکتا ہوا کہ داڑ ہی موٹڈی جائے ہیں۔ ہال المحال میں میں ان کو نیا دوس میں ان کو نیا دوس و اور ایس تو موس جائے ہیں۔ ایک زائری کو اور اونانی ہراس تو موجود ہے داڑ ہی نے منڈواتی تھی وحتی کہا کرتے تھے جس کے لئے انگریزی کا لفظ ( سمن منڈواتی تھی وحتی کہا کرتے تھے جس کے لئے انگریزی کا لفظ ( سمن منڈواتی تھی وحتی کہا کرتے تھے جس کے لئے انگریزی کا لفظ ( سمن منڈواتی تھی وحتی کہا کرتے تھے جس کے لئے انگریزی کا لفظ ( سمن منڈواتی تھی وحتی کہا کہ تا تاکہ بال حلائ کل آئی ہیں۔ تاکہ اس کو را میں جائے کہ ہورا آدی ہوتا وہ اپنی تھوٹری میں تیل لگا یا کرتا تاکہ بال حلائ کل آئی ہوتا کہ ان کر اس کے جانے کاحت حاصل ہوجائے کیو نکہ پورا آدی ہوتا وہ ان کہ مسلمہ حک میں میں میں جس کے بادم ہوگئی دائر میں اس کے بدست دوسیوں نے دائر ہی والی اقدام کو دشی کرنا خرائی کیا اور دبنی ذبان کا وہ استمال کرنے گئے حبکا ترجمہ انگریزی میں منظ ( میس میں میں اس کے بدست کو میوں نے دائر ہی والی اقدام کو دشی کو کی کہنا خرائی کیا اور دبنی ذبان کا وہ کہنا تو جہ کا ترجمہ انگریزی میں منظ ( میس میں کے مقالگر استمال کرنے گئے حبکا ترجمہ انگریزی میں منظ ( میس میں کے مقالگر استمال کرنے گئے حبکا ترجمہ انگریزی میں منظ ( میس میں کے مقالگر استمال کرنے گئے حبکا ترجمہ انگریزی میں منظ ( میس میں کے مقالگر استمال کرنے گئے حبکا ترجمہ انگریزی میں منظ ( میس میں کے مقالگر استمال کرنے گئے حبکا ترجمہ انگریزی میں منظ ( میس میں کو میس میں کو میں کو کھی کے میں میں کو میں کو کھی کو کھی کو کھی کو کھی کو کھی کو کھی کی کو کھی کو

جمهوریت کے زمانے میں مصنوعی نوک دار دار دار سیال نوجوان لگاتے تھے۔

ہور ( Homen ) ورجل ( کانمونلا ) کبنی ( Pling ) بوٹارک ( استعمار) بوٹارک ( Pling ) بوٹارک ( استعمار) بوزیر ( Deadons ) بوٹارک ( Strabo ) بوتال ( استعمار) بوزیراس ( Paraius ) نے داڑ ہیوں پر بہت کچھ کھاہے۔

ربن مقدس اراه مع باس بطور سفر سع معبجد ما عمّا قربا دخاه مبت خام دا در کئے لگاکہ کمیا سفارت کے لئے کوئی داوہی والا نامحا محرسفیر نهی خوب جواب دیا که ته میرے باد شاہ کوعلم نه مقاکرة ب دار بسی کاس قدر خیال مصفح بین و مذایک مجرا بجیجدیتا " يدى أف بى سيك ( Lady of the Lake ) ين في ايك دومر م كوان الفاظمي دانط با تاب " اوب ريش وال لوند عمر ما حانا اصلى الفاظ يرس ( مهم Back beaudless) یاں میں میں داط میوں کا رواج تقال اور داڑ ہی منڈا نے کی برعت سکندر نے قائم کی کواس نے اہل مقدونیہ کے با وى دار هيان منظوددين - ادراس كوييخون يبيدامواكدكيس دغمن دار بى بكركراس كىسبا وكوب قابوندكردين -

مقد ونيدك سباه ف تعميل وكردى كرعبوراً اوردكتي بوك دل س-موجوده زمان مين جرمن مين درار هيان زياده بي ادراك شخص معجو بان ميور دِن نقاشي مين استادي- اس كي دار مين اس قدر لانبي بي كه اب وه انسانه معلوم بوگي يعني جب يرجصرت كمرم مع موتي اي ترائی آب کی دار می زمین بروٹاکری ہے معلوم ہوتاہے کہ زما نہ جاملیت کے عربوں کی ازارہے اور آپ جب بریضان ہوجا بن واس کوآب انبی کریس نبیت ساکرتے ہیں خرمنی دائے آب کوریٹائیل ( معلمه مع ایک جی اوریس ا سے و دیوں کو خداوند نقاله اکر تاہوں جن کا ذکر طلسم ہوشر یا میں آتا ہے۔جب بیٹر اعظم ( Palax ا Talax ) نے روی دارط حدیوں بوصول لکا ناشروع کیا تھا تواس وقت وہ در اصل انگلتاں کی تھالی کرر انتخاب ورجھوٹے آدمیوں کی وارمو بِمُلَفَ مُصولَ قَائِمُ كُنَّ مِنْ عَصِ وَسِ مِن اللهِ مِكَامِهِ فِي كَيَا عَالِمُ اللَّهِ كُلُّ روس مِن بعي والرَّصيون كي كوني وقعت نس ہے ، جمل داڑی والے حضرات سوسائٹی میں انھی نظر سے نہیں دیکھے جاتے ہیں۔

ایا معام موناب کی نکواندس ین سلمانون کی سلطنت محرصوسال تک رہی ہے اسلے ویاں دار ہی رکھنامنروری خال كياجا تا معا عرفلي فيجم ( على الله س نے حکم عام دیدیا کسب دار صیاب منظوا دیں۔ اگر جبر اوگوں نے عبور از داڑ صیاب منڈا دیں مگرای آ = کے ساتھ

ره كهاكرت التفي كم جارى روصين تعيى حبال كيكن-

ن Roa Kolin Ki) بربس ايكيمي فرقه تقاص كاعقيده تقاكد داطبي م روز کلن کی ( خداكانور يم مكراس كومعلوم نه تقاحان صاحب لكفير ك شاعراساره من كيافتوى دے كئے إين م ادركميا بعيتى كمول بن آئے بولگارے دائم بى منظرداد ميں باز آئى خدا كے نورے

جونكر برنظال اندس كا بروسي مقالهذا وبال بعي دار يى قدر ومنزلت بونى ما ب -برگال امیرانجر ( معمله معمله ) نے ایک بزار اخرنی کی تم جب گوا ( معمله ) می کمی ت وس لی تواین داوهی کے چند بال کفالت میں دیدے اور یہ کمکرکہ " تمام دنیا کھرکا سونا میرے ان بالوں کی برابرک بین کرسکنا - اگرچاس کفالت کواس زمانے میں کوئی حیال میں بھی نہ لائے گا۔ اور نہ کوئی ایسی بات ہی سنہ سے کا لے گا ایک مرجہ دادھیوں بر با عرصاف ہوں کے بعد فرانس میں بھر دا الاھیوں کی عزت ہونے لگی فرانس اول ( منہ میں سے کہا تھا گو یا گل ال تا معان 3- ) کے نظور کی برائی۔ زخم کا نشان تھا اس کو جبیانے کے لئے اس نے دالا ہی رکھ لی بس بھر کیا تھا گو یا گل ال فرانس کی نظور یوں بزخم بہدا ہوگئے اور ہر ایک نے دالا ھی رکھ کی کچو دلوں یورب میں سے دواج رہا کہ رضار صاف رکھ بائے سے اور مطوری بردالا ہی ہوتی تھی۔ سنے اور مطوری بردالا ہی بوتی تھی۔ ایک مرتب دالوہی ( معالدہ 7) سے دریافت کیا

کر کیا نبولین خود دار می مونڈ اکرتے ہیں اس نے جواب دیا کہ "جو پیدائشی بادشا ہ ہوتے ہیں اُن کے لئے جام کی صردرت ہوتی ہے لیکن شاہان خود روخود مونڈ اکرتے ہیں ؟

ندنانی کلیسانکا قانوں ہے کہ داڑھی رکھی جلئے اور روی کلیسا کا قانون ہے کہ نہ رکھی جائے اور بعض بعض لِیُّ اس خیال کے میں کہ داڑہی واسے عیسائی نرخیال کئے جائی گرحت یہ ہے کہ وہ استناوجس کی بیروی کے دونوں مرعی ہی خود واڑہی رکھا کرتے تھے۔

تدم زمانے بین بین کانی دار بی بوتی تقی دو ایک ذی بوت تصور کیا جاتا تھا۔ نے بلز ( معل دامه ۱۷) میں باباب دم کی تصادیم میں کلیمنٹر بام ( الق ملہ مسمول ) موسوں – ۱۵۲۳ سے لیکرسکندر شم ( ۱۹ - ۹ م ۱۷ ) کہ سب کا تصادیم کلیمنٹر کی داڑھی اور سا و جے گراس کے بعد دار اعدوں کا صفایا بردگیا۔ تیر بوین صدی میں انگلتان بن آئی دار میں کا گلیا کہ کا این میں میں کا گلتان بن آئی دار میں میں کی دار میں کا گلیا کہ کا این کی کا کیا کہ کا کے معاول دار ہی دار کی صالت کا مندی کی دار بی دار کی صالت کا انداز و کرکے لگایا جاتا تھا۔

مفادة بن ملکروں ( سملک اور اور کانگ دور اور کی ماکورواند کے حبیں ایک کانام جارج کانگ دور اور کانگ دور اور کانگ دور این کانام جارج کانگ دور این کان میں میں کا دور این کا میں میں کا دور کی اور کی دار می دارد می

بن است مرسیان می ایر ورد به منه اور جارج نیج بنے بعی دار می راهی اورایک انو کھی تسم کی دار بھی دنیا میں قائم کردی آ

فہا تق بی لارڈ کرزان نے داویسی اور مونجیم دونوں کاصفا یاکرادیا۔

اب بیاں سے بھویہ دکینا ہے کہ اسلام اور واڈ ہی کا کیا تعلق ہے ، وہی حبکہ شرفیت کمل نہیں ہوئی تھی اس وقت کا واقعہ ہم کو سلام ہے اور جا کہ اسلام اور واڈ ہم کا کیا تعلق ہے ، وہی حبکہ شرفیت کمل نہیں ہوئی تھی اس وقت کا واقعہ ہم کو سلام ہے کہ یا دخا ہ ایک خط روا نہ کیا جس کو بڑھ کر وہ بہت سر ہم ہوا خطار حیال کا دیا ہے کہ اور جسکہ ایسی ہے دوافسروں کو روا شکرد و اور جسکہ دو کہ اس شخص کو گرفتا رکھے میرے پائے آئیں ہیں اپنے دوافسروں کو روا شکرد و اور جسکہ دو کہ اس شخص کو گرفتا رکھے میرے پائے آئیں ہیں اپنے دوسردار ول کو جمیجہ یا۔

رات - ان کی دار صیال منظری ہوئی تقیس یہ بات عرب کے ہذات کے مطابق بائکل انوکھی تھی۔ آب نے ان سے سوال کیا۔ در دار ہی منٹروانے کوکس نے کہا ﷺ اس نے جواب دیا۔ ہمارے خداوند (شاہ ایران) کا حکم ہے۔ آب نے فرمایا۔ گرمیرے مداوند (مندا تعلیم نے ) کا مکم ہے کہ وار ہی کو بڑے صفے کے لئے جھوڑ دوں اور موجھوں کوکٹوا دوں "

ایک داؤهی کا شوتین اس حد برخت استدلال کرسکتا ہے کہ داؤی دف ہے لیکن داؤی منڈانے کا شوتین یہ کہتا تا ایک داؤهی کا شوتین اس حد برخت ہے اس کے بعد حدیث قابل سر بنیں بھر لول بھی بھرا ہے ۔ اس کے بعد حدیث قابل سر بنیں بھر لول بھی بھرا ہے ۔ اس کی فرت ہوتا ہیں ہوئی اسلامیں اگر فرض ہوتا تو صور کر موصلہ نے داڑی خود ملی اود اس کئے دیائے اسلامیں اس بر مورا کی نہیں کہ حصر ت رسول کر موصلہ نے داڑی خود ملی اود اس کئے دیائے اسلامیں اس بر داختیں مورو کی اور اس بھی عامل بنا کے صاف کی جائز واجائے اسلامیں اس بر مورو کی اور اس بھی عامل بنا کے صاف کی جائز واجائے کا کہ فلا آنجھی ہیں کہ دوری ہے خوانک ہوجائے اس کی بردا نہیں کر در جھو سے اس کی بردا نہیں کہ در اور جھو سے کے بائل معمولی بات ہے کہ کہ در اور جو بات کی کارواج تھا اور ہر بنی کا یہ فرص برتا ہے کہ جب اس کو در اور جو بھا کہ در اور جو بھی اور ہوجائے کی اس موتی بر ہم آب کو اس کی موجو بات کے بیاں سے کوئی خاص حکم نہ خودہ اس میں جو کہ ہوتا ہے کہ برا کہ ہوتا ہے کہ جب بھی اس کو موجو ہے در اور جو بیائی میں بری کا در اور جو بی اس بوت کا کہ خوات کہ ہوتا ہے کہ برا ہوتا ہے کہ برا کہ ہوتا ہے کہ برا ہوتا ہے کہ برا ہوتا ہے کہ برا کہ بیاں میں جو کہ اس میں خوات کو برا ہی کارواج کی اس کو اس میں جو کہ اس میں خوات کو برا ہوت کی اس موت برا ہوت کی اس موت برا ہوت کی در نہیں اس کے اس کی تا میک اور نہ کی جو نہ ہوتا ہوت کہ بھی جو کہ برا کہ میں برا کہ برا

صحاب کام لائبی دارصیال دکھاکرتے تھے اور مونجین کا طوریا کرتھے اور مونجین اس نفاست سے کا الکرتے تھے کہ حلائظر اُق می جہام المان موسری توجو ک سے علنے گلے تواکن میں یہ تہدیلی ہوئی اضاصکر ایرانیوں کے میں جول سے ) کہ وہ وارسیا محقوا نے گئے ترکوں نے اس میں اور تغییر بیداکیا اور سلیم نے داڑی کوخیر پا دکہا یمند دستان میں اکبر وجا انگیرنے داڑ صیال منڈوائی محراس کا انرغالباً دوسرے امرا اور عام رعایا برکم طا

بنے پوریں میرسا تھ ایک لڑکا ہڑ طاکر تا تھا۔ ساگر کرن اس کا نام تھا۔ س کے والدیا بھیا سمندر کرن جی یا فوج کرن جی (ناموں میں خبہ موتا ہے) ان میں سے ایک صاحب رزیڈنسی میں تھے ان کی ٹھوڑی میں زخم آگیا ہیں نے منفورہ دیا (ڈاکٹر محبوب عالم صاحب احمدی کی موجودگی میں )کہ اس قدر حصد دائر ہی کا منڈو : یکئے۔ اعنوں نے کہا مرحا نامنظور ہے گرمنیٹورٹ امری یہ سبے کہنس دوتھم کی ہیں -

(۱) سنن عبادیه اور (۴) سنن عا دید -

فِفْكُ يه ايك سوشل بات ہے اور اپنے ذوق براس كانخصارہ بيس في اس معالمے ميں احمد يوں كو يعبى دې فرسود و اور ان ابن بین کرتے ہوئے دیکھا ہے ان کے حکم وعول کا ہر تول آب زرسے لکننے کے قابل ہے جو اعفول نے کسی کے جوابیں رمايا مقاكرة بكودار معيول كى فكرب اور عبكوا النول كى فكرب-(داکٹر )محمد عم

ر بھار) پیضمون ہا رے ایک عزیز دوست ڈاکٹر محمومها حب کا ہے ، جو نہایت شدت کے ساتھ" ریش در روت "کی صفائی پرعال ہی اور شکل ہی جند كلفت الى كے جہر وك اعصاب كوحالت سكون من كروت موں سے كدوه بور نفيس" فرك ودفك" حك و تلع اور علق وصفط "كے علا یں بتلاکر دیے ہیں۔ اس تقالہ میں انفوں نے یہ امرانا بت کرنے کی کوشش کی ہے کہ دواڑ ہی رکھنا کوئی افرسخس نہیں ہے اطلانک ماقات وصالات ج فراعم كئے ہيں و وسب والا ہى ركھنے كيمويد ميں -اخيرمى دسي حيثيت سے جو محبث كى ہے وہ جى باكل نشند نا ممل به اول توظر بی نتیت سے بحب کرنے کی صرورت ہی نیمی کمبوظ مصنون کی ترتیب و نوعیت اس کے منافی تھی الیکن اگر اس وف وج كي كمي قوات كميل مك بيو كإنا صلي عقار

بقیناً دارجی رکھنے اور نہ رکھنے براسلام کا اعتصار نہیں ہے اور یہ بھی ایمل دیست ہے کہ یہ باکل سوشل معاملہ ہے اورار با نرسكواس طرف زياده توجيكي عذورت نيس ليكين موال يهيه كدواري فركھنے كى انصليت يا وارم كي كاعدم استحان كبوكراس مضمون سے نابت ہے۔ اكروہ فن طب بى كے كافاسے (جس كے وہ ماہريس) والمبى كے سابق "عدم دواداري كو

ناست كررية ترسي كيت كاريك اسلوب قام موماتا

خودسربداک نصرت والای ملکه تام این مسائل مین بن کاتعلق انفروی معاشرت سے می مهد شدید الم ایسی که بنية آرام ووسائش ادرائي مسائل ومفادكو مفدم عبتا بول است قبل جب بي داريس مكتاعا وس وتت بحي زمن نواب نامتی ادر اب منترا تامول تواس سئے نہیں کہ داڑہی رکھنے والوں سے کوئی عنا دہت مجرکوئی شخص داڑہی رکھنے کے جد زندگی زیا دہ اعمینان دسکون سے سابھ اور کارآ مطور پر سیرکر سکتا ہے تو اس کو دوائی رکھنا جائے اوراگر کوئی دارمی منات ے بعد یک نیسیت عاصل کرسکتا ہے تو اُس کو منڈا دینا جا ہے کیونکہ عمرے ساتھ انسان میں دلولہ عمل بھی تنسیف ہوجاتا ادر اکرزاب مونا ہے کدبڑی دار ہی (ادر دو میں خصوصیت کے ساتھ جب سفیدم نے لکے )البان میں اپنے معراد ضیف ہونے كا اصاس بداكردين به اس ك مير، نزوك فورا داراي سندا و نياحا بي آكراس محسب مضمل كردي دالى كفيت پیدا ہوتی ہے الکین اگر کسی تفعی میں یا احساس پیدا نہیں ہوتا تو ہیں کے سے منڈا دنیا صروری تہیں ہے حس دنت ک میری دار ای کے ال سیاہ منتے میں اپنے آپ کو جوان جہتا تھا دور نا گئی رواد میں کے ساتھ ساتھ خاص تم کا نظام بعر محسوس كرتا هذا "مكين حب سبيدى منودار مونَّى تومي في اسبَ قوا امي المحطال محسوس كريًا شروع كيا اور حبند دمان كم

غور کرنے کے بعد حب دار میں منڈادی ، تو یہ کیفیت بھی تو ہوگئی ادر میں ایک تازہ تو ت اپنے اغر بحس کرنے مگا۔ لوگ سناب ہیں دار ہی منڈ ہتے ہیں جو با تکل لایعیٰ سی بات ہے حقیقتاً دار ہی منڈ انے کا زمانہ تو اس دقت سے شروع ہوتا ہے جب سفیدی جھلکنے گئے کیونکہ اگر اسکر و اٹلڈ کی اس نظریہ برعمل نہیں ہوسکتا کہ" اعادہ ُ خبا ب کی بہترین تدبیر اپنے آپ کو معاصی خباب کے سپر دکر دینا ہے " تو کم از کم ، س جیز کو صرور سامنے ہٹادینا جا ہے بجو ہر دقت جرس کارواں " بنی ہوئی کو چ کا اعلان کرتی دہتی ہے ۔

انسان کی زندگی نام ہے صرف اس کی" جوانی "کاکیونکریسی وہ جیزہے جس کے بغیر" طاعت میں کچھ مرت مے ندلات گناہ میں " اس سے اس کی مقاوتحفظ کے لئے ہر قربانی صروری ہے۔ بنسرط آئکہ یہ انفرا دی مصلحت اجباعی

معمالح کے لئے مصرت رسان نہ تابت ہو۔

طبی نقطہ نظرے لوگون میں اختلات ہے۔ لعض کا خیال ہے کہ روز دوز استرے کا استعمال اعصاب إصره کوکرور کردیتاہے۔ بعض کہتے ہیں کہ اس سے کہ رہائیت ہیں اہوکہ اعصاب کو اور تقویت بیر بختی ہے میرے نزویک اس باب میں کوئی کلیہ قائم نہیں ہوسکتا اور ممکن ہے کہ مختلف کوگون بر اس کا مختلف اثر ہوتا ہو۔ لیکن اگریتسلیم کرلیا جا کہ دار ہی کار کھنا تعبارت یا دماغ کے لئے مفیدہے تو بھی بیکوئی اسی زبر دست دلیل نہیں ہوسکتی کیونکہ محض صدت تصارت منیر نشاط ردح کے بیکا ہے۔

الخيط

# ظریت شاعرون کا ند کره مندهٔ گل

اسے سرزمین گرات! اے خلدیہ ار الفست! میمولوں میں تیرسے رقعمان النج ترابرایک دره ،اک یا دکار الفستا ا اورسجب ره زارالفیت! حسن دجال كااك گهوارهٔ كئے محمل كوا شعر دست باب كااك نظاره كئے محملا مرد سباب کا ال الط فطرت کا ایک نقش زرکاره "کئے تیجہ کو اس مشہبارہ کئے بھر کو ا اے سرزمین گرات اِ توکان ماسٹی ہے اِ بنیاں کے عاد، میں لا۔ ا قی ہے! نیاب کے برن میں توجان ما بان مان عاشقى ئے ، ار مان عاشقى ہے! فى ہے! است سرزمن كرات! ده سومنی خینوال دومشق باز تیرے ا ده روح عاشق کے آواره راز تیرے ا وه وه على الميوال الوسى الريرات المحارة والمرزسانتيكم!

المعام المرتب المرتب المحرار المحرا الن جن كوه هو نده صفح بين برمور ماب البك جشم برآب انباک! ایس می خاک آن کا گهوار و تسین تھی! تیری نصال آن کا گهوار و تسین تھی! تیری نصال آن کا گهوار و تسین تھی! بری ہی مان مورد اس میں میں اور میں اور اس میں اور اس میں اور است ہو است ہو است ہو است ہو است مورد خور است ہو است میں دم است ہو است ہو است میں دم است ہو است ہو

ادر دور ، تجلملاتی ، بوطح آبجس دم! بول میم ناب جسارم! اسے سرزمین گجرات! دم رے تصور، بیم نگ نبوا ب موکرا الدار تربی افت رکھلاتے ہیں فردغ صهبائے ناب ہوکر آ رفض متراب ہو کر ا آتی ہے سوبنی جب دریائے پار ہونے اِساس کی حسر قرن بر ماکر نشار ہونے ا طوفال کی شورشوں سے جس متکار ہوئے ا اسم کسا رہو نے !! اے سرزمین کجرات! دیا یہ میں پرنیتاں دہ د ل گدا زیمنے! دہ سوزعاشقی کے شعایط۔ راز اور در وعاشقی کے نفے سسنار ہی ہے! منسوب ارہی ہے ! اے سرز مین کجرات! دنیا نے ماشق یر، احمال ہیں ترب اِبنک حسن آفریں ہے تاکہ ا ورغشق خیز انگیں دامان میں ترب اسک ا ار ماں میں تیرے اسک ا عرباں ہے من تیرے سربر المنفوں میں اسے منز مین کجرات ا عرباں ہے من تیرے سربر المنفوں میں استادا وارہ عشق ، تیرے ننا دائی امنوں میں ا نظرت، برہنہ، ترے نورانی اُمیوں میں اِ رنگین سکنول میں اِ اے سرزمین گجرات! اک سوہنی ہے اب مجی دامن پر سے رہنیاں اِ اک اِسیں ہے اب مجی ، گلش میں سے نیار بِ الكَ شَعَاعَ الْبِهِي الْنِ مِنْ يَصَوْمِنَانَ مِنَ مَنْ وَمِنَانَ مِنْ مَنْ مَنْ وَمِنَانَ مِنْ مُعَلِّمُ اللهِ إِلَّا اللهِ مِنْ مُعَلِمُوا مِنْ مُعَلِمُوا مِنْ مُعَلِمُوا مِنْ اللهِ إِلَيْنَ مُعِمِلُوا مِنْ مُعَلِمُوا مِنْ اللهِ إِلَيْنَ مُعْمِلُوا مِنْ مِنْ مِلْ اللهِ الل ادر در مرافه بينوال ابت المحص بسالي

"كيف فجورى"

جود د کا مرکز ہے ، وہ سازا ذیت ہوں جھے ورکو ، ہجور محبت ہوں اللہ اللہ کے تنائی کرتی ہیں بیام خشر برام محبت ہوں اللہ اللہ کے تنائی کرتی ہیں بیام خشر میں اللہ شکتہ ہوں ، ناکام مسرت ہوں دنیا کو مبارک ہو سرناری و سرستی میں اللہ شکتہ ہوں ، ندانی حبت ہوں اللہ کا کہ کا کہ سازہ سے ہوں ، بتیا بی فرقت ہوں گرد و مجوری محب میں میں مجوری محب میں میں مجوری محب میں میں میں مجوری محب میں اللہ کی دور و در و راتھ میا ، اتنا نہ ہراساں کر میں نہیماں کم مجدور نہر میں اس کر

حأ فِظ غازي يوري

# ردل سرطان

محمود اسرا ولي



(1)

( )

توسن دہر برسوار ہوں میں غیج اولِ ہسار ہوں میں

حشی کا اعتبار ہوں میں گوافق براھی غبار ہوں میں

ساقی بزم روزگار ہون میں جوم پر برتِ بیقر ار ہول میں

بیخزال جو ہم وہ بہار ہوں میں کل کالولو سے آبرار بہوں میں آبین خزیں گوانجی طفل شیرخوار موں میں دم میں جمکا دیا جین -گرحیب

گواهی برق بیقرار ہوں ہیں قاصد تیزگام ہستی ہوں

گرچه موطفل موشیار بوس میں اتنی پابندلوں میں رقصال ہوں

گوهجی شیم شاخسار ہوں میں آئے ہوں عرف قطرہ سنبم

### طامرى راميوري

گواه نا زد ل در د آست نا جوگا فریب صن کار از اس سے آئیا مجد کا بعدنیار هیکے گیاد هربین ا دب نظر نواز جسد طرتیر انعش یا بوگا دوا درعشق کی مرگرمیول کی مدح سرا کسی نے عالی مراان سے کمدو یا بوگا تجدر إبول مي عالم فريبا ب طاهر يه د كيناب تياست مين ادركسيا بوكا

### عشق راميوري

حشرين قابل برسسش تراميوش نه تفا اتى يى لى تني كردنيا كا دس بوش نه تفا كمنى كماتونجست كاكو كي جوش نه نف السن حبّب بوش سنبما لا تو مجيم بوش نه تعا طاقت ديد كا دركا شاين بسال برده أصفي فيي نها يا كمع بوش نه تعا ركيف دا ون مين رسو السطل مدرسي مالم موش بين تأيدكو في بيوش مذقط ال المارك العشق مقال تعبب كوئ دنيا مين جواب نظيموش نه تعا

كفي حرياكوبط

ممل وخرد بين موش كِسى كانت يج تعلى جنو اعسن كورسوا مرسح ہرچندموت عمسے رہائی کا نام ہے میرے گئے اسے بھی گوار انہ سیجئے

دل ہے بہت رفرصتِ بک لحرخیا ل اس کو نگاہ نتو ت سے دکیس از سیجنے ينك فدب داحت ايام زميت كا دل بس مين مو توكوني من المسيحة يه دل كارازب اس انشاه يمي الميثم موج التك كو آف مه ويجيئ ببني ديكاه مانب مهسانه سميحة من منسب كي كيسي الميل الزيرون مَل صل کے کہ رہے تھے یہ رواز تھے ۔ احسان ریست ہو توگوار ا ما سیجیے اس زندگی کو د قف تنا شانه سیحیّ تبلادو<u>ن آج إ</u>فلسفرخو انشش نو ر سرای نتاطاب اس ایک بات میں اجھے بڑے کی دہرمیں پردانہ سیجے ر احما عصد مانب صحار تسيخ یرده جنون محتق کا در اندگی میں ہے۔ إزارهن وعنق بي نظر فريب بنقددل وياس توسودانكي

غيرلود صيانوي

ڈائے ہیں قدم ہیاں ثنا -سوار د کمیکر ہو گئے بے خبرت ہم آئٹ وار دیکھار ا کیب قدم نه شخرسکا میراغب ار دمکمهاکر مطف يه بري جاصبروقرار ديكهكر تنبرا خیال آگیا جیسشسِ بهار دیکیفکر بیٹر کئے ہیں بانوا راہ گذار دمکھار ا و گئے تم آواس کیوں میرا مزارد کیمکر

راه ِ و فا مِس گام ٌ اتُّحا عاشق زار بگھکر ځن کلي ټاسحردم دهل کرد (<del>له گروم</del> رشت جنول كى سيركا قيس كوسى تعادمله آئى كليم كوص، اسى تعبى ہے كوئى ركيمنا روح میں عن سما گیا دل بیسکوت جھا گیا ,رہے ہیں ٰنہ تواٹھا اس پر ازیاں ک<sup>یا</sup> هے یہ و فور ایس کیوں بخ وقم وہراس کی

تكم تفاسرور عاشقي زبيت نظير إرتقي رفت نهال ډوگئي حب لوهٔ دار د مکيفکر

بالكل ختم ہوگیا تفا۔ اس كئے دو بارہ اس كى كتابت كرا ئى گئى جوختم ہو كي ہے۔ مئى میں نہ ا بالل عم ہوریا ہے۔ ان سے اللہ کا الکھا جواف ان شاب کا لکھا جواف ان ہے۔ ان میں میں ان ان میں ان ان میں ان ان می وراس میں تمام وہ زور بیان مس انشار اور لبندی تخیل اپنی بوری قوت کے ساتھ لیا کی جانی ہے - جو باب نیازی کریرون کی خصوصیت فاصه م -قبمت معهمحصول ڈاک ۱۲ ر

البجر" بكار" لكملا

### مطبوعات موصوله

دوسے رصد بن انکی ازد داج ، ادلاد ، الما بزد ، غدام ، تصنیفات ، تاعری دخیره کاذکریے ، در اسطرے دونوں مصے تقریباً . ۵ صفحات بن تم برجائیں دہ صفرات جنکی نظر کھی ہی دسیع ہے ، علامئر برعبر الجلیل بگرام کے : آگا ہے واقف نہیں ہیں اور ضاد بلگرام کے اس نیر درختا اس کے معات علم دنھن تا ہی ہوجا ناچا ہے تھا اور کیا ۔ واقف نہیں ہیں اور ضاد بلگرام کے اس نیر درختا اس کے معاد ورکت واقعات میں اگاد میں ، س لئے یہ خرکرہ حقیقیا ایک نسی ہی کا نزکرہ ہے جس کے معمل حالات میروا نظر کو اس سے بہت قبل شاہع ہوجا ناچا ہے تھا اور کیا ۔ داخات زندگی برخض کا بریستی بلکہ علم بردری اور مکتر نے کے کھا خاص میں بہت زیادہ قابل قدر ہیں۔

علائه عبد الخلیل کا زمانه گریار هوی صدی مجری کا خربی قرن اور بار هوین صدی کا اول قرن تھا۔ یعنی اور گاف زیب دنا کدان سنلیکا شسور فرمانرونا کتی نیان سے تین سال کے بعد انکی دلادت ہوئی اور اسکی دفات کے بعد ۸ اسال تک زندہ رہے۔ بعنی اندوں نے عمد عالمگیری کا نزک واحتشام بھی دیجیا جب دوستہ نماییا نہتا نی عربیج برتھی اور فرٹ سیر کاوہ برانشوب عمد کئی دکھیا جس سے مغلیب اعضات کے زوال کی اجدا ہوتی ہے۔

مرجیدا سعد کے میاسی تاریخ بی علام عید انجلیل نے کوئی صفیری این این علم فضل کے محافظ سے در بارعا لمگیری اور فرخ سیب مندرسی انکوشتہ دوبار باریا ہی کاموقعہ اور نصب وجائیری عطا ہوئی میکن فاضل مؤنف نے ویٹی سے اسکو حقیقاً کی تاریخی تنا ببایا ہے اور کوئی مقام مام ، نفظ اسکار با بجث ایسی نسیس مجمکا ذکوشنا اصل تنا بسیس بنیا جداور عواس کی لغدی تاریخی ، جغرانی ، اور سیائن تخیق صافت یہ کی موقع تنا میں موجد کا ویش سے کہ مولا میں سے بنیا جو اس میں اس کمنا بنی توقیب میں وی محضت دکاوش مرت کی ہوجو تا اس علم فضل می کی تصافیف میں صرف کی جاتی ہے ۔

علامة عبد البكيل نهرب تناعالم وفاض تص بكه و برائد زبروست انتا بروازو تاع جي تھے فارسي، عربي اتركى منهندى مارون الو ين نعيس معارت آسماصل تني اور ان سب مي البحاكلام إلياجا آب، فاضل ذكره فتكارف الكي شاعوز خصوصيات برنمايت إكيزه نظاؤانى ہاور مقيناً وہ جيز مين كي ہے جواس سے قبل كے كسى غراره مين نہاں يائى جاتى ۔

مروی سیدر منبول احده احب کی اس کامیا بی کا آنامتر رازیت کرده خود بی فاضل تفسی میں در زمایت ستموا ذوق تصنیف و الیه نگامی میں در ایر میں خود اندوں نے بوقصیدہ حدو نعمت کا کھاہے وہ کانی شادت اس افرکی ہے کہ ان سے زیادہ موزدن تذکر وَ جَلَیل کے سے اور کوئی نہیں ہوسکتا تھا۔ چند شعر الاخلر برول:-

یادنی احتام یا ابری العت ایا در کرترا قوت ردح ، نام تراغم زدا عشق تراجا نفز ا ، شوق از ا د لربا در کرترا قوت ردح ، نام تراغم زدا مستب عرفان ترا ، درس گرفتاییا شرح حقیقت تری ، درس جردن چا ترب حرم کافیار ، تیب مکان کاسواد فازهٔ ردئے یقین ، شرئیش مسفا بردهٔ زبور ب تیری نفت ب بال تیرافعا ب عیاں ، تیرا عیان ب فقا بردهٔ زبور ب تیری نفت ب بال تیرافعا ب عدم کوددام تجدس فناکو بقا می دوال می تروی می کوددام تجدس فناکو بقا

عام طور پرتاریخ تذکر دکی گامی دلجی سے نمیس پڑھی جاتیں کیونکہ انکاموزیان ختک ہوتا ہے ، سکن میں دیکھتا ہوں کر اس ذکرہ کو لیسے ممان یازہ ادر دکش معلوب سے مرتب کیا گئی وکدایک بارشروع کر لینے کے بعد فسائر کا سالطن آنے گئا ہے ادریم کمرنا ناگزیر ہوجا آہے۔

بَيْرِ الْمُعْمَدُ وَ مَنْ مِعْبُول احْرَصا مَبْ قابل سَدْ مباركبادي كانول في يب باتعدني في كرك زبان كي ضيح غدست انجام دى ادر بروه شفى و اريخ د مُركره س بجومي دلجسي ركما مها فرض ب كه اكل ايك جلدائي باس دكے ،

یر تنب مجلد ثانی موئی نیم اور بسترین طبا محت دکتابت کے ساتھ بنینت ورج نہیں ہے۔ رام ایل کتب فرزش ادا با دخسکتی ہے۔ دلوال سنوق دلوال سنوق مثی احد علی شوق لکھٹو کے شہور شاعروں میں تھے اداین شنوی کاری سے کا خاصے خاص شہرت رکھتے تھے۔ اس مجبوم میں انگی مرت غربیں ہیں یا چندریا عیات و متنخ قات ۔

ن الروز المراح المراح

تنویوں بن انکی ایک نظر حسن سے عنوان سے بت عرصہ در کسی سالہ میں شایع ہوئی تی اور آمیں کلام نمیں کی شوق سے مبترین اوبی كانا وريس الكوشاركرنا جائية، ى ورع عالم خال كع مادور زخ جوانون ف كلي بين وه جي يقينًا غرفاني بي اس ك مجع أموس موتا ہے یہ دیکارکہ انہوں نے شاعری میں اپنے فطری دوق کے فلات غراکو فی کیطون توجی اور کافی دقت اسیں ضایع کیا اگر شوق مرت وفی والعما تاعوى كيون نوم ركعة تو اج اكي بشي دناياب خرو السهاس وتالكر كلف وكافعنا من شاعرى كي مذبات كالبيدا موالا مي ممولى بميسى نهیں ہے کہ انسان آسانی سے اس کا مراوا کرسکے شوق جی اسکاشکار ہوئے در شب معیار کی غزلکوئی کے ووز تفاب وا تنقاط سے بنازہے . ستغرقات سے عنوان سے بعض علمی مجیاس نبوعہ میں نظراتی ہیں جو دانتی آتھی ہیں ، انتے بعد حیار باعیات بھی ہیں جذریا وہ تر محاورات کو نظر کمنے

كى غرض سلكى كئى بيس كن بت وطباعت الحيى ب، دركا عذفي ساستمال كياكيات قيمت ورج نهيس-

مندوستان كمعاشر في حالاً نوابش بردياتها فاضل كيرارى شفيدت او المي يشيت كاظ بورنگ ان كېرول كابونا بیاسے وہ انیں پورسے دور پر پایاجا آہے۔ انیں ساتویں صدی سے نیکر چود معویں صدی کاسے مکونٹوں سے انقلاب سے ساتھ ساتھ ہندوستان ئى مائتىرىنى جوجى تىدىلىيال بوئى يى انىيى يورى مورخائر كارش سى ظامركيا گيائيائ در بىيى دىجىسىيدا درصاف زبان يى كوس كتاب كاشروع ر دیناگو باختم کر دینا، ہے۔ اس کتاب کی قیمت ایک پیرہے اور منبدو مستانی اکا ڈی الآباد سے مسکتی ہے۔

مجوعة النربيري كربغن فعانون كاجولمك ك فتلف رسائل مين شايع بوييكي مين ، شروع مين ، كم مقديمي بي مبلك معن حصول سے جھے اخلات ہے میرے نزد کے سکیم محرطی ومولوی نزیرا حد منتی سجاد سین، مرز ارسوا کے نام ف آنگارداں کی مرست میں تنا ل کرنا اصولی خلطی ہے ، ای طرح سرتا رکوفن ضار نگاری کا موجب د مکعن درست نسیں اَفسرسے فسانے ہر حنید بلاٹ سے لمحاظ ے زیادہ دئیب نیس موتے، میکن زبان اور خیال کے نوائے سقدرسادہ مہوتے میں کہ می دشینی سے انکار نیس ہوسکتا۔ یمجو مرحی المرین مرتب خالیک وادالاتاعت بفاب لازور في جناب الما دموزي كيعض مفاهين كالمجوعداس امست شايع كياب المار مزرى ايني " مختلف الالوان" اردوكي دم س لمك مين كافي شهرت حاصل كم يمكي بين اوريد واقترب كر ، ن ك معنا مين مين إياماً ا ب وهتي معنى من تفريح ولا ع كملات ما في تابل ب للماحب كامرا ع بالل جوزات ( 'نسنّ ہے پاک ہے ادر ہوتکہ و ونعاز تا (سیرت وصورت دونو حیثیت سے) ہفتے ادر مغسانے کے لئے بیلا ہوئے ہیں اسٹیے جو کھوا کی زبان وقلم سے نکایا ہے ہیں ہت ملیت ( مستحک مک میں نہ ہونی ہے ۔ پیر بطف یہ کو اسی مزاعی دیگ میں و مسیاسی دساخر تی

مرايل رسى، ت خن ست معيد كرمات أين أيت كتاب كالكرويد إلى من والالتاعت بجاب لا مورسط ملتى ب-يدراد دوى رفيع احدما حب دكيل في مرتبكيا بي ميس تباياً كياسي كرست سيستعل الفاظوى فارسي كفلط است مال سئے جاتے میں اس رسال میں رسال میں روبیت دارا کا حمع کر کے صحت الفظاء ور بنی سے ساتھ کھاکرو الگیلہ۔ مودی ما حب موصوت کی برکوشش قابل استحان بے کیر خرورت می که اکوزیاده دُمعت دیجاتی ا**در مرن ۹۲ صفات ک**واس سے سے کا نی تیجها مباناً.

مرة می نظامی رسی براوی سیلسکتی ہے

ہرامیں میں بیری بیری سے میں ہے۔ اردومیں اسوقت مک جنسیات " ( × ھی ) کی طون بہت کم کیا بلکہ الکل توجز نمیں کی گئی جس کا بڑا سب بہ ہو صلل ح کا کر کاس موضوع برگفتگو کرنے کے سے معنی مبنی مبئی عراییوں کا آما نامزوری ہے ، اور یہ جائے ' شکلفانِ ' سخیدگی کیکے ' گارانیں جوسکتا۔خواہ وہ بس پردہ روز کتنے ہی سایل ' جنسیات " سے مثلاً کیوں ذخل کرتے ہوں۔

ب مکرتناسل سے متعلق جینے وضعی وغیروضعی مباحث ہوسکتے ہیں۔ان سے اس کتاب سے شکیگئی ہے اور امراندانداندے اور سیر شکنیں کداگر فورسے مطاعد کرکے تام ہوایات بڑکل کیا جائے تو نصرف ہاری حمت بلک اطلاق پر بھی بہت اچھا اثریٹر سکتا ہے۔کتاب کی تیت بکٹ ہیہ ہے اور مولعت موصوف سے کردو بی و بارہ نوکی کے تیہ پر مسکتی ہے۔

م مرو المرام ال

وال مرورو وال مرورو بالما مرورو بالما مرورو بالما مراق المرتكارس، بالياس المعنى المالية المراسك المال المالية الم تاج على سيمتعلق مغرى مورضين كاخيال ہے كہ اسے "لى سے كارىكى ول في طياد كيا تھا۔ دوريسسكد بهت كيورير بحبث روج كا ب جنا بيرونو نے اسپرهى ابنى تحقىق مينى كى ہے علاوة تاج محل سے اگرہ كى اور شور كالى حال درج كيا كيا ہوا ورمتاز محل كے مخصر حالات جى ديئے ہيں سرحال يا كاب خبا ميسين الدياج محما حب كى جنت وسى كا قابل قدر نتيجہ ہم جماعالد ہراس خص كيلتے جونا ليخ سے تجبي ركھتا ہے قايدہ سه مالى نہيں ہوسكتا قيميت دوروبيہ ہے اور مصنف سے كچرى اكھات آگرہ كے جبر برسكتى ہے۔

كمتنلق ماصل مدس تع كماكردياب-

مندونان بہتہ ایک عی الک کی بیٹیت سے متازر اسے دیکن انسوس ہے کہ اسوقت کماس فن میں کوئی خاص ترقی اسکو مالی بن موئی ادر الدی کالیم پر ایسا فراجم کیا گیا جوجد براصول زرعت کوروائ دیا ،جسکا الباسب طبقہ فرار میں کا جمل ہے۔ اسکنے مولوی صاحب برقو کی میسی بیٹینا قابل دادہے کہ انوں نے بنی فن کی معلومات سے موام کو داقت کرنے کی غرض سے بدرسال مرتب کر کے شابع کیا ۔ علی میں ایسی بیٹینا قابل دادہے کہ انوں نے بنی فن کی معلومات سے موام کو داقت کرنے کی غرض سے بدرسال مرتب کرکے شابع کیا ۔ علی میں ایسی بیٹینا کی محتصر الدی ہے جے مولوی فلوراح رصاح با ڈیٹر جلی نے مرتب کیا ہے ، درصا مرتبین قریبی و فندوس الاقرائي المرتب

على المستخر كوچپلان تنا عى يا بسه مولوى طورا حمد صافح به ديتر على في مرتب كيا به اور حاد حين قريسي وسولي اللكيمي بلا يو السيخير مرانسان وكل المستخير المستخ

ر محتے میں بنتے جربات کو ایک رسالہ کی صورت میں مرتب کر دیاہے ، جرمنیدا طلاعات بیتی ہے مزدت ہے کہ برتی صالکھا انسان اسکامطالم کمے اور بنز طاخروت ان ہایات برکار نبد موکروس موذی مرض سے نجات ماصل کرے ۔

برار الرخاب مورد المراق المرا

قوم سرست طالب علم تحدهبدالففادسات مرمولوی نے جوجامد ملیداسلامیدولی میں مدن میں بردرامد کھا ہے جس مقسود اس سے مقسود کی مام بات مطلب میں دولن برستی وا نیار کا جذبہ بدا کرنا ہر موضوع درامد کا اجھا ہے لیکن نفس درامد کی خاص بات این افرانسی دکھتا۔ اور زبان و فیال برتیب بلاگ برحیثیت سے نمایت عولی ہے قیمت ہم را مذہبے ۔

کا من میر اور کی ایس نے پر رسالد زراعت میشد اور اور دیری قائم کرنے دالوں کے انکھاہی اسین کائے کی اس بسل کتی، م معاظت میں جورت بیار ہورش، دور در کی تعارت، بیل کی نسلوں ، موسینی کی ، خوراک ، برورت ، بیار یوں کا ملاح ادرآ ختاکہ نیکے طریقوں سے بعث کی ہے۔ زبان بہت آسان اور طریق ادا نمایت کیس ہے ۔ جو تعادیر دی گئی ہیں وہ البتہ بست بعدی میں قیمیت درج نہیں ہے قوی کتر بنایہ ریاد کا ہور سے مسکتا ہے۔

## ايطاص

اں ت بل اچ کے ماہ خطات میں مینے ایک بل مے تعلق افہار اٹ کیا قاکم سرکے بال نوا کمی سبت گرجائیں اکے ستھال و کھر پہلا ہوجا یں ادر تقویت دماغ وبصارت بھی ہیں سے ہوئی ہو، اور اسکا تجربہ میں نے خود اپنے عزیز دوست برکیا

اس ربوی کے بدیعض صرات براہ راست مجھے خطاد کتابت شرق کودی کتیل کی کیا قیمت ہی، دوکیونکر کی کا ہو دغیرہ روئی ہوا سے متعلق میں جادیا جا ہتا ہوں کہ میں اور کی میں موقت کا س سے بعثی اقت نہیں افرانہ ہوں کہ کن جزوب کیونکر دولیا رموتا ہو ۔ مجھ جمقاد معلم ہو دہ عرف اور کی کیا جانا ما افتحاد سے است بیال میں است منطق میں اور جو بیرول کھنوکے فور میں ضائے بھلایں است میں اسکی خرع میں در انہیں بلمان امران انہوں انہیں سے خرام میں است مرانا موں انہیں سے میں مرانا موں انہیں سے میں مرانا موں انہیں سے میں مرانا موں انہیں سے در بات انہاں میں درج کئے و تنا موں ۔

ریافت کے بائیں مجھے زعمت ندر کیائے انکایہ مردیل میں درج کئے دیتا ہوں میں مراکس کا میرا کھنو کے میں مارسی کا موس

نبلن

# بالبالاستفسار

(میرا مذمهب) (جناب سیداحد حسن صاحب جبلبور)

بن وكون كاخيال ك كرآب لمحدوث دين ين كيايعيقت ب، اكرب تواطلاع ديج كركيانام فرابب جواس وقت تك دائج بوت مغوا ورسكارتع -ادركيا مربب اسلام بوني آخرالزال كالمربب كمالآنات ادر جس كمتعلق الادعوى مع داس إده كل مدمب كوئ نيس بوسكا، ده اي آب كيك فردى نيس ؟ ادركياده قومي بوكسى فربب كى يا بندنسي محيج اظلاقى زندگى بسركنكتى جن ادركيا خربب كأطور بغيركسى غایت دسبس کے ہے ؟ -

( ككار) آب كومعلوم بوناجا بي كرآ جكل "الحادد بيدين"ك الفاظ حقيقاً بست كم انبي صحيح"مفوم" ميستعال كي ما ترمين اورزیاده تران سے مقصود مون افرار بہی و بیزاری برواکر تاہے یہ بالکل اسی طرح بھیے کسی حسین جمبیل کو کا فرکہ سے اپنی اتمائی لېسندىدگى كوغا بركيا ماتلىپ دورزھىقىت بەسىم كەسب طرح أجىتىج ئىنىغىي كۆئىسىلمان نىيى ،سى طرح دىناكىيە كاددىيدىتا كالمجى متيصال بوجياً ہے اور عقول انساني اتني كاني ترني كريكي بين كه ده اس دخيّا نه وغيرعا قلانه عقيده كو بغيرسي غورد فكر سے مسترة كرستى من برمال اس بانسي اگراب ميرس معلى كونى فتوى جامنة بين نووه مرف يرسي كم من يَهُ مُ كَرُوبِ أَبِي الْفَعَانِي أَ وَرَحُمُ

اسى سلسلەمىي ايك علىلى اورئىنى لوگوں سے بوتى ہے ، وہ يركن الحاد د بيدينى بركوسا قة سافة استعال كمياجا تا بوحالا كادونوں كاجتماع حزدرى نيين ادر بوسكتا بي كراكت فس سيرين بو مرحمى نه جرطرح عام طورير د كمعاما تاب كروك ملمان مين ادركار بي مالاً كم عام طور ركفروا سلام كوايك ودكوكا ضرمح جاجاً كب-

المحاد ام ہے اس بیڈینی کابو ضرائے انکاریزا بم ہوا در بیڈی کتے ہیں مالک وزاہب کی یابندی سے بناز ہوجانیکو يويه بوسكات المي تخص مى غرب كاياندنه بواور خداكا اقراركرنا مد جيب ايك لمان با وجود خداكا قرار كرف سے عمال كفرو نمرک میں بتلا ہو کڑھلا کی موجائے۔ پیواگرا کی شامان گی مونے کے بادجود سے سلمان ہونے برنفتین *مکتا کیے*، توکوئی و خبیس کر يس، جوايك ليح ك يخيى خداس انكاركرن كي حرات اپني اندزسين يا ما استي تنين مسلمان شجيوں ، حبكه اسلام دمبر عك سے نسين بلكنودنص فعلى سے ) نام ہے صرف مكارم اخلاق كا (ات الصوصكم غندل الله انتقاكم ) اور اس كى آغوش وو كرو ترسا

س سے سئے ہروقت منگی ہو تی ہے۔

معلوم نیس آیانی کی مولاد و کل علی فطرت الاسلام "کی نص بر معی غور کیاہے یانیس، اگرامی تک موفد نیس ملاقواب فکر كى در سى كارى سىكارى تقى دى يى مىلى دى كى كاروكل مولود سىكا مرادى - ظاهرى كى تولودى برمك دملت اوربر زاز کا مولود مرادی، برمکن نمیں کہ اس سے مقصو دحرف عهد نوی یاس سے عهد البدر کے بہتے ہوں۔ اس کئے بیامر قابل غورہے كاكرابل اسلام سيمقصود مرف و مخصوص كل وشابل والى ، ومخصوص اوضاع عبادت اختياركرف والى ، اورو مخصوص في ریفا در کھنے والی جاعت ہے، جنکا اصطلاحی نام آجکل ملکان ہے، تواس کے بیمنی بردیکے کیفیت رسول سے قبل جبکہ اصطلاحی ملان كادجود نافقاً، كوفي مولود فطرتِ اسلام بربيانهي بدا، حالاً كميه صحيح نهيس اور تنقص مب كوئي تخضيص سے پر جب بعثت رسول سے قبل کے ' انسان زادوں' کو فعل امسلم مو ناطا ہر کمیا گیا ہے ، توہمیں شک کی کوئی گنجا بیش نہیں کہ فلال مرادا سكام سے ينسي مے كدودكسى خاص مسلك وغرمب سے دالبت ہے كبى تخصوص لمت وجاعت ہى ميں اسكانشووغا بوسكتاب ادرائيك محدود د ملك وزمانه بي مين اسكاوجوديا ياجا ناجا سبخ - ملكه وه اولين بيدائي سے شروع مواہب اورجب كان ان كة فرنش كاسلىد قائم ب مارى رسكا- اسك مزدرى بكراسلام كاكوئى مفوم (موجودة فروم ومفروض مفهوم س على وبوكر بايما قاردیا جائے ناکہ اُسے بھم اُس انسان ربھی منطبق کرسکیں جورسول انٹرے سٹیکڑوں، ہزار دں بلکہ لاکھوں سال قبل پیدا ہواتھا۔ اللهم ك لغوى مض من طاعت كي إدار كريم إس ك ننوى معنى سيرت كراس كاكوني اصطلاحي مفهوم قرار دري اصلياكم غلى سے لوگوں فى قرار دے لياہے ، قريسكانا بيات آسانى سے طے بوسكتاہے - اس منے سے بحافات اس نعس كاسفوم يوجوا كر مرفزائيده انسان فعارًا اطاعت دانقنيا د كاحذبه بمكرآ تاب يعني فعرت اسكواس امركا امل بنا كرهيجتي ب كدوه قانون فدرت كور الريكاربند مواور دنيا من ترتى كري كيونك خلاك سائ كردن جعكاف ، اورضداكي اطاعت كريكامفوم ومعالجي

من مي جدود نظام م كفرام ارى عباد تول وربيس سائيول سے بيان سے وروس كى دات اس سے بيت باندې ككسى كالمحود واككاراس كونا خوش كرسك اورطاعت وعبادت مسرور يعيرجب اسلام كامفهوم اسقدر وسيرح بءا دروه قانون فطرت ك سطابي حرف بها رسي اخلات كودرست كرناجا بتاب توسم بغركسي اعربية اعتراض كيد وكل مواوده لدعلي فعلوت الاسلام"

كاعلان كرسكتية بن ،كيونكه اس صورت مي اسلام كي تبليغ كي ابتدام حدابن عبداد الدردي فداه ، محرور سينيس ماني جامتكي، المنظيم كرناير مكاكر أكروسي وسيني بمليمان وداور بيقوب وابرائهم ، رام وكرش، بوده وزرد شمت في درستن اخلات بي كيقليم ری تھی توان سے اسلام ہی کی تبلیغ کی تھی اوراگراخلاق درست ہیں توایک ہودی مجی سلمان ہے،ایک بیجی مجی سلمان ہے،

يك بندوهجي سلمان مي خواه وه كوت تيلول مي نظرات خواه وه جوتى و زارس - اسلام نام ب زريش وراز كانه اد بيج يكجامه ا اسلام زاذال کایاب، ب زوزه وج کا اسلام نکسی خاص شی سے عبارت ہے اور نکسی خصوص شکل وشایل سے الله

سلام ام معمون صداقت كالمحض علوستے نفس و بندى اخلاق، اور خداستے دا حدى يرستش كا، تو اسے سيمي كا،

اورىي دهبيغام تفاجيد دنياكاسب بلارسول لايا در تاروز مياست جو إدى دمصلة تك كالبرس بنيام كى كراركريكا (لفلاجنتا في كل امته معولًا ن اعبل والله واحتنبوا لطاغوت) -

الرميرانام ايسائ جركسي طرب سے برے ملان كاتفا (هني زياده سے زياده فرض كريسے كرميرانام فلى سے الرميرالملكنب خاص رسول ادمار مک بیونی ایم ادر اگرمر امکان کریں ہے اور فاص میزاب حرم بیرے مکان کی حصت برگر تاہے ، اگر میں نظامری وضع ولباس ادر صورت برامتی میں میں بھی ایک لھے کے لئے مجی ان احادیث یاروایا ت کے خلاف نسیس کیا جوعام طور پر بیان کیجاتی میں۔ اگر میں نے سکاف ہونے کے بعد سے کی آیک فرضی لمرہبی کو کھی ترکن میں کیا اور میری بیدائش ہی الیے "ادرزا دا تقار" برمونی ہے کے مالم نیز خوار گی میں تھی رمغان سے زمانہ میں دن کو د ودھ نہیں ہیا (جیسا کا بعضِ بزرگوں کے متعلق سان کیا جا البے) تو موجودہ اس كمطابق بقينًا بين، سعزت واخرام كاستق بون جفلاف كعبه كابونا عاسمة البكن تفيك مى وقت جبكه دنيا مرب القركواري ہے میرے دیدارکواپنے نئے ماعت فلاح ونجات یقین کرتی ہے ،میں راٹ کو تہنا ئیو ل میں غورکیا کرتا ہوں کہ اپنے فلال ٹروسی کی زمین برکیونکر قبضہ حاصل کروں، فلال کاسٹ تکارکوئس طرح بیرخل کروں ،برا اور رنگون سے دورہ میں میٹھ جال کے ادیا متلا قام کرنے میلئے کیا صورت نباور ہبئی میں سلمان بھائی داؤ دہائی کی لڑکی <del>حذر اکو کیسے قابویں لاوں ، نواب صاحر کلینتا</del> ہاد کے ہاتھ میں جونیلم کی انگوشی ہے اسے نیسے حاصل کر در انظام حیار آباد تک رسائی حاصل کرنے اور وہاں کے صدر اعظم کو رام كرنے كيك كيا ترابير وختياد كردن، ١٠ رميري زندگي كاايك ايك لحدائى اد مطيرين ميں صرب مؤتاب، ميرا كراسلام نام صرفي مرك دضع وصورت كاب ، تمنى اس نوست نا عِلك كاب جاك سرع بدع سبب سع ادر نظار اس توجوس زياد كاتن كاكون بوسكتاب بيكن اكرابيانسي بهاوراسلام عبارت بصداقت نفس اور باكيز كي روح سے نوكيا ايسے انسان كوم پ شيطان و طاغوت، شرک دکا فرنز کمیں گے۔ اس کے مقابل میں ایک غیر ساتھ فس کو لیجئے ، جو ہردقت اپنے گلے میں جت انتہائے پیر اے جس كسرك جوفي كأكرتك بيوكي بعد جس في ايئ عربي كمي ايك دن ك سق جي داوهي أو از درجيورا ،جو از ،روزه ك الفاظسي وانف نيس ، جسير معي خرنيس كروب كمان ميد ، اوراميس كون نى كس وقت بدرا موارظا مرسي كراصطلاحيي اس سے زیادہ کا فرا در کون ہوسکتاہے ،لیکن کھیک سی وقت جبار سلمان اسکی صورت دیکھ کرلاحول ٹیر صفتے ہیں وہ اپنا وقت تیموں کی صدمت میں پخفین کی اعانت میں صرف کرر ماہے ،انبار طنبس کے لئے وہ اپنی عزیز ترین چیز بھی قربان کرنے کے کئے طیار ہے اور نربهب كامفهوم اس كے نزديك عرب مدمتِ وعل بسب ير اگر مقيقت كوني چيزب ادر يُرمب كي رُوح كسي واقعيت اخلاقيا ے متلق ہے ، تو آپ بوجی میں آئے کھئے ، لیکن سرکے نزد یک سلمان دہی ہے ،اورا مرکا فرکی دینداری برسرخض کو

ایمان ۱ ناحامیے -مکن سے ایک فسے کیا بندند ہب سلمان مجی برا فلاق نبیں ہو سکتا اورایک فرسے بھی فسن ا فلاق کی توقع نبیں ہوسکتی ایکن ایسا کہنا واقعات کو جوٹلانا ہے اور بغیر کسی کا وش کے نمایت اسانی سے اسکی متعدد شالیں کسکتی ہیں ۔

اسى سلسلىمى ايك امرادر كفي غوظلب ب- وه يركر حب رسول المترف يردس دياتًا م اقوام من انبيامبعوت بوت مي اورتمام نى كى رسولوں كى جى اندوں نے تھىدىن كى اقرير اكسے خرم بىكى كيا صرورت تعيى اوراسلام نے دو كونسى نئى بات بنائى جواس يقبل وگوں کومعلوم نے تھی۔ اسکا جواب بری تفصیل کا متاج ہے ، مختصراً و سیجھ سیج کر اسلام نے بھی یہ وعوی نیس کیاکدہ نی بات بتار ہاہے،اور نہ ان ادیان سابقہ کو جسلایا ، بلکراس نے اسی قدیم تعلیم کوجوروہ مرحی تھی زنرہ کیا اوراس تغربی کوسٹانا یا ہو جسٹلایا ، بلکراس نے اسی قدیم تعلیم کوجوروہ مرحی تھی زنرہ کیا اوراس تغربی کوسٹانا یا ہم جسٹلایا ، بلکراس نے اسی قدیم تعلیم کوجوروہ مرحی تھی انداز میں میں انداز کی میں میں انداز کی میں میں انداز کی انداز کی میں انداز کی انداز کی میں انداز کی انداز کی کرداز کی انداز کی انداز کی میں انداز کی انداز کی میں انداز کی انداز کی میں انداز کی کرداز کی میں انداز کی میں انداز کی میں انداز کی میں انداز کی انداز کی میں انداز کی کرداز کی میں انداز کی میں انداز کی میں انداز کی میں انداز کی مان تھی۔اسکامقصودیہ تھاکۃ ام مبنی نوع انسان ایک مرکز پرِ جائے کسی ایک غر*ض شترک کی* یا بند ہوجائے ،ایک ہی منزل کی تلاش کھیے ا کم بی داست اختیار کرے کیونکہ بغیراس سے" امن عام" (جواب عنس ایاب ہے) اور جامعہ بشریت کی شکیل مکن ہیں۔ اس عرض کیلئے اللام في جس مكمت ووا الى سے كام ليا وہ تاريخ الماس كا ايك بى واقد ہے جوآب اپنى نظير ب رول الترف سوچا كروه لوگ جوكين ن ذاہب حقر کے قیمح اصول سے تحرف ہوکر مرون رسم در داج کے یا بند ہوگئے ہیں آدر جنبوں نے مذہب کی بنیاد عرف او ہام باطلہ کو قرار ا لیا ہے، اگر ان سے کوئی مناظرہ یا بحث کیگئی اور ان کے مراسم کے خلاف تبلیغ کیگئی تو وہ اور زیادہ تعل مرد جاتیں گے اور بجائے اتنفا ت ے انسی احتراز کی کیفنت ادرتوی ہوجائے گی اس سے مسا سے پہلے تو ان سے یہ کما گیا کہ تم جواسلام کے ام سے استقدر سزار موت ہو بنماری ملطی سبے ، کیونکہ بیکوئی نئی چیز نہیں ہے بلکہ نسایت قدیم بات ہے اوراس قدر قدریم کہ برد آخر نیش اور آغاز حیات سے میکی آرہی ب بيانتك كومرانسان كابحير اسلام "كى نطرت بربيايونام يه أوربات الم يعددوتم السي نفران يا يودى ك نام س بكارف لكورب رايد امركهم تم سه كيا جائت بين بهم تم كيونكونيا من المركام كرسكة بين مواسكي نيابت سل تدبيريت كو تعالوا الحراكمية سواء بيناوسكم ألا تطب وا ألاً مله و لا نش الحرب شيئًا و لا يتحذ تغضا بعضًا الربا بامن دون الله " (آوُسرت ايكُ بات پر تم تم اتفاق کرلیں ادروہ پر کے سوائے خدا کے کسی کی برستش نیکریں بسوائے قانون قذرت کے ادر کسی دہم بیسستی میں تبلانوں ئيوں کہ الباکرنے سے قواتے انسانی اورخصوصیات رومانی مفتحل ہومائے ہیں۔ ادرحرٌ یت ضمیر آزادی خیار ک ، اصابت رائے ، ساہتی ذوق صحت فکرمفقود م**وماتی ہے ج**سکا تیجہ برعو اہے کہ انسان میں علاقی کی خوبیدا ہو جاتی ادر دفتہ رفتہ اسکی روح مردہ ہوما تی ہج عالانكمانيان زاويدا بواس ادراس كوزاد بى رساعات (ولق مكم منا بنى أومرو تحلنا هم بي البروالبحروم زقنا هم ل المثبا ونصلنا هرعلى كميْرون خلقنا تفضيل إيال هجي بي نوع المبان كم مجدو تمرت كاذكركيا كبائي بي تصيص ملانوس كي نبس م يب سارالب سباب إسلام كي عليم كاحبكي صداقت سے غالباً كسى الله مكوانكار شيس عوسكتا ،كو تكريسي تعليم فام مراسب كى تھي سرعل كياماناترك بوكميا تطااوراس كوزنده كريف كي سنة رسول عربي كانطور بهوا-يهال تك تواسلام كافلسفه تفاء اب رياس تعليم برعل ، مواسك متعلق بو كدنفسيات اجتماع سے تعااس تے مزدر ہواكد نوگوں كواس كا خوگر نبانے سے نيے و اسكے ذہنوں كوايك مركزيد لانے محسلتے ان میں نیصوصیبتِ اخلاق پیداکرنے کے لئے ،اعمال وعبادات کی عی ایک صورت متعین کی جاستے ، وضع سا شرت مِن مجاكوي تبديلي ردنامو، ان كي كوراصول ذند كى معنبط كتے مائين تأكدا ثكا شيرازه قائم رہے ، ان كى اجماعيت براكنده مواور اكردك ركود كوركوريك كريه اسى ايك كلية مسوا بربنيناد مبنكم " يمجمع موما نوالاب يانس

ماديث كانتعلق مي كوني كُفتاكونس كرناميا بها كيونكه ال يرتبخض كالقفاق نسيل بوسكنا مكين كلام مجيد كي نسبت ياضرور عرض كردن كاكراسين الك ملكي كوفئ تعليم اليي نيس دى كي حس سے مراد اورت عامة اور شريت كي اجلاعيت كرئ المقصود موا كسي كي مكر معراس في عبادات كوام ل فرمب ظاهر سي كياء بلكر عبادات كودر معير تباياس منزل كرب بونسخ كاجوانساني تك كانتهام فظر وسكّ ب حيانية ب ويكيس م كرجال جال كلام عبدين عبادات كا ذكرب وين الحى غايت دغرض مي تبادك ب= الحي صل روح كومعي ظامركردياب اكدلوك ناز ،روزه ، حج ، ذكوة بى كوصل فرسب نماينظيس اوراصل مصور فراموش مكردي میں پنہیں کہ آگر فرام ب کی تعلیم یہ زفعی اورجا نتک فلسفہ مزم ب کا تعلق ہے سننے بھی تنا اِلیکن علی زنر کی میں اسلام **ے زیادہ می نے اسکو بچ کرکے نہیں دکھا ی**ا درِمساوات کا جو منظراس نے بیش کیا دہ اس درجہ وسیعے تفاکھیتی ہے میں شاہ وگداکے امتیاز کو بعی اسنے شادیا جو اصل مازنوع انسان کی تباہی کاہے ،اس نے رہم درواج کی برحبیب ردل کو توریک، تقدیم تھی سے بت کو ا الكرك نسب وحسب عنام إعتبار لامين كوفوكرك ، صرف ايك معيادا في انديا واوروه ديني دونيا دي عنيت س امقدر المندقاكد دنیا كاكوئ فرمب اسكی نظیرین نسی كريكيا مسيخ كی تعليم كانتها بي تقصود صرف رسم انديت تعاموشي في صرف دنيا كے صول کومنتا سے نظاقراردیا مندوری نے مجی ہمیشہ زایکا کیک کراس سے احتراز کرنے کی ہدایت کی ،لیکن اسلام جو دین دو نیا احرام د روح كازامن تقاء اس كن انسان كى حقيقت كو" نيابت آلى" اور" استخلات بى الارض" تبايا يسيني بدكه وه صحيح معنى مين ظرخوادندى ب-الداكرايك طرف الكووبى قبضه واقت داركائنات مين عاصل كرنا عليت جوايك فعداك نائب وعليفه كالبوسكتاب، تو ودسرى مان دومان حينيت سامكو ضواس لمجانا جائي أن نابت "كالخليل بونا اصل دات مين شامل بومانات

بيرة ب بى انعبات ميج كرد نيرمب اسقار بلند و رميع تعليم دتيا جو ، اسكيسي سرد سي تا ي محض " رسوم دانسكال كوسا*ت ومكر* يسوال كري كرتيرا فرسب كياب ادر قو لمحدد بيدين ونيس اكس قدرص خطم -

میں تو کتا ہوں اور علی رؤس الاشها دکتا ہوں کہ اگر کسی سلمان نے سلام کا یہ فہوم نسی مجھا اوردہ اسقدر بلند نظر اسی ہے کہ ودسرے لوگوں کے ساتھ روا داری کرسکے صرف اس سے کوائی اطریق عبارت درما شرت جدا گانہ ہے تورہ مسلمان نسی ہے ادراگر واقعی اسلام اس وسعت نظر کا منانی ہے توسب سے بیلار چھن جو آئے آگرہ ترک اسلام بیمبارکبا دو کیکا بیں ہو دکا ادر بغیرآ یکے دریا نت کئے ہوئے اعلان کر دور کا۔۔

من ازبازوئے خود دارم بسے شکر کرزدرمردم آزاری نه دارم میں ختردنشر، تیامت میاد، بیشت و درخ ، نازوروزه ، حج وقربانی وغیرہ کے قام مناظر دمنا سکتے دی بجھتا ہوں جو، کی حقیقت کا درم اللم کوانکا محاج نیس بجھتا مکن ہے آپ اس نبابر مجھے کا فرکس بسکی میں اپنی مگر اس خیال پر بویسے دسوخ کے ساتھ قائم ہوں کہ:۔ مام ف گرم دازا بل ما دورست و مام می گرم دازا بل ریا دورست و می میراایان ب اور می میراملک نے اور می بستند و دوست برابرنی منم اضاک کوستے دوست برابرنی منم

نيآز

## معلومات

م ب شخص یون ال رس م وه فرا كولس ام به ويكا بوم راي سلوم الي سلوم الي ما ماي دل اول تكونواز مواقعا كيكن يد كوري الله المرام الله المرام كوري المرام المرام الله المرام الله المرام المرام المرام المرام المرام المرام الم ان الله الماركيين سب يبلوك المخرق النساسة بالكبرك بوقع وكة عصيم الماثوت وكرياك التدومين أس البياني المروسة وكالمات المالون نری می ایت بن ایر ایک در و ماد انکا اورکود اس مال نئے تعادر و دور اس کی میاند در مارکور کی میاند در مال کا کی مقام می اود دولا بت می معلای ورص ایسے اثرات تعمیمی دریافت بوت برخ العمل و دوس مندود ک ملت میلتے ہیں "داکم المس کی میں میں میں م مندون برن، ورعارة وكامطاندكر في بداس تيم بريون كالمركوس الجبست في أوده لرب والصبوف في اواكف في كانها فرمب ودع مراا-اندك وعظيم متان كميادي صناعات كالارفآجود التيمس شارك مانيك قابل يو- كي يست أهاره است موسك بحاكرا يكفس بركره كو ماكر يكي تو مسك تع مي كم ازكم أيكيفة ويكارموكا-س تعربي ٠٠٠ كريم بن ادركل بركمه وفي لمبالئ دُها في من يك بيرخي به ان ٤٠٠ كرزل بني بركره ابني فيرور ومنت فرش ومقعت يجما فاست الكل منتقاب يَعْي مزل برتمين مع كرد بن جال دريائ ميس، در شهر دري استطران ب و ميسب نظر آلت روشي كاكوري المقر ميان نفراسيل الميسون الياجا في وكالمع فرق نودار ہوتی ہے ادر سادا کرہ صنع کی تماب کی دوستی سے ملکا افسیائے۔ ان کردل کی تعمیر کسی ہے کہ اواز از کشت اگر مح النس بدائس ہوتی۔ العالت من ... بمليفوت برت بن ١٠٠ مجل عصف والى كاليال بن ١١٠٠ كوكيال وصدر به من يال كوني أتناد المعي مين الكالي تے ہیں الائ منزل ہیں کھانے کے کرے ہی جہاں بیک وقت مہم نہ دی کیا اکھا سکتے ہیں۔ اس کی عمر میں ۱۵۰۰۰۰ و اور نامک تع تصب وير كايك قدى بركياكي حب سي مده وعل باي كيا كيا تعامد كيروك أل اوس كيواع كوريد والجداب كالعراب إليماك اس كانك رسرى ايك الكي الكي الله المربية على إما يا كان اللي المرتكي المرتكي ويعد القدوري في على المربي المستني المركي والمراكم المرتكي سري اي وجيت مندو جاكروش بوماتي موادي روي ... بتول ي وتف برار بوق ميد يك مرت بوسك ومن موم أنوادون تصوير وكورا كم معدول مرتم مها الماريت منت على من ابريا كى مرزمين باكر شمنتات منازروست الحركات كرات كرارة كرارة بادوم بالدوم من كم المرقام المرديات و كرديا - دوس كالكنيس وال كذشتها ل بريل من كم يكاهت ساقه ماده موادس مقام كوجار تصحياس يتا دا ولي كراراتا -ا کی تلاش میں در کی جوابے وقت میں میں مار لی جب محاذ نیرونورک بالماضتم او کیا تھا ، سرابیان ہو تو میں شاذ بر مت تا اہم می ساز اس اور اگریہ تندان میرم منورو بكرا ورك ما بداجي إركابي ندستا أيدوموتم بدارس وموري سامات التسامة وسيتردين كي تعقيق ريد كيك مايكا سوقت كك سال كي مرت إني ماس (وس خرس للم كت جاتے تع مكن موروروكا كي سمير دفير كررونس وس سال كي في مي ہے خانے دہ نے ایک اس تلیتے ہیں کہ ہم انٹی دی میں سے برحالت بیلادی برای کام بیتے دہتے ہیں، اگر جس موجود **روزی میں ا** سے خانے دہ نے ایک اس تلیتے ہیں کہ ہم انٹی دیں سے برحالت بیلادی برای کام بیتے دہتے ہیں، اگر جس موجود **روزی میں ا** كَ عَلَى إِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللّ

منالكاني نأسك مقلق كماما أب كواسكا بينف والم تترضي كياماك بايدكونياد نكر مفاصلي و دكاملاج بيرسي ال سلك وكنزود و وجي منول مال بي ئر المعنيا في الدريائيم كي بيع بي كي چون كل كي فاريعان عاس جامعة والنوز اندو كلفت كاسفيدكير ميكود كيفت بير الناس الم و کلالاج رد نبسروم دن في ستايا تو رضي الكراكو المدن من مان ما كالم ستر برا ما جائيك مرجة عبل و الميل الميابي مول و مل مول و ملك اوروس برا مول الميابي المول و ملك اوروس برا مول الميابي مول الميابي مول و ما مول الميابي المي أيُّل غير من الدائع انس الكيك ارخى ذاك استعال ستعني بيان العبد المن الكي وكي سيرال دويا أجرام عمت وكول مي تقد شرخ دمك استعال تربي العاج وال كوه مع وكرتان ويعق بس يرمجليا ل هدرون وتلوين بوت كيك بكر زجاع بنائين وق وال جلسمين بزارد ن دبيري بازي كلق ب اولوكو معريم والم الناوي كادي عالم مِعَا وَكُورُ ورِيْكِ مِيدانِ مِن الراساب-

جرمني من ايم جرويل بان مان بورن و انج لمي بوق ب الم ملي كار لبلوك مياً أشار طايار الهجر بيليك بديد كرك ان رايخ ال اب والم كالي لك ند تم الله المرابع و المعلوط بوجات بين البروه اده كى الاش من كل جاتاب اورجب اس فو كل وس عب فوايش لم باق مياب و آب جراب ده انسين بلبلوك جوالير انتوع دی ہے جب بے محد دارم در آئیں آورہ ادہ کو ارکوم کادیا ہے کیونکدو ما تناہو سیجوں کو کھا جائے گی ادر معلوج فود می فلا اکم موجا فیلی ایک اور معلی ہے جو بدت جميكي وول كعبدد وول مي دواست بومان ته وتعلق مي اليات ديدموا واردوول الراين مول كاحفافت كرية يس

ا فَا بِ اور حسب آفناب كى روشنى بارى مات اور حت كى مس عد تافعامن ب اسكا على طويراً كرمو مات ادراس م اور خايده الله الخالي وبهت مع عوارض المانى المنافعة الم

آفابكي شاهون سيملاج كزانات قديم طريق علاج بيريكن ست وتديي جال واقل وبقلاد يا نقاء وين ايك يدمجي تقارب وكربي وكرب وكركيمين م ملدم بن مياب كاد بنى رفى فوركياكيا يا ب لي بقل إرين فت كراس الي على كوزنده كيا ا دوشوا وسي على كرنده كيا ومشاول على مياني ما كانت المين للك المرينا وكان دريعي علاج كانتربت وي ثابت بوالوالترمارس بن بجول وأن ما تسكيات شاكرا كي محت كورة ارتضاع كاعل جاري موكيا ب

ایک پرد فیسرکا بیان ہے کہ تمروں پر دھویئر کے نعمتے رہنے سے جو کا تناب کی رشی پوسے طور پر عام لینیں ہوگئی اس کئے بچے اکثر علیے ہوجاتے ہیں اور سل پردی کے ایک پرد فیسرکا بیان ہے کہ تمروں پر دھویئر کے نعمتے رہنے سے جو کا تناب کی رشی ہوئی ہوئی ہوگئی اس کئے بچے اکثر علیے ہوجاتے ہیں اور سل پردی کے هن بربا ما آب من ماتب كي روتني سه رياده مفيد علاج سل ورسم كالوي نين سكا هيال ميك آر شراع ت بخو كو كلى بوا مين نما ب كي روتني سيستفيد و ديكا وقده يا ما قومت ضِيتُ (ولاك مرامن تعجزاتيم ننا بوتيكة إلى -ضِيتُ (

ولا منابى دفتى المروتيان كى كانى تقاديدا بوق بالله نام دهام اص وديا من كفقران سويداموت بن دومومات ين فناب شعاون مي ايكتاع افرق المنتسبي عني شا مل موق عنه ادرائيا في صحت است كيوراني شاع يدع جنا يؤمنرب مي كوكونك الدرايط موضم كي معدى مالي الي الكافك جائى بعض سيريشاع عاصل موقى رئبى بي الدران كو بالبردهوب من علف كى جنوال طروزت نيس عودي

مال بى يى ايك يرى ايى با ئ كى وحبكوا كر بلى كارت داب كردا باك قواكى كى اردشاع برد بدخ كلى بر المكى وحم اون براسة بهتا بوان

ے بڑی مدیک رمن کا زالہ مدما تاہے اور اصل بی کروریاں مفاصلی در دوغیرہ آسان سے دورموم اتی ہیں ۔ مندون می بونکو بعاری اور دیتے ل س بینا نیکاد متورہ ما صرحار دن ہی تواس و سے اور کے لیمیٹ کر انکل پارس بانتے ہیں میعج محت میں تھے بت مربح كونكة مناب كي وتن جم كنيس ميخيكي ، لها شكام اجونا اجعا ي ليكن اسكوا مقارة هيلا اور كعلام والعام أمواا وروثني كنود من هارج منهو-

عرورت مر- اي، ون بولان، كست ك نكارى بومادب فردنت کزاماین، ذیل تے بتہ سے طاد کتابت کریں۔ معظم علی وفتر در شرکمٹ گرث برایوں۔

بوماك وفمت كرناماي ويل كيرس خلادكي بتري عبداكروف خال طالبغلم ببنومان كلي ستباده

		\$ **E**	CALLED !		
			TULL BUT		Je -
	نززة التوا	וכיטקריט מי	Charle .	Sinso &	1825
الليات الدواري الم	The state of the college of the last	المدالة المراجع المراجع	رب میں	A 32 20	10 1531
الإياد الثان المر	11	اسراد الشوزم المي	لفوک شرادی مر	38L (1.77.47.47.4) JB 1-2-1	
نخبات تغيمكرا دى عم	4 1 14 1	روح لمعلى سعا	لميدوق مر	خال المرا	
الزارداع بالم	سواع تطراكبراي	این کب	14 Just	رولی افتر لی لے	ين ٦٠
روال ند ۱۹	ככו כי טוב	مهارج بن وست ع	شعد رنگین مر	A 54	ي عر
ديران دون ١٨٠	لاال ميري الم	ومعشاشا بير	10 VEGAV	كاليلاكرام عم	
کلیت اسمیل کار	كليات والى			سان فنب ملداول م	
ما كالقيب القيم	دوان ما وا	فيلى فيعترى	بهادر تركب	@ p	معترح مير
متنفاذ متق	ولوال معت قال عام	אוין לאולוכט אוג	يرام كي وأسى مم	ر سوم عار	وی میر
واوداع ١١١٠	كليات الأرى الم	سرام کی وقامی عمر	القلاب وإنس بمر	ر جازم د	ر ا الار
ינוטטול איי	دوان عول ار	بدام کی برگزشت عم	من فاین مر	مكدان فعاحت مير	
والال شهیلی و الم	کلیات سعدی میر	يرامرارفتل عا	· ·	باروناب مير	رب بي دليني بيم
lestic	دلوال عرفي الم	اولى تتابيس	بری وراس ا	ظفوعمراات	وي الله
الحاس عراب	المات ما ي	كمل شرح دادان غالب	جنگ طیلس می	حورول کا کلب الم	77.
ع باغزة ويونيان	كلمات فالب عم	and the same that a second of the	Terror Sample and the control of		چداد کیم زار عر
ر القورساده على	کلیات صائب م	T 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		بهرام کی گرفتاری عدم	رار نازنین عبر
مجم الغزق مبيع	کلیات حزین ع	انشاربنوان ۱	<i>y</i>	مولانا ناز فتحوري	ماناتاین میر الکبری میر
الملروك الله	ر دادان عصری بها	مكاتب في المك م	عدادهم الم	de 1000	المبرق المجر
1000	1 Bull Mouses	الباغدادة	6 An a	7 7	
3/21, 12:10	1 2 min		4 2 4	אונפאט	ن معلم دا
الرويولا	a policies	6	3/	6	1.12
الراق	A Manage	W 3.5	Marie Carlos		
	أعراب والأراب			11/11/2	א געפי או
٢, ١					س بريد
	West to	de de la	The state of		\$ \\ \*#\$K
ا غروا	10.00		11/51		ישאלי
					حالجها

بعلا عدره الاستراكات العدودة المعالي المعالية والمعالية والمعالية والمعالية والمعالية والمستناء - File of - Colonial receipt - Established

اتكاثا

بندى فاوى سول اولى اولىت واس مد بعد الشاكا في دكون شائع مين موا م معديات و عالى بالزي كرداد ديد الماريخ بري مثل تيمره مواليات

فمست في جلد عن

الماوول كالذكرة

الحاكساك كركانان



						Du sae 1
<b>E</b> pulsion is		ing Histiga		42.	۔ نوبریال	
	والمجعلة		the street			
			CALLORUS CALLORUS	ور در از در از		
	-# <i>}#</i> ##################################		المان و			4
			والرارو		McMary - Dillary Print	
IN SETTING		ريو در برس	att Rolling	200		
	774		الله المالية ا المالية المالية المالي			
		COLUMN STREET,				
			41			
				K,		
				6		
				G.		
	t je Geografi Geografi	رور در المراد المرا المراد المراد المرا		<b>4 64 %</b>		
	t je Geografi Geografi		A TANKA TANKA TANKA			4
	t je Geografi Geografi			E gjeb G gjeb G gjellig		
	t je Geografi Geografi			e de la constante de la consta		
	t je Geografi Geografi					

74 (1417) 74 (1417)



# 16.

10	جمبی مظری کاظم نیآز جالندهری	المرس	r -		للاحظات
16	نيآزجالندهري	لا نتھاادیب	9 5	سراج الحق محيلى شه	ملاحظ <i>ات</i> بیرزاغالبگ ندمب-
ی ۸۸	اقب طالندهم	لا ياد ماضي	۳.	نورتی بی -ا ب	نودکشی (افسانه)
<b>^</b>	رسی-	عزل فرخ بنا	ے سرم	سيد عبول حركم بي	فلسفه زبهب -
		عزلیات۔	04	نه) طالب باغیتی	أخرى ملاقات (افسا
^9	نظ غازی پوری	العام زبيري وحا	4 4	رشيدا حداث الي	مغالطه درابطاكر
انوی ۹۰	وناصر مبيث نظيراو دهيا	المآلب إغيتي	·		منظومات
94	_	إب الاستفسا	4	اخترشيراني	آج کی دامت -
91	;	🛚 معلوات _	7		ضمسير
		. 19		1	





اطبيز نياز فنحت وري

## المالة المحالة المحالة

#### مراحظات

آجُوى المُنكَآمِع بِاللَّهِم المِهْوَاتِ خطب آفَامَ فِيَامَهُ الْأَمَاتِ

الغرض وه خطوجس كالدلشة عاآ كرر إاور جس بولنك يتجب تمام عالم إسلامى در الحقاسات آبى كيادنيا مين اس مع قبل هي وشت وبربريت في بل وعلم كامقا بلد كباب ، مكايدسياست اوروسائس المتعادف
اس سے بيط بھى النيائيت واخلاق كو بار المجروح كيا ہے ليكن حقيقت يہ ہے كداميرانان الله خان كا انتهائي ياس
ك ساتھ الني للك كوتباه وخون آلود حالت مين جيور كر مطيح باف برجبور بونا الساز بر دست خراج ہے جواس عقبل
شايد بى كھى حق دصداقت كى طرف سے كذب ولطلان كے حضور مين بين كيا كيا ہو۔

عام احلا و حجيت ل الحكم بي توقيق المسائر يونيو بيا

هُلُمْنَ سَدِيثِلَ إِلَىٰ لَهُمَا لَكُونِيُّنَ (المصبروضبط كي سِينر ركه كرجان وال - سِيح بَاكِيا تَجْرِت عِرلِيْ كَيْجَى كُولُ سِيل مُوسكتى إلى المبين)

مین تیاست نک پرمانے کے لئے تیار نہیں کہ انقلاب افغانستان مرت سیاست ہیرونی کے مکا پرکائیتجہ ہے ، کیونکہ اگر ملک کے ہمین تیاست نک پرمانی ہے اور کی حرکت دھبنش معرقوت ہے فود ذلیل و دنی الطبع نہوئے تو وہ کیون کسی خارجی اثر کو تبول کرتے داکر واقعی کوئی ایسا اثر بیدا کیا گیا گیا ) اور بروشیون کا کروہ کیون انچ ہات سے اپنی خود کشی کے اسباب فراہم کرتا ۔ محقیقت یہ ہے کہ بدفعی بیٹ ہو تا میں میں ہوا ہو تو موج فرجی علماء کے اضعیار میں ہواور صد درجہ بدیخیت ہے وہ ملک جس کے تدہیر واصلات میں ان بندگان طاغوت کو درخور حاصل ہو۔ یہ کروہ خواہ وہ ہندوستان میں ہویا افغانستان میں اثری میں ہوا مصروا بران میں ہوگھ کہ اس بات کے مورث افتیار کی ہوئے ہے اور یہ بھی قدرت کا عجیب دغریب کھیل ہے کہ جس جاعت کو منصب تعمیر کے لئے متعین ا

کیا تھااس کے القون آج وہ تخریب کا تاشہ دیکھنا جا ہتی ہے۔

آفغانتان سے ایک خص المقدا ہے اور تمام اُن قر با نیون کے بدرجوایک نسان بیش کرسکتا ہے ایک کوجلہ سے جلد منازل آئی طاکر نے برا ماوہ کرتا ہے، اور جیند دن میں آئی ظیم سیاسی اہمیت بیدا کرلتیا ہے کہ کہ اُن کے مغرور تربن حکومتیں بھی اس کی آزادی اور خود مختاری نسلیم کرنے برمجبورہ و جاتی ہیں ملکن شیک اس وقت جبکہ آفتاب اقبال نفسف النہا ربر بہو پینے کے قریب ہوتا ہے، ملک کے بوسیدہ خانقا ہون، مرکز جہل عصیان عبا دیکا ہوں سے مخالفت کی آواز ملبند ہوتی ہے کہ امان انڈ کا فرہ کیونکہ وہ تعلیم جدید کا حاکی ہوسیدہ خانقا بون، مرکز جہل عصیان عبا دیکا ہوں سے مخالفت کی آواز ملبند ہوتی ہے کہ امان انڈ کا فرہ کیونکہ وہ تعلیم جدید کا حاک ہوسیدہ خانقا بون، مرکز جہل عصیان عبا دیکا ہوں سے مخالفت کی آواز ملبند ہوتی ہے کہ امان انڈ کی افراد کے عام آٹار تر قی حیات کو بربا داور افغالت ان کو کھر ایک صدی کے سے بیجھے ڈھکیل دیا جاتا ہے ۔

واک گردرتس امروز بود فر و ۱ ک

اگریهامیان ندمب و ندمبیت واقعی راسی برمن اور امان الدرخان کی اصلاحات جدیدهٔ حقیقتاً کافراند جسارته تعین اور اسلام نام م صوف اس جهل دارگی، اس بوسیدگی و کهنگی، اس بیتی و فوات اور اس نکبت و بدسلیقاًی کاحس کا بهمترین نظاره حامیان ندم ب کے خلو کلدون اور کی عبا دیکا جون اور اُن کی عبالس و عظو تلقین بین کیا جا سکتا ہے، تو پھروت و در نیسی نیست و تا بود کرنے کے دیم اعظام اُن دور نہیں جب بیترخص کا النسانی و فرطری فرمن بیم ہوگا کہ وہ ندم ب اسلام ہی کو دنیاسے نیست و تا بود کرنے کے دیم اعظام اُن اور اگر الیا نہیں ہے، بلکہ اسلام نام ہے ایک روشن حقیقت کا، اک ارتقائی اقدام کا، اور وردحانی استعلا، و ترتی کا،

بلكهاس سے كمي زياده يه نابت كردين كاكد دنيامين جان تنذيب وترن به ، جبان حق وصداقت ہے، جبان راستى و ديا نت رہے ، جہان خیروبرکت ہے ، جہان امن رفلاح ہے ، وہ حرب اسلام ہی کا کرشمہ ہے اور اسلام نام ہے صرف مکارم اخلاق کا مَكُلُم عُضُوص وضَعْ وللبوس الدركس متعين كرائش ونيا بَش كاء توكير لا زي منطقي متجرص في بيني تحلتا سه كه بهروه شخص جودشمن ترقی ہے وشمن اسلام ہے اور مولولون كوحبقدر عداوت اس كينر سے ہے اس كاحال كسى سے مخفى نهين ہے۔ قبائل کی جنگ ایام عرب کی مشہور تینر نقی ، لیکن اسلام نے ظاہر موکر سب سے بیلے اس کو مٹایا۔ آج علو دیا الدورا نیون دو قبیلون کی مخالف انفانسان کو تباہ کر رہی ہے ، لیکن یہ بیروان سنت بنوی اس اخلاف کو کرکے مح بجلك اورزياده شديد بنارب إبن اسلام كا ورسية تقاكم المحكة صنالة الموسن دحكمت ودانا في مومن كي طوي بهونی چیز ہے۔ جمان ملے اُسے لیلی لیکن یہ جانشینان رسول آئ یہ تھا رہے ہیں کہ اسلام نام ہے صرف قدامت پرستی او یہ جمل ولیسیان کا، اسلام نے ہواہت کی جی کہ طلب علم میں پوری جد دجہد کر وہ حالات عالم پرغور و فکر کر وہ صحت تدمراورا صا راك سے كام ليكر دينامين خداكى خلافت دنيابت فايم كرو، ليكن آج اسلام كى جاعت فايدين كهتى ہے كه ندين اسلام نام صرف اس دایره مین رسنه کاحبان انسان پدا مواسع، اسلام نام سه صرف کچردی اور اعوجاج دراغ کاادر جرشخص طبتاً زياده جابل، زياده احتى اورزياده بنده نفس عاتنا بى زياده ملكان سے يع خطا مرسے كھي طلت كى باك الييمترك لا تقون مين مهو كي و إن جونكست واد مار هي ظاهر جو كمسبه اور و بان كي سرزمين حسقد رتباه و بريا و مهوزيا وه نهين ـ مولولون کی چاعتین خواه مندوستان مین مولیاس سے باہر تقیقتاً آنسانیت کی تومین ہیں اور ان کادجو د كائنات مين اسى لعنت كاستحق ب جوكا دبتين اوركا فرين ك أستعال ك كئي ، واخون في ايني خاص صورتين بنائي مهن، الخفون نے ایناا کیب بلبوس علیٰ دہ وصنع کیا ہے ، انتھون نے اپنی اکہبے زبان جد اٹکا نہ قائم کی ہے ، الغرص النور کے اسيفي ب كوتبون كي طرح ميش كرك اس كرسامني لوكون كوسربه جود بون كاحكم دياس سام المراح ورت سي كمان تبوكع تورو الاجائيه، ان كى صورتين بكار و بجائين ان كے عبا وقيامين آگ لگاد يجائي اور ان كے مواعظ و نصابح كوچ كميه مجبوعة مزخر فات بن در يا بردكر دياجائد - ان كي بي دار صيان عهد نبوي كي دار معيان نهين بن لل قسيسين و رہا نیکٹن کی واڑھیاں ہیں جومرٹ شہوت پرستی دستمرانی کے سابیڈمین بڑھتی تھیں ،ان کے عیا و قبا،ان کا عمامہ وجریب،ان کی تبسیج و تهلیل،ان کے اوراد ووظ یق ، قرون اولی کی نشا نیان نبین ہین بلکہ نصابات وہود اکبرورا کے ندیجی تایدین کی یا دیکار بہن جن سے سواعد اِ شاعت کر د فریب کے اور کو ئی کام نہ بیاجا تا تھا۔ اس سے صرورت ے کہ ونیاان بہرو بون کے سیحے خدوصال کامط العہ کرے ادران کو اسی طرح عمل ادے جیسے ایک ذلیل کتے کو تفکرا دیا جا تا کو أج افغانستان كايد نابكار كروه ايني كاميابي ربيب نازان موكا، ليكن اس كومعلوم موناجا مي كروان الشرخان ك ناكاى مى النظرك نزديك برى فتح مدادران كى يدوقتى دعارضى فتح وكاميابى بدترين تنكست كاحكم ركعتى سهد

یقیناً صکران ہوئے کے بعد کسی کا بنے مجوب کمک کو جھوڑ نے برمجبور ہونا انقلاب کا نہایت ہی دردناک منظر ہے، میکن ہکویقین ہے کہ آمان العدر کے لئے تکلیف اگر کوئی ہے تو یہ نہیں کہ تخت و تاج ان کے بات سے جھین گیا منظر ہے، میکن ہکویقین ہے کا ندازہ نہ کیا اور ان کی قوم پھر اس ندلت دلیتی کی طون جیلی گئی جس سے انفون کے اس کو سکاللے اور ان کی قوم پھر اس ندلت دلیتی کی طون جیلی گئی جس سے انفون کے اس کو سکاللے اور تھیقت یہ ہے کہ بی خلش اس وقت تک امان العد خان کے دل سے نہیں نکل سکتی، جب سک کے اس کو بھر اسی منظر لی بڑکا مزن نہ و کجھ لاین جو خود اُنکا نصب العین تھا۔

وہ بیان کے جانے کے بعد غالبًا المی مین رہیں گئے اور اپنی شخصیت کے محاظ سے ہر جگہ اُن کی وہی عزت کیجا کیگی جربہ چنیت ایک روشن و باغ انسان ہونے کے کسی کی ہوسکتی ہے، لیکن وہ شخص جوبیہ محبت ہے کہ ایک شخص کے الفرادی عزت اس کی توہمین ہے اگر اسکی قوم اس قابل نہیں اان تمام مراسم عزت و احترام سے کیا خوش ہوسکتا ہے۔

اس تتامیدان مین تمین قابل در کرستیان موجود بهن - ایک بیستفه، دوسرا ناورخان ادر تمیسراعلی آحدجان حب نے قدرار مین نخت شاہی پر جھیکو ابنی ملوکیت کا علان کر دیاہے - ان مین باہم حباک کا ہو القینی ہے اور اگر بیستقر کی حکومت کو ان نا نستان کی قوموں نے منظور نہ کیا توجویہ با نسه زیادہ تر تاورخان ہی کی طرف بلٹتا ہوا معلوم ہو تا ہے کیوکھ اب ان الدفا کا سوال درمیان مین ندرہنے کی وجہ سے تبایل کی ہدر دی و حایت حاصل کر لینا ان کے لئے زیادہ و شوار نہیں سے مردار علی احد جان کا مسال کی کومت بہت زیادہ تا ریاسہ بردارعلی احد جان کا مسلم بیا ہوگا۔

سردارعلی احد جان کا مستقبل بحیر سقہ سے زیادہ تا ریاسہ بے مبرحال اس وقت افغا نشان کی حکومت بہت زیادہ و شوار نہیں کہا جا سکتا کہ ایندہ بیان مادیست ہی قائم رہیگی یا جمہوریت کا نظام پیا ہوگا۔

تشویشاک ہے ادر نہیں کہا جا سکتا کہ ایندہ بیان مادیست ہی قائم رہیگی یا جمہوریت کا نظام پیا ہوگا۔

ملانان مندكوم ورس اس رويخ تى سے صاصل كرناہ وه اس سے زياده نهين كر اُس نضامين وه زندگى لبركرت ا مين اس كى نزاكت اس سے كهين زياده اہم ہے اور اگرانھون نے ابھى موش نەسنىمالا اور ندىہى مجانبين ہى كے نيساكة

#### افي مستقبل كوهيوردي، توانكائجي وسي حشر بوف والاس جوابيين كيمسلمانون كابوا-

اس، شاعت کے ساتھ بندر هوين جلد کار کی ختم مو تی ہے اور جی جا ہتا ہے کہ اپنے مساعی براسی نوع کی تقيد کرو جے غالب کی زبان میں رو خندہ بربے اٹر میائے نکدان، کتے ہیں -

اجرا دیگارسی سروقت که ادبی و معنوی حیثیت سے جوجوانقلاب کر آرمین ہوئے ، انکاعلم مجبسے زیادہ کسی کو نہیں ، لیکن اُن کا تفصیلی بیان میت کی و شخص ر جوجوانقلاب کی تشکیل سے مینی کی متعلق مرت کی دعوت دنیا مناسب نہیں سجھتا اور ماصنی کے متعلق مرت اُساخ تصادیر استقار دی کا بوستقبل کی تفصیل سجھتے کے میں مزدی ہے۔ اکتفار دی کا بوستقبل کی تفصیل سمجھتے کے میں مزدی ہے۔

ملافا عنادیم و ایک می ایک می ایک می مقل احباب احس کے افراد اب استفاد کے محافظ سے بالکال استفاد کے محافظ سے بالکال استفاد کے محتاج اور اس کے نظر وا دارت کا بارمیرے سرخوالکو علی ہ ہوجانی ہے۔

بالکل اسی طرح جیسے کسی کو دریا میں ڈائر ساحل سے اس کے ڈو نے یا کنارہ کا ایجانیکا نظارہ کیا جائے ہے۔ میں نہیں کہ اکا کہ نیکا تالیا کی اسی طرح جیسے کسی کو دریا میں ڈائر ساحل سے اس کے ڈو نے یا کنارہ کا اس کے خلاف کے نہیں کہ سکنا کی مسلما میں محمل استان کے دو نہ کی کہ سکنا کے دو اس کے خلاف کے نہیں کہ سکنا کے دو اور دو ناخی گرہ کہ کہ اجاب کتا ہے ۔ اسکون با ایم میں تارہ ہو تا ہم ہوت کہ اجاب کتا ہے ۔ اسکون با ایم میں تو اور دو ناخی گرہ کہ کتا ہم استا اور نہیں در بارہ ہو پال کے اس بار کرم سے ہم کی آزا و موسکنا ہمون ، ایم میں کہ میں ناز کی محمل میں اور موسکنا ہمون ، میں کے ساتھ گراد دیا ۔

میں کے سائے علوفت میں اطمینان سے مجھے کم میں نے محکم استا کہ اس کی اس بار کی وحد درج سکون وطانینت کے ساتھ گراد دیا۔

اور حس کی اعتاد ہر وزیکی رجبان زیر دلی بے خبر انہ کردہ ایم ، اسکال کو حدد درج سکون وطانینت کے ساتھ گراد دیا۔

اور حس کی اعتاد ہر وزیکی رجبان زیر دلی بے خبر انہ کردہ ایم ، اسکال کو حدد درج سکون وطانینت کے ساتھ گراد دیا۔

ں مہار ہوں ہے۔ اب فالبًا اس حقیقت سے کسی کوا نکار آئییں ہو سکتا کہ بگار کی نبیا دستی موحکی ہے اور اگر اسباب فراہم ہوجا میں تواہیر مقام میں تاریخ میں ساک میں اسکار میں اسکار کی نبیا دستی کورٹ کے اور اگر اسباب فراہم ہوجا میں تواہیر

ہتر سے ہترعارت قائم موسکتی ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ وہ اسباب کیونکر فراہم موسکتے ہیں ہ اس دفت کک کدایک کام کسی ایک تفس کی ذات سے والبتہ ہے ،کسی خصوص ہتی براس کے قیام کا انحصارہ ہے ، آئی ہے تباتی ظاہر ہے ،السکے کہ مہندوستان ہیں تکی شیخ کی شخصی کار و بار بھی ہر وقت خطرہ میں ہے اور بلا و لوروب میں ضعیف سے ضعیف ور اجتماعی "صورتِ علی بھی درخشان سقبل رکھتی ہے۔ ہندوستان میں ایک خباریارسا ادبھی الیسا نہیں جو ابنے مؤسس کے فائم رہ ہوا درمغرب کی صحافت میں کوئی تغیر سیا نہیں کیا۔ قائم رہ ہوا درمغرب کی صحافت میں کئر ت سے السی مثالین ملتی ہون کہ آفراو کی موت نے اصل کام میں کوئی تغیر سیا نہیں کیا۔ ہرخص کی یہ فطری خواہش مواکرتی ہے کہ اس کا کام زیاوہ دیر باتا بت مواور وہ اس خواہش میں اپنی فات کے بھاوفنا کے سوال کو بھی لیس نشیت ڈالد بیلہ ۔ اس سے اگر بھارے متعلق میرے دل میں بھی یہ تمنا پیدا ہو، توجا کے تجب نہیں اور اگر میں اپنے اس خیال کو بلک میں لاکراس بڑنے یہ جا ہوں توشا یکسی جرم کامرتکب نہ بھیا ہو تھا۔ اس سے تعلق رکھون۔ اگرکسی اخبار بارسالہ کا ذاتی پرنس موجود ہوتواس کے لئے بہتر بن صورت کا روبار کی بیہ ہے کہ کتابون کی اشاعت کا تظام کیا جائے اور جن کواس کا تجربہ ہے وہ جان سکتے ہین کہ اس وقت یہ کا روبارکسقدر نفع کا ہے۔ اگر کو ڈٹ ایک شخص سکے گئے اگادہ ہوجائے کہ وہ بورا سرما بہ لگا کر تکاراور اس کے کا روبار کو ترقی وے تو مین اس صورت میں تھی سب کچھے اس کو دید نے کیلئے اگادہ ہون ،لیکن ،اس طرح بھروی شخصی حبثیت بید ا ہوجائے گی اور مین اس حیثیت کو میٹانا جا ہتا ہون۔

اب سوال بید امه تا این کرسرا به کیا موکا - اس کو کتف حصون مین تقسیم کیا جائے گا افداس سے متعلق اور بہت سی تجاری تفصیلات و حزئیات ، سواس کومین کسی آیندہ موقعہ کے لئے اٹھا رکھتا ہون اور نی انحال سے سلم کواس اجال کے ساتھ صرف میعلوم کرنے کے لئے میں کرتا ہون کو حلقۂ کا رمین سے تحریب کس صد کہ مقبول ہو سکتی ہے اور کتنے افراد اس مین علی حصد لینے کے لئے تیار ہو سکتے ہیں ۔ اگر مین نے و کیھا کہ وہ امیر آبادہ بین نوتمام تفصیلات اُن کے سامنے بیش کر دیجائمین کی ورند بھر میں اور میں ترابر اختیار کرونکا اور کسی نکسی طرح اسنے اس ارادہ کو مکمل کر کے چیوا و و کیکا ۔

مجے امید ہے کہ اظریٰ بگاراس باب بین اینے خیالات کا اظهارا زادی سے کرین گے ادر مجھے کسی نتیجہ پر بہونجے مین مدودی ۔ مجھے امید ہے کہ اظریٰ بگاراس باب بین اینے خیالات کا اظہارا زادی سے کرین گے ادر مجھے کسی نتیجہ پر بہونجے میں مدودین ۔

جنوری کے النظر میں جناب زیدا حمد صاحب ام اے رجوائے کل لندن میں ڈاکٹری کی ڈکری حاصل کرنے کی غوض سے بین ) نے ایک مفالہ شاہد کا این این اللہ جا ہے کہ میرے اور عبد الما جدصاحب دریا اوی کے درمیان جو اختلاف ہے ، اس کے ذمہ داری زیادہ ترمجہ برعاید ہوتی ہے ۱ در اس کے بعد دلا بل بجی خبط فر مائے میں لیکن اس کے ساتھ جو نکہ فاصل مقالہ بھار نے یہ بھی اعتراف کیا ہے کہ نگار کے وہ تام برہے ان کی نکاہ سے ہیں لیکن اس کے ساتھ جو نکہ فاصل مقالہ بھار نے یہ بھی اعتراف کیا ہے کہ نگار کے وہ تام برہے ان کی نکاہ سے میں گزرے ، جن میں ماجہ صاحب کے متعلق میں نے اظہار خبال کیا ہے - اس لئے ہمجھے نہا دہ عرض کرنے کی مزورت نہیں ۔ تاہم مخصر اید خاصر کردنیا صرحت کے میرے اور عبد الماجہ صاحب کے درمیان قطعًا کو کئی مخالفت نہیں سے میں اور میں اگل کے وجود کو لمک و مللت کے لئے بہت غنیمت سے میں اُن کے وجود کو لمک و مللت کے لئے بہت غنیمت سے میں اُن کے وجود کو لمک و مللت کے لئے بہت غنیمت سے میں اس کے ساتھ یہ بھی ہے کہ میں اپنے اظمینا کی نفس اور اُز اوری ضمیر کی قربا نی کرکے کسی سے میتا ہوں ۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بھی ہے کہ میں اپنے اظمینا کی نفس اور اُز اوری ضمیر کی قربا نی کرکے کسی سے میتا ہوں ۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بھی ہے کہ میں اپنے واضر خباب ماجہ صاحب ہی نے النظر میں کسی خصر کر سنف اگل

جواب دیتے ہوئے ،میرے درخرا باتی ، ہونے پرا ظهارخیال کیا۔ اور جو نکداس میں بعض میچ وافعات کی تغلیط بھی تھی اس لا شخاس کا جواب دینا عزوری مجمل اس کے بعد شاید ایک یا دومر تبدان کے معتقدات سیاسی کے تعلق لکھنے کی نوبت آئی اورب اس سے زیادہ ندمیرے اگن کے درمیان کوئی نخا مفت ہے نہ نخا مفت کا کوئی سبب۔

جناب عبدالما جدماحب ففروری کے الناظری زبد احدصاحب کے معنمون کو دکھ کر صدورج انحسار وفروتی کے معنمون کو دکھ کر صدورج انحسار وفروتی کے معنمون کے کرائ تمام مضامین کے علم سے انکارکیا ہے جو بگار میں شائع ہوئے ہیں سے بھے بھی اس کے تروید کی مزورت اندین کمین اتناظم مجبر کو ہے کہ ان معنامین کے شایع ہونے کے بعد، وادالمصنفین کے ایک دگن کو انفون فضروراس طرف توج دو لائے تھی کہ بھائے کے بیائے عرف دو میں انہا کو گار میں میں انہا ہو۔ ہر حال حقیقت جو کچے ہومین انجی طرف سے زبیدا حدصا حب کو بھین و لاناجا ہا مدن کر میرے دل میں کسی غیر کی طرف سے بھی کو دئ خبذ ئر فرواید " بیدانہیں ہوتا چہ جا نمیکہ " ماجرصا حب " میں جو اپنون بین بھی دخواص" کی جانے میں کو ان خبذ ئر فرواید " بیدانہیں ہوتا چہ جا نمیکہ " ماجرصا حب " جو اپنون بین بھی دخواص" کا درجہ رکھتے ہیں۔

اس سلسلمین جناب ناطق نے میر فتعلق بیر فیال می ظاہر کیا ہے کہ میں اپنی فلطی کو بھی تسلیم نہیں کرتا، اور مجھے اپ علم وفضل پر اسقد رنا نے کہ دوسرے کی بات سنتا ہی نہیں ۔ جناب ناظق معاف فرائین اگر میں یہ کہوں کو ان صف الجهرات عظیہ " ۔ آپ یا کوئی اور صاحب با در کر تیں یا نہ کریں لیکن یہ داقعہ ہے کہ مجھ سے ذیادہ جری ابنی غلطی تسلیم کرنے میں شا یہ ہی ٹی دوسرا مجدود میں نے ہمیشہ اپنی غلطیوں کا اعتراف صاف وصر تریح الفاظ میں کیا ہے۔ رہا مدعلم وفضل "کمو اسپر میں کیا نار کرون کا جب کہ اس وقت دنیا کے بڑے انسان کے معلومات رموز فطرت کے مقابلہ میں قطرہ دور با کی نبست بھی نہیں



## ميزاغالك مزب

مرزاغاب دانوی مرحوم کی بذیرائ جبسی ایج تایا بن شان تعی اگرها نکی زندگی مین نبوسکی گربالآخر کمک قوم نے کی اوروب کی ای فاری ادر اردوتنا عری ، انکی نتاری ، انجی جدیت بیسندی ، انکی ظرافت ، انکی شرافت ، انکی فیاضی ، ادر انکی امداد بیجارگال ، عرض ان کے منی کی برسطر ملکه برلفظا والے چیروً زندگی کا ایک ایک ایک ایک ایک فیاد ضال کا فی وضاحت سے منظرعام برادیا جا مجاہے ۔ اب کسی کا ان کے متعلق کی کانا غالباً تعصیل حاصل سے نیادہ نہیں لیکن ما دجوداس کے ان کے ندمیب کامستاہ ختا نظانی نبا ہواہے۔ اورجال تک سراخیال م ئى نے الى زىرب يونتم بحث ابتك فيس كى ـ

اگریسے ہے کہ ناریج دسیر کارحیاد ابقاء آئندہ نسلوں کے لئے درس عبرت ادرورق نسیحت ہے تو اسکو مجی احروری ہونا میاستے کہ واتے فیص ى بول عيي صاحب سوائح مي تصعيفي متونى ادراس كے تذكره مي اصل وقل ، سياه و غيد، صبح وغلط كى مناسبت نو بنزير كه الرعوام ئى دھندكے نتان كيوجے صاحب سوانے كاجرہ جو بو بو اور مونه دكھ تكبس اكسى ادرعارس سے باعث، لوگ سى فلط فىمى ميں شريعا ميں ترال نا نا كا فرض مونا جا سي كم المراسكي اصلاح كردي كيونكر المندوز مازك باعث مجي وبي تيوي غلوافهما ل بيست خيالات ا وغلط عقار خائیں گی اور پورد ہسوائے دیذکرہ بجا سے درس مجرت ہونے کے ،اکٹر موحب ضلالت ہوں کئے اور مبتر باعث نفرت !!

بند كيمشوراً بل فلم ولاناشلي مروم بني تصنيف أوربك زيب بريك نظر " من مصفي مين فليغة ايخ كايداك ارْب كرجودا قرص قدر زادو شهور مو گااسی قدرزیاده فلطا ورد در از کار موگا واقعی الکلسی رائے ہے۔ بات یہ ہے کرطبات مختلف م<mark>رق قضائے تران برتا ارم</mark>تا کا الكن بكوئ شخص مرت دم كك يكسمي ايول اورايك مي فضامين ايم دوس وشخص مبتناز باده مرج موام بوكاس نسبت س سلق زیاده غاها وردوراز کاررداشین شهور مونگی کچه غلط فعی سے کچه نوش اعتمادی سے ، اوراکٹر تولوگوں کی دروغ سیانیوں سے ۔ اوراگر کمیں ان قدرتی امباب سے سافق صاحب موانع کوئی ازاد خیال صلح کل اور مرنجاں مربج شخص ہوا ہو ہر سلک والو<del>ں</del> خندہ بیٹانی وسيع انظري وررداداري سے ملاتو يوقياست مي ہے۔ اس صورت ميں لازمي متيے بير ہوتا ہے كرصا حب سواتے زيادہ غلطاور خلاف دانع ادصائ ساتم، ایک بالا جدا گارشکل واباس میں روٹناس عوام ہوتا ہے ۔ اور عالب کو بائل ہی صورت میں آئی

آپ اس نظر یکوزید وعمر کے یا خالیج تذکره میں نادیکھے ملک اصولا الس پرنظرد النے بختقا اورد بوارقہ قبد کو صبی مبات دیج کیا آج دنیاس ارکوباد رکر کی کر کلکته کی کال کوتھری کا واقد محض نام نهاداور الج بنیاد تھا۔ یاجها نگیز سراب کے نشر میں جورا ورسلطانت کے امور سے غافل نتحا بلكاده منهايت باخبر موتيار ككترس ادرعاه ل مأدتاه تقام باده خوارى كاوا تعركو فيهم بينكين اس مذكلكوة درايام جان جيانكه افد، دان "كفيل سے تعاد در خرس يركيا دنياس كے ان كے لئے تارت كر عالمگر برنس تعامر برنام صرد موكيا بوشن ف جلد اسكي جرنر لى بس جنوٹ نے جركي لى داب معدد سے جند ہي لوگ ايسے بيں جو جائے بيں كر ذكورة بالامثالوں كے تعلق جومالا مشہور بي الكے جنوٹ ميں كمقدر سے ميصد رہ بھي اگر عبلہ خر نرلي كئي تو عجب نہيں كر اتنا احساس هي مفقود ہو مائے ۔

الموقت ال تحریکار ماهی ایک فنه کی آزاد ہے۔ لوگ فاکب اوی کوشیعہ بتاتے ہیں حی کہ مبض شیعہ اخباروں کی بروش ہی فال کر دراصاحب کی دہ فلیں جن سے بر حالی شیخ است بردن میں نمایت اہتام سے شابع کیکئی ہیں۔ انعلب یہ ہے کہ اس سے مزدا فالم کی تشیخ آبت کو فالم کر دام مقدولی مجھے ایک تشیع میں شک ہے۔ میرے نزدی خالب کوشیعہ آبت کو فالم می مقبولی میں قبلے میں شک ہے۔ میرے نزدی خالب کوشیعہ آبت کو فال سے مبعد مبعن معنزات میسے معندی کے تشیع کے قابل ہیں۔ میں قرید دکھت اموں کہ اگر فالمب کا کوئی کہ مہب تھا تو با وجو دلوگوں کے مرعوم دہن دہت جو خیال ہے۔ مذہب مبعی ہے وہی اس کا کوئی مستقل اندیب نہ تھا !!!

یر میل دیر کرد کرد کا بول کرمرزا فالب کی ذات تغیقی دستن کے شخصات وانمیازات سے بالاتراور قوم و ملک قیود سے کمر بے بیاز تھی۔

ادر مرت فالب ہی برکیا خصارہ تام ذلا سف علیا د فضلا برتا ہیں سلان ، اہرین دکا ملین فن کی ذاتوں اور خصیتوں کے بتے قرمب د ملک ، قوم دخاندان ، حسب و نسب کے تنخصات اگر نگائیں تو مسل مزدیس ۔ انبی داتیں ، انبی کا لات ، انبی افلات ، انبی افلات ، انبی کے لئے دسائل تہرت و ہرد لعزیزی کیا کم تھے کریز داید در کار بوتے سفتری دبتول بعض ، تافی الم ذرجب تھے مضا تعریب الم الم منظم من منافی الم ذرجب تھے مضا تعریب الم الم منافی منافی منافی الم ذرجب تھے مضا تعریب علیم الم منافی منافی منافی منافی منافی منافی الم منافی منافی منافی منافی منافی منافی منافی منافی الم منافی منافی

نودمیرز اے نرکورکا اس بارہ میں جو کیونیعیلہ یا فلسفہ ہے وہ بھی من لیجئے: ۔ ہم موعد میں بہار اکمیش ہے ترک سوم کمد رتہ کو بالاسے رہنجھا مائے کم میں نرمیب کی کو خرورت نہیں تھتا ۔ ما شاہیش مرے نزدیک معمل اور کجود طبائع کے سا

کس ترجی بالا سے یہ جماعات کریں فرمب کی کی طروت نہیں بھتا ۔ ما تنافینڈ مرے زدیک کا مقل اور کجود طبائع کے لئے

ادر الفوس آجل کے ہٹ دوم اور قدید نہ ہب واحال سے بعا گئے والے ، لوگوں کے لئے نہ ہبا سیلی خروری ہے جس طبح برست تھا۔

کے لئے قانون قوزیات ۔ فرق یہ ہے کہ اسکا تعلق تا مترجم وجوارح سے ہادد اسکا کیسروح وحقل سے اِ! ۔ دئیا میں دوقہم سے لوگ ہیں

ایک دہ جو قدرت سے مطامت دوی ہے کر آتے ہوں اور تنثید دکی فضادور نگ فناری سے بچے موں اور دو مرسے دہ جونوات سے ب

داہر روی لیکر آترے ہوں پوتشر دد کجرویوں کے احول میں آئی ذیر کی ہو، اول الذکر کوئی خاص نہ ہب رکھکہ می خداس مزحرون الد

باتر وخلق میں دوسکتے میں کہی احسل ہے تام فراہد ہو حقر کا احد خوالد کر بغیری تعید کے بھی کسی سے مزحرون میں ہوسکتے ۔

باتر وخلق میں دوسکتے میں کہی احسل ہے تام فراہد ہو تھا احد خوالد کر بغیری تعید کے بھی کسی سے مزحرون میں ہوسکتے ۔

مرزافالب في ايف مرس الرجوالك بالكل مراكار بات كى م كرآب اسوقت اس اى نفوت ديكه ليئ :-برزه شتاب و بي و دختاسان بردار ك كه دروا و فن جون قو فرات مددنت

مرده میافلسفهٔ نرمب توفیخ معدی نے بیان کیا ہے:۔۔ مدمیافلسفهٔ نرمب توفیخ معدی نے بیان کیا ہے:۔۔

دی بجر مزرد داهی نه رفت گراست د کردنبال داعی ندفت کمانی که زین داه برگشته اند بردنتند دلب یادسرگشته اند!!

فيراب كالمنابية كدينوافا آب كمان كراني ما الاتكوفداد فلل كرما فد ممان درست ركع تع فالباك

نهایت سلامت دوهم سے اور سلم کو ایک مئی خاندان میں بیدا ہوسے اور میٹی آبار گری تھا وہ اسلام کی حقیقت پر نها ہم می مقابقت ہے ہوں دھتے تھے اور توحید وجودی کو اسلام کا اصل اصول احد کن رکان جائے تھے ، وہ غیر ہے بھال کی قدیرت تو خروں آزاد ہے گرد آم معلوات و فرائع و اجرات میں سے انہوں نے حرت دوجزی ہے تی تھیں ایک توحید اور دوسے بنی اور اہل بیت بنی کی مجت، ور اسکا و دسکے اور اہل بیت بنی کی مجت، ور اسکا و دسکے اور اجرات میں سے انہوں نے حرت دوجزی ہے تی تھیں ایک توحید اور دوسے بنی اور اہل بیت بنی کی مجت، ور اسکا و در ان اسم انہ و میں آباد کی معلی ہوں اور میں اور اور میں انہا تھا بنی اسلام کے تام صحاب کرائم کو برگ جائی ایک رکھا تھا ۔ اس کے کو محابی بیا مرائی نہیں کی بلکہ تعریف کی ہے اسکام کے تام صحاب کرائم کو برگ جائی ایک رکھا تھا تھا ۔ اس کے کو محابی کی بائر کو دل سے گنا و موجود کی ایک رکھا تھا تھا ۔ اس کے برق کی بائر کو دل سے گنا و موجود کی برخ برخ اور کرتا اور کرتا اور کرتا اور کرتا اور کرتا تھا ۔ اپنی کے موجود کی برخ برخ کرتا ہوئی کی جستیت سے انہوں نے تراب کی تولین کی ہے گرا تھا داؤوں کی ہے در کرانا اللہ میں برخ برخ کروں کے بھی اپنے اس کی موجود الا انظر اور کرتا ہا دی کرد کردا اور کرتا ہا ہور کردا دائم کردا ہا تھا ہوں کہ برخ کردا کا دی کردا کی اور جود الا اور کردا کا دی کردی ہیں جو کہ کردا کردا ہور کردا کا دی کردی ہیں جو کہ کردا ہے کہ دیل میں خال سے تھی ہیں اور میں میں خال سے تھی ہیں اور موجود الا انظر کردا کردی ہیں میں خال سے تھیں ہیں اور موجود الا انظر کردی ہور کردا ہور کردا ہور کردا کردی ہور کردا ہور کردا ہور کردا کردی ہور کردا ہور

" منا تو دانی کان دنیم بیرسنا را در سنیده آدر نیم نیاستی کی دابر ابر پینی نیم بردم زس مایدادر برنی منگرے کر آئن برگورم اذرت برنگام برداز مورم زوست نن اندو گیس دسے انده اربی حیا کردم لے بنده بره ضطاع منگرے کر آئن برگورم اذرت برنگام برداز مورم اذبت نیس کا دندس مول میس دست کا ایک کی بیت شرکت کا با کا بیت کسی کی جان نیس کی میں ایک کی بیت شرکت کا باعث بر بری میری باکت کا باعث بری میں بیا آگی کی بیت میں ایک کا بارات کا باعث بری میں ایک کا بارات کا باعث بری میری باکت کا باعث بری میری بالا اور آن مندی اور آن می بیت کا بالا ادر سندی کا در سندی کا بالا اور کیا ایک در سندی کا در سندی کار در سندی کا در سندی کار سندی کا در سندی کار

ا سے علادہ رتعات میں و نجات کا طالب، غالب، و نجیرہ صاب گنہ گاری سے اقرارا درا امتر سے استغفار کو ظاہر کرتے ہیں میہ تو تھا اسکا خدا کے ساتھ معالمہ اور کسی کوئی نہیں کہ ایسے خیالات و عملاً ایر سے خص کو کافرادر دوزخی سیجھ کے۔

الديدان ك مقايرغان كوسلايس جوكي الكور مفال الموالطلنيس كوكريست شهورا بترس يرسي من كان بات ابن طرف من المكريا والله على المالي كالموالي الفاظين المالي الفاظين الرياد كارغا لب على المدينة المالية الفاظين الرياد كارغا لب على المدينة المالية المالية

سے بیاں پرنا سب موم ہوتا ہے کا کی دوایت جمھ کو تناء عبدالشکور ما حب سجادہ نین درگاہ ما محدی شاہ انا بادی سے بیونجی سے موم کردول دو خوالے ناء عبدالر خالے اللہ میں الرفائد الشاعر کی کی کی کہ است موت سے دویت و رسیلے شراعے و مرک کا گا

رباض خداکے ساقداس کامعالمر آو شایر برے سے جرا بابند ذرب شخص بھی اس سے زیاد ہیس ریکا جنا نا سبست و زرا بنی کیا در ایک صلح می اور مرنجان درج شخص تھا دہ میں کہ سے اس اور این جمت کے اور اجھار ہیں۔ دہ دل آزاری حمام مجھنا اس سے میں کہ جس میں کی خوا فت میں ہوی ہرج بطلے کے ہیں اکو جانے دیجے۔ وہ شناسا و نھیر تا ساسب کے ساتھ سلوک کرتا بخندہ میں آئی سے بیش آتا ۔

را بیس بوری کرتا۔ لوگوں کی حاجت برابری کو اپنا فرض میں جم ضا اور فرضیہ اور بین بال کرتا۔ دہ خراب ورا نہا و دھر کاتھا، ورا کی اعلاد ابنی سام اور اسلامید کی ہیں مرقت وایش الروز عمل ای ورائی کہ میں ایک میں ایک میں ایک ورائی کے معدیدت دیکھ کرکانی اتفالا اسلام اور اسلامید کی ہیں تک والی میں میں ایک ورائی کے معدید اور کائی اور کائی اور کیا اور کائی اور کیا گار میں ایک ورائی کے مور کائی ہوئی کا فراور ایک فعری اور کائی اور کیا کہ اور کائی ہوئی کا فراور ایک فعری اور کیا گارت کی اور کیا گارت کی اور کیا گارت کی کافران کی کافران کائی کو کافران ورائی کے فعری کائی ورائی کے فور کائی ہوئی کیا یاد کرکھی کیا یاد کر کیا گارت کی کافران کائی کو کردار کیا گارت کی کائی کر بھی کیا یاد کر کیا گارت کی کہ بی کائی کردار کیا گارت کی کردار کیا گیں کردار کردار کیا گیں کردار کو کردار کیا گارت کو کردار کیا گارت کی کردار کیا گارت کی کردار کیا گارت کی کردار کیا گیا کردار کیا گارت کی کردار کیا کردار کیا گارت کی کردار کیا کردار کردار کیا گارت کی کردار کردار

بھر نا رہیں داس نے اسے ہاس ہواد ، معرب ایک بڑے ٹرک ارم کے میں کیا بجب میک اسکے بدنے بہت ہی بھی بدادر مورت بی آئی ہو۔ سنتے یہ کرنے سے دو تین دن پیلے سے دوز توں سے چربے ہوش بلام ہاتا تھا اورا نشراخ کرنا تھا اس است اور اور اور است

10 اب م سطے وہ امور درج کرتے ہیں جنسے اس کا شیعم مونا آبت کیا جا آہے ۔ بس کے بعدان پرنقر و درایت کی نظر ڈالی جائگی يم آخرين دجود تنن كلے ما ميں كے مرز اصاحب في متعدد مواقد برايس كلمات داشعار كي ميں كرمن سے تيشن مترشح ب اور غالبائي ست برى دليل، مرز اكوشيد محف دالول يكياس اسي ب- جف مرز اكوفود اقراري فيم كى طرح شيعه شاركا ب- مثلاً: -(العن) آب ایک فی وجوا با کلفتے بین الیے فرنسی مانے کی س برجلر کے بعد نیوں آا الکھدیا کرتا ہوں بات یہ ہے کرمیں اثنا عشری ہوں اور دواز دوا ام کا غلام پیرمیں اس مبارک عدد کو کیوں ترک کر دول (ارد دسال اعودسندي ميں يرص قربوجودے) (ب) نواب علادًالدين فانفساحب في موادي عزوفال كيطرف س مكمانتراب حرام م جراب بورس بوكة اسنا نىراب ھيوڙ ديجئے ھيريىشىزىكھا (ھ**ي**ں بير*يىت دى ما فكر انع) تو آپ لگھتے ہيں مشرك دہ بيب ج* نوسلوں كوابوالا مُركا ہمر مانتے إِينَ. . . . . . مِن موحدها كُفْ اورنومَنِ كاللَّ بون . . . . . . انبياسِب داجب التعظيم اوراينے اپنے وقت اير س تفترض بطاعت تنفي محرعلياسلام برنبوت يحتم بردئ يرحتم المسكين اور جيتر فلعالمين بين يقط نبوت كالمطلع المت ادراماً

نه جَاعی بلکرمن الله به درامام من الله على على السلام بيئة مُحسن ترحيين اسى طرح تا صدى موعو دعلياسلام ابريسيم هم برس بگزم ) بال اننى بات اور به كداباحت زنداد كومردود اور شراب كوحرام اور اپنيكو عاصى تجتسا بور ........ و انتهی لمخصا" (یادگارصفی ۱۹۱۳) (ج ) کسی کو تکھتے ہیں ' دھاکرد کہ علی علی علی کتا ہوا اس دیا ہے گرزماوں ' (اُروو مے معلی )

الأوازة الإاسدالله برافكم	منصور فرقه اسداللهيال منم	شعارا ۱-
تم اسداللهم وسم السيداللبيم		- ۲
على راتوا تم جب دا وند كفيت	خدائش ردانميت هرحيار گفت	-  44
بر سر من ترصا حنظ، دين ر گاخي ش کرد	بامن میادیز کے پرر فرزند آرر رانگر	-14
منول ص بول بندگی و راب میں منول حق بول بندگی و راب میں	غارنگی می دوست ای بروی دو عارنگی می دوست ای بروی دو	-0
ياعلى عرض كراب فعطرت واس قرب		~4
الانتِ جاً لگراز سرکن دعلی م		

( ٢ ) میزان خصرت علی کی منقب میں ادر داقعہ فاجعہ کر بلکے ذکریں تب ادر پرز در تصایکہ مرتبے بغیرہ کے کر بجرد دبتین مقام کے اور کمیں دھی برکا ذکر کیا ہے نہ خلفا تے ثلاثہ کا۔

(۱۳) مزدانے منیوں پراکٹر طنزید کلات کے ہیں: \_ (العن) ایک تنی مولوی، مرزات من آئے عصر کاوتت تفادر رصان کا میند رز اف مدرت کارسے پانی انگا مولوی خا

تعجب سے پوچپاکه کمیاجناب کوروزه نهیں" مرز انے کما"شنی مسلمان ہوں مپارگڑ می دن رہے روزہ کھول لیاکر تاہوں" دیادگار صفر و ہوں

رید اور آزاد- مرزاس انگیکی شاگرد نے بوجھا" ، نے صفرت علی کی تعربیت میں تو بڑے زور کے متعدد قصا کر لکے بین گر خلفائے تلانہ یا دیگر صحابہ کی تعربیت میں کوئی تصیدہ نہ کہا ، مزرا ہوئے" اُک میں علی جیساکوئی مجھے دکھاد یجئے تواکلی شان میں مجب کمدوں ، (اسکامقصل ذکر آگے آئاہے)

(ج) ایک خطیں جوادیرگذر دیکا ہے۔ لکھا ہے وہ ... ، نوسلوں کو ابوالا کم کام سرائے ہیں گویا صفرت علی کیجبین میں اسلام لانے پر اورانکے مقابلہ میں تمام صحابہ کو میرکی تنگی میں اسلام لانے پر نوسلم کما ہے ۔

(٧) الحرسين آزاد في الحيات من لكما الميم الأمارا فالران كن مجمر المي الثمار، ورقعات سے ظاہر ہوتا ہے نيزال لا م جانتے ہيں كه ان كا مذہب شيعة تعااور لطف يركنظور اسكاج بش محبت ميں تعامر ترا و كرار ميں 'انتي لمخصاً

بی جارسیں دہ اسافی لال کی ہیں جنگے باعث مزا خالب کا تثیع تابت کیا جاتا ہے۔ یہ یں نہیں کہ اکس نے کام ایسے او ال دانشعار جمع کرنے ہیں گریم خوری ہے کوجن باقوں سے خالب پرشید ہونے کا خبر ہوتا ہے، کی تام اقسام ہے بیان کردہ ہیں اور ہرمتم کی دودو تین تین متالیس کی اکمدی ہیں ہوتنا پرست ہم اور قوی ترجو تگی کئے اک ال ال تواہد میں نقد و ایس کی اک خاردال لیں ہیلے دو تین تمہیدیں س سیجے : ۔۔۔ ا

ز فرق مابر قدم ہر کھاکہ می نگرم کوشمہ دامن دل می کنار کہ جا اینجا

 اب اگرکونی خص ان او ما دن کے باعث صن علی کے ساتھ زیادہ معتدت رکھے تواس کانام شیعیت نزمونا جا ہے۔ ورنہ
اگر جناب انگیر سے زیادہ محبت رکھنا، شہادت حسین کا ڈکر کرنا ، آل ربول سے محبت کرنا اورا بکادامن بکرٹیا ، ان سب کایا ہمیں ہوئی اور باتوں کایا یا جانا ہی شیعیت کا معیار ہے تو بھر شاپر سے بیلے شید تو وہ تحضرت تھے اور بھرتام صحابہ کر کبار۔ اور بھو شاپر الم خاتی بھی شیعیت تھے ہوں نے بین ۔

بھی شیعیت تھے جنوں نے دینے کی جو طبیب نیف کا اعلان کیا ہے۔ فراقی بین :

ایک یا دو باتوں کایا یا جانا ہی شیعیت کے اور بھو اللہ من کہ اس کے مند مند کہ اور بھو اللہ مندی کر اور بھو لی تعفی ہوں ؟!

ایک میں مندی کا مندی شیعیت ہے تو آج سالے انس دجان اس بات کے اور ایس کو میں رائعی صفرت معین الدین نی کہا کی مندی ہوں ؟!

اور بھو خاند ہو مندی کے مندی کی جو خاندی جو بھی وال نبی اور صفرت علی و بنی فاطمہ کا ذکر کرتے و قت آبی سے باہم ہو جانے ہیں۔

اور بوحزت سے ضعدی کیوں نہ شیعیت تھے جائیں جو بنی وال نبی اور صفرت علی و بنی فاطمہ کا ذکر کرتے و قت آبی سے باہم ہو جانے ہیں۔

امر ہو جانے ہیں۔

سعدی گرعاشق کنی وجوانی عشق محدبس است و آل محت مد الهی بحقِ بنی فاطمر م کنیم قول ایاں کنم خاتم ب اگر دعوتم رد کنی درست و سبول من و دست د دامان آل رسول من و دست د دامان آل رسول کرمیشیش من و د سر مرکز دران ملی است

ادراسکے بدآپ آم صوفیادر دراد شرکو بی تعیی کہ یہ کیے۔ پرتا مسلمانوں کرکی کہ تعظیم جنا ب میں، حب آل رسول جب ملی ذکر شادت، دراسیر درآنسو بہاتا ہم سلم کا فرض ہے۔ اور بو آخر میں یہ کہ نگرت دیا شنگر نسم کو بھی شعبعہ کہ یہ کیے کونکر اکا شوج بانچ انگلیوں میں بیردن زن ہوتے میں کے مطلب عین جبتن ہے علامہ سرافنال لاہوری میں ایک شعر سے شیعہ تابت ہوتے میں:۔

ماری با می می می است می است می است می می می اس کی زبانی می می می می اس کی زبانی می می می می اس کی زبانی

اس تمیدس بر تابت ہوگیا کو فیر حفرت علی کابیت زیادہ ادران سے بہت ہجست کرتے ہیں۔ اب میں کا امر ب کو فالب مونی تفا تصوف ہاں کہ مطافع ہیں دہ تا ہوں کا میں کرتا تھا اس کے مطافع ہیں دہ تا ہیں کا امرین کرتا تھا اس کے علادہ دہ ایک شہر صوفی فاندان میں مرید تھا۔ کہ ذااسی حب علی دحہ ان بی کی اصلی دجہ بہتے۔ اب یہ امر کو تصوف کو شیعی خشر اس کے مطافع ہیں یا نہیں۔ اور انمیں کوئی صوفی ادر مرید ہوتا ہے یا نمیں یہ ایک با محل دا ضحا در کھلا ہو اسکا ہے کہ دہ کوئی تصوف ادر مسلم ہے۔ سے خت متنظم ہیں۔ اسکا میا ان فصیل میا ہتا ہے جو تحققین کا کام ہے۔

تاعردن كافرة، كما الساملون واج اورمغيرالمذهب فرقه بجسكوا ج اكبر روم نخ جسوت وخيال ب دوسرى تمييد بيرس المراسي المراسية ا ندب بی ب دین که کربیان کیا ہے مالانکہ جسے ساکھ صتیرہ سوبرس میشیر قراب کیم نے زیادہ بلیغاد رجزیل الفاظين يوبِ كما تفاق الْمَرْمُوا نَسْقُوا تَحْ " يعنى تمنين ديجيِّ كم ينشعزا در ان مح متبعينَ برگفا في ادر داد ي من سكته يوتي من نيي يسى فإنى كو ياضغم كو ، خدا كفي بري باكني رسل ووى خدائى اس بت كافركوتها كيد درسى يرجر آج أيا قوانسال بوكريا ، ری خص جوبیکتا ہے:۔

ڛڿٳڿٳٙٮڮڗؠ<u>ۣۺ؈ۼٳڟڒڰؠۺ</u> معلوم اب بردا كرست مس معى دورتها کئی ترک اسلام" کرتے درمین مبی مبیر جا تاہے اور وقت قد "مبی کھینے ایتا ہے ۔ ایک فرد توکسی ففال تش بیت کے اس یارک برکہ۔ درطون حرم دیری؟ دی شخ بجیری گفت کا میں خانبدیں خوبی آتشکدہ بالیسے درطون حرم دیری؟ دی شخ بجیری گفت کا میں خانبدیں خوبی آتشکدہ بالیسے

دربردہ تائیدو تصدیق میں کرجا تاہے، درایک دوسرافردای گروہ کا ، تین سوساتھ تبوں کے بوجے دالوں کوفلسفرتو عید

كرت مين اگرومدت كاراز يتمجه مهو وكهوكرجهان ست تصير كورنظر آلب، وغيره ار وبلسائه من مين من من من من من من كيا كمريهي كواره نهواكه بساخة عوكيوز بان علم يراكيا موا در موضى و حكايي لذذه وعراس كودرانتركيون فركيا حائية مي يركمنا عابتاتها كده فرقرها كرومبتروي، القاء المام وشاعري) سي متازيوتا م مدید ریر ب روروری می استان از مین با مین استان از این مین از انوائے شاگردی ترکانے رکوانشعار المامی الرحن اوجود بلکر بلاتوسط ملاتک، مدرک حقیقت وعرفان میں استان دازل سے سامنے زانوسے شاگردی ترکر تاہے رکوانشعار المامی الرحن

، رح، بعد مرح، ورج مرح، ورج مرح، والمرابع مرح، والمرابع اس ترن کے دہ "ہر ذہا" اور" لا مزہا" فرقہ می سمر ہے'' ایک ادر صاکر مگھتے ہیں : ۔ وہ کہ طبیعت نہایت شوخ دانغ ہوئی گئی لمذاجب کوئی گرم نیقرہ موجم حا ایم نسے بنر کے سیں رہا جاتا تھا نووہ اس الکوکوئی کا فرسمجھے، آرند شرب کے ، یا ' برند ہب جانے'' ( یا دُکار صفح ہمر کی آزاد تصفی ہیں گہ: بنر کے سیں رہا جاتا تھا نووہ اس الکوکوئی کا فرسمجھے، آرند شرب کے ، یا ' برند ہب جانے'' ( یا دُکار صفح ہمر کی آزاد تصفی ہیں گہ:

....رزائی شوخ طبع بهیشه انهیں اس رنگ میں شور بور رکھی تھی ..... انکے دوست اسی باتوں کوسنکر چونگتے تھے جوں جو ف وجوکتے ... سرزائی شوخ طبع بهیشه انهیں اس رنگ میں شور بور رکھی تھی ..... انکے دوست اسی باتوں کوسنکر چونگتے تھے جوں جو ف

تصمیز، ادریمی زیاده حصنتے اڑات تھے "انتخا دہ ہے ار اسے ہی ۔ رزاکو د در دھائی برس تک کیلیان صحبت نصیب ہوئی تھی اسی کی تعلیم و بحسب کی برکت تھی کہ غالب ہمدی نظر دوسی مہیں فارسی زبان دریارسوں کے عقایر کا ایسا امر ہوگیا تقاکر انے کو باکل ایرانی سمجھے لگاتھا۔ لباس بھی دیساہی بنا رکھاتھا، اب اسکویز خبط سوار ہونے لگا کرزبان دلباس کے ملاوہ عقایر بھی ایرانیوں کے سے ظاہر کرے مگر صوف برائے سے ا جِناخِوا يك ايراني مُنكر كمتام (بياوريد كر اينجا بودز بانداف - غريب فتهر سخنا سي كذه -

(درشتہ امنی مُن رُتِک، نمی ہم ۔ بن بگوے کہ غالب بگو معراے توکست،) ایک جگرز ند بیاڑ ند کی سم کھائی ہے۔ ایک بوری غرا یں آتش برست اور جوسیوں کے عقایہ بیان کرگیا ہے اربُرمُ گر ارے زم مراہ ) خلامرے کہ غالب نفریب شہر و نامارہ و جانتا تھا وہ ''من رَبک سے منے بھی یقینا جانتا تھا۔ وہ زند ویا ڈند کو برگز قرآن کا ورجنس دتیا تھا کہ اسکی ہم درست ہوسے ۔ اُس نے کبھی جہاد کی کاٹریوں سے آگ کی پرستش نہیں کی تھی کردہ ان امورسے دا تھن ہوتا۔ ایسی حالت میں اُسے ایانیوں کی جان رفید فوسے سلام کے دب علی میں قبل دکھایا شیعیت ظاہر کرنے لگا ہو کھن برائے بست تھا۔ در نہ اگر کلام سے ظاہر مدلول براد الفاظ کے بہی معہوم پر مذہب کا فیصلہ کیا جاتا ہے قرباہ کرم محد صین آزاد کی ذیل کی تحریر محکوموں فراسے کہ وہ سلمان تھے یاکوئی آئش پرست: ۔

سخدان فارس صد ددم بیلانگیرصفی ایر مکھتے ہیں 'ماڑھ جا رس کے بعدر گیتان عرب ایک ندھی اٹھی ۔ اس کے بیجے گرجہ بادل جلی جیکا اتفا فلاصر برکرمان کی ملطنت کا قبال شمنی اسلام کی قربانی ہوگیا اور در نش کا دیا نی قادسید کی فاک بر مرکب بوا - الشراد شرید و ہی مبارک جرا تفا . . . . . آج دہ ایساگراکہ جرنہ اٹھا اور دیندار بساور و ل میں اس کے جواب ات ادر موتی مرکبی ہوگر رکبی - دینی اور دینی مرکب کی مفاک کے بیجے دہم ہوگر رکبی - دینی اور دینی ورت اور میں اور جبل کرفاک ورفاک ہوگئیں ۔ اسوقت میں میرے پارسی بھائی و ہاں سے بھا کے اور جانوں

كے ساتد ايان تھي بحالائے" کخ

ان تبيدون كوميش نظار كليك اوراساب تشيع كجوابات على الترتيب سنئي: -

ا - رزای افوال داشعار جن سے تغییم مترشے ہے ۔ تمہید دن سے معلوم ہوگا کہ غالب عبونیا نہ خوات رکھتا تھا، درشان وق دہ بی صرت علی کود کی نعمت جا تتا تھا۔ دوسرے دہ فعری شاعر تھا ادر نئے مضمون کی تلاش میں ادرواد و درسکتا ہو تا تھا عرف تا عمار مبالغ نے جس سے جارہ نہ تھا جب غلو بر عقیدتِ علی سے ترکیب پائی تو دہ شکل سامنے ہی کر سبھوں نے اُس کو نید رنگھیری ، در کمیا کیا سبجھا۔

(۱۷هن) را ۱۳ کاعدد برحل کے بدلکھنا توع فی کا برطا استجم جانتا ہے کہ شرج وہ اتنی میں مطالب ختم براکٹر ۱۳ کاعدد لکھنا ایک اسکوجز عبارت نہ مجولیس غرض ۱۲ کاعدد لکھنا ایک مار محتدی سے جائی آئی ہے۔ مار محتدی سے جائی ہے۔ مار محتدی ہے کہ اسکی کیا تو جی اور برحی کی ہے۔ مار محتدی ہے کہ اسکی کو اسکی کو جو اور کی ہے۔ مار محتدی ہے کہ اسکی کو اسکی کو اسکی کا ماجی کا اسکی کو اسکی کا معاولات کا ماجی کا محتوی ہے کہ اسکی کا معاولات کا محتوی ہے کہ اسکی کا معاولات کو معاولات کا معاولات کو معاولات کو معاولات کا معاولات کو معاولات کا معاولات کو معاولات کا معاولات کا

ج) مرتّ وقت على كينتاً اسك جواب ي الرسخ بروزى ورثاويل باردكا الزام زديا ماستة وخود فالب سي كروزي ورثا ويل

کردوں کردہ فوداس تفظ کو کیا کھھتے ہیں (بمنوی انگر اور) نیار ایرانداندریٹ رحزیا عصل کی زاسانیا

نیارایداندری وزیاعظی زاساً نیندلیت مالاعسلی بازم بردانش دلیت مهی باین نام بردوان بیستی می

یعنداندگانام می توعلی سند باندو برترید است می علی کمکر خداکویا دار ایرون گویاد مشغول می بود بندگی و تراب می بود دوسر المطلب رعمی کور با تعالیم و اسکاده برگز قاکل میس کیونکه اسی شخوی بیس آسے جلکه کما به (خلالش روانیست برخید گفت کی (د) اسراللی و انها سرالی و انها سرالی و ایران با و می در محصقه و گراسکاای بواب اور هی موسکتا ب کرم مرز ۱۱ ان افاظکوان نام منابرا در شنق دکھکر کھی تو اپنی کونصدیری تبلف بلکتے ہیں اور می منصور حلاج کے "انامی "کاجواب قایم کرنے گئتے ہیں۔ وہ تو دراصل انام سرالی اور اسرالی المان اللی کمه کمکر دربرده خود بسندی بلکخود برستی کرتے ہیں اور اینا نام سے کرون موتے ہیں میشور ہے کہ اکر باد شاہ نے بھی ایسی کی اسلام ' انداز کر'' اور جواب سلام '' حرف اسلفے رکھا تھا کران دونوں نقروں میں اسکا پورا نام حبلال الدین اکر آجا سے اور وہ منکر نوش ہو۔

٧- مرزا كاهرت هزية على ما تأن مين تصايدكمنا - جواب كيك يبلية أو كيفية تهيد نمبر اخصبوصاً اورتهيد نمبر الميكن اس الم

بعض وجوه اور مجى مين جردرج ذيل بين: -

مَامَقَامِي بِأَرْضِ عَلَمَ إِلَّا كُلُّقًا مِرِ الْمِسْلِمَ بَيْنَ اليهود

(ترجمه) سززمین نخامی سرا دجود ایسا ہے، جیسے بعود یوں میں هنرت میٹینی کی ذات ۔ اَ مَا فِیٰ اَ صَّرِّرِ۔ قَدُ لِهُرَ كَهُمَا اِللَّهُ عَلَيْ اَلْكُ عَنْ فَعَمْ اَلْحَ فَی مُنْ اَلْحَ فَی شَعْمور

(تره،) ین اس قومین الشراسی اصلاح کرے ایک بردیی بون موں میتے قوم نمور مصرت صابح ۔ اس صورت میں بیجارہ غالب برکیا الزام جب است حضرت علی کو قو بحداد ربقیہ صحابہ کو تھی دوجار مگر یا دکرلیا ہے ۔ (ہزیموز میں بعد حد دنعمت ، مسراختر برین سمال فوردیر کہ آفتا لبست وہرگل دریں بوستال حکر کو شرکهاں مہم مرم بمزر باقی کلیم ارتی گئے۔ دہم رہر برمی سیج قم باذی الشرسرائے ، "تقریفا دیوان حافظ میں مبدحد دفعت ) ہر راستی جانشینا نش را از ایر د بخشائش کورددار مطاف

رجی، یک بڑی دور نفی مون کی براور تا بی ایک بگر نواب زیمت محل نود می تغیی المذهب تغیی ادر درباری شعایی ده و موان است موان الدوقت شا بزاده جدان بخت کی شادی مین سراکسکرگزدانا و این است می شای و زاخالب نے بل از وقت شا بزاده جدان بخت کی شادی مین سراکسکرگزدانا اعلی و زاخ است این مین براکسکرگزدانا اسلیم مین نوحات کا بخی اسلیم است مین مواندی این برای است مین کور است اسب یا احباب مل کئی اسلیم تغیی المداور بر وقت کی ملاقات مختلف المقائر کول کے ساتھ رہے کہ جا اسکا بدت اور دسروں کے مقالد سے این اسباب یا احباب مل کئی بن سے رخود براور شاه این کی بروات شید مولئی شده مولئی الدت اور وسروں کے مقالد سے این کولئی المام السیم کردہ میں المام کا است کی بروان المکان کے بود اور المام کا المن کا مولئی المولئی المولئی

سهد مرزا کاطانی آداد ارسطانه برنا است بیش کونهیں ہے کہ دہ صدورہ کاظریف تھا ادرگرم نقرہ سوجھ جانے پر دہ فیرکیس سوجیا تھا کیا ان سارد ان بر برانیوں کی تھا ''جو کام بے مشورہ کیا جا اسے دہ ایسا ہی بے دول ہوتا ہے ہے آتش کے حال ہیں آزاد نے کہا ہے کہ اسنے کے دفوق تک برابرسنیوں جسی ناز پڑھی ادر کسی کے قوسے برکمدیا کہ مجھے کیا اب استاع ہا تھ کھول کر نازیوں لیا کر دنگا مرزا دبیر سے مرشیہ کو سنز کا فرق نہ جا نتا ہوا در نمایت روا داری سے سنیوں جسی نماز پڑھے یا مزمیر خسی مرسی نمائی ہوئی ہیں ادر طغز کا تنا ترجی نہیں وہن آمیزریارک یاس کرسے ، یہی طز مرسے ہے کہا ناشہ ہے کہ آزادا سکو دو ہے کے کہ بیان کرسکتے ہیں ادر طغز کا تنا ترجی نہیں کتے ۔ اسے دیتے ادر اسکی نبائی تن گوشنی نہیں کتے ۔

م سازاد کی شادت :۔ اس کے جاب میں آزاد ہی کی وری تحریددرج کیاتی ہے اور اسکافیصلز اظرین کے افعان برحيور اما تا ہے كة زاد كى تحرير سے غالب شنى ثابت موتا ہے اپنيعه (أَسجيات طبيغ مع فيرا ا 🗈) دو مرز ايح مام فاندا نِ كا نربب سننت دجاعت تفامكرا بل دارد تصنيفات سيهي ثابت ہے كدا نكا بربب شيعة تصادر بطف يركنطهور اسكابو شعبت لي قعا زكد تېراد کرارمى د ښانچواکټرنوک سي نصيرې کتف تھے اورده سکروش بوت تعے۔ ايک مگرخود مجي کيتے ہيں مِصور فرقواب والنسيال مخ تام اقرباادرهیقی دوست سنت دجاعت تھے، لیکن ایک بیابت میں معارح کی دوئی شعلوم ہوتی تھی۔موانا فخوالدین کے خامران من مريرهي تعدوربارا درا بل دربارس معيى اس معاملكونسين كويت قداوريط القدد ملى ك اكترضا مدانون كالتفائ انتهى خير معفول (میرسندیال میں برمرف آزاد ہی کا بیا خیال ہے جسکوبھنوں کرسے کھاہے )کا ایکونصیری کمنااور اسپرغالب کاخوش ہونا ذَبرائے بيت بي محمر ديكم أزاد نے غالب كے متعلق اتنى بالتي كلي ميں: - (١) غالب مولانا فخرالدين كے خاندان ميں مريد تھے ہمنے تو مغیر*در بعیرسے ساہے کرحفر*اتِ سشیعہ میں نرکوئی در دمین دصوتی ہوتا ہے ن*رکوئی کسی کا مریکہ-(۱۷) تام ا*قربا مار پاپ ،ادر در<sup>ت</sup> احاب سنى تقراس أزاد كيزديك الكاتنيي "الم راز" سي ابت ب رتصنيفات يا اقوال كومانيد سيَّ كيونكم التي عققت اس مفنون سے داضع ہو ما تکی) کیے ہے شیعیت ایک راؤ ہے ادر عرف موا بل راز " ہی اس سے دا تعین ہوسکتے ہیں گرملوم نيين شيعيت كطلم كللا اظهارسني كون سا امرانع مقاائر بادتاه كادر مقاقو كياه بارمين شيعه درباري ندشخ - اورغانب توباد شاه اهر باد شاہمت کے بعد بھی اسے میں آخل وقت کونبرا امرانع تھا۔ (یہ ) آزاد کے نزدیک غالب کا تشیع ہوش محبت میں تھا مذکر تبراد تكوار ميں واقعي سے كهاہے عالب كوحفرت على اور سننين سے محبت بقى عشق تقابه سب صوفى المشرب بونے كے بجردہ تبراد تكرامي كيون شيتا يشيد مواقوسين شيراً عُراسي كي عارت كي عبيب وكرسي بود (١) اس معامله كوابل وربار بريذ كلوست فق (١) يى مال دكى سن النزعاندانون كاعمان أنخ معلوم سيس معاً لمكوده دربارس فكموسة تعد الرشيعة بهزيكي طرف افتار وبروضدا مان الرسيات كيوت كركيسيا د شاه ا در دربار ايرل كواسكاها ل معلوم بوكيا - جنانچه با د شاه بنه يوجها تزمرزا في دنفن وسيسيسي ترامی کیا آگے ہوالم دلانا مالی آسے گا، دراگر مربد مونی طرت الثارہ سے توخدا جانے فالسے کوں مکومی اہل داز ہی سے داق بونیکے لئے جارکا تفاگرانکے مریم بونیکے کومی ایک دنیا جائتی تھی بخط و طیس لوگوں کوخود اندوں نے لکھا۔ اور نہ میعلوم ہواکہ دکی کے کن خاند انوں (شیعہ یاسٹی یا بنود) کا کیا حال تھا ؟ اور دہ کون سے خاندان سقے؟ گرا جھاکیا ان لوگوں کا حال اور نام نہ بیان کیا در نگرفت ہوتی : در آازاد کی کوسٹ ش تو دیکھے کہ سادے خاندان ودوست دابنایت کوسٹی کمکر کسطرح غالب کو "بل راز" حادت القول کی شہادت پر شیعہ تابت کرنا چاہتے ہیں گرچ نکرمان صاف شیعہ تابت ہوتے نفونہیں ہتے اس سے ایر ی جو تی کا زور لگا کردیب ہور ہتے ہیں ایمتی آزاد کی حوارت مع محقر نوٹ کے کیا نہیں الفاظ و بیان سے (حکی تعلیل کے بور کھر تسنن کے اور کیجے باتہ نہیں آتا) میزد اغالب کو شیعہ کہ یا جا سکتے ہے

یراسے نقل کرکے ایک ما فیروشدا اے "میروردی تم میری عادت بھول گئے۔ او مبارک رمضان میں تھی محدما مع کی ترادی نامزموتی ہے ؛ پیریں اس میلنے میں وامیور کیونکر رہتا ؟ نواب ما حب انع رہے برسات سے موں کالا کے دیتے رہے گرهائی میں ا بسے امراز سے جلاکہ جا ندرات کے دن بنال آبیونجا کے شنبہ کو تو ہاہ مقدس ہوا آسی دن سے ہر صبح کو ما مرحلی خال کی سجدس ماکر جناب مو بوی جعفر علی صاحب سے قرآن سنتا ہوں ۔ شب کوسجہ جامع میں جاکہ غازِترا دیے یو می**تا ہوں کی**سی جوجی میل تی تورقت صوم مهتاب باغ میں ماکرروزه کھولٹا ہوں اورسردیا تی میتا ہوں۔ واہ واکسیا احقیٰ طرح عمرسبرہوتی ہے۔ اب اصل حقيقت سنواد كوب كوساعة لي كلي عقاد إلى انول في الكي دم كرديا ..... اس سبب س جلاحكا أياع اس خط کے س جلیر کر (داہ داہ کیا اچھی طرح عربسر ہوتی ہے )آزاد کا ماست یہ سنے ۔ مکھتے ہیں ، فقر ورمضان سے سکر سانتک فقل شوخى طبع بي كيونكرو و باتي ان فقرول مين مين مرزا ان سے كوسول بحاكتے تھے اور ببرخط غدرك بعد كام - اسوقت يتاب دى مين الله و فيال موكى تقيل" أكرة زاد صرف أسى قار الكونة اكران باتون سے مرز اكوسوں دور تھے، لوخير كھوم معنا لقير مزتعا و تعلى دورتها گرواضحرے کے غالب ایک رند یا رسااور آزاد ہے ریا تھا۔ بقولِ حالی مے بریا تی تھی زیر سے برلے ۔ زہر اسكاا گرشار نه تعالی سن تحری گناموں کے اقرار میں ننگ دور نگر نہیں کیا دہ ستیا دو کیا دنہ تفاکہ اپنے کو عابر درا بر بکستا۔ ده ابن وصياظا مركة اتعاديا بي سيرت من من تقاده واس طبعت كالمركز ند تعاكم فازدتراد ي نتربها ورزه ندر كفا مركة كوّراوى كايابند حبوط الكفديتا سي سيح مي كواسني روز مدس مركع ادرنازي بهت كم يريس وادرير في غلط نهيس كوه ورضان مبارک مین شورنج دچوسر طبیت اور شرط برگر کھیلتا ، کین یعبی نامکن نہیں کہ اس ناہ مبارک کی برشتیں کسی کناہ کارکوایی طرف کھینے کم روزے رکھوا دیں اور نازیں کی طعوادیں جنانچہ ہرسال رمصنان میں تجربہ ہوتاہے کی عربوجو روزہ دنیاز سے بیگا ندرستا وہ بھی ناز دروزہ كاياند سجاتات غرض غالب بجاره توبلاجرواكراه بحالت ثبات عقل وورستى بوش الكور اسب كروميس تراديج يره هتامول أزا كتة من كنيس فلطب؟ برغى ست گواه سيت إدا درة كو كمال بني كياك اين خط غدر كے بعد كام وقت سر التير د تی مین نمیں رہ کی تقیس اس جلور تو منسی کے ارسے میری حالت خود غالب ہی کیورے ہور ہی ہے ، جیسا انوں نے مت غلام غوث بيخركسي تطامي لكماية كم تهارا فلان جليرهو بادراتنا بينسول كريث مي بل درآ تكول سي أنسو آجائين كيول صناحب كون سى چيزد تي مين بعد فدرنهيس ره تني هي ؟ - دلي كي عامع مسجد و ياحا معليخال كي سجد و يا تراك را تق

إحفاظ قرآن موجود نتصع بالماه رمضان المبارك تراويج يرته ناورسننائهم موكيا غفا ؟ ياروزه كافريضه بدرغدر دلي مين خرمكميا وتعا؟ غالب ا*س تحریمی توانمیں جیزو*ں کا مزکرہ کیا ہے آخرانمیں سے کونسی چیز رنگہ کی تھی ؟ گریہ نام چیزیں ( بامستثنار تین چیزو کھے) ؞ وعشرتک روئے زمین برروی گی شایدآزاد کا اسپرایان نهیس!! ہاں در تین چَیزی تو کنن ہے کانجر غدر و کی میں نہجی ہوں،ایک ووى جعز على خودردوك رمتاب باغ تيسر عماً مرعليان كى سجد اكيونكه سجدها مع توآجتك مى باتى سے الكين دا ضع رہ کیں نے ''کمکن'کی شرطکیسا تھ کماہے۔غالب جبیر پرسب باتیں گذری ہیں دہ تولکھتا ہے کہ پرسب چیزیں ہیں اور ہیں آمنے برواندوزبدتا بول اور زادكت إس كروجودنسي في كاثبوت اب ان لوكول ك دمه ب جو الزا د كاراد تنديب عقيقت سيم كرآزاد في بي فضب كي ديره دليري سي كام لياكه غالب مع اجرا در اندازيان رمي خورنيس كياره والكعتاب، تم مرى عادت جول عُرِيِّ • البيب اندازے عِلاَدُعا ندراَت کے دِن بیاں بیونیا "ما دت ایک مرتبہ نے کرتر کے کیتے بھی نسیں ،معلوم ہوتا ہے کرد ہ ہیر متوانر کئی سال کاربندر باہے جوموتقیہ "کا کا مرکمی نسیں موسکتا۔ دروہ لکھتا ایسی ایسے عفی کو ہے جواسکی عادت سے داقف ہے ۔ اسكىماده اكرادكوب كوكربيز سنيانا بى مقصود تعالى تقيك سى دن جب جائد فكلنے دالاتفاد تى بيونىچے كے كيا شعنے ؟ آخر بي الترام کھے منے رکھا تھا!! لیکن شایرہ زادکو غالب کے اس فقرہ سے دھوکہ ہوائے کہ '……اب صل حقیقت سنو۔لڑکوں کوسا تھ تُكُيانغا .... ؛ اله - اس سه ده يهجه الموكا كرغالي البنك توتقيه كي باتن كي بي اب اسل عيقت لكورياب بس تنجايش یاکراسے فوراً ہی ماسٹیہ چرط مادیا کہ لاؤسرے سے تراؤ کے ٹرینے ہی کی شہادت کو غلط یامشنتبرکر دوں موجو بوخت عقل زجیرت كراين جدبوالعجي است ٣٠ زادكوكمان سه يأون وسجهاؤن كربقيا الوهيو امنظري بات كرمي الكوزبان محاوره تبادك ممكركما کروں بحبوری سے مسنئے بیامبی ایک محاورہ سے جب ایک بات ختم کر کے کوئی دوسری بات اہم اور خنروری سیان کر فی ہوتی ہو تويرا درايس كلات لوك لكهدياكرتي بين شلامواب ادرسنو - ايك اطيفرسنو - ادم كي سنو - اصل سنو - معالم كي بات سنو - انصا ت كى بات سنو "اور ا كامطلب عرف يربو اب كرايك اورائم بات هي ب -اگركس ايس محادرت الديم أكون ملس و غالب ہی کے رتبات فورسے بڑھ لیج بھاس ملک لمی تی سے ایک خطامے نیچ میں غالب لکھتا ہے میاں لاکے سنو "ایک ملک لکھتا ہو مسنوغالب إردناميناكيسا كجوا ختلاطي باتين كروي

داه رے آزاد ایر ہے آپ کی کلب کو ہرسلک کی آزادہ روی اور قلم کی زہرافتا ہی جس حکم فالب جیسا صاف کو آئی کے نتایا چورجا کے امیرجا شیرچرہ ہا نا دورون کو رات کر دکھا ناآ ب ہی کا کام ہے پیران شعراکا کیا حال ہو گاجیکے متعلق آئی نتا نیاں ہم دہونے حتی ہوں یہ کی شکور ہیں ان ھزات کی صنین ہو بلاخوت لوم فلط کو غلط اور چی کو صحیح تا بت کر دکھاتے ہیں جاہے بعضوں کو ناگورگرز ہے ، بیاں آزاد کے متعلق جو کے کو کا گیا ہے دہ فالب مصمن میں استطاد آ مکھا گیا ہے اور دہ بھی اصول درات و تنقید کے خاط سے ۔ دریز آزاد کی است ادی ۔ قادرالکلا می ادر مجر مگاری سے مجھے انہاز میں سے گریم کی واقع ہو کیا میں لا آہے کہ دہ تولین و ترلیس سے کام لیتا ہے اور (۲) اور اسے مطلب میں اس حد مکس رنگیوں بیانی ، تناصب دامیا م کو کام میں لا آہے کہ دہ

ا - فالب ترادي فرمتا تقاد اوريترادي فرمني فدر خصاع سه يكروالم المراد وفات فالب كك كافعل بي ايزعم كا كيونكر يزمط فدر كي بعدكا سي اوتراويكو كي شيعه زير صكا زكاسي حائر-

۱- اتوال دَ تصانیف سی و تشیع ظام روائے توزیادہ ترفارسی کلام سے ظام رہوتا ہے اوردہ بھی بہتقلیدایان ہے۔ اورادائل عمر کا کلام ہے کا کلام ہے کیونکہ سے آخر عمر می فارسی تصابحہ فارسی خطوط نوسی بندکردی تھی جگر کا دی کی طاقت زرم کئی تھی۔

سا۔ دہ ایک بزرگ صوفی (شاہ می اعظم احب غالبًا ) کام یہ نقاء ورشعوں میں ادادت و مبعیت نیزولایت و تصوف کا کوئی مفوم نہیں ہے۔

٧ - دواطِبيت سه دلى محبت ركحتاتها، خِدفارجي البابعي اسكِتفنع شيعيت كالبدب بن -

۵۔ اسے کی صحابی کو رائی سے یادنیس کیا جونا تعی سنن کی علامت ہے۔

٧ - سب بر مكريد كدر كاه ملطان نظام الدين اولمياس مؤن بواجه في شيدن كرتان اسكومسر بوتا-

ے - مولانا حالی کی شہادت : ۔ (نمبرا - یا دگار صفر - ۹) میں آبلسنت اور المبیر دولوں نرقوں کے لوگ جناز م کی مثنا یعت میں شرک سمع سیر صفدر سلطان .... نے نواب صیاد لدین خال مرقوم سے کہا میں صاحب شیعہ تقے ہم کواجازت ہوکہ ہم اپنے طریقہ بران کی تجمیر و کلفین کریں گرنواب معاحب نے نہانا اور تام دراسم المِسنّت کے موافق اداکئے گئے ،اسمیں شکن میں کہ نواب صاحب

زیادہ انکی صلی ندہی خیالات سے کوئی شخص واقت نہیں ہوسکتا ؟ جاں تک مجھے معلوم ہے نواب صلیا الدین حال مرز اسمے عزیر قریب تھے ان کا بغل اور سیاصفدر کی دوواست کو است کو است کو است کی اسل کے دانسرا۔ یاد کا صفحہ ا "أكْرْجِيهِ رِدْاكا اصل مُرسب صلح كل تعاكم زياده ترا يُحاميلان طبية تشفي كبطرت يا ياحاً ما تفا-

خاب الميركوده رسول المتركي بورتام امت سے بفنل مَانتے تھے۔ایک بارباد شاہ نے کما ''منے ساہے مرز اغالب شیعی مر من .... تورزائغ چندرباعیاں مکھکر صنور کو سائل بین بنی ادر رفض سے تعاشی تقی ایک باعی اسوقت یا در کمئی سے ۔

جن لوگور كوسي مجير عدادت گرى كييم بي مجع ده را فضى درس ي دسری کیونکر موجو که موے صوفی مشیعی کیونکر موا درا راطنهری

.... چ تصمرد کا طلب یہ ہے کا درار النہری سی ترکتان کے اوگنتصم بن ہونے من مراباتل بن با اتک کاشیعہ الزاصبي دفارجي سجعة بيس عواكم مرزاكي اصل ادرارا بنرساتي اسك كتي بيس كراورار لنري رافضي إنتيعي كيونكر بوسكتا س وجولوك مزوا ى طرز مزاج اورط زكلام سے نامشناي وه شاير سي عبيل مرزانے بادشاه كے صوري أيناوسوخ قام ركھ كيلته ينا نرس علط بيان كيامل مقيقت يرب كرسب راهيان باداتاه كفوش اورابل دربارك بساف كسف مكمي كتي تفيين كيونكدر بارس ايكتنفس مي الما وتقاع ورزاكونتيعي باكم سي كم تفصيلي زمانتا موسانتها والمتلى

اس عبارت سے اتی باتیں معلوم ہوتی ہیں (۱) مرزاجس نربے بھی رہے ہوں کھر یمٹر دادر مقصب تنظے۔روادادا ور شلح كل تعديه الجاميلان يعيت كيون تقاليو كدوه خاب مركوافض سمجقة تعد وكريركوى يشت كهين يفسل على توست سيشي فایل ہیں خصوصاً اہل تصوف (س) مرزا نے اپنے تسلی کی تر دید کی ہے۔مرزاکی طبعیت کونہی اننے والے لوگ ٹا پر پیجیں کرسنے و ٹا مرمی اپنے کوشنی کرا ہے گرنہ اسنے فلط کہا ہے نہوٹا مرکی ہے بلکہ دربارد الے جواسکوٹیوی اِنفنیلی سیمھتے تھے وہ ان اِقِق کوک انتے منزا تھے ہندانے اور وش کرنکور باعی کھی در نالب جوتعا وہ تھا۔

يتنى مولاناحالي كى عبارت ادر شهادت حبكويهن إ دجود اصولى اختلان كالمعديات مولاناهالى في كوانكو ففيسلى كينع مراكب على مودمام يكامليا بي عرفي الى تحريب صاب شكر راب كده اسكوسي مانة مين مند . سيلان .... إيا ما تاقعا "س جله كالسية مول لكمنالى س بت كى دليل سيك كوس س اخلاف سي اوراكي المعيف سي شك برمجول كاصيف كعديا-ده بى كياكية يهزادج خود شيعهب ده مى توغالب كوصات شيعنس الكتا اور ذاكورسكا نفا در مذانوب نبعى اسكى برزاى طبيعت كو مام ي دينيت سيم ابواد كورتزل ك طرتيفنيك لكورجها معطوانا عالى الكريدان كاسهوب الكي طرح اكترسنيول كويفلط فهي ے كر النفىيلى" تايرىنيوں كاكوى فرقد بے كر "تعمر اتنا عَتْر يوس تناه صاحب نے لكعديا بے كر و تففيلى تنيعوں كافرقه الدخواناك فرقه ب

اب میں مرزاکے دیوان فارسی دارد دسے داخلی شہادت اس بات کی بیش کرتا ہوں کرفالب تی تعااور نیول موموفیوں کے

معقامر كاقابل:-- ا د د درت وجودا ور د مرت شهود جو صرف عفرات صوفير كاعقده وسسلاب د ل برتطره ب سازا نا البحر ہم اوس کے میں ہارا پوجینا بم كومنظور تنك ظرني مضوري تطوه امينا محى مقيقت إن وربيانكين بالكف ايتومت نريبهت مرحیت رکس کے اس ہے مهاس يرتجوس توكوست نيسب ہرجیب برایک شئے میں توہے س ر ب ستل وجود صور بر دجو د سجب یاں کیا دھواہے نظر ہوج دھابیں بغيبغيث كوسمية إسمشهود ين فوابس منوزوماتيمن وابس محرم نسي سي تو ہي نوا اسے را زكا بال در زحوجاب روره وساركا جنب کر تجوین نسیس کو نی موجو د بيمسرية بنكامه اس فداكياب منے ہر شعر کا مطلب الگ انگ لکھنامنا سب نہجھا۔ ان تام اشعار کا مطلب ہمٹیلوں اور طرز ادائی رککارنگی کو جھوڈ کر ، تھوڑے تھوٹ فرق يرس يرب كردنيا دردنياوالون كا دجودالك كونى جيزنبس دنيا بس صرت ضداكا دجودا دراس ك أردعلا مم موجود إين كفرت يرده میں وصدت بنی ہے مگر دیکھنے والول کے لئے باس نایاں ہے۔ ہرجیز جلوہ خدا دنری کی مطرب مناو صدت شہود سے ترتی کر کے ہم ربھی کمرسکتے ہیں کہ گویا ہرجیز غدا ہے۔ مگر ہم منصور نہیں کہ جبلک ٹریس یا اُل جائیں ہم ضابعا ہیں کہ دریا کا دریا ہے بیٹھے ہیں ادر ڈ کارنگ نہیں لیتے۔ ۲ - مرشبهٔ فنا:\_ سرهند *مبکدست ہوئے بیٹ* کنی میں ، تم بن تواهی راه میں می*ن بنگ گرا*ل اور ٧- معشرت تطره بدريايس منا بهوجانا ٣- نظره لمجائح وريامي تودريا مومائ عمیدهٔ کسوئے تبایت محاب ست رامیا ماہے آکمن دیگرم تودیگری کاالزام زدے سکے۔ بیل قرى نتاده يونسبت روب مجوعا كب مطلب بيكه فنانى الترم وجانا جاسية ادرمن توخدم كامرحرما انسان كومنصب سے اور بيي غايت كمال مان د سام د جود عالم ر د برجر جلور کیانی معتون نیس در حرر بطور كياني معنون بنيس بم كهان بوق اكر صن بوت الموض به بالم الموت الموض به بالموت الموت الموت المحلق المحلق

## فلسفريري

#### (بهلسکهسایق)

اب سوال يه بككيا فرامب كاآخرى انجام اسلام بوكا وربدكا وكيو كله قراك سي توبير بات علوم موتى سي كر بالفعل كوئى وم سندراف ربى خيالات بدك يرآ ماده نسير وجدايكي يرميح كرشخض كواني جيزياري بوي ب نواه ده بهاري مكاه م كتتى كابرى كيون نربو- يهي ايك نسانى فطرت بوادراكرا يكت فس اينى زبان معاشرت - تدن اور توسيت منفو بوكركسي دوسرى قوم كى مادات در بان دمعا شرت اختيار كرب توير معام انساني طبيعت كوگوارانسين-اسطيني اسلام اگربابرسي قوموں ئيں د اغل موگا تو تودل كواين مجوب جيزول كم مقابل اسك اختياد كرسف من بهيشه تابل بوكا - بلكرده الحي جان أولا مخالفت يركرب مرموما يس كيد بواگراسلام کی تردیج اس طرح کیجائے جیسا عیسائی مشنر یو حکاطریقہ ہے یا اب آر پرساجیوں کی شرحی نے دہی وتیرہ افعتیار کر رکھا ہج آن سے بہترہے کہ تبلیغ نز کیا ہے۔ کیونکہ اسکالازمی متبح قوموں میں منافرت بھیلانلہے۔ قرآن میں ہکوہی بہت سکی میں مت مُن جبكريف فورعنوان مزمب وتوميت مين فعل كياب جن سے اسلام كى مزہرت كاستارا ظرمن تمس بي حقيقت يرب کراصول بلکرهبادات کی چینیت سے تفریباً تمام فراہب ایک ہیں۔ گراس اتفاق کے ساتھ جب فروعات میں جاوکودہ بعض اوقات اسدرج مناحت دستی کی طرف علے مباتے میں کرانسان أبيم وعل سيسكے احدت بوجاتے ميں۔ اوراس بات كى حرورت خموس ہوتی ہے کرکیا اچھا ہو اگر ان قوموں کوجہوں سے امسل الاصول کوفراموش کروما ہے میریا ددلایا ما دسے سی اسلام کا نٹار ہے کین تم اگر قوموں کوغربیت باعجمیت کی عام بلانامیا ہتے ہیں۔ قویسی لاماصل آدر آینے مُثاغلِ دادِ قات کی توہن ہُر ا سلئے بکوبراس فرہبی سوسائٹی کا ساتھ دینا جائے جوانی قوم نے مزہی خیالات کے برلنے کی کوشاں ہے کیونکہ دہ ہمیشہ اسلام ہی کی ایک صورت ہوتی ہے اور اسمیں اور ہارے اسلام میں صرف نام کافرق رہجاتا ہے۔ دیکھو اسلام ہی کے اثر سے ایک قتت ى كوييداكيا اوردويسري طرف مندوسيتان مين برهموساج كو حبلى ين يوروب كا فكارف خور كود دائزم ( مخقردما مع توریت یہ ہے کہ در بلامحروعرب کے سلمان میں - (میری اس تعربیت کے تاتید میں دیکھو صفون ڈائزم درجموسلی مدرة انسائيكلوير يابرا نكا) يرتدونسالات برجنون في ارتخي سينيت يأتي بركراس كما تدويا كالكماية المعالم ہے ودل سے اپنے برانے خیالات کی تاکی نسیس کرااور باوجود بکداسکا قومی نقصہ کیا ہ حق میں ماکل ہے۔ گردہ فود سخود دل سے اسلامی اصول کا مقرب مو ما تاہے۔ لیکن بایں جمرکیا دجہ سے کرین الات جوامک تسم کے اسلام سے برقویں الدجو توروس مين فود بخود سيدام و جائت جي ادر لوكون كالسير على عنى موجاتات اسكوكون يا تدارى وثبات نني موت اور

رفة رفة دو تين صدى ك بعديا اس سے جلے و مور كو موكر يرا نے خيالات غالب آجائے ہیں۔ جنانچہ دائر مرمسكا ايك زمانديں اورا يكر طبقر میں پولینڈ عرمتی ۔ فرائس اورانگلستان کے اندومبہت رواج محتار ملکہ نقلاب فرانسیس روشو کی را سے فتی کہ سکوفرانس کا ملی مزمب ترارديا مائے اسكے افراد كابتر ميں اسى طرح برهموساج كے خيالات في توراني قوم ميں دسي عالمكيري نہيں يائي جوان خيالات كانقامًا بقاء ادر موامي ديانت د ك خيالات جوانهول في يني معدوم شده ستيارة يركاش مي ظاهرك في ده تواني زندگي ك مانة بي فتم بوكة روراسكي مكرايك يه فرمي فيالات في سأى جس في خدامب كي تويين كواينا فاص مقصد باليا- تواسك سب مری وجدید این ایک میں چیز سے جس کے اصول آنسان کے در شانے سے نہیں بن سکتے اور دب انسان انور سائے سى غوز غسوصًا؛ علام كويش نظر كوركراك بذهبي خيالات كى ترتيب ديباب توعام انسانون كادل ال طلكن أسير موقاءان كا دل فرأیه سوال کرتا ہے کہ تہارے اس قول کی مسند کیا ہے اور تم کیوں کر محواس زندگی کیے انجام کی خبرد کیسکنے ہوجو ہاری نیز دل مستورہے جبکہ تم بھی ہذی طرح انسان ہو - کیاتم کو یہ باتیں انقا ہوتی ہیں ۔ اسوتت یاتوا پساتھ خس الکیا ہیں صالت کا دعویٰ کئے۔ جهام انسانی فوت سے علی ده و بالاتر مویا کی این قول کی سے ندسی انسی کتاب سے بیش کرے جس تے معتقد اسکے سے دالے ہوں مختصر بیکا مُنانِ بھی ایسٹینس کے فلام بیرا کل نہیں ہورکتا جسکے متعنق اسکو یقین نوجائے کہ اس انسان کے تعلقات عالى نسيت بي كيف وكيدد ومُسّائب ابني طرن سي نسيل كمتار جب مك بيدعوى انسان زكر يُكا مادراس دعوس كايفين زدارً ا املی ندابیرواسینم عام مناشرت و قوانین دیادی میں قابل بزیرائی موں تو بور مزمب میں بکی وی بربرطی نہیں مکتی ہے آی جديد لمرسى فيالات كم بنيوع كيلن يافوا مستفى كوفودات يس فرسى نوشتونكي كلينها مان كرنايرس كى ياد وفود في شكراني فرت كانېوت دىگا بەئىرسەنەنون صورتىي بىيدا كرنى نىشكل بى - اسلىم تېزى ئىتىم بەنكىڭاڭدىزىمىپ كے اپنے اصول جوانسان كىتابىيەت كيك إعت تهكين بون، بني تفت لقين كرسكتا سبع جوالها م كارتى موء وربي ضرورت مكوايسيني كي سبني يرجبوركرتي سبع جبكا دؤي نبوت برطرح أبت بي مواورة بكا ول ايسام وأسكوا في بغيرانسان فطرت كاجاره نهويس إكر سلاى اصول أيسي بين جوانساني نطرت كو علمن کرمنے دا ہے ہیں، توست پہلے ہم اسکی جانچ کریں اور کھر ہم اس بنی ہے قونوں کورد شناس کرائیں۔ اور حب نک بیمورت بیمانه وگی نرسب کی ده از لی صورت جسکانام اسلام سے قوموں میں انکے پرانے خیالات کی مگر مذ لیگی -اسلام میوں دوسر نرابب سے رخع ہے۔ اسکی تفصیل برہے۔

ا-اسلام في فرمب بي جيف انسان رسى إعناصر ربيت كوديات مايا -

١-١٠ الله م في هذمب مع جسف انسان كوددسر فيان كرابسليما.

ا سا - اسلام می مد سب سے جس کا خدار ارہ جہاں کا الک ہے اور اس کے سب بندے میں اور سب نجات کے حقدار ۔ ۱۰ - اسلام میں مذہب سے جکسی ندہمی رمیناد مریام شدکی توہن نہیں کرتا اور سب کو قابل احترام سمجھتا ہے ۔

٥- اسلام مي في مرسب ب جيف فلاح دارين كوسى ذاتى برمني كيا برادر ضدا و نبد سے دريان كوئى وسلم يا دبهطر قابنيس كيا-

الراسلام بى دەندىب بىت سىكىسى يىلىغورتون كىسلىمكا -

گریه ده املام ب جسکا ذمه دارِ قرآن ہے۔ درنہ سلام کی اگر دوسری صورت دیمینا عام دوتی شرح محقاید نسی ،مواہب لد نیز-رح وقايه قاصن تناران لله باني تي كي وه مالا بدكي منه " اور إيرصوفيك لمفوطات تريدوم المان منت مينت بست ميكاراكية ن درا ك غير مقلد كار فخريه مواكرة اس كرم جيزي مندك في سنت سية وهوندم اسبيد ووسرو كي تونيس جانتا مكر خود سرادل جانيا ہے کر سنن سفے میری کیا مالت کر دی بھی دافتہ ہے کہ صریفی بڑے نے کے بعد خودرسدل اکرم صبی المتروعا بدر سلم کی دعظمت میر ن سے اٹھا کی جو مدیث پڑ ہے سے پہلے تھی۔ اور اگر قرآن میں آپا افقب رحمۃ للدہ المین نہ یا آپایس تام اسی مدینول کو بلا مختت او عَدِينَا وَمِيرَا سَلَام مِينَا عِمِرَ مِنَامِنَكُمْ مِوجاتًا كِيونكا سَلَامٌ كَاحِيم الرَاقرار توحيدت تُوافَرَادِ نِوتِ مَحْدَى مِعْ الْجَامِيمُ اللَّهُ عَلَى الل ن جاد کردی جامک وقت میں شیخ الاسلام تسطنطنسے باش کا تبارہ ملک تعے اور عداد کند القضاة تسطنطنير كے سندافت اضل ہی جب میں نے انسے عراق میں سبقًا معقًا بخاری وسلم کا درس لیا اور اسکے ساتھ بطور بود دو سری کتابیں مثلًا ابن مامم الدداة دكامطا لوكياتوان شوق مين موطاكا ترتبري انكريزي مي كردالاتومي بجهاكة يرى زندكى كى برى آرزد يورى بوتى ادراب ب بردوی سے توت آزائی کرسکا بول گرافسوس کرانسیں سے کوئی ایک جی مجلوطتی مرکبی در بعض گنگیوں سے میرخیالات ب اليي متلى بيدا بدو فك كدمي في دوسب سارى كى سارى في كردالى ورموط كالمكريزي ترتم تواسيني في تقسي بعارد والكس ت غراغ نے بعد حب میں نے قران کا ہر رفز عیکھا تو مجھے اسی روحانی صحت حاصل ہوئی کمیں خدا کا شکراد انسین کرسکتا۔ ىلمانوں كوٹا يواسكاعلم نبوكرة دسنن كى ابتدار اسلام بىر كيونكر ہونى اس سارى تىل وقال كواس مجوعة عباسات كوتھو إكر عوصقلانى ل تقريب التمذيب بالواب صديق حسن كى حرافات من يائے جانے بن ادرجوا يك سانى كو مخوط الكواس كرنے كيك بعت انی ہیں۔میری نوداین ایک تعبوری ہے جو میں بیش کرتا ہوں سنت مسکی مجمع سنن ہے ۔ فالص عبرانی لفظ ہے۔ ادریہ لفظ راصل دمنینا " (معمد مدن الله) كامعرب ميديوديون في اد بارك زاف مي جال ايكم مختى يركي كومحف ڈرست کرسنے کردالا، دہاں قدرمیت کا برل منٹنا "بھی ایجادگیا یا کیا تھا ۔ انبیائے بی امرائیل دموسی کیعارضی ورست سے

مفوات دنديانات كالمجوعة ورصيفت ربيول كى نوايجا دكرده مدشين تفس - اورسيج سيجذر ال ميكي بود كاعمار آمداس نمشنا"پرروگیاتھا۔ بی د ہ اصل نونہ ہے جبیر سلانونکوا بنے بیال" سنن 'بیداکرنے کاشوق ہوا۔ آ در پر تواس میدانیں ووجولانيال كى كيكن كرالا مان الحفيظ يتين رادى ليضح صراب ابن عماس دانس دابو ۾ ريره تواس بلاغضنب سير جس كر صنع كونى اسى صريف نسيس محوق جيفم كي ضاوت وجلوت كيك كام كوظام رزكرتى مو - يدادد بات ب كراليس سي ايك دب آنحفرت كى دفات ك وقت بالكل صغيرس بي تصاوردوس الكانوع ودنا تجربه كارفلام درتيسرك كاسلام المحضوت کی وفات کے سے درتین سال قبل کا تھا گرانھ ضرت بیت انخلارتشریف ہوائے توابَ وباس رہے ہی تو تھے ہو تھے بر حِرْ مَكْجِعِ اللَّهُ لَا تَحْرَت كَاسَعُونَل كَي طوت مع إليتيه والرَّآن تحفرت فكوت من حابت من توصرت انس كويفرواتي ب كرا يامتى بويوب سے اورك بارىم ستر بوك - اورا كر صرت ابوہرير ، كى تمام قولى حد مثين مبع كى مامين حصوصاده لمي ورك حدیثیں جن کا سرمیود کی المو دیں ہے اور جبکا بیاد ہام جالمیت ہیں اوردہ تمام الرقیامت بودف وقام کے تعین کے الق ا وبريره سفودايني دفات سيليايني آنكون سفنومات اسلام من ديكوليا نفاءان سب كواكرساو مع تين سال ك معنوں تقیم کی مائیں تو ہی ایک وقط تی صریت باتی ہے رہنی ہیں۔ کو یا استصرت او ہریدہ کو بے تکان و بس تصفیم ت حدشين ساياكر تفسقع الدافكاما نظامي اس بلاكاتعاكره ايك لفظامي نهيل بموك كيونكر المضرت في المحمد الغاكان توت سے بودیا تھا۔ میں نے عنوا*ن زمیب د* تومیت کے حاست یڈیں ایک ہوش ما فلانہ کے ماتحت ایک فیرست ال مکام وعقايد كى ديكر حواسلام سے باہر فقد وحديث بي بيكد يا تقاكر بيسب لغو من ميرى اس جرات و مرعت يرمولكنا نبار معى بينيخ الطفع عَمْرِ مِن كِياكُرول قرْآن كِينا بِي كِيغار كي عورتين أكر كرنتار بوعا بين ادرَمْ الميس سي سي سي نكاح كزاجا موقة المكي لوگون سے اذن ليكر نكاح كرسكتے ہوبشر طيكه دومى دو تعداد ميں ہوں محرصد شاونقه كاقول سے كرحسقار تها استخب مِنْ آئِسَ ان سب كوركوا وربلا اكراه وتكلف دبلا فكاح انسے تمتع موحدیث فے قرآن کے خلاف ایساكيوں كها اسكے نيس كريةول المحفرت صلى الله عليه بالم كاب ماشاوكا بلكم ون اسك اورصون اسك كريبوديول كرتبول في مشنا مِن مِنْائل اوردَشنان بني اسراسيل كي عورتول سے يرسلوك روار كھنے كى اجازت دى ھى (د كھيوانسائيكلويي اليورمنون ) قرآن نے کس بعولے سے مجی ساحرہ کا ذکر نہیں کیا نکین اصع الکتاب بعد کلام الٹریعنی الموطا امام الک میں ہے کہ ساحرہ سنگسار کیجائے، اسکتے نہیں کنوذ بالٹرایساد خیاز اورما الما زمكم انحفرت كاميم للكورث اس كے كاتب توریت استفنامیں وقوم ہے موار تورا مرہ كو جينے نردے توامكم مُنظُمار كُرُوال" اِحدِسير ورب الخاره صدى كمط الراادراب شربا مّا دركِعن الموسي لمناسب واس قسم كى ا ها ديث يطالبا سب سے زیادہ حیران کن دہ مدیث ہے جو جناب مایت صدیقرضی الٹرُغما کے نام سے تھین میں یائی ماتی ہے ۔ اابن م میں ( مجھے مُٹیک یا دنمیں رہا ) تینے اگر ایک فورت کسی امرم کو توم نیا ناجا ہے تو اسکی ترکیب یہ ہے *ڈیور*ت اپنی خیا تیو کل دوج

اس رد کوبلاوے۔ اسکے بعددہ ما محرم اینا بھائی اور اوا کا موجا آئے۔ گرمی اس صریت میں وہی بیود اول کی فقریر سنگ یے ویکازم ار مستمعه و عظری اورظام بیک اور است کیا ہے۔ اوراس کے کرنے یا ذکر نے سے اخلاق برکیا افریر تاہے ۔ اوراس کے کرنے یا ذکر نے سے اخلاق برکیا افریر تاہے رہ قانونی اوگ صرف لفظوں کے مرد میدان تھے۔ نم سب کی اسپرٹ سے آکوداسطہ نقاء حیانج ہا مے فقا کے وہیل ترعى اوكون كوسلوم موسط سلاً سود حرام ب كيون حرام ب- اس فقهاكومطلب بين حرام ب اسك كو قران في حرام كيا ے ورفقاکے زدیک مورکی تعریف ہے کہ ایک ضبس کابدل اس جنس سے اگر کم وہرا بر ہوتاو وہ سود ہے۔ جنسے ہم اگر دس ردیم نقدسی کودیں اوراس سے کمیں کر تواس کے بدلے بھو گیارہ روبیہ آج یا کل یابرس سیمیے دیدے تودہ سود ہے ۔لیک کا بود کھانے کی ضرورت ہوتواسکی بڑی آسان ترکیب ہے۔ سان بھی مرے اور لاٹھی کیی نرٹو تے۔ یعنی بجائے دس و بیرنقد رینے کے رس رویریکانوط دیرساور قرض لینے والے سے کدرے کر بھائی ہم قواس فوٹ کو گیار ہروییس سیجتے ہیں ، عنس برل كئ ادربيع كى صورت بيدا بركئك - نبجة بالكل مباح اورجائز-اسى ملىلدى مجعة نقها كاوه اصول يا ديراك دار رب کے کفار سے مودلینا جا کریے۔ اسکے کہیود کی عادت تعی کردہ غیر قوموں سے عدل نہیں کرنے تھے اور انکاقول تفاکغیر پیروک ال وغصیب کرلینا انی شرمیت میں جائز ہے۔ چنانچرائے اس شہور فعل برکا ذکر قرآن شراعی ایس مجلی ہو ارعرب کے ایسوں کی امانت اس خیال سے کھا ماتے تھے کہ دہ بیودنہیں ہیں بلکہ ای بین فقانے اس سکلہ سے فائح الدآ کھ بند کرکے دہی ہودی طابقہ سلیانوں کے لئے مباح کردیا اور حس طرح انمیں غیربیود سے سودلیناما بزے اس طح ملانوں میں بھی مائز ہوگیا۔ اس کواح اگر تمکوشم تسم کی حورتوں سے بٹوت ہواُدر اِس شوق کو ندم ب کے جواد کے ساتھ اورا كراجا بروقفهاكى تركيب برعل كرو ابني عاربيويول من سايك كود فأفوقة الطلاق ديكر بدلت رمايي تركيب معزت الممسين بھی کرتے تھے درسنتا ہوں کردیو بندسے ایک جیدعا لم جوا یک بڑی ریاست کے صدارت فرہب میتکن ہیں انہوں نے اپنے كوناكويي شرعي عياشي كاطريق محجعايا ب- اورسلطان البن معودي اسى يرعامل بن نقال بلامان كد نكل ورزايس كيافرت ہے۔ اور نکا ح کی عابت کیا ہے۔ انکے نزدیک نکاح اسکو کہتے ہی تیں جمروا کیاب وقبول ہو۔ اسکے رندی بازی ہی جایزا کھ ماح ہوئی۔ سی قبیل کے وہ فتی اجتمادات ہی جس سے عالم اسلام گونج رہائے ورسکوسلمان کا بج بجیرجانتا ہے مین میرکا يا كام الم المراد الله على المراض المن المراسي المرام المرام المركز ماد الكل على المركز المرام المركز المرام المركز المرام المركز المرام المركز المرام المركز المركز المرام المركز المرك إجائي ليتي وقت اليف مخرر إلقه نسي ركمتا تواسكا يفعل خلات سنت ب يانسيك

اله تایخ نزدین مدیث بین سلال می اس کت کوفراموش فرکرین کومیشوں کے جمعی کردیکانداند نقریباً دوسوبرس بور بجرت کا برحبک معاب ایسین اور تیج آجین میں سے دنیا میں کوئل باتی زرو گئے تھے ۔ اسلتے عام طورسے جولگوں میں شہور مجکد مام بخاری نے مدیثوں کی ہستاد کی

بہرفتام نی ہی تعدیق بی ترق سے غرب تک جوان ڈوالا ۔ دہ کم سے کم میری بجو یہ نیس آناکواس سفرے کو سے سے بعدان کو کیسے طینان

ہو جا تا تفاکہ سادی و ساسلہ و صحابہ تک بیر نیم ہے بالی صحیح ہے فرض کر دکو انہوں نے کو ذکی جا مع میں ایک فعتیہ کو ممبر بیر یہ

گئتے ہوئے سا ۔ حس منف اعن ندلا سے میں فلا س ۔ قائر یہ فلاں دفلاں ایک ہی وقت دزیانے میں یا تے جا میں تب

قر سکی تعدیق انفی سان ہے ایکن اگر یہ فلاں میں سقے اورجوز اندیکن کی تعدیق کی کیا صورت تی موثوں

مر سن سے معلی تعدیق کا درایت ہو ساتا ہے ساور میر سے برد کی بخاری کی آدمی سے زیادہ حدیث درایت سے اندو ہو جاتی ہیں ۔ یا بعوصہ تو اس کی تعدیق دائیں سے بہر معیاریہ وکر ان حدیث درایت اورجوز آئی ا

الهای کتاب برقایم و ستوادر کھیں جبکانام قرآن ہے جست کن ہے کہ مجھے فود ضوایہ توفیق دے کمیں کتوب لقرآن ہیں قرآن کی خصر صیات ۔ ایکی ترتیب و نیزول کی تاریخ ۔ اسکے المامی ہونے کے معقولی دمنقولی انبوت اور آیا دونون کا بخریہ تاریخ جیشیت سے کردں ادر اگراس سے زیادہ مجھے توفیق دفرصت ہوتو توحید دنبوت قصص واحکام کی ایسیں علی دہ علی دہ حجے کر کے سکی کخصر تشریح کروں جس سے ہرمامی سام دغیر سلم کو مسلم و خیر سلم کو مسلم و خیر سلم کو مسلم قرآن میں مدد ملے۔ بہرصال میں لکھوں یاکوئی اور لکھے سری ہمیتہ تو الدیاب یہ ارزور ہے گی کہ کاش سلمان قرآن کی دہ قدر کریں جوادکامی ہے۔ اور شبکو فقاد محد شین نے بالکن زبردی میں مثبت ڈوالدیا ہے ۔ اور شبکو فقاد محد شین نے بالکن زبردی میں مثبت ڈوالدیا ہے ۔ اور شبکو فقاد محد شین نے بالکن زبردی میں مثبت ڈوالدیا ہے ۔ اور شبکو فقاد محد شین نے بالکن زبردی میں مثبت ڈوالدیا ہے۔

> ( ولكا مر) بارىء يردوست سيرتقبول احربي لي كاعنون فلسفىذىب ساءى شاعت كساقوتم بوماتات ، در مکواسکے ختم بونیر ویسا ہی انسوس م جیسے عرصہ تک سی منواددست کی سحبت نصیب مونے کے بعدد فعد اس مدائ موجات -اول اول جب اسكاسلد شروع موالوسف حفرات فيندنسي كيا الكن دفتر فرو الكواسيس سامان بعبرت نظرة في الكادداب علقَه منكر من شايري كوني الياشخف موجوان همون كي الميت كالمُقرت نهور "أ هازا جراريك بيكرتا ايندم تكالس امرئ تبليغ كرا روايه كرموجوده اسلام عقيقي اسلام تسيس يرى اورده علم واران نرسب إلى اندازة عباسة دراز "كراميان بي آن بي سيع ريحة بين اس قابل سي كراكور منادقا يريحها ملك قوم متقبل اسك إنقرمي جيواد ياحات ادريك اكرمذمب كوسجمناع قومون كلام مجيدكا مطالع كياحات ادراه ديث كو بالكل سي سنيت دالديا جائ كيونكست برا ملك حرب على وغرب كم يتوسى بي فن صديث رجب كا وه استعال كررسيم بين اورجسن انسانيت داخلان كحير وكوياكل بجوح ود اغداد كرديا بوسيري بن تبليغ في مح كس قديد ام كياء كتف اصحاب ومحبرس برفن كرديا ، مكاركى اثناعت براسكاكيا اثر بهوا ، انكاذكين فرو كاكيزكم بسب كيد اندنية "ك مطابق ثقاء لكن اس ك ما تدجود لؤش كن تجربه خلاف توقع مجع موااسكا الحهاج درى اور وه يرك ميلك مكسلف الربار باركى صداقت كا الماركيا مائ تونيو خرريدا مواج ، خام والعجموات والعراق اللا كى يه مالت بكراً كركم ميرات معلم من كوئى فظ ظلاف جوائت ذهب سى باب مين على ما تسب توجي والطللب كياما آبرد غالباً يفر مرت لكاركه ماصل بكراس كمطاله كرف والي توبيا سبروش فيال بين وزب كىدە تىك نفرى ئىس نىس يائى جاتى جەمام طور سر لوگون مىن نفر آئى ب\_ ميرى فوات شروع بى سے اسى داقع بوئى كي دب ككى بات كو مجد ذاوں تسليم سي كرتا - امريني علت کا مطالد کئے ہوئے معلول برغورکرنا بسنزنس کڑنا جب درس نظامی کی کمیل کے سلسلہ میں اور میں زرکی

برترین نصاب تعلیم ہے مصدیت بڑسنے کا اتفاق ہوتو ہدایہ افر سے ساتھ ساتھ " مشکوۃ "کا ہی درس شروع ہوا۔

ہرسر کے بررس اول مولانا فرجرها حب مرح م فریشہ کج اداکر نے بیط گئے تھے اور عامینی طور پر بجا سے

ایکے مولانا تجرشین فران اس بیل کو طاحل فتجروج و در بندک فاصل تے متعین کے گئے ہیں ایک عبوراً تموایل میں

ہر وکود کھکر سے ہی ترکیا تفاکسوا سے بیلنے کے مغز کا کسیں تبدنیں ہے میکن فیر قرام برگورس میں شمر کی ہوا

ادر پیکہ میں سارے درج میں سب سے زیادہ تبی اہم مولی طالب علم بچھاجا آیا تھا اس کے مولانا نے اپنے بیندار

ادر پیکہ میں سارے درج میں سب سے زیادہ تبی اہم دیا آلہ مجرسے زیادہ تر مول ان جواب کی فریت آب برخید میں قالی فعل دیا آلہ مجرسے ذیا دو تبی کے اضافا اور بھرس کی فریت آب برخید میں قالی بنا اپنی میں کہ بنا ہر بھر کہ کہ انقاق سے ایک ورس کا بیالاون، میری قرات کا انکے ساسے بیلاموقد ادر صدیت آبا گی وہ بھرس دوران کے ماسے بیلاموقد ادر صدیت آبا گی وہ بھرس دوران کے ساسے بیلاموقد ادر صدیت آبا گی وہ بھرس دوران کے کا ذکر ہے ۔ میں اس سے بھرس دوران کی میالاوی میں میں نے اسے بیلاموقد ادر صدیت آبا گی وہ بھرس دوران کے کا ذکر ہے ۔ میں اس سے بھرس دوران کے کی سائس جھوڑ نے اور میں میالاوی سردی ادران میں میل آبا ہو جوالوں اسٹ کے مولوں اسٹ کر می میا ہو ہے کا درکہ کے میں اس سے بھرس دوران کے فرایا "ترجہ کرد" سے خوش کو رائے جواب کی سائس جھوڑ نے اور کو میں میا ہو تھر ہے کہ میں میا ہو جوالوں اسٹ کے دیا کہ میں میا میا ہو کو اوران اطران سے مسکلہ پر گفتگو فرائے جواب کے دائیرہ مرفامین ابرائی جوالوں اسٹ کی کو دوران کے کاروز میں میا اور میں میا اوران کو میان فرائے ہو ایک تھا ۔ امیر آلوں صدیت کا کو کہ میان میا ہو وہ ایان فرائے ہو ایک تھا ۔ امیر آلوں سے مسکلہ پر گفتگو فرائے جواب کے دائیرہ مقدم میا مین ابرائی جوالوں قرائے ہو ایک دوران کی کو دوران کا کو دوران کی کوران کوران کی کوران کی دوران کوران کور

موالانا بقری سے خشک داغ مودی ہونے کے ماقد ی بھان ہی سے اور نما بت ہی سخت ہم کے صفرادی کی اور نما بت ہی سخت ہم کے صفرادی کی اس مرجے الاشتقال انسان تھے۔ انمیں اس تفید کے سفے کی آب کماں تھی۔ یں طالب علم تفاقیوں ، وہ استاد سے اور فضبناک ، بیدائے بیلوی تفا ادر میں انکی در ارد سسی سے بامل ترب نیج بیہ بوالد انکو اپنی مکر محدور تا بری اللہ علم کے بحد کو اپنی ۔ بر منظر بھی و کیف کے قابل تفاکر ایک فاضل محدت برمنہ بابر مند سرایک ما بیٹ در ماں طالب علم کے تفاق اور میں ہونے اور اور اور اور کیا تھی اور میں اس کے بچو در از کے بعد ولیا تعین لقفاة موم کی در سکاہ میں اس خوارد روم کی در سکاہ میں رہے تھی اور میں ہونے در اور موم کے امراد سے مجدور موکر در نہیں اصادیت کی کما بول سے کم سربر اور جبکا تھا کہ اس میں سنے بست سلامت روی سے اپنا وقت موت کی اور اور پی انسی ہونے دیا جبکا سب بی تفاکہ انکو میں سنست سلامت روی سے اپنا وقت موت کی جو سے میرے دل میں بست زیادہ تھی اور میں نہیں جا ہتا تھا کہ انکو میں موت والے میں انسانے کی مدم بو تی میں موت والے موت اس موت والے میں موت والے موت اس موت اس موت والے میں موت والے میں موت والے موت اس موت والے موت و

ايك ون البيدمولانا شاه عبدالمنيم مرعم ك اس استفساديركود و حل كيا يطعد سيم و" بيسا خرز مرس مندس كالكر لد المرك اسلام كادرس الدرا إول أرمولا الروم الني علم دفعنل الني نام دورع اور الني اظلاق وتقدس كميم سے ذرائی مل سے دورا خرکی ایک بیش یاد کار ستے اور بر عند میں سنے انکواسوقت دیکھاجیکہ وہ بستررگ برانی عرکی افيرى ساحتيس مبرقيعل كم ما توبسركرد ب تعي ، نكن وزكر اسكى فرط القات في محصيت زياد فراغ باديا تقاس لئے وہ يرسكرمكرا في سكاور بوار مين سما" ميں في وفي يدر كر فيارى كدرس مي تركي مول الداسلام سے بيزار موتا جاتا موں - دالدنسي استے ، آب بي ان سے كئے كركوئي اور مغيد شفامير لتے تجویز کریں " بیسنکرامنوں نے کچھ تا مل فرایا اور بوسے کو " واقعی شاری عرامی اس قابل زنتی انھامی کوکا" اس بان سے معایہ ہے کہ ذہب اسلام کے سارے الریجیس علادہ قرآن سے ج کھر بھی ہے ، وہ اگر فیرسلم الن کے لحاف سے دیکھاماستے او تقابی سے فالی میں نظر آیا۔ اور مغیر صول درایت استعال کئے ہوسے انکی محت و کسیم كريينا حقيقاً سلام كي قوين كرنام وكلام ميرك جواسلام كاست زياده تم باتنان تريير وريت ب اوراسيس كلام نسي كرفن عديث الناوسيع وزبروست فن وكالشكل سعكوى ووسراً فرمب اسكى مثال مين كرمكا والكين اس فن كادسيع مومانايى دليل اس الركى سے كداسوقت مجى لوگ مدتث كى صحت كى وات سے طمئن نہ تھے اور انكو الى مانى مانى مى كسقىدد منى الله الإلى تعيى عنائي الك فن مفوص موفت الرمال "بى ماديث ك مانى ك منه قايم بوكيا اودا مكى معِنْ مشهوركما بي مثلاً طبقات ابن تسعد، طبقات أبحفاً ظعلامت ذبى كى شائى كى البضغار علامه بن مجركا الاصاب في تميز العمام الدابن الركى الدالغام وومين جن عدم رابل علم دا تعن ب- اس كما تم مديُّوكي تعنيم كرك الح المام مورك كل الوقيم ومن ونسيعت - مُدرع ، سروك ، موددع - مروع ، موقون مُقلوع - سُند مِسلسل ما ي منقل ، منقطع ، مُرسل ، معنعن ،مُسم - متوامر ،مشهور ، قزيز ، آعاد ، فويب د فیرہ بت سے نام تنقید کے منتف بہلووں کے احتبار سے رکھے گئے ادر میز ترشیب کے لیا فاسے کتا إنكی بیقسیس كى كىكى ادراس طرع چددرچذ علوم تنفيدى كى بنياديرگى \_ سنّت اس طرفي على كوكية بين جوا با واجداد سي حلالة ما بو-اور معبّدت بنوى سي مبل جي ابل عرب ما مبات ين ابني اسلام مح طوي على كى بردى كى كورت تقعي الداسكانام لى الني يال اتباع سنت تقاجب سلام كافلود

یں ابنے اسلام کے طری علی کی بردی کیا کرتے تھے ، اور اسکا نام ہی انکے بیاں اتباع سنت تھا جب سلام کا فلوں اس بندہ سلام کا فلوں اس میں عزاسو تت شکل سے بندہ سال کی ہوگی ۔ مگن ہے بعض صفرات کو تبحب ہو ، نیکن جطاب طلم سال کی عربی درس نفای کی عربی سکندرنا مداور ابو افغنل بڑھکر قارغ ہو جاستے اس سے برقوع کی جاسکتی ہو کہ ہ، سال کی عربی درس نفای کی کمیل کر کے بخاری کی جب وغربی و راتان ہو ، جب کا میٹ لوگو کے ہتھنا مرکبی کی کمیل کر کے بخاری کا میں احدر فلام میں احدر فلام کر آبڑا ۔ نیکن

بواتو المراباع سنت اكادبى خيال جوى حا بليت من باياجا تا تقابر سنورقا كير باركين اسكى صورت ونوعيت برلكى اور بجاسے روايات اسلات كر رول الشرك على عمل اور انكے اسوة مسئد كوسلسف ركھا گيا جبنك كال لشر لانده رہ بوگوں كوند كسى سے دريافت كرنے كى خرورت تقى اور نرجرح و تعديل كى يہ كي ذند كى ساسفةى اور اسى ب على كرنا شغار اسلام اور اتباع سنت جماع باتا تھا۔

جب رحلت بنوی کے بعد فوق مات اسلام دسیع بوے اور مخلف ملک دمکت کے لوگوں سے تباد اُفیال ہوا قواس سلسلہ میں سیجیت، میرد دیت ، زور شتیت اور بودھیت سب کا انٹرمسلا نوسکے ذہن دخیال برٹر اور تدنی ذمگی کی قام اُن خرصیات کے مئے ج غیراتو ام وحا لک کے لوگوں سے مطف کے بعد مبرت متنوع موکئی تھیں اس امول اسمند ت کے کا فلسے احادیث کی جو جو تی کر رسول اسٹریا صحاب کا طرزِ عمل ان صور تول میں کیا تھا ، انکی کیا ہویا تھیں اور اسکے اقوال کیا تھے۔ اور می جو کا فیجے یہ مواکد وضع آمادیث کی بنیا دقایم ہوگئی اور اسلام ایک اسے فلت میں بڑگیا جس سے آجنگ اسکو خلاص نصیب نسیں مہوا۔

قولیو کمر مکن ہے کدسول التر سے اوا کے بھوت الفاظ کامفوم اسٹ راویوں سے منس ہونے کے بعد میسی ا رہا ہوگا فدامعلوم رسول اللہ نے کس وقت کس مالت میں ،کس اب والمح سے ساتھ اور کس سلحت و حزو رت سے کیا فرایا اور اسے راوی اول نے بھی مجھایا نہیں ،مع جا تیکہ مبدکے روایت کرنے والے ۔

یک سبب تعاکد متقد مین صحاب اور علی انتصوص حضرت عرف سول المنزس احادیث دوایت کرن کولیند نیس کیا اور میش آب نے اس باب می بخت سے کام لیا۔ سیس شک فیس کر ایک گروہ محدثین ، فقا اور مولئین تا فغیکا روایت بالمعنی کو ناجا کر قرار دیتا ہے لیکن اس شرط کو اگر مزودی قرار دیاجا آتو آج و رسول العظم کی مرت چذور شین اخر آس ، لوگوں نے اسکی پر داون کی اور محاب دیا بعین برابر بالمنی دوایت کرتے تعے ، میسا کو تع المنیت مرتعصل کے ساقہ بیان کیا ہے اور مسرش کا یہ قول کر (لوکا المعنی ماحد تنا ایسے اگر بالمعنی دوایت کی باقرات نموتی ہم کوئی مدیث بیان می نگر سکتے ، اسکی کلی موئی قرش ہے۔

پو جب احادیث کی روایتیں اکثر بالمعنی ہوئی ہیں اور روایت بالمعنی میں بست زیادہ فلطی کا احمال ہے توصحت حدیث کا مدار صرف روایت برنسی ہوسکتا - علائر عبد القادر بغد اوی خرانہ نہ الادب سیوطی کے قول کو نس کرتے ہو سے کھتے ہیں کا میکن نسین ساور کرجوا عادیث معتبر قرار دی گئی ہیں انکی صحت وعدم صحت دریا فت کوئیکا کیا طریق اضیار کیا گیا - عدیثوں کی جنگسیم ہے وہ بلحاظ استا در اور دی گئی ہے نہ لحاظ در ایت "

اس سن منع علی موست نے چنداصول درایت کو صفح کے اور ہا دیں درادیوں کے اسادہ سن کرا عبار اور اس سنے کہا عبار اس اصول بر بحاظ کرنا میا ہے ۔ اگر کوئی صدیت اس اصول کے مطابق درست نکل آسے تو چر خور کرنا میا ہے کہا عبار است اسکا کیا مرتبہ ہے ۔ درنہ بقول ابن جوزی جو مدیث اصول درایت کے خالف مجواسکو موسی قرارہ کر راویوں کے برح و تعدیل کی بھی طرورت نہیں ۔ اصول درایت دس ہیں : ۔ (۱) مدیث عقل کے خالف نہو اس کے مخالف نہو (س) قرآن و اجلع تعلی کے موافق مجو (س) تقورت سے کام برخت نہوں اور ای برح سے کام برخت و مال عذاب یا برص قراب کا دعدہ نہو (۵) معنے رکیک نموں (۲) تا رہے مشہور کے غلاف نہو (۵) وقت و مال اسکے کذب کو فل ہر شکریں (۸) دراوی منفر د نہو (۵) کسی نمایت امرا ہم بر مرت د ہی ایک روایت نہو (۱ ہمنی ایک روایت نہو دا ہمنی کے ایک فل ہر شکریں دری ایک موافق ہو ۔

کے تعوالے سے اختلاف کے ساتھ تنام اسولین عدمیت فیلی اصول دوریت کے قراد دیے ہیں۔ لیکن فیموں سے کہ کتابیں اعادیث کی ان اصول کے مطابق و تب میں کیکیئیں ، بلکہ ان میں صرف راد اوں کے اسا داوکا نی سجھ لیا گیا ہے جہا بلکل میکارسی بات ہے۔

آج معتبر سے معتبر صدیث کی کما ب کوافقاکہ دیکھتے و معلوم ہوگاک سکابڑا حصاب ہوجامولی درایت کے

کے لحاظ سے انو ہے ، لیکن فن موضت الرجال " پر بعروس کرے انکوداخل کتاب کرلیا گیاہے مالا کم بقول ابن انکا دوائل کتاب کرلیا گیاہے مالا کم بقول ابن انکا دوائل کتاب کرلیا گیاہے۔

الغرض احادیث کا جموع ایسانس ب جن براها دکرے م کسی ندمب یا لمت کے اصول حیات دما شرت منفسط کریں اصفقہ میں مبنی خامیاں اسوقت نظر آری جی دہ سب نتیج ہے اس امر کا کرآ کھ بند کرکے احادیث برعل کیا گیا اور نیشر نویت کی بنیادد کھی گئی ۔ سب سے بیلی چیز کلام مجید ہے اور جملیم اسی «ی گئی ہے دہ اس مت درمام ، اسی کھیا ہوں اس درم ممرکیر دوسیع ہے کسی قانون یا شریعیت کے انشہاط کے سے احادیث سے استعارت کی مزورت ہی اس درم ممرکیر دوسیع ہے کسی قانون یا شریعیت کے انشہاط کے سے احادیث سے استعارت کی مزورت ہی باتی نمیں دی ہے۔

تدوین قدین تقری شردع ہی سے فیلطی کیکی اور برابر بودی میلی آری ہے، قاؤن کا مثنا ، جو کہ مک سے تدفی و معاشری مالات کی اصلاح کرناہے ، اسلنے اسکو بہشر بدلنا جا ہے ، اور درت زاتہ کے معافات سے اسمیں تغیر بو امر وری ہے۔ اس قرآن شریف میں مرف اصول سے بحث کرکے فروع میں آزاد چھوڑ دیا ہے تا کہ صوارت کے مطابق بہشا اسکا مبراگا نہ انہ بالا بھو و و آن شریف میں مرون تا نہ کے کافا سے بست سے ما میں موجود بہت ہو اور سے آن جا اسلامی نفتہ کی کی اور کو اٹھا کو دیکھے و سلوم ہوگا کہ ایمیں صوارت ذائے کی افا سے بست سے مرائی موجود مسالح کے موافق نیس ٹریٹ ، اس سے اب مرون سے کہ انسی مون د اس می اب مرون سے کہ انسی مون دو اس میں اور میٹ کی مدد سے موئی اور فورکو بدار ساگریا اماد میٹ کی کا دو سری خوا بی ہے جو نہ ب اسلام اماد میٹ کو کی نام فان مرد یا ہے ۔ اماد میٹ بر فلطاع کا دکر شکی ہے دو سری خوا بی ہے جو نہ ب اسلام میں داخل موٹ کی نام فون مرد یا ہے زانہ سے محافظ سے اپنے کے نیس نبا سکتے میں داخل موٹ کی شیس نبا سکتے

## معالط دراسا کرا

مد حال ہی میں ہارے عزر دوست رشیدا حمصاحب صدلقی ام ، اسے کا ایک مضمون اس عنوان سے المرکائی میگزین علیگر و مین شایع مواہد -

رین صاحب بنال میں کھنؤکے ٹرکیل کا بھین بغرض علاج قیام پذیر ہن ۔۔۔۔۔ رہی نہیں با ایجا ہتا کہ انکام ض کیا تھا اور کسقد رہمت مردانداد رعزم استوار سے کام لیکر انفون نے عمل جراحی کے اُس وہ صراطِ الزک کو ساتھ ان کام ض کیا تھا اور کسقد رہمت مردانداد رعزم استوار سے کام لیکر انفون نے عمل جراحی کے ایس میں موت وحیات کے اقلید سی خطان انسان کو نمایان کو دیا ہے کہ دیا ہے کہ این زندگی کے اس سب سے زیادہ نازک تجربہ کو اینے ہی محصوص انداز انشاء میں منبط کرکے نکا دکوم حمت فرائین گئے ، ۔۔۔۔۔ اور اس مضمون کو اب انفون نے نظر تانی اور کیج اضاف کے بعد دیکی کو عنایت فرمایا ہے۔

رسید می آصب میں در دید انشاد انکے الک بین اس کے اظہار کی ضرورت اندین کیو کم ملک کا ہر و فیص ج کچھ بھی ذوق ادب ر کھتا ہے اس سے واقعت ہے۔

رین صاحب کاطنزیاتی رنگ حقیقتاً ایک بلند تنقید به ایک یا گیزود انخلال جذبات به به اور تفیقی مسئی بین ایم و اور تفیق مین ایم و اور ایم و ا

نوشنش غائتے دارد، نه ستحدی آن پایان آن کو ابریشن کے مانندمغالطریمی ایک کیفیت دماغی ہے اور مکن ہے ہیں سیب ہوکہ نان کو ابریشن اور مخالطہ دونون اب کاکسی منطقی یا نفشیاتی تعربیف کے تخل نہ ہوسکے ۔ نظر بران نان کو اپریشن کو ایک صرتاک وسیع ہیا نہرمی خالطہ اور مغالطہ کو محدود پیانہ برنان کو ابریشن قرار دے سکتے ہیں ۔ لیکن حس طور پرنان کو اپریشن سے مختلف پہلوا در مختلہ نہ تہام مقے اسی طور برمغالطہ بھی مختلف النوع اور مختلف انجات ہے ۔ مین نے مفالطہ کے رئیس و تفقیق اپرا بنے فرصت کے اتنے ہی کھیات مرف کئے ہیں جبنے تا اپنے کے دشمن کی آئی اپنی اور اور و تعانی استی ہے یہ کہ اجا تا ہے کہ خالی و ماغ شیطان کا کا رخانہ بن جا تھے۔ ایک طور پر دعفنوی اجزانی کی ایک سنگیر فاطی ہے جیسے مرور ایام نے دمجسب بنا ویا ہے حقیقت بیر نہیں ہے کہ جب و ماغ خالی ہوتا ہے تو اس میں و ساوی شیطانی و فل باجاتے ہیں۔ و ساوس شیطانی کا تعلق صروت شکم سے ہے محدہ خالی ہو یا گر شیطانی ذریات ہم وقت و رائی مخصل باجاتے ہیں۔ اسی بنا بر ہر بھلے انس کو شکم سیر انفار اور گرسند اشرات سے کر بڑکرنے کی ہوایت کی گئی ہے جن کی شیطانی ذریات کہی ایک و کو میں ریاح انجمی اخرو کھی ریاح انجمی مزرور اور کھی سرا بین دار کی صورت میں جارہ کو گر مورانی کو مول کو گئی تا کہی مورانی کا مورانی کو مول کو گئی تا کہی ہوتا تھی میں اور در اور کھی دریاح اور نی دریاح اور نی جو ایک بیش نہیں جا تا ہوتا تی مورانی کے مورانی کو مورانی کی مورانی کی مورانی کی مورانی کو مورانی کی مورانی کو مورانی کو مورانی کے مورانی کی مورانی کی مورانی کی مورانی کو مورانی کی مورانی کو مورانی کی کھی مورانی کو مورانی کو مورانی کی کھی کھی کو مورانی کو مورانی کو مورانی کو مورانی کے مورانی کی کھی کھی کو مورانی کو م

یة توضیطان کا تاریخی به بوت الیکن اس کاننسیاتی به بویم کمی دلیسی سے خالی نهین را مشیت التی نے جب کوین خلاق و اشیا کی توسیر دری بواکداس نیزنگ خانه کوالسی حیثیت دیج المنے جس مین ایک طون مبد و اعلی کا شوکت فرین ، عسر الفهم الام و تی تخیل قائم رہے اور و دسرے طرف ناسوت کی گریز با اور زنگین آویز شین اور بعز شین بھی کا دفر ما دہیں ۔ اسنان کواگونر اسنان ہی بنایا رکھنا مقعو و جو تا تو بحر طائک کی خشک اور غیر دلجیسب جا عت غیر صروری ہوجاتی اس سے اسا نون کی اسان ہی بنایا رکھنا مقعو و جو تا تو بحر طائک کی خشک اور غیر دلجیس دو بان ، کے دو تکامے جو دون ، مین تقااس کو بڑی دورک جا عت میں دو بان ، کے دو تکامے جو دون ، مین تقااس کو بڑی دورک کی سب سے مضبوط بھا و دورہ اور قلب کرنے لگا - ائس نے اسنان کے کر در بہا و مین عقل و دو ماغ پر اپنا تسلط بھا یا اور اس کے سب سے مضبوط بھا و دورہ اور قلب کو اپنے حر لفون کیلئے جو اور یا ۔

نفیات ادر اللیات کے اس قسم کے مسائل ہیان کرتے کرتے غالب ابنی دولایت "کے مفاطر میں آگئے بھر کیا عجب اگران سے ہہرادر عجب ترمسائل ہیان کرنے کا ہم کو بھی مفاطر ہوا ہو ۔ جہا کچہ ناظرین یہ نہ بھے لین کہ ان کے مشتبہ یا بڑعتاب دونکر با ہم " کا ہمکو علم مہنین ہوا ، حالا نکہ یہ بھے لیب بھی ایک قسم کا مفاطر ہے اور یہ تو بھینی طور برمغا لطہ ہے کہ آب ابنی حاقت دکا اقرار کرے عقلا کے زمرہ مین داخل ہوجائین گے رحاقت ایک سنتقل فن ہے ، جس طور بردو ایک با دفری میس ہمین ہمین ہوتا ہی نے دری میں ہمین ہمین ہوتا ہی دری ہے ۔ اس طور بردو ایک یا راحمت ہمینہ کے لئے احمق " بھی زبان زوجے ۔ اس عور بردو ایک یا راحمت ہمینہ کے لئے احمق" بھی زبان زوجے ۔

بیان کک مفاطہ یا شیطنت یا بقول بعض دائے یا نومات "جوان کے بہترین فسر باعلد ارسی جے جاتے ہیں، طاغو تیت کا ایک دوطائرانہ" یا دوانہ ہوائوہ تھا، اب و کھنا ہے ہے کہ دنیائے عمل مین اس کی کیا کیا کر شمہ کاریان میں مفاطہ ایک کی گراہی ہے جس میں مبنا ہوکرانسان کچے ایسا محسوس کرنے لگتا ہے اور محسوس کرنے سے زیا وہ محسوس کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ اس خاص صفت میں انڈرمیان تو اس کے جیکے احسائند ہو ہی رہے ہیں، ساری دنیا فرط رشک ورقا بت سے کہ در نونہ جارک تیا موجد ہوں کہ اس خاص موجد کے اس خاص موجد کر اس خاص صفت میں انڈرمیان تو اس کے جیکے احسائند ہو ہوگ اس سے محروم ہی دہ یا تو عنقریب دو ہوا ہی نہیں بلکہ جو لوگ اس سے محروم ہی دہ یا تو عنقریب دولان کی موجد اور کو دون کا موجد کیا جو دہ کو کہ اس سے محروم ہی دہ یا تو عنقریب دون نون کا میا بی سے دور در ہے ہیں، ایک اس فعل کو اس کے اضیار کرتا ہے کہ اور نون کا میا بی سے دور در ہے ہیں، ایک اس فعل کو اس کے اختیار کرتا ہے کہ اور نون کا میا بی سے دور در ہے ہیں، ایک اس فعل کو اس کے اختیار کرتا ہے کہ اور نون کا میا بی سے دور در ہوں کہ از دؤن میں سکت نمین ہوتی اور دون کا میا ہوتی ہیں تھا ہوتی ہوتی اور کو کرتا ہے کہ اس کے از دؤن میں سکت نمین ہوتی اور دون کا موسب سے زیا دو دولت مندا ہے تھا ہوتے کو سب سے زیا دو دولت مندا ہے کوسب سے زیا دولت مندا ہے کہ کوسب سے زیا دہ دولت کو تھا ہوتے کو سب سے زیا دہ دولت مندا ہے کو سب سے زیا دہ دولت مندا ہوتے کو سب سے زیا دولت مندا ہے کو سب سے زیا دہ دولت مندا ہے کو سب سے زیا دولت مندا ہے کو سب سے زیا دولت مندا ہے کو سب سے نوان کو میں کو سب سے زیاد دولت مندا ہے کو سب سے نوان کو میں کو اس کے کو سب سے دولت مندا ہے کو سب سے نوان کو دولت مندا ہے کو سب سے زیا دولت مندا ہے کو سب سے دولت کو سب سے دولت مندا ہے کو سب سے دولت کو سب سے دولت کو سب سے دولت کی کو دولت مندا ہے کو سب سے دولت کی کو سب سے دولت کی کو سب سے د

طانتور،سب سے زیادہ باعزت سب سے سے زیادہ مہذب سب سے زیادہ تعلیمیافتہ سب سے بڑاعقلمند

سب سے زیادہ قوم پرست،سب سے زیادہ متقی سب سے زیادہ دفا دار۔۔۔۔ برٹش بجکٹ اور آیا ہا ہا۔۔۔

سب سے زیادہ متعول تھی مجسّا ہے۔

اس کے نزدیک بے تمام سوا دئیں دو بیک سسطی پر قائم میں دو دوچارچار لاکھ دو بیئے ہر دوئین جُیٹے کر دیئے ، اس کی آر نی اور سو دسے اس کی سوا د تون میں دن رات اضافہ مو تا رہتا ہے اس کا خیال ہے کہ افلاطون ، جالینوس ، دہنونتری ابور کیان بیر دنی ، لو تقر ، پنولین ، مکالے ، گوئے ، آئن اسٹائن ، مہاتا گا ندھی اور در اداکین شام بو نیورستی کمیشن ، ان سکے مورث اعلیٰ بیک میں آئی دولت جمع کرگئے تھے کہ ان بزرگون کو ساری سعادت اور برومندی بطور ور شراسی کے سودسے حاصل ہوئی تھی ۔ حالا نکر خود اسے جو نام ہنا دسعادت یا رفعت حاصل ہوئی تھی ۔ حالا نکر خود اسے جو نام ہنا دسعادت یا رفعت حاصل ہوئی تھی تے دالا نکر خود اسے جو نام ہنا دسعادت یا رفعت حاصل ہے اس کی تحقیق خود اپنے نظریہ کے موالیاتی کرنے سہینے کر نزگر تا ہے اور اگر کوئی و دسرا اس تیک کام کے لئے اپنی خد مات بیش کرے نو گرم تا ہے اور عدالتی چارہ جوئی کی دہا ہو جائے تو اسے اپنی د ولت کا تھوڑا ہمت شرکے کر کے خاموش کے د تا ہے ا

وہ دورت کا علام بنکرغیردورت مندون برحکومت کرناجا ہتاہے اور ہندوستا نیون کے ماننداسکا قائل مونالسندائین کرتا )" باروسوراج" كمك معظم كي كه غلامی اور تغوق دنومتصار حقیقتین مین- ده در دو مینین اشیش از سالگره کے موقعہ پرِ حاصل کرناچا ہتاہے اور میں اس کے مغالطہ کامٹنی سرین مہلوہ ۔ وہ جننا جاہل مہو گا اتنا ہی عالمون سے علم وفضل کی بتین کرے گااور وہ بھی اس طور پر گو!اس کے نخاطب ان جواہر باردن سے اتناہی نا آشنا تھے حبتامس میو ہندوستان سے وہ ہرنن کے اہرین سے اس طور پر گفتگو کر کھا کو یا وہ ان فنون کا خود اہم رہ جیکا ہے لیکن اب بریا گے ا فیاراس فن کو دومبرون کے کھانے کا نے کے لئے ترک کر مکاہے۔ اس فرقیہ یں کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو اہرین علم وفن سے اس فروتنی اور فتا د گی گے ساتھ بیش ہائین گے گویا اپنے مخاطب کو 'د لغو ذیا بٹیر'' کلکٹر صاحب مجھتے ہن 'د دمین تو آپ ملے خاک کے برابر مہون اس کا فرمانا سربِ نکھون پروبے شک لاریٹ، آیپ ملک وقوم کے لئے باعثِ نازش ہیں ۔ ہائیے ہماری شامت ، خدااس توم بررهم كرَّے،مسلمانی درگذاب ومسلما نان درگور،، وغیرہ وغیرہ لیکن بیسب اس اندازسے گویا وہ آپ کو دنیا کا سب سے بڑا اہمی بیلین سمحتیا بلکہ تمام دنیا آپ کوالساہی تجھتی ہے کبھی کیچی کیچرکات محص اس بنا پر بھی ہونگے کردنیا یہ سب سے بڑا اہمی بیلین سمحتیا بلکہ تمام دنیا آپ کوالساہی تجھتی ہے کبھی کیچی کیچرکات محص اس بنا پر بھی ہونگے کردنیا یہ سمجدك كدوه صاحبان علم وفن كامر بي ا درسر ريست ب إدراكبرو كبر اجيت كعهد كوا زسر نوبدار كرف ك لئ اتنا بيض طر ہے حتنا ہندومها سبحنا اورجیعیت العلما ہندوستان کو حکومت خود اختیاری دلانے کے لئے دست برعا یا دست وگریا ہیں۔ آپ سے اسکا کام بھلتا ہو تودہ آپ پر میز نابت کرنے کی کوٹش کرے گاکہ آپ بیک وقت اس تھے بھا گئ، اپ یاکوٹیکے اور کلکار ضاحب توخیر نیک کلکیز صاحب کے جیراسی یا بیشکار آئین اورشگل یہ ہے کہ آپ تھی ہا وجود اس کے کہ آپ صرف بر ایک کنیرالاً دلاد'بے روزگار، انگریزی دان مندوستانی مقروض شوہر بین، تقویر می دیر کے لئے اس مغالط میں بڑھا بنیکے كه يتحف جو كيه كهرش راب وه اتنابي هيم به جتناكتاب العرب كي آيات بتيات إلىكن إد هركام بحلااُد هر آب بهن أورويكا

ٔ ب*ے کومن کی گالیان مینسبلٹی کی نالیان ، بیوی کی بقی*ہ بالیان اور سمہوقت عگساریان!

حب طور برطام من به بندگوآ فاسی ایس خدمخالط مین مبنال کرد که است اصی طور بطبقهٔ رؤسا کومصا جبین اور متوسلین نے کواہ کرد کھا ہے، حکومت بهند نے طبقہ اور کا با با تھو باؤن بہنی بلک عقل و دماخ قراد دید یا ہے، و دری حاجت مند کوسا جبین بین بلک عقل و دماخ قراد دید یا ہے، و دری حاجت مند کوسا جبین بین بوان کے القوان فر وخت کر جی بوت ہیں اس کے اس کا معاولات مند ادرجا بل بوت بین اور چونکہ یہ اپنی بعض بنایت تعیی مناع ان کے باقعون فر وخت کر جی بوت ہیں اس کے اس کا معاولات مند اسی درجا بی بوت ہیں اور بے جابی سے لیتے بین ان مصاحبین کی عقل و ذوانت کا مخالطہ ان کی سرکار پر الیا طاری بوتا ہے کہ وہ بھی کی بین جو اس کے اس کے مصاحبین سے کی سوس نہیں کرنا ہوتے ہیں اوران کی مثال بوش جی بین جو اس کے احسان و در بین میں بین کو اس کے مصاحبین سے کی ساتھ آئی مردہ کی بین جو اس کے احسان کی مشال بعض جزئی ترمیم کے کے ساتھ آئی مردہ کی بین جو اس کے مصاحبین سے بین در مند و ساتھ بین میں بید نجا سے بین ور مند و ساتھ بین میں بید نجا سے بین ور مند و ساتھ بین بین میں بید نجا سے بین ور اس کے مصاحبین کی با بولیکی سے بین بین بین میں بین تا بی بین بین بین بین کا بین بین کا بیرون کا می بین بین اس کے میں ایک برد و اس میں بین میں بین میں بین تا کی بین اور و است بین اور و و می بین کا بیرون کا میں بین اور و میں بین اور و و میں ایک بود و میں بین اور و در بین بین بین ساتھ بین کور کہیں بین اور و و میں اور و و میں بین اور و و میں بین اور و و میں بین اور و و میں بیا اور و و میں بین اور و میں بین کی بین اور و و میں بین کی بین اور و میں بین کی بین کی بین کی بین اور و میں بین کی بین کی بین کی بین کی بین کی

مغاطه کی ایک طرفه تسم اور بھی ہے، بعضون کو میہ خیال بیدا ہوجا تاہے کہ ان کا وجود و نیا کے لیے ناگزیرہے - ان سے کوئی پوچھے کہ آخر اس بسیوین صدی بین کفنے لوگ خود خدا کے تاکزیر ہوئے کے قائل مین ، خیر خدا کو ترجانے دیجے و ہائ تعزیر آت اور سیا کہ اور بنیا کہ اور بنیا کہ اور سیا کہ کہ کہ مت برطانیہ ہی کوئاگزیر تھے ہے ہیں، حالا کہ حکومت برطانیہ کی پاس دفع کا سے کہ کی کرار کی اور دائر کا سموجود ہیں - مسلط میں میں مسلط میں میں مسلط میں میں مسلط می

مین ابنے درد دوستون سے واقعت ہون جن کو اپنے متعلق به غلط فهمی ہے کہ اگر وہ ابنے حکہ سے ہٹائے گئے یا د نیا سے اطلط میں ابنے درکہ دوستون سے واقعت ہون جن کو اپنے متعلق به غلط فهمی ہے کہ اگر وہ ابنے حکہ سے ہٹائے گئے یا د نیا سے اطلاع کے توائسی دن خطاب خربی ہوجائے گا۔ ایک تومیری میں خدومہ ہمین جو گھر کا کھا نا پیما تی ہوں اور ہوا کے گوئیے غیرضر ورسی اور اور تقال دحمل کی متحل ہو۔ ان کوکسی نے یقین دلادیا ہے کہ داند بر ہے خصص کا نام مکھا ہوتا ہے اور وہ اس کے حصد میں آگر دہتا ہے ، اس بنا پر ان کامسلک جزئی ترمیم کے ساتھ وہی ہے جو اکر صوفیا کا ہے ۔ یہ دہم ہم از اوست "کے بجائے وہم ہم از این ماست" کی قائل ہیں۔ ان کا خیال ہے کا

اخون نه م کوانی خدات سے سبکدوش کردیا اسی دن بھر گھیٹ "بیٹھ جائے گا اور ہارانا م حضرت میکائیل کے رصبطرسے حذف کرکے اسرافیل کے صدر پر اس طورسے گھا ہوانظر آئے گئی جو اور پیٹر کو فون کے ریکار ڈ پر ایک مسامب "کی تصویر نظراتی ہے اور پیٹر م کھی اسرافیل کے صدر پر اس طوس کو دئی اس اس کا کا کا کہ اسلام ہوائے میں ایک کو اس کا کا کا کا کا کا کا کا اس کے دور اس کی اس میں ایک کو اس کا کہ کا کہ اسلام ہوائے میں ایک کو دمی کا دائد ہے کہ لوگ بھی یاں رکھنے کے عادی بین اور میں نہیں بلکہ حسل مین ایک کو دمی کا دائد ہے کہ لوگ بھی یاں رکھنے کے عادی بین اور میں نہیں بلکہ حسل مین اور میں ان کو کئی ہیں ان کو خواشام سے گھرین نوش دید یا کرتا ہوں کہ بیری می دور مدانہ الی انتقابات جوش و تویت کے ساتھ الفیل ای بھو کئی ہوئے اور میں ایک کو دمی کا علائ کر دمی کی دور انتہائی انتقابات برخود ترس اکو کی ساتھ الفیل کی جو لیے اور اس اندیشن کی جو لیے سے استان کر ادبی کی میں نوش کی دور سازے کی میں اور بی دور سازے کی اخباری ترجمہ در مرم شرم " اور دسنوسن" کرتے ہیں اور کی جو ان کا دمی ان کو اپنے میں ان کو اپنے آپ پر مسلط کر لیسے ہیں !

 اجهایه توسب را فدالکوی بولی سطینیج لوفینول جل رہی ہے، کھنے لگین میان سرمید کے زمانہ مین ایسا ہی ہوتا تھا، بوی نے کہا، آج کیانا کینے میں دیر ہوئی، فدا حلدی کرو، فرایا کہ لوبی بی کہ لوسرسید کا زمانہ ہو تا تو تباتی، غرض سرسید کا خیال، ان کاعهد؛ ان کے کارنامے اور ان کا وجود اس درجہ ان پرمسلط ہے اور بات بات برمرحوم کو اس کٹرت کے ساتھ معرض بحث میں لاتی میں کہ اکسٹ ر بے اختیار جی جا ہتلے کہ موقعہ ملے، سرمید اجازت دین اور بیوی مانع نہ مون توظعی بی کے ساتھ مزار میں سماجا وُن ۔

میرےدوسرے دوست ابھی جینی ندسے واپس آئے ہیں ، نان کو اپر نشن کی تعمیر کرتے مین ان سے اور ان کے ضلع کے ککو طلاف آرا ہوا ، اس اختلاف نے ایسا طول کی اکر جینی ندجا ناپر السکین اب خود محرک کو نان کو اپر نشین سے خت اختلاف بیدا ہوگیا ہے ، نی اکال ان کی عقیدہ بیسے کہ ان سے اور این کے جاندان وو نون سے زیادہ اہل اور سے و میا مین نام ان کے ملائے جب ان کے سلسے جب کہی اس سے کا ندکرہ آئے گا کہ فلان خص نہایت قابل ہے یا نہایت ام و منروبید اکر نے کا کو فل اور انسین ہے ، ان کے سلسے جب کہی اس سے کہ ان کو یا ان کی کسی عزیز یا رشتہ داد کو اس متم کے مواقعی صین ہے یا نہایت مواقعی میں ہوئے ورنہ کو بی وجہ نظم ہے تو وہ ہیں تسلیم اس کے بیار میں اس کے مواقعی مواقعی مواقعی اس نہیں ہوئے ورنہ کو بی وجہ نظم ہے بیان کے عزیز ایک کی کہی عزیز یا رشتہ داد کو اس متم کے مواقعی ماصل نہیں ہوئے ورنہ کو بی وجہ نظم ہے بیان کے عزیز ایک کے بیان کے عزیز ایک کے بیان کے عزیز ایک کے بیان کے درنہ کو بی وجہ نہ تھی کہ یہ یا ان کے عزیز ایک کے بیان کے درنہ کو بی وجہ نے دو ہوں میں میں جو نے ورنہ کو بی وجہ نہ تا کہ کا دو ان کو بیانہ کے درنہ کو بیانہ کے درنہ کو بیانہ کی کہ بیانہ کی کہ بیانہ کے درنہ کو بیانہ کی کہ دو ہوں کی دورنہ کو بیانہ کے درنہ کو بیانہ کے درنہ کو بیانہ کے درنہ کو بیانہ کی دورنہ کو بیانہ کی کہ دورنہ کو بیانہ کے درنہ کو بیانہ کے درنہ کو بیانہ کی دورنہ کو بیانہ کی دورنہ کو بیانہ کی دورنہ کو بیانہ کو بیانہ کو بیانہ کی دورنہ کو بیانہ کے دورنہ کو بیانہ کو بیانہ کی دورنہ کو بیانہ کو بیانہ کی دورنہ کو بیانہ کی دورنہ کو بیانہ کے دورنہ کو بیانہ کی دورنہ کو بیانہ کو بیانہ کو بیانہ کی دورنہ کو بیانہ کو بیانہ کو بیانہ کی دورنہ کو بیانہ کی دورنہ کو بیانہ کی دورنہ کو بیانہ کو بیانہ کو بیانہ کی دورنہ کو بیانہ کو بیانہ کی دورنہ کو بیانہ کی دورنہ کو بیانہ کو بیانہ کی دورنہ کو بیانہ کی دورنہ کو بیانہ کی دورنہ کو بیانہ کی دورنہ کی دورنہ کو بیانہ کی دورنہ کو بیانہ کی دورنہ کی دورنہ کی دورنہ کی دورنہ کی دو

ایک مرتبہ کا رنگی اور راک فارکا تذکرہ آیا، فرانے لئے بہئی کیا کتے ہومیرے پاس آندارو بید ہوا ور اتنے مو اقع ماسل ہون تو کیا مین کا رنگی اور راک فارضین ہوسکتا مصطفے کا ل، مصطفے کا ل، ان مین کیا رکھا ہے، اسلام سے برگشتہ اور بزار ہوکراتنی شہرت ہی حاصل کرلی توکیا ہوا، مجھے دکھو۔

منکرئے ہوون وہمر بگ مستان زنسیس

ایک مرتبه به ذکر هط اکد انگریز عورتین نهایت محنتی اورنتنظم بوتی بین و نمانے لگے یون تو کھنے کا برو بگندا اکرتا بهن سکین آب یقین النے جفائشی اور انتظامی امور مین میری بوی کوکمال حاصل ہے، یہ اس کی برنصیبی تھی کہ میر بی حصی ان ورند اگر کہین وہ یورب مین بیدا ہوئی ہوتی اور کبخت پر دہ وغیرہ کی یا بندی نہوتی تو بطیفہ خانم اور ملکہ تریا کا کوئی نام ندلیا ،میری خود بیرحالت ہے کو ان کے سامنے با نکل سہا ہوار ہتا ہون سیر اخصین کی تعلیم و تربیت کا اتر ہے کہ میرے بچے نوعت اور ذیانت میں ابنا نظر نہیں سکھتے، جھوٹے بچے کو تو آب نے دیکھا ہوگا اس کی ذیانت کا میں کہی جیال کرتا ہوں تو دنگ دہ جاتا ہوں ایک دن تواش نے مجملو با نکل متج کر دیا ،مین اندر سجمای و دیا تھا ، دا جداندر کی تصویر دیکھر کہنے لگا کیون آبائے کی نصویر ہے نا اتفاق سے وہ بھی بیٹی ہوئی تھیں ،طیش میں آکر اول اُعظین سکیون ہے ،یہ تیرے ابا ہمین تو کہا یہ ساری قطامہ جو برانگائے مرسی بین وہ تیری نانی ہیں۔

قابلیت کا ذکر آیا توفر ان لگے ، پر انجیتی آئٹر بل طالب علم ہے ، کل کلب مین کمین میری زبان سے اس کا نام محل کیا، انهارک انظر کھڑے موئے ، اور مند بھاڑ چار کر دریا فت کرنے لگے کیون صاحب وہ آپ کا بھیتی ہے ، ایک ساحب نے فرایا ہ ا باس کو و لایت کیون نهین بیجدیتے ۔ دوسرے صاحب نے فرایا اس کو برد فیسر بنائے ، تیسرے بزرگ دریافت فرانے لگے ۔ کیون صاحب ان کی شادی ہوئی ہے یا نہیں ۔

میرے دوست کوئی اسی چزیسند نہیں کرتے جوان کے پاس نہ ہو ملکہ دوسر ون کی ملک ہوا آپ نہایت اچھا کہوا ہیں جائین وہ کہین کے بھٹی سلاا چھا نہیں، رنگ بھی کچیطر حدار نہیں تم نے میری شیروانی تو دیکھی ہو گی، ایکدن مہینکز کلاتو تمام لوگ سنا نے مین آگئے ، آپ کا مکان مہت اچھا ہے، لیکن کچھ تاریک ساہے، میرے مکان کو دیکھیئے بھٹی میں بارہ بارہ بجے رات کو بحل کر صحن میں آیا ہوں، تمام گھرروشن اور شگفتہ نظر آتا تھا۔ آپ کے گھر سر تو بالکل سنا طاحیےا یا ہوا تھا،۔

غرض آب کوئی تذکرہ کریں یہ ابنا اپنے بیوی بچون یا عزیز ون کا پر و نگندا کے بینے چھوڑ میں کے مین نے منا جیلی ان ب اس عادت کو اعفون نے بالکل ترک کر دیا تھا کیو نکہ قید یون کے کا رنامے سنکر اکثر آب نے اپنے جمیلہ والون کے کا رنامہ کا خطبہ ٹینا شروع کر دیا تھا ، پولسیں نے تحقیقات شرق کر دی ، بالا خرایک دن ان کے اعزد اور اقربا ان سے ملتے آئے اور تاکید کردی کرد ان کے بارہ مین لوگون کو مرعوب کرنے کی کوشش نہ فولی کرین ورنہ ایک دن ، بیا آئے گاکہ ان کے سارے خاندان والے بیس اور عدالت کے ذرمین آکر جیلی انہ ہو یے جائین گے !

﴿ بِنَى كَلَا كُوكُورننت سے وہى نسبت ہے جوكنكاروا ، دوس موسم كوانے بجہك ساتھ ہوتى ہے جسطور بركنكار داكا بجہ خطرہ كى الله الله بيك كاروا وركامياب ہوا ہے خطرہ كى آبط باكراں كى جونجه بين ہجے جاتا ہے اسى طرح دُنِى كلكم يى حكومت كى بناہ دُم ونر صفى مين ہنا يت آزادا وركامياب ہوا ہو ليكن اكر خطرہ كاسا منا نہ ہو تو جو جلال و بختر بین دُنی كلكم كسى ديدان تھا نہ كے سب انسيكم يا ديما تى زميندار كے كھوڑے سے كم نين ہوا ۔ اكر الله كا اہندنا كے كار بندائے كے در بندار كے كھوڑے سے كم نين ہوا ۔ اكر الله كا اہندنا كے كار بندنا كے كار در بندار دوسرے كے جان يا ايمان كا خطر۔

" دی کلا این مغانط کے اغتیارے کئی فتر کا ہوتا ہے ایک اورز اوڈیلی کلا طرو مراجو بیس گفتہ ڈیٹی کلا کی تمیسرا بیٹے ڈیٹی کلاط وغیرہ ان میں تفریق کرنا مشکل بھی ہے اور اندیشہ ناک بھی خصوصًا ایسی حالت میں جب اس حقیقت کو بھی سلیم کرلیا جائے کہ ڈیٹی کلکا صرف نہا نہیں ہوتا لمکہ ایک ڈیٹی کلکٹر کے مینی ہے شمار ڈیٹی کلکٹر ون کے ہیں اسکے دوست اعز چیراس خان ایان ، بھنگی سب کے سب ڈیٹی ہوتے ہیں۔ ڈیٹی کلکٹر سی کی تاریخ میں بعض ابتدائی قسین الیسی بھی لمتی ہیں جو اب از یقی شیر کے مانند یا تونا بید ہمیں یا بھرطال خال کہیں نظرات جاتے ہیں۔

مرسی زمانهٔ مین ایک دی تا علی خان سے شکل دصورت قریل دول اور رکھ رکھا دمین لندصور بن سعدان بااگرا بو رحمت الله رعدی بری جمتری اوراسکی تعبض اشتهاری تصا دیر یاد بهون توابحا کیچه اندازه بهوسکتا ہے مشلاً نوشیروانی خصاب کی مفسر، نوشیروان عادل کی وہ تصویر حس مین نوشیروان کے سارے عدل وجلال وجبروت کی حال اسکی لمبی مائر واڑھی کا دہ نصف سیا و حصہ تھا جو نوشیروانی خصاب کے اثر وا تدار کا علمبر دار تھا۔ سربر عمامہ بقدرایک جھولدادی ا

اتفاق وقت الكلوصاحب اور دیمی ماحب اقد ساته ساته کمین دور دیر تقد با بوگنیشی لال ایک برا نے زماند ك فتار، دكيل، ايد وكيت، بير طرسب بى كچه فقد بورها - قانون ك علا وه سب كچه بره هوك، قدر مع شاع بها يت طار، حاصر باش ، حكام رس، حاصر جواب كسى مقدم كى بيروى مين كمپ ك ساته ساته ساته سقا در خانسا بان وغيره ك ساته بيط حقد كد و وجاركش بي رجه تقد رقفا دار فع حاجت كى صرورت محسوس بو فى اكم طوف بيت الخلاتها، لوما لي موف ابده كى ما در داخل بوت و بان جود كيمية بين تو ديمي في في اكم و ك ابده و دور داخل بوت و بان جود كيمية بين تو ديمي في خيان صاحب موجود بين -

توگوئی ممک تخت تسمراب بود

رٹا فر مًا زمین برر کھدیا ، جُھک کرسلام کیا اور پھر لوٹا و ہن چھوٹر کر فرار ہوئے تو کہا جا تاہے کہ جب کک ڈبٹی فتح علی خان صاب اس سلع مین رہے، بابوگنیشی لال کوکسی نے عدالت کے اصاطبین نہیں دکھا!

موزه عمده ہوگا لیکن جرتا نہا میت گھٹیا اسکاسیب ہے کہ دہ ابنی بر توارہ یا وُن کے چھپانے کے لائے وہ بہنتا ہے لیکن درت کو موانے کے لئے ہروت کو منوانے کے لئے ہروت کو منوانے کے لئے ہروت کو منوانے کے لئے ہروت کا در برقت اور ہروت کو منوانے کے لئے ہروت کا در برن با فران دین پر نہ بیکتا ہو۔ اسکا کو ٹ ہمیشہ ننگ ہوگا ۔ گو دیدہ و دانت کھی ایسا کو ٹ نہیں تیا رکوا تالیکن کا کا جہنا بی ضاف منا ہے کہ منال بھا تا کی علاج ، جسما بی صنامت کے بڑائے بین اسکی ڈ بیٹ نا د انستہ اور نامعلوم طور پر پہیشہ معین ہوتی رہتی ہے۔ اسکی شال بھا تا شاعری کے اس میں ایک دوشیزہ حسینہ کے بارہ میں کسی آبرو با تحتہ شاعرفے کہا ہے کہ مدہ ہمیشہ شاعری کے اسکی شاکری کے اسکی شاکری کے دورت محسوس ہواکرتی ہے!۔ درزی سے مجاکم تی ہے کہ اسٹ اسکی مورک تھے اسکی علیہ میں ایک دورت میں ہواکرتی ہے!۔

ہم کفنٹ و بی کلار کا در داون کا کھڑے کا کھڑے کی اور کی کھی گئی ہے جب وہ و بی کلار مقرر مواا سے بل کے سارے واقعات
زندگی یا رو داوخا ندانی دہ اسطور برعفی اور ہے گئی کو یا وہ بھی بیٹن ہی بنین آئے۔ اب نہ وہ غزیر دن کو بیچا نیگا ، اور نہ دوستون کو خاطر ب
الٹیکا دیشر طبیکہ وہ کلکٹر صاحب نہ مون ۔ ناظری مین ہے بہت سے اصحاب ایسے ہو کئے خبلوا لیسے و بیٹی صاحبان سے میا زحائسل ہوگا جنکو
اپنے کہ خوش تعیب اعزہ سے چیٹکا را بانے بین خاص وقت بیش آئی ہوگی ۔ و بیٹی صاحب کے نزدیک مرنا جیبنا سب کچھوٹ و بیٹی ہے کہ خوش تعیب مون کی اور کو بیٹی کے کہ وہ آپ پراحسان کو ایک کے دو اور موز دن ہے ۔ دہ کھی ہوئے نہیں یا باجائیکا در کیون نہ ہو اسطور پرسنے گا کی باسکی ہے ہی کہ وہ آپ پراحسان کو ایک وہ ہرواقعہ یا مسئلہ کو اخواہ وہ کہنے تھا وہ کو گئی اور فعل اس سے سرز دیو اتو پومکن ہے جندوستان سے انگریزی اقتمار اگھ اسکو بقیمن ہے جندوستان سے انگریزی اقتمار اگھ

اله ده آبرو باخمة شاعر مرضيم خانخانان " مقار دوم بيسب : - باربار ورجن كرجماً وسي مقال مقال موسوكات م

وگراد رگرفتم فصهٔ زیون پریشان را -

مغالطہ کے بارہ ملیٰ اب تک جوکچے کہا گیا ہے وہ اس دفتر ہے پایان کا ایک صفحہ بھی نہیں ہے حس سے یہ نیزنگ کدہُ حیات بررنیے لیکن جہان تک رسالۂ ہٰدا کے صفحات اور جا دمی می دوب عبیرت ہاری رفافت کو سکتی ہے ہم امید کہتے ہیں ہارے ناظری بھی (جولیٹ دکرین توبقینیا اسکی زوسے محفوظ میں ) ہارا ساتھ دین گئے۔ اوروم تائے "کے مجد کی رونقل" سے بھی لطف انتظامین گئے۔

ىمفن دكون كاراسخ عقيده يه ب كدان كاعجيب البيت بوج نا غير معمولي يرك بين لينا ياغير معمولي طور يركير الدينا ياباون كوفاس طور يرهيرليا، بهرية رسنا يان كوانكي صالت برجيوط دينا، ياغيطبي طور برجلينا ياكفتكو رئاان كي شرت ياقابيت كي ييراتناس اكسيرج حبتنا امرت د بارابا بيخم صاحب كي كوليان يشلاً ايك صاحب موسيقي مين كما ل ديكف سقدان كي عادت برمهند سرريخ كي عتى اليك دوسر بزرگ في محض اس خيال سے كه لوگ هي ان كودىيا ہى باكمال سمجنے لكين يا ان كود يحكر لوگون كو اول الذكر كا د موكا مو، ٹونی ترک فرمادی، اب ان کے سرے ٹونی ایسی ہی غائب ہے جیٹ ان کے ہم نوع کے سرسے ایک طبعی الله مدا فعت ، مالانكمان كاكراكر فلامر موسكتا تقاتوشا يصرت اسطور يركسوا توبي في يدساد الكريط ترك فرا ديت -ا كي جيز اورعجيب وغريب آيج كل نظر آئ كى، معض لوك جرجميشه الكريزي لباس من نظرة تي من اور محيثيت اس كه که ان كى انگريزى تعليم، انگريزى معاشرت ادرا نكاانگريزى لباس متقين ادرمسلم به ، حَب كو تئ غيرمعمو لي تقریب ہوگی تو وہ قدیم سے قدیم اورمتروک شدہ ہندوستانی اباس مین نظراً ئین کے اور محض اس سے کہ لوک چرک جرب نور دہ ہوجائین کے الدر ایسا تا ہی اور ایسامشہور آ دمی، دیکھئے، توکس اباس مین نظراً راہے، ابنے اس اور ایسامشہور آ دمی، دیکھئے، توکس اباس مین نظراً راہے، ابنے اس اسلسی، بیرسادگی، یه ایتار، اس نے توقرون اد لی کے مسلما نون کا نمونہ پٹیں کردیا۔ لیکن بعض دومسرے بزرگ اس نیت سے اس تسم كالباس زيب تن فرائين كے كد دُنيا ان كو نهايت معمولى درص كا آدى سيجھ نيكن جب لوگون كوحقيقت حال سلوم بهو تو وه اینی بید قوتی برجیرت زده ره جائین ، اور دل مین سوچنے لگین که بار خدایا ۱۸ اس گرد مین ایسا سوارا" يهى كمبى اس قسم كا نباس اس ك عبى اختيار كما جايات كه بينغ والا بالكلكسن اور تقور البت رنقدر توفيق احسين ور مجري طور بريعولا بيالا بيوقوت سامعلوم بهونے لگے تاكہ لوگ اس برمتير بهون كه در يجھنے تو الحبي اس كاسن ہى كيا ہے اور بظاهركيساكم ردب ليكن كتنابراآ دى بوكياب، ادريدران كواس برعبرت بوفيك كهم كوديكي برس موكف اور د نیامن کچونه کرسکے ، اچھا کھر طیکر بیوی کی اجا رت کے خود کشی بر آبادہ ہونگے بایک دوسرے بزرگ اس تیورا ور ركدر كها في سع على الرغم" كازير من كاوراس كرك آماده موسك كوياتام دوسر وك دورخى ابن اوريني بن بلکہ ان بر شمتون کے نام طدائی دارنگ عبی آگیا ہے۔ ایک حصرت ہن جن کا مقصد زید کی مرت یہ رہ گیا ہے کہ وہ شہور لوگون كے ساعة رہن اور ميشران كے ساتھ ديكھے جائين وہ كھيلنے سے قطعًا ناآشنا ہو بگے ليكن كسين كے ساتھ رہن كے یا کمیں کھیل ہور إ ہوتوں گھوم پھرکے وہیں رہیں گئے جان کھلاڑی جمع ہون اور اپنے سواکسی دوسرے کوو ہاں آنے

جى نه دىن كے ساس سلسلىمىن ان كو د وجارىست سىم كى كام كرنے يوئين ياكبين يا ئيم دائے اُن كوتفر كاكا لى د يدين يا يا ايك آده اِنَّه تفريكارسيد هى كردين تو ده غالب سے تابلد ہونے كے با وجود غالب كے مسلك دے وہ جسقد رونت ہم ہنسى مين تالين كے دے وہ جسقد رونت ہم ہنسى مين تالين كے

کے برونظ آئین گے، اب سوال یہ ہے کہ ان کو اس کا معاوضہ کیا حاصل ہوتا ہے، صرف یہ کہ وہ کیشن یا کھلاڑی یا دوس نمایا افرادسے بے تکلف ہن اُلا وہ ان کے بہت سباحشہ میں شرک ہونگے، کبھی کبھی اپنا کھا نامنگا کران کے دسترخوان کے بھی ٹرک ہوجائیں گئے۔ ان کی عدم موجود گی میں دوسرون سے کھیل کا حال یا کھیل کا طریقہ یا کھیل کا فلسفہ اس طور پر بیان کریں گئی یہ یہ خوداس میں شرک رہے ہیں اور انھیں کے نام بر طرافی حوالہ کی گئی ہے، بہلی بار توخیر مجبوری ہے طرافی کئی ہے کہ بہلی بار توخیر مجبوری ہے طرافی کئی سے باقتامین دسی جائے گی میکن اس کے بعد بھر غریب طرافی ہے اور یہ ہن، ٹائے بر دیل مین، بلیسط فارم بر، جو ما ہے بر ہر مرک با تحقیمین کی میکن اس میں ہونی بازندگی طرافی بار توخیر موجود کی بار اس میں ہونی بازندگی کے ہر شعبہ میں بائی ہی ہوئی اس میں کہ کر کئین صرف کھیل کو دیک محدود نہیں ہیں بازندگی کے ہر شعبہ میں بائی ہا تھ میں کو تا ماس میں کرنا، مارنا، مارکانا شری کرنا، والدین نہنا یا نان کو آپریشن کرنا وغیرہ و فیرہ ۔ شادی کرنا، والدین نہنا یا نان کو آپریشن کرنا وغیرہ و فیرہ ۔

ایک صاحب ادر بہنے جن کا خیال ہے کہ ان کے علاوہ تمام دوسرے بوگ مغالط میں متبلا ہمیں ، اگر ناظرین ان کا تطبیک تطبیک بیتہ بتائین توہم وعدہ کرتے ہمین اور لیقین دلاتے ہیں کہ اس صلہ مین میر مضمون بیتہ لکانے والےصاحب کے نام معنون کر دیا جائیگا!

رشبداحرصدیقی رهایک

#### مندكره خنده كالكاراج في رعايتي إعلان

جۇنكىندكرۇخندۇكل ائىنيازىدى بېراۇرىن دىنى كاكام بانى تىكى بالاسكى ائىسى بىدكونى رمابتى املان ئىمۇكادائى بى جەمىزات دۆرەبىيە كائى آرۇر ياچون ئەلەردىنىڭ دىنىڭ داخىدى ئى كارى قىتىت بى مالىكىكا-كۇرنى دېدەتىت داكرنا بىرىكى -

ي جرجه زات كي ووصول وكي من أن كي نام بارجون سة ذكره كي والى شروع بوجائيكي " دمينج مكار محفاؤ"

# المناح المناطقة المنا

کتنی سرتار پخشش کی ہوا آجکی را ت! کتنامسرد ہے نبدد سی خلاآ جکی را ت!

کتنی شاداب بردنیا کی نعناآ جگیرات! کتنی فیاض ہے رحمت کی گھاآ جگی رات! کرنظر آئے گی دو اہ نقا آج کی رات!

کیوں نہر بیول ہولبریز بسب پرتسنیم! کیوں نہر عبلوہ ہنے عبلوہ کہ طور کلیم! دکھیں گے بمجلوہ نا آگی را ت!

کیوں نگلزار میں اٹھلائی پیرے موج نیئم کیوں نہ آباد کا افلاک ہو پر دا ٹیسٹ میم سے نہ ایک

بغیں میول دوش آکاش بیائے خوش ہیں ایک بنی ش ہوں کر مجتنع بھی ہیں سے دوش ہیں

آج کیا بات ہودنیاک نظامے ہوتی ہیں ایک بے نام سی شرق کے اسے فوش ہیں

بنوشى، چارط ف ملوه لا آج كى رات

دوسے میدول اپنا جونداکر فی تھی!! مو کے بے برد ، جو بردے یں اکرتی تعیا!

"مَا سُبَادَ" جَوْمِينَ الْحَ" لَكُمَا كُرِي تَقِي !! "داداشعار" جِ"كُمَام" ما يا كرني تقي !!

مائے ہو گی دہی شوخ ادا کج کی رات!

مَلَى الفَّتُ مَعُ إِنِ النَّعَارِيَّةِ الْحِقْ مِن مِنَ مِسْكِ عِلْو ون سے تصور بِي تَمِ الْوَقْ رَبِ!

جبکی زنگینی سے افکار میں مرموش مرے! جبکی فرقت میں خیالات بین عمرکوش مرے! گود میں ہوگی دہی حورلقا آج کی مات!

ہ پرد مینگے، گلے فی سے بردلا سینگے امیں رورجرات کی توسینہ سے لگامیں سے انس

داستان دل بتیاب سنائیس گے انسیں **نوری پورٹ**ے پینہ مدنیگے مہنسا مینگے انہیں

نت شعُربوني تُرنشوونا آج كيرات

آ کو کے پیدوے پہلراتی محصورت اسکی ا میرے جذبات بیطاری محطافت اسکی ا دل کی رگ رگ من بویتیاب بخیت آگیا فلوت روح مین آباد ہے الفت اس کی ا

اوركچه يا دنسيس اس كسواآج كى رات!

غم افت سخبردادكري ك ان كو

داقف درودل ذاركري سے ال كو!!

گودیں ایس کے ہیں، سارکر یکے ان کوا محرم خلوتِ اسرارکریں سے ا ن کو إ دل كى رگ رگ سے ية أتى بوصد آ جى دات لمرافلا رغيالات كرين سنح كيونكر ؟ شرم آئی ہے ملاقات کریں سے کیونکر؟ بات كرنى ب كربات كرينك كيونكر؟ فقم، یوخواب کی مارات کریں سے کیونکر ؟ ته إيآج كى إينواب كا آج كى رات ېم يم يح جرائټ گويا ني مبي بوگي کرنسيس ۽ ممت ناصيفرساني مي موگي کنيس ۹ شرم و دور شكيبان كهي موكى كرنسي ؟ يُوْمونِ دل سے زَينا تي هي ٻوگي کہيں ؟ آج كى رات إن او سير خدا أا حكى رات إلا تام او إم سے گذر نا بيركا حترام كمتاإ ليركا احترام كرنا مسجود علم دعرفال جوآ کھ میں نور اتعت ابنے اگریکھا لفت خبدائے روش جوترب ورضائے ترح سالم ردال رازغدا دانسال إ اسى برجينااسي بيرمزنا تووسوسو ليرزكان حوتا ضميركااحترام كرنا! ضميركا احترام كرنا!

# فالبحبس

#### (نوجوانان بسند کے لئے)

جحكه زمهت كانشال برص جلوراع جسلو

عل كرازدال بوقم جال بول جوال بوقم جوال تماك وصلے بوال تماك ولوك تماري قوتين جوال - برمع ماوتره عاو جھکے نہند کانتاں۔ بڑھے میلورھ میلو نرمت ہوخیال میں نرمحو ہوجہال میں سراب رنگ دبوہے یہ فریب آرز و ہے یہ طلسم فاندب جهال - برص ملور ع علو مصك زمند كانشال و برسط علوبر صطور سرور میں اللہ میں عروج میں زوال میں فیور اور اللہ میں غرض ہرا کی طال میں معرض ہرا کی طال میں مثال بحرمب كرالء بإيض چلوٹر صے جلو حفك نمندكانشال برك علوتره عيو نیں آل زندگی گرموائے حریت یہ ہے۔ ال زندگی مالو بجائے حریت معے وغرما دراں۔ بڑھے علوٹرھے علو محفك زيند انتال - برمع علوبرس عيلو جمن میں سبزہ جاگل تھا ہراکی ذرہ جاگ اٹھا (دان ہو کے آب بی عجب نہیں سراب بھی مثال مورج ہورواں۔ بیسے حیلوبرسے حیلو حفك زمندكا رثال برصح علوطرت يلو ہرایک شئے جان کی زمین کی آسان کی ہے سعی ناتمام میں ہے گروش دام ہیر بمیشددور سما ن برسط میلوبرس میلو حفك زمندكانتال برصط لورسط علو

زبان اضطراب مي قرار كالحسل نسي جهانِ انقلاب میں نجات برعمل نہیں نتال کرد کار د ال- برسے جلوبرسے جلو ج كلك نشال برص علوبرس علو رُك زيائي جي بين الأو ببت بي دارراه مي مجيم ين فارراه مي كرهل رى برن بيال ورسط علو شرع علو جفك زمندكا نشال برسط علورسط علو گاں نہو خطر نہو تال پر نظب رنہو شکامیت اثر نہ ہو تمیز تجب روبر نہو نر موسو ال این ال مرسے میلومرسے میلو جنك زبندكا نشال برسط علوترس علو بوزمب کارک نے تواس کی تیدتوڑ د و بوعقل داه روک دے تواسکا ساتھ جھور و و قدم برط ها و بهر إل - برع عيد ورع علو منكية بندكانتال برسع مأومر صعاد داندا ببل كميا ده سحرتها و مبل كميا بمارتهي نكل كني موا أكر بدل في تو بونه خوگرخزاں۔ بڑھے ملوٹرھے ملو حفكي نهند كانتأل برسط علومرس علو اگرانرهیری رات بر قرمو، خداکی ذات بر صادر کواغ کی برهادد کو جراغ کی كرره ملس سامان برص ماوتر صعطو جِفَكَ دَمِندُكَا نَتَالَ بَرْسِعِ مِلْوِرِ شِعِ مِلْوِ كُمْنَا مِّينَ هُرُوْنَى إِن وَوال بِنَكِيمِعِلَى إِن اللهِ مِن اللهِ عَلَى اللهِ مَن اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ مك ربي بن بليان برسط علورسط ملو عظم منهند كانشال شرمع عاديس علو جورا بسرطهرك المراس الم م<sup>ا</sup> خیمیل کی نفاں - ب<u>ہ ص</u>ے میلو بہت ح<u>ا</u>لو جفكه زمند كانشا البرسط حلور بصح علو (جميل خلري كاظمى)

## منتقاادس

اکر مستی رقسال ہوتی ہے سب بیو لول کے مفرد حوتی ہے جب جین سے لیٹا ہوتا ہوں میں محور تماست اہوتا ہوں اک جا تد سا کھڑا آتا ہے دہ پاسس مرے آجا تا ہے کچھ سامنے میرے کھتا ہے پر ہاتھ سے کھو دیت ہے

الوسس تمت بوكريس

بير دبيك سرود يا بون

جب ٹھنڈی ہواسی علی ہے اک خنکی بیسدا کرتی ہے اعجاز مسیحی ہوتا ہے اک جش سا دل میں ہوتا ہے جب بودوں کے سرلے ہیں مثار نسایاں ہوتے ہیں ادر بات کو جبنش دیت اہوں کوئی تسلم سے جب تا ہو جب بادل گر کرآئے ہیں ' جب کھیتوں کی ہریادل سی جب باد صب کی ٹھو کر میں اک امرسی دل میں اٹھتی ہے جب کیف ترقم بڑ ہستا ہے جب اہل ہست کم سے ایتاہوں جب حرف تمثا لکھت اہوں جب حرف تمثا لکھت اہوں

ا پوسس تناسا ہو کر میں چیسے سے رودیتا ہوں

سب ونسيا يرجعاما ت ہے سب بيوں كو تعبيكا تى ہے جب شام سسيه كى تاريكى جب نيسندكي ظالم ببيوشي -1

سم ر

مجه هبل ل حبل ل كرت بيس فاموشى كمنظب ردصلتي يس اور صغفر كاغب زلاتاب وداب لكه عواكمتنا جا بتاب

جب بزم فلک یر تارے سے جب عبرت كى اس دنسيا بر ال القاكسين التات ادر زورسے کست جاتا ہے ، بول اور زورسے کست جاتا ہوں اور تھے ہوں اور تا ہوں اور

نيآز جالندهرى

میں حیکے سے رودیتا ہوں

اسواتيرس بيس كونفرآ أابى رقفا اسكوكما محي وي وصورت دالاسى ندققا جب تعلى آئى توسرس كوكى سوراى نتعا تيرك نزديك كوئي ويكحف والاي مذاقفا جب وئ قطره خون كوسي تاي ما تعا

یادایام کرجب کوئی شناسا ہی نہ تھا سزلون تك نظرات تصنتان مزل قبل از دقت خدا ما ذی کیا کیا اران ترر عبود سى تناميسان رمعي عك المسيح كم المعنى وكالم بداد كلي الس

ناقب حالزهري

يش آيا برمقدرت وي ك أفب عربری نگاہو <sup>نے</sup> ودکھاہی نہ تھا

غزل فرخ بنارسي

عاجس بسماور وعرماعيث وإن سوال كالمحي وره وابعبث بارے داسط ہو اغرشراب عبت بيال سوال عبث بحويات البعبت

تحلى رخ روسشن تنقاب عبت بيال سكوت مي بود لكا مرعا حاصل ترى كابول كى كردش وست بهاتى غردرحس انسيس مكوياس فوددا ري

رہے نہوش جاشون دیرمی فرخ اب الكورام المين المحاعب

## عزليات

انعام *زبیری* 

کیا مانوں تلخ کامی اغاض دامتناب برسوں تکاولطف کافکر را ہوں میں

ال مجھ کور بورس وجبت کی کمیا نجر بس اتناما نتا ہوں غلام آیکا ہوں میں

بعد رو نہ ہی ہے گان و دن البحص بجبور اپنے دل سے کواتنا ہوا ہوں میں

اب مانتا ہوں زصمت گائے ہی ہی ہی اس اس اس کے اتنا ہوا ہوں میں

تجدید میں کی ہے تمنا کہ ج میسر بیدا ہرا کی درہ سے داکر را ہوں میں

غمرائے روز کا رسے صورت بدل کئی بیجائے قاتب قدم آستنا ہوں میں

انتام کیا بتا دُن گذرتی ہے کس طرح

خمیان مالے عشق بتال کھنے تا ہوں ہی

عافظ غ**ارى يورى** 

دل گرآمیند دار جلوه اس دوش " تقا کوئی کیوں رہن زیب نطرت فاموش تقا ہرنفس گویا دارخت سفر بردوش تقا مرمنی طابی جب کوئی بمت بات ہوش تھا حرمنی طل کجن کرتا الکوات تا ہوش تھا جلوہ گاہ نازمیں کل دونظارہ کوش تھا جلوہ گاہ نازمیں کل دونظارہ کوش تھا

موب شن يارس، ساد فيا ش تفا الن تران " جزداهاس شاجس م عل شامي درس سنگرنوك دوت شوق يار جن مجه كوده سب عنوال لفت كرف بن كيا خوجشت بيش شمل ك تصور شوق موسيم الكي من الكائم حساس سے مادی فقا عوصته من ميں سے جوال کا بابد قيد د موسته من ميں سے جوال کا بابد قيد د

پوگیا بربادا لفت مانظِ شوریده سر پردهٔ ونیا پهوه نقشِ اذیت کوش تقا

#### طالب باغيتى

نآ صرحبيب

نظيرلو دصيانوي

ترے خبر کی روانی یادہ ت ہے جھے ؛ موج آب زندگانی یادہ ت ہے جھے ؛ موج آب زندگانی یادہ ت ہے جھے ذکے ہوتا کاش نیرے ہاتھ سواک بار چر نیر تربت عوت ان یادہ ت ہے میں میری تیمت ایک مشت فاک بجازاریں آجانی وہ گرا نی یادہ تی ہے مجھے

کولٹا ہے غیرجب گزار میں بی کتاب خونچاں دل کی کمانی یا آت ہے نجھے جب ساتا ہے کوئی ہرد دفائی دوستاں آپ کی ناہر بربانی او آت ہے بجھے فاکساروں سے بچھے جب کھتا ہوں ہم بن اسرت کی شعلہ زبانی یا و آت ہے بجھے آج کل مقتل میں تجد کو و کھکر خبر کھی اکثرا پی برکسانی یا و آت ہے بجھے شع ابنی آگ سے فود علی عرب موجاتی ہو فال ایل دل کی بخت بانی یا و آت ہے بجھے شع ابنی آگ سے فود علی کے ہوجاتی ہو فائل میں تری آواز سن کرلے نظیم مجھے بہلوں کی نغیر فوانی یا و آت ہے مجھے بہلوں کی نغیر فوانی یا و آت ہے مجھے بہلوں کی نغیر فوانی یا و آت ہے مجھے

ایک بی وعلمی دعوت

جنوری شرافاع کی اشاعت نگار کوموس سے کے تحضوص کیے یس نے لیے آپکوگو یا بابند نبالیا ہے کہرسال کسی ذکسی ایسے نشاع کی یادکو آبازہ کیا جائے جس کے مثانے یں زمانہ نے اپنی وری توت مرت کردی ہے۔

چنانچاراده برکتبوری سنده کارگار، بو المنظر سراج الدین بها در تناه ظفر کینے مضوص دیا جائے ادر کماز کم . به صفحات کو میطور اس سلدیں جوعنوا نات قایم کئے گئے ہیں ، بر ہیں ہ۔

(۱) ظفر کی سیرت اوراس کے عمد کے تاریخی خصوصیات (۱۷) حد فلفر کے ساسات (۱۷) فلفر کی شاعری اوراس کی خصوصیات (۲) اعد طفر کی سناعری (۲) اعد طفر کی سناعری پرسیاسیات دست کا اثر در ۲) در بازطفر اوروس خطفر کے شعرار (۲) ظفر کے در این فلفر (۲) نظور گون میں دور مالی آزاد کی سانے ظفر کی شاعری می سندی اور میر جاکہ در انتخاب طفر (۱) نظور کے مدس دہلی کی طفر کی دور میں کی انتخاب ملاز (۱)

أميد بركه ملك كارباب كم وأدب

عنوانات بالایں سے معوان بربائی ہی ضمون کے سلسین ان قام یا جذعنوانات بانی تحقیقات دملولت بھیجکر نمون فرائینے ۔ انتخاب کلام ظفر کی خدمت ادارہ کا کارنے اپنے ذمہ بی ہے اسلے اپرکری کو وقت مرت کرنی خرورت نہیں۔ ای سلسلیمیں خالباً بیعرض کر دینا ہے محل نمو کا کو بہتر بن چنمون کیلئے تکاری طوت سے ایک حقی بدیسور و بہر کا بیش کیا جانا قراد بایا ہے ۔ جوکا میاب مضمون نگاری خدست میں تھیک صدح فوری مسلم کورواز کر دیا جائیگا۔ زیادہ سے زیادہ ساست میرون نے تک معناین کا دفتر نگاری بدینے جانا خروری ہے ۔

نیا زفتیوری (ادیش نگار) لکننو

### بالبالاستفسار

#### كَفْظِ مُلِطُانٌ كِي لَا يَخِي حِيثِيْ قُ

(جناب عبدالباسط صاحب - کابنور) کیاآپ آگاه فراسکتے میں کر نفظ ملطان کامیح مفوم کیا ہواد کتے اور کیوں یہ شف باد تا ہ و مکران استعال ہونے لگا میں منون ہو تکا اگراپ تاریخی تحقیق سے مطلع فرائی ۔

( مُكُار ) كلام مجيد من افظ المقال متعدد حكر استعال موائد الله مكر اس كي نسبت انبيارت كي كي مع اوركس شاطين ا ادر مركابر اس كامفوه من اختيار وقدرت ، تبعنه ، تسلط عن دليل وخبت لياكيا ب-

سورة ابراسيم من انبيادى نبادى نبادى السكة تقد دوسرى عبد المان الناف يتكرب لطان الابادن الله دين مجراوى وليل وعبت بغيراذن فداوندى كتبرنيس لاسكة تقد دوسرى عبد المى سورت مي شيطان كاتا المحالات كاله علم المتيار وسن المتيار وس

ان عبادى كيس لك عليهم وملطان \_\_\_ان ليس له سلطان على الذين آمنو

وما کان ارعلیمه من سلطان \_\_\_\_\_\_ ایل نشت فیجی اس کمعنی و رجمت دبر بان من الله بهجی جاتی تنی است کمعنی است و تربان " تکلی باتی تنی الله به بهجی جاتی تنی است کان می الله به بهجی جاتی تنی است کان می الله به بهجی جاتی تنی است کان می است کی است کان می ک

امادیث می بی ملطان کالفظ به مضومت دقت مقل مواب تر ندی کی ایک مدیث ب اسلطان و کی کمن کو کی ایک مدیث ب اسلطان و کی کمن کو کی که به در می کاکوئی و کی امیری می کوریت و تقت اس کاولی ہوئی موجود ہی ہے ، اور السلطان طل الله فی الامض کی مدیث تو کھی مولی موجود ہی ہے ، جسے العتبی نے اپنی کی آب الیمینی میں نقل کیا ہے اور اس کے شارح المنینی نے بسلسلد و ابت عبد الشر ابن عرتک بونجایا ہے ۔

عرب اننا رہی جو تھی مدی بجری کے اخر تک لفظ سلطان ، ہر مگر نظام مکومت کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔ لیکن بعد کوعال ادر فلفار کے النے بھی اس کا استعمال ہونے لگا، چانچے فلیفہ منعمید ، فلیفر الموق اور فلیفر القادد فعلیوں میں سلطان

کے لقب سے یا دکئے جائے ہے۔

الغرض حكوست كربائ كوسلطان كساابتدام اسلام كى بات نسي ب بكرية نيرىعدكوم واب وابن خلدون كابيان ب كجنفربكي يسطان كبلاً القا اوربعدكو غاصبين خلافت عبى الميرالامرا اورسلطان ك نقب س يا دك حاف كي فاوان بدية درغ ونوى فاندان كع مكرات مبي يي لقب اضتيا ركرايا لقا-ابن التيركابيان مع معدفر نوى كويد تقسب خليفه القادر في ديا تعا، لكن العتبى في السلطب كوري مان كاذكركسين نيس كيالواس في محود خزنوى كي ما القاب شاركرادي بي - فالمان غزني ين ست بيع ص ف سكرين الفظ ملطان كا اغا فدكياده ابرائيم تحافظار فاطيسين في البي آب كوسلطان الاسلام كملوايا، اوراسى زمانديس بويه فرمازوا دُن ف سلطان الدوله كالقب اختياركيا - خاندان بويها آخرى فر مازدا الملك أديم معى سلطان كمليآ اتفا كبكن جب طغرل بيك للجوتى سنع اس سي معلنت جعين لي تودر بارخلافت سي معلان ركن الدوار كالفلب است عطام واطغرل ہی پیلاسلمان فرانردا تغاجس نے اپنے سکوں میں سلطاً کی خطب منقوش کرایا اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سلجو تی فرا فروائ شکیر ست سیامکران تھے جنوں نے با قاعدواس لقب کوافتیارکیا لمعظم کے لفظ کا اضافر ہی اس سے کیا گیا تاکہ اس لفظ کا مغوم ہی بائے مکو مت کے حکران عجماما کے بعد کو لفظ العظم مذت کردیاگیا درت بان علی کا شابا نه نقب مرف سلطان را الله علی ا کے بدر وازم تا ہی خاندان نے یہ نفتب افتیار کیا ا حصوت مبلال الدین خوارزم شاہ ایک بسا کمزدر فرمانروا اس خاندان کا تعاہیکے سنطان بعث وفليفان احرف منظورة كيال سكة بعدسلاجة وم في است سب كوسلطان كملوا يا اوراسي ثاندي بسب لا اوى فرمازوا صلاح الدين سلطان لكما مباف كالكين اس ما لمان ك اه فرمازد اسلطان نيس كملا تحصرت المعك سي القلب یاد کے گئے ۔ فلفارعباسید کے عدد کس سلطان کا نقب انہیں سے طرف سے دیاما تا تقا، نیکن زوال بنداد کے بعد بہت سی جود في معيوق مسلم ياستول في ينقب اختيار كرايا - اوراس ك الفاظ اعظسهم اورعادل وغيره كالعبى إضافه كيا اوراس مريرك معضین فرنجی السی اس لقب سے یادکیا۔اورعلما رفق فی س کے جوازیں بہت سے نظریے اجراع کئے۔

سلطنت منانيد (تركی) بين سب سيط ملطان كالقب غيف قامره كرون سي آيد كود يا گياداس سي تبل مون المركه المحدة فق فق مطنطنيد كے بعد محد قانی نے اپ كوسلطان الرين والبحرين كهلوا يا اور جب سلطان سيم في علوک سلطنت كو فتح كرليا تو بوسلاطين فنا ني متفقة طور پرسلطان سيم كئ مان في منفوى فا دان كو فراز واكافرات مركادى مين اپنة آپ كوسلطان كلموات تقي ليكن وه بميث رفتاه كه كهلولك اور اتبك آيوان كافراز وا ثناه به كهلا تله سي مركادى مين المنان كلموات تقي ليكن وه بميث رفتاه كهلولك اور اتبك آيوان كافراز وا ثناه به كهلا تله سي درك مين علاوه فران و المحد في المنان كرم مين علاوه فران و المحد في المنان كرم مين علاوه فران و المحد في المنان كرم المنان كرم مين المنان كرم مين المنان كرم و المقبل المنان كرك و المقبل المنان كرك و المنان كرم المنان

### معلومات

آئے گاجب بیساراگرم اور رقیق مادہ سرد ہوجائی گاز مین کی مالت جائدگی ہوجائے جاں سوائے بدن کے بیار وں اور میدانوں کے بیار دن اور میں اور کا در کا مرحیات مفقود ہوگئے ہیں ۔

دوسرا نظریہ زمین کے فنا ہونے کے متعلق دہ ہے جس کا تعلق شعاعوں سے ہے۔ یہ قوالہ ہے کہ علادہ ان شعاعوں کے جہیں نظری جی بین اور کئی غیر مرئی شعاعیں موجود ہیں۔ انہیں میں سے ایک شم کی شعاع دہ ہے جو بہ استالی میٹر و بیز سیسہ کئی میں نفوذ کر جاتی ہے ادر اسکا الرحیات عضوی برست خواب بڑتا ہے۔ اس کا تجربہ کیا گیاہے کہ اگر کسی جاؤر کو باسکنگر دقت کے سے اس شعاع کے دیا فت دقت کے ساتھا عے کہ دیا میں شعاع کے دیا فت کرنے والے کا خیال ہے کہ ماری نفعا اس شعاع سے لرز ہے اور ضراج اسے اس کے توج کی کی دجرسے مفقود ہوجائے لیکن بات یہ ہے کہ میشعاع دروں سے کراتی ہوئی آتی ہے اور اس طرح اس کے توج کی لیائی بڑھ جاتی ہوئی آتی ہے اور اس طرح اس کے توج کی لیائی بڑھ جاتی ہوئی آتی ہے اور اس طرح اس کے توج کی لیائی بڑھ جاتی ہے۔

الغرض كرة ارض كے باست ندمت مروقت خطره میں میں ۔ ادبرے مردقت مملک شعاعول كانزول بوتا رہتا ہے۔ رئین کے نیچے مگیلا بودا مادہ زلزلوں دفیرہ کی صورت میں مكرا مارہتا ہے ادر نہیں كما عباسكتا كەكىپ، وركس طرح كرہ زمین كے باندار تباہ ہوجا يمن ۔

ن مرجوده علوم دننون کی ترقی کودیکھتے ہوئے حکم نگایا جاسکتا ہے کہ کے اس سال سے بعدانسان کی معاشق کا کیا دنا میں ایک تا جرمی مفوضہ ڈائری کا ایک درق زیادہ دخاصت

ئ ما قة بتائے كا كەستقىل كے معاشرتى تغيرات كيا برنگے \_

ارجنوری شواع و بره کس قدرتکیفت ده به کر مجین جانی دایری کا صفی سا به سے برے برے دون میں کھنا بڑا ہے مرا ریٹر دیری قلم غالبًا مری بوی اپنے ساتھ نیو یارک کئی تھیں۔ دہ گذشتہ شب کو دہاں سے ہوائی اکسیرس پر دوانہ ہوگر منج بیاں بونجیں اور بغیر سلے ہوئے اب دہ تفریحی ہوائی جار برا شاکھ سلنے اسندن علی گئیں ہیں۔ آج شام کو دہ و ایس آئی تھی ا دریافت کرونگا میاں مجھے برخی توکنا ہو کہ جارج کل صبح نا ختہ ہیں کر بگار کل جب جانسبرک سے اسنے بھرسے گفتگوں تو دہ کرمضمی سامعلوم ہوتا تھا، اسلنے میں نے اس سے کہا کہ نفسائی اکسیرس سے دوانہ ہوکر بیا آن جا اور جندون تورج کھیے۔ شرف کی سے دوانے گھروائیں گیا۔ میں برآن کے دفتر میں نہ جا و کٹا۔ برآن میں جو نیا خریدار ہے اسکو تھی وائند (

میں تلیفون کے نب رفاط ہوجائے تھے۔ مولیم واسا کے دفتر میں در تحنت محنت کے دن بسر کئے، اب گوجا نا جاہے کی میرا ہوائی موٹر کچھ کموگر کیا ہو ہی وجہ المجنوری ایک گھنٹ میریس میں دیر ہوگئ تھی اور د ہاں اتری پڑاتھا جا سہیں سال قبل انقیل ٹاور قائم تھا۔ یہاں کھانے کیسکے

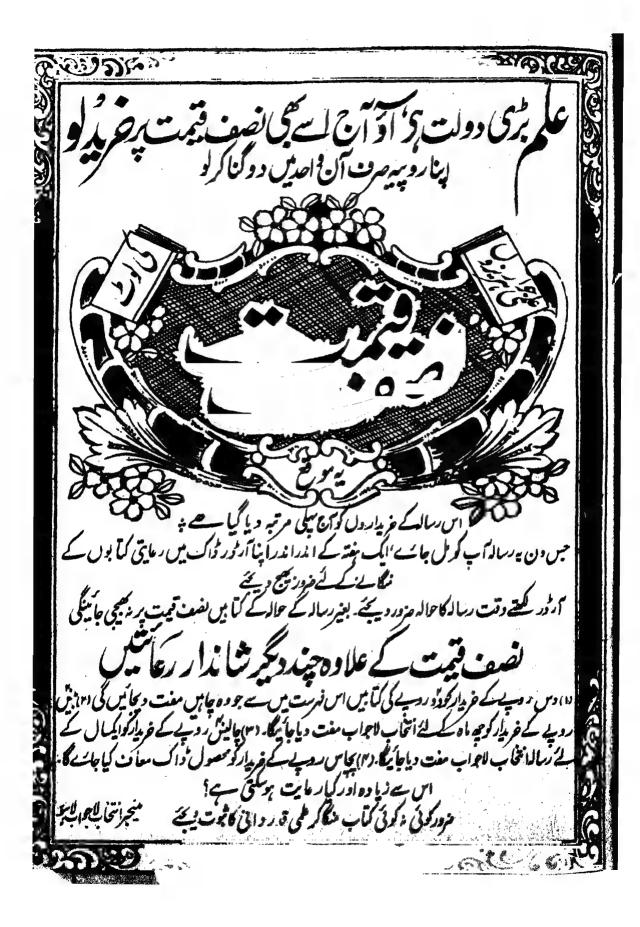
بهای بر شهران وا

من الکوانی مان الکوانکام کریمایت دونینم کودنت بی شن ال کمیار ۱۴ ب س کویرسه الفاید است می است از می است از است ا ۱۳ در ایری می ایران است می دونت در ری طرح یک وقت دو سے زین می کیسیدی در سیار کا کالمنت از است دونت دونت می مودن ۱۳ دود است می در ایران سے فالی بوکرشام کوردم میلامات کا د

منده المار من مآن كى سائلرو ہے - يس في اس كوا يك منطار تيلى فوق ديا اوراس كى ال سفاليك اوراس كى ال سفاليك اور معارفيون واسكات تحفظ دى ہے -

س عف ایده کی بات

المن المنظول المولى المنافع المن المنظول المن المن المن المنظول المن المنظول المنظول المنظول المنظول المنظول ا المنظول المنظ



عدم ایک روسی خونی ہیرا م خونی فہرست تشنه خون ظالمعثاق لتا مذ کی حور ابچوں کے گت محصلا وه ما ل كاقاتل خيده بالو ا خلاقی کهانیاں ترخيى جبون و لا بنی مجوت ربخت لیڈی سرسے اناركل



خيخ مؤمى جزل فيهنى ياشا وزبره بتكاهم بإشاميها الدفق عار طأقي وزيروا فلوقا فيكرا فعت ادبرخاغ وزيعليات بزلاطي رصال وافا برزعممت ياث فالمرحوفانم وغره اعفاره يوروا والكؤ ارناس كاعلاوه تكوره طرازي وا يورمن فرك كالترانق ي المادري المالية المرادر الم

تسطنطنيك المورفاع سلطان وفاعين نام فالدان أل فأن كالريخ من ميغة تك

مجنت مزار مورورى وزرفا وسلطينة ت سلا و صطال خدا داد اخالت ان ي موركار تعنيف مبين تابت كياكياب كالترامعة اسلام سي فغال على اس قدرض لدك كيا ب- يونان سه تركي وركي سهفارس فاجرما فط بشرارى كي دوان م فالس وه اختار ولاك فازت الخاطير سيريس المرخ العبري والخرى اورفالنام يحاجر عبدا كي يحظه من الموضم كي كوني دوسري كتاب موجود بنبس مولانا بخوالد بصاحب مدرس والساخ أسالقنيف كبالتا -امديني ب يزيرس في بالطبيع كي فقددائ كي بياره وزبان كي ينهائت الممري بواب كما بي باره يري معت وصفائي عدوائتي حيك كافذ يرجيان كمي جد اللاخلاق مين من مين مين الدرين دوار كوشايد والعمال مريون معدون بدرون ادر عما وسف كمجيده اقوال كادلجسي فجرعه برتضي حروث تعي مرتبه حبالي ويادات صاحب طبع دوم فيمنت فارسي زبان كمشهوروس كماسيامتيماب كيوام المدير المحباك مودى علام رسول ماحيد مروم عادي وياب الاحتيف رحة المرعليد كاليدس برى قابيت مع يددي رسال لكعام بعج قابل ديد كارخا ربيدا فبارلا بوركدان باواي عكم فرزول هداوي مودى فاعل شي قاصل في سلسا كمستليعه م اسلام في بل معانياتها كى مويتك الى فاعظين كى 24 وان عالم ون الماسط كام أسطة ومركتاب كالمغمان إن حدّى يرتفشرك سيامي ر تب دروس افلان ے بر مصف کے معربی میں سے اس وراسد افریک سے موال

ر بید: فراست ساومی احدی ت اور آدری دست برا را ندش برمال سه اب مصری وقد دست از رئیس به - استام کای ت سر دمویک وه بری بخاب و راستامی فیسری تک بدور دستامی کای در شا

الأكول عامرا كام وبيمس والركيسة مشهود الإسرا ب بريد مهائت على أسال وداخلا في طيس اجمع كالى ين تبت في علام رقيم موصفي يعقائدتاريخ جالات وفيروطهم ثالث مرجكم دوميد فيت صرم فی اس م کی شہر عربی ایسی کتاب کا ار دو ترح فیجیت بھ التداسيسلام ت أجتاك اديخ معا المات المعالمان بالن ويفسر وتمام الكريزى واردونوان الماؤل قرآن فحدك مطلب كوسلحاني المران كراية المتعامات الماني الم رد ناز روزه رج - زكوة وطيره كي فعيل اور في وط زي مي دولت خداد، وا فعانسان كي الماتي تاريخ كي سيق أمورروا بات مقاكمة ا قبال في تفيق المرجر اجدري عرق ال قد 

ادام والمراول كالمتعلق ووسنرى واخمات وبعناؤها

ا - ادرائی قاعلی بروی رشیم ایم دان عدة بالراج رونال كاميان كادارون العالى ي مقاءراه دولت اركد كمشور ו או מישובי שלי שלי שלי

كافغى اس من صوريت كافغى كالمفنول كينيت درج من مقرار ما در را و کوسے میرے تعلیم دینے طریق درج میں مار اندرمندوستان كالرجاموق كئ مدتيس اور بالعض السياعي لس كرواي مندوستان مركارشت نبيركة كنئة رعزعن فن ماعناني يراروه زمان مرمنظرا ورب بيت مكل ادره ده منو برم و آم کمتعن تخرید ایرکاست و تیاری ترسید ادافی دن کیففس کیفیت بیان کی کی میچ ۸۰ به موقیت عم الماتصوي معدان کے بینے اور ان کی مرور ش الدابراورموايات عورج كأي جو بندوستان میں ہوں یا ماہر۔ نگر والمعلواري كربابين شائع كيداسين مدا فتركم بندوا ادرالكريزى مولدار بودون كاذكرب الوس كم سفقيل سكم مدي برقسر كيول سائر كي بي عاب فان الا محرفان الساع المار الغيه ريفياس كياف كالضياف كميا ادركارها لدماني والمورة العدشان كليكة المر وفي والعقة التدافي من الترز وساحت زمين في اونداره ك خامعين تباتناه زمن عاقسام اوركزور يون كأمياع لعنوكا

اكت والكالم المناق المراجعة المركفات الميالي رشرے میستان دسے جو کرے لیک دی۔ دور مرسیسوان ما مرام می تورون کامرته دیر - اولادی تکبهای ایک مرسیسوان می کرد مقات یکشت از دواج مطلق مرم مایده بازاری دوما رین تریندوشان کی در متلف بازای دوماییکی ف توسنوار مل توعول رسنه وفعا اوروشا وسلم م مبی کے درج بیر حکیم عاذر جمال باني جلد مدن دُرساخة ا دغيره كعلاج وموجود وتفيقات فيدراف رسال تنسدق اس سيدق كيهاري كمتعلق مفعد صالة اوعل ويح ومجركم اس كتاب مرعما مرحى برقي اوران كي فناخت التعالي منه مفاصحت کی توابرادرامولوں برکار مدمور العام المنال في معور في اور تنديق ما ا عرور كالمام وبانون موس كالرحد بويكا ونبات غياد فالرميري

رى كىسلانى اردوزان مىستىلىن لع سه المساول رادي كا زياده فقيد اورماورت الكرنزي ل ورانك بالمقال اد وترمرديع بي كلي برك من تعلیم کا این - تاکسی مرک طراق كفتكو بافى ندره حاسط رفينت والان لايدوار

میروید می درای او ایا شی - بادان کاشت ای اورده ای بین ویکف باب می ایک دافش آن عظم و تو بر انتیج ب دبانفسوری بید بر کیمی از ای می کشم الویان مان بها در بری اطبیت موسی به تام قابل کاشت قرن اور زکاریون عیرونصون اور دراعتی بیزون که عدر باده نفخ ماس کرنسی ترابیودی برخصون اور دراعتی بیزون که تام افریزی می کلمد بری مرم و صدیب بدن دارکدی داری بری کاست بری می کلمد بین مرم و میری بری میرا کاست او د تدایر کاشت و فیره فیمت - ایرا ماک فیری ایسی تمام ترکارون کی کافت بری ویژ گداشت اوران و وارده می اس بری ویژ گداشت اوران و وارده می اس

بیتین بوکه کون ترکاری یامبزی آنسی بنیس بوقی میکی دری کیفیت اس کتاب بر دیره نهیس کالی کل تقدادیر قربیا ( ۲۰ ) اور ( ۱۱۲ ) صفحه میں قیمت رعم ر

بول چال اور واله کی کتابیر

فاري احال

- M. J. S. 10 . 1

ايك لمبيب دمس مر مونها فريقه كم يحرك كاركة كار زعلك اجرت الكيا اليخميفة مشهور فرانسيي اول مفنفي وليروس والم كالميت جبازل وروقبل كماك فعالمين والمتعام م بدی سرافرسان کا نهائت چرت انگیز اور نبایت دکیفی قابل میومیز الكرزى تاول كا ترجر عبل من تيكوب كنونتكوار تشريخ - شرارين كي سزا د فيره درج ب فيمت ماد در بلے شکال کی بیک دوران مراکد فاہور نہوانا ين الألاكت مرمواش الوي عياري فناو متعدد امريكه كامائيش مصد لركي كالمم مونا سراغرسان كابتدائكا نا وهيرو فيمت بيي لابوركا المراميرزاده ايك بنها يرت مفلس طيعيا ا ك رول برشدا مواسم ورئ شكا سسه اواق آتی ہے اور اخر منوبرسے ملبند مرتبہ فابت موتی ہے ۔ میمت يا فينسون سلوم تبول تنسار خلاق فرا مري و ترم كيايا ومشهوري جلي واح المرالدين صحافة تطييف تركى زبان واردوي مجلوك فا سے كتابى صورت بى جيل كے بى اكت صف بى برايك عصوبى يافسد بعائف برايج صدكي فميت هرتمل سيث كحتيت المور فركاميارى شهورود لفريب ناول معنفه منطي ا احصین صاحب لی است مشہر وشاز تھ اجت ہم ابني طرز كالبيترين اوراجيوتا ناول بعينيائت فلاتي اورنها مُت دليسيه ناول ي ت ن زنرگ كا دلم ومل ناول بي فيهت الكايد ماراز خرباليريكيد ادراوس كايد . وزركيت عاد \* كاماريد مان المساوس والمانعال وا

معنعدسترى حاكم دين بخيرتيكن مبيم أبي رمط والعادراك دين والع فارمينوس كالف مرائن کے مصنے کے نام اور اس کا معربی کام دفیر لكعاكما بصحيمت فيجل وكاست أثرن كى دُهلائى فوندرى قليمكرة بنائے تک طریقے دیا تعبور أيكنه والبرآ ثابت عادت اصواح امران فزنكك الثمندان زمادي فا ياميت كيمه لي تركيب فقامات ويدائغ حالات برآرد كالكي - كات علاد ومتكارى كوك كوي كيهيان فزمن واسرات كمتعلى مرمات دج مح جذب يتارت امرناعة صاحبطتيالم نے اُت مربد کی حدوم برسی میں وکارسری صفر رقبار الجربنری والے جو سام از کی انت بن بن معند كوابيرانعام ديا رمينت رنگ جارات كي موانعد دير حتمت صر ى تانوامىن ايردولول كالمسهورولاما مهروسا ن تانوامىن ايردولول كرولم وسين بدوماني بوعورون كيامل ول حيال بواس كي مزار شالير معمدها بي درج مرجيم وارتش ملاح طريق ورح من تميت حالا **ت كنيرى** كنرى بندكى بدورش دوهم الشَّت كُوليقِيا مِنَّا بعِن في بَرَيْم ر چو بروم رسینم این کے کل برزدنگی شاخت و مالات ان تو کا دلمیں مرابخیر کو ضروری ہے نہایت قابلد میرکتاب بوقیت سے والمريشي اس بالتي شريكوزا بخريكه عاليبني كالمائمري يزوفز المال تمام مایتوما نزروں کے امراض اور ان کا علاج اور ان کا میکت ك بايت أمان طريق درج بر فتيت دس آن بمير مل في والله المراس المراسة على المين المراسية المالية الم مزورى ب كراس كامطالوكر واسيراني فياوريمة مكين ارش بالحداول فراع واحت مى مفاع والات إربان فرويين اس برسم کا گرین کمان کا سائی ر بی امتدارکه ارسیمسرا ادوادهسگا می ترادک چایگان مامکامانکوا ام 

ماری سیاللوت کی اگر جها گلیر شاه جهان ما الکیروفیرو کی مردم الکونی الکون کی مردم الکونی کی الکونی کی الکونی کا اور تعنیفات کا ذکره آن می است فی جلاسیا اور تاریخ بات کی جهائت کی ب معلومات کوسم در می تعنیف اس بین مردم در یا کا مدون و جوری به بود بازی کا دواج بوسد کا متعلق می کندن شاه و در کا کلام دون و جمع بیس بی زیاده نفرلیف به سود کو ایکرفی منگاکردل و شرکی کی بر

صنعت فرفت كهابي

و مرود الماري المراس المواد المواد المان كتاب و المولي ال

سه مررود سونه ادرا واس کرنیاای وقی قرق پروزم اری تا به مل مرفی خارسی برغیون در بین بعن اور دیگرانگریزی بالتوجا فرروس کی میدائش بند دو شعین اور ان کی بر در ش اور گهداشت اور امراض اعلاج اور فرخیوں کی تجارت می دوسد کمانیک مفصل حالات و معاصل از می تقداد شد کے واسی وانگریزی میاد و می افاق می است می است کا مسال

می مالوم ای موقع الفایت الفایک بدا قدیم کشکی این گرآب کی مدے مرتحف خوری دھادی تیار کرنگٹ ہو میان مدری البیام نے کے کھالان اور بی زندگی تی بیمبر کرنگٹ سے قب سے مدر

المشارى برمن ادربته وستان انتانى كه ۱۵ نفر الراد كالمؤول برهيد و المراد كالمؤول برهيد و المراد كالمؤول برهيد و المراس كالمفسل الشريح درج به فيت مراد والشرك و المراس كالمفسل الشريح دروالش كرن و المراس كالمفسل المراد والشرك المراد والشرك المراد و المراس كالموالية جوامجي تك ادروز بان بران المراس مراس كرم دروا بين المراس المر

و با حست مرع اور زمو دایم کرین کیمیانی طریق برج بی مرا جینی میلی وراس کے مصنوع اور شاخت بن سیمین می کامیر بند ہے اور ان کے فروخت کر میں عالات ا

مکن گرفت می می التقور کو آیال کالک ماید بیسر می فیره مرمت کریا مکن تصری می التقاد کار کار این کردرے بنانے مرمت الما

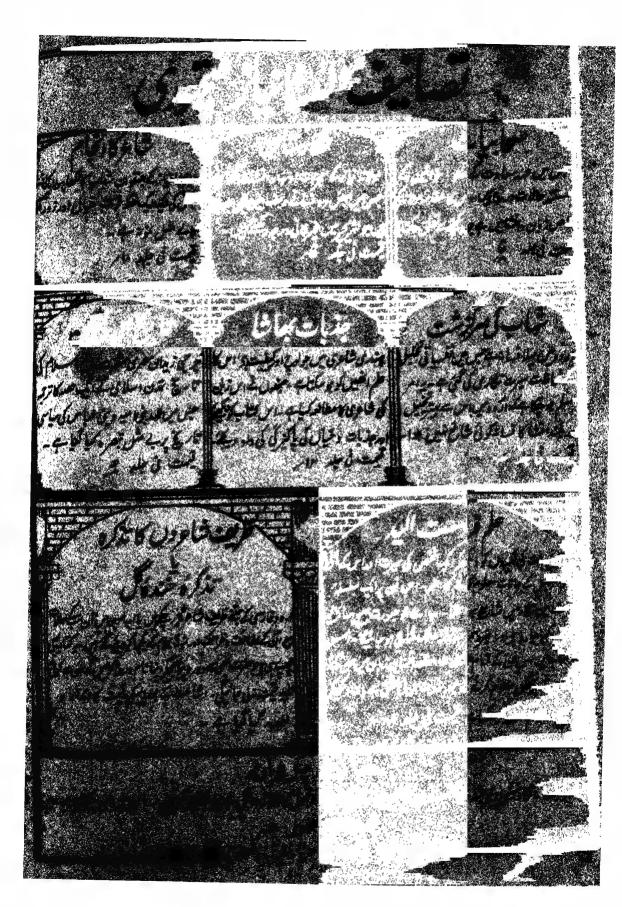
كف كط ليغ فتمت عدم

خوال النا مسل در سكان واقسام كه صد الدو كان باد و والله مسل درده ورد ركوشت كوفت وفيره بندن ودوان مر مسائح ولا اوريكانيك برى تراكب اس برد و خون سرد وران مر كارضان و محل في مرد و كارضان و محل في مرد و كارضان و محل في مرد و مرد و درج و مي مرد و كارضان و مرد مي مرد و كارضان و

مرو در ایرا در مستوفی دانت کار ایران مگر و نیرا ریا در کار این کرت بر نافز مین ریز کامیزا بیدند دانت انجازی در فیروسکه راید

ره ين ريت ما ي الكار الرياد و المارود الاي المارود الاي المارود المارود المارود المارود المارود المارود المارود

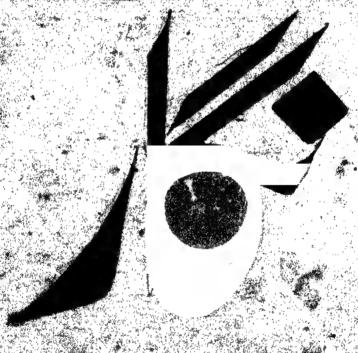
			Andrew Sant Comment		
	· 在中国的 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 10	St. P. St. St. St. St. St. St. St. St. St. St	ACTOR STANDARD CONTROL OF THE CONTRO	で、中間を一直を表現を表現して、マイン・イン・イン・イン・イン・イン・イン・イン・イン・イン・イン・イン・イン・イ	Section 1997 Annual Control of the C
				19.7% 19.7%	
3,000			, Ea	rand a second	رورسي درو
	12.000			ige en particul	4 3611
			~ <b>#</b>		الواقع الم
		g gyk m gylfy			ة قام من الماري الماري
وإنتيال	إلايتك	e gredikos		9/4 2	الغالثو
		<i>+==</i>	جيفن ۾	والرفاحان	المام وب
r er er e					قى دۇ .
		ANESIA ANESE			رىپ دۇ. زوال بىلە
		والمعل	e com		
			The said a said of selection of the said		13 Control of the Con
			人。上 中国自己人的人的人的人的人的人的 中国人工人的		,,e),,
			THE PARTY OF THE P		ائل نوجى يال الما
			j pjek		
			- 21		
					<b>\$35</b>
		A Sugar To Sugar	Profession Commission		



中的一个

الأبريل

CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE







ا - رسال پر پیستان پیر روتا دی سے بیٹے شائے 10 ایس ۔ اور رسالد دیر نے کا صورت بی بین تا بچک اور کا اطلاع کا نام ہوری اور اسے مقدارتها اور مطابق الارک نے بران کا روز اللہ نام الارک کا استان الارک کا استان کا الارک کا استان کا استان کی ہے۔ اور معمالین صاف اور فرمندا کے جائیں ۔ افر معمالین صاف اور فرمنا کا بی تی روز در سرون بورسات دو میرسالان پیش مقرارت

بإرصفح	تعنخ	K	تهج		ايت	أفتار	زت	وتأمرا	Subv. Au	إيسو	نيخ		hard the state of
مها روبي	E M	ها روس	تمنارته	سان	۱ وما د دگذ	ری به در دریم	y ill	رمال بي شا د ا	eziu) E	CVT.	32.7	3/1	<i>نواون</i>
و روپس	9 4	۱۱ روم	بيرته	-45	میان بدل <sup>ک</sup>	ان او سار می دینی براه	قبل اطلا قبل اطلا	رحال این می درانداشتها: کداندردومین	سران و مسلم سیعاواشنار	2110	32. TA	214	114.

SESSE TOUGHT	P PROT
COLL COLL COLL COLL COLL COLL COLL COLL	2

	The second of the second of the control of the second of t	delle to declarable	place to miles the lates	100	
					J- 44/14
14 15 12 12			שובית בן	76	
	Projectory.	432			
				4	
	And the second of the second of the second	THE REPORT OF THE PARTY OF THE	A CONTRACTOR OF THE RESIDENCE		
	the state of the s	Lorenza de Caraciano de Caracia			CANADA TANADA

# 16.

### فرسي الله المن المن المالية

باب لاستفساد \_\_\_\_\_ ۵۵ مطبوعات موصوله \_\_\_\_ ۸۸ مطبوعات موصوله \_\_\_ ۸۸ ربیادیه مدر م-بهاد) \_\_ ۸۸ ربیادیه و می کنارے (داختو بیلیوری) ۸۹ مقبره کالیات \_\_ ۹۶ خرابیات \_\_ ۹۹ غزلیات \_\_ ۹۵ معلومات \_\_ ۹۵ معلومات \_\_ ۹۵ معلومات \_\_ ۹۵ معلومات



ا دشرز-نیا زفتیوری



اگرفالص لکصنی آبادی کا تخربر کیا جائے و فالباً اس کے صون تین عنصر دریا دفت ہوں گے۔ نتاع بھی ایون الدوان تینوں کو اپنی فطرت ، پہنیا در مشترب کے کا طاست جس در حرم نجاں مرنج جملے کل اور منگسر مزاج ہونا جا ہے فالا ہے۔ یہ میں اس وفت کہتا ہوں در نداس سے تبل اوائل عمر اور زبانہ طالب علی ہیں بحس کلفتو کو بیست نو کھا وہ موجو دہ کا ہوئی میں بست دکھیں مولوی صدیق حسن فار بپوری میرے آبایی ہوقت میرے یا تقریبے تقے اور ہر جند ندا سے حلق احباب میں بست دکھین مزلج مشہور تھے ، گرمیرے کے وہ ایک تنقل ہے آب ورنگ جز تھے اور میں نے ہمین اکو اکا مراست سے وکھا۔ دن کا منام حصدا در درات کے کے کھفتے انہیں کی ہے ہمری اور عبوس فطرت کی معیدت میں بسر ہوتے تھے اور میری حالت سے حالت ایک طایر پر بندسے زیادہ ندھی ۔ اس کے اگری دن مجھوس فطرت کی معیدت میں بسر ہوتے تھے اور میری حالی میری کا موجود کی سے دنی اور عبور کی کھنے کے دو ایک میری کا موجود کی اس و میا ان سے اور میں کھنے کو موجود کی سے دنی اور میں کھنے کو موجود کے دو اس کو میری کرتا تھا اور اس قبلی فرصت کو تا کے دہ الدون میں بلکہ زیادہ تر حرف قباس دو میا اس کھنے کو دی اس کے دی کی موجود کی اس کو میری کو میں اور میری کو میں اور میری کھنے کی کہتے ہوں کا میری کو مین کی کرتا تھا اور اس قبلی فرصت کو تا کے دو ایک میری کی فضا سے بیدا مرد کی گئی تھی ۔ اس کو میری کرتا تھا اور بنوز اس محبت کی لذت میرے دل سے نو نمیں ہوئی جو بیاں کی فضا سے بیدا مرد کو کی تھی ۔ اس کو میری کرتا تھا اور بنوز اس محبت کی لذت میرے دل سے نو نمیں ہوئی جو بیاں کی فضا سے بیدا مرد کی گئی تھی ۔ اس کو میری کو اس کو نمین سے دیکھیا کہ میری کے اس کو میری کے دور کی تھی ۔ اس کو کم میری کی کو کی کو کرتا تھا اور بنوز اس محبت کی لذت میرے دل سے نو نمیں موری بوریاں کی فضا سے بدور کی تھی ۔ اس کو کم میری کی کی کرتا تھا در بنوز اس محبت کی لذت میں دل سے نو نمیں موری بوریاں کی فضا سے بید ہو کرکئی تھی ۔ اس کو کم میری کی کو کرکھوں کی کرکھوں کی کو کرکھوں کی کو کرکھوں کی کرکھوں کی کو کرکھوں کی کو کرکھوں کی کرکھوں کی کو کرکھوں کی کرکھوں کی کرکھوں کی کرکھوں کی کرکھوں کی کرکھوں کی

#### منوی زندگی کا دوراولین مجعنا جائے

میری عراسوقت زیاده سے زیاده تیره جوده سال کی موگی، نیکن ندصون صحت مبانی واستواری اعضار کے کھا ظا میں بھری عراس مقتار سے بھی کہ فارسی ادبیات ختم کردیا تھا اور عربی سے درس نظامی کی نشاط کش اور ہا دم لذات مشغلہ لا بادجود الحبی تک عربی و نظیری ، غالب و بیدل میرے ول عداغ بیرستولی تھے ۔ صوری ومعنوی دونوں طرح در در ذکو می نوجو ان نظر آنا تھا اور خود بھی عنفو ان سٹیاب کی لذت کو ایک نئی کھلنے دالی کلی کی خوشبو کی طرح محسوس کر رہا تھا ۔ میرے والداسوقت دولت گئی کے تھا نہ میں انجارج تھے اور چ کہ خود فارسی کے اجھے ادیب شاعر تھے اور اپنے اضلاق میں میں کہ جو اور اپنے اضلاق میں کی دھرسے نہایت ہی دلچیب و سرد لعزیز انسان تھے، اس کے صبح و شام ایک انجیبی خاصی محلب شعرار ، امراؤ ظوافر میں اور جا مواتی تھی

المحيسح وكممل تصويرتع

الغرض وه ماحول جواوا مل عمرس بيال بيدام وكميا تقافه ميرب احمامات كى خاظ سه البيابرلطف تفاكه مروقت يدو فغ برنته ساجها يارمتا مقااور لكف توكى سارى ففاكواسى كيفيت مين دواموا بإما عبل مجع سرتنار نبار كالقا-يدومرا رفقا جوبيال آكر فتم موتاب

دن گرزتے گئے اور زفتہ رفتہ میری عمرے ماتھ پابندیاں تھی کم ہونی گئیں، بیاں تک ووزانہ آیا جب لدنے اپنوفاص ول تربیت کی بنار پر مجھے باصل آزاد حجود دیا اور ہی وہ تیسرادور تفاجس نے مجھے تنایا کہ زندگی سے کتے ہیں، خاتمری کا اُن کیا ہے اور بہت سے خاعر نہ الفافدوتراکیب کا شیخے مفہوم کیا ہوسکتا ہے۔

س وقبل فارى دبيات اوراردون عرى كاجومطالدين في ايخا ، وه إلكل اليابى تقا جيكى مرئى جير كاورال ف سامعه ك درايد سے ديا جامے يكن اب جمھے اجازت فى كردكھنے كى چيزوں كود كھوں ، سننے كى باقوں كوسنوں اورج ئيار جمچو فى كسك وضع ہوئى بيں الهيں اپنے لمس سے محسوس كروں - اس وتبل میں غالب کی ایک ٹمنوی کا بیشعر شرھ دیکا تھا:

جلوه كرسية فت نظارة برت زنتال وسانكارة

لیکن مینقت به کومیراستاد با وجود کوسٹش بلیغ کے مجھے کبھی نسجھا سکا کر صلحه گری کا منتجے مفہوم کیا ہے اور آفتِ نظارہ " کس نوع کا استوج بنت سے لیکن ب از خود اک الما تی کیفیت کے ساتھ ندصرت میں بلکہ: -

ر مانها نازك ودلها توانا سكي حقيقت

و قیاست قامتان مزگان درازن کا مغهوم . دو زرنگین حلو با غار نگر موسش " کا علم مجھے ما صل مور **با نقا** 

للكداس سيجى زياده

وہ زہرہ را اندرردائے فرع یال دیدہ ام" اور ود کتان خومیش می شویم ہر مستاب '' سے

مدارج ومنازل سے گزرم عقا

الغرض لكمنئو كم مطالعًا ولين كآ آخرى منظر جس طرح فتم بواوه قوا كل ليى جيز عقاج سرطال وصورت مي جائد

اوراس كے جب ميں يمال تحداموا توميري حالت اليي تقى جيسے ساون ميں سى كى بنياكى ندايل مو

میں نے نکھنٹو کو اپنی عمر کے حبس خوشگوار موسم میں اول اول دیکھا آسے موزموج کل ببارال استرزار "

كناجائية اوراسكانغلق بالكن خود فرامو ثنانه اوراس كن غير ومدوارا نه زندگى سے تفاراً س كے بعد يعى بار بالكمنوآن كا اتفاق مواليكن بالكى مسافراند يا تمجى تعيى كسى خاص صرورت سے مجبوراند جس كو فناعرى با شاعرانه احساس سے كوئى تعلق نقاراس مرتبجب ميں في مستقلاً بيال قيام كا داده كيا قو حالات زندگى بالكل بدل م تحد ميات كى مشكلات اور عالمانه ذمه داريوں في بفتول غالب

" زوستواري زسيتن مرد و "

 والمكارية الست 1949ء

## بلد جائے تا ٹائ کے میاں کہ آبادی میں ٹا مل موکر خود تما تا بنے لگے گئے ۔

اُرگذشۃ تین سال کامسلسل قیام اور آیندہ کے لئے تا بقائے حیات سیس رَبَّنے کا عرض دیکھی ہمجھے (ا ہل ککھنو و خیر کہ) خاد ان ککھند کیں نتا مل کرسکتا ہے ، تو مجھ کو رہی غالباً حاصل ہے کہ باشند ہ لکھند کم ہونے کی حیثیت سے اپنے آین تجربات کا ذکر کروں جو اسوقت تک دوران قیاد ہی محکوریاں حاصل ہوئے۔

ب بب اس مقالہ کے دولین فقرہ کی طرف کیر توج کیجے بوغا تص کھنٹو کی آبادی کے "عناصر سدگانہ" کے متعلق میں کھا ہتا ۔ اکھا بھا۔۔۔۔۔ ہاں ، توان نتین صفروں میں سے اس وقت مجھ جس سے بحث کرنا ہی وقت مسر شعرار ، سے جسیل ہل صفا کوجی شامل کرلینا جا ہے کے

کھنؤکے شاغروں میں جراحصہ تو ان حطرات کا ہے جو بیس کی خاک سے پیدا ہو سے یا بیس کی سرزمین سے اپنے آپ کو نسوب کر کے گھنوی کھتے ہیں (اس جاعت میں بعض وہ مصارت بھی شامل ہیں جو ہیں توضیع لکھنو سے کسی قریبا دمیر سے ، مکین اپنے آپ کو ظام کرنے ہیں وہ مکھنوی ہی ) دو مسراحیوٹا حصہ ان سرونی شاعروں کا ہے جو سبلسلتہ لما زمت، تجارت یا تعلیم وتعلم دغیرہ میال مستقلاً یا عارضی طور بڑھیم ہیں

گزشته نمین سال کے اندرمین اسکونهایت تکلیف سے ساتھ محسوس کیا کہ دونوں جاعثیں، بادجود م مشرب دہماک مونے کے ایک دوسے رکی صدور مرجی العن ویں اور کسی عفل میں ان ددنوں کا اجتماع کو یا دومتعماد م عناصر کا اجتماع مواکر ا ہے - ایک کشا ہے کہ وہ دم حاتی ہے ،گنو اوہ ی اکھنکو کے محادرات ، بیاں کی زبان اور بیاں کے لب ولیج سے کیا و اقت موسکتا ہے ۔ دوسراکت ہے کہ

انج درگفتار نخرنست آن ننگ من ست

کھنٹو میں آجنگ کوئی شاعر پریائی نہیں ہوا ، کیاں کی سرزمین میں اس عبنس بے بہاکی میداوار کی المبت ہی نہیں ہے۔ تغزل نام ہے جذبات مگاری کا جس سے بہاں کے شعرار با نکل نآآشنا ہیں اور صرف رعایت نفظی سے جو شطاع میں اپنے آپ کو پینسائے ہوئے ہیں

ی بہتر میں اس دقت کلفنوی وغیر کلفنوی نناعری سے فرق دامتیار نریجبٹ کرنے کے لئے آبادہ نہیں ہوں، گرجبان تنقید سے کا تعلق ہے ضمناً یہ کئے سے باز نہیں روم کمٹاکراس مسکلہ میں دونوں زیادتی برایں

الله المعنو كاظام تويت كده بيال كى فضاي كسى بردن تاع كا وزورد كم بي نيس سكة اوروه يرجمة بين كسى غيركا ان كى ففل يا ان كے شهر ميں غول بيره و ديا گويا مرباندة كي غول» انكى شهرت كوص وربوني نام سداوراس كانتقام لين كے لئے ده زبان، محاوره دغيرہ كے ولايل سائنے لاتے ہيں جواسوقت واقعی بالنگ بين بات ہے غیر کھنوی شعراری بیزیا دئی ہے کہ اُن کو کھنو میں کوئی شاعر نظر ہی نہیں آنا اور زبان کی شاعری یا رعامیت الفاظ کو دائیں معمولی بات بحقے ہن کہ ہر خص اس کو حاصل کر سکتا ہے علاوہ اس کے اگر جذبات کاری ہی کو اصل جنریان لیا جائے تو بھی اس کے معمولی بات کاری ہی کو اصل جنریان لیا جائے تو بھی اس کے معمول کے شعرا) کے کلام میں ملسکتے ہمیں معلق میں معمول کے ساتھ آجیل کے شعرا) کے کلام کا آتاب دیا ہے اور واقعہ میر ہے کہ معبض معبول معرائے کہ کلام کا آتاب دیا ہے اور واقعہ میر ہے کہ معبض معبول معرائے ہوں خوب ہمیں مشار ہے۔

کوئی او چھے دل دختی سے حقیقت اسکی وہ جواک چیز نظر آئی ہے ویر انون ہن علاکے خاک نہ کر دو نگا برق سے پہلے یرون میں آگ نگائے ہوں آشیان کیلئے تونے اُسے جبی نفر ش مصور کھو دیا اگ اعتبار تھا رسن و دار پر مجھے ایسا تلاش دوست نے برگا نہ کر دیا پہچانتی ہنمین ہے کسی کی نظر سجھے جدبات نگاری سے الگ ہٹ کر بھی خاص تکھنوی رنگ کے یہ اشعار جناب آشفتہ کے بڑے نہیں:۔ رنبی ہوس تود کھے کہ تو اور بھا ہ ناز اسد دل خداکرے تھے رسوا کرے کوئی دور نہیں ہان مرے دربیہ اسمی زخم ہے نا سور نہیں تم سلامت ہوتو وہ وں بھی کوئی دور نہیں اس طرح نمظ کھنے کے یہ اشعار طاخطہ کھئے۔

اے نیم سحری ڈھونڈھتی پھرتی ہے کسے اب کہان جاگئے والاشب تنہائی کا کے کئے کے اب کہان جاگئے والاشب تنہائی کا کئے تک یون نہیں ہے یا ہے خبر خطاؤ ن کو دن کہنا بڑا ہے مخبے توخندہ کا کئے تک یا تھا آب سے باہر منظمین نے ہات بڑھکر دکھدیا ہو تاکیا بی تقدر مکھندی کا بیشر طاحظہ فرمائے

مدید عنون می کرد. از براویخ آواز دے سنتے سنتے تھک گیا ہون مین کہ منزل دیے سنتے سنتے تھک گیا ہون مین کہ منزل دیے سنتے سنتے تھک گیا ہون مین کہ منزل دیے سنتے سنتے ہیں:۔

رونے رونے انجی آئی تھی ذرادل کوئی آپ نے پر دہی ذکر دل ناست دکیا اور نے رونے رونے انگے ملے میں اور نے بھی توز فم بھی بھرتے نہ بات تھ دل کے انجی توز فم بھی بھرتے نہ بات تھ دل کے میں نے آتے ہی رُخ سے اُٹھا دا ہے تھا کہ ان کھون کی اور کالی دھی ہیں اب خوت آتا ہے خیال شیان کرتے اب نے ایک اور کالی دھی کے دونق کوئی بازادون کی ابزادون کی ابزادون کی ابزادون کی ابزادون کی ابزادون کی ابزادون کی سے دونے کوئی بازادون کی ابزادون کی دونے کوئی ابزادون کی کی دونے کوئی بازادون کی کی دونے کوئی کی دونے کی دونے کی کی دونے کی دونے کی دونے کی کی

سراج مكفنوى كايشعركما دادطلب نتيس

ا بنام کا در میں بیرونی شاعرون کی بیزیادتی مجھے بیند رہیں کہ اُن کو بیان کی شاعری بین کوئی خوبی نظری کہ ہیں آتی ہے پیکر منگ شاعری کا ذکر آگیا تھا اس مے اس سے زیادہ تھے اس موضوع بر تکھنے کی صرورت بہتین -

میرااصل قصود بالکل اس سیملی ه مرف انسانیت، اجتماعیت، واخوت کی بنا ابر بیم ص کرنا تفاکه اگر تقواری در سے ایئے شعر و شاعری کے حبکو ون کو علی و کر دیا جائے تو هی کائے شتہ بیرونی واندرونی شعراء مین فطرت کی طرف سے ایسا قام ہے کہ اگر اس کا باس کیا جائے تو بیر انہی مناقشت دمنافست بہ آسائی دور ہوسکتی ہے اور مخالفت کی موجودہ صورت جوسب ف شتح کے بوئیگئی ہے بڑی صد تک صلاح کو قبول کرسکتی ہے

معین الادب، معرآج الادب، خاصآن ادب، کھنوی، غیر لکھنوی، ادراسی طرح تمام ہے معنی اصطلاح لکے

ہن ہے بوئے تفریق آئی ہے کیر معطی ناچا ہے ادر سب کوریہ جی کہ ایک جگہ کے باشندہ ہیں، ایک ہی فضا مین سالنس

ہن ہے ہیں، انسان بیدا ہوئے ہیں، نظام تمدن کے سلسلہ میں تعا وُن عل ضروری ہے، رواداری وایتارہ کام کے راجم اجانا

واہٹ ستاعری سے زیادہ صروری واہم چیز وہ پاس النسا نیست ،، ہے۔ ایک شاعراکر دوسرے سے اچھا ہے تو کوئی خوبی کی

بات نہیں۔ قابل فوزید امرہ کہ کون ور انسان ،، زیا وہ ہے، اگرمیرانسو تقطیع سے گرتا ہے تو گرفے دیجے مجھ سے نفرت نرکیج

برے عادات واطوار کو دیکھنے کہ دہ تو انسانیت سے گرے ہوئے نہیں ہیں، اسی طرح اگرا ب کے تام اشعار جوابم کی لڑیان

ہن تو تھے کیا اگرا ہے کے اضاف خذف ریزوں سے برتر ہیں

مجھ نہیں علوم کرہیاں کی مختلف انجنون کا سررشتہ حیات وعلی کن اعقون میں ہے اور بیرونی شوار مین کس اور برمجاعت اور برغ نہ ، ہونے کا مرتبہ حاصل ہے ، اس سے میں تضیوس کے ساتھ کسی سے خطاب نہیں کر سکتا بلکہ عمومی طور برم جماعت اور جاعت کے ہرم فردگی توجہ اس جانب مبذول کرنا جاہتا ، ون کوشاعری کی نے بودنا بیش برد حقیقتوں ، کو با مال کرن اور ایک دور سے کے ساتھ ملکزندگی بسر کرنا سیکھیں کہ وقت کی نزاکت اب اس سے زیادہ خطر ناک مرکز برنہیں ہونے سکتی ۔ پھر اگر یہ مقصود ترک شاعری کے بعد ہی حاصل ہوسکتا ہے تو مین اس کے ترک کا مشورہ دو نگاکیونکہ شاعری کا اتم استفدر بخت چیز نہیں ہے مقدر النا فیت کی موت ہے اور فیصل کے نہ مونے سے تو صرف ہاری کرمی محفل براٹر بڑ بگا ، لیکن اس کا فقدان تو ہاری موت ، فرمی کہ دت اور روحافیت کی موت ہے اور یقیناً حضر سے بھی ہے نیاز ہے ۔

مین با وجودسعی واراده انعبی کک سفردگن کے نظی ارائدین موسکا- ادراب آینده کے لئے اہ و تاریخ کی تعین کرتے ہوئے ۔ بھی ڈرتا ہون کیو ککہ میرے اور خدا کے درمیان اکٹر ہی معاملہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی برتری وخدا وندی کومیرے عزائم توڈکڑا بت کرا ہے ۔ اور مین تعمی مد علاج نیست و اغ بندگی را "کہ کرخاموش ہوجاتا ہون

اس درمیان مین دکن کے جن احباب نے بیرے اس عزم کا ذکر تکار مین دکھ کر تھے دعوتی خطوط دوانہ کئے اکا تسکر بہ
اداکرتے ہوئے بدادب عرمن کرتا ہوں کہ جب تک مین وہاں بہو کے نرجاؤن، میرے کسی قول کا اعتبار نہ کرین، کیونکہ بیان کے
مشاغان چیا نہیں جبور قرتے اور باوج وہ ممکن کوشش کے مین ہزور دانگی کا انتظام نہیں کرسکا۔ یہ یقینی ہے کہ مین ایک بارد خاک
باک دکن ، کی زیارت کرتا حرد ایکن کب اس کا جواب بجائے وعدہ کے دو ایفا تھ جد ، سے دینا جا ہت ہون، بشرط آئکہ
دعرمے وفائی نہرے ، آر دو تو ہی ہے کہ زیادہ سے زیادہ اخراکست یا اوا بل سمبر تک وہان بہونے سکون

اس فی کی اشاعت مین بهلامضمون سلسله کانپه ادر جب کی انهیت کی طون مین استقبل توجه دلاجیکا بون. اگریه ترجمه ترجمه کی ان چنکی مین کی اضاح جنری مین ایر از این کی سلاست اور عملون کے دلط مین زیادہ میں بدا ہم وجا تا رہم حال مفہوم اور معنی کے کی اطاعت پسلسله خاص جنری کی اجام کے ایک مانے بعد کا برخیاب مجنون کورکھیوں کی افسانہ شالع ہور ہا ہجس کا سلسله تابیدہ ود کا ہ تک قائم رہم کیا تا ظرمین بھا رہے گئا رہے نئے جو دکھ میرون اور ان کے افسانے کوئی نئی جنری فیمین ہے اس کے تعارف کی صرورت نہیں

دوسرافساندوعده تشکن امخشرعابدی که چه کورلا اتم آیسے ایا گیا ہے۔ تنقید فسانی جائب کے سلسلدین جناب تقاد نے اُردو کے قائم ضانون پر نہایت انھی دشنی دالی ہے۔ میصنمون ہ آیندو من جم ریحتی گئی پر جناب مکین کاظمی کا مضمون نہایت معقول ہے۔ حصۂ منظومات مین فارسی کی نظم ہمآرید، ایران کے ملک انشعار مراہا کی ہے جو کلمران کے مشہورا خبار والمن سنفس کی گئی ہے مقبرہ ہما ایون پر جناب مجمود اسرائیلی تے ہی بہت باکنرہ نظر کھی ہے نے زلون میں اُختر شہرانی کی عزل کے معیض اشعار غایت در حب شعر دا قع ہوئے ہیں

### كورت بطانيكي وسعت كاراز

#### اور قبصهٔ بهندوستان کی نخیب بیستان

اس سلسایین نوآبادیات کی طرح سلطنت بهندسے اسی صد تک بحث کی جائیگی جہان کہ اس مت نون سلطنت بهندسے اسی صد تک بحث کی جائیگی جہان کہ اس مصرف توسیع کی نشر بی بھوتی ہوجو انگلتان کی تاریخ کے حصد حدید مین کار فرائے بینی جند وستان مصرف اسی صد تک بحث کی جائیگی جہان تک سکا تعلق بھاری ابنی سلطنت سے سے - اسپر تاریخی دیونی اس کے اسب دجود) اور سیاسی ابنی کے فوائد یا استحکام) دو بون حیث نیتون سے روشنی ڈالی جائیگی -

وار کر ان نے ان تو تون کا سخت مقابلہ می کیا امکین بکار۔ اس سبب سے یہ نایت صروری سے کہ دوسرے سرے مراسے کا اور ی آغاز کیا جائے اور یہ دریا فت کرنے سے قبل کہ سلطنت اس موجو وعظمت کوکس طرح ہونچی ہم معلوم کرین کردر حقیقت اسوقت یہ کیا ہے۔

مم اس سلطنت كوايك مفتوح سلطنت كية بن اكريه امتياز بوجاف كريم في بحيثيت نوا با دى كما سكوندين الكريد المتيان ال كيا هم بلكر كمينى كومتواتر الوائيون مين دليسى رياستو بن سريه ملك طاهد ميكن كيا بعين يقين مي كداس موقع برلفظ ونتج استعال كرنا ورست بوكا -

ر کھنا جا ہے کہ مواب اورمفہوم ہی مفتوصہ ملک، سے متباور ہوسکتا ہے اوروہ پرکہ بامگذار ہوالبہ آسکا کی ظافرور رکھنا جا ہے کہ ہم اس اصطلاح سے کیا مفہوم سمجھتے ہیں۔ اگر اسسے یہ مراد ہو کہ اہل ملک کس ادا کرتے ہیں یا با نفاظ دیگر اپنی حکومت باسرحدی فوجوں کے اخراجات برداشت کرتے ہیں تو اس مین کوئی اسبی بات نہیں جومفتوح قوم کے ہے جویب ہو۔ تقریبًا تام قومین کسی دکسی صورت میں اپنی حکومت کے اخراجات کی کفیل ہوتی ہیں۔ اگر لفظ إجگذار، مفتوح، یا ، محکوم، کامترادن ہو تو تقانیا اسکے معنی یہ ہو نگے کہ اہل ملک علاوہ اخراجات حکومت کچھ ادر هی ادا کرتے ہیں۔اسکی مثال مصرحد بدمین تم کوملیکی۔مصر کی حکومت ایک خدیو کے باعظ مین ہے جو قوم کے رویبہ سے اپنی جب جبرتا ہے۔ یسکین مصر سلطان مٹرکی کا باحبگذارہے مینی مصر سلطان کو ایک معقول رقم نذر کرتا ہے جوکسی دو سری شکل میں ملک میں والیس ہنیں آتی۔ بلکے سلطان کے سابحة مصر کا دہشتہ محکومیت ظاہر کرتی ہے۔

ایاخراج صاف طورت بتاتا میکدارک دالا لینے وائے کی ملک ہے۔ کیونکہ یہ بجنب، وہی صورت میں میں ایک کا شتکارا نے زمیندارکو کان دیتا ہے ۔ کیا ہندوستان اس معنی مین انگلینڈی کا جگذارہ ؟ ہرگز مین ایک بند کی ایک کان دیتا ہے ۔ کیا ہندوستان اس معنی مین انگلینڈی اجگزارہ ؟ ہرگز مین کی از کم ہراہ داست یا مسلم طور بر تو نہین ۔ ہند وستان کی طرح انگلینڈ مین بھی ٹکس وصول کیا جاتا ہے ۔ تو کیا انگلینڈ کو با جگزار کہ جائے گئا۔ ہندوستان سے جوروبیہ کھینچاجا تا ہے وہان کی حکومت برصرت کیا جاتا ہے اور خروی کیا جاتا ہے در ایک کو جمالا وہ ایک کو جمالا کو جمالا کو جمالا کے دو جمالا کو جمالا کے جمالا کو جمال

البته یه امرقابل بحث مهوسکتا مه اور اکثر مهوا بحی مه که مهندوستان اور مختلف صور تون مین انگلیند مرقر با کیاباتا مه خصوصاً رنگ برنگ کی حیله سازیون سے اسکی دولت امنیظی جاتی م محجے اس دقت اس سوال سے کی بحث نہیں کیو کہ مین محض یہ دریا فت کرر امون کہ قانونا مهندوستان اور انگلینڈ کے درمیان کون سار شتہ میں بچید کی پیدا کر دی گئی ہے - لهذا مهند وستان اس محقی سے کہان تک اس رشته میں بچید کی پیدا کر دی گئی ہے - لهذا مهند وستان اس معنی بین کہ دہ اصولاً انگلینڈ کا باجلند ارہے کہمی موخر الذکر کی ملک نمین کما جاسکتا اور نہ جاری تو آیا دیا سے زیادہ کھانے کا مستق ہے -

سی توبیه به کداگر چر بهند دستان اور انگلیندگا موجود و رشته تاریخ حیثیت سے صرف لوالی کی بدولت بیدا بهوالیکن انگلیندگی به دستان برا بنا به حق بنین ظاہر کیا - ملکه دکتوریه کے فرمان خسروی وضع فرمین انگلیندگی میں انگلیندگی میں اندام علائی میں مند دستان برا بنا به حق بنین ظاہر کیا ، بدسا ن اور صریح الفاظموجود کی نوم برجو فرائک و میں ملکت بند سے بی دوسری رعایا کی طرف سے عائد بول تا بین بالکل و بی ملکت بند سے بائد کان کی طرف سے بھی ہم برعائد بین اور ہم ان فرائفن کا انبے کو مکلف سمجتے بین " لینی فتح کیوج سے کسی کو مفعوص بائندگان کی طرف سے بھی ہم برعائد بین اور ہم ان فرائفن کا انبے کو مکلف سمجتے بین " لینی فتح کیوج سے کسی کو مفعوص استحقاق بنین صاصل ہوتے یا بالفاظ دیگر فرل کسے کہ بندوستان علی اغراض کے لئے مفتوح ملک بنین ہے۔

اگرچر تهذیب و تمدن کی ترتی نے نه توحنگون کا سلسله یک قلم موقوت کسیا اور نه کم ، تا ترسم این نوعیت این بهت کچه بتدیلی بدید کر دی ہے . نام بها دفتح اب جی مکن ہے ۔ لیکن اس لفظ کے اب وہ معنی نہیں رہے ۔ اس کل کسی مستبد طوت کے متبد یکی بدیا کی دی ہے ۔ الفرض بندولو کے استیصال یا تشخر کا نام فتح نہیں ہے ۔ اسی وجہ سے اب فتو حات کی حرص و تمنا بین نما یان کمی واقع ہو گئی ہے ۔ الفرض بندولو کے استیصال یا تشخر کا نام فتح نہیں ہے ۔ اسی وجہ سے اب فتو حات کی حرص و تمنا بین نما مرکم بسم کو مندوستا ن سے برقبضه کی وجہ سے ہم بر بعبت اور نا قابل تحل وصد داریان عائد ہوتی این ۔ کسیسکن ہے امرکم بسم کو مندوستا ن

كوئى نفع بيهلى نظرين نيين واضح بوتا -

یرسوال نوآبادیات کے لئے انجاؤہ اکرے تدرتی طور برالیا ندملام ہوتا ہو الدہ اس صورت بین انجاؤنہ ہوگا جب بہ بنابت ہوجائے کہ نوآبا دیا ت ہم سے آئی دورواقع ہن کہ اُنے افا دہ یا استفادہ با لکل نا مکن ہے نوآبادیا ن ہماری ہی سنسل سے بن صرف انگریزی قومیت نگی آبا دیون مین بھیل گئے ہے۔ اگریہ مالک انگلینڈ سے لمحق ہوتا و تو تک نویت نگریزی آبادی جون جون برطعتی ال پر بھیلتی جاتی اور بظا ہریہ مناسب بھی ہوتا بشرطیک سیاسی ملئے دگی کی نویت نگریزی آبادی جون جون برطعتی ال پر بھیلتی جاتی اور دخابی نا کرنے کی اور دخابی نا کی میکن جونگروہ لمحق نہیں ہن بلکہ بہت دورواقع ہی اسلئے کچھ درشواریان بیدا ہوئی جن لیکن برقی اور دخابی ایجاد ات کے زمانہ مین ان وستواریون برغاب آناشکل نہیں ہے ۔ تم نے دیکھا کہ یہ دلیل انگلینڈ اور اسکی نوآبادیا کے لئے تھیک ہے کیونکہ ان و نون ممالک میں خون کا آتی و بہندوستان کے تعلق یہ دلیل انگلینڈ اور اسکی نوآبادیا اور ہندون تو مون میں کوئی دو تو میں اسدرج ایک دوسے سے مغائرت رکھتی ہوں۔ البہ تہ تاریخ عالم آسندی نومون میں کو صورت میں کو وجم و گگاں بھی نہ تھا ۔ جوز با ن اسلام سے کہیں زیادہ غیاب انکے سے دہائے رسم درواج ہم سے بالکل مختلف ہیں ۔ اسلام سے کہیں زیادہ غیریت انکے خہرب کو ہم دواج ہم سے بالکل مختلف ہیں ۔ اسلام سے کہیں زیادہ غیریت انکے خہرب کو ہم دو ہم ہا کہ میں دواج ہم سے بالکل مختلف ہیں ۔ اسلام سے کہیں زیادہ غیریت انکے خہرب کو ہم کو میں ہوت ہم سے د

مادی نوآبا دیات زیا وه ترکرمه زمین کے غیر آبا دحصون بین قائم موئین راسی وجرسے انکی بوری یا غالب آبادی انگریزی ہے جو وسطی اور آبادی انگریزی ہے ۔ مین نے یہ بھی بیان کر دیاہے کہ بیصورت اسپین کی اُن نوآبا دیات کی بنین ہے جو وسطی اور جنوبی امر کیہ مین قائم موئین کیونکہ مسسبینی نوآبادی کی تقداد کم بھی غالب حصر کی اور کا تھا جن کو

آن دگون نے بالکل غلام بنالیا تھا۔ بیان براب نوآبادی کی دوتسہین ہوئمین جن میں سے ایک برنسبت دورے کے ما در وطن سے نسلک ہیں۔ ہندوستا ن ان دوتسمون مین سے کی دو نون سے کی نوآبادی کا کوی خونی تعلی انگلینڈ کے نیان ہے۔ اگرائکلینڈ کے توطن دوشمون مین سے کسی میں نہیں آنا۔ کیونکہ اسکی آبادی کا کوی خونی تعلی انگلینڈ کے نیان ہے۔ اگرائکلینڈ کے توطن پر ہندوستان میں جاکرآ باد می ہوتے تو آئی کچھ حقیقت نہ ہوتی کیونکہ مبندوستان کی دلیسی آبادی آئے مقابلہ میں بہت زیادہ ہوتی ۔ قدرت نے مندوستان اور آئلینڈ کی نوآبادی ہوئی کردی ہے کہ ہندوستان اور آئلینڈ کی نوآبادی ہنا دی ہوئی کہ اس میں انگریز نشوونسا نہیں یاسکتے۔

جس طرح انگلینڈ کا تعلق اسکی نوآبادیات سے بالکل قدر تی معلوم ہوتا ہے اس طرح ہندوستان کے ساتھ اسلامی بہلی ہی نظر مین قطعی غیر قطعی غیر قطری معلوم ہوتا ہے ۔ ان وہ ممالک مین کوئی قدر تی رشتہ اتحاب نہیں ہے ۔ نہ تونسلی اتحا دہ نہ کہ ہم عیسائی اور وہ ہندواور مسلمان اور نہ اتحاد مقاصد بجزان عام مقاصد کے وایک ملک کو دوسرے سے ہوتے ہیں لینی سامان تجارت کی در آمد برآمد - تم خود سونچوا سے علاوہ انگلینڈ اور ہندوستان دیمیان کون مشتر کہ خوش ہے انگلینڈ کی اغراض زیادہ نربور پ اور دنیا ء جدید سے وابستہ ہین ۔ ہندوستان ایسے الگ تھاک ملک کا کوئی بیرو نی تعلق اگر ہوسکتا ہے جنے براہ راست ہما راکوی تعلق ہندی سے البتہ ہوسکتا ہے جنے براہ راست ہما راکوی تعلق ہندی سے البتہ ہندوستان کے توسط سے ۔

ہندوستان کی فتح نے اسپینون کی فتح امر کیہ سے زیادہ تعجب فیز نتائج پر اسکے اگرچہ میرافیال ہے کہ اسکے
اسب نسبتا مہت کرچرت اسکی سے سے واقع انگلینڈ کی تاریخ جدید میں نہایت کا یا ن ہے جا ہم کچھ
فیال کرین اگرچہ ہمارے مورضین اس واقعہ برائنی توجہ نہیں میندول کرتے جنی ایکے شایاں شان سے ۔ تا ہم
انگلتان کی تاریخ جدید میں اسکو اہمیت خصوصی حاصل ہے ۔ اسکین اس وقت کہ ہمین اسکی اہمیت کا اندازہ
نہیں موسکتا جب ہم انج و ماغ سے اسکی غوابت کا فیال نکا لکر اسکی ہے یا یان وسعت بر نظر فرد کھیں۔ اسکے
متعلی ہمیت خامہ فرسائی ہو جی ہے کہ مندوستان کا بڑا بھاری فرص ہمارے ذمہ ہو گیا ہے لیکن اس سے کوئن نیتیجہ
مشکل بید اکیا جا آ ہے جدب عداد وشار ایک خاص حدے متجا وز ہوتے ہیں تو ہمارے فیلات میں رعشہ آجا تا ہے ۔ اب
خانگی سیاست میں جب ہماری دئی ہی زیادہ فیل سے تو اسی نسبت سے مسلمت فیے طلب کی اہمیت بھی بڑھ جاتی
ع دلکیں جب ہماری سلطنت کے وسیع مسائل ہمارے سامنے آتے ہیں تو ہماری دئیسی غائب ہوجا تی ہے ۔ اگر ہم
سے یہ کما جاسے کہ سلطنت ہندگی مثال سلطنت روم کے اس دورکی سی ہے جب موخر الذکر ترتی کے اعلی زینہ بر

اگر مهندوستان کوتنبید دیاستی جتو مالک یورپ سے ندکہ دنیائے جبید کے دورافتا دہ فیر گنجا ن مالک سے ہم اس ملک کے طول وعوش کا خیال اپنے دماغ مین قام کرین بھراس کا مقابلہ کسی ایسے ملک سے کین حس سے ہم داقف ہون ما سواے پورپ کا مصر کے جونید صدی قبل تمدن تاریخ گموارہ کقا اور جیکے اندر سلطنت روم کے تمام پور نی ممالک معمر منی اور (محمد معمر منی اور (محمد معمر منی اور (محمد معمر منی اور اسلام معمر منی اور فی مالک معمر منی اور و محمد منابہ ہو سکتا ہے۔ مندوستان بلی طاق بادی ورقیہ ان تام ملک کے جمور بر کے برابرہ ۔ مسلطنت جس برہم ڈاو ننگ المعرف سے بھی کے کو میں پریشا نیون اور ناامید یون کا بعث ہوتا ہے نیولین کی سلطنت سے کمین برسی بیار میں بیان کر چیکا ہون یہ ملک جنو بی امریکہ کی قدیم اپنیٹی یا تین نیولین کی سلطنت سے کمین برسی ہا کہ مین بریشا نیون اور دارہ بیات کا مالک ہے۔

اگر مندوستان کوکئ حصون مین گلوات کوٹ کردیا جائے ہیں تواسکے سیجینے مین آسانی موجائیگی۔ پورپ کا خیال ہم پر کیون اتنا اثر کرتا ہے اسکی وجہ ہیں ہے کہ جان پورپ کا نام بیا گیا فورًا ہمارے دماغ مین اسکی تمام بڑی ریا ستون کا تصور آگیا جو تعداد مین لایا مہیں۔ پورپ کا تصور انگلینڈ، فرانس، جرمنی، آسط با، اٹلی ہیں بڑی ریان کا مجموعی تصورہ ۔ اسی طرح اگر مهند وستان بھی ایسی ہی چیم بڑی سلطنتون کا مجموعہ ہوتا تو اسکا تصور ہکو اردی نان کا مجموعی تصورہ ۔ اسی طرح اگر مهند وستان بھی ایسی ہی چیم بڑی سلطنتون کا مجموعہ ہوتا تو اسکا تصور ہکو رہنا جا ہتا ہوں۔ مهند وستان میں حرف ایک ایسا نیا خطر ہے جو آبادی میں اسلام موتا ۔ مهند وستان میں حرف ایک ایسا نیا خطر ہے جو آبادی کی ا

آورب کی ہرسلطنت سے ماسواے روس کے اور اصناع متحدہ امریکہ سے بڑا ہے۔ یہ علاقہ تفشنٹ گورٹر بنگال کے اتحت

ہے۔ اسکی آبادی ہ کر ورٹر ہ لاکھ ہے حالا نکہ اسکا رقبہ فرانس سے بہت کم ہے۔ اس کے علاوہ وو اور الیے فیظے بن جو
رب رباستون کے مقا بلہ کے ہیں۔ یہ شالی مغربی صوبے ہیں جو برطانیہ کلان ماسواے آبر طانیہ کلان بشہول آبر دستے ہیں۔
البتہ رقبہ میں کچر کم ہیں مگر آبادی آئی زیاوہ ہے۔ بجواصاطہ مدراس ہے جو رقبہ میں تو برطانیہ کلان بشہول آبر لینڈ کے
برابرہے لیکن بھافا آبادی کم آبادہ اور ملکت آئی کے برابرہان مینون صوبوں کی آبادی ہمروشی ہیت زیادہ
ہوان میں قدر بڑاہے اور دوسرا اعاطہ بمبئی جرکسی قدر جھوٹا ہے لیکن رقبہ میں برطانیہ کلان اور آئر لینڈسے بڑا ہے۔ دوسر
کسی قدر بڑاہے اور دوسرا اعاطہ بمبئی جرکسی قدر جھوٹا ہے لیکن رقبہ میں برطانیہ کلان اور آئر لینڈسے بڑا ہے۔ دوسر
ہوان اور آئر لینڈ کے مجموعی رقبہ سے کچے بوٹا ہے اور چھرصوبہ متوسطہ جوان دو نون ملکوں کے برابر
ہوان میں جو براہ راست گورنش برطانیہ بولین سے جو براہ راست گورنشٹ برطانیہ
مزاد صرف ایکنیں مالک سے نہیں وہ خطر جو مملا برطانوی سیاوت کے اندر ہے اس سے بھی بڑا ہے۔ سلطنت بنولیں سے ہاری
مزاد صرف ایکنیں مالک سے نہیں ہوتی جو براہ راست اسکے عال کے زیر حکومت تھا بلکہ اسکے اندروہ ریاستین بی
مزاد صرف ایکنیں بالک سے نہیں ہوتی جو براہ راست اسکے عال کے زیر حکومت تھا بلکہ اسکے اندروہ ریاستین بی
مزاد صرف ایکنیں بالک سے نہیں کو و بخولیں کو اپنا ہی انداز کی تھی ۔ اسی طرح ہندوستان میں انگلینڈ کی ایک
مزار موسے بیولین کو اپنا ہی انداز ہوری امریکہ سے بڑی ہیں۔
مزار مزاح ہوت کے دیار وراستیں جو با قبار رابادی امریکہ سے بڑی ہیں۔

کیا یہ سیم ہے کہ علاوہ اپنی خو فناک کیٹر آبادی کے حبکی سیاست نهایت پر ایٹان کن ہے اور علاقہ اپنی سیم نوآبادیا ت کے ہم ہندوستان کے بیمی ومدوار ہیں حبکی آبادی بورپ کے ہر ابر ہے ۔ کیا واقعی ہے بھی سیم ہے کہ ہکواس کے متعلق نها بیت معمولی واقفیت بھی نہیں ہے ۔ کیا یہ مکن ہے کہ اگر ہمکویہ واقفیت حاصل بھی ہوجا سے توہم اسب بیجیدہ اور بعید معاملات کے متعلق کو مح معالی کر محال کب رائے قائم کرسکتے ہیں ؟

اس سے بیلے بڑی سلطنت ایک غیر وسد دار مدبر کی حفاظت مین دینا بڑی ہاں کہ دہ ہو کارشخصون کے ہاتھ مین کھی روم کوجبورًا ابنی سلطنت ایک غیر وسد دار مدبر کی حفاظت مین دینا بڑی بیان کاسکہ دہ ابنی قدیم معاشر تی ازادی بھی کھومیتا امر کمیے مین البتہ با وجود اس غیرمی دو وسعت کے جہوری حکومت قائم ہے ۔ اگرچہ یہ لمک بہت دسیع ہو لیکن مربوط اورسلسل ہے ، اسکی آبا دی کمتنی ہی زیادہ ہوجا کے لیکن چیشہ متی رہیگی ۔ اگر امر کیہ ایسے ملک کے قیمند مین آبائی جو اور اسکی تومیت بھی مختلف ہو تو بھراسکی بوزنین دنیا مین فور اللہ جو اور اسکی قومیت بھی مختلف ہو تو بھراسکی بوزنین دنیا مین فور اللہ برا جا کہ کی ۔ ہندوستان اور انگلینڈ کے رشتہ مین جو بات سب سے زیادہ انوکھی ہے وہ یہ ہو کہ انگلینڈ ایک اسلیم کا کہ برحکومت کرنی کوست کا کہ دی صوف دور ہی ہنین واقع ہے بلکہ حکم ان قوم سے کلیتہ مخالف ہے کا کہ برحکومت کرنی کوست کلیتہ مخالف ہے

ا ورطرز حکومت بھی حمہوری ہے تحضی نہین ۔ راے عامہ عام طورسے جیندسب بدسھے ادر سہل خیا لات برمبنی ہوتی ہے جب لمك كى اغراض ساده اور حكومت ك اصول ناقابل خطامون تورات عام برات براس مسائل كابجى تصفيه بغيرخطره ك كرسكتي ب وليكن جب سياسي جا لأكيون ادرموشكا فيون كي نوب آتي اله أيك اصول جهو لكر ددسرا اصول كام مين لانا برا اع توراے عامیت شدر بوع تی ہے۔ اور ایسے شعدر کن معاملات جاری سلطنت جندمین بردا موتے رہتم بن مندوت ن ابني نوعيت مين نوآبا زيات اورخود انكلينة سے اتناجد الكاندوا قع مواہ كرم سكے لئے سرنا يامختلف طرز حکومت کی صرورت ہے ۔ اسی لئے رہ کے عامد حیران ہے کہ کیا کرے وہ حکومت کوج اپنے طرز مین قطعی غیرا مگر مزی ہے نها ين صنب آلوداور مايوس كاب في سه دكھيتى ہے ۔السى حكومت جومستبدہ جو ايب حكمران قوم كے با تقون مين بحبسكا قيام فوي طاقت برت حيك محاصل بورويين طريقه برنسين وصول كؤجات بلكه تمك أور افيون كى اجاره داى سحسكى ميثيت ايك عالمكر تعلقة دارى به الغرض جو الكينظ كى روايات سعسيكر ون بات مين فعلف ب-ہم سے سوال ہوسکتا ہے 'آخراس سے فائدہ '' جسیا کہ مین نے کہاہے اس تعلق سے براہ راست ہمکو کو ای نفع ننين ب الب بكو وكيفنا جامي كر آياس س كو في ضمني فالده جي ب ياننين يهم و كيفية بين كرهرف ليك تجارت ب جورفتہ رفتہ دو بون ملکون کے درمیان اعلی بیانہ بربیو کے گئی ہے ۔ اگر مبند دستان مین مارے خلاف بنا وت رونا ہوجات یا ہندوستان ایسی عکومت کے قبصنہ میں آجائے جو تام بندرگا ہون کو ہم پر بند کر دے توجیا کر در ہو نڈ سالا نہ كا بهارا نقصان بوكا - با نفاظ ديگر مندوستان كى تجارت كا ظامته بوجا ئيگا - نيكن ائس بارك مقابله من جومندون کی بروات ہاری خارجی حکمت علی بربڑ تا ہے یہ نفع کھے حقیقت ہنین رکھتا ۔ آج کل محکوم مالک کو فوجی طاقت کے ردنسة قبصند من ركهنا بالكل اليها بن به جيب كسى قوم كے كليمين على كا يات بانده ويا جائے كيو كداس طرح فاتح قوم كو بهيشد ايك نوت محفوظ ركهنا بيل آي به كدشا يدكسى وقت ان تحفظ يا ويكر اغراض كے لئے اسكى صرورت بير جائے - بم جائيمن اسوقت بسارك كس اطبيان سافريقه اورايتيامين فرانس كوفتوطات كى مرابيرمين مشغول وكمهرا ب-اكرانكلينة كو، جريقينًا نوجي سلطنت مهين به ، بأكر ورا باشندون كوندريد فوج محكوم ركمنا بوتومير ضالمن اسكے اظہار كى صرورت نيين ہے كہ يا رہارے كئے نا قابل برواشت موگا- مگرايا نيين ہے اسكى وجرب ہے كم ملطنت مندمين ايك بنيا وى خصوصيت مع حس يرآينده مين مفصل جت كرونكا ووخصوصيت يرب كالكيند نے ہندوسان کوفتے توکیا لیکن اب ہندوسانی ہی فوج سے اسپرقابض ہے اور بطف یہ کہ فوج کی تغواہ بھی ہندوسان ہی دیا ہے۔ ہاری اگریزی فوج ہندوسان مین صرف ... ۲۵ ہے لیکن صرف یہی باریم بر نہین ہے ۔ ایک طرف وہ ہاری فوج کومقفل رکھتا ہے تو دوسری طرف ہاری ضارجی پایسی میں دو جند مشکلات پیدا كرتاب كسى ملك كى كمال مسرت يه به كه وه قانع رب و دسرى قومون سے كو اع مطلب نهو . واختكش كى يہ نها يہ دانشندارنصیحت النے ہمقومون کوتلی در کرجب تک ہوسے تم اس حقیقی مسرت کو با تفت نرجانے دواا۔ انگلینڈ کی یہ تسمت ہنیں تاہم اگر ہندوستان اسے قبصنہ میں نرہوتا تو اسب بند اسکو اس حقیقی مسرت سے بطعف اندوز ہونے کا موقع ملتا۔ ہاری نوا باویات کے باشندے زیادہ تریا تو اس بند اپن اسکو اس حقیقی مسرت سے بطعف اندوز ہونے کا میں ہارے برانے مفا وختم ہو جکے ہیں العبتہ مشرق میں ہارے تعلقات ببت گرے اپن ۔ جنا بخیراسی وجہ سے مجبورًا ہم ترکی کی ہر تکر کر دیا کو بنایت ہو شیاری سے مجبورًا ہم ترکی کی ہر تکر کر دیا کو بنایت ہو شیاری سے میں دکھتے ہیں۔ اسکی وجہ بسے کہ ہروستان کی ہر نکی کر دیا کو بنایت ہو شیاری سے اور ایشان میں ہا دو اس مالک کے معاملات سے جو مندوستان کی راہ میں حالی ہیں ہمکوخاص دلجیبی ہے بعض ہندوستان کی راہ میں حالی ہیں ہمکوخاص دلجیبی ہے بعض ہندوستان کی راہ میں صدی میں انگلینڈ کے لئے بجبنہ وایسی ہی جیسی بدولت روس سے ہنے وائی رقابت مول کی اور یہ رقابت ایسوین صدی میں انگلینڈ کے لئے بجبنہ وایسی ہی جیسی بھار میں صدی میں ونیا ہے جدید کی خاطر فرائن سے تھی۔

میری غرض اس تکچرے یہ جے کہ مقارے سامنے ہندو سان کے مسئلہ کا خاکہ بیش کردون مین نے شروع مین جندائی باتین بیان کی بہن جینے شاید تم اس مسئلہ کے سمال کوئی پر بشان کی یا ابو سانہ خیال قائم کرو۔ اگر یہ ام مشتبہ ہے کہ بہند ہے ہوئی اس سامنے ہوں کہ بہند ہے کہ اسکی دجہ سے ہم ایسی ذمہ داریون مین جینے ہیں کہ ہما را د واغ باس انگیز مشکلات سے مختل ہور ہا ہے تو کیا اس ساعت کوہم انگیز مٹر کے لئے ایک منحوس گھڑی کہنے مین حق بجا بخت ہوئے جب کلابو کی بے خوف عالی دما عی نے ایک بخارتی کہنے کو سیاسی سلطنت مین تبدیل کردیا اور سیکڑوون سال سے لئے سنسل جب کلابوکی بینوف عالی دما عی نے ایک بخارتی کمینی کو سیاسی سلطنت مین تبدیل کردیا اور سیکڑوون سال کے لئے سنسل روائیون کی بنیا دو اللہ تی ایک ہما ملات میں اللہ میں تا کہ اس ملک سے جب ہکر اس ملک سے جا یہ رات بنین قائم کرسکتے کہ یہ سلطنت سر بیج الزوال ہے اور دہ زمانہ کچے دور نبین ہے جب ہکر اس ملک سے والیس تونا پر بڑے ؟ -

دوسری طرف الیے مسئلہ پر غور کرنے میں عقامند سے مقامند انسان فلطی کر سکتا ہے سلطنت ہندگی انہا

تا بدا آتی ہی بعید از قیاس ہے جتنی اسکی ابتدا ۔ تاریخ مین الیسی کوئی نظر بنین ہے ۔ اگر ایک دور افتا دہ جزیرہ سے

ہند دستان کی حکومت ایک نا پی ندار شے نظر تی ہے تو یہ بالکل قدر تی ہے کیونکہ ہم جانتے ہیں ایک دہ دن مقاجب کے

دجر دکا ہمکو گمان بھی نہیں مقاس میں مسئلات کا اسکو مقابہ کرنا پڑتا ہے انکا بنوت البتہ ہم ددیا فت کر سکتے ہیں لیکن اسکے

منال کے آثار شاید ہی کوئی بنا سکے ۔ اور کھر اگر ہم تسلیم کر مین ، ان کا رند کرین کہ انگلینڈ کو اس سلطنت کی بید اکر دو

منگلات کا معاوضہ نہیں طاقواس اقرار مین کوئی علی اجمیت نہیں بیدا ہوتی ۔ اس طرح کے اقرار ادر کسی لیکن اسکی کوئیرین کی جوئیرین (جیسے اس سلطنت کو جیور و دینا) بڑا فرق ہے ۔

يه خيال قائم كرنامكن به كداكر أنكليند سرع سي سلطنت كى بنيا دنه دالتا اورجين كاطرح مندوستان کے ساحلون رہمی محض ایک تاجر کی حیثیت سے رہنا تو اسوقت اسکی حالت بدرجها بہتر ہوتی۔ گروہ لوگ بھی جن کر یقین ب کدایس نه ایک دن بهکومند وستان چهوران به اس خیال برعلی حیثیت سے عور وخوص کرنے کے عادی میں ہن رہبت سے ایسے کام ہن جبکا نہ کیاجا نا احمیا تھا لیکن ہوجانے کے بعد انکا بکاڑ ناکھے احمیا نہیں ہے۔ ایسا دقت آسكتا بهجب مهندوستان كواسك حال برهيور نامكن العل موكا للين في الحال البراسي طرح حكومت كران جائية گویا ہکوہمیشہ کرناہے ۔الیبا کیون؟ بیانہ تجھوکہ اس مین ہاری ہی غرض ہے۔ بیعن لو*گ کتنے ہی*ں کہ ہاری عزت قومی اس بات کی منتقاصی ہے کہ حسب ملک کو ہمارے آبا و اجد ادنے اپنا خون بہا کرحاصل کیا ہواور جو ہماری قوم کی باہانے بها دری کی غظیم یا دگار مواسیرقابض رمین اسکین میرے خیال مین عزت کے تمام ایسے مفہومون مین در ندگی کی بوانی ہے۔ ان فہوموں کی بنا، حبیبالمین کد جیکا مون، حکومت اور ملکیت کے قدیم اور تروک معنی کوخلط ملط کرد منے برہے ایک لمحرکے لئے سی سواے مندوستان اور الحکینے کی بہبودی کے کوئی اور بات ہنین ملحوظ رکھنا جا ہے لیکن جونکہ مندوت ان کامفا دار ایده والبشرب اور ده انگلینشت زیاده برا اور زیاده غریب بھی ہے لهندام سکا خیال تُکلیندُ مصيب كرناچا ميك الغين اصول كى بنا براورخصوصًا مندوسًان كے مفاد كى رعايت سے مارا اسكو حجو رويا نی الحال غیر مکن ہے۔ اگر صرف ہائے ذاتی نفع کا سوال ہوتا توہم البیا کرسکتے تھے۔ اگر جی آج تجارت اس اعلی بیا ند پر بوري كئي م ادر أعكيند في اينا كيرسراي كذشة حيندسالون كاندر ملك مين لكاديا م الما ميا حيور دينا ۔ اسان ہی ہنین ملکہ مکن بھی ہے ۔ برخلاف اسکے جب ہم ہند وستان کے مفا دکا خیال کرتے ہیں تو یہ امرقطعی نامکن نظر آتاب مارك طرز حكومت يربهت سي بيراعتراضات موسكة من - بعضون كوكلام موسكتاب كرمهارى حكومت بیان کے باشندون کے مزائج کے موانق ہے ادراسے اخراجات بلا صرورت ادر مسر فی نہ بہن ۔ادراسی طرح کے دوسرے اعتراص کے جاسکتے ہیں -اس نامتوازی تجربہ کے انجام کے متعلق میں جائز اندسینہ بیدا ہوسکتا ہے لیکن میرے نزدیک اس امرسے انکارکرناکەسلمانون کی فتح کے بعد سے حبتی حکوشین ہندوستان میں قائم ہوئیرل سے جارى حكومت اليمى به درست نه بوكا - اكر جداكة لوكون كا خيال به كه بها رى حكومت آخركار نا كام بوگ ليكين لمك كوكمجى بم ايسى قابل رحم حالت مين نهين جيور سكتے جوائسوقت سے جب ہم نے اسكو حاصل كيالمجوزياده اطبیان عش الدین ایک متوسط ورجه کی حکومت با اکل الد نے سے تو بہتر ہی ہے۔ ایک ظالم ادر مستبد حکومت كاجى يكايك بهط جانا خطرناك تجربيه عباشبهه اليه مالك بهين جواس آزمائش مين بغيرفتنه وفسا دمين منبلا مهد نابت قدم رہ سکتے میں ۔ اُن ما لک سے جوغیر گئجان آباد میں یا شکے با شندے عرصہ در ازسے آزا وی عمل کے عادى بن اميد كى جاسكتى ہے كه و حلد از حلد حسب صرورت كو يئ نظام حكومت ترتيب وے ليرج يسكن وسالى

الغرض مندوسان ال تام مالک سے جن میں تکی سلطنت کے ارتفاکی قابلیت ہے زیادہ نا قابل ہے اور مجھاند نشیر ہے کہ جو کچھ رہی ہی قابلیت اسکے اندر تھی اسکو ہاری حکومت نے کم کر دیا ہے کیو کم ہے کے تسلط نے ان طبقون کو جنبن کھے بھی حکومت کی ہمت کہ اداد دعاوت تھی تھینگا بست کر دیا ہے۔ قدیم شاہی نسل اور اوشرفا کے طبقہ نے خصوص اسلما نون نے جو سلطنت معنی مغلبہ کے عمال حکومت میں جزوفا لب تھے ہاری حکومت میں سب سے زیاوہ نقصان ہر واست کیا اور سب سے کم نقع مغلبہ کے عمال حکومت ہیں جو درجہ تم انگیز ہے بیکن انتخابا۔ اور میر بادی اور تباہی اُن نوگون کے لئے جو ہاری سلطنت کا تاریک بہلود کھیتے ہیں حد ورجہ تم انگیز ہے بیکن کیا ہے اس امری دوسری دلیل نمیں ہے کہ ہاری حکومت کو ایمی قائم کر بہنا چاہئے ۔ اب تم ملک کے اس طول وعرض کو وکھو اور سونچ کر ہم ہے کہ ہاری صافری سائنس الج کرے روشن وہ ان خطبقہ کے اضلاقی اور ندہ ہی خطبالات کو اندیکی اور بحر ہم ہو ایک کے اس میں مورث ہاری حکومت کا تاریک کے اس مورث ہاری حکومت کا تاریک کے اور بحر ہم ہو ایک کے اس میں مورث ہاری حکومت کا تاریک کے اور بحر ہم ہو کا در بحر ہم ہو ایک کا اسے ماک سے جو صرف ہاری حکومت کا ایمی کا مالیہ کا تعرب میں نا قابل عفوج مرم ہو کا ایک کا ایسے ملک سے جو صرف ہاری حکومت کا ایمی میں ہو جائے گا دیا سے ماک سے جو صرف ہاری حکومت کا ایمی کا میں ایک کے اس کو کو میں تک کا ایک کے اس کو کو جو میں کا تاریک کی کوریت کا ایمی کا میں اور بحرب ہو کے گوئیت کو ایمی کوریت کا ایمی کوریت کا ایمی کوریت کا ایمی کوریت کو ایمی کوریت کا کوریت کا کوریت کا کوریت کوریت کا کوریت کا کوریت کا کوریت کا کوریت کا کوریت کا کوریت کا

یه ج خاکه، مسئله بهند، کا - اب سوال بیر به کرییسئله کیونگر بپدا به وا ؟ بهارت قبضه بین آنی عظیم انشان طنت کس طرح آئی ؟ - عبدا نقیدم رسا





اور سی کو حون برخم نه نقا کر حمیت میں اس کے ساتھ دفاکی گئی اور القرسے اس کو حموم ہونا بڑا۔ اس سے انکاز میں کہ میا مالکا کہ اس کو را تقبی کے اس کو را تقبی کے اس کو را تقبی کے جات ہے جا کہ کہ اور اس کو را تقبی کے جات ہے گئے اس کو را تقبی کی جست براحتماد تقا۔ تو با خطی اور اس کو را تقبی خیر کہ جات ہے گئے اس کو را تقبی کی جست براحتماد تقا۔ تو با خطی کہ طوح اسکی طوح اسکی طوف سے آئی کہ بیس کے بالے کہ کو اور آئی کہ بیس کو بیس کو میا تھا کہ اور آئی کہ بیس کو بیس کو

ادریس، یک نمایت غریب گورن کالوکا تھا۔ سات نُبِست سے مخاجی وناداری اس کے گوری علی آئی تھی اس کے باب نے اپن قوت بازے کاکرموضع رام مگر میں جارا ناکا حصفر براتھا ، اس کے علاوہ آٹھ دس مبلیکھیت آبائی تھے۔ یکھیت اس جاگیرکی یادگار تھے جوکسی زمانے میں ادریس کے مورث علی کومعافی کمی ادریوغذر کے ایام میں یا کچھ دنوں بیلے زمانے کی چیدکر دلوں میں خاندان سے قبضہ سے مکل گئی تھی ۔ خاندان سے قبضہ سے مکل گئی تھی ۔

ادری کا باب اس کم بفراعتی مین بین اوکیول اورایک اوسکی پرورش کرر با تقااور ادریس کو اگریزی تعلیم دلاد با تقا-تینول اوکی اس زاہرہ - نتا ہرہ - اور غاصیہ ادریس سے بڑی تھیں - ادریس کی عمرے دہ سال کی تھی اور دہ نوبی درجہ میں بڑستا تقاجبکہ تینول بہنوں کی شادی ہوگئی اور وہ اپنی اپنی مسئے سال گئیں - باپ کے سرخت بوجھ ملکا ہوگیا گمراب دوسری فکر دامنگر تھی کہ جو کیے زمیداری ہے اس کا کا فن صصہ دختری میں مل جائے گا۔ اور آدریس کی وہی حالت ہوگی جا تبدا میں اس سے باپ کی تی آی گئے آپ اس مومن کے ساتھ اپنا پیٹ کاٹ کراور آپ کو پڑھار ہا تھا کہ آگے جلکو اپنا ذریع کو ماش آپ نکال سکے دیکن اس کو بیٹے کا وہ نوش آین کم شقبل ویکھنے کی فرمت نہ آئی جس سال ادر آپ نے انٹر منیں کا امتحان دیا ۔ باب بہ چنہ کا شکار ہوگیا اس مصیبت برسال بھر بھی نہ گز دا تھا کہ ادر آپ کو یہ دو سراصد مرموا۔ راتع اسکی رسٹ نہ کی بہن ہوتی تھی اس کے مال باب امیر اور فکر معاش سے آزاد تھے۔ ادر آپ کم بین سے راتع کی ادلادہ تھا۔ راتع کی بین سے ساتھ منسوب تھی۔ راتع کے داداکی وصیب تھی کہ وہ اور آپ کے ساتھ بیا ہی جائے وہ چاہتے تھے کہ ان کی دولت خاندان کے ادر لوگول میں تھی تھی موجا سے اور ادر آپ سے ان کو فاص محبت تھی اس کے کہ لوگی ہو نمار ادر ساد تمند تھا

ادر آمین گور کھیور میں بڑ ہتا تھا۔ ایت۔ اے کا پیلاسال تھا۔ امتحان کے دن قریب تھے۔ اور آب ہے تک درجہیں دو میں ہوئی تھی، ہڑ خص اول آنے کی فکر میں تھا ، آور آس بھی دو میں نہوا تھا۔ کالیج کی ابتدائی زندگی تھی طلب میں حرافیا رشتمک بڑھی ہوئی تھی، ہڑ خص اول آنے کی فکر میں تھا ، آور آس بھی فامونی اور خوبیت سے ساتھ مخت کررہا تھا اسکو وظیفہ بھی فکر تھی۔ انٹر مینس کا وظیفا سکول رہا تھا اور اگر میں میں خول بھی میں فول کی بھی فلر میں اور فردا کی بڑھیوں سے بے خبرامتحان کی تیاری میں خول تھا کہ اسکے سکون واطمینان کی دنیا کو آنا فائا برباد کرکے رکھ دیا۔

رون المراقع كاجها زاد بهائى تقااس كاباب كابنور مين تجارت كرتا تقادر براآدى بحقاجا باده زباده تربردس بى من راكون المراقع كاجها زاد بهائى تقادر مركارى ما كاراتها كومبت كم آنا تقادر قون في به المراقع المراقع

فی آن اور آن اور آنجه دونوں کارشہ دار تھا۔ کی شبت سے اس کا گھرانہ فلاکت وٹنگ کرستی میں بسر کرنے کا موگر تھا،
ادر آس اور قمتا (بین سے سابقی شعے ، قیتا زکے والدین ایسے نادار شعے کردود قت کی روشیال بی شکل سے ہمیا کرسکتے تھے ، کین رابع سے دادا بڑت کند بر در تھے انہوں نے اور قمتا زدونوں کو فارسی کی تعلیم کو بیر دلوا ان دونوں کو انگریزی بڑھ سے کا برار مان تھا ، کار جب وہ تہا ان کی میں کھا ہوتے تو اسی موضوع بر ٹرے ولول کے سابھ گفتا کو کیا کرتے تھے ۔ دونوں میں اور میں کا دارہ ان کے سابھ گفتا کو کیا تعلیم کا سلم مار کی گوئیں گرز اندکی رفتار کی تھی بوری ہوگئی کی کئی ۔ گھرز اندکی رفتار کی تھی بر جمعنی اور بے قاصدہ ہوئی ہے وہ سب کو کمیاں موقع نہیں دیتا اور آس کی حسرت بوری ہوگئی کین ۔ گھرز اندکی رفتار کی تھی بر سرت بوری ہوگئی کین ۔

بھیارہ کی حسرت دل کی دل ہی میں رہی ۔ (آبو کے دادا اگر ذندہ ہوئے، توبہت مکن تھا اس کا بھی حصلہ بورا ہوجا ایکی ا اس نیک نما داور خداتر س بزرگ کے بعد کوئی ایسانہ تھا جو کسی دوسرے کے دل کی گئی کو بچھا آ اور اس کے ساتھ مہدر دری رئا اور متاز کے ماں باپ کی مقدرت سے یہ باہر مقاکہ وہ بیٹے کو بڑھائے کھائے۔

آ به آز، مقدرے آگے سرحها کر بیٹی رہا۔ ہل تضاوقد رکنی بے بیازی کا اگر کوئی جاب ہوسکتا ہے تو وہ سرکیم ہے بر آز جا تنا تفاکہ ہم برآب براضتار کا دردازہ جب کھلا نہیں ہے قبینانی پر بل ڈالنا ایک نعل عبت ہے۔ سوا اسکے کو کوئی آپ کو کیا ہے اسپر صبر و نشکر کر کے بیٹی رہتے ۔ اور کر ہی کیا سکتے ہیں۔ رہ گیا ہی کہ اس کے بعدا ہی قسمت کو کوس کوئس کرانی زندگی کو دوز خیبنا یہے گاہر بات ہیں ایک راحت کا بیلو کا لکر دوز خو کوئی جنت شجھے سونم تناز کے خیال میں بالمل این این قونین کی بات تھی ، بیاں اس سے بحث نیس کر نم آز کا خیال میں مح تھا یا غلط رائین واقع بی تھا کہ وہ اپنی تکنوں سے لذت سے صاصل کر رہا تھا۔

ادرتین کی طرح قمقاز بھی بجین سے راتعبر کا دلادہ تھا۔ گروہ جانتا تھا کر آتعبر کی آرز دکرنا زمین بررہ کرچا ندگی آرزد کرنا سے۔ ادرتین اور قمقاز ایک دوسر نے کے دازسے واقعت تھے ادرتین میں کئن ہے کہ حذبۂ رقابت کا کوئی نتا بجر ہا ہو۔ گر متاز شوق کی اس منزل تک بینو گیلیا تھا جمال مع عداوت اخیار "قرایک طرف دل میں "مہوس یار" تک باقی نمیں رہی جس دھن کے ساعد قمقاز رابعہ کو چاہنے کا دعوی کرسکتا تھا، نتا بدادرتین نمیں کرسکتا تھا، سکن اسی کے ساعد وہ اپنے دل میں بینجی ہوتے تھا کہ:۔

مراانا ن چرکشیرس بے است ورشیر مراانان چرکشیرس بے است ورشیر مرازان چرکوشی بے است درنو تناوی میں ان ان کے چور ہے میں اس کے رائب ہے اعتراف ایس کے ضمیر میں وہ حذبات موجود تھے جو آخر میں انسان کو صوفی یا بسراگی بناکر حجور ہے میں اس کے رائب ہے اعتراف الیاس کے لئے گوئی بڑی بات نہ تھی اس کے سکون فنس کے گئے پی خیال کا فی تقاکر وہ میں سے مجست کرتا ہے۔ وہ جانتا تھا کر رائب کی شادی اور نیس سے ہوگی اور وہ خوش تھا کیونکہ یہ تھی جانتا تھا کر رائبہ کوادر کی سے مبر شوم بڑیس مل سکتا۔

میماز موضع بوست بورس رہا تھا جورام گرسے تقریباً آدھی میل از بورب کے کو نے برہے مید دانوں گاؤں ضلع تبی میں کمرکے قرید بات آئی ہے کے دور کھی واقع میں اور گردونواح کی آبادیوں میں اس سے ممتاز سمجھ جاتے ہیں کہ بیاں زیادہ ترخیرفاکی نبی ہے دائر کے دون تک توان کھیتوں برزیدگی ہر زیادہ ترخیر ایک کم مارز میندارسے لگان براس کے باب نے لے رکھا تھا۔ گر بحر بیجی سمارا تمیں رہا۔ س ملک میں زمین فرمنیا آگی ان لی میراث موتی ہے۔ فاقہ کرنے والے کسان ان کے دست کرم کے نمتا جہوتے ہیں۔ انہوں نے جب جا ہا کا شتکا کی ان کی میراث موج نمال لیاجی طرح جورسے مال مسروقہ جماز کے باس میں دہ کھیت رہنے نہ باک در میندار نے نہانے

مس المات سے سکو مماز کے قبضہ سے نکال لیا فماز نے بڑی ٹبری ٹبری شکل سے ایک جیو بی سی یو نجی حمیا کی اور خلیل آباد میں کڑے کی ایک کان کھول کر توکل سے ساتھ مجھے گیا۔

مَلِيلَ ، إِنْسِي كَايك تحصيل ب ادر كرست كوئى جار، يانج ميل تحيير ب مِمّازدن كوفليل، باديس رميا اورشام كودكان رْ إِكْرُفُو مَا يُعِرَامُوا سِسِ بِيكِ رَامُ مُكُرِي خِيا تقاا ورايك نظر (اَبَعِهُ الْإِدَا يَضْمُان كُوعِدا آتا تَقا-رَا بَعِهِ اسكى بِإِغْرِضَ محت سے وا فقت تقی مگر کھی اس نے اسرنیادہ عور نہیں کیا اور نہ اس کے سر دیک متاز کوئی قابل اعتبا ہی تعاوہ اس کم علی ترز سے داریایا نا نداز کے ساتھ مسکراکر دو جار باتی کرلدیا ممتاز کی سیار مندیوں کاکا فی صلیحتی تھی ۔

تَرَيَار زَنْدَكَى كَى البِيّت سے آگاہ تھا اسكوم تقاكد واسفل انسافلين " ميں كرب والم بمقابلداحت وابنسا ط كيس زياده ب تكروه ان لوگوں ميں سے تفاج ضراكو و حكيم و بصير 'مانتے ہيں - اسكاعمتيده بريقا كرانسان كوجس چرز فيانسان بایا ہے دہ اس کا دکھا ہوادل ہے ورند آج وہ جی زیا دہ سے زیادہ کر دیبوں کا ہم برم ہوتاا در اشرف المخلوقات کے جانے کاسی طرح متحق نه موتا- اس سے انکار نسی*ں کیا جا سکتا کہ ہاری بیز* زندگی محنت دانتالا کی زندگی ہے نسکین ہماری روعا نی سبن ویمیل سے لئے یہ ایک لازمی چراہے ساتی نے ارتفارا نسانی کے لئے یہ شرط تبائی ہے در د بايرصبرسوز د مر د بايرگامزن "

- تباز کا فلسفَه زندگی هجی پی تصاوه زمانه کی تلخیوی ادرزمین و آسمان کی ستم ایجا دیوں سے بیے خبرتونسیں مگر**بے بر داخرور** تھا۔ اس کودو نفس مطیعنہ ''جبسی دولت نصیب بھی اس سے لئے سب سے بڑی راحت رابع می مجبک تھی حس **کودہ بھا**کے ر غوداكك نصب بعبن سمح موس تعاب

لكن جب اسكومعلوم بواكر العرف اسين حذبات جست اورسس سيرو ف كى طوف منقل كردية من اوراسك والدين ابسال کے اندررو نکواسکار فیق زندگی بانے والے ہی تو تمتازے دل کو غیر عمولی دھکا لگا۔ دسائی میسفلیروری سروا کے قابل نہی ۔اسکادل دکورگیا وہ ادرتیں کورانعہ کے نئے ہترین شو سمجھاتھا۔ادرتیں کی اس سے بڑھ کری ملفی ادرکیا موسكى تنى- مِيّاز نه جائے كيون رُون سے بيلے مى نظرين نفرت كرف لگاتھا-رون سے تيورس سكى طبيعت ميں الك غرواضح برمزگی سی پیدا موکئی تقی جو مورسی دورنیس موئی جسِ وقت فها زنے رابعدا وررون کولیلی باراکتھا دیکھا اسکا دل ایک نامعلوم اندنیشرسے دحوط سے نگاءاور میر دحوط کن قایم رہ گئ-روف سے آتے ہی مما زنے رائع سے عنا کم کردیا تقااور ب حبكه يه بات كروونواح مين شهور بوكري كاعتقرب راتع كي شادى روكن سے بون والى سے تواس فرام مكر كا آنا جانا جي بدكرديا اورا درتين كومفصل حالات لكو بعيي -

ا درس افه الطبیعت کے لحاظ سے فتار کا مّرِمقابل تھا ہجین سے دہ زندگی کوایک روگ مجھا تھا جن امہواریوں

ادریس دنیایں صرف دوستیول کوائی جان سے زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ ایک تورا بجہ تھی اور دوسری اپنی مال مرا آبعہ سے
دفعتہ اسکوانیا دلہ ہٹانا ہڑا تو مال کے ساتھ اسٹی جبت دگئی ہوگئی۔ یہ مال ہی کی بجبت تھی جس نے اسکوایک اس حیال نے کہ
بجالیا در داس کے اعصاب کوالیساد حکالگاتھا کہ شایدا ب آگے ہڑ ہما اس کے بس کی بات نہ ہوتی لیکن اس حیال نے کہ
اس کے مال کی آیندہ خوشیال اس کے دم سے ہیں اس کو اسٹے کام میں ثابت قدم رکھا کیے دنوں میں اس نے اسٹے نستہ ہوتی
کو شمح کیا اور اب بیلے سے کمیں نیادہ انہا کہ کیسا تھر ہے میں شنول ہوگیا۔ یہ نمیس بلکہ ابنے فرصت کے اوقات کو جی
اس نے کام میں صرف کو نا شروع کیا۔ وہ اسکول تین جا اسٹونی خوش ہوشی میں تھا دور اب مال سے ایک میں جیسے صاف تھوے کے اس میں ایک تھی بالکہ تھی گئی ہوں جا کہ تھی گئی ہوں جا کہ تھی ہوں گئی ہوں ہوگی اور ایک ہو ہوں کی اسٹونی تھا دہ این ہے ماگی میں جیسے صاف تھوے کہ بہندا تھا ہو سے بیا اس میں ایک تھی میں خوش ہوئی کا شوا دور اپنی جو میں نہ آباء
موٹ کہڑے پینے لگا تھا دفعتہ یہ انقلاب اور تیں کا میتوں کی سمجھ میں نہ آباء

بیکے سال ایف کے متحال میں اور سی طری کوسٹسٹوں کے بعد متازر ہا۔ سکومقامی وظیفہ ملکیاوراس کالمی حصلیہ مال کے باس کار با اور میرا سکودلاسا وسے کرمیل گیا - حصلیہ حدایا کرمی کی تعطیل میں وو صرف جیدونوں کے لئے اپنی مال کے باس اگر رہا اور میرا سکودلاسا وسے کرمیل گیا -

رام کری بدلی ہوئی ففائے ہقد رَجلدوہ موانسٹ نہیں بیدا کرسکتا تھا۔ را بھرکا قرب توایک طرف اور تیس کے لئے اب ہروہ جزر موبان روح تقی جواسکو را تھ کی یا دولا دے اس لئے اب وہ کم اذکر رام گرسی رہنے گی باب الاسکتا تھا ، اس کے علاوہ جن لودکی کو وہ بڑھا ما تھا ان کے لئے جھٹیوں میں جی اسکا گور کھپور رم ناصروں تھا۔ لہذاوہ ماں کو سجھا کھا کر میل سکتا ہوا کہ ان اسکو اسکا اس میں سے تھی جواولا وکی فلاح و مبدور کے لئے جان سے بھی وریخ نہیں کرتیں۔ اسکو اسکا صدیمہ تھا کہ بٹیا سال بھر کی جائے کی اسکو اسکا صدیمہ تھا کہ بٹیا سال بھر کی جائے کی بدوج ہی دو بات ہوا تھا ہوا کہ بھی اسکو اسکو اور حب سے دیم اکا کہ بھی ہوئی گرسے دوری رہنا بہتر اس نے بردہ میں اور تیس کے دلے رام نگرسے دوری رہنا بہتر سے قرب نہی تو بہتی تھی کہ اور تیس کی دلجوئی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا اور حب سے دیم اکا کہ بیٹے سے دام نگرسے دوری رہنا بہتر سے قرب نی تو تھی سے اسپر بھی راضی ہوگئی ۔

رَوَّنَ كَى رُوشْ لُوگُوں سے بوشدہ نہرہ سکی۔ قریب و دور کی ہو بٹیوں کو ہکا نااوران کو متبلاکرے چھوڑ دیا دن رات کا اسکامشغلہ ہوکیا تھا۔ گھردالوں نے مجبوراً اس کو ریا سست کی ایک شان سمجھ لیا گر گاؤں دانے روکن کو پوراشیطان سمجھتے تھے اگر اس کے پاس اتن دولت نہوتی جو ہموقعر پراسکے کام آتی تھی توٹا پرآج اسکا اس جوار میں، ہناد شوار کر دیا ما تا۔ فاقہ مست کمان سنی کے خلاف کوئی سسست سے سے سسست تذہبر اِختیار نہ کر سکتے تھے رنامیارسب دیا تھتے تھے اور رکوٹ کی جان کوکوسک

چپ ره مات تھے۔

اکمن کا میند رقایسنچری شامهی جمآز آج فلیل آباد سے سویرے اوٹ آیا تھا۔ ہاتھ یا دس دمعوکراور مال نے جو کھے رد کھا سو کھا سامنے رکھ دیا اس کو کھا کر حسب معمول سیر کے لئے نکل گیا اسکار وزایۂ دستور میں تقاصیح شام دہ لٹلنے ضرور کلتا تھا اور دور کا حکیر لگا آیا کر تا تھا۔ شام کے وقت تو وہ بڑی دیر تاک گھرسے غایب رہما تھا۔ زیا دہ تھا۔ نواح میں گشت کیا کر تا تھا۔ آبادی سے دور دیرانوں میں اس کے لئے دلیے کا سامان زیادہ تھا۔

سورج البی غروب نهیں ہوا تھا۔آبا دیوں میں انجی دھوب تھی لیکن بریتیا، تیرو تار مور ہاتھا،اگرکوئی ہر یک وقت بریتیا افزیب کی سبتوں سے مقابلہ کرنا تواسکو اننایٹ تاکراگریہ بستیاں اس دریا کی چیزیں ہیں توجی گرکسی دوسری دنیا کی چیز ہے۔ دن انجی باتی تقامگر نکر ہاسے اپنے ہو جھ منجھال کہے تھے کیونکہ جنگل میں ایک گھنٹہ سیلے ہی رات موکنی تقی ۔

پرتتیامی، یک سرے سے دوسرے تک الوں کا، یک حال بھیلاموا ہے۔ یہ نالے آئی سے تکلے میں جورمات میں جرجات میں اور دنگل کے معال کوا ورجی بھیا تک نبا دیتے میں لکین جاڑوں میں ان میں پائی کردہ جاتا ہے۔ مثارانے عصلے موسیٰ کے بن برنالوں کو بھا ندتا ہوا بر بیتا کے شالی کنا رے تک ہونے گیا، رات موکی علی گرگھر ملکتے سے ایمی اسکی وشب پرت طبیعت اسکوروک رہی تھی۔

میآزن خبکل کے آخری صدتک ہونی کر لیٹناچا ہا۔ ابنادے کھیرنے جی نہا ہا تھا کہ جبکل کے اہرے کو کو کو است کی آواد آئی اوراسی کے ساخت نے کارکر کہا تعروق ف میاں آج آئی دیریوں ہوئی' آواز میں کچے اسوائی نزاکت تھی۔ جماز جائی ہوت آری تھی لیکن میآل کے قریب آگر جبک گئی اور یک کو ایک باہر کل آبا۔ ایک ہیں سال کی عورت سفید ساری ہینے ہوئے مورت ندیجھ سکالیکن وہ جھ گیا کہ اس جوارمین ایسی سفید ہوش عورت سواایک کے اور کون ہوسکتی ہے جمآلہ دابس ہونے لگا کہ حبکا کے اندرسے کسی کے کرنے کی آواز آئی۔ میآن آ واز بر دوڑ پٹا اتھوڑی وور برایک گہرا دابس ہونے لگا کہ حبکا کے اندرسے کسی کے کرنے کی آواز آئی۔ میآن آ واز بر دوڑ پٹا اتھوڑی وور برایک گہرا ہا نظام اس بواکہ وہ کس کے سلمنے ہے۔ اس کا اس حبکل میں ایسے ٹا وقت پا یاجانا ہر طرح کے شیجو ل میں بیدیا اسکا تھا۔ وہ اس خیال سے ناوم تھا کہ میآز ایف ول میں کیا سمجنا میں اور حد کا ان جو کہ جو میں دیت بت کو کہتا تھا۔ وہ اس خیال سے ناوم تھا کہمیآز اپنے کہا تھی میں شام کو اور حد شکا رکی غرض سے دوڑ آ ناہوں انگی جو اب سے صاف کرنے کا مدھے برد کھا اور میآنی زیے کہا تھی ہوگا اس نے اپنی بند دی کو جر کی جو اب بیا کام انگی تھا ہو اس خیال سے دوری کام کے متعلق کیا کہا تھا اسکے ٹیوآدی پورجا رہا تھا مگر اب جاد کھ والی وار بی کہا تھی کہا۔ والی کے اس سرے برآب کا دیر سے انگی خوانہ آمیز لہ بین کہا تعرب برات با بنا کام بورا ہی کر لیج ہیں با مشنی جبکا کے اس سرے برآب کا دیر سے انگی خوانہ آمیز لہ بین کہا وہ تیزی کے ساتھ و ہا ن سے روانہ ہوگیا۔ روکون دیر بک اس کے الفاظ برغور کرتا رہا

دہ سجھ کیا کہ متآزامس کے رانسے واقعت ہے۔

کمر صلع بہتی کے اُن مقا اس مین سے ہے جو اُری شہرت رکھتے ہیں۔ یون تواکثر لوٹے بھوٹے کھنٹر ریان آپ کو نظر کین کے جن کی عبرت آموز ہیئت آپ کو ایک ملے ہوں تمدن کی یا دولا کرآپ کے نازک ترین جذبات کو اُ بھار بی نظر آئیں گئے جن کی عبرت آموز ہیئت آپ کو ایک ملے ہوں تمدن کی یا دولا کرآپ کے نازک ترین جذبات کو اُ بھار بی اور آپ ابنی آنھون میں بی محسوس کرنے گئے ہیں لیکن جس چیز نے اس کم ہرکوسارے ہندوست کا رس کا دومنہ ہے جو قصیبہ ہے اتروریائے آئی کے کنارے واقع ہے اس عارت کا نصف دول کر اور مسلما نون کے بغیر داصل مسے کوئی دوکار ہندون کے بغیر در اصل ایک شاعوس کی کوئر کو واسلام سے کوئی دوکار سندون کے بغیر کوئر کی معاشرت کی ایسی تھی کہ ہندوئی نے اُنکو ہندوسی اور مسلما نون نے مسلمان و ظاہر برست عوام اس محقیقت کو سمجنے سے معذور ہن کہ ایک ہی تھی سب یک وقت مشلمان اور جہند ودونورہ سکتا ہے ۔ بہر حال مرف کے بعد معذون نے ایک معاشر میں بی کئی۔ ایک حصہ کوسلمانوں نے لیکر مقبرہ و بنایا اور دومرے حصہ سے ہندون نے ایک مذر تعمیر کیا ۔

مسنیجر کاذکر کیاجائیکاہ اُسکے چار روز تعدمگہر مین اِزاد تکامُواتھا۔ اِزاریون کی آمدورقت سے میں کہ وہوت سے میرک آ یا وہور ہی تھی۔سسہ پر کیوقت قصبہ سے باہر مرک کے کنارہ تاڑی کی ایک ووکان براور دوکا نون سے زیادہ ہجوم تھا اُسکی وجہ یہ تھی کہ بیان جو بحث چھڑی ہوئی تھی وہ حال کے ایک وا توہ سے متعلق تھی اور اِستعدر رونجسب تھی کہ ہہیں ہوئی تھے۔ ایک وارشر کی ہوگئے تھے۔ اِستعدر رونجسب تھی کہ ہہیں ہر ہر گارہ تاڑی کی مہاک کو بھی گناہ سمجھتے تھے۔ بحث بین آکر شراک ہوگئے تھے۔

سيان روف الد مرَيم كے درميان گذشته جيومهينون من جو تعلقات بيدا مو گئے تھے اُنفين پرتترخص اپنے اپنے خيالات كا الل كرر إنتاا تخركار وكان كى الكه كى اليدس ايك بوس ميان كابول بالار بالوركترت راس سة ترييجا ووكر في تسليم راكني مرتم کامٹیرہ دورد ورتھا۔ وہ تیواری پورمین گانوان کی آبادی سے اہرائیے دا دارسول شاہ کے ساتھ الک کیے مكان مين ريني تقي - اس كو بروس مين آك بريك سال بوسے زيادہ عرصه گزر کچيكا تھا۔ اِس كے متعلق طرح طرح كي انوا بین مشهورتقین بعض اسکو ہرجانی بیبواکتے تھے اور اُسکو الامت کی بگاہ سے دیکھتے تھے اور تعض اصلو جاد وكرن سجهكراس سے كانيتے تھے۔عام طور برمشہور تفاكر برتيبا كے عبنے بھوت برت ہين وہ سب إس كے تابعدار ہیں۔ کا تون کے نوعمر لڑکون اور لڑکیون کو بڑھے بوڑھے مریم کے پاس آنے جانے نہیں دیتے بخے لیکن جیب جُیب کر روکیان خصوصیت کے ساتھ اُس کے باس آیارتی تھیں ۔ مرتی ہمروالی عورت تھی ۔ اُس کی زیا ُن نبتيًا صاف اورسنسته هي وه تقور است لكيفيا يرصاحاً تتى هي اوركيني بروقك كام بن امرهي - أسال کے درکون کو اگر نی خطولکھوا تا یا برصوا ناموتا یا اگر کیمی سی شوقین کو کوئی انجیا کیرا سلوا ناموتا توم کی ہی یا و كِيهِا تَى تَقَى - جِوَ لَكُه مريم كُوسى كيسائق دوستا نه لكا وُهنين تفااس ك وه أن تح كام أجرت بركيا كرني كلتي-افوا ہون کے برطرف ہو کر مرتم کے بارے میں میچے حالات جومعلوم ہوسکے ہین وہ بنہیں۔ رسول شاہ كاآبانى بميته فقيرى نفارباب داد إك وفت يوي روزى كاذرييه تفار ادر ذكواة خيرات سے اس كارونى كيراجلتا تفارر وروك شاه سخياب كرزانه سينج محيتي بهون لكي رسون شاه في آمدني كي ايك اورتد مبزكاني وہ داکؤن کے گروہ بین واضل ہو گیاجس میں اس نے کا فی منود حاصل کرلی موس میں کوس کے صلفتر جابی كهين واكريو تارسول شاه اس مين ضرور منركب موتا تفا- اب يوى وخت سے بسر مونے لكي- رسول شاه ك ايك بين أور ايك بينا عقا مبيني بيا بن جائيكي تقى اوركسسال من ربيني تقى - بين كا ام سجاً و تفا - إس كى عمراتهاره سال كي تقى \_ الجبى شادى بنين بو ئ تفى - رابغرن مين وه باب سے سبقت كيا تفا-اس مُرمين دودنعه وه تيدخان كيسيركر آياتا وايد فعه ايك واكد كيسلسل كين حب بين كئي خون مجى مود عقر سجا وكرفتاء ہوجانے کے قوف سے کھر تھے واکر کھاگ کیا اور پھر کوئی اس کا پیٹر نہ یا سکا ۔ رسول شاہ عرصہ کا س جرم میں پیس کے اقون بندھا پیراکہ بنے کا بتہ مانتاہ اور نبا الہین گروافقہ یہ تقاکداس کے فرشتو ن کو بھی خبر ساتھی کم سياد كمان ب رسول شاه فتى القلب داكو موسيك إ وجود اولادبردم دينا تقا - بيط مح عمرين وه نه جاكت يعقول السوراج الفاكراس كود كلبئه اخران كود كلتان "مونا نفيب نه موار تقريب بنس بوركاكته سے سجاد كي جي آني جس مين است اپني مختصر مركز شت بيان كردى تى وه بيان سے عبال كرسدها كلات بيونياتها اور برمبرروز كار بوكياتها سال عفر بعدو بين ايب بتيم عبكارن سے

ٹادی کرلی تھی دوسرے سال کیساڑی بیدا ہوئی بیوی چندسال بعدمرگی اوراٹری کوستجاد نے بڑی بڑی نمتوں کے ساتہ بالا۔ اب لاکی عمر اٹھارہ سال کی تھی۔ دسول ٹاہ کو خطا تھھنے کی تقریب پر تھی کہ کوئی آٹھ فوجہ پنہ سے ستجاسی تب میں مبتلا تھا اور سکنے کی کوئی امید نہ تھی اب دہ جا ہتا تھا کہ رسول شاہ جاکراس کی بدیم مواسنے ساتھ دطن سے آپ اوراسکواسی طرح اپنی جان سے زیادہ تریز سمجھ کر دکھے جس طرح ابتک خود سمجا دنے رکھا تھا۔

ر سول ٹاہ خطیا کر بہت رویا اور دو دن کے اندر ادھرادھرسے کے نیقد کا نبد دسبت کرکے کلکتہ روانز ہوا سے ادکی حالیت ابتر تقى دودم تواريا تقا اگر سول شا وايك دن اورديركركي يونياك وتبيغ كوزنده ندوي اسجاد مي زياده بوك كي تاب ناهى -اس ف اکھوٹ ہوے جلوں میں ترمیر کورسول شاہ سے سیر کیا اور ایک آخری سانس لیکرزندگی سے حبکاروں سے بے خبر بوكيا وسول شاه مريم كوك كروطن ايا وراسكوان برهاي كاسمار المجهراني توجراسيروقف كردى وركم كى كوئي خوابش بسي نرتقى هب كورسول شاه نوراندكرتام و مركم مي داداس برى مجست كرتى تقى ١٠ور برطرح اس كارام كاهيال ركمتي تقى -سين بردن سے اسکو عَلَيْ لِمِنا تقاوه سب رسول شاه کی مائق میں لاکر دیتی تھی۔ بیب کچر تھا گرتر کم اپنی آز ادی اور بیباک روی مِن كُسى كُوخلل اندازنه موتف ديتى تقى ررسول شاه ب عا باكداكى شادى كردے مرتم فانكاركرد يا وررسول شاه دوباره كچھ كين كى بهت ندرسكا فرتم مردول سے بے جھيك الكرتى تھى۔ رسول شاہ نے دبى زبان سے منع كيا مرتم نے توجرنركى، وه ا نعورتوں میں سے تقی جوانی عصمت اور اپنے وقار کوقام رکھتے ہوئے مردوں کی المہانہ فریفتگی سے نطیف انتقایا کرتی ہیں مرتم خوبقب درت تفی رنگ سرخ دسید تقافیم مرم و نازک تقاعضای ساخت سرول تفی اس کے عضے اوربیاہ بال جس وقت کھرجاتے تھے تومعلوم ہوتا تھا کہ بچولی موئی شفق بطوفانی دات مسلط ہوگئ ہے۔ وہ کہ طوں کی شوقین تھی اور ان کواسے سلیمقرسے بینتی اور رکھتی تھی کہ بال بال بھر کے کیٹرے نے معلوم ہوتے تھے۔ اس وج نے بھی دہیا تی اسکوعا ل مستحصة تصكيونكم ال كاخيال تفاكر جزر فرو نبردار موكل بي جوم في كوكيوس اورروب لالكردياكرة مي مرام کوکسی دوسے مالم کی مبارکہ نامبا بغر نہوگا۔ اس کے طسن وجال کی پوری تصویر کھینے یا ایسا ہی ہے جیکے کیلیون شعرك أترات كى تشرك كرنال سى اكثراكية ونكات دلبرى "قيع جنكا بحرية بين كيا جات تي مثلاً اسكى كالى تبليا تاريى كِ الناسرارسربة معمولقيس حبكاعلم صرف وي رات كعام الكفوالول كوموسكنا ب التي الكول مي جوانز تقاوه اس كوجا دوكرني مأن يرجبوركر ما يقاحس في اسكي الكول كاليك بارسامناكيا وه اسنيه دل مين الكي عجبيب وغري كعنيت ك كركيا صب كى طرف اسكى نظر الله كنى اسكا قرار وسكون يا مال بهوكرره كليا- اسى مى آنكفول كا مذد كيف بعقول مو من و نكه لتفات" بهواكرتات فود مركم اين آفكهول كي سحرا فرنيون كرمغلوب موجاتي عنى اسوقت معلوم برد القاكة كيين فولے ہوئے سوری ہے اور گردومین سے بالی بخرب اسے ازک رسیا ہونٹوں کے متعلق یر کمنا بجا ہوگا کہ باتیں ر الكينك نيس بلك عرف جو سے جانے كيك اور بوسوں كے بيجان سے كيك بائے كيك بائے گئے تھے ر مرتم بلا ناغرصبی و شام جنگل اورندی کی سرکے کئے نگلتی تھی اسکو قدرت اور قدرت کی نیزنگیوں میں تہنار سنے کی ست تھی سکر میوں میں شام کوجب وہ کشی عیش کا آئی سے کنا سے کھڑی موج ب کا تا تا دھیتی ہوتی و کسی طرح اسکو اس عالم عناصر کی مخلوق تسلیم کرسے کو جی نہیں جا ہتا تھا۔ بس یعسوس ہوتا بھا کر جنگ کی دیوی ہے اکوئی جل بری جو آسان و اول کو بھی سر ببجو دکر کے جبور سے گیا کی تو تر تر آم و دفت تری کی کوئی بھنس ہے جسی فرشت کی کوئی جن مار نس مار نس مار کر ایک است مناک میں ملاکر نس کے کھراگر تنگ خیال دریا تی اسکوجا دوگر نی کہتے تھے تو کوئی حیرت کی بات نہ تھی وہ اس جوار میں کم از کم ایک است بی بات نہ تھی وہ اس جوار میں کم از کم ایک است بی ب

روکون نے بہی بار قرم کوائی آن سے دکھا تھا اور اسکی صورت کاپر وہت بنگیا تھا۔ رکون کے لئے یہ ایک بنیا تجربہ تھا۔
جنے اسکو جے آبوکردیا وہ اب تک نہا نے کہاں کہاں ابنادل لگا حیا تھا اسکین اس کے دل میں کوئی تعیز نہیں ہوا تھا۔
اب اس نے اسٹیدل کومتغیر ہوتے ہوں یا یا۔ اس کے دل کی دھر دکنوں میں تبی ایک نی کیفیت تھی۔ ہم دوسری عورتوں کی طرح نہ تھی جب اسکیار گی دسترس باکرون پر قطع نظر کہ لیا۔ اس کے کارنے سن بی تھی۔ وہ اپنے کوآسانی سے برد کرنے وہ الی ضعیف الاعصاب عورتوں میں نہ تھی۔ وہ اپنے دامن آبا گی اسلامی کی ارزی کے کارنے سن بی تھی ۔ وہ اپنے کوآسانی سے برد کرنے وہ الی ضعیف الاعصاب عورتوں میں نہ تھی۔ وہ اپنے دامن آبا گی اس بی کارنے سن بی دار کی آگ کی کوجو کاری تھی اور اس سے نطعت اٹھار ہی تھی۔ ڈیڑے وہ سال یوں ہی گذرگیا اور آون کے سنوی کی آگ تیز ہوتی کی کی کی میں اور اس سے نطعت اٹھار ہی تھی۔ ڈیڑے وہ سال یوں ہی گذرگیا اور اس سے نبی کی میں تھی کو کو س بی گذرگیا کہ در سرسز کرنے کی کومشٹ کی کو کی کو اور اس سے نبی نہ رہ سکی ۔ آب بعد اپنی سراوشت کوکوس رہی تھی اور اس کی کو دیدگی کا جرجا دور دور قبیل گیا تھا۔ گو دالوں سے بھی حقیقت صال جس نہ رہ سکی۔ آباد اپنی سراوشت کوکوس رہی تھی اس سے کورٹ میں جو زین وہ سال کا فری بردا موگیا تھا وہ اسکی برداشت سے باہر تھا۔ رو تون میں جو رات ہیں کو کو سرائی کی تھیں وہ اپنی تام تو توں کے ساتھ اپنی کورٹی کی جو الکر دیا۔
میں تربی کی میں تربی کو ایک کو بی کو بی باتی ندر ہی ۔ اس نے اپنی تم تو توں کے ساتھ اپنے کو مرم کے حوالکر دیا۔
میں تو توں کے ساتھ اپنے کو مرم کے حوالکر دیا۔

ناندداغ می دیتا ہے اور زماندا سکوشائھی دیتا ہے۔ اور تیس کے دل کوجود اغ لگاتھا دہ کچواس کلیہ سے بری نرتھاوہ اپنی دینا ہے درخوعشق "کو بھول دیکا تھا اوراب"غمر وز گار" میں مرگرم تھا اس نے بی۔ استیاز کے ساتھ کی تھا۔ اسکو بارہ تنکی میں اسکول کی میٹر ماسٹری ملکی وہ اس کا م سے نئے فطر تا موزوں تھا۔ وہ اب بھی لوکوں کو گھر مربیٹر ہا تا تھا اوراس طرح میں اسکی اوسط آمدنی دونسورومیم یا ہوار مال کو بھی دیا میں اسکی اوسط آمدنی دونسورومیم یا ہوار مال کو بھی دیا ہوں کہ تھی ہیں اور اگر جروہ اپنی زیدگی کا نصف صعبہ کرتا تھا اور زمانہ کے اس نئے دور کی راحتوں سے خودا سکو زیادہ عصبہ تاب بروا ندوز ہونے کی امیدر نہ تھی گروہ اس

خیال سے نوش فی کہ بیٹے کے اچھے دن آگئے ہیں اور اسکی زندگی ہرام کی زندگی ہوگی ۔ بٹین سال کے اندرادرتیں کی زمنداری میں هی کچھ اضافہ ہوگیا تھا گانوں والے میں اورتیں کے گھر کو خوشخال دکیھکر الک تقدیر کی درگاہ میں تنکراد اکر رہے تھے ۔اور تیں اپنے خسن، خلاق سے دلوں میں گھر کئے ہوئے تھا۔ کا شتکاروں سے ساتھ اسکو دئی ہمدردی تھی ۔اکٹر خود تکلیف اسٹھاکروہ ان کے برے وقت میں کام آجا یاکر تابقا نہتے ہے تھاکہ کا کریں والے ہی اسکی ہوشی ایپی خوشی اور اسکی مصیب کو ہی صیب شمھے تھے ۔ مردعورت جمیوٹے بڑے سب اس کے گھرکے کام بلاا حرت کیا کرتے تھے ۔

ا درتس خعیشوں من برابراً یا گرنا تقا- مال کے علاوہ اگروہ کسی سے بل لینا صروری مجھتا تھا تو وہ متماز تھا اس کے دد اسباب تھے ایک قومی آرتے ساتھ اس کے بجین کی یا دوابسہ تھی ۔ دوسے دہ متماز کی شخصیت کا قابل تھا اوراسکا دل سے احترام کرتا تھا ممتاز کو بھی آدرتیں کے ساتھ روحانی خلوص تھا۔ وہ ادرتیں کو ایک ومعصوم گراہ "مجھتا تھا جواتفاق زمانہ سے مجبور سکور سکون وطانینت کی راہ کھو مبھیا ہے اوراب جس کو زندگی میں سواد دکھر کے محفظ تھیں۔

، درس فیشرری سے متاز اورسکینه کومطلع کردیا تھا۔ گری کی لمبقطیل میں وہ استعفاد اخل کرے جدا آیا آتے ہی ایک طرف تودہ متازی دوکان میں پنچسوروید دیکا کرحید دار ہوگیا اور دوسری طرف مرسر قام کرنے کے لئے زمیندارول سے آن کی حیثیت کے مطابق چندہ وصول کرنا شروع کر دیا۔ اس کارِخیرس تمتاز بھی اسکا شرکی تقار آم نگراور بوسف بور کے درمیان ایک پرففنا آم کا باغ ہے ای میں ایک بٹری طبو نیٹری ڈائی گئی اور مدرسکا افتتاح ہوگیا۔ کا نوں کا نوں اس کا جرما بھیلا۔ دور دورسے لڑکے آکر بعرتی ہونے لگے بہت ڈمی ایک گفنٹہ روزان کو پڑھانے میں صرف کرتا تقار اسکے بعددوکان کی نگرانی میں لگ جاتا تقار اور تیس زیادہ تر مدرسہ کے کام میں شغول رہتا تھا۔

مرتم نے جب بہلی باریہ ساتھا کہ اُدرتیں جو گاران وطن" کی' رہے ہر بوں" دلگیر موکر پر دہیں جلاگیا ہا۔ ابغرب کی بارگاد سے مجبور موکر عنروطن آنے دالا ہی۔ اسی وقت اس نے اپنی رگوں میں ایک خفیف پیجان محسوس کر لیا تھا۔ وہ ادرتیں کی بوری سمنت جانی مقی ۔ اس کو ادرتیں سے عالیا ندانس مبدا ہوگیا تھا ، وہ یہ مبی سن عکی تھی کہ ادرتیس کی صورت بڑی دککش ہے اسلام کم سے کم اعلیار وسکھنے کی مشتاق تھی ۔

ادَرَس کوآئے ہوے پانچ جو مینہ ہوگئے تھے اور مرتم کواسے دیکھنے کی نوست نہیں آئی تھی۔وہ اپنے کو جھیا کر آوریس کی حلک دیکھ لینا جائی تھی۔ دہ اپنے جو مینہ ہوگئے تھے اور مرتم کواسے دیکھ لینا جائی گئی تھی۔ دہ کی لین کھی کھی سبب الاسب کی طرف ہے ہاری مراد یہ کی لوری ہوجاتی ہیں۔ مرتم کے پر شاروں میں ایک بی جان کا لا کا بھی تھا جس کا نام قور محرقہ تھا ، اسکی عمرکوئی میں بائیس برس کی میں دہ قور سف لورکا رہنے والا تھا اور رسول شاہ کے کھیست کھلیان کی دیکھ معال کیا کرتا تھا۔ وہ مرتم کی صورت کا بردانہ تھا مرآم ہیں دالمانہ نگام در کا اپنی برخلوص مسکر اسٹ سے جواب دے دیا کہ تی تھی۔ فور تحد اس کو جی غذیمہ سے جہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ مرام سے اس سے زیادہ امیر نہیں کیجا سکتی ۔

ایک روزسو یے سوچے فرقم نے سوچا کو توجی کوا بنا ہمراز بنا ناجا ہے اوراسٹی فینگی سے کاملینا جاہے ۔ جب دوسرے دن تام کو تو رقح را بنا کام تھ کرے اور قرقم برایک سرت بھری نظر ڈاکگر جانے لگاتو رہم نے کہا ' نواتھ ہو میں جی تھا اس سے ساتھ نمی تک جلوں گی۔ جھے قم سے ایک صروری بات کمنا ہے ' قرقم الحق بھی خور میں تھی تاریخ کی اس کے ساتھ ہوں میں موری تا تھا ہوں تھی اور نور موری تھی اور نور تھ جھرکو ہوں کے کہا ہے ہوئی قرقم ہو کو استہ موری خور این گاہی جا کہا مونور تھ جھرکو جا تھی ہوں کا دور این کا اس جا کہا مونور تھ جھرکو جا تھا ہوں کہ دور این کا اس سے بیاں کو بھی اس طرح نیا طرح نیا طرح نیا طرح نیا تھا۔ نور موری کے لئے اس سے بیاں نور ہوگئی ایکن جب مرقم نے ابنا سوال دھرا یا تو اس نے بھرائی ہوگی اور کی جس کی جست کی مت در میں تھا رہ کہا ہوں ہوگئی ہوگئ

بشن کلاه خدیل آباد المین سے ویر وردوں دکھن ہے وہاں مرسال مندووں کا ایک میلہ ہوتاہے حجکوتا اجھا خاصہ رمباہ ہے جہ بہ ہندو اسلمان بھی شرکی ہوئے ہیں۔اس ملک میں سندوسلی اتحاد میشارکت کی امیداگر موتی ہے تو دورا س کو مست جاہل مگرصاف باطن دہ تعانیوں کو د کھھکر جوتی سے در نشہروں کو تو شہریت کا دیوتا ''اتنا غارت کردیا ہے کہ مظاہر ہندوستان کی قومی اصلاح کے آئی رنظر نہیں ہے۔

ادر اور بھی اسکاجی نرموا-اس کوانی بھوک بیاس کالمبی ہوش نہ تھا۔ محبت کی ابتدا شاید بونی ہوتی ہے کم موب کو بہروں مویت کے ساجزد کھا کیجے اور موجب وہ آئکھوں سے او تھبل مولو «حسرت و دیداً نکاوی عالم ہوجو دیکھنے سے پہلے تھا ، تریم گھروا بس آئی تواسکے دل میں خلش نہیں بلکہ در دتھا ،حبس سے اسکی رگ رگ بکل تھی ۔

مرام کواس کے بعد کوئی تین اہ تک اور کس کے دیکھنے کا موقع نہیں الماسگراسکی مجست شعلہ زن ہوتی رہی۔ دہ جا جا کہ ا تھی اور کسی طرح جل نہیں علی تھی۔ اس نے آہستہ آہستہ آہستہ رو کت سے المنا کم کردیا اور آخر کار رو کوٹ سے ایک دن صاف صاف کہ دیا کہ دہ میں اب اپنے اور فتہ ارب دونوں کے لئے بہتر بھی ہوں کہ ہم ایک دوسرے سے المنا بند کر دیں۔ تم اب اپنی اور را آبعہ کی زندگی سرھارو۔ بین کسی سے بے طوص نہیں رکوسکتی۔ رو کوٹ مرام کا بعید نہیں جا نتا تھا ، اس نے لاکھ جا با کہ فرم اس سے قطع نظر ذکرے ، لیکن اس کا کوئی زور نہ جل سکا۔ قرقم نے فیصل کردیا اور روکٹ ایوس ہو کر طالگیا۔ اس نے درمیان میں کی بار قرقم سے کوشٹ کی مگر قرقم اس سے کڑاتی رہی ۔ ناچار روکٹ کو را تعبہ کے ساتھ از سرفومنہ ک بیونا پڑا ا، اگر جبر مرام کا داغ اسکے دل سے بھی نہیں گیا۔

بر برسی اور تمناز دونوں اپنیمشتر که کارباروں میں روز افروں تر فی کر سے سے دولت واقبال کی دیوی سکی دوستی اوا رشمنی دونوں ناقابل افتمادی ان برمسکرار ہی تھی۔ مدرسر میل رہا تھا اور دو کان تو نمساز کے حسن استظام سے اس طرح جک اٹھی تھی کہ اس سے جومنا فع ہو تا تھا اس کا آدمعا غلے اور اینٹوں کی تجارت میں لگا نا پڑا نیساز اور آدر آس میں شری از نرگی حجورت فکر شے بھی خرید ہے تھے ، مگر دونوں کی معاشرت وسی ہی سادہ اور نمایش سے عاری تھی ۔ ادر آس میں شہری زنرگی کی صرف ایک برائی تھی۔ وہ جائے میں تھا جہتا تھا جمتار کو می جند جہینوں میں بہلت لگ گئی۔

نیواری اپرس ایک آند حصر ایک بنیکا مقاضی کی آم فہو سادر کھل کے درخت بھی تھے باتی روک کا حصر تھا۔ بنیا روک کابری طرح مقد عن تھا۔ روک نے اسکوٹانا ٹنروع کیا۔ غرض بھی کہ بنیائسی طرح تنگ آکردہ ایک آنہ صربی اس کے حوالہ کر دے۔ مگر بنیائبی اپنی میٹ کا آدمی تھا۔ اس نے جب دیکھا کہ بغیراس ایک آنہ کو حدا کئے چیٹ کارانہیں ہو اتواس نے تھا کھالی کہ روک کے باتھ کمجی نہ بچی کارس کئے وہ ارزش کے باس آیا وراس سے معاملہ کیا۔ سب کھیے ہے ہو جیکا تھا۔ صرف

ن تتازئے جواب دیا مع اگر تمارا کہنا ہائ جی لیا جائے تواس سے صرف یہ نابت ہوتا ہے کہ کم کو ہلاؤں کا مقابلہ کرناہے۔ دندگی قواس سے بلاثابت نبیں ہموتی میرا اپنا خیال ہے کرزندگی محض جدلا بقانسیں بلکہ جدللار تقاہد اوراس کے لئے حاک وموافع لازم میں ورندار تقا کے کوئی مسئے نہیں ہموتے یہ اسی پردونوجی ہو گئے تھے اور اپنی اپنی حاکم کے بروجیے لگے تھے۔ تین ہے ددنوں ملکر جائے تیار کی اور ایک گھنٹہ بعد دیکان سے جل کھرٹ ہوئے۔ برمیتا کے قریب بیونم کورت از نے کیا "وکھے واور تسی سال کتنا سمانا ہے ، سعدی نے اسی ہی وقت سے لئے کہا ہے :۔

بامدادال كرتفادت مكندلس ونهار خوش بوددامن صحاوتات كبار

ادر آس نے ایک ٹھنڈی سائس نے کرکھا 'وجس کا جوجی جا ہے کہ لے گر حقیقت یہ ہے کہ 'ور دستِ دیگر است خزان' بہار ما ک اسی حالت میں ہماری خزان و بہار ہی کیا ۔ جا ہے آب بہار میں غربخوانی کیجئے اورخزاں کارو ٹاروستے اخزال زبروستی لذمیں حاصل کیجئے اور بہار پر اپنا دل خون کیجئے میں دونوں کو انکیسال ہمتا ہوں ک ممتاز کھرچیب ہوگیا ۔ نیج جنگ میں ہیو نمچگر ایک ادر آس نے مرسکوت توڑی ۔ نہ جانے کیوں اس نے تمتازے یوجھا 'اکیوں ممتاز! الرتس نے بات کا طاکر کما مد راتعبری نمیں ملکہ دنیا کی کوئی عورت کے نہیں رہی "

" نیروینی سی ان آرف دفع کلوار کے لئے تسلیم کرایا اور انی محرومیوں کی طرف رجوع کیا "میرے لئے راتجہ وہی ہی جو بیط تھی۔ جو بیط تھی اس لئے ایوسی مجی تنہیں ہوئی۔ بیط وہ تماری ہونے ویں بر خلاف را آتجہ کے جو تھی ہی تہارے خیال سے تکلیف تو مفرور موئی کیو مکہ روآئ کو میں بر خلاف را آتجہ کے دالدین سے را آتجہ کی تعزیب میں ہوئی ہوئی صورت کا دیوانہ ہم رہی ہوئی صورت کا دیوانہ ہوئی سے دو میں انکار کر دتیا۔ ہونا در مولی جو بی سے تو میں انکار کر دتیا۔ میں سب کچھ سے کہ راس سے شادی کر تا اور کمکن سے اس دفت صورت صال بیجھ اور ہوتی ۔ تیکن بحالات موجودہ جبکہ میں سب کچھ سے کہ کو خلام کی کا کا تو نہیں ہے میں اسٹے کو یوں تسلی دیتا ہوں : ۔۔

نيين نگاركوالفت نه مونگار توسيع مسرواني روسش وسي دا كيم ا

ادرا درتیں تم یقین ما ہؤیر شلی حبو ٹی تسلی نہیں ہے ؟

اور آس آج قمآزی زبان سے بھی اور گھنے کا فلسفر نجست سن رہا تیا جس کی دل ہی دل میں دادد سے بغیر زرہ سکا میکن چونکہ اس شم کی با میں کمجی اس کے علق سے نیجے نہیں اثریں اس سے حسب عادت جراہ کا روہ اور میں بشریت کے دائرہ سے باہر جا نانہیں جا ہتا تم نے جو کچھ تصوف بکا ہے وہ صوف ان بوکوں کے لئے ہے جو جان کھوکر قاتل کوخوں بہا دیتے ہیں اور زبان سکتنے بر حفر کو مرحبا کہتے ہیں۔ اور تہیں کموا سے ہوگ ہیں گتنے ہیں۔

مُمَّا ذَنْ بِهُ كَمُكَرِّحِتْ كُوحِيورُ و إِ وم تم في ميرك متعلق بوجيا تقادين في الني خيالات كا الهاركر و يا سارى فعدائى سے بجھے كيا كام ي

سنگ کی مسافت طے ہو عکی تھی مشرقی افق سورج کی نرم کرنوں سے روشن مور ہا تقد بارہ طرف ایک وصند لی روشنی عبال رہی تھی ساسنے وریا تھا جس کی ملکی علمی لہریں سورج کی سنہ بی کدنوں کو حذب کررہی تھیں۔ اس منظرے اورکیس اور حماز وونوں اپنے اندر ایک فرحت محسوس کرنے لگے۔ اتنے میں دونوں نے کچے دکھیا ، اور کیس کو تو بیعی موش ند ریا کہ وہ کہاں ہے۔ وہ کچھ ایسام بھوت موگیا تھا۔ تھا زنے اور کیس کے استغراق کو مسوس کر لیا۔ رتم مدی کارے بہتر میں اور دور اور در اس ایک بت کی طرح کوئی تھی۔ اس سے بال شانوں بر کم جوے تھے۔
اس سے مونوٹوں برایک بہتر متھا اور دور اور دل کی سیریں بخود تھی۔ اور نیس کونوانیوں کی آرور ایادآگی اس کوالیا اس سے مور ہوتا کی اور خاکیوں میں خلافاتھا
معادم مور ہوتا کی اور جھوہ اس دور معسوست کے بونان میں سانس سے رہا ہے جبکہ نور یوں اور خاکیوں میں خلافاتھا
بالعن لید کا زائد سکیٹ وں گرد شوں کے بعد مور آگیا ہے اور دہ کسی بری بانو کے سانے بہو نیج گیا ہے۔
اور تیس کی رف آرسست ہوگئی تھی ، نمتاز میں قدم سے قدم ملاے جل رہا تھا۔ جب دونوں کے میا موش رہے الیکن اخر کار شرم کا اور اس نے نمتاز میا ہو ۔
اور تیس نے دو کر مرم کو ایک نظر مور دکھیا۔ اس نے بہت جا جا کہ خاموش رہے الیکن اخرار ہور ہوگئی اور اس نے نمتاز میا ہو ۔
اور تیس نے دونوں کے دونوں تیوار می پورسے نکے دہ پور ام ہونے کو تو موگیا گر اور تیس سے دیو ہو کا کا مرب سے بھی طرح وا تعن ہو حیجا تھا۔
میں در مرم میں ہور ہونے کے دونوں تیوار می پورسے تھے دہ پور ام ہونے کو تو موگیا گر اور تیس سے بیشرہ سے میا نے میں اور سے میں اور اس نے اور کا کا م بھی رہ جا تا۔
میں امر میں اور سے ۔ میں اگر اگر نہ ہوتا تو ننا یہ تیوار می پورکا کا م بھی رہ جا تا۔

(باقى تىپىندە)

سمجنون كورتصبوري

المشاعركان عامم المفاق المنام



### - بسلامات » المسلامات » المسلومات » المسل

خوا كل سلوب بيت ورام غزالى كانظريم كالم المطنون طبوعة قامره (ورق هطبع شنرا) كے حوالہ سے ميك و نارا نے امام غزال كے وہ فلسفيا ندمباحث بيش كئے دہن اجن بين اخون نے خواب كى حقيقت

 صور نون مین دیکھتے ہی عقل سلیم کمتی ہے ،کہ ایک ہی تخص کو لوگ بیک وقت وونمتلف صور تون میں ہنین و مکھوسکتے اُہکین غالبًا وه كهه سكتامير، جيه اس نے خواب مين دمكيما، وه آن حصرت كي مثال بھي ، سو كِي خصيب نهين متى، تب يركب بیدا ہوگی کہ یہ یا تو آبگی شخصبت کی مثال ہو گی یا آ بھی تقیقی روح مقدسہ کی جوشکل وصورت کے ملوثات سے پاک م، اگریه انا جائے کہ یہ آ کی منال شخصیت ہوتی ہے ،جومجبوعۂ استخوان و لحمرے، تو ہمر کون کواسکی کیا صرورت آ پہل حبید یا تشخص ندا تہ مطمح تصور و محسوسات ہے ، تب اس سے یہ بات بھے لگی کرحیں تخص نے آک حصر سے م صلی الشدعلیہ وسلم کوآ بکی وفات کے بعد خواب مین و کیھا ، اس نے نبی سلعم کو نہین و مکیبا ، بلکہ اس حبید (مطر) کو وكمياج آيجه اشاره اوراراده سيحس وحركت كباكرتا نفاءتب و منخص جراً بكي «مثال شخصيت » ديجهتا ۾ ،كيونكر كدسكتا بكديني أن حفرت كوخواب مين ويكها احقيقت يه موتى ب كدية آن حضرت صلى الله عليه وسلم كى روح مقدسه کی مثال» ہوتیہے، جومبط وحی (الهید)ہے اوراسی کوانسان ایکی روح یا جوہر ذات، یا ایکی ٹھھیت (حبدکلم) خواب مین نظر نہیں اُتی ، بلکہ ٹی انحقیقت یہ آ بکی مثال ہو تی ہے ، اسوقت یہ سوال بیدا ہوسکتا ہے کہ تب آ بکی حدیث كاكيامطلب ع ؟ آب نے فرايا حيثے مجھے خواب مين و بھا درحقيقت اس نے تجھى كو د كھاكيونكه شيطان خود كوميرے شل نبین بناسکتا ال امام غزالی حقے وہ صریت مکھی تھی جے مینے ادبرِنقل کیا "میکٹ ونلٹ نے اسی کا ترحمبہ کباہے) اس کا عقیده به به اکه خواب و میصنه والا ایک مثال و میمتاب ،جداسکه اور بنی صلع که در میان مین واسط بیداکرتی به اوراسے حق وصد افت کی تعلیم دیتی ہے ،حس طرح جوہر نبوت بعبنی آن حصرت طلبی الله علیہ وسلم کی روح مقد سہ جوايكي وفات حقيقي ك بعد باقى ب، اور وه رنگ، شكل اورصورت سے منزه ب، اور كير بھي لوگون كواس سے محض ایک حقیقی مثال کے ذریعہ حس مین رنگ بھی رہتا ہے اور شکل وصورت بھی رہتی ہے، را می تلفین و مواعظت کا) علم حاصل ہوتا ہے ، حالا کہ جوہر بوت اس ررنگ شکل وصورت ) سے باک ہے ، عظیال سی طرح ذات التي يمي شكل وصورت كرسوم وقيودكي حامل بنين اليكن ايك مثال محسوسه كي وساطت ي مخلوتات کواسکا علم موتاہے، یہ مثال محسوسہ ایک مہبط انوار ہو تی ہے ، ایسن دحبال کا کو بئ دوسرامر قع جيداس ذات الهي كيرتوسن تعير رسكت بين حسمين ندرنگ كي ارايش ب، نشكل وصورت كي قيدد بندا وہ مثال حقیقی ہوتی ہے ، اور حصول علم ومعرفت کے درمیان مین واسطہ بید اکر تی ہے ، اسلے جو شخص بیر كتاب كريف المدول شانه ،كوخواب من دكيما تواسكا يمطلب بهين بوتاكه اس في دات بارى تعالى كودكيما جس طرح ايك شخص جويه كهتام ،كراس است بني سلعم كوخواب مين وكيها، تواس سه ذات اور روح يا تخصيت نبوت مراد بهین یجاسکتی، بلکه محض رویت مثال مقصود موتی به الکین به کهاجا سکتاب که بنیم براهم کامثل تومكن ب الميكن خد أكامثل تووراح امكان ب، توبيان مثل ( علانك) اورمشال ( عرصه مان على)

کے ابدالا متیازکے سمجھنے میں غلطی مہرگی رمثال اور مثل میں فرق ہے ۔ مثل کے لئے عزوری ہے کہ تمام صفات میں ساوات ثابت ہو ، اور مثال میں یہ شرط نمیں رہتی، در توت اور اک الیک الیسی چیز ہے کہ اسکامش نمیں ہوھی ہوگ اسکے لئے افتا ب کی مثال دلیکتے ہیں ، کیونکہ دونو ایک جیشیت سے مشاہر ہیں ، آئی و ساطت سے ہاؤگ محسوسات نظاہرہ کاعلم حاصل کرتے ہیں ، اور قوت اور اک کی بدولت محسوسات باطنہ کا ، شال کے سئے مرف میں ایک وجہ تشایہ کا نی ہے ، اس سے جی واضح مثال یون سمجھنا جاسئے ، کہ ایک باوشاہ کو کو ائی شخص آفتاب کی شکل مین و کھیے اور وزیر کو جاند کی شکل مین ، باوشاہ اور آفتا ب، جاند اور وزیر شکل و خیال کے اعتبار سے میں صافری نہیں ، ہین ایکن وجہ تشاہیہ ہے کہ ایک باوشاہ اور آفتا ہے اور مام برحکہ ایک باور حبطرے ایک وزیر ، باوشاہ اور آفتا کے در میان میں سیجے احکام کے اصدار کے لئے واسطہ رہتا ہے ، سی طرح جاند تھی ، آفتا ب اور کرتہ ارضی کے در میان میں ، دوشنی ہو نج افری واسطہ رہتا ہے ، سی طرح ایک فراند کھی ، آفتا ب اور کرتہ ارضی کے در میان میں ، دوشنی ہو نج افری واسطہ رہتا ہے ، اسک طرح ایک فراند کھی ، آفتا ب اور کرتہ ارضی کے در میان میں ، دوشنی ہو نج افری واسطہ رہتا ہے ، اسک طرح ، نہیں ، نہی

بنی ملع کے حضور میں لوگوں نے بعض ایسے خواب کا ندکرہ کیا ہے۔ بین دورہ اور رسی کا ذکر تھا آ ہے، نے تعبیر بتائی کہ ، وردھ سے اسلام مراد ہے جس طرح دودھ ظاہری زندگی کی غذاہے ، اسی طرح اسلام ہواد ہے جس طرح دودھ ظاہری زندگی کی غذاہے ، اسی طرح اسلام ہوائی زندگی کی میں اسی طرح خطرا کا بھی در مسا وی " المین اسکی در مثالی میں مثال بین ہماؤٹ کے ساتھ و بنی تشاہر کھتی ہیں ، جلوگ کسی طالب تحقیق کو تعلیم دیے ہیں کہ جلوگ کسی طالب تحقیق کو تعلیم دیے ہیں کہ خلوگ کسی طالب تحقیق کو تعلیم دیے ہوں کہ جلوگ کسی طالب تحقیق کو تعلیم مثال میں کہ خطرا کہ ایک انسان کی مثال بین کہ خواب کے سے ہوگا ، تو وہ خد ا کے مثال بین انہی ہی شفت سے ہوگا ، تو وہ خد ا کے مثال بین انہی ہی شفت سے ہوگا ، تو وہ خد ا کے مثال بین انہی مثال بین سے ادور اسکامنی نا مکن ، جو نکہ مثال سے مشاق بھی مثال ہیں سے دورا کی در اسک کے سے انہیں تا جو نکہ مثال سے مدرف تھرتے ووضا سے برتی ہے الکین و مثل ، مثال مکن ہے ، دورا سکامنی نا مکن ، جو نکہ مثال سے مدرف تھرتے ووضا سے برتی ہے الکین و مثال بین مثال مکن ہے ۔ ادورا سکامنی نا مکن ، جو نکہ مثال سے میں مثال میں ہوا کرتا ہے ۔ ادورا سکامنی نا مکن ، جو نکہ مثال سے کہ متعلق ایک مثال ہیں ہوا کرتا ہے ۔ ادورا سکامنی نا میں کی جو نکہ دورا کی مثال کی مثال ہوا کرتا ہے ۔ ادورا سکامنی نا مکن ، جو نکہ مثال کی دورا کرتا ہے ۔ ادورا سکامنی نا مگل کی دورا کی مثال کی دورا کی دورا کرتا ہے ۔ ادورا سکامنی نا میں کی دورا کرتا ہے ۔ ادورا کی دورا کرتا ہے ۔ ادورا کی دورا کرتا ہے ۔ ادورا کی دورا کی دورا کی دورا کی دورا کی دورا کی دورا کرتا ہے ۔ ادورا کی دورا کی دورا کی دورا کی دورا کی دورا کی دورا کرتا ہے دورا کی دورا کرتا ہے دورا کی دورا کی دورا کی دورا کرتا ہے دورا کرتا ہے دورا کرتا ہے دورا کی دورا کرتا ہے دورا کی دورا کرتا ہے دورا کرتا ہے

مجمی کود کھا" (صربرا ان فی المنام مقد برا آن) تو کویا میر ایک ناجائز تعبیر مجازی ہے، اس مفہوم کی کردد کو یا اسے
مجمی کود کھا" تب اسکاجواب بیہ ہے کہ نظیک بین صورت تواسوقت بھی پیدا ہوتی ہے ، جب ایک شخص بے کہ تا ہر
کرد مینے خواب بین حدا کود کھا " اسکا بیہ مطلب بہیں ہو تا کہ اسنے دات بارس تعالی کود کھیا انکیو نکہ ہم سانے لؤیر
ہے کہ ذات بارسی تعالی کو بہیں دکھے سکتے ، لمکہ ذات بارسی تعالی، یا ذات بنبوت کی ایک در شال " در کھے سکتے
ہیں ، اس سے کہ خواب سے اسکار بہیں ہو سکتا ، حتی کہ وہ شخص حیثے اس قسم کے خواب نہیں در کھیے اسے
میں متواتر احادیث کے ذرایعہ ما نیا بڑا گیا ، بعض اوقات بیہ مثال صاد قد ہوتی ہے، اور لعیض اوقات کا ذبہ
جب صاد قد ہے، تو اسکامطلب بیہ کہ فدا تعالیٰ اس رویت " مثال " کوخواب در کیھنے والے اور نہی سلم کے
درمیان میں ایک واسطہ بیا دیا ہے، قدرت المیہ اسیہ حادی ہے کہ مخلوقات اور اسکے حصول صداقت کے
درمیان میں دوایک ایسا واسطہ بیدا کر دے ،۔

الم مغزالى كاخواب غزالى كے الفاظ مين ہے ؛ الم موصوت فرات ہيں -

له (افر عزالی نے جومتکل ندمیاخت کئے ہیں وہ مینے میکڈ و تلاکے انگریزی ترجمہ سے ہے ہیں ۔ ام غزالی کی بحث ہر حدید فلسفیا نہ ہے، لیکن یہان انھون نے حدیث کی تائید میں جو بحثین کی ہیں، وہ تشفی ختر معلوم نہیں ہوتین خصوصًا، جب در مث ل "التی یا شال بنوت کا ذبہ بھی ہوسکتی ہے تو تا خرصہ نے کے لفظ قان الشیطان کا تیمٹل بی کی کیا توجیہ ہوسکتی ۔

رقت تجےزبردسی اس سے حداکر نیکی ضرورت نہ ہو، مین تجویزنرول نوار کی بارش کرتا ہون، اس لئے اسے کے اور اور اپنے شیخ یوسف نتاج کے باس کیا ،اورائن سے اس فواب کا تذکرہ کیا ، وہ مسکراکر بوئے ،اے ابو عامد ایر تغیر نیر پر حالات و مقامات ہملوگون کے زدیک کو ائی وقعت نین فواب کا تذکرہ کیا ، وہ مسکراکر بوئے ،اے ابو عامد ایر تغیر نیر پر حالات و مقامات ہملوگون کے زدیک کو ائی وقعت نین رمو، تو متحاری نظر باطن سنکشف ہوجا دیگی، اور تم عرش اور استے ماحول کا مشا بدہ کروگے، ہمحارے دوق طلب کی نشنہ کا می ایک جمہر آز ما مشوریدگی تم مین متہ جر ہمیگی اور تم اسوقت وہ چزیمن ہو کو گے ، جنگی حدث شریب سے ایسے باک وصاف ہو باؤیکے ، جنگی حدث شریب سے ایسے باک وصاف ہو باؤیکے ، کہ بھر متھا راگذرہ بان ہوگا جو ہمحاری اور اک کے حد و دسے متجا وز ہے ،تم موسی کی طرح النہ جا بنائی کا کا م سند کے -

روای مرتبر مینی المبروکو خواب مین دیکیها اور اسکے ساتھ ایک نہا بت تعجِب انگیز معالمه ہوا، اسلے مین اسے میں اسے کنا جا ہتا ہوں ہو ہلا لاتھ میں ہمیں اسکندریہ کے اندر تھا، اور و پان با بخ مہیننہ تک مقیم ر بااسوقت المبرد کی کٹاب "کا مل" اور دعقد" مصنفہ امن عبدر میں میرے باس تھین اور مین اشکامطالعہ کرر ہاتھا، "-

اسطے بعد علامہ موصوت نے صاحب سوققد" اور المتردی دوسری کتاب در روضتہ "کے متصنا دیان کا " نزگرہ کیا ہے، چواسکی دلیسی کامرکزی نقطہ تھا ، اور اسطے بعد کہتے ہیں -

جب بنے ان متضاد بیا نات کامطالعہ کیا ، اسکی چندراتین گزرنے کے بعد بنے خواب مین دکھا کہ جیسے

الورى الاسروني المرسوني المرس قبل وه كذرائه ، المرسوف المرسوف المرافية همين وفات بان البيروني البيروني المرس قريبا جائو المرس المحتصيت في نابت كرقائد المرس المحتصيت في نابت كرقائد المرس المحتصيت في نابت كرقائد المرس المحتصل المرس المحتصل المرس ا

ناصر ملوی این دنیا کی طوت توجد کیجائے تو الیے خواب کا بیته معلوم ہوتا ہے، جبکے باعث ایک شخص نے ناصر معلوی این شعار ملت مے مطابق انبی زندگی کی اصلاح کی . ناصر مسرو، اپنے سفر این خود لکھتا ہے ۔ کہ اس ذرىعيەت مينے دنياسے مند موڑىيا ، حكومت مرومين وه سكر شري دنظامت ، سے عهده برمامور تھا دولت کی فراوانی اور اسکی نارت آگینیان اسکی رفیق زندگی تقیین وه ظاهر کرتا ہے ، که اکتوبر صفح نامین مجھے موقعه ملا كاركين سرار بخوم كے مطابق و و لت محيك خدات دعاء كردن تومقبول بوگ، نظام راسكي زندگي انقلاب پُدیرینهٔ معلوم ہوتی تقی ، ندم ہب، مجوم ، دنیا وی ہوس اور لندات کے مخلوط انزات مین وہ متبلا تھا ؛ ایک بیت استے خواب میں دیکھا کہ ایک صورت ہو ن خطاب کررہی ہے "دکبتک تم شراب بیتے رہو گے،جوانیان كعقل كهودتيي هم، احيام وتاكه تم اني مين أجاتي " است جواب دياعقلمن ون في شراب سي بره هكرتر درات دینوی کی زائل کرنے والی کوئی و دستری چیز نہیں یا گی' اس شکل نے کہا ،عقا*ں کے فقی*دان اور اپنی ڈات بیر تعرف نه رکھنے کی گر گشتگی سے روح کو اظمینان نہیں ہوتا ، کو فی عقلت آدمی کسی کو جنون کی رہنما نیون کی صلاح نہیں دے سکتاء بلکہ اسکی تلاش طروری ہے ،حب سے عقل بڑھتی ہے ، ناھڑ حسرو نے کہا دوتو مين كياكرون ، اس صورت في جواب ديار جوينده يا بنده ، ٠٠٠٠ ٠٠٠ اورمکه کی طرف اشاره کیا اس خواب نے ناصرخسرو کی زندگی مدل دی اسکی نفسیاتی حالت مین کتنی ہی استعداد کیون زاگئ من اسكے دماغ كے بيش نظر كونك ايسا سوال نه تقا ، حسك ماتحت استقدر سرعت كيسا تقراسكي رندگي القلاب ندر موجاتی اصبح کے وقت اسنے ارادہ راسخ کر لیا ، کہ وہ تام چیزین ترک کردے جرعالیس سال ک زندگی سے متعلق رہی ہمیں اسے سکر میری کے عہدہ سے استعفا دیدیا ، اپنی دو ات اٹنا دی صرف صرف سرورت سفر سے مطابق رکھ بی اور در ارج ملاكنا كو تردسے برارادہ جے بست الله روانه بوا، اسك بعدا سف يك ند تبي ليج کی طرح زندگی گذاردی اور شف نامین ایک تارک الدنیا در ونش کی طرح بدخشان کے بہاڑیزمر کیا۔ اسى قسم كا ايك نترسي انقلاب علامه البوالحسن الاشعرى كي زِند كي مين بيني وا قع ببواتها المام استعری ملل اون مین اشعریه فرقه سے الی گذرے ہیں، انکے سکلمانه افکارو احساسات اور فقیها نهاجتها دو نظریات انتظر سوبرس سے اسلای ندمب مین متداد آل این ، ایفون نے معتبر لی فکرو عقیبدہ فیا نشوونا بای هی معتزلدده من جوعقلی اصول کی بنابر ابحارکرتے مین که قرآن مجید غیرخلوق ہے ، یاکه المیان والون كونبشت كاندر ضدائكا ويداد الوكا اوريه كم فعلوقات ك عام اعمال كاخالق غداب اعمواً الن لوكون الهيآت مين محمث وتميص كي، اور ابل سنت والجاعت كي طرح الفون في الى معتقدات كا تبتع كرنا نه والم جو قرآن مجید کے نظریات اور ان حصرت صلعم کے زاتی کلمات مواعظ برمنی تھے۔

امام اشعری نے معتبزلہ کی طرح نشوونما ، اور تربیت پائی تھی ، اور جالیس برس کی عمرتک آپ نے آپائی تھی ، اور جالیس برس کی عمرتک آپ نے آپائی تھی ، اسلک کے مطابق مجت و حبدل تھی کوتے رہے ، میکڈ ونلڈ لکھتا ہے ، کہ امام اشعری جونکہ سائی الاضسال (مفتل نامی میات شاعرہ ایک سیدھے سادے نصیحت آمیز عقیدہ کی خواہا ن تھی ، اس دحم سے دہ اپنے مسلک کے ارباب فکر کی منطقیا نہ تن پر دازیون سے دل مین اکتا کئے تھے ،

مطالعة بتيجيس واضح موتا ہے، كه وه تمجير ہے تھے، (كو ا نكا يہ ادراك انكى سطح شعور سے فروتر تھا) كاك فالله على على كلام بيكار ہے اور يہ كوال في خيال من اسرار كائنات كى ترجا فى نهنين موسكتى الكے نفس باطن مين يہ خواہ ش بيدا مور ہى تقى كەن اس طرح خداكه تا ہے، كى جما واسط صد من من سن لين ، جوفراغ خاطر كاسب مبواوه روحانى القل ب بذيرى كى رزمكاه مين تقے، كه الله رمضان كے ايك دن جب انه بين صائح اند اور متعبد اندا نهاك تقا، خواب كے اندر ايك سروش غيب آيا، ميكلة ونلة كه تا ہے، يه قصه مختلف طريقون سے اور متعبد اندا نها ہے بيكن ميان اسبطاكى كتاب و سيرت انوا محسن الا شعرى، سے يہ رواست نقل كرتا مون، بيان كيا جاتا ہے، ليكن تي رواست نقل كرتا مون، خواب كى صورت اختيار خواب كى صورت اختيار كى خواب كى صورت اختيار كى كو نئى انجميت نه تقى، كير بيجى يا در كھنى چاہئے كہ ايك مقد نى كو دوساس نے خواب كى صورت اختيار كى كى دى الله عرب كى كو دى الم تميت نه تقى، كير بيجى يا توجہ ہے كہ انگرة امر ہے كہ انكى فكر واحساس نے خواب كى صورت اختيار كى كى دى الله عرب كى دى كى دى الله عرب كى حواب كى صورت اختيار كى كى دى الله عرب كى كى دى الله عرب كى دى كى كى دى الله عرب كى كى دى دى الله عرب كى كى دى داخل كى دى الله عرب كى كى دى داخل كى حواب كى صورت اختيار كى كى دى داخل كى كى دى الله عرب كى كى دى داخل كى دى كى دى داخل كى دى داخل كى دى داخل كى كى دى دى داخل كى كى دى دى داخل كى دى دى داخل كى كى دى دى داخل كى كى دى داخل كى كى دى دى داخل كى دى دى داخل كى دى دى داخل كى دى دى داخل كى دى دى دى دى داخل كى دى داخل كى دى دى داخ

ا مام اشعری فرما تے ہیں۔

ساکیدن جب که بین ماه در منان کے پیاعشرہ بین سویا جواقا، بین آن صرت ملع کوخواب مین دکھا آبنے فرمایا۔ الی علی اقرمیری حدیث کی تائید کرو، کیو نکہ دو صبح ہے، پیرجب مین بیدار ہوا، مجے بہایت مصیبت معلیم موئی، اور مین برابرخیالات اور اندنشیہ مین برار الما، جو نکہ ان مسائل دحدیث کے متصنا دہبلؤن کے متعلق برائین ساطعہ میرے بیش نظر تھے، آخر کار دوسرے عشرہ مین تھی ہینے ایک رات آن حضرت صلعم کوخواب مین دیکھا، آپنے فرمایا تم نظر تصابح اور مین مین تھی ہینے کہا یار سول انٹر ایمن کیون کرون ؟ آبکی حدیث فرمایا تم ایسے مینے ایسے الیا میں کی دون کرون ؟ آبکی حدیث سے مینے ایسے الیے سائل استنباط کئے، جبکے متعلق الهیآئی استد لالات نے قتو الے جواز دیا، اور بینے اس ضبح میں بہت ہے فرمایا میری حدیث کی تائید کرو، چو نکہ وہ صبح ہے، مین حزن و ملال کی گرانی کے ساتھ میدار ہوا، اور ارا دہ کرلیا کہ متعلمانہ استد لالات ترک کروؤنگا ، مینے احادیث نبوی، کا مطالعہ اور تلاوت قرآن مجید طرح کروئی کروئی ،

اسکے بعد جب (رمضان کی ستائم سوین تاریخ آگی جس مات مین میرادستور تفاکه مین تقبره مین علماً کمای ادر حفاظ قرآن مجید کے ساتھ شبینہ ہڑے ھاکرتا تھا ،حسب دستور مین اس جاعت کے ساتھ تھا نسکین مجھ برنیندہا

اليها غلبه بهوا ، كهمين قيام نه كرسكا ، اورجب مين كفرايا اسور با ، اس رات كے قيام اور تلاوت كے ترك بهوجا نيكا مجيئت صديد تقا ، ميني آن صرت معلم كوخواب مين ديكيها ، آيني فرمايا نف اسكم متعلق كميا كياحبيك باره مين ميني تخفين حكم ديا تها "ميني كها، وهيني الهياتي الستدلالات ترك مروك اور تلاوت قرآن مجيد، اور البيك اتوال وسنين كروا يات كامطالعة شروع كرديا المكين آني فرما ياكيا شيئ تقيين عكم ديا تفاكه الهيا تى مباحث ترك كردوا ين تحيين ا صرف يه حكم ديا تفاكرتم ميري احا ديث كي تائيد كروا جو كله وه جيح بهن الب ين كها يا رسو ل تشربين كيو كر ان مسائل كى تائيد كرون جن كے عناصر منے بوضا حت سمج فينين، ادر حنكا بتوت اس ميس برس تك منے خواب سے زيا دائمين تصور كيا، آن فرايا أكرمين يه نهين جانتا كه خداتا لى تم بيضاص نظر حمت مو فوض كريكا تومين حب كك ن بیجیده مقامات کی توضیح نکردیا ، تھارے نزدیک سے نہ ملتا ، اور تم حب میراید ان امحص خواب روضال) تصور كرت مو، تومجه برحضرت جبرتيل كاآنا بهي خواب (وخيال) تما ؟ اسكے بعد تم اس طريقية سے مجھے نه ديكيمو سے اسلا تم اس امر مین مشغول موجا کو، خدا کی طرف سے مقاری خاص مدد مو گی ، تب مین خواب سے بیدار موا ، اور مینے كاصداقت كے لئے حبتي مشروط ہے، اسكے بعد بنے آن صرت صلعم كى اُن احادیث كى تائيد و توكيل شروع کی جوخواب ، مداخلت بنیوی ، اِدر روست الهی کے متعلق ہیں ا*سکے بعد قسلم خدا کی میرے دماغ می*ن ایسی ایسی باتین أناشروع مولين حبكا تذكره ندكهي ميري على لفين نے كيا تقا ،اور نه حبكے مباحث بينے كسى كتاب مين ديكھيے الله المراح الدين يسميها اكدية وبهي تاسيدالهي ہے احبے متعلق ہما رہے بني صنعم نے بشارت دي تھي۔ عقم اسلخ مين يسميها اكدية وبهي تاسيدالهي ہے احبے متعلق ہما رہے بني سيح مج يہ خواب ديکھا تھا ، اسکے متعلق شبر اس خواب كونقل كركيے ميكڈ ونلمڈ لكھتا ہے ،كدامام اشعرى نے سيح مج يہ خواب ديکھا تھا ، اسکے متعلق شبر نهین، کیونکه اسے بعد انکی زندگی مین انقلاب رونا موا، اور وه معتزلی عقاید ترک کرکے اہل سنت وابجات مین داخل ہوگئے ، امام اشعری آئے توعلم کلام بھی ساتھ لائے ،جسکا وجو د صرف معتزلہ کی جاعبت مین تھا امام اشعرى كقبل السنت والجأعت مين متكلها خرذوق مفقود تفاءيه اسلام كي نديبي أريخ كا ايك القلابي ور

اس بن قیاس ورائے ہی شامل کر لیا ، یہ داقعہ تیسری صدی ہجری بن داقع ہوا ،
میکڈ و نلڈ نے اسکے بعد برش کے سفر نامہ سے ایک بنجا بی کے خواب کی رو ایت نقل کی ہے جس نے
حضرت علی کوخواب مین دیکھا تھا اور ج کے لئے چلا گیا ، برش اپنی سیروسیا حت کے سلسلہ میں اس نیجا بی
صفود مکم عظمہ مین طابقا ، چونکہ اس نے اس خواب کا تاریک بیلو بیش کیا ہے ، جوعصبیت سے ملوث
معلوم ہوتا ہے ، اس لیے مین اسے نظر انداز کرتا ہوں ، جن ارباب قدق کو دلیسی ہووہ میکڈ ونلڈ کی
کتاب کامطالعہ کریں،۔

تقا السوقت سے الم سنّت وا بجاعت نے اپنے عقا ید کی تائید مین صرف احا دیث ہی سے مدد تہیں لی لمبکہ

يا تى\_يا تى

«عيدالمالك آروي «

# تذکره خنده گل یا ظریف شاعرول کا نذکره

جس میں . سرسے زاید اُردو، فارسی کے ظریفِ شاعوں کے حالات ، انکے نظائیف وظرالیف اور انتخابات کلام درج ہیں ۔ یک بار اور میں اپنے موضوع سے لحاظ سے بالکل جھوتی جیرنے اور میرصا حذف ق کل بری میں اسکار بنا ضروری ہے تیمنائی بین اس سے بہتر مونس مجملینی میں سے زیادہ کا میاف ایج اور الرحقیق میں سے زیادہ مواداس موضوع براور کمیں نہیں ملسکتا مجم تقریباً ، دصفحات قبمیت معدم محصول واک لعدر (جار دوسیہ) و منیجر نسکار کمھنوک



## (سرزبین مین کی ایک عبرتناکل کنا)

سلطنت کوریا رصین کے گوشے کوشے میں جو داگات کی خبت برستی کا شہرہ بہنچ گیا تھا۔ اور اس کی باک اورحقیقی محبت لوگون کے لئے ایک عجیب اور نا در مثال بن گئی تھی۔ چو دانگ حسن وجا ل میں بھی نہا بت متازی اور حکمت برجی کا بل دسترس رکھتا تھا۔ قسمت سے اسے بیوی تھی نہا بت شریعت اور بیک طینت اور باک باطن ملی تھی۔ اور وہ بھی اپنے شوم کے ساتھ اپنی وفا بشماری ، اور شوم رپرستی میں مکیتا ہے زمانہ تھی دسایان کی مجست برشک کرنے لگی تھی۔

چورانگ جب کمین سروتفری کوجاتا تو النسی کوجی اینے ساتھ لیجاتا۔ اور النسی کی تمام خوشیون ور مسرتون مین چودانگ اسکا ہم طبیس را کرتا حب وہ کسی جلسے یا دعوت مین شرکی ہوتے تو دونون ایک وسرے کے اعدمین ابھ ڈا مے رہے ۔ اور انبساط دسکون ان کے چرون سے ظاہر ہوتا ۔ جب وہ گفتگو کرتے تو ان کی زبان سے ایک ہی قسم کے الفاظ شکلتے۔

می معبت کے راز ائے بنیان اور رموز مخفی سے بھی بخوبی آشنا ہوگئے تھے۔ اور کسی کوکبھی بید خیال بھی ہنو سکتا تھا بھان سکون میں کوئی چیز خلل انداز ہوسکتی ہے۔

(4)

ابک شام ہرطرت سکوت جھایا تھا۔ برندے انجا نیے آشیا نون بن جھیتے جارہے تھے اور ہرطرت اس وقت سنا اطاری تھا۔ شہرے با ہرایک قبرسان میں انہائی خاموشی حکمران تھی۔ اور اس عالم سکوت میں اور اسیے بھیا بک مقام بر ایک عورت سفید نیا س میں ملفوٹ ، ایک بہت بڑا بنگھا انچے مرمرین تازک ہا تھوں میں سئے بوا بنگھا انچے مرمرین تازک ہا تھوں میں سئے بوا بنگھا انچے مرمرین تازک ہا تھوں میں سئے بوا بنگھا اور شبور تھی۔ اس کا جمرہ نہایت دلکش اور خوب بعورت تفا اور شباب کی رہنا لیان اس کے عضو عضو سے جھاک رہی تھیں دہ اس نباس میں ایک حور خیال سے کم نہ نظر آئی تھی۔ تاہم وہ کسی قدر بی بین اور مبلکھا تھا اور شباب کی طوف دیکھتی ۔ تاہم وہ کسی قدر بی بین اور مبلکھا تھا ہے۔ تاہم وہ کسی قدر بی بین اور مبلکھا تھائے گئتی۔ اور مجرفاموش ہوجا تی اور مبلکھا تھائے گئتی۔

اس اثناء مین قبرستان کی چارویواری کے قریب ایک اسان شکل متحرک نظر آئی۔ دہ برستور حرکت کرتی ہی

\_\_\_ پیروند منٹ نک ایک مقام برظر گئی - اور بھر متحک ہوئی اور آخراس عورت سے بالکل قریب بہنے گئی عورت نے بالکل قریب بہنے گئی عورت نے بڑار مان بحکا ہمون سے آینوالا عورت نے بڑار مان بحکا ہمون سے آینوالا شخص اس عورت کو بچھ دیر تک دیکھتا رہا - اور ایسا معلوم ہور ہاتھا کہ وہ کسی گرے خیال مین سننر ق ہے بھر کچھ دیر کے بدو ہ ہو بکا - اور ایسا معلوم ہور ہاتھا کہ وہ کسی گرے خیال مین سننر ق ہے بھر کچھ دیر کے بعد وہ جو بکا - اور اس نے نمایت بڑات کر کے اس جوان عورت سے نرم لیج میں پو جھا - استم میان کیون کھڑی ہوا دیراس قبر میر بنیکھا چھلنے سے تھا راکیا مطلب ہے ہو۔ ا

عورت نے عکمین لیج میں جو ابد ہے - راس کی آنکھون میں آنسو ڈبٹر ارہے تھے) یہ مهر بان اس ہدر دی کا شکر یہ تیردل سے اوا کرتی ہوں۔ لیکن آپ یوجھکر کیا کرنے۔ او

چودانگ نے بوجیا: مان می توضرور خشک ہوجائیگی گر نیکھا تھیلنے کی کیا صروت محسوس ہوئی ؟ عورت نے جوابدیا: مراس کے کومی جلد سو کھ جائے ۔ اس کام مین مین نے دود ن صرف کر دیئے ہین اور یہ ارادہ کر لیاہے کہ جب کک اس وعدہ کی کمیں ہنوجائے ودسری شادی نکر ونگی ۔خواہ اس قبر کے سو کھتے مین اور چارون کیون نہ لگ جائیں

چودانگ، بیوه کے صن سے متاثر موجکا تھا۔ اور ابتک نها بت سنجیدگی ادر احترام کے ساتھ اس سے گفتگوکو ا تھا۔ گربیوه کے اس عجلت کے خیال سے وہ سکر ادیا۔ تاہم فور سنبط کرے اس نے نها بت ہدروی کے انداز سے کہا۔ " محترمہ۔ اگر آپ میری ناجیزاتجا کو لگاہ مشکوک سے نہ دیجھیں۔ تو مین یہ عض کر دیگا۔ کہ میرے عزیب کدے پر تشریف نے جیلئے ۔ مبری موی آپ کود کھیکر مہت مسرور مہوگی اور آپ کی تشفی اور ولداری می کر گیی " عورت نے شرکیوں انداز سے جوابد یا ایک مرابات کی اس عنایت کی منون مون - مین آپ کے اس حید بر

عورت دیر ملین انداز سے جوابد یا: مهر بان اب ی اس عنایت می متون ہون - ین ایک اس عمایت میں معون ہوں - ین ایک اس م ہدر دی کواحترام کی نظریت دیکھتی ہون - رکھے آب کی شرافت پر کا مل اطمینا ن ہے اور حلینے مین کوئی عذر نہیں ۔ است ک

آتى انى خلونى دى ايك سهرى بر وراز تقى بررائة ايك جيو فى خوبعبورت ميتريرايك تنمع عبلل كريبى محقى اور و دكسى كذاب مع مطالعة مين محوتقى -

جودانگ كره مين داخل موارادر استهامتهاس محقرب بيني كيار انهي اي ديمه كرا مركه مراس وياديوداكل كيارا بعيره كيها اور بولا رُبُها رِي إنسَى أيب لأت كهنة آيا مون يسنوكى ادرميراكها ما نوشي " - "

إنسى في مسكرات مودع ابديان مقارى إت سننے سے تعبلا مجھے عذر موسكتا ہے ادر مين نے تم سے انكاركس بات مین کیاہے ور

چودانگ نے کہا:۔ پیاری اسکی آج الفاقاً مین قبریتان جلاگیا تھاو إن ایک میدہ عورت کومکیر جالت د كچهكرين بي مِناخر بوگيا مون ـ

بالنى فى قدر سى بىيىن بوكر نوغواد كس بات سەبا -

چودِ انگ نے جوابد اور اس کا مٹوہ رمرگیاہ اور مرنے وقت اس نے انی بوی سے کہا تھا کہ جب یک اسکی قبرى مى خشك بنوج ك ده دوسرى شادى كريد . چنا كندده بچارى تبرير تا ما كرمشى خشك كررى عى ايس مین این گھرمے آیا ہون تم اس کی تسنی اور تشکین کروریہ آیک اٹنا نی آعدروی ہے، مگر انسی۔

بانسى انبك جياب صارمي تنى اور دل بى دل بين اس عورت كوكوس ربى هى - مكراس نييين ہوكر يوسى : كيون جب موسكة - بيارت بودانگ كهواكما مجسے كوالى بات جويا نكى ہے ـ

جِدِدانَكُ بِولا: مِنْهِينَ إِنْسَى مُ سے كون راز بِرِسْيده بينِ - إن مِن كِيمِ كِينَ والاجِمّا - مَكّر شايد مقين ناگوارگذيك إلىسى فى كهاد نىين تفارى كولى إت مجها لوارند كذر يكى من شوى سے كهو-

چودانگ نه کماندميرايدخيال م کداگرميراهي مي انجام بواتوشايد تم هي اسي ميوه ک طرح كرو-

إنتى بدرنك ساختدروريس اس كه قام جهم بن ارزش بيدا موكلي وه بمه تن فقته منكئي اس فربهم عكامون عيجود الكر كوكوركرويكها - اور بولي وجود الكريم والكريم في مجديون بيا مجويات ومجدنو تمسيه السي بدهما في كي تعلي على الميدنه على "

چودانگ نے نشنگی دستے ہوئے کہا: بیاری انسی تم غصتہ ہوگئین بین نےصرت ابنا ایک خیال ظاہر پیودانگ نے نشنگی دستے ہوئے کہا: بیاری انسی تم غصتہ ہوگئین بین نےصرت ابنا ایک خیال ظاہر كيافقا وتحيين اس مصعدم بهنچا بياري باتشي معاف كروو مين توسجها عقاله تعيين اس سكوئي كلبيت بنولي التنى في التك آلود فكا بون مع و كينكر جوابديا - جو وانك ان الفاظ مع في مرت قلب يح مكو ب المنظر من الفاظ مع من المنظر المنظر من المنظر م تام كرايا -جودانگ ين اوربيرى جان صوف تقارك اله بين مين سى دوسر مديد عبت بنين كرسكتي جودانگ -بيرى اتون مودل بنقش كراو من مسيخ كررى بون -

چودانگ نےمتآئز ہو کر کھا ،۔ اِستی پاری اِنسی مجھ محصاری طرف سے ذرائعی بدگمان نہیں معلوم نہیں کیون

بدخیال اکیا تھا۔ اور مین چ نکہ اپنے دل کی کوئی ہات تم سے تنفی رکھنا نہیں جاہتا۔ اس کے مین نے اسکا بھی اظہار کرد یا مگر خیراب اسے درگذر کرد بیاری ہائنگی جودانگ تم سے معانی انگنا ہے۔

الم النبی نے جوابد ہا، ۔ میں تصدیق معاف کرئی ہوں۔ سیکن میں قسم کھا کرئٹی ہوں کہ جہاں السی ہے دفا اور مبشر م
عورت رہی میں ایک کھے وہاں ٹرنا گوارا انہ کرونگی ۔ اُسے ابھی شکا لدو۔ اس کی دعہ سے میرا کھونا ہا کہ ہوجا ہے گا۔
جودانگ نے کہا:۔ اجھاتم اس قدر فاراض ہواس قدر برہم نہو۔ بیاری ہائنی می کھاری وضکنی گوارائین کے دانگ میں ایم کے انہے ہوں ۔ بیاری ہائنی میں کوئٹی کوارائین کوئٹی کوئٹی ہوئی ہوئی کا خوش میں بیار میں اور دیہ کھکر اس نے ہائنی کوائی آغوش میں البار

رات نهایت طوفانی اور سرد تقی آندهی بهت رور سویس مین مین ساور رات زیاده بهیانک موگئی مین بیایی مورث احد با با که مین کسی طوف روییش بوگئی در تاریخ بیای اور ناریکی مین کسی طوف روییش بوگئی د

ایک مخفظ کذرگیا دردازه کھتکھٹائی واز آئی۔ دردازہ کھولد باگیا جودانگ کا ایک شاگرد اہمیہ بچودانگ کا ایک شاگرد اہم بچودانگ نے بہت عرصہ سے ندد مکیما تھا۔ اندرداخل ہوا۔ دو نون اس کے فیرمقدم کے لئے اُ کھ کھڑے ہوے ادر نہایت فرخندہ روی اور زندہ دلی سے بیش آئے۔۔۔۔۔سب سب بوگ گفتگو میں شنول ہوگئے۔

ایک نهایت برط اور آراسته کمرسین فرش کیا یا گیا مختلف قدم کے کھانے دستہ خوان پر دیئے گئے۔ اس قت چو وانگ اور ہا تنسی کے اندازہ واطوارست اعلینا میں قلب ، نشاط و بہجت کے آثار ہویدا نظے۔ اور ال کے اس اتحاد کی مسترت ان مے ہمرون سے ظاہر مور ہی کئی۔

یکا یک چودانگ بکی بیشے بیٹے زمین برگر بڑا اور بہوش ہوگیا ۔ اور اس کے قلب کی حرکت بند ہوگئی کام کر پہنظر جا نگداز و کھی کہ بیت مضطرب اور بر بینا ن ہوگئے ۔ کو ائی او معرد ورائے نگا کو ائی اُوھو۔ کو اُئی اُکھا کو بالے کیا کو اُئی نیکھا بیلے کے اُئی نیکھا بیلے کے اُئی نیکھا بیلے نکے ۔ جنا بچر جند ہی کھون میں ہر تواس ہوگیا ۔ اور حبود انگ کو ہوش میں کانیکی محد اسری جانے ۔ اور سب نے جو وا نگ کومردہ سمجھ لیا ۔ مگلیں ۔ بی دوا دوش اور کوسٹ شون کے بعد بھی کوئی مفید نمیجہ نہ نہلا ۔ اور سب نے جو وا نگ کومردہ سمجھ لیا ۔ مشوج برست ہاتنی پر اس صدر نموائکا ہ سے ایک جائی تی گریٹری اور دہ سر کا پر کر ایک کرسی پر کر بڑی ۔ سب دیر کی اُئی بر برست ہاتنی پر اس صدر نموائکا ہ سے ایک جائی تی گریٹری اور دہ سر کا پر کر ایک کرسی پر کر بڑی ۔ سب دیر کی اُئی بر برس ک

شاگرد، اینے استادی اس اجانک موت سے بہت سراسید اور غنرده موکیا اسے کسی کل جین ندا تا تھا۔ اُنگی شاگر دکی اس صائف کو دیکھی بہت متفکر موکئی اور آخر کا رجودانگ سے وفا شعاری کا دعدہ اس سے قراموش کردیا بیوہ عورت کی صائف مجی اس کے دماغ سے موموکئی ۔ اور اب وہ شاگردکی بیجینی کورف کرنے مین سرایا محمولئی

ایک دن گذرگیا — دوسره ون و شاگردسه نایت دلیب گفتگو کرکے اس کی تستی اورتشقی کرتی رہی - گفتگو مین اس قدر آزادی اور عُر یا نی خیال موجود ہوتی تھی کہ دونون کے جذبات مین ایک ہل جل سی مج جاتی تھی - تمیسرے دن دونون ایک دوسرے سے شادی کرنے پر رہنا مند ہوگئے ۔

(4)

چودا بگ کی آرام گاه اس دتت غم و آلام مے اٹار سفو تائقی مسترت کی زنگینیا ن بہار کی طرح سادی فضا ربھیا ائ تھین ۔ نشاط و فرصت کی صدائین ہرطرت سے لبند ہور ہی تھین ۔ میں مرکز کی نوش کی سدائیں سے کی کی بنتہ ان میسی کر ہے گئے تاکہ جب سے کہ میں اور میں قدر

بنیات چودانگ کی نعش ایک تابوت کے سپر دکرے ایک تنها کمرہ میں رکھدی گئی تاکہ جب تک عدالت سے فین کرنیکا حکم نہ للے ۔ د اِن محفوظ بڑسی رہے ۔

کو ولها اور دو کهن نے نہایت بیش قیمت، زرین اور بہاس فاخرہ زیب نن کئے۔ باکسی نے ناک میں ایک بیٹ آپ کھا۔ بیش قیمت اندا بیش میں میں بیٹ تھیں ہے بیٹ قیمت میں بیٹ آپ کو کا راستہ کیا عقد کا وقت قریب آگیا۔ تام خاندا اس آبنوالی مسرت سے نہایت مسرورا درشا ونظر آر با تھا اور تام کرے۔ برآ دے۔ اور دالان روشنی سے جگر کا رہے تھے عظر دعنبری خوشبون سے فیضا معظر ہوں ہی تھی۔

اس وقت باکنسی دهور کنے دورے ول کے ساتھ، ابک تهایت آراستہ خلی کدے مین تنها بیٹی ہوئی تھی ۔ اور اب نوجوان شوہر کا انتظار کررہی تھی۔ اسی عالم فرحت وہجت مین ایک طازم نهاست متوصش اور مضطرب کرے مین داخل ہوا۔ اور اس نے کھرائی مو فی آواز مین کہا۔

رربهارا - نوجوان آق - اجانگ - ایک شخت مرض - مین - بتبلام و گیا - ب - مرض نیا خطرناک ب - ب بک - کسی مرده - انسان کادل - اس که سینے - برندر کھا جا سے اس - کی زندگی کا کوئی - ام پرنسین سے

 اس بیتناک منظرے خوفزدہ ہو کر النسی نے کلہا ٹری بھیوردی-اس کا تام جسم اور جسم کا رونگٹا رونگٹا خوت کے تقریقر کا نبنے لگا۔ وہ اس منظر کوزیادہ ندد کیے سکی اور ہان سے بھاگ آئی۔

(4)

چودانگ صندوق سے باہرنگل آیا۔ اور اپنی بیوی کی اس غیر معمولی آرائش اور اسکی پریشانی و کھی کوئت متحتر ہوا۔ وہ کچھ دیر تک ساکت رہا۔ لیکن جب ہائتی وہان سے جلی گئی تو وہ وہان سے بھلکر باہر آیا۔ تاکہ اس آرائش کا سیب دریا فت کرے ۔ اس اثنا میں وو طازم واضل ہوئے اور اور انفون نے جو دانگ کو دکھی کھی کھی نے ان کو پیارا۔ اور وجہ دریا فت کی۔ موگون نے اس بیت ویرے بعد زندہ سمجھا اور گذشتہ واقعات بلاکم و کاست بیان کردیئے۔

چودانگ کولازمون کی با تون پریقین ندا یا ۔ کوہ اپنی بیوی کے متعلق الیبی بالمین سنگر مبت برہم ہوا ادر مازمون کو گرا عبلا کہ کرخود ہی بانسی کو تلاش کرنے لگا۔ وہ جا ہتا تھا کہ ان تمام دا قعات کی حقیقت سے اکتنا ہو وہ جا ہتا تھا کہ بانشی کے متعلق لو کون کے بیا نائٹ غلط نابت ہون۔ ادر وہ بیا بھی جا ہتا تھا کہ اگریم نام وا قعل سے ہون تود فاشعا ر باتشی ہے اس کی وعدہ شکنی کا تذکرہ کرکے ایس پر اظہا رِنفرت کرے۔

(1)

النسی، نفس بیست اور وعدہ شکن انسی بدنائی اور رسوا ان کے خوف سے مرز گئی ۔ اس کے لئے دنیا مین اس سے بڑھکرا در کوئ فرنت نہوسکتی تھی کہ اس نے اپنے عزیز شو ہرسے وعدہ شکنی کی تھی ۔ چو دا ٹاک وھراُدُھر تال شن کرتا رہا ۔ اور آخر کا رکھراسی کمرے مین جا پہنچا جا ان اسکا تا ہوت رکھا تھا۔

بیرون کے بات مراہ میں موجود مراہ کا موجود کر انہاں کی مرت بن بات کا ہوں ہوں ہوں ہوں اور مطاحات اس نے دیکھا اور دیکھنگر چو کٹ بلال اس نے دیکھا اور اپنا اس تقام کر گئیا۔ اکتفی نے والت، ندامیت اور مفالیٰ کاصدمہ نہ برواشت کرکے خود کشی کر کی ک

ی و دانگ ایک نستی تھا۔ زہ تها بہت عمیسی نظر اور نکته رس اور دانشمند تھا۔ اُس نے بیسبے کھا۔
اُس نے این موٹس زندگی ، اپنی رفیقہ حیات اور محبوبہ د بنواز کو خاک وخون بین آبودہ د کھا۔ سکین اس کی زبان سے اُف یک نہ نکل وہ جون کا تون کھڑا کہ اُ۔ اور دا قعات برغور کرتے نگا۔ یہ ایک ایسا منظر تھا کہ اُکراس وقت اور کوئی شخص ہو تا تور ودیئا۔ لیکن ہو دا نگل بنی ذات کواس کم زور می ہے ہمنال اور بر تر تر کھوا تھا۔ وہ ساکت کھڑا را ا ۔ کچھ ویر گذرگئی۔ اس کی باریک بین پکا ہون نے سب کچھ دیکھ لیا۔ ساک رازیکے بعد دیکھ سے اور اُس نے بڑائے تا ہوت کو درست کر کے اُس مین اپنی وعدہ کن بروی کی نعش رکھدی۔

30(9)於

چودانگ بھرخاموش ہوگیا۔ اورکسی سوج مین بڑگیا۔ بھروہ اُٹھا۔ اس کے دماغ مین کو نی مفید تدبیر الگئی تھی - اِس نے تمام آ رائش اور ساز د سا مان کو اِسی حالت میں رکھ کرائس عکھے والی بیوہ عورت کو تلاش كيا اورايني كمرك آيا- حونكه دو نون ايك دومرسه مي قطرت ادرا خلات كي كمز وري سے واقف موسيك تھے اس لئے وہ شادی کے بعدایک دوسرے کی غلطی موات کرنے اور عیوب سے تیشے ہوشی کرنے کے رموزسے بھی اشنا بن سکھے تھے۔ م

لحفرعآ بدي

كنة كومرن يتيل وبسكن ابنيه اتراسك كحاط سه كسيركوهي التركم أبور بيتيل فهاميت قبمتى ادرنا درانوج درنبا ناني وكيميا وكاجزائي جريديهول ريما ركماكيا صكىيد شەرىئىدىلارغى ئەرىكى ئۇيىرى ئىلىيەنى ئالىرى ئىلىلىن ئىلىن ئىلىن ئىلىرى ئىلىلىنى ئىلىلىلىن ئىلىلىن ئىلىرى ئىلىن ئىلىرى ئىلىرى ئىلىرى ئالىرى ئىلىلىلىن ئىلىرى ئىلىلىن ئىلىن ئىلىن ئىلىرىيى ئىلىلىن ئىلىلىلىن ئىلىلىلىن ئىلىلىن ئىلىن ربب براورتهم ائرات خرار كونحاه مرس بهويا دانتون ياستر صوني بكفارد وركونتاج (۵) مرادر میم معرفوای جنسیان، کری دانے، فارش ورم طرح کے علدي مران سنت الش الله وربه جات بن - ايك ازه تسفيك ملاحظة

الميلاغايت كرده تيل بهت مفيدُنامِث الوالهجلي يُستيختم نهين مولُ روادر سر تحشكي هاني ري إلى كرنا بتدادر ين أل تكلف شرف بوك براه كرم كم ديد يحف كالكيشيش ويعج جائ اوساكنده بغير مبرى بتدعاكم برفييني كومتروع بن ايكشيشي بذريعه وي بي دوار مواكرے واسلام -

نيازمند حبفوعلنجان دويتي كلكطر) رامي بريلي -جوابي المورك واسطيجوا في كارفويا لكث أنافر وري وقيميت محصورتم

(ا ) أُرْنِيد ليك بال صام و كني بين يا بالخور و اورَّنْج بوكرياً بي و يابال رُاسْرِع بولك بن الكروروبا بالمع مكتبين ياسفيه مع في الكروروبا بالمع من ياسفيه مع في المالي كا ستعال الوكل بردن كودار تطوتون سي صناكرك الكاكر عاموتوت كرديكاء الربعايكاديمان بال كركة بي إن عمال الكيار (٢) تري ورود رياضيقة وراب ونعي عضمع عصاب يدول ادرنسا فن فرحى تمكاميت من بران كيليه يتين تري مستين مزلد كونورًا ودكرتيا 4 دراغ دبصارت كوتوى كريج يسبم كاسكون باركرد يتابي ادر عيناك سنال کو*یغ فرزوری کردیتا ہی*-

(م) شدت ترکیے حالت بن انگانش فورًا ہٰدیا نی حالت کو دور کر کے کیسیتہ ے تی کو در بخار کو کم کروتی ہے۔

(١٨) يسي مملك من سي ميكن على السال دق المكال تعالى كريوالا بحفظ

مبجركايا ليطهيرا للمفنؤ

# پهارچي فيزيم منانيزيکاري اور فساري کارکنا کي اور اي کردي

ترکنزارنسیرایک شاه کارادب سهی ایک عجو بهٔ روز کارنمهٔ ی سهی مگراس حقیقت کو کوئی طاقت نهین چیپا سکتی که وه مرک ایک شارب کهنده چیسکو دوآنشه کر دیا گیا به جیسا که خود اس کامصنف که تا به سه

وه نشر فقى دادنظسم دون من اسم كودور تستدكرونين

دوآ تشرکیا گیا ہے وہ ابن ہی آگ سے دوآ تشہ کی گئی ہے یا اسکے سکے جی حمارت کا کمیں اورسے دست نگر ووآ تشرکیا گیا ہے دوآ تشہ کی گئی ہے یا اسکے سکے بھی حمارت کا کمیں اورسے دست نگر ہونا بڑا ہے۔ کہ یہ بے دوآ تشہ خود مصنف کی گئی ہے اور ایسے سکے بھی حمارت کا کمیں اورسے دست نگر مونا بڑا ہے۔ کہ یہ بے دوآ تشہ خود مصنف کی گئی معنی کہان کک رون منت ہے ۔ بیض سخوالیون نے فارسی کے مصرع سامنے رکھ دے ہیں۔ اور بنا دیا ہے کہ اس کا دین خات کی منزل سے آگے ہیں بڑ ہی ۔ بہتون نے اور دورا عنامت کی ہے انھوں نے بنا دیا ہے کہ تسیم کی کا دین خات کی منزل سے آگے ہیں بڑ ہی ۔ بہتون نے اور دورا عنامت کی ہے انھوں نے اسکوآ تش کے دل دو ماغ کا نیتے بتایا ہے ۔ اور اگر بڑ ہے والے زیادہ قدم اور شاتے ہوں اس میاہ میں بڑہ گئے ہیں اور منزل سے اس کو دیا ہے تو علم ایک تیا ست ہی آگئی ہے ان تھنیون سکے درکھنے والے کو سواسے والے کو ایک تیا ست ہی آگئی ہے ان تھنیون سکے درکھنے والے کو سواسے والے کو برجان ہو گئے ہوئے اور کھنے والے کو سواسے والے کو برجان ہو گئے ہوئے اور کھنے والے کو سواسے والے کو برجان ہو گئے ہوئے اور کھنے والے کو سواسے والے کی برجان ہے کہ درکھنے کے اور کھنے ہیں ہوئی اور اور کا کہ برجان ہے کہ درکھنے کے اور کھنے ہوئے والے کو برجان ہے کہ درکھنے کے اور کھنے ہی ہوئی اور سے درجان ہی بھی اس کی درجان ہے کہ درکھنے کے اور کھنے ہوئے اور کھنے کے اور کھنے کی درکھنے کے اور کھنے درجان ہی کھنے درجان ہے کہ درکھنے کے اور کھنے کی درکھنے کے درکھنے کی درکھنے کی درخوالے کی درکھنے کی درکھنے کے درکھنے کے درکھنے کردن کے درکھنے کی درکھنے کی درکھنے کی درکھنے کی درکھنے کے درکھنے کے درکھنے کی درکھنے کی درکھنے کی درکھنے کہ درکھنے کی درکھنے کا درکھنے کی درکھنے کی درکھنے کی درکھنے کردن کے درکھنے کی درکھنے کی درکھنے کی درکھنے کردن کے درکھنے کی درکھنے کردن کے درکھنے کی درکھنے کی درکھنے کے درکھنے کی درکھنے کے درکھنے کی درکھنے کے درکھنے کی در

یہ ہے اوس کازارنسر کاخال ، جوہمیشہ میدان ادب مین بل من مبازر کے ساتھ بیش کیجاتی ہے ۔ فسانہ عیائب ایک اسی جیز ہے جس برشاید کوئی اعتراضی داغ ابتک ہمین بڑا ہے۔ اور جیکے جواب مین سروش من کوہمیشند نقش ٹائن سمجھا کیا ہے۔

اس فسانه کی بریمی محرکاری ، شاید مین چاریشیتن رکھتی ہے۔ دینی یہ کدادسکی نثر مقفی ہے۔ دیکش م اور اپنے وقت کا ادبی معجز ، ہے۔ دوسرے یہ کرمرورنے نسا نہ عجائب کا قضمہ الكل طبغراد لکھا ہے ادرصرف انی كومشش وكاوش كو اہل دماغ كرسامة مين كرك ابنى جودت طبيع كاشيدابنا وياب-

کنے داتے یہ بھی کتے ہیں کو نسا نہ مجائب کی گفتگوخاص قلد معلی ما بیگیات کی گفتگوہے - اور سی تقیدہ مقدر

عام ہے کہ ایان بالغیب کی صدِ یک ہوٹیگیا ہے۔

یون توسراسران دعا دی کی مکزیب نہیں کیجاسکتی۔ مگر عیر بھی بہت سے شکوک اور اوہام کی اسمین گنجائش ہے۔ اور پیر بہت سے شکوک حد شک سے گزر کر تیقین کی حدثک بہونجتے ہیں ۔جنائجے۔ بہم فسا نہ عجائب كمان جارون جنيتون بمرايك غاير نظر دائته بن - اور بنا ناحا بنته بن كه كوظا هر نيست تلكي نظر و کے سامنے وہ معجزہ ادب ہو۔ سحر برگاری ہو۔ بدیوئر ادب ہو مگر غایز نکا ہون سے سامنے یہ دعوی ع<sup>رو</sup> مترطایا بود ورزش ایان باننیب اسے ایک قدم تھی آھے نہیں بڑ ہتا۔سب سے پہلے ہم بتا ناچا ہے ہیں کرفسا نہ عائب تصدر الخاط الماحية يتست ركما الماء

ہارے بیان کے قدیم افسانون کی ابتدا کے استین جا مضامین سنگ بنیا وقرار ایا گئے ہین اورغور وفكرك ليدمعلوم بوتاب كدكروكا وش ك باوجود عبى ادبى ستاح انطلسمى مضامين كحنبكل س باہر قدم نہیں رکھ سکتے - وہ لاکھ لاکھ تجرب کار ہوئے او نکی گرم رفتاری کسی صدیر بہونچی ۔ مگر ہر بھر کر آخر کار

دائره بي مين قدم ركما -

۔ یہ تجیز شرط سی قرار پاگئی ہے۔ ایک واجب سی بات طویر گئی ہے کہ متم با بشنان قصہ کے لئے کسی ذی مرتبۃ مستی کو انتخاب کیا جائے حسن کا درجه زیادہ سے زیادہ شاہ جنات یک بہونچتا ہے اور ادنی سے ۱ دنی ہو **ت**و کوئی نواب یا امیروزیراس سے کم کے لئے ایشیا ٹی احسا مذبحاری مین گنجانیش ہی ہنین ہے - اگرالف لبلہ کو مستنى كرديا جائك توقرميب قريب يات ايك كليَّه قرار بإجائيكى كدگو يا غريب اورا دنى درجه اورطبقه ك بوگون مین کوائی ایسا واقعه کهجی میش ہی نهین آتا حب کو افسا نه *کے طربق پر* بوگون کوشنا سکین قصه لو**ی**و داستان گویون ۔ تعدیمی افسانہ ٹیکا روین سے نزدیک گویا اد بیٰ اورغربا کی زندگی ایک سادہ ورنی سہے آ ليركسي وأقبعه كاوهتبا برابي نهين نظرونتر دوبون اصات تحقصه السيهي بن وينا بخه نظر من كلزار سم تمنوی قلق بنمنوی زرجیفری بنمنوی ماه ایبکر- تننوی سحرالبیان - قصهٔ سیاه بوش بنمنوی *لیترین خ* تمتوى نلدمن منتنوى بدماوت منتنوي شوق قدوائ منتنوي موجه عم منتنوي يوسف زيجا مثلنوي ككش عشق ب**ننوی چېر**ځشتې نننوی دريا به تعشق دغيره دغيره ادرننزمين تصنه ممتاز- داستان امير حمزه -ما تم طا في - باغ وبهار يكل وعنوبر - بلكه العن ليله . بوستان خيالَ يسروش عن - قصير سياه بوشك -

وغیرہ دغیرہ سب اسی دائرہ میں ہیں۔ سب کی ابتدا بادشا ہون ادرامیروں کے وارہ مزاج صاحبزادون سے ہوتی ہے ۔ یا خود ا دباش مزاج تکمران کی سیاہ کا ریون سے افسا نون کے کاغذ کوز کا گیا ہے۔ یہ مہنیں کئے کہ ان سب کاراستہ ایک ہے ادرایک ہی داستان اون سب میں ہے۔ بلکہ قصد سے ہے کہ جہان سے چلے ہیں وہ جگہ ایک ہی ہے۔ اسی بنا بر کہا جا سکتا ہے کہ سرور کے دماغ نے کوئی نئی بات نہیں کہی بلکہ وہ بھی اسی آموختہ کو دہراتے رہے ۔ اسی بنا بر کہا جا سکتا ہے کہ سرور کے دماغ نے کوئی نئی بات نہیں کہی بلکہ وہ بھی اسی آموختہ کو دہراتے رہے ۔ جو استا داندل نے ادنکوسکھا و یا تھا۔ ادنکو بھی سواے بادشاہ کے اور کوئی ایسا نہ الاحس سے وہ اپنے قسم کی ابتدا کرتے ۔ اوسکی نظیرین ہے متعد وقصے بیش کئے ہیں۔ لہذا ای کے قصتہ میں کوئی گذرت برائے نام بھی نہیں ہے۔

ا سکےبعدددمری منزل آئی ہے عمواً الیتیائی قصتون کی ابتدا اسی طرح ہوئی ہے کہ سی بادشاہ کے لاکا بیدا نہوا تام اساب شاہی ہی نظر آنے لگے۔ دولت دشمت میں دہوگئی۔ آخر ما دشاہ سلامت مایوس ہوئے۔ دخشت نے دیا دہ کر دیا تو وہ ترک شاہی کا ارادہ کر مینے اور اکر ضل و ماغ اسدرجہ بر مایونیا تو فی کو براد کا دیا تو وہ ترک شاہی کا ارادہ کر مینے اور اکر ضل و ماغ اسدرجہ بر مربونیا تو فی کو برادے یا شاہر دے صاحب بیار ہے۔ تو دلوانہ ومجنونے درسواسر بازارے کی میچے مثال۔ اور حاقت کی مجسم تصویر بینا پڑر رور نے بھی ہی کیا اور یہ خیال بننوی میرسن۔ یا باغ و مہارسے لے لیا۔

اسکے بید تمیسری منزل آتی ہے حس مین صاحبز اوے باشہز اوے کو عشق بدا ہوتا ہے گراسکے لئے بھی جن مخضوص وزائع ہوتے ہیں۔ کسی کی طبیعت بیٹھ بیٹھ اگتاتی ہے تیجے وتاب کھا کر شدا ئے محض بنکررہ جاتا ہے جنائی فیفنی نے داجہ مل کو اسی حال مین بھندا باہے ۔ دو سرا ذر کیے قبول خاطرو لطفت سخن خداد ادکی بوجب خواب ہے۔ یہ جواب ہی ایک بلائے بدہے ۔ عمو گا اسکی تعبیر آمیندہ چلا ہے وار وی اور جنون ۔ غربت مواکر اسے ۔ اس خیال کی ابت راء یوسف زلنجائے تصبے سے ہوئی ہے اور بھر کو گون نے اس سے استدر جائز ونا جائز قائد ہے ۔ اس خیال کی ابت راء یوسف زلنجائے تصبے سے ہوئی ہوئی تقرآئی ہیں۔ تمیسرا سے استدر جائز ونا جائز قائد ہے ۔ اس خطا ہم دل شکا رکئے جاتے ہیں۔ جو تقاحیلہ نظارہ محض یا نظا رہ دنیا محسل ہوئی تقرآئی ہیں۔ تبدیر اس سے ذریعہ سے بی بہت سے خشاقی طائر بسل کی طرح رقص تبیل کرا ہے جاتے ہیں۔ اس سے ذریعہ سے بی بہت سے خشاقی طائر بسل کی طرح رقص تبیل کرا ہے جاتے ہیں۔ آ

ان سب سے بعدانسا نہ نولسوں کی تدری ترقی اسدرجہ برہونجی ہی ہا دشاہ کے گھرمین لو کا بیدا ہوتا ہے اور جوان ہو کر ا تفاق سے سیر ہازار کوجا تاہے کوئی طوطا خرید تاہے ۔ اور اوس طوطے سسے کسی جھن جا نسوز کا افسا نہ عشق سکر مبتلا ہوجا تاہے ۔ جنا بخہ نسانہ عجائب ہی کہا کہا ہے جان عالم نے طوطا خرید ہے ادر اس سے بیدی اوسکو چلاوطنی نصیب ہوئی ۔ یہ ایک بالی خیال ہے اسکو ہرگز مرکز داغ کی بیدادار نه بین کها جاسکتار اصل مین بیرخیال بیرا وت- یا بهاردانش سے ایا گیا ہے۔ کیونکہ بدیا وت مین راجه رتن سین- اور بهار دانش مین ببره ور با نو کے عشق مین شا ہزادہ حہا ندارشا ہ طوط ہی کی بدولت متبلا ہوا، اور پھر سفر کی بہت سی مصیت بین اُٹھا ئی ہیں-

جیسے جا نعالم کے ساتھ ہے طوط گیاہے اسی طرح جہا ندار شاہ کے ساتھ بھی طوط ہر ایک بمفرین رہا ہے ادراسی واسطے اس خیال کومصنف بہار دائش کے دل و دماغ کانیتجہ کما جائے گا۔

مانعالم حِلْتَ خِلِتَ ایک مِنگُل مین پوخیاجو نهایت ہی پرنصنا تھا۔ وہان اسکو دوہرن نظائے۔ ادر ر جانعالم ادنکو دکھیکریے جین ہوگیا۔ وزیرزادے سے کہا کہ سی طرح انکو جیتا گرفتار کیجئے۔ ہرن این دونون کولینے دریے دکھیکہ دوڑے ۔ آگے جِلکروہ ہرن ایک دوسرے سے جُدا ہوگئے اور بادشا ہزادہ اور وزیرزا دہ ہیں سے علیٰ وہ ہوکر گمراہ ہوئے

یرخیال بظام مصنف فسانه عائب کابیداکیا موامعلوم موتا ہے۔ گرجب باغ وہار میں تدرویش کی سیرین نظر جاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ سیخیال و ہاں سے لیا گیا ہے۔ باغ وہار میں یہ ذکر تمیہ ورویش کی سیرین اس طرح کیا گیا ہے کہ تیمیرا درویش کی سیرین اس طرح کیا گیا ہے کہ تیمیرا درویش عجم کا شاہرادہ ہے۔ ایک روزیش کارکے گئے گیا تو بالکل ایسے ہی جھکا میں ہوئے گیا ہیں جاتھا ہے۔ و ہان اسکوا کے کا لامرن نظر آیا ، جونلرح طرح کے نفیس ساما نون سے تا ہوا تھا ۔ اوراس جھکل میں جہان خو درو ہر سے اور بھولوں کی کمی نہ تھی جہتا بھر رہا تھا۔ شازادہ عجم کوشوق ہوا کہ کسی طرح اس کوزندہ کر فتار کہا جائے اسے ایک اس کوزندہ کر فتار کہا جائے اسے ایک سامنے ہوں سے کہا کہ تم ہمیں بٹرو یمین اس کوزندہ کر فتار کرون کا جنا بخر اس سے کہا کہ تم ہمیں بٹرو یمین اس کوزندہ کر فتار کہا جائے۔ اور اس خرکہ اور موکیا جبری غائب ہوگیا ۔

اس دا قعد كابد قبالغالم كور اور ايك تحت مولناك جنكل مين بهونيا يا گبا ب اور و بان اسكوايك جشم اين نظر آيا سه سير خيال هي باغ ومهارت لياگبا سه استه هي ايني شا هزاده كوشيمه بربهونيا يا سه فرق مرت اتناهه كه است ايك باغ مين يوشيمه دمكيما سه اور جان عالم قي حنكل مين .

اسکے بعد ابنیائی مذاق قصته توئی کے موافق کسی پیرمرد کا ملنا صرورتھا۔ چنانچہ شاہزاد ہُ جا نفا لم کو ایک بیرمرد ملاہے جینے اسپر ترس کھا کر راستہ بھی بتا یا ہے۔ اور ایک نظر لمک زرٹگا رکو (جہان جا بغالم کی مجبوبہ انجس آراہتی غنی) بھی دکھا دیا ہے اسکے بعد میرمرد نے اسکوشلا دیا ہے۔ اور صبح کوجب اسکی آنجھ کھلی ہے تو وہ انکی جگہ آپیونچاہے جمان سے ہرن کے پیچھے اس نے گھوٹرا دوڑا یا تھا

یه خیال هی باغ دہبار کا ہے جن نجہ شاہرادہ عجم کو بھی ایک بیرمرد ملا ہے ، اور اُسنے بھی ازراہ مہان نوازی جان عالم کو بچھ ماحضر کھلا یاہے ۔ شاہرادہ سوگیا ہے اور آ نکھ کھنے پر اسکو بھی اپنے سواادس لائن کوئی نظر نہیں آیا۔ اس واقعہ کے بید مصنف فسانہ عجائب باغ وہار کا ساتھ جھوڑ دیتا ہے اور دومرے راستہ بر جانے لگتا ہے۔ بینی جانعالم حب مس جگہ بر آبا جہان سے اُسٹے گھوڑا دوڑا یاتھا۔ تووہ از سرنو سرگرم سفر ہوا۔ اور کھراکرو تمازت آفتا ب کی شدت سے گھراکرائی روز ایک عوض بر بہ پرنجا۔ اُس عوض بین اسکوائم من اُما کی شکل نظر آئی اور اُسی مین کو دیڑا۔

جان عالم ایک جادوگر نی کے دام فریب میں بین اے - اور انسکواسکی ہم بنسی اور مصحبتی کی تکالیف سے دوجار ہونا بڑا ہے اُسے جا ایک کسی صورت سے اس مصیب سے نجاب ملجائے ۔ مگروہ ناکام را ۔

سے دوج رہ جہ اسے ہے ہم کہ ور اللہ خیال ہے مشرقی قصد نوسیون کا ایک خاس رنگ ہے کہ وہ ابنے ہمروکو مروراس قسم کی مصیبت سے دوجار کراتے ہیں اور صروراسی جگہ بہونیا تے ہیں جان اسکوکوئی مصنوعی معشوقی ملنا ہے۔ یہ بھی عام دستورہ کہ ہمروسے کوئی جوان یا ستر برس کی بڑھیا مجتب کرتی ہے اور ہمروا تفات نہیں کرتا، جنابخہ میرس کے مصنف نے یہی کہا ہے۔ بین ظیر کا فرخ بری کے یہان ہونجا اور اس کا اسکی خاطر تواضع میں مبتب کے مارے انتھیں کچھا دینا۔ اور میان بنظر کا متوجہ نہ ہونا انکل ایسا ہی واقعہ ہے۔ فرق یہ ہے کہ

زخ بنظر کواسکے کو محے برسے اُڑا کر لائی تھی اور بہان جا نعالم قریب قریب اپنے یا وُن سے اپنی قبر مین بہونجے میں من - اگر جبہت مکن ہے کہ سروں کے دماغ نے بہین سے فائدہ اُٹھا یا ہو۔ گراس واستان کا اصلی فائدہ کو نیے سے ایک دور رے مشہور مصنف تعنی اُما نت نے اندرسبہا کے لئے اُٹھا یا۔ وہ بھی شا ہزادہ گلفام کوصاف کو نیچے سے اُٹھا کے گئے اور دیوسیاہ کی بدولت اوسکوسبز پری کے جال میں بھینسا ویا جہاں غریب گلفام کو انی تنہائی پر آکنو بہاتے ہوئے یہ شعر طریہ تا پڑے کہ۔

جیف صدحیف کسی نے نہ خبر کی میری کیا عزیزون نے مہے دیے عبلایا تھاکو نیزے آنکھ کسی کی نہ کھلی کو بطے پر اُکھ کے موذی کے نہ حبائل سے حیارا انجھ کو

میں سات کو نظر انداز کردین کرمرور ہے بہتر میں میں میں الترام کویہ ما ننا بڑے گاکہ کا وضور الرام استان کو نظر انداز کردین کرمرور ہے بہتر کا مان سے بیرواقعہ نہیں لیا توہم کویہ ما ننا بڑے گاکہ کا وضور سے ضرور مددی گئی ہے۔ شمٹ ولعل بوش کا ساتوان لڑکا الما س روح بخش جب مہرائیکنراور ول آرام کے باس سے خصدت ہوکہ حلیا ہے ۔ مگر وہ بجسسی معمول ایک بیرروش جنمی ہے ایک باغمین سے ایک باغمین ہوئی کیا ہے ۔ اور جب استے تطبیقہ بانوسے خصدت جا ہی ہے توا کی مجون کھلادیا ہے کہ ویکہ ہوئی حسکور ہوکر وہ ہران کی گیا ہے اسکے لبد ایک لکھ می سانی کی صورت کی شاہرادے کے مونڈھے برماری حس سے مسحور ہوکر وہ ہران کی گیا ہے اسکے لبد ایک لکھ می سانی کی صورت کی شاہرادے کے مونڈھے برماری حس سے مسحور ہوکر وہ ہران کی

صورت بن کیاہے۔ کنے والا اگریقین کے ساتھ نہیں تو کمان غالب کے ساتھ بیصرور کہ پسکتا ہے کہ بیصنمون وہن سے ریا گیاہے میں میں میں کے ساتھ نہیں تو کمان غالب کے ساتھ بیصرور کہ پسکتا ہے کہ بیصنمون وہن سے ریا ہے۔

ادراگرید نمین تو پیمنز در کهاجاسکتا می که بیخیال همی پیلے سے موجود تقاسرورک دماغ نے کوئی نئی بات نمین کالی بی میروکو بلامن فیسان نے کے بعد مشفین کواس وجہ کے قصہ جاری رہے فورًا یہ خیال آنا ہے کہاس وام میں صاحب قصہ کورہا فی دلائی جائے۔ مگرانفاظ کی زبروست اور غیر شرائزل زنجیرون مین وہ بیلے بی سے حکوا ہوا ہوتا ہے اسواسطے اُس کا چھڑان بغیرسی زبر دست غیبی امداد کے وشوار موجا تاہے اور یہ بھی ایک مقام ہے جہان قصفی سے کہ وہا محکوا خوان بغیرسی زبر دست غیبی امداد کے وشوار موجا تاہے اور یہ بھی ایک مقام ہے جہان قصفی سے دہا می کے دہا محکوا خوان بیر مرد کے دہا محکوا خواب میں جو اس کے طریقہ مختلف رکھے گئے ہیں۔ کہیں کوئی بیر مرد بھورت اصلی منو دار موجا تے ہی ۔ اس کے طریقہ مختلف رکھے گئے ہیں۔ کہیں کوئی عمل بتا تے ہن کہیں اور موجا نے جان کہیں اور می جادو گری کے والدین کوخبر ہوجا تی ہے خوش کہ اسم اعظم سکھا تے ہیں کہیں نقش سلیاتی طیا تاہے ۔ کہیں اور وہ اسپر دام بلا اس سے رہائی یا جا تاہے سرور سے بھی اسی سے رہائی یا جا تاہے سرور سے بھی اسی سے رہائی یا جا تاہے سرور سے بھی اسی سے رہائی یا جا تاہے سرور سے بھی اسی سے رہائی یا جا تاہے سرور سے بھی اسی سے دہائی یا جا تاہے سرور سے بھی اسی سے دہائی ایک میں دور میں میں اور وہ اسپر دام بلا اس سے رہائی یا جا تاہے سرور سے بھی اسی سے دہائی یا جا تاہے سرور سے بھی اس سے دہائی یا جا تاہے سرور سے بھی اسی سے دہائی یا جا تاہے سرور سے بھی اسے سے دہائی ایک ایک دیں اور اس سے دہائی یا جاتا ہے سرور سے بھی اسی سے دہائی یا جاتا ہے سرور سے بھی اسی سے دہائی یا جاتا ہے سرور سے بھی اس سے دہائی یا جاتا ہے دہائی دی دی دور سے دور بھی دیں اور وہ اسپر دام بلا اس سے دہائی یا جاتا ہے دور کی دور سے دیائی دور بھی دیں اور وہ اسپر دام بلا اس سے دہائی یا جاتا ہے دیں اور وہ اسپر دام بلا اس سے دہائی یا جاتا ہے دور کی دور

اس دائزہ سے اہر قدم نہئین رکھا ادر اس ترکیب سے شاہزادہ کو پھیرادیا کہ ایکروزاس خیال سے کہ مبا واکوئی اور جا دوگر نی جانعالم کونے اوسے ایک تعویٰد سلیمانی اوسکو دیدیا۔ میرحسن کو بھی بیموقع بیش آیا ہے لیکن اُنھون نے بینظر کو ایک کاٹ کاکل دار گھوڑا دلواکراسکور ہائی قریب کردیا ہے۔ بھراسے ایک اندھے کنوین بین قید کرا کے فرخ کے باپ کو خبر ہونے کے ڈرسے شاہرادہ کور ہائی دلادی ہوئی ہے اسکے بعدوہ مقام آتا ہے جہان جان عالم ملکہ ہنرگار کے باغ مین ہوئیا ہے۔ اور ملکہ سے اوسکی ملاقات ہوئی ہے میکوئی اسی بات نہیں ہے کہ اس مین افسانہ نویس کو کوئی وقت اور کا وش اٹھا نابوے۔ مگراکٹر ہوتا ہی ہے کہ بعد اس میں افسانہ نویس کو کوئی وقت اور کا وش اٹھا نابوے۔ مگراکٹر ہوتا ہی ہے کہ بعد اس دام بلا اور صیبیت کے دہائی واسٹ میں کا منظر بھی دکھا یا جا تاہے۔ اور کوئی مونش یا رفیق بید اکیا جاتا ہے۔ جن بخبر تابع است میں اسکی ملاقات حالہ کی اور دبر میسواسے ہوئی اور ان دوئون سے وہ وہ کام نملے جن سے وہ اینے مقصد میں کامیاب ہوگیا۔

اسی طرح قصد کل وصور مین شا ہزادہ الماس روئ خبش کو میلد با نو ملی ہے اور اسکی توج سے شاہزادے فعر اللہ کا کہ کی ا فے رہائی بھی بائے ہے اورا بنے مقصر دمین کامیاب بھی ہوا ہے۔

بوستان خیال مین اس خیال کی کوئی انتها ہی ہندین ہے۔ بیسون میکہ عور تون نے مردون کی اسی صور ت سے مدد کی ہے - واستان امیر محزوم مین بھی بار بار اس خیال کا اعادہ اور اس مضمون کی تکرار کی گئی ہے - اسی طرح ارایش محفل میں بھی جا بجابیہ مضمون ملتا ہے -

ملکم مرمکارسے ملنے کے بعد جا نعام کو ملکہ مہر کارکے باب سے ملایا جا تاہے۔ اور وہ ایک نوح عن میت فرمات بان جو دراصل فتح وظفر کی تنجی اور تمام آفات ارضی وساوی کی سپرہے میہ نوح ایک لیسی عام چیز ہے کہ اکٹر طاکشان اور رہنور دان عزبت کومل ہی جا تی ہے اور حقیقت حال یہ ہے کہ اسکے بغیر کام جلینا دشوارہے ۔ بوستان خیال مین جابجا اسی نوح نے مشکل کشا ڈئی ہے اور دوسرے طلسمی کنا بون میں ہی نوح آ رہے آئی ہے

اسکے بعد جانعالم انجس آراکے شہرز دیگارمین بہونچتا ہے۔ ادر وہاں بہونچگر نوح کی مددسے اسکوجاد وگرکے قیضہ سے پُھڑالیتا ہے۔ اور اسک گھر مرآجا تاہے۔ اسی طرح سے جا بجاس نوح کی بدونت فتوحات کنیرہ میسر ہوئی ہیں اور یوننی بہت سے آوارگان غربت کی مجوبہ بلاؤں میں طرح سے جا بجاس ہوئی ملتی ہیں۔ جنانچہ داستان امیر حزہ - اور بوت ان خیال میں برابرانھیں کا فرما جرائیوں کے طلسم ہیں داستان امیر حمزہ سے میری مراودہ داستان ہے جوفاری میں فاری سے بہت پہلے موجود تھی۔

ا سکے بعد انجام کارمین دہی شادی کتند ان انجن آراکی ہے جو ہونا چاہئے تھی اسکے لئے کوئی مثال تعین ا فضول ہے ۔ نب بباب ادر فلا سہ تام مصائب غربت کا ہی ہے ادر اکثر ایشیا ئی قصون کی ہیں آکر تان ٹوٹتی ہے۔ مگراس سلمہ قاعدہ کے ساتھ ہی ساتھ ہے بھی طے کر دہ مسئلہ ہے کہ دو لھا ادر ڈکھن کو بھی چین سے تہیں بیھنے دیا جاتا۔ ادر آسمان کو انکاد شمن کرکے برابراد نکے ادبر بلا دُن کے بہا ط تورٹ عیا نے بہی ۔ مصنف فسانے کا بند کے بیا جو کہ جو دہ ۔ اور اسکے بید تاج الملوک بھول لینے کے بعد محمودہ ۔ اور اسکے بید تاج الملوک بھول لینے کے بعد محمودہ ۔ اور اسکے بید تاج الملوک بھول لینے کے بعد محمودہ ۔ اور ا ربربیدواکواپنے حبالا نکاح میں لایا ہے اسی طرح میاں جا نعالم نے بھی اپنی رفیقہ قدیم۔ مہر تکارسے شادی کرلی ہے۔
سب سے بڑاکا رنامہ اس داستان کے بعد سنردع ہوتا ہے اور با دی النظرین معلوم ہوتا ہے کہ سرور کے واغ
نے ایجا دوا ختراع سے کام لیا ہے یعنی یہ کہ وڈیر زاوے نے شہرادہ جا نعالم کو دغادی ہے شہرادہ بندر بنا ہے۔ وزیر زاد 
نے اپنے قالب کو بھول کر شہرادے کے قالب مین حلول کیا ہے مگریہ بھی کوئی نئی بات نہیں ہے۔ ابن نشاطی دکنی کی 
کتاب موسوم بیٹنوی بھول بن ترجم برب ایمن فارسی اسی السط بھیبر پر مبنی ہے اور اسی دجہ سے ایک نقاد نے بی فقوہ لکھا 
ہے کہ بجب نہیں فسانہ عجائم اسی کو د کھوکر کھی گئی ہو۔ اس کتاب مین تام ترایک قالب سے دوسرے قالب میں روح 
کے اپنیا نے کا بیان ہے رسرور کے بیان قصد کا بڑا دار د مدار اسی ایک عنوان برہے۔

اسکے علادہ الف لیلہ جو ایک قدیم کتاب ہے اوس میں اس کے فقے موجود ہیں کہ آدمی کری وغیرہ بنا دیا گیا۔ جنا نجر ابتدا ہی بین سو داگر اور جن کا قصہ اس قسم کا لکھا گیا ہے کہ میں بڑھون نے اپنے قصے بیان کرکے بڑھے سرداگر کی خطاجی سے معان کرا تی ہے انیہ وغیرہ کا قصہ بھی ایسا ہی ہے۔ غرضکہ تبدیل قالب کا جا دو بھی مدتوں سے ایٹ ائی قصہ نگاروں میں بھیلا ہواہ ۔ اور داستا نون کی داستانین اسی سے بھری ہیں کسی خاص شخص کی دماغی بیدادار نہیں کے مسلمتی ۔ ادر اسکی ایجاد کا سہر ابھی سرور کے سر نہیں رہتا ۔

جانعالم کا بندرکے قالب کو حیوا کر طویطے کے قائب بن انجی وسیا ہی ہے جبیا کہ انسان کے قالب کو جیوط کر بندر کے قالب کو جیوط کر بندر کے قالب بن فیص بندر کے قالب بن انا۔ اور بیہ توایک مشہور بات ہے کہ بہت سے لوگون کی فیرانی کہانیوں میں طویطے کے قالب میں فیص یائی جاتی ہے۔

اسی طرح دزیرزادے کا بکری کے بچہ کے قالب بین انا در دیر جا نعالم کا توتے کے قالب کو چھوٹر کرانسان بنانا یہ سب سے تبدیل قالب والے جادو کے تو ابعات بین سے ہیں۔

 ہیشہ برمردون کی فتح ہوتی ہے اور جادوگرون کو تنکست بیان بھی دہی ہوا۔
اسکے بعد شاہر ادے معہ ہردو بگر کے جیاد تیے ہیں اور قدامعلوم کس نئے راستہ کا سفرے کہ نیج ہیں دریائے شوگر کہ اس نئے راستہ کا سفرے کہ نیج ہیں دریائے شوگر کہ اس نئے راستہ کا سفرے کہ نیج ہیں دریائے شوگر کہ اس نئے راستہ کا سفر کا نشان ہے۔ اور نصبہ بھاروں کا میستر کہ شار دون عشاق کے جربے ہوئے جہاز تیاہ ہوئے ہیں ، اور نطف یہ ہے کہ دوت ایک کو بھر بندگی تی سب تختی ہوئے تر تے تر تے کمنارے ہیو یے ہیں ، یہ محفوظ مقتمون سرورتے بھی دیکھا۔ اور الف لیلہ والے سند با دحمازی کی طرح جا نعالم کا جہازی کی طرح جا نعالم کا جہازی کی طرح جا نعالم کا جہاز بھی ایا ہے جو آگے جلک بہت کا م آیا ہے۔
جہازی کی طرح جا نعالم کا جہاز بھی کی نے سکھا یا ہے جو آگے جلک بہت کا م آیا ہے۔

اسك بدرمه تف نے قصد كارخ دو مرى طف بجيز ديا ہے يہ كرجان عالم ايك دريا بر بہو بخاا درو إن اسكواك على باني بر بہنا ہوا طار بجر تقورت تقورت قاصلے بر بہت سے معل سلے ۔ وہ الكود كيمتا ہوا ايک عارت كے قرير بن بخا جهان اوسكو با وجود كاش كھي دروا زہ نہ طلا ستے بجروہى تبديل قالب كيا - اور بلبل بنكواندر بهو بخا ء و إن ايك نبكار تقار بنكار مين دكھاكہ كوئى دو شالہ اور شھ سوتا ہے ۔ اور يا قوت كى تبائى بر بھولون كا دستہ تصف سرخ تصف سفيدر كھا ہے ۔ مگر دو شالہ اُر شاكر جو دكھ قودہ ايك برسركى لاش تقى ۔ اور اسكے بعد معلوم ہو كياكہ وہ جبن سرا ہے ايك ديوكے قبضہ مين كرفتار تقى اور جي سفيدريوكى الموادت رائى دلائى بي و الله تى بي دنقاو "

اخرى عاقلاعلان اخرى عاقلاعلان

سوانی میم در میت برای نهایت بی او جاب تصنیف عیمی فسانه کی صورت مین مکھاکیا ہی اینی زیادہ دلحیب در هبرت خیز بیک کتاب ایک شفیق اسان کی هزودت کور فع کرتی ہے اسپر بیندونعا کئے کے خزائن بوشیدہ بین واسکامقدمہ شوکت دو کھی جہر نے قلمہ فرایا ہے جسمی اس بین دواج بین اور در کی بربوری بحث کی گئی ہے میں موارد اور دوج بین زیادہ در کی بربوری بحث کی گئی ہے میں موارد دوج بین دوج بین موسک ہے میں موسک ہے میں موسک ہے میں موسک ہے اسکے کہ اسپرن از دواجی زندگی بربوری بحث کی گئی ہے میں موسک ہے میں ہے میں موسک ہے میں

# ريخي والمراجعة المراجعة المراج

رئینی کی ایجاد کاسمرہ تمام تذکرہ نوسیون نے سعادت یارخان رنگین کے مرباند اہمولانا محرصین آزاد فواتے مین درئیتی کاشوخ رنگ سعادت خان رنگین کا ایجا دہے ؟

اورایک جگهارشا دمواب-

روس دورمین میان رنگیس سے نظام کارستے بناکرلائے (درائل مبسد کے سامنے سیائے لینی ریختے سے ریختی کالی اور اللہ میں درا سے حیات)

خود رنگین نے اپنے ویوانِ رنجتی کے دیباہیے مین۔

دد گنده بروزه باخشکه خورون سرحند گنده مگرایجاد بنده »

لکھکر بختی گوئی کوخودا بنے آپ سے نسبت دی ہے اور مذصرت بہی بلکہ انشآء پر جملے بھی کرتے ہوے اس کا ادعا

ریخی کهنی اجی رنگین کا به ایجا دہے منہ چرط اتاہے مولانشا جیاکس واسطے

اسی باعث کها کرتا تھی اکثر جہ خوش اس چیو نٹی سے بھی ہونے بر زىس بے رئین الحب د رنگین موا انشا تھی اب کنے لگا ہے مولاناعبدائی مرحوم فرمائے ہیں بد

ور شوخی اور بداستجی کے ساتھ رنگین کی طبیعت ایجاد بیندوا قع مولی متی اسی بنابر رنجته ست ریختی کالی حس کوان کے لنگوشئے بار میرانشا واللہ خان نے جبکا دیا اور لکھنو مین میر رنگ خوب مقبول موا ؟ خوب مقبول موا ؟

مولاناعبدالسلام ندوى فرماتے ہين :

وراس کے بڑھ کر میرکداسی زمانے میں سعاوت پارخان رنگئیں نے جنکواکٹر پر دہ نشین عورتو کی صحبت میں رہنے کا انفاق مواتھا ، رمخیتی مکالی اور ایک متقال بوائعورتون کی زبان میں ترکیبالم سحبت میں رہنے کا انفاق مواتھا ، رمخیتی مکالی اور ایک متقال بوائعورتون کی زبان میں ترکیبالم

قادر خش اصارو وغيره رنگين كورخيى كاموجد نهين تصور كرت بلكه انشا اسد قان انشا و كويدا عزاز ديا جاتا ب

ك مداجية دمل بادر أنان

البته زنگین مشربا اعجاتے بن مگرخود انشا لکھتے بن :-

در اورسب سے زیادہ ایک اورسنے کرسواوت یارطہاسپ کا بٹیا انوائی رئیے آبکوجا نتاہے آئین تخص ہے ایک تصد کھی ہے اس میں باندھی مخلص ہے ایک تصد کھی ہے اس میں باندھی ہے میرسن برز ہر کھا یا ہے ہر مزیداس مرحم کو بھی شور ندھا یہ بر رمنیہ کی منوی ہندی کھی گو یا سانڈے کا تیل ہجتے ہیں، بھلا اس کوشعر کیو نکر کئے ،سارے لوگ دلی کے لکھنو کے رنڈی سے لیکرمرد مک پڑھتے ہیں ؟

على وان سے دامن اٹھاتى ہوئى كوے كوكوے سے باتى ہو ى مدسواس بيجارے دائى ہو كى مدسواس بيجارے دائى ہو كى مدسواس بيجارے دائى ہو كى اس طور برقصہ كها ہے كوئى برجھے بيجائى ابترا باب رسالدار لم الكين بيجارا برجھى بيائے كار تحف والا تينے كا چلائے والا تھا تواليا قابل كهان سے ہوا اور سالدر بن جو بہت مزاح مين رندى بازى سے كيا ہے توريخية كے تئين جھو واكرا كي رخي كا كيا و كي ہو بشان براھ كرمنتاتى ہون ، بھلا يہ كلام ہے۔ اوراكي كل ہے اسواسط كه بيك توريخ بيان براھ كرمنتاتى ہون ، بھلا يہ كلام ہے۔ اوراكي كتاب بنائى ہے اس بن رند يون كى بولى كھى ہے "

مگرمولاناعبدائی نے ہاشمی بجا بوری کوریخی گوا در انکی بوسف دینا کوریخی قرار دیا ہے اور خاکی کے دوشونقل کرکے اکی ریخی گوئی کا بٹوت ہی دیا ہے - مولانا نے ہاشتی کے ہندی آمیزاشعار کوریخی تصور فروا یا ہے اور اسی طرح خاکی کے شمار کو بھی ۔ خاکی کے جس دیو ان کا حوالہ مولانا نے اپنے تذکرہ میں دیا ہے وہ ہاری نظر سے گزر دیکا ہے جس میں با وجود طاش کے ہمیں کو ان شعر دیجی کا شرطا بلکہ ہندی آمیز شعراکٹر ہمیں جن برمولانا کوریخی کا دھوکا ہوا۔ مولانا عبدانسلام ندوی بھی ہمارے ہم خیال ہیں وہ لکھتے ہمیں کہ۔

در ہارہے نزدیک میرخسرو کے زمانے سے لیکر قباط کے دور تک کے جواشعا ران تذکرہ نولسون نے نقل کئے ہیں انکورختی نہیں کہ سکتے بلکہ وہ ہندی شاعری کے طرزوروش بریکے گئے ہیں۔ ہیں عورت کو عاشق ادر مرد کومنشوق قرار دیا گیاہے " رشعرالهند صلید دوم ہوان رختی ) کرکے ہم نے بھی اپنے مصنمہ دن فراختی دن نگنتہ ، المطعد عذر سالہ قدس قرزے "الا ہوں ایرالذا در سستانے منز گرز

انه بن برنظ کرے ہم نے بھی اپنے مصنمون در کئی اور رکتی "مطبوعا رسالہ قوس قرح" لامور (سالنا رہ سناعہ) مین گی آ ہی کور نجتی کا موجد قرار دیا بھا گرم کر صدیق قبیس کے کلیات کے مطالعہ کے بعد ہمین اپنی رائے بدلنی بطری -قبیس حبد رہ بادی مشہور شاعر این تاریخ میں کارار آصفیہ" میں ایجا تذکرہ اس طرح آیا ہے کہ -دو محمد صدیق قبیس ہشیرزادہ شیر محرکہ خان ایات تکص شعر نازک و دلیسند یوضع خواج بر ورود میرتقی تمیرمیگو مدومضا مین دلجسپ ونو میور محارثات می آرد از نزد مها رائے ہما وردور دیسے وا نزدامیر کبیر در در بیریومیه روزمی اید بهایت مردخلتی خوش نکر درین ولا بخراقش کم کسے میرسد میں دروان خود «بیشکار » میرسد میں دروان است که نام دیوان خود «بیشکار » دراشتراست کا در ۵۵ می دروس کراد است کا در ۵۵ می دروس کا در ۵۵ می دروس کا دروس

ىرىرى عبدالجبارخان صوفى لمكابورى لكصفه بن -

(تذكرهٔ شعراء وكن طد ووم صفحهام ووام و)-

مولوى نصيرالدين باشمى لكھتے ہيں-

دَد مَيْ صديق قيسَ مَتُوفَى سَسِيلُه شِرِحْدٌ خان ايَانَ كالمَشِرَاده خواجِرمِرَ وَرواورمِيرَقَيْ مَيْرَكِي ضَع كابيرو تفاغزل كي ساقة قصائد كلي مشهور بهن " ردكن مين اردوصفي ١٢٩)

قیس مهارا جربندولال کے معاصر تھے اور بقول صوفی ملکا بوری اور نفیر ہاشمی سفالہ میں انتقال کیا ، اور رنگین کے متعلق مولانا عبدالحی فرماتے ہیں کہ استی سال کی عمرین سامی للہ میں وفات با بی املا حظم ہو گل رعنا ص<mark>ربی</mark> اس طرف تیس اور رنگین معاصر بھی تھے اور بھر تیس نے رنگین سے اکسیس سال قبل دفات بائی۔ اور رنگین معاصر بھی تھے اور بھر تیس نے رنگین سے اکسیس سال قبل دفات بائی۔

قیش کے کلیات میں (۱۹۱) سطری مسطرک (۱۹۲۸) صفحات رختی کے جمی موجود جن جو ہا تھی، خاکی، رحان ، ورخیم ، کا تسرولی کے بہتری کا بندی کا مطالعہ کر نبوالا خر رہا ہے ہائی ہوے ہیں ، قیس کے دلیات میں رختی کا مطالعہ کر نبوالا خر رہا ہے استی کا بہتری کے دیاں جدان کے دیاں کا جواب کی ہے یا رنگیتن نے قسیش کے دیوان کا ما گر ہماری رائے استی ن دہنیوں بر ہوئی میں کہ دیوان کا ما گر ہماری رائے استین کی ہے جواب کا دیوان حدر آباد سے باہر محل کر زنگیتن تک بہوئی اور مذہبی کی دیاں ہے دیاں ہوئی تھی جواب کا دیوان حدر آباد ہوئی تھی جواب کا دیوان کے دیوان کا رہا ہماری کے دونا کا دیوان حدر آباد ہوئی تھی جواب کا دیوان حدر آباد کا ماری کی ہماری کے دیوان کا دیوان حدر آباد ہوئی تھی جواب کا دیوان حدر آباد کی کہتے ہمی ہے اور دنگیتن نے حدا یا دیوان کا ماری کیا میں نہیں ہے دور دنگیتن نے حدا یا

رنگیں ابنی رختی کے دیوان کے دیبا ہے مین لکھتے ہیں ۔

ا به دهدرب العالمين اورنعت سيد المرسلين خاكياك شعراء كمة جبين سعادت يارخان دمكين والكين والكين والكين والكين والكين والكين المرساء المرسان والمرسان والمرسان والمرسان والمرسان والمرسان والمرسان والمرسان والمرسان المرسان ال

ووكييودياجيد رختي رمكنين وانشآء مطبوعة نظامي ربس بدايون)

فيس كح كليات بن رخيون كي عازير-

ومنتخب ديوان رمني قيش محاورهٔ بلكيات شوخ محل بادشا بني شابهجان آباد،

کھا ہو ہے، کو یاریخی، قیس کی نظرون میں محلات شاہی شاہجان آبادی شوخ عِنم بگیا ت کا عی ورہ تھی، طاحظہ پہلے کہ قیس اور نگین میں اور پر حید رہ آباد کی شوخ عِنم بگیا ت کا عی ورہ تھی، طاحظہ بھی کے قیس اور زنگین میں کہتا تھی ہوئے ہوئے ہیں اور پر حید رہ آباد میں میٹے ہوئے ورٹ کی شوخ عِنم بگیا ت "کا تصور کرکے انکے محاور ساتھال کرتے ہیں ۔ گو دو نون کی رسانی ایک ہی قطے برجوتی ہے اور ایک ہی جگہ سے جل کرایک ہی جگہ طبع ہیں مگر خیال دونون کا عبد احداج ،

العض زمنيون من قيس اور نگين دو نون ك شعر موج و مين ديكيئ -

ك حيدراً با ديم الي بازاركانام ب ويفضل إب مي اسينام مع موسوم اورموجود به ١١

حبل پورکاکوئی دحوان و با رجو ا ایک سے ایک میرے پاس ہے بھاری انگیا من نے باجی سے جو کل شرط میں باری الگیا اس طرح کوئی بھی سیتا ہے گنوار ہی انگیا مین نه بربنون کی مجھی یہ آسمانی چوٹریان سن معيل إعدد سلا عيور جان جور يان سنراسا لوورنه د مانی از سانی چرط یان وبارتقالا وبارك كالرمين دباني جوازيان

بدنظر ده <sup>بهی</sup>ن نه رکھون گی طرحد ا ر اصیل

نوجوان بیلی سی ،گوری سی دحوالی امال

لتنی گندی ہے اری دور ہو مر دار اصیل

يه توكهتي نهين مين نيك بون بدكار مون ين

لا که مکارون کی مکار ہون بدکار ہون بن

لادے و دا وہ مجے کو جلاجل کی اور ہنی كو عظم بيه جو تشكتي مقي وه كل كي اور مهني

سربیس انکے وہ جو کمین ڈہلی اور ہی

رنگین نے اسی خانگیوں کی عاش بین کے بدنظر وقول "کاستعال کیا ہے کرفیش بگیات شوخ جیٹم کی خاطرمنگوا تھ ہین

والادك الباطب رح والرجوا كاب كويينون كى إى ين تقارى انكيا حبسكي جطر إكا وه عالم تفاكداب ارجاك تو كيان دوميني من اور ننگ يحفا ون من دوا كيا بنالائي بمنهيارن ماني جور يان بُرُّنين جوجِ ول إن توبدُنين كُولاتي عِكيا فيش رِكرت نُصِّفرانش كه بون جورًا بنا

السيخ يتي عاشق ومعشوق كى كوطمين لكا جأن معاحب طرحدادا مسيل ركفتهوب كلبرات تخف كد

جان سولى بدرم ئي ميسدري بهيا منصور گرفتش نفیس سے نفیس د معوان دہار اسیل رکھتے ہیں :-

ا بكر ركمي مون دوگاناوه طرصدار اسيسل

كراسر بجي ميل كونز ديك بلانكي بهت نهين موتى على دماعي توديكيفيه

ابنا ل كنها- أنه بو تو تومين سرى نیش کو باوجودمعصیت کے امیدمغفرت تقی۔

تخفي والاج صاحب ميراً دير و ١ لا

گرجان صاحب كاادر بى عالم بى كتة بن-

اني يتي سي نه إند طويجي صاحب حيوارو اور ہن اور رختی کو ون نے بھی کھی ہے مگر قبس نے ایک خاص بات بیدای ہے۔

كيامين كرون كى ليك تيرى الكي اور منى جيكااسبركام تفاكيانوب واجيرات شعله سا ایک کومین میرے حمک گیا

له يرشا يركسي كا دُن كانام جهجان ج يَعده تيار بوتر تق بونك \_

ليكيبنس اصيسسال الله ي سب مج کورخصت دے اب میرے گھرست ڈولی پینیں "ہی کا متیاز نعین ہرات می قیش نے سکیاتی شان نہا ای ہے۔

نيت كالمئ لودن كوج سهلا الم جميلا آتی ہے میرے گرکو مہا ن میری کوکا باندى كنارك بيطرك دهولا ازارت بالقدهوف كوميرك لا نيوبس الوبو بمطيم مندبه جب أكرميري سمدين بوبو

اری قیش کا کرنه مذکور یا ندی کرون گی تیری ہڈیا ن چور یا ندی ایکدن ایسا کراری زهر توجی کھلا مجھے جینے سے می بننگ ہے آئی نئین قضا کھیے

راتب كاميرك إن يمي منكوا ال جميلا مت جهير مين بون جان سے حيران درگانا مری بات کامت برا مان آجا مرے ساتھ جل تو بھی مہا ن سے جب عجب طور کام وه اسان اس جب منہ ہر تو دو شامے کومت تان مری کو کا إندى توميرك كوس كل جاك تواجها می دو گٹر می وان *میرا بہل جائے تو*اجھا مبطّویردے مین عبآ و باجی جان چک ما تی ہے سرے واسطے لا ری گڑان کل پیر بلنے کی در کا ہ کو جاتی ہو ن

ي كل يا وُن مير واب جوا الى جميلا بی جاندن سے محدو ہونرش کی تیاری الیا ہومل مین کوئی دیکھ سے کھے راحت افنر اسے یہ کہیوا جی گلشن ابُو لِوُ تكيديون وكن كاتوزانوكے تلے دھرديا تیس نے ہرا کی غزل نین ایک ایک ادر بعض و تیت دو دو قطعے بھی کے ہیں۔

دوگا نا توکیا ہے کسوے بھی آسے قسم ہے علی جی کی کہتی ہون تحبہ سے الته سے تیرے اے دوا۔ ناک مین جان ہے میری كالهيكولمعن وعنى تودتي بهاسطت بميطن بعض شعرببت ہی صاف اور عمدہ کھے مہن ۔

مکرے موی ماتی ہے زبان ارے طلع کے ناع مجر كئے بيرو من ميرك در د ہے ميطا تيري كود مين تومين كھيلي جوري ٻون اری قدیش کے مین توجاتی ہون گھر کو غرص ديمير كرتو مبي غوش ہوگی دل من ہوتی ہون تیرے برسے قربان میری کوکا رسوانی کامٹ ،اب بیفلل جائے تو اچھا مِن اً بِي عَي ميل مين دو كُو ناست خفا بو تم ہو آ 'ل حمیکتی ہے بحب کی 🐰 ديكه أنا تحي ويتي بون من سركي سوكند كدويه دوكانات من شام كوا تى بون

المه معنى ورتسنيع من عادت سنه يلي الله عرم هد يال اور صيل دو كيون وكل ميكية وقت من ديم من عورتون كاخيال عمر ان برجلي كرناج في م لله زجال بير يلط كون يقرأج لك مم في ام مي المين سا - رت ك مُربِرتوجوا نی کے ہے اب جورز ناخی سمجرتی نہیں آئکھون میں تیرے حورزناخی بعض حبكه اليسے والها ندشعر كهدائ مين كدجي لوط جا تا ہے-كياجان كيا بو في جوا في مين يدافت ملح كي بعي ميري ايك دهوان داري كوكيان الله يني جوه أن عنى برادسن بؤبؤ کیا د ہوان د ہارہے برکاله استشات رہے بعض بعض بتے ہے کی باتین میں کہ گئے ہیں مگر مرب مزے ہے، رات من جلا حلاتوني بارت جلا اب بھی ہنین ہے جی بجراسونے دے مت جگا تھے کا لی اوبر تمی چراهی شیخ تقی گور ی ا تا رات کو تھے یہ تیری دیکھ لی چو ری اٹا کھی میلا دیکھنے کے لئے نکلیتی ہیں اناسکتی تھرکتی، ب دہرک آگے آگے ہوستی ہے توفر اتی ہن :-انَّا تِجْ كَيا مُوكِّيا جَمَّا تَيْ بِيهِ اللَّهِ كَيْرُ ا اس ببير مين جيا تي كو ئي مَل جائب تواهيا! مصرعهٔ الى عربان به مگرب ساخته ب-ایک شعرافداسی دنگ کا کہا ہے۔ لوگ مُن لينگُ ہٹر جا کم . مخت بولتی میری جار یا بی ہے

قیس نیس نیس کا می بودی این بی کسی بن جو بیودگی کی حداک بورخ کئی بان تونتا بعن مصرع نقل کئے جاتے ہیں۔

ع - خالی جو لؤا تی ہے بلبل تولؤاتی ہون

یا ع - کل کا تو دن ہے یا تی برسون میں بناتی ہون

یا ع - بن کیا بیول سمٹ غنی سوسسن بو بو بو الله اللہ باللہ بوسسن بو بو بو بو باللہ با

# بالمراسلة والمناظره

ایک صاحب بن کانام ضیاء الدین اجر خال ب اور وضلع اظا و میں گردا در قانون گوئی فدرت بر ما مرد میں تکارک قدیم خریار نظے ۔ اِن کی میعاد خریداری جو نکر جون میں اس سے مین میں سے مین برخی است میں اس کے مین میں است میں اور میں است میں اور میں اس کے معالی میں اور میں اُن کا مطالہ خریداری سے معند در ہیں " مین میں ان کو کھا کے " اگر کی اور کا رہ کی مقالے آپ کے معقدات کے خلاف ہیں تو می اُن کا مطالہ آپ کو کرنا جائے تاکد آپ کو معلوم اس کے نکار میں آپ کو کرنا جائے تاکد آپ کو معلوم اس کے نکار میں موجد دم والے ہیں اُن کی سامان آپ میں اور کو کو اس میں اس کے جواب میں اُن کی حسب ویل کے رہوں ول ہوئی ہو۔

مجرکو نیاز صاحب کے جموطان ہوئے کافخ واصل ہے اور جھے نگارے فاص انس ہے۔ والد اجر قبلہ نمایت متندوا ور سادہ سلمان ہیں اور ہشم کی برعات کے بیمی دہ میال آشریت لائے ' نگار جس میں نیاز صاحب نے موج دہ ارکان فاز مکار کی دفتی ہوئی نگار جس میں نیاز صاحب نے موج دہ ارکان فاز کو برخ آن نئار جس میں نیاز صاحب نے موج دہ ارکان فاز کو برخ آن نئار جس میں نیاز صاحب نے موج دہ ارکان فاز کو بیر قرآن نئابت کرنے کا وجوی کیا ہے ان کی برداشت سے باہر مرکیا اور انفوں نے فتی کے ساتھ ہوئیت فرائی کو اس رسالہ کا مطالعہ بند کردو۔ در در مری کا جان فی باعث موگا۔ اب ہی جبور بوگیا۔ والدین کے ارشاد کی میل تمام دنیا وی احد برجال معتم ہے۔ برخ دیجے نیاز صاحب بالد میں میں ہے گر سیج جی مقتمت ہے کہ ان کا افر میسے والد بین میں در اسکا اور نہ ہے اور اب جن سوالات اضطرارا فقد و عدیث کے متعلق میسے دول میں ایسے بیدا ہو تی بی جو اس کی موجود کی مادر کراسکتا ہور نہ کسی سید چوسکتا ہوں کیو کہ کہ مادر کراسکتا ہوں کو دول میں ایسے بیدا ہو تی کو دول میں دول میں میں کو دول میں میں کو دول میں کو دول میں میں کو دول میں ک

بری کا دونسال بعد نسل مین آرمی می در این مرب کوئی ترکه یا جا کدا دے جو مرافی برای تا ہے اور فود اپنے ذہن وظل سے اسکرئی واسط نہیں ہے ۔ مالانکہ ندم ب باکل افوادی تقیین واطبیان کا نام ہے ۔ اگر کوئی شخص کو انہ تقلید کے بعد اپنے نفش کو معلمی ہا تا ہے تو کوئی حرج نہیں اس کا فدم ب وی درست ہے ادراس کواس راستہ سے نہ مثانا ہا ہے کہ کہ فطرت کی طرت سے اس کے دماغ میں فقیق کی المیت مرجود نہیں ہے کمی اگراس کے ول میں کوئی فلٹ بیدا ہم تی کوئی ایمن مرجود ہے درسی کو میں کوئی فلٹ بیدا ہم تی اور اس کا اور بریل سے فلم کا نہ تو کوئی استاد رجود اس کی استاد رجود اس کے فاموش میں خوال میں کا استاد رجود اس کے فاموش میں خوال میں کا استاد رجود اس کے فاموش میں کا میں کا کا استاد رجود اس کے فیم اس کی میں اس کے فیم سے اور بریل سے کوئی کا ذری میں اس کے فیم سے اور بریل سے کوئی کا دور بیا سے کہ کم ادام میرا ذری واس کے فیم سے ایک تا مور ہے ۔

اکرمیرے ندمبی مقالات نے میرے خرم دوست کے ول میں کوئی گیفیت مستف وی اگر دی ہے آس کے معنی صرف بر بریں کہ ان کا بقین سابق متزلزل ہوگیا ہے اور دو کھی اسپنے آپ کورا سنح الاغقار نہیں کہ سکتے جب یک ان کی خلش دور نہ ہوجا اوراس کی تدبیر صرف بھی ہوسکتی ہے کہ یا تو دہ خود خور کرکے کسی نمتی پر بہوجی یا دو مروں سے دریا فت کرکے بکسدئی عاصل کریں۔ ایسی صورت ایس تو نگار کا مطالعہ اور صروری ہو تہ کہ اس سے احتراز دبیزاری ۔ علاوہ اس کے بھی ایک اہل اور داوز صوصیت کے ساتھ ایک میں اور احتراز کر ہوجا کہ و تحقیق دنقیدسے خالف ہواور یہ اندلیشہ کرے کہ اس کا ندم ب اس کی برداشت نہیں کرسکتا میرا تواعقا دہے کہ دنیا کا اگر کوئی فرمب تون سے تقید کے بور بھی پوراا ترسکتا ہے تو وہ اسلام ہے اورایک سلمان سے زبارہ میں خوف اس با ب میں کوئی نہیں ہوسکتا ' بشرطا تکہ فرمب نام آس ابلمانہ اتباع کانہ ہو جاس و تت کم مواد علماد کے گرا ہی تو علیات سے ہر کھی نظر آتا ہے۔

 بهت سى بدايات السي بهن جومون رسول النّرك اقوال مع متنبط موتى بهن اتوكيا بم اكن كو مغير قرانى "كهكران كى ابهيت سه انكار كرسكة بهن به تواب بجى جانة بهونك كه دحى كى دوقسين بهن ايك مستلو " دوسرى "غير متلو "قسم اول كو قرآن كهة بهن اورفتم دوم كو مع احا ديث "- اس مئة اگر نمازكى موجوده معورت اور اس كه جلد اركان كى مراحت قرآن كهته بهن اورفتم دوم كو مع احا ديث "- اس مئة اگر نمازكى موجوده معورت اور اس كى ابهيست كونظ انداز كرسكة وان محبيد بين نهي المي كه المي الله مين اس كى قصيل و مراحت موجود نهين به اس كى فرضيست سه قطع نظر كرسكة بهن -

مجھے صدور جانسوس ہے کہ بعض حفزات میر بے مضامین کو بڑھکرا سے تلائج پیدا کر لیتے ہیں جو نہ نفس مضموں سے
کوئی تعلق رکھتے ہیں اور نہ میرامقصو د ہوتے ہیں - اگرین نے بینظا ہر کیا تقاکہ ارکان نمازی وکر قرآن مجید میں نہیں ہے، تو
اس کے دیم معنی لینے جاہے تھے جوان الفاظ سے ظاہر ہوتے ہیں - اس سے مہلنے کی کوئی صرورت نہ تھی اور نہ اس سے نہتی ہیں۔
بکالا جاسکتا تھا کہ میں نماز کا مخالف ہون یا اس کو صروری نہیں سمجھتا -

اس سلسلەين بين اپني معزز دوست سے عن كرو كاكداگرواقعى ان كے دل بين كوئى اليى خلش بيدا ہوگئى اسے جس كوده دور كرنا چاہتے ہين تو د يو بَندا در بر يَى كے فتوائے كفر و شرك سے نہ ڈرين ، كيونكه اوّل تواب ان باركا ہون كى كوئى دقعت ہى نہين ركبئى ہے كدان كے احكام كوكوئى عرت واحترام كى نكاه سے و كھيے اور دوسرے يہ كہ كفر واسلام كا معاملہ صوف خانق و فلوق كے در ميان كامعا لم ہے جس بين موكر أما كاتبين ، كوچى دخل دينے كى حزورت نهين ا چہ جائيكہ الى ديو بَندو بر يَى جفون نے كہم خداكى ہتى كو اسر تن كى ہتى سے آئے بر عضے نهين ديا۔

نياز

تصويررقاصه

بنگال کیمشهورنقاش و معود مردادگی ایک بیترین تعور جو مختل کی ای ترجیک مختلی ترجیک منتهدار مین این ترجیک منتهدار کی ای ترجیک مشهور کیراتی رساله نوجیتن مین ایج بوائی تی میات (مهر) و مینی میگار "

تصويرزيب لنسامجم

جودربارما لمگیری کی ایک بیشل معدوره نادره کے تنکیکائین الله بیگال کے شہور اور بعد تحقیق و تنقید بسیار اس کی محت کی توثیق ہوگئی ہے اللہ حضرت نیاز کے یقصو میر تمین خوشنا رنگ سے طیار کی گئی ہے اور سلائے کے نکارن اللہ ساتھ کلکتہ کے مشامع ہو جی ہے تیمت (مہر) اللہ قیمت (مہر)

# باللبيغنيار

## حقوق الله وحقوق لعبك أفر

(جناب ناظم مين صاحب - گواليار)

مراجا الما المان کا اعتقاد ہے کہ انسان کے فراکس اسٹر کے حقوق اور بندوں کے حقوق بیرتمل ہیں اور خدا اگر جاہے تواہی حقوق کے ترک کرنے والے کو معان کردے کیکن بندوں کے حقوق ادا خرفے والوں کودہ معان نرک کا مبض وقت اعمال کی اس تفریق کے جھنے میں مجھے ایکن بیدا ہوتی ہے اور ذہن میں اک خاص تشویش محسوس کر اہوں کہ یتفریق کیوں اور کسی ہے اور اس سے کمیا تہ جمع خطاہ سے کیا آپ اس مسئلہ میں کوئی شافی گفتگو کرکے جھے مطمئ کرکے

" معتقدات اسلامیدس معتقدات اسلاور حقوق العباد" کامئلہ بھی منجلہ اُن ویگرما کی ہے جن کومقدات اسلامیدس غیرتعلق ہونے کے باوج وللطی سے جزوایان واسلام قاردے لیا گیا ہے اور دہ ہرو چھش جواسلام واسلامیات بر "نقید کرنے کے بعد پورے اطبینان نفس کے ساتھ مسلمان ہونا چاہتاہے وہ اس مسلمیں آب ہی کی طرح مشوش ہوگا

اول اول جہ خارب خالم کافنین و مطالحہ کے سلسلہ کی خدیم ہے۔ اول اول جہ دھیت کا مرکز قرار یا یا اور بھات میں اس سے گزر کر جزئیات کے بیر خیا تو میا اور ہی اس مسلسلہ کی خدیم مشوق جوا اور آخر کار میں نے فیصلیا کہ ذائف اون فی کی فیسیم ممکن ہے کہ محصلات کے لحاظ سے درست ہو لمکی عقیقت کے اعتبار سے بالکل نادرست ہو کمکی عقیقت کے اعتبار سے بالکل نادرست ہو کمکی عقیقت کے اعتبار سے بالکل نادرست ہو کہ در آفن اس کے دیمی اور دی معلوم موتا ہے کہ ذوق کی اور حتی بنا بر میں نے یہ فیصلہ کیا ہے ۔ یہ بنا دینا ضروری معلوم موتا ہے کہ ذوق کی اور حتی کہ کر اور حتی کہ کر طاب کر اور حق میں کوئی ذوق نہیں ہے سواے اس کے کہ جس کی طون سے اوا س فرض کا مطالبہ ہوتا ہے وہ اس کوئی کہ کر طاب کر اور حق کی مور سے کی اور جوا کہ کوئی کی صور سے کا میں جو جا ہے تو فرض کی صور سے کا میں جو سالے اگر حق کا مفہوم تعین ہوجا ہے تو فرض کی صور سے کی میں جو سکتی ہے اور اس کی غایت کا بھی علم ہوسکتا ہے ۔

قدا اولانسان کا تعلق اگرکسی شق مین آسکنام و و وی تمیسری صورت مین کیو کمہ وات قدا وندی کے افعال النفی بر کسی دجہ وسب بلاکسی خرص وغایت کے ہرائی ہی وغل ق بر کمیساں ہیں اوراگر آج تمام نوع انسانی بلکہ جلی مخلوق اس سے منظم موجائے ترجی اس سے انطان اسی حال سے جاری بہیں گے اوران کے اعترات یا عدم اعترات سے ان کے استمالہ ووام برکوئی اثر نہیں بڑیکا ہے میں کا طور پرائس کا مطالبہ وا واسے فرض کا مفہوم بالکل کو قرار باتا ہے اس کے اکرون کا کسی حد تک صاحب احتیاج ہز باجی سلیم کرتے ہیں ور شمطالبہ وا واسے فرض کا مفہوم بالکل کو قرار باتا ہے اس کے اکرون کا کوئی حق بندوں پرہے اوراس کا اواکر فیا ہم برفرض ہوتا ہے تواس کے عرف ایک بی می موسکتے ہیں اور دہ میں میں کہ خلاکا کوئی حق بندوں پرہے اوراس کا اواکر فیا ہم ولذا فیر مہمیا کرنا اکوئی اسی عابیت و خوس رکھتا تھا ہما کی منظم کی منز ہمیں مانا چاہتے ہو اوال کے فائم ولذا فیر مہمیا کرنا اکوئی اسی عابیت و خوس رکھتا تھا ہما کی منز ہمیں مانا چاہتے ۔ حالا کہ خدا کی ذاحت استقدر ملبندہ کہ اس کے ساتھ کی سب بیاغ صن کی سب بیاغ صن کی اس کے ساتھ کوئی سب بیاغ صن کی سب کی سب کی سب کی سب کی سب بیاغ صن کی سب کی سب کی سب کی سب کی سب کی سب بیاغ صن کی سب کی سب

الرحقوق النامي كوى فيزاليسى برسكتى بي حب كا احساس فطرت كى طرف سے ترفص مي و دميت كيا كميا ب وسب

سلے اس کی وات ادر دجود کو سلیم زاہے - نسکین اگر آج کوئی اس سے انجار کردے بلاس سے نیا دو یک اس کو کا اسا س بي كك وكالب سمحة بن كفالس سناوش بومائكا اوراب أن افا ات يمت أس خوم كريكا جد باكسي ت أس ف برفص سم ك ارزاق كرد كه بي جهارى برى على به ب كريم غلااد راس مع كاروباركو بالكل و ناوى اصول دندگ کے لحاظت و میعتے ہیں اوراس کے مطابق حکم لکاتے ہیں۔ ہم فداک حقیقت سمجنے اور مجانے کے لئے برے سے بید إدشا وى مثال مين كرتے إي اور بسطرح بيال ايك باد شاہ كے حقوق رعايا يرموت بي اسى طرح فدلك حقدق کو بھی بندوں بڑاہت کرتے ہیں ۔ ممکن ہے کر عوام کے سمجھانے کے لئے اوران کے اخلاق کی تہذیب و ترمیت کے لیے یرایک مفیدطرات کار بوالی جال کے حقیقت کاتعلق ہے معالمہ الکل اس کے خلاف ہے اور خدا کی حقیقت یا اس ما يتكن مخلور و معلى على عالم حواس وادراك كى كسى جيزكومثال يا تشبيه كى صورت سي بني مى بنيس كريكة أيك السي ذات ومكسفنات، وبالماني كسواكونس والركسي والساير لانهايت كالمون ايك وت كامن كهيت س ذره سے ایکرا قاب کے سر حگر کارفراہ اس سے معلق یکنا کواس کے بندوں پر حقوق ہی اوہ ہم سے كسى فرض كى ادائى إيني ك جائهى مع ميرك نزديك ذات بارى كاستخفات ادرسدى شرك ب اب آب اصولی گفتگو سے مبط کر نیچے آس اور وکھے کہن باتوں کو خدا کے حقوق سے قبیر کیا جا ناہے وہ کیا ہیں اوران یں کونسی و خصوصیت ہے جو و حق اللہ الوہم بڑا ب کرتی ہے ہر زیستی المیم وجیزوں بڑتل ہو تی ہے عبادات ومعالات من الت كو توجور يح كيونكه وه بين طويرحقوق العباد سيتعلق بي - ربكي عبادات سوخي المركوافي سيمتعلى مجماعاتا ے - درانخالیک ان میں سے ایک می حق الله دنیا ورعبا دن خوا مسی صورت سے بوجو ق العباد ہی سے معلق می اور يس جِها تك عبادت كو تعلق مع اس ميس مان روزه ، ج داخل مي ادراعفير كوت المتدس تعييركيا جاتا مها - آب انعیں کی هنیقت برور کرسیے کہ وہ ضرا کا حق کیو بر مرسکتی ہیں اور خداکوہاری عبادات کیا فائد وہو کے سکتاہے و د لوگ جو نمان روزه اور ج كوش السّرس واخل كرتے مين وه مي غالبًا اس امركا ا كارسي كر سكتے كدان يرسے كون عبادت اليي منين مع جو صرف بهارس مي فائده كے لئے نه بتالي كئي برو - مثلاً خاذ كوينے كه اس دجرسے جو طهارت ر اکرکی کا خیال بیدا ہو ماہے وہ و دہاری ہی صحت کے لئے مفیدے یا جواجماع دیجہتی کی صورت صعن بست عِبا دت گزاردن میں بائی جاتی ہے و وخود ہاری اجتماعی زندگی ادر متدنی ترقی کے لیے محسد رجبر کارآمرہے یا مدفحشار د منكراس بازرج كي صورت يس جوتركيه اخلاق رونا موتام وكس صريك جاري قوى وانساني ارتقاد كاخروري جردے اس سے اگریم مارک لصلوہ میں واس کے ہیں معنی موسکتے ہیں کہم اپنی اجماعی رتیدنی ترقی کے معاسمایی كرت بهم دنيا مس سعادت وخوشوالى عاصل كرف كي طرف سي موج بهنيس موفي أواسطرح كويا خار كا ترك كرنا أن عقوق کو یا ال کردیناہے جو قوم کی طرف سے اس کی ایک ایک فرور عا مُعرف جی اور داعیات قوی کی بروا

رابيا مركةب عقصيد ع وكول السابتا ياكيا اور تقيم وتفرق حتى كس عزهن سع كى كئ اس كى وج بظاهرين معلوم بوتى مجك مذسب اورنكسفه مذسب وو بالكل على دهيزيل بي اليني يهضرورى بنيس كدستحض فلسفه مذمب ما في كاجد نرسب المتاركرا يكيونكر جونتائج محفركسي ندبب كاختياركرن سيدا بوسكة بي ده برحال بغيرفلسفه ندسب سع علم كراي مترب بوسكتے بن ادراس لئے به ضروری نمیں ہے كہ شخص كو يملكسى عبادت يا معاض كى فلے فيا نحقیقت سے آگا ہ كرديا جاس بكاكريم ير دكيسيك كوئى خفس بنيران موشكا فيول كعلم ك احكام خدا وندى يراهي طرح كاربندموسكائ توبارا فرض ب کداس کواس طرف سے لے خبرہی رکھیں طبقہ عوام میں جو کم علمی توجہوں کے سنجھنے کی المیت نہیں ہوتی اور مذدہ اُن کی آمیت سے واقعت ہو سکتے ہیں اس لئے ان کے لئے میں مناسب ہے کدان کوعبادت یا تعلیم اضلات کی طرف بالکل اس انداز سے راعنب كياجات سي طرح بم يون كوختلف برايون سيكسى امرى طرف راعب ياكسى إف سي تفركرتي بن -ايب بيه ما لة میں جا تولیکر کھیلنے لگتا ہے اور بہم اس سے بیٹنیں کہتے کہ دیکھواس میں تیز و بارہے حس کا استمال تم نہیں جانتے اورا ندائیے كه تهارى ب احتياطى سے يعبم كو كروے كروے - بكاس كه اكر يا كتے ہيں كہ جات كھينيك و دنس توكن كم 'بوجائيكى بى كرايجاكى كما كا ف ليكا دين و وغيرواور ده خالف موكرما ويهنيك دياب مالأكد حققت ال ميس ايك بعي ننیں ہے اور نہ ہارے اس کھنے کو کوئی گذب دور وغ کہتا ہے انبیا دکرام اور اکا بردین نے بھی تیلنے وہایت کے لئے یمی فلسغداضتیار کیا تھاکہ عوام کی دہنیت اوراک کے ارسد وعقول کو دیمھراعال دا فعال کے عواقب وسائح اوراساب وعلل جھاے تھے۔ اگرایک ما بل مے سامنے ناز کی عنقی روح بر کیچردیا عباب ادر اس کو بتایا عباہ کداس میں اول اجماعی فوائدمضم جی تواس کے نزدیک نازی کوئی اہمیت باتی رسیکی اور ندوواس کے بابندی کر مگا الکین اگراس سے مرت یکدیا جاے کہ دیکیو ہے فعا کا حکم ہے افعال حق ہے جو تہیں اداکرنا ہے ترایک فاص تم کی فقیت اسپر طاری موجاے گی وہ اس کا پابند بن جائیگا اور اخری روہ نیتجہ از خود بغیراس کے علم کے بیدا موجا سیکا جو نا ز کی پابندی سے پیدا ہونا جا ہے۔

اس سلسلیس یا ام بھی بجف طلب ہے کہ کسی معصبت کو فداکا معاف کردینا کیا معیٰ رکھتاہے۔ میراملک لی بابیں یہ ہے کہ جس طرح فداکا کوئی حق بندہ پر ہندیں ہے اسی طرح فذاکو عفو د درگز ریا تعذیب وقر پر سے بھی کوئی داسطہ نہیں ہے ۔ بعنی جس طرح ایک انسان سے اعمال حسنہ خوداس کے لئے مفید ہیں اسی طرح اعمال سئیہ اس کے لئے مفرہیں اوراس فائدہ در مضرت کا دوسرانام قواب وعذاب ہے ۔ خداکی شان اس سے بہت بلند وار فع ہے کہ دہ ہمال ایجھ کا بول کی تصنیع کے لئے کوئی اہتمام کرے ۔ ہماراعذاب دنواب ہماری دوزج وجنت خود ہمارے اندر اور ہمارے ساتھ ہے جو بالکل اسطرح لازمی طور برطور فیر بیاج وجاتی ہے جس طرح دوادر در کا نتیج جارے اگر ہم ان ہوای میں گران برکا ربند ہوں کے حق میں بڑا ہیں آواس کا نتیجہ ارخود ہمارے اور ہماری قوم کے حق میں بڑا ہیدا ہوگا اور اگر ان برکا ربند ہوں کے توجم خوداس سے فائد یا اٹھا بیس کے ۔ خدانے جو سلسلہ اسباب دعلل اور نتاریخ کا پیدا کوئا ہمارے ہوں سے مطابات تمام مظاہر رونما ہوئے ہیں اور ہونے دہیں گے ۔ جس میں خداکی معافی یا سرزفی کا کوئی موال ہی بیدا نہیں ہوتا۔

اس مگرین کی بیام ہوتا ہے کہ کلام مجید میں اکثر مگر خدا نے عذاب و آواب کو اپنے سے تعلق کیا ہے۔ اس مشلیر فائل میں اس سے قبل اپنے خیالات کا اظہار کر دیکا ہوں لیکن خصراً کھر بتا دینا جا ہتا ہوں کہ یہ نہ صرف نرم نجا رکا اس سے قبل اپنے خیالات کا اظہار کر دیکا ہوں لیکن خصراً کھر بتا دینا جا ہتا ہوں کہ یہ مدا کے بتا ہے ہوے اصول سے انداز بیان سے تاکہ عوام براس کا اثر ہو ملک ایک کاظ سے حقیقت بھی ہے کیو بکہ خدا کے بتا ہے ہوے اصول سے مخرف ہوکر دو تا ایک کو حاصل کر اسے جسے ہم بجا طور مدون مداسے مندوب کر سکتے ہیں۔

ددسار خبر بیمبی دارد موسکتا ہے کہ خدانے جا بجارہ مغفرے ذنرب سکھی ذکر کیا ہے ۔لیکن اس کے معنی یہ منسی معنی یہ منسی کے در سراخت کے در کا منسی کے در منسی کے در کا منسی کے اور میں گئا ہوں گئے نوائن کے در اور کی گئا ہوں گئے شعش دمیا فی ہے۔ اور میں گئا ہوں گئے شعش دمیا فی ہے۔

## نازل موجوده صور

ری س صوفیدصاحیه عِدی میان بازار میدر آباد دکن)
در آبید من المن فی جان مولون کی جاعت کے دقار کو جہم نا قص العقل عور تون کے ذہن میں تھا گھٹا دیا و بان
ہارے ان عقائد کو می کمز در کردیا جن کو بھر نے باپ واداسے سکھا ادر جن پرانے شو ہردن کے سامنے باخو من تردید
اتبک عمل ہرادہ -

خداكا شكرب كمين يكارساله براه يرمى مون اور حتى جيزين قرن عقل دفياس موتى مين ان كو درست

پی نیمن جانتی بلکہ انبرعل کبی کرتی ہوئ ۔ گرجو لائی کے رسالہ مین طاحظات بڑہنے کے بعد میرے ول ود ماغین ایک بجیب قسم کا بجائ بید ابوگیا ہے اور جیب قسم کے نظارت بیدا ہوگئے جنکا علاج میں خود نمین کرسکتی ۔ کیا اُ ب بنا سکتے ہیں کہ اگر قراک شریف میں فاز کے متعلق اور خاصکر رکوع دسجو دکے متعلق قطعی احکام صادر نہیں ہوے ہیں آد بجر یہ نازج ہم پڑھتے ہیں درست ہے یا نمین ہم از کم میں یہ تھیتی ہوں کہ خدا وند مبر رک نے ہمکو نازے احکام رسول کیا ہے تو مسط سے صا در فرما ہے ۔ اور اب یہ بنا ہے کہ خس طرح سے بی کریم نے ان احکام کی یا بندی کی اور علی بیرا ہے ۔ من رقم خراک میرے اس سوال کا جواب ایندہ برجے ہیں اور مراف روز ہو ہے ۔ اور اس کے عقید کی کوج آئی گریسے میرے د کمین بیدا ہوگئی ہم من آئی طرح سے میں اور کہ ہوں ۔ فرائو سے معمود ن کی اور آپ جیسے عالمون پر لازم ہے کہ ان شکوک کور ف کرین جو آئی تی تحریر کی جو سے بیدا ہوگئے ہوں ۔ فرائو سے میں اس سے زیا دہ نمین کو سکتی البتہ آئید و کا رمین جواب پڑھنے کے بعدا نے خیالات پریشاں کو قلم بند کوکے رواز وکی میں اس سے زیادہ نمین کرامو فران کے فرد بعیر سے اگر افران مقر کی جائے تو درست ہوگا یا نہیں

ودفی اس کے کہ آب کی تربیر جو صکر مجھے خوشی جی موٹی اور افسوس جی ۔ خوشی تو اس کے کہ آب اُن تنگ نظراور کو یا ہ خیال لوگون میں بنین ہیں جو اپنے عقاید ومزعو مات کے خلات کوئی بات سننا ببند ہی بنین کرتے ، خواہ وہ کشنی ہی صدا کے ساتھ کیون نہ کئی گئی ہو ، اور اقسوس اس بات بر ہو کہ آب نے میری تحربر کوعور سے بنین بڑھا اور خواہ مخوا ہ اب کے دل میں نمآزی درستی کے طرف سے شک بیدا ہو گیا حالا نکہ میرامقصو دوہ نہ تھا جو آب نے یا بعض اور صفرات ہے جوا نمازیا عبادت کی جوج وہ صورت وہ مئیت مسلما نون میں یا بی جاتی ہے وہ با دنی اختلات وہی ہے جیے رسو النہ

ف بنا یا اصحابه ف علی کیاا دراش وقت سے لیک تا ایندم مسلیا نون کے مذہبی مرکزیت کابرا اراز اس مین پوشیدہ رہا ہی کیونکہ اسی نے ہاری احتیاری احتیاری اور باخو ف تردیداس کو کیونکہ اسی نے ہاری احتیاری احت

انسانی حرکات اگر وه بے اختیا را خطور بر برزومون، توسیشدان کوجد بات کاتا بع سمی جا جا تاہد راسی کے صورت کو دیکھ کر قلب کی حالت کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ اگر کوئی شخص ہارے سائے بے اختیا را زیا ت جو اگر کوئی اجواتا ہے۔ یا جمک کر ہادے تو اس کے صوف ایک ہی سنے ہوا کرتے ہیں اور وہ یہ کو اس نے اسلامی کے ایک ہی سنے ہوا کرتے ہیں اور وہ یہ کو اس نے اسلام کے ایک ہی سنے ہوا کہتے ہیں اور وہ یہ کہ اس نے ایک کو ہادے در آئی منظاؤں سے بیٹیمان ہے، اپنی عاجزی کا اعتراف کرتا ہے اور آئیدہ کے لیے طاحت ووفا واری کا جد کرتا ہے۔ لیکن اگر ہیں کسی طرح معلوم ہوجا ہے کہ اس کے بدظا ہری خوشا مرحقیقت سے دوئی جو اور ایک کو اس کے بدظا ہری خوشا مرحقیقت سے دوئی ج

ادراس کے دل میں بدستورسرکشی ہا لئ جاتی ہے توہم ایسے آ دمی کو تفکرادیتے ہیں اوراس کے اظہار عجز و نیاز مپردھم کرنے کے بجامے اور زیادہ بینراری کااظہار کرتے ہیں ۔

کلام مجید مین جهان جهان صلوة قائم کرف کاحکم دیا جه دان اس سے نازکے اصطلاحی معنی مراد نہیں ہیں جواش کی ہمینت وارکان کوظا ہر کرتے ہیں، لمک مقصود صرف عیادت کا قیام ہے حس کورسول لندف ناز اصطلاحی کی صورت میں اداکیا اور اس کی ہدائیت کی ۔

تجے چرت ہے کہ میری تحریرہ لوگوں نے برکھیے سمجہ لیا کہ مین ناز کا مخالف ہون یا اس کوغیر ضروری قرار دیتا ہون البتہ بیصر ور کہتا ہون البتہ بیصر ور کہتا ہون کہ کلام مجید میں اس کے ارکان یا اس کی موج دہ ہمیئت سے کمیں کبت نہیں کی گئی اور اس حقیقت خالیا کسی کوائلا رندین موسکتا -

ر با آپ کا دوسراسوال که افران گرامونون کے فردیوسے اواکیجاسکتی ہے یا بنین - بیمسئلہ بہت گھلاہوا ہے کیونکہ افران موری کھلاہوا ہے کیونکہ افران خودعبا دت ہے،عبادت کی تھیدہ اوراس کے اواکر فیمن کوئی صورت الهو و تعب کی بدیا کرنا قرن عقل و انصاف نہیں ہے ۔ آج افران کے متعلق گفتگو ہوئی ہے توکل امام کی جگہ بھی گراموفون مشین رکھنے میں کوئی حرج نا قرار و یا جا ئیکا اوراس طرح عبادت ایک متخرا ورغیر سنجیدہ حرکت میں تبدیل ہوجائے گی۔

مین اس کا هی شنت منالف مون کرگرا موفون مین کلام مجید کے رکا رڈیجرے جائین اور ایسے لوگون کو ج جند دراہم محوض کی خف عرکت کرتے ہی ہا جوالیے رکارڈ سننا پیند کرتے ہین نہا یت ،ی بڑا سمجتا ہون کیونکہ میرے نزدیک یہ کام باک کی سخت توہین ہے اور کلام النی کے متعلق ایسا جذبہ ہمخفات ہے حبکوکوئی سمجے لہقل مسلمان تھی کوارانمین کرسکتا

## مطبوعات موصوله

عنب من اردد المجانب من المورد و الماحب شرانی بروفی سراسلامید کالج الهور نے جونا قدار تصافیف کالهایت باکیره و د بنجاب من اردد المحتران بیک اس مقصد کے ساتھ تکھی ہے کہ اُر دوزبان کی قدامت اوراس کے نشو و آغاز برروشی گاجا فاصل مصنف نے بیلے ایک مختصر سامقدمہ تحریر فرایا ہے جبے ہم کتاب کالمخص کد بیکتے ہیں ۔ اس مین انفون نے ظاہر کیا ہے کہ اردو کا آغاز بنجاب سے ہونا معلوم ہوتا ہے اور تاریخی و سانی اشارون سے اس کو تا بت کیا ہے اس کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے جس مین اس مقصد کو بہت زیادہ فصاحت و تفصیل کے ساتھ میش نظر رکھا گیا ہے۔

بری برای بین این از در این در است. بهلے لفظاُرد دکی دجه تشمیه، تفظر نخیتَه کی تحقیق اور ریخیته کی قسمون سے بحث کی ہے اور اخیر مین بیز نابت کیا گیا در من بهروز بری بردن اور مین آمی با مین آمی بردن کرد بری تھی کہتہ کت

كدارُدوكا قديم ترين نام مندّى يا مندوى تقا ادرائت كومرى هي كت عقد-

دوسراباب اردوکے آغازے بحث کرتاہے جس میں بتا یا گیاہے کہ اُردد کیو کریس سے محلی، دہلی اور بنجاب کے کیا تعلقات تھے فارسی برہندی کا کیا اثر بڑا اور اسی سلسلہ میں انھون نے عصد غزنوی سے بحث کرتے ہوئے بات کیا ہے کہ انہو اسوقت مرکز اسلام تقا اور اس عہد کے اکا برشواء و مصنفین کے حالات وخصوصیات شاعری سے ظاہر ہوتا ہے کہ اردوکا نشو و آغاز نیجاب سے ہوا۔

بین بر اس کے بعد تمییرے باب مین اکابروا عالم نجاب کا ذکر کرکے بتایا ہے کہ اُس مجد مین بیان کے مصنفین دشواؤنے کیا گیا تھا۔ کی ادر زبان سے ان کوکس صد تک کس طرح کا تعلق تھا۔

چوتے باب من بنجا بی اور آر و کے عنوان سے سائی تیت کی گئی ہے اور میری دائے مین کتاب کا اہم ترین مصدیدی ہے۔

اس کے بعد قدیم اُر دو بر بنجاب کے افر کو دکھایا ہے اور بہت سے قدیم بنجا بی شراء و فنفیس کے تذکرہ سے ابنے دعویٰ کا بنوت بیش کیا اندر من مومنوع کے کا طاسے تبنے بہلو بجٹ کے بیدا ہوسکتے تنے ان سب بیمصنف نے نمایت فاضا بند و محققا نہ بجٹ کی ہے اور اس کتا ب کے مطالعہ کے بعد ایک شخص یہ سلیم کرنے برجبور ہوجاتا ہے کہ جونمتی یہ فاصل مصنف نے نمالا ہے وہ بڑی مدتا کہ ہج ہمتی و اور اس کتا ہے کہ جونمتی بنا یہ جوالے وہ بڑی مدتا کہ ہوگا کہ اُر دو مرجب دخوی نمایت جیب و خوی معلوم ہوگا کہ اُر دو کا اور وہ بج نمایل اور وہ بج نم برجب سے ہوا۔ لیکن جس طرح اس سے قبل دکن تمین اُر دو لکھنے والا یہ فوران لوگون سے جیس سے بہترا تنقام بھائن کے سے اسی طرح اب بنجاب میں آر دو برجمی خون کے کھونٹ بی بی کر رہجا ٹا بٹر لیگا - اور شاید اس سے بہترا تنقام بھائن کے ایک ما دور ب کی تنگ نظری کا اور کوئی نمین ہوسکتا تھا۔

اہل علم دادب کی تنگ نظری کا اور کوئی نمین ہوسکتا تھا۔

يه بالكل ميح يه كدابل نباب يا ابل وكن يه دعوى بنين كرسكة كه الفون في اردوز بان من وه مهارت ماكل كى

جو تنائی مبندوا بون کوحاسل ہے ، لیکن ان مین اس فخرسے مجی محروم نمین کیاجا سکتا کہ اُردوکا نشور آغاز انفین کی وجسے موا اور وہ اب بی اس کی ترقی مین کا فی حصد اسکتے ہیں ۔

جناب شیرانی نے یہ کتاب کھ کر تاریخ زبان اُردومین ایک ایسی بیش بہائتھیت کا اصنا فہ کیا ہے، اور ایک ایسا جدید راستہ پیدا کردیا ہے کہ اس سے قبل اس کی کوئی مثال نظر نہیں آتی۔

اسی سلسلہ میں ایہ عرض کر دینا بھی صرور می ہے کہ دینا ب شیر آئی اہل بنجاب سے نہیں ہیں اور اس سے اک بریالزام قائم نہیں ہوسکتا کہ اعفون نے صرف وطن برستی کی بنا برائیا لکھے دیا ہے۔ بہر نید اگروہ بنجا بی ہوتے تو بھی اُن کے مبین کردہ تحقیق سے سلنے سوائے سکوٹ کے اور کوئی جواب نرم وسکتا تھا۔

اس کتاب کامطانعہ ہرائی شخص کے لئے صروری ہے جو کچے بھی زبان اگروست لگا ڈر کھتا ہے۔ کتابت وطباعت، لینندیدہ ہے۔ حجم ۱۷ موصفحات ہے قبیت پی کے لئے کا بیتہ۔ انجن ترتی اُرُدواسلامیہ کالج لاہوں۔

مجموعہ ہے جناب سی کے قطعات ورباعیات کاجوابنی نوعیت کے کاظامت بالکل دو حداجنی نوال کا اور السلام اللہ کا اور الصابی کے قطعات کا اور الصلاحی کی اللہ کا بیات کا حصد زیادہ تراکن اقوال حکماء برم خصرہے جوائ کو مختلف کتا بون کے دوران مطالعہ میں قابل نظر اللہ کا اور رباعیات کا حصد خوداً ان کی طبعزاد جیزہے -

قطعات تقریبًا ۱۹۰ بن اورسب مین کوئی نه کوئی خیال ایسا موزون کیا گیا ہے جوا خلاق النسانی سے تعلق کھتا ہے ۔ اس بین شک نہین کہ کسی دوسرے کے خیال یا کسی نشر کو نظم مین ادا کرنا اور اس خوبی کے ساتھ کہ قابل کے قول کی اصل کردے باتی رہے ، دشوار کام ہے ، لیکن جناب استی کی کہنمشقی اور خوش دوتی نے اس شکل واوس سے گزرنے مین ان کی بڑی مدوکی ہے اور اس خوبی کے ساتھ اضون نے ان خیالات کونظم کیا ہے کہ دیکھنے والا بیمسوس ہی نہیں کرسکتا کہ وہ کسی اور جگہ سے لئے گئے ہیں ۔

تطعات فتلف بحور واوزان مین مین لیکن کسی جگه ان کے انتخاب مین بد ذوتی ظاہر نہیں ہوتی - ان کی
زبان جناب آسی نے اسقد رسادہ اور انداز بیان اسدرجہ سل وشیرین رکھاہ کہ معمولی بڑھا لکھا انسان تھی ان سے
پورا مطف اعظا سکتا ہے ۔ اس سے میرے نزدیک حصرت اسی کی یہ کوشش قابل وا دوستا نیس ہے اور حقیقی معنی مین بان
کی خدمت کہلائے جائے گئستی ہے۔ بہانتک کہ اگر اس کو مدارس و مکاتب مین اور کون اور لوکیون کے مطالعہ کے لئے
صزوری قرار دیدیا جائے تواک بہت سی نظر کی کتا ہوں سے بہتر ہوگا جو اسجکل نصاب مین واضل ہیں۔

دور احصه اسے زیادہ رباعیات کیشتل ہے جناب آسی اس دور کی بہترین رباعی لکھنے والون بین ہیں اورشکل ی می کوئی رباعی الیمی ہوگی جومعیار برمیحے وکا مل نہ اُڑے ۔ جار مجو ہے جھو لے مصرعون بین کسی خیال کو اس تحبیل کے ساتھ نظر کر دنیا کہ جذبات کے تہام ، اِرج ومنا زل اس میں آجائین ادر چوتھا مصرعہ بالکل ایک تطبیقۂ غیبی کی صورت سے سننے والے سے ذرائیقل مین خاص درت مروربید اکروے اسان نمین ہے۔ سکن جناب اسی کی رباعیون مین یہ نام باتین نمایت کمیل کے ساتھ بائی ۔ جاتی ہیں جوان کے قادر الکلامی کا مبترین بتوت ہے۔ ان کی رباعیان یقینًا خیام کے نا۔ کنمین ہیں (در نرسر مدوعطار کا تمتیع انفون نے کیاہے ، ملکہ جو کچھے انفون نے لکھا ہے، خووانفین کے جذبات ہیں اوراس سے بورے جوش کے ساتھ نظم ہوئ ہیں۔ ہم بیان جیند رباعیان ورج کرتے ہیں جن ہے ناظرین بھار کوان کی خوابی کا ندازہ ہوسکیگا۔

درج کی گئی ہے ۔ کتابت وطباعت وغیرو بیندریوہ ہے اور ۱۷ ارمین مطبع ندکوریت مسکتی ہے۔ سر سر کا اسلام کا مختصر سالہ حسب میں بجون کے لئے جنداخلاتی ومعاشری اسباق درج کئے گئے ہیں ۔ کتاب شخیرہ سر نندہ کر دار

سيرت وكردار سيرت وكردار ليكن افسوس به كه مهاوكون مين طلق اس كاخيال نهين كياجا تا ادرايسي ناقص كتابين كييش كرديجا قي بن كه شروع بي سيجيون كيدهاغ مين مُهلكِ ذوق كع جرائيم مبدا بهوتهن -

يركتاب مكتبه إبراجيميه المطيشن رودحيدر آباد سيلسكتي ب

رمنان نور الف میکا بدائ قاعده به جید بناب شیخ چاند بهائی بی اے ماسطرا حکمار کالج راحکوت فی انکل حدیدانسول بر رمنان کی بیم کے بیم مرتب کیا ہے بچوں کے ابتدائی تعلیم کامسئلہ ہے انتظام ہے اور قبسمتی سے اس وقت کا بہت کم توجہ اس طرت کی گئی ہے کہ اُن کی ابتدائی تعلیم کے لئے کس قسم کا نصاب مقر کرنا چاہئے۔ شیخ چاند صاحب نے اس قاعدہ کو کنڈر کارٹن مول برمرتب کیا جادر اس کے ساتھ ایک کلید بھی شایع کی ہے جس مین اساتذہ کو طریق تعلیم تبایا گیا ہے۔ میسے نزو بک بید قاعدہ بہت مقید ہے۔ اس کی قیمت معرکلید کے بار کھی گئی ہے۔

۵. چیو رقصفیات کا ایک مختصر سادر است جید جناب نصیرام داست نی کھا ادر تُسرل لاسلام کُٹ بولمیا ران دہی نے علط فہمی نام میں کے دارات اور لاٹ کے کاظ سے اسی چیز ہے میں کود کھے کر سرخص اسانی اس تیجیر

بويخ سكتاب كرجناب نعيروم واسابى قابليت ورامه كارى كمتعلى عنت مغا بطه من متلامن -

اگرىلىندانگرىزى تُعلىم كابى معيارت اورائس سے اس طرح كا دوق تحرير وانشا دايك انسان مين بيدا موسكتا ہے ، تېم جران بن كدايك جا بل سے اليے تعليم يافته انسان كوكيونكر عرب سيكتے بين۔

بات مرن اسقدر مه کدایک شریف خاندان کی شریف لوگی سے حبکا تام دخیہ ہے ایک اور شریف مرد کی نبدت از ایا ہے حبکا تام دختر ہے اور دونون مین مجت بھی ہے ۔ ایک اور اوباش شخص فرید جو مینواد بھی ہے اس نبت کا دی اور اوباش شخص فرید جو مینواد بھی ہے اس نبت کا دی اون اور فود و بان شادی کرنا جا اس بہ ۔ اپنی غرض بوری کرنے گئے وہ بہلے تو ڈاکہ مار کریال حاصل کرتا ہے اور کھر رصنیہ کو ایک گنام محر رکھ بھی جتا ہے کہ اختر بدھلین مینوا سے اور کھر ایک بھیت با دہ مرتب کرکے اس مین دھو کہ سے اختر کوشر کے کرتا ہم اور اختر کو اس مین اور کو گئے اس مین دھو کہ سے اختر کوشر کے کرتا ہم اور اختر کو اس مین ایک و منظر ہوجاتی ہے ۔ جبند دن تک اور اختر کو اس مین سے کے لیک سے اور اختر کو اس مین ہوجاتی ہے ۔ جبند دن تک بھات رہے اس مین ہر دہ و فرد دوتی ہوجاتی ہے ۔ بھات رہے اس مین ہر دہ و فرد دوتی ہوجاتی ہے ۔ بھات رہے اس میں ہر دہ و فرد دوتی ہوجاتی ہوسکتی ہم

یہ بلاط ہے ایک انتہائی تعلیم ما فقہ کے دماغ سے بحلا ہواحس کی ترتبیب مین ہروہ بدوو تی جو بیدا ہوسکتی ہے

مكالمه كى زبان مقدر سوقيانه وبازارى بى كهرت جامع مسجد كى مير حيون بى برستى جاسكتى بىر رمنيه كاجوكم يركر اكى كُفْلُوت ظاہر اوتلىنى دەنھى بنايت بى ممولى اور شرائيت سے كرا ہوا ہے ۔

الغرض بداد بي كوششش حناب نصيري اسى تطريح مين شال كي اسكى به حيد الكريزي من الشامه مع معلله و" ابداني الأكتراس كى قيمت مرركهي كئى بى فرام كا ايك بدترين منوند ديكيف كه ك زياده نهين به قرامه كانام مع غلط فهئى يقيسًا بهت وزون به كيونكم مصنف نے واقعى ابنى قابليت كے متعلق سخت غلطى فهمى مين مبتلام وكراس كو تحرير كيا بيد -

ويوان جه جناب مردارعطا محرطان صاحب در ذكابون أوران ادرموطنًا تند ارى مين في الحال آبكافيام كرا فال درد مين مادرد المن سيرديوان شاريخ كياكيام -

د يدهٔ دل كالجبيل كرنگن موجانا اورانسان كاازسرتا بامشك مى مشك بن *جاناكسقد رجد يدخييل ب*-د کھھ لے گُلُ نہ کر ہاری جانے تونے رہنا ہے جارون اِ بانے خارسینہ میں بھی لگے اس کے حبے دل میں مرب لگانی ایج بهلي شعرب بناتي كانقشة حس موتزاندار سے كھينيا كيا ہے وہ صرف حناب در د كاحصة مى ادرِ وسرے شعرفين عاشقانه باز و فتادى كے مقاليد من درس خود دارى باكيات جومرانسان كافطرى حق --ہرگرنه اَ صِبني بوطون دفيقي بن سبگيمن ٻرحوخاصه بايانة دوني َ شكجه رئيب تصمه ملنا بول*ي گون* انده برمور اېربجلي کې ردشني بن بيط شعرمن معاشرت كتعميرى مليوكونا مان كيا كياب به اور دوسر مين تخزيبي بعلوكو .

بينازى تيدستروتباريس اور توطياغ سكوني المارندگ مندين يع موئ عران ترفيل كورارس ي دن درويارزدگ بعِلے شعر مِن مجوب کی جوانی کوانا بِزندگی کهنا اور دوسر سے شعر میں ۵۰ فان درکہ بار زندگی ،، کی ترکیب کے دسے ستفی ہے بعض مشكل ردلية وقوا في من السير السياشع كاك بن كم بايد وشأيد مشكَّا: -

عاجز بين كل فلاسفه بيس برني ي فهوم ہے عاشقون کے داسطے دنرات ان فوم آ اندباز حیث نصومت سے بیخصوم دل من به الخصوص توبيلومين بالعموم نَابِشُ حِسْنَ نِي مِرْى خورشِيد مندسے عاشق کے ہے جالی جا حیر کولتی ہے دال روٹی ساگ اب جو كميارس كا مداوا توبتا ف تانتاش ارْ رنون بيرم د كنى ميري فدا به الزاش كيون بعلاخلوت سراكابند كرتي موكوار در دہجران سے رویے ہن خانہ ول من و والده أسكى ب كومين ايك رانده

در دیش کر دیا جب ول کو ماند

متقط كانه لاشيخ توعل مريدة ك رجنبي وكلفام كالبلاك اك مرُكان بُت كا حال ساجب حِقول عند سينه بير حجيد كيا مرااور دل هي دوك اس كے فراق وعشق مين ميرا ب زردر گا - خون جوسے مين كم نهين ولبرز لوك كوئ بمي جانتانهين سركيسب علوم بهر بنان *شراب و کیاب دیاب و چنگ* شب كوارهاك ليكياكوك تبان بنال طاس بے کیا بردر دکا اے ساد موعجیب موز فرقت كى لك منى بحراك تى تىم كىبار توميرے جاكين جاك فوش نظيمي بي أجل أس أن صدمه إعدوروس ول موكيان ياتريان وردوغمن كروياليانحيف وثا توان گرمنین صاحب تصا<u>ب در آمین کو مروزی</u> ہویکے گی کس بلے ان کی فرنت اے بتو مست بازارون مین جو بھر تاہے سا ندا اك دم جاتے رہ عيش و طرب

فارسی کی بی ایک غزل جناب ورصف قرری حس کے تبعن شعریہ ہیں: جون بورب وقع دوایر شدم برزبان مغربی قا دیر شدم علی نودم نکتہ بات فلسفہ از حطاب مغزبی فا خرشدم

یعجو عداد اوج جاہ و منز لعت جون بہ بزم دوستان حاصر شرع بون عرب خوبرو برشومن میکشہ پرقلب را ساحر شدم

یعجو عداد الله ایست مصنف سے یادوکان شیخ التی بحش و بی بی ایسان کتب کچرات سے عدمین ملسکتا ہے ۔

کوئی صاحب بغیر اجازت تحریری مصنف اس کو طی نہیں کو با سیکتے اور اگر کسی حبد مین مصنف کا فوٹر فر نہو تو اس کو مال سروتہ

معجد اجازے جو کہ اس کا اظہار اس کے کو یا کہ تعلقہ بھی اس کو گوار اند کر شکے کہ ان کے جو اہر ریزے ملک عام ہوکر رہا بین ،

اور نہ دو بجائے نفعے کے نفصان " اٹھائین کے، اور صنف کہ بھی اس کو گوار اند کر شکے کہ ان کے جو اہر ریزے ملک عام ہوکر رہا بین ۔

موجد اس سے بدائی ختصر سارسالہ ہے جس میں جناب ابو تفر موجد الدین جس سائٹ ہیں اس کے جو اس دی گورٹ ان واڑ در حید را با در نے موجد اس بی اس کو سبتھ اس بھی اس کو سی سائٹ ہیں ۔

موجد اس سے جند اسباق توحید درسالت ، فاذور و و مطال و حوام ، کاح و طلاق و خیرہ کے درج کر دئے ہیں ، رسالہ بہت صن و سلس زبان بین ہے ادر عورت ن اور کی بین بی ایسائٹ میں اس کو سبتھ اس بھی ہی اس کو سبتھ اس بھی ہے میں میں بھی اس کو میں سائٹ ہیں اس کو سبتھ اس بھی ہو کہ بات کہ اس کی اس کی میں میں بھی ہو کہ بھی ہو سے میں بھی میں بھی ہو کہ بیاسا کی میں میں بھی ہو کہ بیا ہو میں بھی ہو کہ بین ہو سی بھی ہو کہ بھی ہو ک

## شهاب كي مركزشت

## 49 5 Jun

درود با د، مرین موکب خجسته درود شنيد بايد آواسے رو د برلب رو د بفرق كوه كيے مغفريست سبيم اندود سحاب، بو بو با شد همی بسیمین خود ست کسته عقد گهربرستاک شفتا لو د درخت سرو، بانندگنبدست كبود چنان بود كەسرنىزە لېپ خون الود چنان بود که ،گه مکرمت جبین جهود کیا بخواہی، کامے دوباغ راہیمود گواه موسی یا بی ومعجست و او د ببرحیه در نگری اندہی کند بدرود كيست شادبحناك وكيست شادبردر

رسيدموكب نور وزدجيشهم فتتنم غنو د كنون كه برست الواسے مرع از بر مرج كتف وشت كي جوشنيست مينا فام سیم گوهر باردهمی به مینا د رع مشكسته تاج مرضع بنتا خدُ با دام مَن سُفِيق، با نندمقتى سِت سُرلون بطرن مرزير، آنلاله إے نشگفته بردی آب گه کن گهازتطا ول باد بنرارط رفه زاتار پاسستان يا بي صنيع أذرببني وجحت زركسشت بهرکه برگزری شادی پزد دردل كيست شادبرسبم وكميست شادبرر

بمه بجیزے شا دند وخرمند و لی مرابخرمی ملکستا دباید بوو

( م - بيار)

# صبح۔راوی کے کنامے!

وحدا وروصدكيت بدامان سي نظارا به صبح کا دقت ، اور به راو می کا کنا را فطرت نے ہے کس ذوق سے دریا کوسنوارا میدان مین سارب اراوی کے کنارے! كمرا بوائ جارط ترمسن فرا وان کھوئے ہوے منظر ہیں کسی خواجسین کے کھوے ہونے ہوتی ہی کسی زہر ہبین کے مگڑے ہن گرکیف گہ خسالد برین کے یہ ڈو بتے ارے ! را وی کے کنا رے ! يارندېن ميخيانئه افلاک مين لرزان! بيتاب كنان بحردرا غوش فصنا نبن! را دی کے کنارے کی بہ خاموش فضائین! رنتيني فطرت سيصنيا بوش نضالين أ یدمت نظارے! رادی کے کنا رہے يه مبح طبرب ريز، لب رود حنسرا مان إ فلد كے نغمون سے جنون خيز ب دريا فرروس کی موسیقی سے ببریز ہے دریا یارتص سے حورون کے طرب ریزہے دریا دلکش مین نظارے، راوی کے رکن رے خورین إ جربهن اغوش مین را وی کے خراِ مان نغات مین رادی محہ رود ارغم آکین ليكن مع عم آ بوريه موسيقي رنكين یں دروی ہے۔ اس کے بہتم میں ہے اک گریئہ خو نمین! اور «عمد گزشته» کی طرف لہرون کا ایجان کرتا ہے اشارے ا کرتاہے اشارے الاوی کے کنا رے اُس مشرت برباد "كا اك خواب به دادى رنگ ِ سف یاربینه، سے شا داب مالوی ان معفلون "كى يادىين بية تاب ب رادى رزان ہیں ستارے، رادی کے کنامے ان يا دجها مگيريس را دي هي وركريان

دراست على بورمى "

نکہت رمیدہ غنچہ کے برگ جب گر زگا ر اک نازنین کے جذبۂ الفت کی یا دگار اے تاج ہند کے صدف ور آیدار اے آسمان جا مکیے نور ا ہتا ہے ۔ اے نا بدجال کے اُرت ہوك ناب عبرت سراك دہركى تصويركے نقاب تونغمئه خموست ہے نا آشنائے چناگ کے وہ ضحن کلکہ و کہ جو ہونے نیا زرنگ ره تیغ حس کے رئے پر برای ہو نُقاب زنگ وہ سنگ حس کے دلمیں ہونہاں جالطور ، وہ قطرہ جس کے سینہ کے اندر ہو محر نور وہ ذرہ حس کے نظن سے ہو مہر کا ظہور وه طوق حس مین نسل تیر فیضا بهوستید وه دام حس مین طائر شیرین نوا موسید یا دره قفس که تارون مین جیکے ہماہوتید التحبيث مضطرب بير تحفي كيا مهواكة تو أسي مزاريه سر كرم حستجو اک جنبش کا و سے تربت اُمجھالدی آن اِس اُروسے مردہ میں پھر جان ڈالدی ربت ا پین بدن مخود توننفش ہمایون کا لدی !! "مخود- اسرائیلی"

سجو سنے و الا مرا ہر وقت مجھکو ایب مین تو ہون ناشا دلیکن بھول کر دُہ شادہ الكرل كت هي در تا مون أسه صدمة بو مجمس موسكتي نهين فريا و كلي قريا وب (قامني محرم برصابر وزيرا إو)

بيرجى بے يه حالت ميري عُمْت جُرْب ياره ياره بيتا إنه سرده شتاهون مدرد وعمنوار نهين س من معن گلش كيا حانون پیدا ہوتے ہی موتسی آئ ربكئ ول كے دل مين بكر توبرواز كويم كيون رون اكن زنده درگور موامون جينانون جگرسب بينا جينارمنا عاريستي ميراعهدوفا باطلب ذوق عل وسنت كاطالب برهيلوسے كائل وہ ہين بدے اپنے خداکے وہ این کتے ہیں دہ عاقل و دانا تنمس وقمرمين كروش أنئ جوتر گل صحن گلشن لمین مجميت دل مين جوش جواني دیروحرم آباد منہوتے كرتى ہے گمراہ تو اکثر عقل كالحمونا كارزيون

ويحيى بنين سيصورت بترى دل بمشتاق نظاره نام تيرامين حب منتابون میراکوئی پارنمین سے ته ه بهارِحمِن کیا جا نون نشو ونما مونے نہیں یائی مجه كوط تق جو بر گریہ بال ویرہی نمہوتے كوئي نه يوجيه اب مين كياتي اک اک بل بھاری ہے جینا مراوج دب ارمستي جوش عشق فيريب ل 4 عشق بحرت كاطالب عاشق وه بهن عامل وه بن الك س دنيا كے وہ بين تيراراز حفون في جانا جب تونے صورت دکھلائی تجهي نشوونا ببينين مجمع مصحون تن مين رواني گردندار آزاد ندموت کتے ہیں نیکن یہ بھی مصر مطلق زادى توحنون تم

ترب عفرن انت دهادي ترے شوق کاسودائی ون لب پرم وم آه وفغان بي لس كوداغ سيينه د كھا اون دهرففس به ميرى نظرين تفالمجي تشيمن ياكرنهين بقا سعى كاسا مان مل ندسكارُك إرب كيون بإبند كياتها مدسے گزری ہے توقیری اب كياركها م جيني ين خمين كوما در دمهون دستِ دعاہے دستِ بُریدُ ميرى عبادت وشمرن ين شارو ہی آبا دو ہی ہین ہستی اُن کی نام اُن کاہے مين توزندان مون بزم ننا ك شيع جان موخ إ دروان جيمت جراون من بردانه مجرت تشمعت واصل كيونكرموا دنياعقيه مسب كخبت دهو کا بھی ہے نام من سر

توكيا شے ہے لے آزادى ترے نام کا شیدائی ہون ر کھے سے سیل اشکرے ان **ک**ر ابنی کہا نی کس کوسٹاؤن المحملي صيا دك كفرين ياديهي محجركو البنيين أتا غنيه خاطر كفيل ندركاأت جب دوق پر واز دیاتھا زہرہواہے رنج اسیری خون مواسع دل سينيمين عالم مين بريكارسي شفيون رونامبراننگ دیده كقش سجده داغ جبين جوازاد بهن شا دو بی بن عيش أنكا آرام أن كاتج اسازادى توكيا لتفه توعالم کی رویح روان ہے رودا پروان پیچسے سازون مین آواز پیجیسے دام مین پرواندگر موتا عشق و دبین و مذہب تجرسے زهر تفبيء بمجوجام مين شي

برمانا آزاوسے عالم ليكن وكمهين غورس كرمم \ بابندائين قدرت بين ساريك اجزاك فطرت نظرعا لم كاسا مان سب مِن إِبندِ جدرب باهم { حذب بالمربط جان انجمرو ماه ومهر بخطب جو کئی ششرای نظمهاین جب من بهت بكل موامون باخلاق وبي انسان ين \ اس ازاوي موردنا مون بهو ميرا هرجز وطبيعت بخون صياره مون بن 👌 يابندا خلاق ومحست كلشن مين أزادر موالين عشق گلشن روحِ رو ا ن ہو كاردنسا ايمان جان جو

جگر بربلوی

مری نمو دکھیٹ خاک سے ہے والبستہ 💎 وہ نشئہ ہون کہ دگیِ تاک سے ہے واہتر مین ہون تو نخل براغوش دانہ مین لیکن مری منو گل مناک سے ہے وابستہ

خودى برست بھى بون مين غداريت بھين مين اپني آب بي تعمير بھي شکست بھي بون مرت تصنا وسے رونق ہے بزم ہستی کی میں ہوشیار تھی ہون اور سیا ہست بھی ہون

خم سفال انه با ده ب ف سرورس تو بداتِ نوده کل تیره ب شعورب تو مرے فہورسے نا اِن ہے ذرہ دُرہ ترا مری نودسے اے مشبتِ خاک اِطورے تو

ا مین حزین

ہم ہی بھوے کہ تھے دل سے بولا و بیٹ اتھا! جذب كا مل كويه برده بهي القا دينا تفا! دل سے نقیق عنب مہتی کو مٹا دینا تھا! يه تما شابهی تهمی ان ملهو دسکوس دیناتها! ہوئے نا کام ا ہوس کارٹ کبون اختر

بيوفا كوعبت ألزام يفا وببن تتفا! حسن والفت مین نهین تفرقهٔ فر د و د و کی متلا ہوکے ترے عشق کی سب رمستی مین رسم فرا وسه دنیا مین انعبی تک زنده! يا دِسلميٰ مين ٰجو ا ني کو گنو ا ديٺ تھا!ُ

## الرّرهما بی رامپوری:-

تصوری مین ہم بھر لیتے این میبولون سے دامائی خداسر سنرر تنظي کلستان حسين جانا ن کو گُرگیا کیجے ایں دٰید ہُ خو ننا برانشان کو جهان كب خصيب سكادل مين جهيا ياراز نهان كو وفا و کا گله بو یا حفا ون کی شکامیت بهو بینیان کیا کرے گاعشق حسن نا بیشا ن کو آثر گھرے مکل کر بھی نہ وحشت کم ہولی دل کی بيا بان مين نجي پېنچا کېجي د کيما گلستا ن کو

### ئاقب *جالندهری:-*

خداکی شان ہے ذرہ کرے تنویر کی خو اہش کسی نا کام کی حسرت کسی دنگیر کی خو ا جش کے جاتی ہے زندان کی طرف زنجیر کی خواہش نشاطانگیزے کیون ناخن تد ہیر کی خواہش جهان مے جائے رنگ عالم تصویر کی خو اہش

مرے ول کوہے ان کے حسن عالمگیر کی خواہش اگر بورسی نه کرنی تھی نه گرتے پو چھو توسیتے مُصْحِواك جانب چندكائے كفينج لاك تق ببت مشكل ب مير عقد ومشكل كاحسل بونا يمرك وزايت كے منكا مے كذرين توولان كذرين

## امجی تک عالم بیم ورجا کی شمکش مین ہون ضداجانے دکھا کے کیا مجھے تقدیر کی خواہش

### شوق مرادا بادی:-

اب کام کیا بھلا مری انکھون مین خواب کا مور د ہو کون دیکھنے ہ نا زوعتا ب کا کسنے بلا دیا ہمین سا غرصت را ب کا یارب! کسی کی برہمئی ہے حسا ب کا برسان ہو کون اب مرے حال خرا ب کا کیا خوف حمت رمین ۔ تیش تفت اب کا

وعده کیام آپ نے آئے کا خواب مین ہرجنش بگاہ یہ گھبرار ہا ہے د ل تھیں کس کی شیم ست بین کل میفروشیان رنگ پریدہ درئے عاشق گو ا ہ سبے دل ہے فریب خوردہ طرزوفائے دوست سوز غیم فراق سے رگ رگ تبیید ہ سے اے شوق سربزانو

اے شوق سربزانوے عم ہون نام دانت کیون داز فاسٹس ہودلی بڑاصطراب کا

### عشرت رحمان:-

اورتسكين كالهيلويمي مجھے يا د نهين خود فرا موش كي ايسا ہون كه كھريا دنهين سجد وعشق سے آئے مجھے كي يا و نهين ابتداكيا ہو دئي انفنت كي يہ كي يا دنهين.

ضَبط کی تاب نہیں،طاقتِ نسلے دہنین اب جہان چاہے مجھے خانہ خرابی لیجائے پر دہ ای حرم دو ہر اُسطے ہیں لیکن! انتہایہ ہے کہ صینے کا نہیں ہوش سے مجھے۔

کیا ٹیکایت کرین عشرت کہ بقول غاسب! ہمکویے مہری یا رانِ وطن یا دنہیں!!

## نظرلودهیانوی:-

جے سُن کے خوا بگہ مین کو ائی ہے قرا رہوتا تری دوستی ہرکیو نکر مجھے استبار ہوتا جوامیروصل ہوتی توکسے مسرار ہوتا سر غزبان سے بارب کمبی وہ صدانہ نکلی ہے فرون خوان کے دو دن جو سکون کسی قدرہے تو و فور پامسس سے ہے

اسے رائیگان نسمجھویہ نفس عجیب نے ہے تب و تابعشق رکھتے توہی تسرار ہوتا غمِعشق وہ بلاہے کہ جو مہرومہ نہ ہوتے تو فلک یہ شعلہ بن کریہ عم اسکا رہوا غم لمجرين بحي آ المجھے نطف زندگي كا سے خوشگوار موتى ب جوائدا ر ہوتا کسی در بیسبر جملاتا توگنا میکا ر موتا كونى دمرمين سكون كاشاميدوا ربوتا

ترك عم مين جان ديدې تويه كونسي خطاكى مراخونچکان نسانهٔ اگر ایک با رس

جونظيراكس كے دل بين نه خداف رحم حرالا تو مجھے ہی میرے دل بر کو اُل اختیا راہوتا

\*\*\*\*

## معلومات

ا يك بوندًيا نِي كوجِش ديجيُّه تومعلوم مبوكًا كه حسقدر وزن اس كانقطهُ لَجُا ا برتفاس سے کھ زیادہ مہو گیا ہے ، لیکن سے زیاد تی ..... ما بویلسے را يد نه هو گی ساسی طرح حب بان غليا ني حالت سے اُنتر کر نقطهٔ انجا دير هيو نجتا ہے تو اس کا وزن <del>..... تا .....</del> بونژ لم بوجاتا بصالانكه اس كافحم ط هجاتا ب-

اسى طرح جب آسيجن اور بهيروحن دوكيسيس إنى كى مقدار معين بنانے كے لئے إہم لمتى بن توان دونوكا وزن يا نى سےزيادہ موتام ادر يرزيادتى .... بوتى م دس كاسب يدم كجب يان سرد موتام توحرارت عذرىيد سے كوئى چيزاس سے كم موجاتى ہے اورجب آكسيمن ميٹ ردحن لمتى ابن تو وه حرارت جو اہم ملنے سے قبل ان ميٹائ باتی تقی مفقود ہوجا تی ہے لینی دونون مور تون میں جم سے قوت کا کچھ حصد را بل ہوجا تاہے اور توٹ کے لئے جرم اورجم ى كىغ وزن منرورى ہے -

رياصى كے حسابات وقيقه سے نابت ہو تا ہے كہ فتا ب ہزا نيدين به ملين شادہ شعاعون كے ذريعه سفاح رتار ہنا ہے۔ اور اصولًا اس سے جرم شمس مین کو لئی نقص بیدا ہونا صروری ہے، لیکن اس کی عظمت کا بیرحال ہے کہ اگراشی ب ره المين سال تك برابرانيا ادومنالي كرارية تواس عجريم ادر توت تشش كولا كهوين حصد سع مجى كم نقصان بيونجيكا - كريا درا الكار الكار العالى المسترقت أفتاب غروب موجاتا بهاورا فق من تاركي بيدا موجاتي بهائس وقت الركسي كتار کاسطانعہ کیاجائے تو انکھون کو بہت صدر مدیر ونی اہے ۔ اس زحمت کو دور کرنے کے لئے امر بکد کے مدارس سندان کی مترعور زون نے تعلیم انے والی بوکیون کے لئے کہر اِن انکھ کا استعمال متروع کیاہے۔

كربان انكه كا ذكراس سقبل كارك إب معلوات مين آجكات .. يه ايك كربائ بيرى ب جرطبيعي روشني كوجدب كرك برقى رُومين اسے تبديل كردتي ہے-

مدرسون کے کھر کیون میں یہ اللہ رکھد باجاتا ہے حس کے ذریعہ سے فضا کے دوشن مجرون کے ایک ایک گوشمین برنجتی ہے ادر رات کو بغیر بر تی روشنی کے مددسے اس کے ذراعیہ سے مطالعہ ہو سکتا ہے اس آلہ کا ایک طبی فائدہ بھی ہے اور دہ یہ کہ مكان كح جن حصوت مين أفتاب كى روشنى به الله الى المين بهويخ سكنى وبإن اس الدك زييدس بخوبي روشنى بهوي خسكتى ب اور ار كى كى مُصرار أت سى مكان كرين والمع فو طرب كنت بن -

اسبت سيرس ايك فتم كى معد نى سنگين چزر جوس من ريشے بك جاتے ہين اور اگ كوقبول بنين كرتے. بوس فلا و لفيا كايك المركيبيان وعوى كياب كدوه است كيراطياركرن والاج جوراشم كى طرح زم بوكا ليكن نداس برتنيراب كونى الزكرسك كا ورنداك أسع حلاسليكى\_

بروفيسه فدكور كابيان ب كه قديم رومامين اس محالباس كارواج بإياجاتا تفالىكين اس طرح كدرشيم كے تأكون كے ساتھ اس كے تارون كوتھى ملادتي تھے اور سركيٹراكفن كے لئے ستعل ہونا تھا۔

اسی طرح سترھوین صدی میں جنین کے تاجراس کے مند باون کی تجارت کرتے تھے۔ معاید کہ اسبستوس کے کیرے طيار كرناكونى نئى بائة بنين ہيے،ليكن اس كاكيرا ايساصا منتى بن سكتا تقا كەعام طور يراس كار داج موجاتا - اب يروفىيسر مذكور نے اس کوایک بہترین خوشنا کیوے کی سورت میں تبدیل کرنے کا ارادہ کیا ہے جوعام کیٹر دن سے ارزان بھی ہوگا۔ اگراس مین داقعی کامیا بی حاصل موگئی تو انتیسط کوامر کمیے کے مقابلہ میں ایک با لککن ٹی صیب سے متصادم ہونا پڑلگا ر الموقت معدنی اشیار مین ریٹریم سے زیادہ تمینی چیز کو تی نہیں ہے اور علاج امراض میں اس سے کہت کام لیاما مد تبعال الموقر ريديم كاجديد العالي بين مال بي مين اس سه اوركام لباجاف لكاج ليني روس كم إلي تخت لينظراؤ مين ايك كارخانه

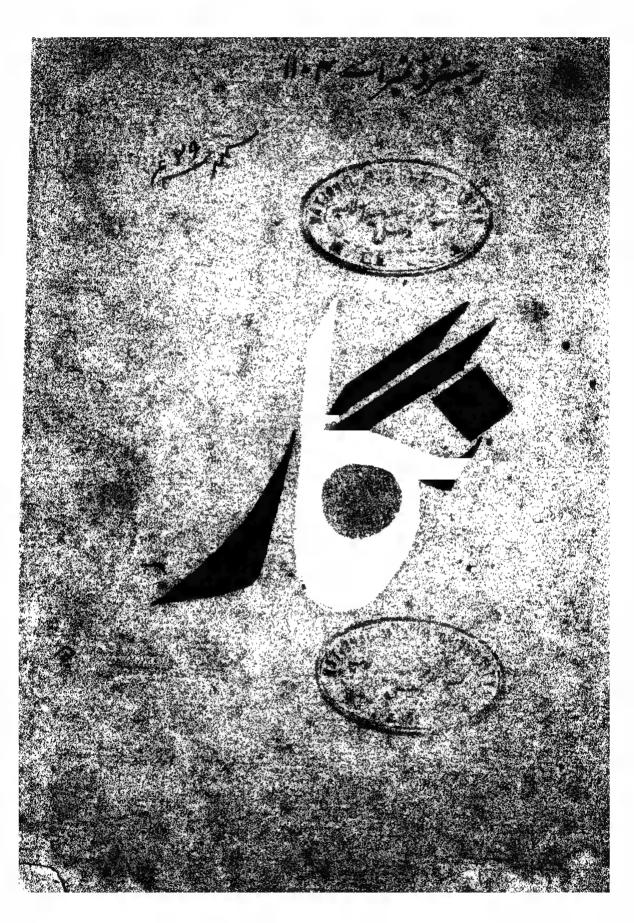
ررك يوسطياركرف كام وإن استحفاظت تشكاكام لياجاتا ب-

چونکرربرے کارخ نون میں اگ لگنے کا بہت احتمال ہوتا ہے اور نسا اوقات مجلی کے تارون سے آگ کی حینکاری نکل کرگودا ک ك كودام تباه كرديتي به اس الغريديم كاستعمال كياجا تاب تاكداك كعصاد في رونانهون -

رية يركا يرهبي إيطاصه به كدوه كبل محتبع قوت كوام ستسام سته فضامين تتشركر ديتا به اور نقصان كم حتمال كو دور كرومتا به اسلينه اخون في ريكيم لكادياج سب مجلى كم نارون مين أكسبدا موفيكا احمال نهين موتا س

	是一个人,如果在一个人的一个人的。	A CONTRACT OF A CONTRACT OF THE PARTY OF THE	فلإعطاعات		<i>3</i>
			PRAIRE		,
	I IF ILS	LA CONTRACTOR	UF 30		لانا خرجو
		\$ 5-164	r en		رښادي چي
					£37,
					وّالعين سو
دران درن دران درن				- 1067	
القادائين	Fig. 18 . 21 A. 2 . 5 A.	المال الأ		ت الألب عدادات	The state of the s
ارزواقيب	مرال ماظ	6 676	19.6		
J'37"	روان مونايال م	بمرام کالفاق ۱۱	M 513 817	4 ( * * * * * * * * * * * * * * * * * *	ب خری
6122	الإعالان في	برام کارگای در	انقلاب والش برو	9 14 1	مانسو مهاز
	روالل شارل المار	مرامها مراشت عد	مواقات مر	انكمان تعامت م	موب و
(Ger city)	کاتامیک پر	دروس کا	نطرق جا ميس مي	اروناب م	س وليني
				الإرباك	ين دکير
A STATE OF		-wie		چرن8کب ام	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
		رومال ور عالا في م	10 Table 2013 1 1 1 1 2 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	4 576	,9, 1
كرفن	THE RESERVE OF THE PARTY OF THE	ر الله الله الله الله		ar collection Significan	
	A COLUMN TO A COLU	عيامالك	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
	ويل الرجاز إلى	W. Carlot			ق )
			و المحادث		
		Care Service			ن فران ا
eres)	, japan	الماجود	e e e e e e e e e e e e e e e e e e e		يابر ويعالم
		<i>, 7</i> 04			والمحارب وا
			and rest than		
				<u>.</u>	







بسمايتر



### فرست صاين ستير و١٩١٩ء

41	ایک سیاح کی ڈایری	لاخطا <b>ت</b>
<b>46</b> —	منطوقات ناطق	مندى اوربا بلي علم الاصنام كم شابهت ونعيم الرام <sup>له</sup>
AY	بالبالتفسار	بازگشت رفسانه) مجنون گورکھپوری- ۱۷
n6	ہوا کا ترا نڈنظم اطفیل عشمیمی بی،اے	<b>ہندوستان کیونکر فتے ہوا</b> عبدالقیوم رسا ۲۷
91	میرکهسار (نظم) حا نظفانی پوری	انار کرسط (نسانه) طالب باغیتی یس
94	تربيت اطفال نظم مجود- اسرائيلي	تصوف اسلام سيعبدالمالك أروى ١١٧٨
42	تخريص عل دنظم ) امين حزين	يند تخفظ إكم مولوي كسائق مسسه ٥٨
۹۴	غزلیات	سان عائب کے اجزار ترکیبی "نقاد" کے
1-90-	معلوات	شسرتی مآخر۔ فلکیات ورمانی مین براصلای ۱۷

# 16.

اژشیز- نیاز فتحپوری تمير ١٩٢٩ ع ملاحظات

آب كومعلوم به كدفر بديات عالم بي ست زياده تم إالتان رفيع المرتب ولبيل تقدرت ازا بتدائ طهورادم اليزم كوني ب- وه برصفر مين المعلوم المنبيطابق والسيت في المراج وقت و المجاون كي وجبكة وتاك وحرور وقيقر به نانير براي بغرت بم تفاورتا مرج بمعدكا 

وَاللَّهُ آكُيُّرا لللَّهُ آكِ يَكُولُهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ

حضرت قبليمولينا قط البع بن عبدوالى صاحب طائر فرقم على سريست المجمع يوالاسلام في دعوت فال كاك بندي تام ممازعلما كرام اوراكابررمها يا نعيم كا والميرشيب كي بادين المجمع بموا لانتهى وروهريت كانسدادى ماسير يوعورو شورة كياكيا اواسط طرومهم اوران شوكت وجروت كرسالتهك

تزلزل درايوان كسرك نتاد راه يان مجسة اطواروب مرسانانى عاوده قارتنفقه طور يون مزمر بإدار بروتي مي تعيك في قت جبكاتي عرف مي ميابور إنقاء برکییں بہتمام ڈائکٹن ایران میں بتمام طران اتر کی میں برقام انگورا ، وس میں بقام میننگراڈ اطالیہ یں بقام وٹیکن ، اورنظر آبادی بقام ذفر نگار مختلف ایران میں بقام دفتر نگار مختلف ایران کے مقام ذفر نگار مختلف ناک کے مقام ذفر نگار مختلف کا در محتلف ناک کے مقام ذفر نگار میں اور میں بھی جو کے اس میں بھی جو کہ کا در موجو کا کا در کوہ طور بجلی کی جو کسکر میں بھی جو کہ کا در میں میں بھی جو کا کہ میں میں بھی جو کا کہ کا در کا در کا در کا کہ کا کہ کا در کوہ طور بجلی کی جو کسکر میں بھی جو کا کہ کوئے کا کہ کا در کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا در کا کہ کا کہ کا کہ کا در کا کہ کا کہ

، اس سے بعد مولئنا شہیدانصاری نے بیض بُرُدگان قوم 'کے خطو واکا خلاصد سنا یا جہنو نے اس مقصد بنے اظہاریم دری کیا تھا ور پیرخی آھئے علی ار کڑم' کا کیان افروز اور خلوص پرور بیان شیس ہوا جس میں نا ہر کریا گیا تھا کہ : ۔۔

ترتی افت قریس آجرک نام منافسیس کی بیش کری جی - بایس کردد بند برادران وطن اسکی سرد فروشا نه مدوج د کریسے

میں کو دیک جوم کی ہررسم کی مختلف کی جائے۔ ہا را اسلام دین نطت ہے اور فالی فطرت کی تکیمان تشریحات کا مقدی
مجری ہے وہ جلال وطانیت و اخلات کا بحرد خارمے و بال کی وطنیت اور تی گائی علم برادارے ، اسلام ہوال کی وطنیت اور تی گائی علم برادارے ، اسلام ہوال کی وطنیت اور تی گائی کے مراج میں بروران کا نیز
فرض ہے کردہ بی اور کی اسلام ہوائی عقاید کی دوج ہے اور و بی اسکی ذید کی کے مراج میں بروران کا نیز
اور سے جا جا کہ بینے قول وقعل کی تام طاقتوں سے لا ذر بی اور کا داکو ایال کرے اور مدالے نبروں کو خداکی بغاوت سے
دوک نے اس بارہ میں داعی اسلام ولی النوعی دیا ور وزندہ وجن ا

اس سے بدیعض علمار کرام کی ایک میٹی بنائی گئی اور میڈ دالماس طرح ختم ہو ا ، کردستوں کی بنانے کے لئے مولاً آزاد سجانی اور مید جاآب کا نتخاب کیا گیا :-

#### ساغركو مرك القصاليناكميلاس

بیانتاتی اس برمبس کی کاردوائی کابیان تعاجه اراست کوفرگی کی میں لاند بهبیت و سربت کراند کے قائم بردائی آئے ساتھ بی کاردوائی کا بیان تعاجه اراست کوفرگی کی میں لاند بهبیت و سربت کردہ آئے سننے میں بھرے۔
ساتھ بی ما تعداد میں عباسہ کی تفیقت برجی الفطر دالیں بیونکوئی نے دکھانی کی دوبارہ آئے سننے میں بھرے۔
سستے بہلاسوال ان جاسکر سنے والوت بیمونا جا ہے کردہ لینے آگو علی آرام میں سستے بہلاسوال ان جاسکر سنے والوت بیمونا جا ہے کردہ لینے آگو علی آرام میں سستے بہلاسوال ان جاسکر سنے دوبارہ بیا ہے کہ دہ لینے آپ کو سی میں دوبارہ کی میں جاسکر ہوئی کا مالی دہ لینے آپ کو سی میں جن کا مالی دہ لینے آپ کو سی میں ۔

مار سینے ہی، خلاق وعمال کا صداب کے اور دوسروں کی صلاح پرمتوج ہوشکے بجائے بیلے وہ اپنی ہی صلاح سے فات مردم اتداد بحائے قال سے دومرت انیا حال بیش می کدونیا زخود کی طرف حذب موجاتی

آج فرنگی می علمار رامی ایک جاعت مک کے اندو ہرت ولا فریبیت کی اثاعت براتم کرنے کے کئے فراہم موماتی ہے، سكن اس سفباك معيى اس كى توفيق اس كوفعيد نبدي بوتى كدوه خلالت وكرارى كي تفسيم كرك ميتعين كري كداكرد نيا لا غربسيت كى ملامين رُفرد ج وده خود مراط تقم سے خون ہونے سی س نوع کی گریس کا اے آپ کو مجرم فرادی ہے

جها نتك علان فعايش كانتلت مي بين آب كوعلما كرام كني واللكود ببت عا إحميشت مكات مواتد ناده جيعتا جوريت اني رانرسود كوي نايال كرنتيا جومسيام كسنسدي مزارى روزه بعي تركن بيس كرنا ورهب و في كوم أنا محتوم إلى سعفات فا كى تىسى در مارز مرمى اينداها ب واعز وك كفالما بى كىكى الرايان واسلام كانعلى تطون سے به الرعبادات سے مقصود تركيز نفس و اخلاق اورتصفية قلب رفع ب، تومين سيجه كما كومشري الفي آركم كيك كوري على وصف قايم كيا بنيكي

آج نئهٔ علی کرام ، کاگروه اس کانوشاکی ننتراتا ہے کہ لوگٹ ہی آزیدی مجد لاند ہی کا شکار موسے ہیں ملیکن خود لیٹر سیان **میزم و** الکر نیور نکی توفیق مجی نهیں ہوتی کرائی آوردہ نشت "تونہیں ہے ،وہ زازگیا جب کی طب می اینچو نے دنمی را ہر درو نے میکاانسوں کارگر موجة بالقفادورد وسرى طون دامل ميريريه اب دنيا ايكفاص صطراب مي مثلا بجرعلوم وفنون كي ترقى سيحقول نساني ترقى يافته موكر وطالبرارى بن دست زباده رعي صدافت ذرب است نياده جوت النفوى موت كا معاد على ركا تفارى سكارى، تى ائى د نادارى كاير حال ب كالرائي منقوات كے دفتر كونظار خاركرد ياجائے تو موسوك كافركمدينے اوركاليال دينے كاوركونى درتو معرب وفاع ان کے ماس نہیں رہما ماکیوکو والنے اندرکوئ قوت اخلاق دمع کی ہیں ہونسیں جودومروں بالروال سکے

جن قتيمي كوشرك يدهد المالي على كا جلد مع ما كا جلد مع ما كا جلد مع الما كا جلد مع الما كا جلد الما كا جلد الما كا جلد مع الما كا حال كا كردن ويرك كالمراب اليما الوداي الكن فيس محملا كرجية علا بكاروجاتي عده المولاً آب بي عدون موجا ياكرتي معراسكا فالترنواميدة ت بوكياجب كن دين كودريجه مندق مت را ويا خسد مت ديني كالمنصف المي وقت است عجمين نياجب است

اليزايكواكي بت كي حيثت سدديا كي المن عيث كما

وه يرزبان سي توعزوركما كرد.

در بماراسلام دین فطرت ہے، خانق فطرت کی تکیمان تشریح کامقدی مجموعہ ہے، وہی د طفیت اور کی آزاد کی علمبرری '' ىكى مىل كى خاط سے كى تعليمى بوتى بوكى بوكى بوكى العام نوطنيت كامامى بوت ادادى كاعلى برار ناميس كوئى حكىمانة تعليم ب اور مسلماند ميغ، بلكه ده إلكا غير فطرى الميراتي اورغير مذرب فرمب ميجود ساير صرف خودغ طى اوزفنس سرتى كى اشاعت كم مذاموا ايك عالم يرضودكت بك:-

ود واعى اسلام رسول الشركا اسوة حسنه بهاي كيّ بشري بإدى ي

كىكىن خەدەسىق مىلىنى ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلام كىلام كىلاق دىلات سىداسى سىقىم كىچىنىلانىلام كىلىنىڭ مەلىكى ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئەلىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئەلىلىنىڭ ئالىلىنىڭ ئالىنىڭ ئالىلىنىڭ ئالىلىنىڭ ئالىلى

حقیقت سے کر سوقت کی عامت علم آرکوم انگل کی ( FOSSIL ) متجرفیز ہے اور موجودہ کاروبار حیات میں اسکا وجود مائیا عشار وہنیش کی عیثیت تورکع کماہے ایکن اسے مائی حیات وزندگی نسین کہ سکتے

ين ان تام علمار ام سه دريافت كرنا چا متهام و كراسوقت كك نول كونسى دين خدمت انجام دى ب اكريطال دام كه ممولى مال تباديا اكريا المال ا

علم باطریس کا تعلق کیسافلاق دروجانیت سے ہے ،اس کا ذکر فضول ہے کیؤ کہ اس کا دعوی شا یا بنید گئی نہ ہوگا ادر بجزاس کے کردہ اپنی اصلی انتقاف کی کردہ اپنی اور نیا دردان کے بس کی بات نمیس کرنے کا در بجزا س کے دردان کے بس کی بات نمیس کرنے کہ دہائتے ہیں کہ دنیا انسی خوب جانتی ہوگا در بالدی کا در بالدی کی کا در بالدی کا در بالدی کا در بالدی کی کئی کا در بالدی کی کئی کا در بالدی کا د

بین این بین است بد به توسی میران مول کرید بینی مفرس این آب کوندگیری استحقاق بدید سے بی علم ارکزام بیکنے والاگروه (بقول صائب) کن « مظوظ نفسی کے ماتحت اس جمارت پرآماده موا تواصد مربیت والا ذر بسیت کاکسیا مقا با بُریک ہے جبکروه انجی تک بی اس بیم برکاکی شبکو وہ الا ذربسیت سے نام سے موسوم کرتا ہے حقیقتاً اسلام وہی ہے ما ورموجودہ اضطاب حقیقتاً خراب کے محوکر نے کے کئے شیس ہے بلکر انساسی آ

كرام ك بت توكي كسك بريام واب

برنگ بالکل غلط کفتے بین کہ اسوقت بیری اور لا فرمیدیت کے خیالات کیمیلتے جائے بیں بلکر حقیقات بیریز کا دو نیا اب عل آسوئے عذب کو اب کو اب کا ایک اور ایک اور ایک کیا استفادہ مورکز کی ہے اس اسے جو کھیاں حاجہ ہیں بیان کیا گیا ، بالکل خلاف حقیقت ہے اور حداقت سے کمیٹر ورکز چوفوف ان میں بنی وات سے تعلق ہے استا سلام سے کیون البیتہ کرتے ہیں اوراکل سلام میں کو البیتہ کرتے ہیں اوراکل سلام میں کو کا استان کا فرض اولین قرار باسے گا

اس جلسہ کی کارروائی میں متعدد جلے ایسے فطر آتے ہیں جب نہائی انہاک افرار موتا انجاد ورمعلوم ہوتا ہے کہ جو کم جمت آج فزگی میں کی محلسراہیں کسی گئی ہے وہ واور شرے سامنے ہی تھے تھے سیکن میں سے اعتراف میں اس سے زیادہ کچھنے میں کہنا جا ہتا کہ ہے کیا جو کس کے بائد ھے میری بلاقیے کیا جا نتا نہیں میں تھاری کم کو میں

گزشتردوما ه کاندرجومطبوعات موسول بوئے بن، ان براس مینف کے تکارمین ریولوائین کرسکا، ماہ آینده مین اسکااس جالکین افعین کتا بون بن ایک جیزایسی موسول بو ان بے میں کا ذکر مین جلد سے جلد کردینا چا ہتا ہون اور وہ قانون مودی جلد جہادم کے ایک جصد کا توجہہ اُج جونونتاً مسلم یونیور طی علیکڑھ کی طرف سے برطلب ہراء شاہع کیا گیا ہے۔

قانون سعودی، البیرونی کی نهایت معرکة الآراتصنیف ریاصیات فلکی پریه حس کے زحمہ کاخیال سب سے پہلے نو ا ب محدا کان خان مرحم کو پیرا ہواتھا لیکن بے ارادہ قوت سے فعل میں نہ آسکا

اب ہارے فاصل دوست مطر محدفار دق ام اس می اس خدمت کے لئے نتخب ہوئے ہیں اکفون نے تی اکال مرف رصفی اسکا ترجمہ ( نباب انگریزی) معتوات واستدرا کا ت کے بیش کیا ہے اور موضوع کی دشواری کے ان طسیصی وقت اس کوشش بریکاہ کہاتی ہے توقبول ہارے ایک وست کے فاردق صاحب کو ہالکل " دبوتا " ماننا پڑتا ہے۔ انھون نے چار قدیم شخون سے مقابلہ کو کے اصل کتاب کومرت کیا ہے اور بھراس کے انگریزی نرجم ہے ساتھ جو داصطلاحات ریاضی کوعلی دہ کرنے کے بعد ہے انتہاصات وسلس ہے، ہرائھ کج وُخشی کا احتمادت کیا ہے جواس کتاب کوسر بعے الانتقال الی الذہن بنائے کے لئے عزوری تھا۔

مهار من و المستقبل المراق المراق المراه ال كامن قوت كامنه كا اعجاز به حس كاعلم شايدا نفين هي است قبل ندرا بهوكار بهر المراق الم

اس شاعت كابيلاً صنمون مهارے فاضل دوست بروفيسرمجديم الرحان ام اے كاہے جو آبنده ماه مين غالبًا ختم موج اسكا تعان

وتقريب كى صرورت نهين كيونكرصاحب مصمون اورمضمون دونون خور البابني سفارش من

مَنْوَنَ كَافَانَهُ اللَّهُ وَيَنْ مِنْ مَنْ مُنْ مُولِي لِكَا وَ مُنْ مُنُونَ كَ الدُّوافَ الْمَانِ الْمَالِكَ قسم كه الدُكاونية والى رَّيْحِدى كا بِاللَّا المُنْرُورى م مِنْ بِدوه الرَّوْمَى كَامِح خداكوسرت البَرَن سَجِينے والے تو نمنيں ابن سكن معلوم موّا ب كده خدا سے كِيوزياده خوش عي نمين ابن -

الاركسط ،اچ عى دىس دىمد حاصرى بنايت بى شهورانشا برداز ) كاك فسانه كاتر تمبه،

جناب بدراصلاً می کامضمون شرقی آخر برخوب ہے۔ فسا مربع الله الله مین تم موکنیا ناخل بینے اس صفمون کوسیند کمیا اور لَقَادِکِ تحقیق کی کافی داددی کیکین مجھے کمیس کمیس اتن سے حاد کہ اعتدال حجھوٹردینے کی شرکا بہت ضرورہے

تىن ئىنىمەن أن صرات كى بىن ئىلىن ئىلىنى ئىلىلىكى اظهاركى اجازت ئىيىن دى اورتىنون مىلىمون جونگەنىقىدى بىن اس كىك اخلار نام كى چندان صرورت بىلى ئىلى -

م جناب الطَّق كَ غزل برِجِ نقيدي مضمون موصول مواتفاده كافي خدن كرنے كے بعد شايع كياجارا م، اب مجلي مقامات كے م مير ::

ف له سع محصے اختلات ہے۔

آینده اشاعتون مین بین برتیم و معند رمضای شایع بهدند و اسه بن بنجالهٔ ن که ایک کلام حزین برتیم و جو بهت کاوش سه کلحاکیا به ۱۱ سطی صفحی کی شاعری برایک صاحب نے جو یادگار صحفی بهن ابسیط معنمون روانه کبا به مین نے بھی ایک ف انه کلحا تھا جو اس اه مین نه شامع بوسکا آمیده اشاعت مین ورج بوگا - ایک مختصر سامضمون میرا ججاب کی شاعری برآئیده اشاعت مین ورج برگا جولطنت اود حد کے جمد شباب کی ایک نیاع امیروادی تھی اور حقینفتاً شعرکتی تھی به مطرح مولاناکیفی جر ایکوٹی کا ایک عالمانه مغمون موس کی شاعری برگا

خفرے متعلق جو حزات مضامین کھ رہے ہیں ان کو پہ اطلاع دیدینا حزوری ہے کہ بھتم برہت قریب ہے اور ڈیادہ سے زیادہ اکتوبر کے اخیر کالفرنجر کی کتابت شروع ہوجائے گی

## بتدى وربابي مم الاصنا كم شابهت

متِه بإ دريو بالا ،متِها لوحي اعلم الاصنام ،خرافيات ، وغير وحين نام سے جاہئے <sup>م</sup>سے موسوم يجئے ) ايک جا مع اصطلاح ہ اور اُن تمام قصون اور رواتیون پر حادثی ہے جو دنیا کی مختلف اقوام میں قدیم اور قدیم ترین زمانے میں رائج تھیں اور حب ود ایسایی رانن اعتقا در کھتے تھے جبیا آج ہم اپنی مدید سے حدید معلومات پر رکھتے ہیں ۔اورز یادہ تفصیل سے یون كاجاسكتا يب كدان روايات من آفرنيش كى ابتدائكا منات كى بيدائش ، خذائى ما النهان سے بالا تراشخاص كى بيدش اوراُن كے اعمالِ اور افكارت ؟ ف ہوتى ب كرير صرات كيونكر بيدا ہوئ ، انھون نے كياكيا كبالات حاصل كئ ، كون كون كارباك نا يان كئے ، تمام بني نوع انسان يا ابنے خاص فرقے اور قبيلے تى ايفون نے كيا كيا كيا خدمت كى ، وُنيا كى حكومت ميل خون في احصبه يا، انسان كساتم ان كى ودستى اوردسمنى كاكبيار نك تفا، فود ان كة أبس مين تعلقات كيا اوركيي عقر، دغيره وغيره ، دنيا كى هرقوم ابنى زندگِ كى ابتدا ئ منسريون مين اسبى روايات اورخُرا فايت كا دُخيرو ركھتى مقى -ان ميت اکٹر قومون کی متھیا دریا فٹ کی جا جی ہے اور جو باقی مہن ان کے متعلق علم حاصل کرنے کی برابر کوشش کی جارہی ہے مختلف ملكون اور قومون كى متهياك مطالعه مين ايك نهايت دلجيسب بات جو فورًا وَبِن مين آتى ہے يہ ہے كم کنی کئی اقوام اور ممالک کے باشندون کے خیالات اور عقنیدے آئیس مین ایک ووسرے سے بہت کچھ مشابہ تھے۔مذم وت يه كدايك بن خاندان كي ختلف انوام ك خيالات ايك بن اسلوب اور نهج برنظر آت بن المكم ختلف خاندانون ك اورايك دوسرے سے معقول فاصلے برلینے اور رہنے والی قومون کے خیالات میں اس میں مشاہرت رکھتے ہیں ١١س وقت ویل کی مطرو من إبل اور مهندوستان كى متعياكى مشابهت وكهانا ، قصود ب - اس غرض سے مجھے جوبوروایات اور قصے ایسے مل كئے مين جن مین با بل اور مهندوستان آئیس مین متر پایس مین مین ، وه قلمدنید کر زیئے ہین ، مندوستان کی قدیم عظمت اور حیلال کے نی تبوت كي مع فالبًا بيي جيند مثالين في الحال كافي مو كي

ليكن قبل اس ككر بالمى اور بندى علم الاصنام يامتها كى روايات كى مشابة تصويرون كويشي كياجا ، يرعون كردينا صرورى معلوم موتا به کدان روایات کازبانه (عام اس سے کدوہ بابل کے متعلق ہویا ہندوستان کے معین کرنا نهایت ومتوارہے ۔ اس ضمن لین صرف دوباتین کهی جاسکتی بن -ایک توبید که ان روایات کازمانه غالباتین اور میار بزارسال قبل مسیح سے مے کر ایک ہزار اور بایخ سوسال قبل مسے مک کائے ، دوسرے یہ کہ اغلب امریہ ہے کہ یہ روایات بابل سے مہد وستان مبنی من اب خواه أنهين آرياقوم ولم ن ان ساته لائى موراوريدام احكل متشرق علماء كان زير عب سه

اخواہ ہندی سو داگرون اور سیاحان کے

فرلیہ سے ہمارے ملک میں پہنچ گئی ہون ۔ اوراس لحاظ سے غالبًا ہندی کی ان رواتیون کا زمانہ با بلی رواتیون کے لبد آتا ہے۔ چونکہ زمانہ کا ذکر ہور ہاہے، اس سے سب سے پہلے اس سے شروع کرنا زیا دہ مناسب معلوم ہوتا ہے ۔ ا ۔ گھک

ہندی (اور اسی طرح یونانی اور آئر اینیڈن) متھیآین وٹیا کی مرکوچا رزمانون میں تھیے کیا گیا ہے۔ جاندی رمفید)
سونا ، (زرد) ، ہربخ دمٹرخ) اور لوما (سیاہ) ، جن کہ ہارے ملک میں بالاتیب کرت جگ ، ٹرت جگ ، و آبرجگ و رکی جگ کی جگ کہتے ہیں۔ قدیم ہندی حساب ہے ایک مہا جگ .... ، وہ ہ رفیانی الکو بہیں ہزار) ہرس کا ہوتا ہے اسی طی اہل یا بل کا عقیدہ بھا کہ اُن کے ہاں وہ طوفان اسے پہلے دس بادشاہ راج کر جگے تھے اس تمام مدت کا مجموعہ ، اور ایک میس وہ میں اور ایک میں موجہ کے اس تمام مدت کا مجموعہ ، اور ایک میس وہ میں اور جانہ کہ ایک سروئ میں نہ اور ایک میں اور جانہ کہ ایک سروئ میں ہوئے ہیں ، اس سے ۱۲۰ رایک مدر موس ہر ایک کی میں ہوئے ہیں ہوئے ہیں ہوئے ہیں ہوئے ہیں ہوئے ہیں اور جگہ رزمان و مکان کی میں ہزار سال پیدا ہوئے ہیں ۔ فور کرنے میں معلوم ہوتا ہے کہ با بل اور ہند وستان وونون میں وقت اور جگہ رزمان و مکان کی بناء ایک ہی ہو اور ہدا ورجی (۱) کے ہند سون سے ہر ایک انہاں کہ گرک ہے ہے کہ ہندی اور با بلی صاب کے طریقہ کی بناء ایک ہی ہو اور ہدا ورجی نہایت و کہ ب ہے کہ آجھل تمام وثیا ایک ڈگری سے ہے کہ ہندی اور یا بلی صاب کے طریقہ اصولی ذریعے ہیں ، اور اور اور اور اور اور اور ایک ہوئے ہی ہو اور ہدا درجی اور وقت کی پیاکش کی مولی وہ کہ ایک کی بناء ایک ہی ہو اور ہدا وہ وقت کی پیاکش کی مولی وہ بی کہ اور ہیں ہے اور ہدا ہی کہ ایک کی ساب کے کہ ہندی اور با بال کا میں ہو اور ہدا وہ کرا ہی ہی کو اور ہدا وہ کرا ہی ہی کی ساب سے کام کر رہی ہے اور کے کہ نو وقت کی پیاکش کی میاد اور ہے اور کرا ہے اس کام کر رہی ہے اور کرا کی کے صاب سے کام کر رہی ہے ا

م سرسما ...

ا بل کا میرودخ دیوتا ان باب آیع کے مرفے کے بعد از دھون کے مارفے کی خدمت پرسرفراز ہواتھا اسی طرح مندی المدر نے ا اندر فعی ان باپ دیوس کو مارکر اس کے صُرائی کا مون کو انے وہے لے ایا تھا

آبی بی ویوتا آبی بهندی آندر کی طرع مختلف قسم کی صنعت ادر دستکاری بین کمال رکھنا بھا ،اکٹر صرورت کیوقت آبی اینی ویوتا آبی بهندی آندر کی طرع مختلف قسم کی صنعت ادر دستکاری بین کمال رکھنا بھا ،اکٹر صنع کے برتن ادرا پنطین بنانا اور اُن سے مندرا درعبادت گا ہیں تیار کرناسکھا تا تھا ۔ اُس نے اس دنیا کو بالکل اسی طرح بنایا تھا جسطے کوئی معارضکان بناتا ہے ۔ آندر ویوتا نے بھی اپنے ہتھو واسے اور لسبولے کے ذریعیہ اسی طرح بیتمام کا کنات بنا کے دکھ دی تھی جسے ایس وقت کے ہمارے کہ رائی تھا ۔ مسید ایس وقت کے ہمارے کہ رائی کو کا طرح بھیل اور جو رکز اینے گھر بنایا کرتے تھے ۔ مسید ایس وقت کے ہمارے کا بیا واجدا دلکڑی کو کا طرح بھیل اور جو رکز اینے گھر بنایا کرتے تھے ۔ مسید ایس وقت کے ہمارے کا بیار وقت کے ہمارے کا بنات بنا کی آبی ہی آبی بی آبی ہی آبی کوئی اور می ترون کے برابر تھا ا

مهم- التي المستحدا بين الكن الكن الكن الكن المراسة ويدون كم بجنون اور روا يون بن اس كانام اكثر إلي جاتا ب، اس كى مورتى بين ووجر ، تين الكين اور سات بازو موقع بين ، اور عمد كالرك سات الكين المراسة بازو موقع بين ، اور عمد كالرك سات التي المنه الله المراك المرك المراك المرك المراك المراك المراك المراك المراك المراك المراك ال

اسى طرح با بلى ديوتا تموز (حس كنام برشر با نى تقويم كه ايك مهيندكانام كلى تبوز ج ، جهادك بسيا كفي بيطا دن الكريزى جون جولا في كدون جون جولا في كدون جون جولا في كريزى جون جولا في كريزى جون جولا في المراكنى و يوتا كور الكريزى جون جون المراكنى و يوتا كور الله في المراكنى و يوتا كور الله في المراكنى المرتبط المراكنى المرتبط الم

کے مکن ہے ہی بگراان بگرون کا مورث اعلی موحن کوآج ہی ہارے بعض دیدار بھائی خوب بنا سنوار کے بزرگان دین اور اولیا و استر کے نام برجیور دیتے ہیں! پھراک بگرون سے نہ معلوم ان کاکیا رہشتہ ہے جن کو ہارے ملک کے جا دو گراور سیانے کالی مائ کے نام پرقر بان کرکے اور ان کا خون پی کراہنے مشتقدین کے حق میں حیرت انگیز بیٹیکو ئیان کرتے ہیں ؟ ۵- رودج

ابل من سورج دیدتا کا نام شمش رع بی شمس سورج به تفار وه قسمت اور تقدیر کا مالک تفا ، سبزنده اور فرده به سبون کا فدایقا، وه سب سب برا قانون سازتها ، اور سب سب انصاف کا برتا دُکرتا تفا، وه بد کاری کا وشمن تفا ، ابنه به جاری سب سب انصاف کا برتا دُکرتا تفا، وه بد کاری کا وشمن تفا ، ابنه به جاری سب سب انکاه در ایما نداری کی روح به دنگا ا و ر کناه کارون کو منراور تبا تفا، وه دُنیا کوروش کرتا تفا، و ده بر برگری شعاعین دنیا کے بر بر کرون بنی بختی تفدین و وه بر جزر کو مناه و رس کا ایک نام بر ترجی تفا و دکھتا اور براف ان کے خیالات کو جانتا اور بر هسکتا تفار کو بی جزرائس سیاد شیده ندهی و اس کا ایک نام بر ترجی تفا و در کرون کا به با نام بر ترجی تفا و می براور تفاید دو نون اسان کی زندگی کی مدت مقر در اور کاری نگر با نی برای می برای کرد تفی به در بود کا در اس کا کارون کا ندازه اور اُن کی تعین کرتے تفی ، وه بوا ، بانی اور موسم سب سان کے تفیک تفیک وقت برکام لیتے تھے ۔ وه برگھرین برخص کے نگہیان اور سر برست تھے ، اور موسم کا بانی کارون کر برائین دیتے تھے ، وہ برگھرین برخص کے نگہیان اور سر برست تھے ، اور موسم سب سے اُن کے تھیک تفیک وقت برکام لیتے تھے ۔ وہ برگھرین برخص کے نگہیان اور سر برست تھے ، اور موسم سب سے اُن کے تھیک تفیک تفیک وقت برکام کیتے تھے ۔ وہ برگھرین برخص کے نگہیان اور سر برست تھے ، اور موسم سب سے اُن کے تھیک تفید کی دو مورا ، بانی اور موسم سب سے اُن کے تھیک تفید کے دو موسود کی میں بر بالی میں بر بالی میں بر بالی میں بر بالی کی برساتے تھے ۔

حبن زمانے مین آریالوگ بنجاب مین تقے اور وُر آن اور مُنترکی بِوجاکرتے تقے وہ ابنے مُردون کو طباتے نہیں تقے بلکہ
در مٹی کے کھرون ، میں دفن کرتے تھے۔ بہی حال شمش کے بوجنے والوں کا بابل مین تھا، ہند وستا ان کے تیم دیوتا کی طرح بابل
کا مُنتر دیوتا بھی اس دنیا سے جانے والی روحوں کا بادشاہ تھا، یہ روصین میں ملک مین رہتی تھیں اس میں بہنچنے کے ہے ( با بلی
ادر ہندی دو نون عقید دوں کے مطابق) بڑے بڑے ہواڑوں اور دو مؤت کی ندی ، کو بارکرنا پڑتا تھا،
ادر ہندی دو نون عقید دوں کے مطابق ) بڑے براس میں تی راسور سے ) کے نام سے جلوہ کرتھا !

4- طوفان

با بی روایت کے مطابق بیری پیشتی کے کلگہ بیٹے سے طوفان کا واقعہ مس طرح بیان کیا تھا وہ مختصر ایون ہے۔ در باب فرات کے کنارے شریج کے سکت شرین سب دیوتا کون کا مجمع ہوا اور اُ بھون نے متفق طور سرید بطے کیا کہ زمین بربان کا ایک طوفان بہنچنا تیا ہے۔ آیج دیوتا نے رجعفل کا حکم ایمنی بیزیشتی کو (خواب مین) بیر ہوا بیت کی کہ جو نکہ ہم سب دیوتا کون کی میرمنی ہے کہ زمین برایک بخت طوفان ہوجین اس کے تم اس سے خبر دار دہوا در اس میں ہلاک ہونے سے بجنے کے لئے اپنے مکان کو تو گرکہ اس سے خبر دار دہوا در اس میں ہلاک ہونے سے بجنے کے لئے اپنے مکان کو تو گرکہ اس سے اندر ہو بی بھنا اور اس بیا ہے۔ اس ہوا ہے کہ در وازہ بند کرکے کشتی کو با فی جب اور جو ور نیا تاکہ تھیں حقاظت اور اصتیاط سے کسی مقام بر بہنی دے۔ اس ہوا ہیت کے در وازہ بند کرکے کشتی کو با فی کے بھا ور ویٹ تاکہ تھیں حقاظت اور اصتیاط سے کسی مقام بر بہنی دے۔ اس ہوا ہیت کے

له پیزیشتیم کی بینت با بل روابت میں دہ ہے جو داگس سے اخوذ) ہودی روایت میں دھنرت نوح دعلیالسلام) کی ہے ہو سکے گلگیش کو گویا با بل کا بھیم یا ہنوان سمجھنا چاہئے۔ اس کا ذکرا بھی آئیسگا ساستھ یہ دو زبر دستی " الما حظہ ہو، کیون نر ہوا خرد یو تاستھے ، جو بجھ چاہتے نتھ کرتے ہتے ہا۔

مطابق بیرنیشتیم (جیے مین الندہ اختصار کے خیال سے صرف پیرکھونگا) نے ایک بہت بڑی کشتی تیار کی بجوایک سوبیں ہ تھ لابنی اوراسی فدر تھیو ٹی تھی اوراس مین اوپر شیج بھومنزلین تھیں۔ اس کشتی کے بنے مین بورے چھ دن لگ گئے ، اور جب ساتوين دن تيار موتكي توبيرن ان گركاس او كون كواش مين شهاديا ، تيرانيا تام سازوسا ان ، گركاكل اسباب، سوناجاندى زيور، نوكرجاكر، جا نوراور كهانه كے لئے اناح غلہ وغيرہ، غرض پركدب كچھ اس كشتى كى جھەمنىزلون مين جرديا، اسی روز رات کے دفت و یوتا وُن نے غوب یا نی برسایا۔ نیبَرِنے آئیجَ دیوتا کی ہابت **کے مُطّابق سب** وروازے بند کر مظرار الشتى وإن كے باؤر چلنے دیا يو كيا تا ، باول خوب كرے اور كرا كے ، بجليان كوندين ، زمين كے علنے بھوت بريت اور ديون تصسب كسنيمين كے اندرسے اپني اپني شعلين بے بے كر باہر كل آئے اور خوب جي كھول كے باول اور كالى كى مردكى ايك ن كاندرى اندريها لروكيا كرسارى زمن برسوا بان كادر كي نظر نبين التا تقا إسخرا شِير ويرى كورمين والوالي ريم آيا، اورائس نے ديوتا وُن سے التجا كي كه اب نا نون بررحم كرو مب كهين جيد دن اور جيدات كے بعد يا تن كم بوا شرفع ہوا۔ بیر نے یہ اندازہ کرنے کے لئے کہ مین کسی طَبْرِ شاکی بھی المودار ہوگئی ہے یا ہنیں، بہلے ایک فاضیتہ کواڑا باز کرائے نهین یا دُنِ دکھنے بھرکِی جگہ نملی اور وہ ماہوس ہو کر بھرشتی میں وائیس آگئی۔ اس کے بعد تبیرنے کیے بعد و گرے ايك الإبيل كو، بيم ايك كوّ كوارًا يا - الإبيل تو فاخته في طرح مايوس بهد كروابس الني، مكر كوّ ابسا كيا كه يجرنه آيا. اس کے غائب ہوجانے سے بیرکونقین ہوگیا کہ کہیں نہ کہیں ضرورخشائے مین محل ان ہے ، آخ جب ایک بیاٹر پہنچ کر اس ككشى ركى الوده خود مجى أتراا وراينة عام السان اور حيوان رفيقون كويجي الاسب في الكرديونا ولن كاشكرادا کیا اور اُن کے نام پرمِیْ اِدے جبرہ اِلیے۔ رفتہ رفتہ کی عرصہ کے بعد تبتیر کے خاندان میں بھر دہی اُکلی سی جبل ہیل ہو گئی ، اور دنیا کی آباد تی نین اصنا نیه ہونے لگا۔

مندی متنسیا کی روایات کے طابی ہے رستان کا عقیدہ ہے کہ وُنیا کی زندگی کے جا زمانے ہیں ا کرن دبک، تربت فبک، وواہر حبک اور کا پیک ہے جا ہے اور ایس کے جاتہ ہر ایک بڑاسا طوفان آتا ہے میں سے دنیا فناہوجاتی ہے، یایون کئے کہ ای طوفان کے ایک خفض ایک جگر ہوتا ہے اور ایس کے بعدسے نیا جگ قائم ہواا و ر نئی دنیا آباد ہوتی ہے۔ مها بھارت وہان پرب میں ایک وایت ہے جس سے معام ہوتا ہے کہ جو جو شوائوں کئی اوی آئی بڑھ گئی کہ زمین بران کے رہنے سنٹ اور سائے نبائے کی جگر با فی نہیں رہ گئی اور دھر تی ماتا کے جو جو شوی ورد ہونے لگا، تو وہ گھرا کے آراین جی اس بہ سے بڑے یو ایک جا ہو تا ہی ساری بیتا سنا کران کی کہ یا اور ویا چاہی کا آراین کی دیا کہ کے ایک بڑا ساطوفان بھی اس سے سیا سنان فنا ہو گئے۔ اس کے بعد بھر ناراین نے اُن کا یہ گئے وقد کرنے کے لئے ایک بڑا ساطوفان بھی اجس سے سیا سنان فنا ہو گئے۔ اس کے بعد بھر

ك اص استبدادى طروعل كليدريستم ظريفي قابل داديد، ويى درى بي كرس به ويى ف تواب الثاا-

بناگرت بران مین طوفان کا قصد یون کلی ایک دایک و فوجب بربهاجی سورے تھے ایک را کھشس سارے ویڈجراکرفتے بہتری ویہ تا ایک مجھی کا بھیس ہر کے را جاستیا وَرت کے باس گئر، جوسرت بانی بی بی کے زندگی مبرکیا کرتا تھا۔ یہ جھیلی رمنوجی کی خبلی کرجری بربی ہوگئی۔ را جاستیا ورت نے طوفان سے بینے نے گئے ایک برسی ناو بھیلی کرجری بربینون کو ہمراہ کروا خل ہوگیا۔ جب را جانے بربینون کی بدایت سے بنائی دیا اون کی تعریف کے بھین اگست سے بربینون کو ہمراہ کروا خل ہوگیا۔ جب را جانے بربینون کی بدایت سے دبرتا وی کی تعریف کے بھین اگست سے ناور سے ناور سے ناور سے بربی وی جو وہ جرائے گیا تھا تھیس کو اور سے ناور سے اور بھی کی تعریف کے افرائی میں ساتوان میں بادر بھی کو افرائی میں ساتوان کی بیسیا اور بھی کا نے کے افرائی میں ساتوان میں بادر بھی کا در سے سب وید جو وہ جرائے گیا تھا تھیس کے اور ستیا ورت کوائی کی بیسیا اور بھی کا نے کے افرائی میں ساتوان دیا ۔

د محدثهم الرحن "ام-

کصور رقی صبیم بنگال کے مشہور نقاش و معدد در بدار کی ایک بہتر ن تھویر جو صفرت نیاز کے مشہور مضمون رقی اصب کے کجراتی ترجمہ کے ساتھ کلکت کے مشہور کی جراتی رسالہ ذج بین میں شابع ہوئی تھی۔ قیمت ......(۱۸) در میں بیج رسکار ۱۱

کصمو مر رمی النسا میکم جود بارعالمگیری آی بیشن مصوره نا دره کی فلم کاریخ ادر به پخقیق تنقید سیاراس کی صحت کی توثیق ہوجکی ہے یہ تصویر تبین خوشنارنگ سطیاد کی گئی ہے اور منظم کے بکارمین شایع ہوجکی ہے قبیت موجھمول (۸۸) در مینیچ دیکار ۱۰

### بازكشت

#### بهسلسلهٔ اسسبق)

(1.)

دوسرے دن شام کو متنا زدکان سے کسی قدر دیرکر کے آیا۔ اور آسی خلات معمول کھر برموجود ندتھا۔ دریا نت کونے پرمعلوم ہوا کہ کمین سرکو کیا ہے۔ آج بدہلی بارا در آسی بنر مِننا زکوسا تھ لئے سرکے نئے کل کیا تھا۔ ممنا زاس سرکاہ کوجانتا تھا۔ آمکی زبان سے مطراری طور پرنکل کیا نئے فتنون مین اب جرخ کمن کی آزائش ہے

یدکدوه ان کوهائیا۔ اندن رات کوهر نه وه اور آس سے طنے گیا اور نہ اور آس فیا۔ مگروه تام رات شفکر رہا

اور آس قصد کا ممنا آرسے ہیلو بچا کر نکل کیا تھا۔ اور اسکے قدم ہے اضتیار اسکو تیواری بورک سمت کئے جا رہے تھے۔ آج
وہ مرین ہی ہارایسے ناوقت پر تبہا سے گذر ہا تھا لیکن اپنے خیالات مین کچھ اس طرح کم تھا کہ اسکو اسکا مطلق احساس نہ ہوا۔ حبکل سے ہا ہر
نکل کراسکی کا ہن سے پہلے اس طرف کو انتخبین جہان کل اسٹے مربح کو وکھا تھا۔ قریم وہان نہ تھی۔ اور آس کی ایوسی و کھینے کے قابل تھی۔ فا
اپنے وال میں ایک لیے گرانی محسوس کرنے لگا جسکو برواشت نہیں کیا جا سکتا۔ اس کر انی کو لئے ہوئے لیڈنا جا ہمتا تھا کہ ایک طرف سے
اپنے وال میں ایک لیے گرائی میں ایک کیفیت تھی جب کو گرو و میٹی سے خاص منا سبت تھی۔ اور آس کی نظراً طرک کی مربح دریا سے
کہی فاصلہ رچنگل سے قریب ایک ٹیلہ بہتھی تھی۔ اُسٹے اور آس کو دکھی لیا تھا۔ اور آس نے جب اسکو دکھی اتواسکی تکاہمین جھک جکی تھیں بات ہوں اسکو دکھی اتواسکی تکاہمین جھک جگی تھیں بات ہوں اسکو دکھی اتواسکی تکاہمین جھک جگی تھیں بات ہوں اسکو دکھی اتواسکی تکاہمین جھک جگی تھیں بات ہوں اسکو دکھی اتواسکی تکاہمین جھک جگی تھیں بات ہوں اسکو دکھی اتواسکی تکاہمین جھک جگی ہوں اسکو دکھی اتواسکی تکاہمین جھک جگی ہوں اسکو دکھی اتواسکی تکاہمین جھک میں بات ہوں بات ہوں بات کے در آس نے دیا ہے در تیں کیا ہوں جا سے در تیں ہوں باتھی ہوں جگی ہوں تھا۔ اور آس نے دیا ہوں بات کی کھل ہوں جگی ہوں تھا۔ اور آس نے در آس نے دیا ہوں جگی ہوں جگی ہوں تھا۔ اسکو دکھی اتواسکی تکاہمین جھک میں بات تھی ہوں کھی ہوں جگی ہوں جگی ہوں جگی ہوں جگی ہوں جسک دیکھی ہوں جگی ہوں جسکو در باتھ ہوں جگی ہوں جگی ہوں جگی ہوں جگی ہوں جگی ہوں جا جا جگی ہوں جگی ہو

بولمانی می مینود در در کیف لکارتر کی کارتری کی بیشی رہی ۔ رہ رہ کواسکے منسے دہی دبیمی کا لکل رہی تھی حسکے منی اور کسی مجھ در کا ۔ اسی بھیا کہ نہائی میں رات کی بلاؤں سے مربع کی بے بروائی اس بات کی دمیل تھی کہ اسکو دنیا میں کسی جیز کا ور منسین ہے -نہ سکا ۔ اسی بھیا تک نہائی میں رات کی بلاؤں سے مربع کی بے بروائی اس بات کی دمیل تھی کہ اسکو دنیا میں کسی جیز کا ور منسین ہے -

ہواکے بلکے جونگرنین ترفم تھا کہا جا سکتا ہے کہ جنگل کی روحین ابنی زبان مین ابنین کردہی تفیین اور مرآیہ جھی انگی گفتگو مین شریکے تھی اسکی ہون کا سکتا ہے کہ جنگل کی روحین ابنی زبان میں ایم اسکو یہ جو اسکو رسی برجا دیا ہوا تھا جسکو شام سے دہند کھے نے اور بھی برجھا دیا تھا ۔ اور آس تھی کی مورت بنا ہوا اسکو دکھے دیا تھی دنیا اسکو یہ جھی خیال نہ تھا کہ اگر کسی نے اسکو اس حالت ہیں دکھے دلیا تو کیا کہ کا مرآیم جھی کہ جھی کہ اور اسکو ابنی کنیٹری کی درگونین اسکو ابنی کنیٹری کی رگونین جھی کہ جھی ایک خلط انداز کی اور آس برڈ ال بنی تھی ۔ اور س کے دل کی دھو کن آئی تینے تھی کہ وہ اسکو ابنی کنیٹری کی رگونین محسوس کر رہا تھا ۔ اسکا دل اس دو دشیرہ وصوات نہ بائی۔ محسوس کر رہا تھا ۔ اسکا دل اس دو دشیرہ وصوات میں جھی را تھا ۔ کو انداز اس دو دیکار ہی تھی ۔ اندھیرا آہت آہ ستہ بڑھ رہا تھا ۔ کو انداز و دو خواب کی طوف ان کا تھا ہرجنر برا کے بہیت رات ابنا جا دو دیکار ہی تھی ۔ اندھیرا آہت آہ ستہ بڑھ رہا تھا ۔ کا نمات و دو خواب کی طوف ان کا تھا ہرجنر برا کے سیست کی دو انداز کا دو دو خواب کی طوف ان کے تھو ہو کہ کا م

رات ابناجاد و حبکاری همی را ندهیراانهشه آنهسته بره هرانها محانهات کا دره دره خواب لیطرف مال بخابر خیربرایک جمیب د حلال کارنگ پور با تفامبر ندے بسیرانے رہے تھے یشب بیدارجا نورون نے ابنی گشت شروع کردی تھی۔ اورادر آس اور فرقیم نے ابنی ابنی جگهے جنش بھی نہ کی۔ مرتم کا کھر توخیر قریب تھا گرادر کس اپنے گھرسے استدر دور تھا اور راستدا سقدر ہولناک ، کہ ایک ہوش حواس والدرمي كردلمين محفزل سكي خيال سكيكبي بدام وجاتى ككين ادرتس برخود غلط اتناتها كداسكو اسوتت فريم كيسوا

تهورى درب ومركم في حركت كى در شياعة أثراً فى كويا اتبك وه اسى يُراسرار تاريكى كانتظار كربى تنى اور سيكاول اس زورسے دھور کنے نگاکہ اسکے سار مصبم میں ایک جیان سابرا ہو گیا ادروہ اسی حکم بیٹھ گیا ۔ اب مرتم کی آنکھین ادرکس ر جي بهو ي تقيين - وه اورتس كے إس الله الى اور يو تھيا "اب كون بين اوركمان جاناچا ہے بہن اكب اوسوري بيامعلوم

المارس كى زبان سے ايك حرف نه كلا - وه مرتم كامنة كلتارا مرتم انبے اعصاب مين ايك لىرسى محسوس كرفي فكى وه ادرکس ی حالت کا آنی دیرمین بہت کچھ محے اندازہ لگا جگی تھی۔ اُسنے بڑھکر ادرکس کے ماتھے بر ہاتھ رکھا اور لوجھا ور آ بکونجار تونهين ٢٠ ادريس بين اب مقاومت كي تاب نه تقى وه كهر اكر أنظ كه الروا اور حايا اكتطارى سع بهاك كرتر كم سع الك موجا عداوران كلم كاراستدك مركم اسكى نيت سمجد كئى -أسف ادرس كابا تدعقام كركه الشرك مين آيكو بوانانين جانے دونکی۔ آپ بنا ویجئے کہ آپکو کیا ہوا ہے " اور تس بے وست ویا ہوکر اُک کیا حرم کا حکم اسوقت ایک ملک مے حکم سے كم نه تاراوراس حكم مين نه جانے كونسى توت نفى حينے اورىس كے رك ويدمين ايك جوش بيدا كرويا۔ اسكى بيز بانى دوروكئى اوراب و اس قابل تھا کہ اپنی ربان سے شرح آرز و کرسکے

مُ سن مريم كويدارى كاه سه وكميدكها دركياتنا ون مجهكوكيا موائد وهى مواسع جوايك بارتحبكوغارت كرحكام مين مجما تفاكراب اس بالت مين بيشرك المحفوظ موكيا مون آه مجمكواني طبيعت كاكتنا غلط اندازه تفاك

مرتم عيركها مرآخركي تبائية توده كونسي لام ؟ " اورتس فيبياخة مزيم كے دونون إتقافي إقدمين لے الله اوركهاددمين دودن كاندركورى إلى جامع الله لكامو مِن في كل ساري رات بمل بيل كركا لي بيد ره ره كرتها الدخيال كودل او رئتها اري صورت كو انتحون ك ساعف سه بنا ناجا بها تقا گراخر کاراینا جا اکیجه نیمواا در آج مین پاکلون کی طرح میا*ن نیکو کھڑ*ا آننی دیرسے دیکھ را مون اور جی نمین مجرایا مَرْيَم نَهُ اپنے تیورسے بغیر می فتر کی حرت اسراسی کی کا اُٹھا رکئے ہوئے پوچھا در ہے بچھکو اس بیلے کب د کمیما تھا؟

أورين نفل كى كذشت بيان كروى اور يهر لا آجه كه سائقه اپنى ناكام مجبت كا دا تعمر تقبى من دعن بيان كركها و مرتم شا يدمير مقدر مين بين بي كمين مجت كي آك مين تجنكتا رجون فين نه كل تمكو ايك نظر د نكيها اور ديكيمية وكيهة محماً بوكرد مكيا وكيهواسكاانجام كيا موتاج!"

مریر کومعلوم ہوگیا کہ وہ بلاکسی قسم کی جد دجہد پارلیشیہ دوان کے اپنی مندمانگی مراد پاچکی ہے اسلے اُسے فور آ

د وراجنبیت کایرده مهناد یا در ایک ه کرکے کها « توآبِ اسقد رہراسان کیون ہوتے ہیں ب<sup>م</sup>عبت تومز*ے کی چنبرے -* کم از کم م محکوتوا مین برامزول را به بین آب سے پیلے یہ چوٹ کھا چکی ہون آب میری صورت دیکھ کریے قابو ہو گئے بین نواب کا نام سكر ترفيظ في النيالله اسك بعدين في تي في مورت ولي في كما كيا كيا كيا لها البيات البيات مون ووتين كلفنطون أفي ي رے ہیں۔ اور میں بیشن کرھ کے میلے کے دن مین سے شام تک آئی صورت دیکھتی رہی مون الامریم نے بھی اپنی داستان سنا دی ادر کیر رہے ہیں۔ اور میں بیشن کرھ کے میلے کے دن مین سے شام تک آئی صورت دیکھتی رہی مون الامریم نے بھی اپنی داستان سنا دی ادر کیر كن لكي فدچا مت ميري طرف سي شروع موني اور بيميري جامت كا زيه حسنة كيونون بيمين كرد كها ميدا وربيميري جامت كانرت ے،، مریم فاور آس كامندوم ليا - أورس مبوت بوگيا - اسكوا في واس براعماد نمين را - اسكواليا محسوس موفى لگاكم وه خواب لمين ب اوربيرب كي خواب من مورات

وونون طرن كاك برابرهي مرتم اوراور آس ايك ووسرك كرسا قد صيا اس ايك لات مين كاسباب موارشا يد دوجا ہنے والےساری عمر كرئة تمنامين كذار دينے كے بعد مجى شرموت مون

ون گنورت دربنین لگنی بورے بایخ عینے گذر کئے اور اور آس نے والی بیدیگیون سے بخر مرکم کے ساتھ روزا بن شام كيمين چار كلفظ خود فراموشي عالم من بسركرتار إ بجت كيور تيني نهين - ادرتس كي على سيسب واتف موكيا ا ور رفته رفته و هو ای نظردن مین گرگیا- آدر به سب مرتم کی بدولت - انچیے بریے کا دافعی کوئی میسی معیارہے یا نہین او اطلاقیا کے اس مسلم سے بیان بہت نہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ دنیامین وہ معیار رائج نہیں۔ دنیا دالے جب کسی چنر کوانے گوں کی نمین ات إسكوان توقعات كفلان بالفهن تواسكومرا سجف لكتي بن وادريس كي ني زند كي نوكون كم توقعات كفلات

تقى اسكنے قبطة الرئ تقى ادرتس في سكيند كوب كونت مين منبلا كرديا تقااسكوات ونون وه ضبط كيَّ بيقي ربي -اسكي الوسيون كي كوني صدنه هی لیکن انھی اسکوامید کھی اور قوی امید کھی کہ اور تس خود بہ خود بھر رہ راست بر آجائیگا - آخر کا رہے امید بھی موموم تابت مويئ مجبورًا سكينة في ايك ن جبكه ادرتس ودبيركا كها نا كهار باتها اس ذكر كوهيط كركها و ادريس تكوسوهي كياب الوئى اسطع بنى اندها بحى بوتاب وأخر مرتم كماتكى بكاؤل بح وتم اسكر يجيريون باؤك بورس بوو والكس أبرو الخشر مرمان كاغون بك كفاندان كانام كيون وبد تعبو إميري أميدون كاسالادار مدارتم بيقا - اف كي كيد ارمان مرب وں میں تھے! اُن کا پورا ہونا تو در کنا رہیں دکھیتی ہون کرتم اُنٹے میرامنبرکا لاکررہے ہو۔خداکو انو بیوش میں آئے۔ دیکھیونیا در میں نة مكوكس عزت في كاه صديكينا فروع كيام - كم إزكم اسكاتو يأس كرد- آج ووروز مون فيض آباد سيخط آيا --مين كن مناسب وقع نديا كرم ساد كرينين كيا ميرس بعالى حفون في ابتك ابني بهكار ن بين كي إس بعي نيين بوهي تقل ب چا جتے ہن كة كواني دامادى من كىلين - يدمون اسكے كتم مولها رئابت ہوك ادراتھارى لياقت في تحفارى مفلنتي عيت

پرده و ال دیاہے۔ شاہرہ کومین نے بھین میں دیکھاہے جسورت شکل دالی ہے اور تھارے منہ لائق ہے۔ لیکن میں بھا تی سے کیا کہون اور کس برتے پر کہوں ہتم اپنی روش بدلو تو انکو اس نسبت کی منظوری کی اطلاع دیدون "

ره سکتا ہون تومریم کے ساتھ تم فیفن آبا دمیراضاٹ انکادلکھ بھیجو۔
سکین ہون تومریم کے ساتھ تم فیفن آبا دمیراضاٹ انکادلکھ بھیجو۔
سکین کا بیانہ صبر بہلے سے لبر نریتھا۔ بیٹے کی اس صاف کو بئی نے اسکو بھیلکا دیا۔ اسکا جمرہ تمثما اٹھا۔ آج وہ
ایک دوسری سکینہ تھی جس مان نے انبک آذریس سے کبھی تنی پاترشی کے ساتھ بات بھی نہیں کی تھی آج وہ نہناک
تقی۔ اور آب کا فیصلہ سنگر اسنے بھی اینا مختصر فیصلہ سنا دیا در میں اس تحیہ کا نام آئندہ بھر کبھی سننا گوارانہ میں کہ سکتی

ار كُوانيه الأده سے مازنىين آنائي تواني سے مجھے البي صورت نه د كھانا!

یه سنگرادرتس کے تیور مبرلگئے۔ اسکی صورت سے حبال دجبروت ٹیکنے نگا۔ آج وہ د بی ہوئی قوت کام کر رہی تھی جینے اسکوزندگی کی تینےون کو شریت کی طرح بی لینے کے قابل بنا دیا تھا اور را تجہ کو اکدم خاطرانداز کرکے مکسو ڈم کے ساتھ علمی شیا غل میں منہک ہوگیا تھا۔ اور تیس نے سنگد کی اور بے مہری کے ساتھ مان کو بچاب دیا در مبترہے ،، اور نورًا اُٹھکر یام رحلاگیا اور میر مان کو اپنی صورت نہیں دکھائی۔

بات کی بات می اور آسی کو آن سے نفرت ہوگئی۔ اسکوید یقین ہوگیا کہ دنیا کے رسوم وقیودنے نصرف کمکینیکہ کی تکھون پر للکہ اسکے دل بریمی پر دہ ڈال دیا ہے ۔ اور وہ ان بندشون پر اپنے بیٹے کی مسرتون کو قربان کر دنیا جا ہی ہے۔ کی تکھون پر للکہ اسکے دل بریمی پر دہ ہوکر باجرآ یا تومیآ زکو انتظار کرتا ہوا با باجب سے اور آسی مریم میں جوہا

مَنَازَكُودام مُكَرِين سونيكَى نوبتنيس كُنْ آدِيس نے اسكوانے سائق سونيكے لئے بلانا تجوز ديا تھا۔ اب ادر آس كواني بجو ابيون النا طف لگی تقی اور وہ تنها رسنا جا مِنا تقارم تنآز سے بہ ظاہر اب بھی وہی لگا وُتھا ليكن جقيقتًا الله در آس كی ساری گرمونی سالا تباك دوسرے مرکز كی طرف مائل ہو چكا تھا۔ ممثآ زَكے سائق جو كچے گفت وشنيد ہوتی وہ زيادہ ترمعا ملات تك می دو ہونی تی مثآ زاسكو خوب محسوس كرد ہا تھا مگر ادر آس كواتھی چھيٹرنا اُسنے منا سب نہيں سمجھتا تھا۔ آج نہ جانے كيون اسكے دل نے كما كم حليوا يك بالانبي سى كرائين اور آنيوالي زِندگى كا اونجي نيجا ادر آس كے ذہن نشين كرائين ۔

ا درنیس باهر کلاتومتاً زکواسکے تیور د صند کے نظراً کے ۔ اورنیس نے اسکواپنی اس حالت برغور کرنیکامو قع نهین دیا اور پوچھا مد کمومتاز کیسے آئے ؟ کیا د کان سے متعلق کو نئ خاص بات ہے ؟ "

متآزیف برای جرات کی اور کهادر نهین تھاری ذات سے متعلق ہے۔ بُرانه انو تو کہون، و، کهو،، ادر تیس نے تامل

کرنتے ہوئے جواب دیا۔ متاکرا کھیں جھاکر کھنے لگا' کہنا ہے کہ تنے یہ جونی زندگی اختیار کی ہے اس مین شاید کافی سوچ بجارے کام ہنین لیا گیا ہے مین اپنی جگہ ہی سمجھے ہوئے ہدن کہ تم جو کچھ کررہ ہودہ آنکھیں بند کرکے کررہے ہو۔اورلیس میں دعنظ دینیدی غوض سے ہنین آیا ہون میرادل نہ جانے کیون دھوک رہا ہے کہ کہیں ایک ن تکویہ ککررونا نہ بڑے کہ

ور الهي دل سكاء قاكسس كلوس كا

ادرتین پیلے ہی جمیح کیا تھا کہ ممتاز کوئی اسی سے کہ بات کہنے والاہ ۔ اسٹے ایک کی جب کے ساتھ کہا وہ ممتاز معلوم ہوتا ہے انہے ایک کی جب انہ ہاری دنیا نے ابنی بند فصیحت سے تھبکورہ راست پر ہے آئیکا بٹر ارتظار کھا ہے۔ مگر خیرانی خیراند فینی کا مختصر ساجواب مربکہ مرتجم کود کھتے ہی بیرے اندرا پانے بی ہوئی آگ بھر کھوٹوک کئی ادراس سے ملنے کے بعد محصکہ معلوم ہو کہا کہ میں استقد را شفقتہ اور دلک پر کی کود کہتے ہیں مجیسے بنا دیا کہ میں کس ورد کا مرا ہوا ہوں اور اسکا علاج کیا ہے یمیں مجیسے ملک ہے میں مجیسے میں محمد میں مجیسے میں محمد کی میں مجیسے ملک کی صورت میں مجیسے ملک کی صورت میں مجیسے ملک کے صورت میں مجیسے میں محمد کی اور کے میں ہم سے ما و کر و بدم

اس سے زیادہ میں کہناستنا نمیں جا ہتا ؟

مَنْ اَنْ تَنُولُون درِیک ادر ش کی صورت دکھتارہ ۔ پیرائیراک ایوسانہ کا ہ ڈالتا ہوا وہاں سے چلاگیا ۔ ادر آس بنی کمرہ بین جا کرنے کا در کیا ۔ اور کیا ۔ کو اعداد کر کے کہ کو گئے ہوئے ۔ است اشارہ مرتبی سے جواب میں اور آس کو در ایک و نوعہ ابنی اور کیا تھا کہ آج ہی ترقیم سے موام کو ایک نے مسلم کر ہے ۔ اور کیا تھا کہ آج ہی ترقیم سے اس مسلم برواضح گفتا کو کر کو نیصلہ کر ہے ۔ اور ایس بات برکی کو ایک نام میں برکتے بدیتے ۔ اور ایس اور کا اور کی کو کر کو گئی ہوئی تھی ۔ اور ایس ایک فردرسی میٹنڈک تھی یہتر مرکب در میں برکتے بدیتے در اور کا کھی ۔ اور ایس ایک فردرسی میٹنڈک تھی یہتر مرکب در میں ایک فردرسی میٹنڈک تھی یہتر مرکب کے در کو کھی بدیتے بدیتے بدیتے بدیتے بدیتے بدیتے بدیتے بدیتے بدیتے کہ کہ کہ کہ کہ کو کہ کو کر کو کھی ۔ اور ایس ایک فردرسی میٹنڈک تھی یہتر مرکب کے کہ کو کو کہ کو کر کو کہ کو

ا درتین کونمبند آگئی ا در پیرچوانکه کھٹی توسورج مغربی افت کے پینچ جیکا تھا۔ اور تسی جلدی سے اُتھا اور منہ ہاتھ دھو کر سپر پتیآگی راہ ل مرتم الهي نعين أن فقى - اورتس حبكل كانر بورب كان معير التطار كرف لكا -

رات بوچلى تقى - بارش بنديقى لىكىن إسمان كى فصنا مكدر بقى بياندكاكهيين بيته نه تفات ارون كى روشنى مديم بقى -ارد كرد باره کے پانی سے جل تقل مور اِ قفاء اندھیرے میں سطح آب کی روہ لی جیک داون کوہیبت وحلال سے معمور کررہی تقی ۔ کونہ کونہ سے عبر تنا کِ صدائين تكلِ ربي تقين اورادرتسي ابني مقدر برعور كرر ما تقام أسني رام نگر كي مورواني زندگي ، اسكي اضتيار كي تقي كه اسكوئيت اجتماعی اوراسکی مغوادر لاطائل شورشون سے نجات ملیائے اور دہ رسم ور دانیت کی جانگسک رنجبیرسے آزا دمہوکر راحت وسکون کی سان سے سکے۔ گراب سکوعلوم ہواکہ بیان عبی وہی ضابوجاجاتا ہے اور بیان کا باو آدم عبی وہی ہے۔ دنیا مین رکرونیا کے خال سے زادی چا مناایک خواب بے تغییرہے مجران تمام حکائر ون اور محنتون سے گلوض صی صاصل کرنیکے گئے انسان عام ا با دی راه كيون نهين بينا حبان يقينًا أسود كي نصيب هـ - آورنس اپنے خيال مين بيان أكبي عاصاك اسكوغالب كاير كهذا يا وآگيا وروائ دان هي شور مشرفي نه دم لينه ديا كياس الكرمين دوق تن آسان مجه،

ا درنس کی توجه کامرکز بدلگیا اوراب وه آسمان کی فضامین گم ہوگیا ۔ وه ایسامحسوس کرنے لگا که بیرکوئی خیابی برواز تنمین ج بلكه صانى معراج ب - وه در جاند سورج " قوس قرح " دات الفرس " اورد مسلسله " كسابي ونياكي سركرد إقف جهان وه سكون بى سكون محسوس كرر باتها - بروشيا لطا فتون سه آيا دعقى ادريها ن النالشنون كا خواب هجى سى فيهين ومكيما تفاجن سے اس خراب آباد "کاکا ورہ ذرہ ملوہے -

ا دربی کی افلاک نوردی نه جانے اسکوکھان کیجاتی اگر کسی کے قدمون کی آ بسط اسکوجی کانددیتی - اب وہ پھیراسی گردد خیار کی کثیف دنیامین سانس بے رہا تھا جہان آ دم ادر انکے پیکا نیوا ہے چین کے گئے تھے۔ اور نیس کو اواز برکان لگا مے ہوٹ مشکل سے چند کھے ہوئے ہوئے کہ کسی نے سرمدی الہے مین کہا دسآج مجھے دیر ہوگئی۔ وا دا آج کھ بھار مین را تغیین کے کامون مین کگی رہی" - اور تس کی کھنے بھی نر ہا یا تھا کہ مرتم اسکی گود مین تھی ۔ د و نون کے ہونٹ ملے اور محبت کے عہد نام مرایک تا زەمهر نىگ گىئى

چوبیں تفظے کے بھیطے ہوئے دلون نے جب ایک دوسرے کے ساتھ جی طول کرانے انے ارمان تکال سے توادر کس کو ادا کیا كه وه كله سي كي سور كر كولا تقا - أسف ابني آواز كوفير معمولي طور رسنجيده اورمتين بناكر كها دد مزيم مجيم مسات ايك بات كمثابها دروه کیا او می که بهم اب ابنی محبت کونسین ختم کردین تو اجها به ۱۱۰ مرتم نے بات کا ماکر درجیا . ر به بین مرتم بهین مجه برظلم نه کرو مین تمعاری اننی محبت کرتا هون که اسکے در د سے میرے دل درماغ عیے حال

الين بين في اس سے پيل ملى فحبت كى بے كاردہ فحبت منفى ايك خواب عقا ولاؤ مين تھارى جا ندسى صورت كو مورودست

دیکیون-اسین ادراک بے شاصور تون میں جنگوا بنک دیکیوچکا ہون کیا قرق ہے به کچوانمین سکر بنین اتنا فرق ہے جننا کر ہے اور خاک کے فدون میں مرتم بمتھا رئی آنگھون میں نشہ ہے جب کو مین اپنے رگ و بے مین سا ری موتے ہوئے محسوس کر ہا ہو مین نے شراب بی ہے مگراس نشہ کا بخر یہ کھے کئی انہیں ہواتھا۔ ادر نیس نے مرتم کا منہ پھر حوم لیا

مریم نے افسروہ کہجہ میں کہا تعمین کے آج ون میں ٹواب دیکھا ہے گہ آپ ملا دِجہ مجہسے خفا ہوکر جلے گئے ہیں اور پیرمہرے رونے دھونے کا آپ پر کوئی اثر نہیں ہوا میں نے کیسے بیسے خدا کہواسطے دلائے نیکن آپنے مُرط کر مجھے دیکھا ہی نہیں. میرادل کا نب رہا ہے کہ دیکھئے اس خواب کی تعبیر کیا ہوئی ہے یہ

مد بیکاری نه کروسها یا کرو-بیسب محماراً و ام مداور پینین عادر ارتس نے جواب دیا دومین آج اسی مسله کوظ كرف أيا جون - بارے دن يون كب ك بسر بوشك يوان تم برطرح سميرى بود إن شرعًا عبى ميرى بود أ د اب زياده غوروتا مل کا دقت نہیں ہے نہرت ایک بات میرے دلمین کھٹکاتی ہے ۔اس کھٹاک کودور کردو کیپرجیس تاریخ کومنا سب سمج ہم بیان سے کمیں دورجا کر شادی کرلین بین یہ جا تنا جا ہتا ہون کہ رؤنت کے ساتھ تھارے تعلقات کس قسم کے تھے اوا مرتم مسكرادى المنكى مسكرابه طبين خود اغتمادي كے ساتھ ساتھ شرارت تھي تھي۔ ادر تس نے كها مسيح بتأنا ورندمير دل ، بوزه برصنا حاليكا و مريك كهناشروع كيادد رؤت ميان في و مجي عيد كر مجيس راه درسم بيدا لق بن ان سے بھاکتی رہی۔ وہ بیرا تھنا کرتے رہے۔ اُخرکار مجھے تھی ایسے بیدر در کی مے نسبی میں مزہ آئے لگا میں اُسکے سار کے قصیص چکی تھی۔ مین اُن سے کھلکر بلتے لگی تکین آپکے بقین ما نناہے تو مائے کہ احتاک رؤنت میان نے میرے سر کو چھوا تک نہیں ہے۔ نه جانے مجد میں کیا تھا کہ میرے سامنے اُنے اپنے یا وُن ڈھیلے رہتے تھے جس تاریخ سے مین نے ایکی صورت دیکھی ان سے ملنا بالكل حبيورًا دياب - تجهيه كهنانه بين جانب من مفون في مبرك قدمون *در كرخوشا مدين كي جن ك*رمين أن سع قامن ندجيران مكين مين نے اُن سے كھنے الفاظ مين كهديا كه مجيناً أن سے دراصل كھي كو أَي لكاؤنه تفا اورنه ہوسكتا ہے ادرنه زبردستى كى عشقبازی و حکی - رؤن میان اسک بعد بعبی اپنی سی کرتے رہے مگر آخر کا مجھے تبھر کی طرح اٹل دیکھ کا معبر کرکے بیٹھ رہے -مین انکی بین میں لیے مہوئی ہون وہ اگر آج چا ہی تو مجھ دیا ن سے اُجار سکتے ہیں ۔ مجھے اسکی بھی بروا ہنیں ہے مین تو آب كاسودامول عيك بون ومرتم فيسلسل فتم رك اورتس كوغور ويندار كسات وكيها - اورتس في اطبيان كى سانش لی اور قریم کونینا کر کها در تر آخ سنیو کاون ایم بر پیده تمیمه کوتم میری بیوی موگی شیعه کاون مبارک دن ہے ا مرتم کے جیروے ایک بیمیثی کا اظہار ہوئے لگا۔ رہ کچھ دیر بہب رہی ۔ آور سی نے پوچھا در کیعدں و کیا تکونظو نہیں جا مرتم في أي أوكك كهادد منظور محصر سب كييب كريه جاك يون ميرادل كهتاب كم أب مجمي سادى كركي خوش فهمين روسكينگ سيرت اندربون شنه كى قابليت بت كمه به كيا يومكن نهين كترم بهيشه يوننى رمن و انجهاس ذكر كوجاف ويجيخ و كيف جا الد بادل كريرددن سے المراكل آيا - اسكى وجيمى روشنى مين آب مجي محبت كے دلية امعلوم موتے مين يو كيے اس رُت اوراس كموس

سے وکی مامل ہوسے مامل کرلین آنے والی گھڑ اون کی ہاہت جب میں سوجتی ہون توطن ہوج کے وسوسے دلمین بیدا ہو فرائلتے ہیں اس جو کی مامل ہوسے مامل کرلین اور ہوج کے انگر اسکو للبتا ایدا و میں ہوا گیا اور اسٹو میں گری کی گرین ہاتھ ڈالکر اسکو للبتا ایدا و خوب بیار کیا و واس سے بیلے می مرتم کے ممند سے اس قسم کی شاعری سٹن چکا تھا اور اسکو معلوم ہوگیا تھا کہ اس بیکر نور کواگر یا تا عدہ تعلیم و تربیب دیاتی تو دہ ہند و ماندوں ایک چیز ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہاتون سے دیر کا لذت ندائی اسکا اسکو ایک قطعی فیصلہ پر بہنیا تھا ۔ اسٹ بھر کہا و دم مندوسانیوں ایک چیز ہوئی ہوئی ہوئے ہوئے ہا اس طرح ملتے رہا معیوب ہیں تھا جا دا ہو اس طرح ملتے رہا معیوب سیما جا در ہرطون مشور شیمی کے دیا کے کہنے سننے کی مطلق سیما جا وار ہرطون مشورشین جیسل ہے ہیں۔ ہم دونون بدنام ہور ہے ہیں رشادی کے بعد مجھے دنیا کے کہنے سننے کی مطلق روا نہوگی، ،

" نىكىن آبى مان كياكهين كى "مْرَمِ غرركة بهوئ بوهيا المرسي المين المين المين المين المين المين المين المين المورد الله المورد الله المورد الله المورد الله المورد المو

مَرْيَم مِجور بَهُوكُنُی ۔ وہ ابنا ول خون کرسکتی تھی مگر اور آسی گؤزردہ کرنا اسکو کو ارا نہ تھا۔ اُسنے صوف ایک شرط بیش کی اور وہ یہ تھی کہ شاد می کے لبدیعبی وہ اسی طرح بے ہر دہ سیر و تفریح کیا کہ یکی ۔ آور سی نے شرط منظور کرلی اور قریم ک وہی جمعہ کامیارک ون کلے کا دن تھی ہا۔

جمد کاوه دن هی آگیا مرتم اور ادر آپ دودن غائب ره ساسک بود و کش نوه گفراسکاجر بیا تھا سیخن می که بانفا کدادر آپ کے دماغ میں خرور کچوفتورہ جواد پنے خاندان کی پر بزادیون کو چوٹوکرا کے بے ام ونسب برقراش میکارن کو لین گرمی بڑھا لیا ۔ محاص کے مفصل حالات کا بیتہ نمین - آنا معلوم ہے کدادر آپ مرآم کولیکر بستی جلاکیا تھا اور و بان قامنی اور گوا ہمون کو جس کرکے نا وفتی کے ماتیک میں ہوالیا ۔ و کھینے والو لکا بیان ہے کہ جب وو لون والیس ہوئے ہی تو اُسکے چرون پراس بشاشت اور گفتی کی کوئی جلک نہ تھی کی ایسی حالت مین توقع کی جاسکتی تھی

ادرتس كازندگى من اب كوئى كى دخى جب جنرى أسنے آرزدكى وه اسكودربردة تقدير، سے ملكئى -ابسكواسوه ه مونا چاہئے ليكن كل ح كيندسي كفنظون كے بعدسے وہ اپنے دل برايك بوجرسا محسوس كرنے لكاجسكو وہ خود هي نهين بجوسكتا تقاكم كيا ہے۔ وہ قريم كى صورت و كيمد و كيم كرياغ باغ ہور إنفا كمراسكے دل كے اندرجو كانتے كھنے لئے لئے تقرائحا علم سواك اسكے دل كه اور كيا ہے۔ وہ قريم كى صورت و كيمد و كيم كرياغ باغ ہور إنفا كمراسكے دل كے اندرجو كانتے كھنے كئے لئے تقرائحا علم سواك اسكے دل كه اور مُرَمَ اب اورَسَ كَيْلِيْ كُونُ دَيِوى يَا يَرَى يَا وَتَقَى كُونُ كَا بَهْ مَهْ فَيْ لِلَهُ وَيَا كَا إِيَّهِ مَعُولُ عُورِت تَقَى حَسِ كَيْلِيْ اسكورُلِيْ فَا مَرْمَمَ إِن الْمَا مَرْمَ كَيْسَا تَعْلَمُ وَلَا يَعْلَمُ وَلَا يَعْلِمُ الْمَالِيَّ مِي مِعْلَمُ وَلَا يَعْلِمُ وَلَا يَعْلِمُ اللّهُ وَلَى كَالْمَ اللّهُ وَلَى كَالْمَ اللّهُ وَلَى كَالْمَ اللّهُ وَلَيْ اللّهُ وَلَى كَالْمَ اللّهُ وَلَى كَالْمُ اللّهُ وَلَى كَالْمَ عَلَى مَعْلَمُ وَلَا يَعْلَمُ وَلَا يَعْلَمُ وَلَا يَعْلَمُ وَلَا يَعْلَمُ وَلَا يَعْلَمُ وَلَا لَكُلُولُولِ اللّهُ وَلَا يَعْلِمُ اللّهُ وَلَهُ وَلَا يَعْلَمُ وَلَا مِلْمُ وَلَا مِلْمُ وَلَكُمُ وَلَا مَا مِلْمُ وَلَى كَالْمَ عَلَى مَا مَعْلُومُ مِن اللّهُ وَلَا مَا مَعْلُمُ وَلَا مَا مَعْلُمُ وَلَا مَا مَا مَعْلُمُ مَا مِنْ اللّهُ وَلَا مُعْلِمُ مِنْ اللّهُ وَلَا مُعْلِمُ مِنْ اللّهُ وَلَا مُعْلِمُ مِنْ اللّهُ وَلَا مُعْلِمُ مِنْ اللّهُ وَلَيْ مُعْلِمُ مِنْ اللّهُ وَلَمْ مُنْ اللّهُ وَلَى كُولُولُ مَا مِي مَا مُعْلِمُ مِنْ اللّهُ وَلَهُ مُنْ اللّهُ وَلَيْ مَا مُنْ اللّهُ وَلَا مُعْلِمُ مِنْ اللّهُ مَلْمُ اللّهُ اللّهُ وَلَا مُعْلِمُ مُنْ اللّهُ مُلْمَالًا مُعْلِمُ مُنْ اللّهُ مِلْمُ اللّهُ وَلَا مُعْلِمُ مُنْ اللّهُ مُلْمُ مُنْ اللّهُ وَلَا مُعْلِمُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُلْمُ مُنْ اللّهُ مُلْمُ وَلَا مُعْلِمُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُلْمُ مُنْ اللّهُ مُنْ مُنْ اللّهُ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ اللّهُ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّه

آدرس کا دهریه حال تھا۔ اُدهر آرکی یا یوسیان می کچیکم نتھیں۔ شادی سے پیلے وہ طرح طرح کنوا بہ یکدہی تھی آگی طبیعت اس خانقا ہی زندگی سے اب اُجا شہر می گئی ہے۔ اُسے اور آب کو کھنڈ اور دوسرے بڑے تہرون کی ترکلف زندگی کا فرکر کرتے ہوئے سنا تھا جو اسکو د نفریل ورخوش آئن معلوم ہورہی تھی ۔ اُسے کئی بارا در آس سے کہا بھی تھا در آب ناحی ایسے تہرون کو جھوٹ کو اس اُن خوا کر دو کھنے میں اُجا ہے۔ اُسے معلی کیا۔ اس سے آکو فائدہ اُن می ما ایسے ہیں ۔ آب اُسی اسی شعنون کے بعد علم حکل کیا۔ اس سے آکو فائدہ اُسی اُن جا تھا تا جا ہے تھا جن شہری در تیک ہوں کا ترکی کا شرف وہ کھے میں ہو تین ، اور آسی ہنس کر اُسکا جو اب بیا تھا '' خرکے تکو اس زندگی کا تجرب ہنس کے اسلام اس سے بناہ ما نگتا ہون ، ، اندی کی کا تجرب ہندی ہے اسلام اس سے بناہ ما نگتا ہون ، ،

شادى كے بعد مركم نے زبردست تحرك شروع كى كه اور كى اس كورده كو تھيوڑو ما اوركسى دورو دراز شهرىن درايد معاش تلاش كركے اسكى ماقد تعيش كى زندگى لبسر كرے - اور كى برابر ٹالتار ہائة خركار ايك روز مجبور موكر اُسنے نها بيت حقارت اور بدروى سے كمديا "مين تھا رى اس خواہش كو يو راكر كے ابنى زندگى عذاب نهين بنا سكتا " - مركم نے بحركج بندكه اكم اس جواب سے اسكو جو طال مبواد مي كبھى اسكے دل سے گيا نهين -

مرتم كوسب سے برا صدمہ برتھاكماب اوركس بات بات بات بن اس سے گر جاتا تھا اور بخت سست كنے لكتا تھا جركم سب كجه برداشت كرسكتي تقى ليكن ا درتس كى حراهي بولئ تبوريان اوراسكى جروقت تعط كيان استف يخ زجر يانشتر سے كم نه تقيين ادرتس تفورى ي ويربوره يم كوفوشا مدين كرك مناف لكتاف ادر بم من هي جاتي تفي مرميم ويمواهم بوكيا تفاكراب اسكوتام عمراهين كانتون مين رسام خلوخود أسخاب ول كرخون تينيج كيريرورش كما هم- وه مجر حكي في كداورتس با وجود ابے دعوی کے مان کونظر انداز ہنین گرسکتا اور چونکہ اپنے کئے کی لائے بھی ہے اسلے مان سے معافی ما تاک کرمصالحت بھی ہندین كرسكتا نيتجديه به كدسا دانزية عضرصعيف "برگرتاب ادرمرتم مورد عتاب نبتى براب اسكويه فكر هي كسي طرح مان بيتي مين لى پەموجائىداس ملاپ سەرسكولىقىيىن تقاكە دورتىي كى دفت توقىطىعا دور موحائىگى دورىبىت ممكن اسكى غوداينى زندگى ئىمى غوشگوار بوجائے سوس خیال سے ایک و ن جبکه ادر آسی رات بھر کی بیخوابی کے بعد دوبیر کوسور ماعقا ، تیم اُنتھی اور ایک جا در سرساليسك كردام ككريط ون جلى و درتس كيمكان يرينيكروه سيدهى اندر دافل بوكئ رسكيندايك جاريائ برسي بول هى - تطون كونى دومرانه تقا ينزيم سكنينه كوسلام كرك اسك بإس ميتيونئي سكيتنه نه مرتم كرجعي ديكيها نهين تقا- مرتم ن اسكوجرت كاموقع نهين دیا۔ اور باکسی تھیدے اپنا تعارف کرویا سکینتر کے ماتھ بربل برٹی فی فیزیندمنٹ کے اندز نہایت اختصار کے ساتھ اور تی كى اندو بهناكر حالت بيان كردى اور عيراً نلهون من السويم كركف لكى منهب مجه جو جائب تجهي اورجو جائب كي من الكواني مان تعيني بهون يُنه كارمين صردر بهون لعكين اس كناه برميراكوئي اختيار نه قعاً يمين في أيكي بيط كواس تا واني سيوبهت روكنا خيا بالمر ا خون في ميري ايك ندسني اوراب اگروه اپنے كئے بِرَجِينا الله بين رہے بين تو آب سے يون جيست جا تيكے الل اين كھن صرور رہنان اُرْآبِ في سيح ول سهُ الكومعا ف نه كيا تو مجيح دُرب كه نصيب وتمنانِ أنكي جان برآج كَي ساكرآبِ به جا اين كر بين الكوهيور ون تومین امپرراهنی مون بشرطه یکه ده محفیکو چور سکین میراخدا الک ہے ایسی نیکسی طرح زندگی کمط سی جانیگی<sup>،</sup> مرتم كانب ولهجداتنا دردناك تفاكه تيرعي بإنى موسكت تما كأرسكينية براس كاأدم الرموا - اسكاليروسرخ موكيا

مرتیم کانب ولهجه اتنا در دناک تفاکه تجریحی بان بهوسکت تنا نگرسکینیه بیراس کا آنش اثر بهوا مراسکا تبرو مرخ مولیا اوراسکی صورت سے غیظ پلینے لگام سین شک نہین که قریم می صورت اور اسکی با تون کا اسپرکا فی رعب جھاکیا تھا اور اسپن جی نمک نہین کہ وہ اور آئی بربیان نگار کرسکتی تھی لیکن کسی طرح اس خیال کینے ول سے دور نہ کرسکتی تھی کہ وہ سیدھ اور قریم کوجہ وبازار کی ایک رؤیل بدمعا ش عورت ہے ۔ اُسے اپنے غصہ بین کا نہتے مدے الحق سے اور باش انکا اشارہ کرتے ہوئے کہا در ابی سفارش اپنے پاس رکھواور اپنی جرب زبانی سے کہین اور جاکر کام لوسے مجھے معلم مہے کہ اور آئیں کومیری صرورت نہیں ہے ور نہ

مرتیم رام نگرسے لمول دونگیر علی تھی اور راستہ جرسکی نے بڑا دُیرِ غور کرتی رہی۔ برتیبیا کے قریب بینچے بہنچے اسکا اس نج غفتہ بدلکیا اور اب اسکے خیالات نے بٹٹا کھایا۔ سکیتہ کے اندازے اسکو یہ معلوم ہو اتفاکہ اگر فان بٹیے ملکئے تو اب سکی ابنی زندگی صیبت ہوگی۔ اسکوتین ہوگیا تھاکہ سکیتہ کہمی اسکی دوست نہیں ہو سکتی مرتبہ نے اسی طرقیم کھالی کہ جہانت ک سکانس جلیکا وہ بسی کوشش کرتی ہے کمی کہ اذبیس اور سکیتہ مین میں کی کوئی صورت نہ بکلنے بائے۔

مریم جاک کے اندیسے ہوکرنمین جاری تھی بلد اس گھلے ہوئے استہ جاری تھی ہو آئی اور جبکل کے درمیان سے گذرا ہے۔

وی سے سے زیادہ واست طے ہوچیا تھا مریم اینے فیالات میں گھی ۔ استے میں بائیں جادت سے کسی نے اسکا نام لیکر کیارا می آواز آشنا گئی مریم برجو تو تئی مریم ہو تو آئی ہو کے گئی اور خیار میں ہو تو آئی ہو کہ اسلام ہو تھی ہو تو گئی ہو تا کہ ہو تھی تھی ہو تھی تھی ہو تھی تھی ہو تھی تھی ہو تھی ہو

ادرتی انجی سور انقار ترکیم بی گذشته در موجوده زندگی با دادند کونگی کیدا سکے حق مین به بتر ندم واکدوه بلاکسی تسمی انجیر مین نیے کو حکوف ہوئے اپنی تام عمر گذار دیتی ؟ یا گراسکوکسی کا بابندی ﴿ مَا تَرَاکِیا دَوَتُ ادرتی سے ثریا وہ سختی اوراس نے زیادہ موزوں آوی ندمته او آج بہلادن بھاکہ قریم نے روقت کو قدر کی کا ہوں سے دکھوا تھا یسکن اور کی سے مقابلہ میں رکوف کا خیال آتے ہی اسکواپنی وات سے شرم انگی اسٹ تور توریخ کے فوز اس خیال کو اپنے ذہت دور کردیا اور آہستہ اور کی کی کو گرائی کا فرز کی کی کرم آئی درمین کھاک فن ای اور کی کیا کوئی مرتب نے بھی اور تیں سے آج کے واقعات کا کوئی ذکر نہیں گیا ہوں کا باقی کا دیا تھی کے کوئی کور کھیوری

#### حکومت برطانه کی وسعت کاراز اور قبضهٔ بهندوستان کی دلجیب استان

تاریخ کامطالعه اسقِدرسطی نگاه سے معلی میں میں میں میں میں میں میں اسلام میں کیاجاتا ہے کہ یہ اختلاف! ملک منظور انداز ہوجاتا ہے یازیادہ سے زیادہ ہماری نظرون کے سامنے فتح کی ایک جھلک آجاتی ہے میں وجہ سے ہم خیال کرتے ہیں کہ ادجو دانی تون کے اُسوقت ہما ہے اندر ان نارحیات موجود فقے یقینیا (اگر جو اس ان ختلاف کی تا دیل کتنی ہی شکل معلوم ہو) اسمین کو کی شبعہ نہیں ہے کہ بار م ہندوستان میں باسی یا دوسرے موقعوں برہاری فوجون فے فناک مشکلات کے باوجود فقوحات حاصل کمیں۔ اگر ہم بیان ابنی قوی برتری برناز کرین ادر محسوس کرین کہ ہندوں کے مقابلہ میں ہم خوفناک لوگ ہیں توکوئی مضائمتہ نہیں۔ دد كمينى كى مندوستانى فوج مسلك كماعين وجود من آئى جب فرانسيسيون كى ديكها ديكهى ابنے تخفظ كے كئے اُسنے مدس بين ايك مختصروستدسيا ه كامرتب كيا - هيك اُسى وقت يورو بين سياه كاليك دسته بھى مرتب موارحس مين وه ملاح شال تقيج جبازے كام سے فاصل بجيتے تقے ياوه وك موتے تق جنكو كمينى كے جباز دان أكليند فرسے بينسا كرلاتے تقاله

تا دیکھوگے کہ مِل زیملانہ ہیں نے دفتے ہند ، کی جو مرسر تیفصیل کھی ہے اسین انگریزون کی اس فطری برٹری کا کہیں ذکر ہنیں ہے۔ و ، کھتا ہے در مهند وستان کی فتح دواہم باتون کے دریا فت برخصر تھی یہ بی سیکہ دلیسی نوج پورپین فوج سے مقابلہ میں ہے قاعدہ ہوتی ہے گو دوسری یہ کہ پورپین طازمت میں رہنے والی دلیسی سپاہ کوفوجی قوا عد سکھا ٹاآسان ہوتا ہے۔ یہ دونون ہاتلین فرانسیسیون نے دریا فت کی تنسین ، ،

مندوستان كى يتعريف يأسكم متعلق يسمجناكه ومساسى اعتبار سي تحديقا قطعى غلط اورمبالغة ميز بيد جقيقت يربي كرم ندوان نة توسياسى اعتبار سے اور ندكسى دومر مصحيح مفهوم مين هندوستان تھا۔ بيا نفظ محضل كيے جنوافيا ي مطلاح ہے ہي وج بھي كر ہند وستان اس اسا في كريت نتح بوكيا. بالكل بي حالت اطاليه اورجرمني كي تعي جونبولين كفيجمني الكي تق - كبونكه در الماليدادر حرمتي كا وجود عيقي معنون من عفائيني انمين قوميت كاحذربها لكل مفقود تعاربنولتين حرمني كي ايس ايست كو دوسرى رياست كرمقا لمدين كحرط اكرديتا يأحب وه استريا بأبر وستيأسي برسر پکار ہوتا تواسکی صلیف بو تریما اور ورشمبرگ می ریاستین ہومین جس طرح نبولدین نے دیکھا کہ وسط پورپ میں فتوحات حال کرنے کا نیرطریقے ہنا کامباب کاسی کار دو تی<u>ے نے تروع شروع مندوستان ب</u>ین بھی قیام سلطنت کے اس طریقہ کوموٹر با یا بشرطیکہ وہائ کی یور پین حکومت سمے تکم كارخانجات بون مسنه دكھاكرہیاں برایك است دوسری ریاست سے خانہ جنگ میں مبتلا ہے اگرائمی اہمی رط انیون میں کوی غیر ملکی وال دیا۔ توبلاشبهمانكي قوت متوازن كرنيكي كمني اس كما عقدين بوكى و ولي في اس تجويز يرعل كيا حينا ين بن وستان بن ابل يورب كي سلطنت كي ابتدا اسوقت موى حيف السيسيون في حيد رآبا دكي أس الوائي من قل دياج نظام الملك عظم كي حانشيني كيسوال بيريم الماع عين موي هي -اسك حقيقت امريب كرمند وستان كواجنبيون سيمغائرت مي نهين تقى حبكي وحبية عي كدوإن قوى اتخاد مفقود عقارا ورسيح معني من ند مند در تانی مندوسانی تفادر نوعیر ملکی اس صدیک ، جسیا کومین نے اشارہ کیا ہے ، پورٹ میں بھی اس مال موجود ہے جب ہم اس حقیقت برغور کرتے مین کہ مندوستان کو اگریزدن نے دسی سیاہ کی مددسے فتح کیا تو بھوسیا کرنا پڑتا ہے کہ وہان قومیت کا احساس اس سے کمین زياده مرده موجيكا تفاحبنا كراشي سال مصرمني مين تفار بيولين في بويريا كواسطريا كے خلاف ياد ونوں كوروشيا كے خلاف لوا ويا، ليكن اس ناكيهي يؤشش نهيس كى كربويريا ، آسفريا يا پروست آكو آپ سَ ميں لرط اوے كيو بُلّه ان ميں كچھ مذيكھ - بنولین ایک معابده کی روسے بوری ایک صدرسے اسطریابر حمال وقت احب س قومیت کاموجو د مقاسسه و م ایک فوج مال کرنا ہے لیکن وہ تحض روبیہ کی بدوات جرمنون کی فوج مرتب کرے خودجرمنی کو نمین فتح کرتا ہے لیکن مهندوستان مین الیسا ہی جا-یورپ کے اندراکرتم اسکی شال بھین جا موکرہند وستان کواسی نوٹ نے کیاجمبین کے دسی سیاہ تھی ادر صرف لے انگریزی توتم فرطن کرفکہ أتكلين يرني فرانس برحله كميا اورفراك يسيهون كومعقول تنخواه ديمراسقد ركاني فوج بحرتى كرلى كذوانس فتح بهوكبا يموث بيرخيال بي كسقد زم بنبناك ب إتمتعب بوك كه فراسيسي فوع ورجي جاب فراتس برحله كرد والمحرة والمحدود ومحسوس كرف كدايسا بونا مكن تعابشر طيك فراس كى كەنشەتارىخ مختلف مونى يېم خىيال كرسكتى مىن كەفراتىن مىن قومىت كاجدىكى جى بىدا بى كىنىن مواا درىيە بىت سان سەكيونكە بىم دىكھتىم مىي كە بارهوی**ن صد**ی شاه بیرتس ا درشاه رُون ( مهموره ۹۵) کی نانه جنگیون سے بھری ہوی ہے ۔ ہما بنے سلسان*یفیال کو آگے بو*ھائین نوڈ <u>کھینگے</u> كە زانس كىغىلىغ چىلومتىن قام ئىقىن أنىبن كى بىينىزغىرىكى تقىين يىنى ملك بىلى ئائىسى ئىلى تىكىرانون كى جويسە كەنىچ دىا بىروا تقار اليے ملك مين أكرفارجي المرات سے اليسي البرى رونما موجائے كدكراية براونا ايك نفعت فيش ميتية سمج جان قي تو ملك زريرسف اور مشيدر سبابيون سام واليكاء السيسيامي مرحكومت ساط في كالخ تيار بوجا أينيك جام وه ملكي بديا غيرملكي-ہندوت ن کی حالمت بالکال سے ہی تھی۔ انگریزون نے و پان غیر ملکی غلبہ کی بنائنین ڈالی کیونکہ وہ بیلے ہی سے دوجود تھا

اس دوندع كامتعلق بهن ايك مخصوص غلط فهي بيداكردى ساء يوربين قوم سامراد وه قوم بيجوا يك خاص حصر ملك برقالفن مويها نرديك يي توميت معمولي في يه يه حالا نكريه نهايت فيم عمولي به واسى قوميت الي خيل بريها ري حيا لوطني اورتمام قوى خصائل جميده كي بنا به مندوستا ن من السامعلوم بوتا ب كر قوميت كامفهوم بالكل براكنده بري النين كركيا رصوبي صدى سا مك سلامي حلون س بر المراب المراب المرابي المربية المورية المربية المورية المربية المر ے۔ وہ سنسکرت بولنے والی این قوم جور بہنیت کی خات ہے جوہند وستان مین مام نها دا تاد قائم کرنے کی دعو پٰدار ہے خود ایک حل آور نوم به اوز کینٹیت حلم آور ہونے کے اپنے اندر قدیم اقو ا م کو جذب کرنے سے قاصر رہی۔ یورب مین فدیم قوم بالکل غائب ہو حکی ہے ہما آنگ كه يوركين زبا تون بين أسك وجود كاكوتى تشان نين باتى به برخلات اسكم مندوستان مين قديم اقوام برجاك ظاهر بين وبان كى مروج زباين سنسكرت كمسخ شده شكليس نين من الكرسنسكرت إدرقديم زبانون كي آميزش فانيتجران يجنوبي مندين توان زبانون من سنسكرت ادرقديم زبانون كي آميزش فانيتجران يجنوبي مندين توان زبانون من سنسكرت ادرقديم مین ب برسمبنیت جو بادی النظرین عا ملکیر مولوم بوتی به نظر عائر سه مطالعه کرنے روعن جیداصول فلسفه کے مبہم مجبوع کا نام روحاتی ب حیث متصادادرب جوراد ام کیانگت کی جبالک بیداکردی ب الدانیتجرین کلتا به کرمند وسان مین وه بنیادی دعوی سی مفقور ب حبر مغرکے المول سیاست کی بنیاد ہے۔ ویان دہ قومیت ہی نہیں جبیر قومی حکومت مکن ہو۔ اسکے تبوت کے لئے ہکو بہت بیچھے جانے کی طرورت نہیں ہے ابن تناديكهناكانى بى كەنچىودغزى كەزمانىسى بىندوستان بىن اسلامى حلىكا اېمىتقلسىلاب، تاربامغلون كى بىرسولھوىن صدى مىن كقى ادراس سيبهت بينيتروبان كى اكثر حكومتين اسلامى تقين راس بيئ اكسى وقت سيمند دستان كى اكثرر ياستون من قوميت كالتيرازه منتشر بوديكا عقار عكويتون كى نبيا داب عدل وانصات بينين على رائكواب حق نهين باقى راكدوه قوميت اورحب لوطني كي نام برابيل كرين -ان حالات کے اندر سہندوستان کی فتح کی تشریح مندوستا بنون کوردسری قومون سے فروتر سمجے بغیر مکن ہے۔ بنابران کوی دفیرین كتهم خواه خواه الكريزون كودوسرى قومون سے اعلى خيال كرين - بهارے نزديك لسان كااب ملك كى خاطر غير ملكيون ك لانا ايك فرض بيميكين الكن سوال بيه كمُاسكا ملك كيام إجب م اس خيال كالجَرْبِ كرت من تويفهوم كلتاب كدانسان ايك يسى قوم من ميدا موكر بردرش اب بوبطورايك برك على المان كي على ماتى موادروه نظرى طورير ملك كوينتراراني مان كي مجمة الدولكن اكرتوم كى تركيب ليسي النين عبك اسمين دویاتین قومون کی آمیزش ہوجہ آبس مین ایک دوسرے سے نفرت کرتی ہو کن اور زیادہ سے زیادہ اپنے کا نوان کو گھر مجھتی ہوں تواہبی صورت مین و بان کے باشنددن کاکوی قصور اندین اگرانین بجاے حب لوطنی کے گانون کی عبت ہو۔ پیلے بیل غیر ملکی جیت کو اپنے کن دھے پر رکھنا اور بيريدادرايك غيرلكي جب كوسماكر دوسراغير للى جواركها بالكل دوسرى جزب -مندوستان كى فتح كاتعجب خيز بهلوينهين م كهوه الكريزين كوتفيب موى بلكهيه كما تكليند لكواس ك الفكوي محنت يا

كوشش نىدى كرايرى يهم أننى برى أبادى فتح كرفيين مروث تقيحويورب كى آبادى كربرار بقى كىكن الكريزون في ناوكونى كيك لا

نه الكرزي حكوست نے فرضه لیا ند كھي جري فوج معرتي ہوى، ند كھي دميون كى قلت محسوس ہوى ادرنه كو دوسرى حنكون كے جارى كھنے

مین کوی وقت ہی محسوس ہوی ، لبطا ہر بید صورت اقابل تقین علوم ہوتی ہد سکین میں نے اسکی ذھر برای کا کردیتی جمان یک اِن لوائیون کی لماما

کاتعلق نو مام اصول جنگ کے مطابق تھی۔ فتح ہمیشہ اپنا خریے آپ برداشت کرتی ہے ۔ پنو آئین کوکھی مالی پردیشانی نمین ہوی کیونکہ وہ ہمیشہ انھین کے حرفہ پر رہتا تھا جنکو خلوب کرتا تھا۔ اسی طرح ہند وستان بھی ہند وستان ہی کے روبیہ سے فتح ہوا۔ اب حرف میں مجھنا مشکل ہے کہ آخر فورج کس طرح فراہم ہوسکتی تھی۔ اور میشکل تھی رفع ہوجاتی ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ اس فورج کا بھی حصد سہیشہ دلسی سبیا ہ پر مشتہ منہ تا تا

اگريم بغور د كييس تواليست ان لياكميني كے مندوستان بيصول سيا دت كے نفظ ان فتح ، كا استعمال صرف ناموزون بين بن بكر قطعي مغالطها ميزب كيونكه اس طرح هم هرو اقعه كوالسي صورت من تقسيم كرنے كے متركب بونے ص سے وہ وراصل مشابر نبدين ہے باشبههاس سيقبل من في المي طرح بيان كرديات كتب كمي يه نفظ استعال كياجك توائس سي كمين زياده جامع نعراي كالتياني موتا ہے جینی عام طورت لوگ سکی کرتے ہیں نیزیہ کراسکے بہت سے دوسرے منی ہی ہوتے ہیں۔ یقنیا یہ لفظ اسی موقع برسنعال ہوتا ہے جب ایک سلطنت دوسری سلطنت کے خلاف کوئی قدم اُٹھا تی ہے ، دوسطنتون مین جنگ ہوتی ہے ایک حکومت کی فوج دوسرے كى قوج برحله آور بوتى بادراسكودرهم بريم كردتى ب يااسى دليل صلى برمجبور كرتى بجواسكي آزادى سلب كرنيوالى موتى ب اسى كا تام صحح معنون ين فتح ہے - اب جونكر ہم كتے ہن كه أىكلين النے ہند وستان كو فتح كيا تواسكامطلب برہواكدان دونون ملكون ك درمیان اس قسم کاکوی وا تعدموا سکندرعظم نے جب ملکت فارس کوفتح کیا تو مکومت مقدد نیر اور مکومت فارس کے درمیان جنگ موى تقى جيكانينجه فارس كى شكست ين ظامر مواحب سررت كال ولسه كالى فق كيا نوده جموريت روم كى طوف سے ايك عهده يرممتاز تهاروبان كيسنيك ني اسكوسلطنت رومه كي فوج كاسبرسالا دمقراكيا تفايمكن مندوستان بن التقسم كاكوئ واقعهنين عارشاه أكلين لمضنه تومغل بادشاه سے اور مذكسى واجه ما نواب ہى سے اعلان جنگ كيا سلطنت وكلدين كومند وستان كى فتح سے كمجى كوئ تعلق نهرتا اگراول الذكر كوفرانسيسون سے بايخ مرتبه جنگ كى نوبت ندير عى ہوتى جب فراسيسى قبصنه بهند وستال مين انجبى طرت جم کیا توانگریزون کو انسے اولے کی صرورت لاحق ہوی ۔ اور چونکہ انکی تعین لڑائیان ہند وستان میں ہوئین اسلئے قدرتًا ایک تک العصانة ياكمني اوردليسي رياستون عي كانكانى بوكيا - أكريم اس واقعرى البيت كوداض طورير بمجمنا جائج ابن توجا كه كم كمصورت حالات كوجوبالكل انفاقى تفي نظرانداز كركے عور كرين ماسوقت ہم دىكيھينىگے كەمهندوستان مين درحقيقت كوئ ايسى بات نهين بون حبكو فتح استعبر كماجا سك حقيقت يون م كحيد سودا كرمند وستان كساحلى شهرون من آباد موكئ حب سلطنت مغليه كوزوال تشروع موا اور بدامنى روغاموى تواغون في مجبورًا اينى فوي منظيم كى اوركي فوج هى ما زم ركه لى وان فوج ن كى مردس النون في رفية رفية ساري مندوستان رضي مندراي حسن الفاق سي بيسود الرائكريز تقط مناكي ما زمت مين ليم الكريزي سياه مجي تقي-اب اسكوغير لكي و فتح ، نهبين كه سكته البته اندروني القلاب كه سكته من يسى ملك مين جب حكومت كوزوال مبوتام اور مدمني كاداردوره شردع بوجاتا عنوعام تاعده يي كداك كي إلى مانده منظم قوتون مين زور الأرمائي شروع بوجاتي م اورجو ست زياده زېردست تابت بوتى به وه اينى حكومت قام كرنينيمين كامياب بوجاتى به ايشلاً فراتش مين جب محلس باربن ( محمل عده الم

زوال بواقد برس کی بوسیلی نے جراس اقتدادی کی منان ان با کھنے میں ہے اور بجر تھوڑے ہی دنون بعدجب اسکون دالی ہوا تو بنایار سے ابنی فوجی حکومت قام کرئی ۔ ہند وستان بجی منصلاع میں سلطنت منایہ کے انخطاط کیوج سے بدامنی میں جنوان السرا انتدار ہونا جا کی بیرط تیں میں اور بھر آب کی وفات کے بعد سے شرق ہوا۔ ہر جگہ ججر شہر شہر اسرو اردوں نے منظم ہو کر برا سرا اقتدار ہونا جا کی بیرط تیں ا عام طور سے جدیا کہ ہند وستان کادستور تھا ہ کواید کے سپلیموں برشتال تھیں جو یا توکسی مغلیہ صوبہ کے گور ترکی انتی ہیں ہوئی باکسی کا اختیار اور دبیر کرشیرے کی سرکردگی ہیں یاکسی مقامی قوت کی در تیا وت جو معلوں کے استیلاسے قبل موجود تھی اور شیخ کہی بوری طرح انکی ساورت کو آسیام ہمیں کیا میں ہار قوت کی ایک ایک مثال دو تکا وشلا حید آبا دکی دیاست ، اسکو نظام نے قائم کیا جو شاہان منظیہ کا ایک صوبہ دار تھا۔ ریاست میسور داسکی بنا حید رہ تھی نے ڈالی جو ایک مبادر سلمان سپاہی تھا۔ مہرشوں کی طاقت کا بانی بیشوا تھا ، یہ ایک بریمنی طاقت تھی اور قدیم ہند و ستان کی حالت کو بیش کرتی تھی لیکن یہ سب کا سب طاقتیں کوایہ کی سیا ہوں بر بجروسہ کرتی تھیں تھیں ہے۔ ایک و مرب سے دائی دوری مہد در سکان کی موتی برائیں اسٹری روٹا ہوگئی تھی۔ الدیتہ کارونسکیں ایم بائر ( - ۲۰۵۵) میں بیار ( - ۲۰۵۵) میں میں دورہ کھی ۔ الدیتہ کارونسکیں ایم بائر ( - ۲۰۵۵) میں ہوں برائی میں ایم بیار کردی کھی۔ الدیتہ کارونسکیں ایم بائر ( - ۲۰۵۵) میں بھی ہوئی ۔ الدیتہ کارونسکیں ایم بائر ( - ۲۰۵۵) میں بائر کی میں میں دیکھی۔ الدیتہ کارونسکیں ایم بائر کا میں ایم بائر اسکی ایم بائر کی میں بھی ہوئی برائیں اسمال میں برائر کی میں برائی میں برائی میں برائی برائی ہوئی ہوئی برائی کی برائی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی برائی ایم برائی ہوئی برائی کی برائی ہوئی برائی ہوئی برائی ہوئی برائی ہوئی برائی در تا بھی ہوئی برائی ایک دور تا بھی برائی ہوئی برائی کی در تا بھی ہوئی برائی در تا بھی برائی ہوئی برائی در تا بھی برائی ہوئی برائی در تا بھی برائی ہوئی ہوئی برائی ہوئی ہوئ

اب ال ختاه من المان من ما من الركوئ ما قت على جوالي خصوص ما الت من سلطنت قام كون مياب موسكتى على تو ده النسودا كرون كى حق من كي سامن شهرون من كوشيان كليم من الماستهدوه غير الكي تقي المكين المبين كي المانيات الله المهندي المراب الموراكي مونا المن المناب المعالى المن المانيات المانات المانيات المانيا

غلبه على كرف كيلف كري ما عفون فحيدر آبادى جانشيني كم معالمه بن دخل انداز بوكركومشش كى كبيئى اورمداس سے الكريزوكا قدم اکھاردیں مشرق میں ہاری ہلی بیش قدمی فرانسیسی علمہ کی مدا نعت میں تھی۔اس وقت سے نظرسال مک بعنی جب بولیس سے ہاری لوائیان خم پر گئیں، مندوستان میں ہاری لوائیاں کم دبیش فرانسیسیوں سے دافعت کی شکل میں ہوتی رہی ۔ اگر صبح جنگین سلطنت المكشيدكي ام يا يُوت برندين مؤلمين الكين انجام كارا كلي شكل ايك صد تك قومي حنكون كل موكني - روران سي الحكيينية كونهما عمرى دلجيبي تقى اسى يفكنينى كى فون كورين عد ك شابى فوت سے مرد دى جاتى تقى اور كشنداع سے جب لار فوكار افراكس مهند وستان كا كورزَ جزلِ مقرم وكزايك لائن مركى حيثت سياسي اور فوجي معاملات كئ لكمائشت كے لئے بھيجا أنبي تو يارليمنظ من كمبني يرحله ، لارد كا كے ظلاف تحريك مامت ، بسشنكر كے ضلاف تعزيري كادروائ، كمين كے معامات الجيائے كيلئے بديے كيشش ، جن سے ايك مرتبر مست شام الكلين الكيسياسي دنيا من بلجل بني مج كني عنى اوراسي طرح كي يُركار وايرسن بهاري مندوستا في معركة آرايون كوتوى جنك كي شكل ديدني وا الهين وجوه سكيني كوم بنرلوا فكريزي قوم كي مجهاجان لكا-اس طريقيد كيني كوعلى طوربريورب كي ايك اول ورجد كي سلطنت كماعقاد وشهرت سے تقویت بہوریخ رسی تقی اگرمپراس سلطنت نے کمینی کی امداد ان اور ایکون مین قطعی مین کی حبکی بدولت مندوستان فتح ہوا۔ مهتم إنشان ارغي واقعات مح ك اكثر "تير بت الكيزولي وعجيب" كالغط استعال كيا باتاب ليكن ص، زادى كيساغه أكا استعال بهارى فتح بهندوستان كيلي كياجا تا ب أس زادى كيسا تقسى دوسرك واقعه كييلي نهين - ايك واقعه جرت انكيز إيجيب كتا م ملین به با لکل صروری نهین بوکه اُسکی توجیه برخی د شوار موم ند دستان کی نتح اس عنی مین البت بنایت حیرت انگیز ب که اسکی نظر گذشته زواند مين بهين التي السلط أسكي توقع أن اوكون كونهين على حضون في تره صدى مك مندوستان مين كميني تح معاملات كا انصرام كبا . بالأبهم الم مام به مام ، الملذات ماعنون ي سلك الكورز مدراس كو (جولارد جيتم كا دادانقا) كبي توابين مي خياا نه جوا بوگاكدايك ن بمبيشوا اور خود مغل شهنشاه كے اختيارات كوسلب كرائنگے الىكن بيد واقعدا سمعنى بين الكل حيرت انگيز نمير م كما سكة يقى اسباب كل دريافت كرنامشكل ب معلفت مغليه كن وال كربوجب مندوستان مين كوني صاحب اختيار مركزي حيثيت كا باتى نىين رەكىيا تقاجسكاجى جامه تاصاحب اختيارىن جاتا، جوجا بېتااپنى ھكومت قائم كرمينية ، اگرا سوقت ايك تجارتى كمينى نے حبيكے پار كرايه كى فوج ركھنے كيلئے كافى رومبيريقان سورماؤن كامقا بله كيا اوراً نكومغلوب كيا توكون سائنجب كامقام بے خصوصًا اس صورت بين كماسك إس يوربين إقاعده فوج اورسيدسالار عقى اسكى سين برا كلين لكى سارى قوت عى اور أسكم سرا نگريز ، ترتق -مین نے چکھے بیان کیا اسکاخلاصہ بیہ کے مہند وستان کی فتح عام عنی مین فتح نہیں تھی۔ ایسلئے کہ یکسی ملطنت کا فعل نهین تفا،اسکوسی سلطنت کی نوج ما روبیدین بنین حاصل کمیا مین تے بیربات اس کے ظاہر کردی ہے تاکہ اس بیان مے کونگلین نے مند دستان کوفتے کیا جوالھین بیدا مورہ رفع ہوجائے مند دستان انگلینٹہ سے ہزار دن میل ددرہ مرایمی آبا دی یورپ کے برا برہے مجرجى مدفتح اس صورت بين مدى كم انتكلينظ كوى فوجي سلطنت كنين على اورنه المعظيم الشاك فتح مين السة كوي كتليف ادرمحنت بر دا شت كى نرايك بيسية ري كياراس كاس ك معنى بهى بول كي كد التكيين في المناور الله المعان كوفت كيابي نهين،

بلکہ پیچندانگریزون کی خوش نعیبی تقی جوسلطنت مغلیہ کے زوال کے وقت حسن آنفاق سے ہندوستان میں سکونت پذیر تقے اور صیدر علی ا نجیت سنگر کی طرح عالی آفتدار ہوگئے -

ا بهم على تيري على الته يدوا تعديه ندوستان برانگليندكي فقي بى نابت بهوا راسك كداب جب بيتام على كمل بوحيكاب اور السيث الذياكميني غائب موطي بهم ديكي إن كملك وكتورية يصرة مندمن اور ايك سكريزي جوالكريزى كالمبيدكامبري أورالكرزي بالمينط مين مطينا بمندوستان كانظم ونسن كاذمه داري الكينتر في بينيت ايك سلطنت كيهندوستان كوحاصل نهين كياكير تعجی آب یه اُسطے سر طریکیا ہے۔ یہ ایک مثال تھی اُس عام اسول توسیع کی جواہل پورب کے ان تھم ہیرونی مقبوضِات بین کار فرمار ہا ہے جو كولمسي كے زمانہ سے مرامرحاصل ہوتے رہے ہمیں اہل پورپ كفتے ہى دور دراز عالك مين ككومتے ، اُنكى كاميا بى كتنى ہى جيرت انگيزاوجبيب موتی لیکن وه کمبی پورپین تمریت کوترک نمین کرسکتے تھے کارٹیز ( پرندلمانه ۴) اور بزار و ( معدد Pag) نے امریکیہ کی ایک ایک رياست كو بنج قدرون مد روند والا اجهان كئ بغيرسعى دمحنت كمالى اقتدار بن كئ ، اركم ميكسكومن وومونسمير والعساق العامون کی کومت کوذرہ برا برخاطرمیں نمین یا۔ بعکن بیا رتس پنج کی سیادت سے سرتا بی کرنا تو کیا اسکا خیال بک کرنیکی جراک نہ کوسکے حالا مگہ حارَسَ تَمرَبُهُ أَنَاكُ عُواسُ إِرتِها مِن عَما كَمَا كُمَةٍ فَتُومات وه ابنى ذاتى تَجاعت سے بلاا مداد غيرے عاصل كرتے اسپين قدرتي طورير النفين فنبط كايتيا بيحال انكر يرون كالهندوسال مين موا برهات يح تعدا يست آثريا كميني سلطنت منعليه من ايك نام نهاد على فهمراً يرفائز تھى يىكن انگريزى إرئينت جويدارتھى كەجومقبوسات كمينى صاصل كريگى دە بارمينىت كە اتحت بونگے . باركينى كختون مين اوشا مون كانام شايد بي آتا تقا درغالبًا يه سوال كهي زير مبث ندين آياكة با ده نبكال ، بهارا درا درسيد يحصد بون كانتظام ايك نیر ملکی حکومت کے ابھ میں دنیا بیند کرینے کمینی بہ یک ساعت و دسلطنتون کا جزوتھی، ایک طرف توشاہ انگلتا ن کے فران کی روسے وہ كمپنى تقى اور دوسرى طرن مغل يا د نتاه كى اتحت ايك د يوان يسكي جب طرح كارْ تَينرنے مونٹ ز وما كونميست و نا بود كر ديا اُسى **طرح كمبنى** ندكورنے مغل شهنشاه كوسفى سى منا ديا ، اور كيرچپ جاپ اپنيغير محدد دمقبوضات كو انكلين تركي سپر وكر ديا انجام كارحبنگ بلاس كے اي صدى بعد كمبني شكست بوكني ادر خود كلبي بندوستان مصلطنت المكشيد كحق من دست بردار بوكني-

انی) عبدالقیوم رسا

شهاب كي مركزشت

#### انادكيب

د اور بید، الهرجراتيم فشيشد على بوك مكر ولين كوخر وبين كه ني دكت بوك كدادد يمشهور وموون مون الميضدك زمر الي الم جمانيم إين اكي سمع --- كالمراكع جراتيم إإ"

اجنبی خروبین مین بغورد کیف نگاه وه یقیناً اس وضع کی با تون کا عادی نمین علوم بوتا تقادسك که است با لکل گنوارد كی طرح ددمری آنکه کوانی باقت دهك لیا اور كن نگا \_\_\_\_\_\_ در كچه اینی ساد کهانی دے را به ،،

د کیونظر نبین آتا "اُسٹے شیشہ کو بغور دیکھتے ہوں ذراتا ال سے کہا ود کیا بیر زرہ بین اور اب بھی خطرناک بین ؟ ، ، وجی بنین ، اغمین بخرجہ کیلئے ہلاک کر دیا گیا ہے۔خدا کرے ہم اسی طرح اُسٹیا کے تمام جراتیم کو ہلاک کرسکتے ! ، ، ودمیرے خیال میں تو شاید آب اپنے گھرمین البی جبزین زندہ اور اصلی صالت میں بھی رکھنے کے عادی ہونگے اور مطلق خوت زکرتے ہونگے ، اجلبی نے ذرامسکر ہتے ہوئے کہا۔

ودیه زنده چیز موجود به امرض کا لرائے اصلی زنده اور تتوک جواتیم اِسسد مینی سرندخط ناک من بہضم اِ کیا سمجے ؟ " ددمی ابه چند اِ!» احبنی نے جسم میں ایک کمبکی محسوس کرتے ہوئے نلکی کو دکھ در کھا در خدا کی بناه، بروفیسر صاحب آپ نها بیت خطرناک جین اِ!"

ما برجراتی نود در در کیم و کنفرات کوغوی مطالعه کیا ، پنخس اسکے ایک نهایت ہی گہرے دوست کا تعاد نی رقعه لیکر کربرگا • دیکھے کی
غرض سے آیاتھا۔ اسکی جبٹی میں بہت اور بہتر ترب بال، گھرائی ہوئی صورت ، پریشیان انماز ، خودساختہ حرت ، بنا والی خوف سے
یہ وہ تمام باتین تقین جنکو ما ہر جراتیم شبہ کی نظرے دیکھ رہا تھا۔ اُسکے دوست نے اضیٰی کوسائنس کا محض متبدی طابع انجا ہم کہا تھا۔
حب خوفناک موضوع برگفتگو ہور ہی تھی اُسکے لی ظرے ہراجینی تیم میرولی حیرت کا انجا ایکے بغیر نیمین رہ سکتا تھا۔ مگر اجبنی کی

جرت سے ایک قسم کا اطرینان ظاہر بور فی اور بھی بات مشتبہ تھی۔

کایک، امر جرانیم نظی کوابنی کا مون کے سامنے کرتے ہوئے کہا دہ بیٹک اوان فی تباہی اور بریادی اس نلکی مین بندہ ہوس مجھونی سی نلکی کومون شہر کے مرکزی آبیار مین آوڑو یکے اور ان حقی فیر محسوس، زندہ جرانیم سے جو آلۂ خور دہیں کی پوری قوت سے محض فرات نظر آتے ہیں ، اور خیمین نہ شام محسوس کرتا ہے نہ وا لقد آتا کہ دیکے ۔ رجائی بڑھو، بھیلو، اور ہر بابی برانی محکوت قائم کرلو، ، اور ہر مکن نہ مکن گوشت ، پُراسرار، نامعلوم ہوت ابن محسوس، بلٹ بے درمان موت ابن تو توار کرب افراموت ابنا تام شہر رہ سلط ہو جائیگی، اور ہر مکن نامکن گوشت کہ اسکی رسائی ہو جائیگی ۔ کمین وہ خاوند کو بوی سے اور بجہ کومان سے جُداکر دیگی ، کمین مدبر کو اسکے فرض سے اور مزدور کو اسکے معیا ہے سے چوط اور گئی ۔ وہ بانی کے تلون سے گذریکی ، سطر کون پر چھائے ماریکی ، گھرون میں بور بخ جائیگی ، ترکار ای<sup>ن</sup> گھٹس جائیگی اور ہرائی شخص کی زندگی اسکا ٹیکس اوا کر بگی جو آبا ہو اپانی پینے کا عادی نہیں ہے ۔ وہ کنو وُن میں بور بخ جائیگی ، ترکار ای<sup>ن</sup> میں سرایت کر جائیگی ، اور برت میں خود ہو جائیگی

وه مویشیون کے حوضوں مین ، پارک کے چیموں مین ، جا بامرت جا بزار ون کے حلق کا بیونچنے کا انتظار کرتی ہوگی۔ بازمین بند ب ہرکرصد بالسیح بین کیا جاسکتا ۔۔۔۔۔۔ بند ب ہرکرصد بالسیح بین کیا جاسکتا ۔۔۔۔۔۔ غرض برت ایک مرتب اسے تشرک ہو جارہ اُ سے گرفتار کیا جاسکے وہ اس ونیا کے سب سے بڑے شہر کو آبادی عرب نیاز کردیگی اُ

نرنجر تھونے کی ایک ہلی سی تھنکار، اور دروازہ کھکنے کی ایک خفیف سی آواز کمرے کے مشرقی کو شدمین بہدا ہوئی، اہر حراثیم نے ملیک تو ہا۔ «سرف ایک منٹ نیلٹے ہوجاؤ!، اسکی نوعمر بیوی نے دروازے سے جھانکتے ہوئے کہا۔

حب إ ودباره ابني تجريه كاه من داخل بواتوابيني ابني كمورى د كبور إنها\_

درمنان كِيئ كَا، مُعِيمُ مطلق خيال ندر إ اور شيئ آ يكا ايك طَّمنظ منا لغ كرديا - جاريجنين عرف إره منط باقى بهن - محج سالط تين بجروانه بوجانا جائية كان أن نهين به مجع جيم المعلى تبن بجروانه بوجانا جائية كان آبي و محج بالكيم من الكل من الكل من المنافروري به يه المحجم الميك و دست سع المنافروري به يه

اجنبى شكرية اداكرتا مواكرت سے گذرگيا، امرحراتيم در وازه تك أست بون كار طاموشى كے ساقداني كرے مين واپس آگيا، وا اپنونهن مين نووالدكى ظامرى شكل وشامت برتبصره كرد باتفا - در بحیب آومی تقا ۱۰ گستے زیرلب کها مدیقت اُخطرناک! وه زهر پنے جراثیم کا بیان کتنی دلجیبی سے سُن را تھا اور شینی کوکسی للیا نی بولی تکا ہون سے دمکیور ہاتھا ۱۰ کسن میمین خیال کے مائٹ وہ کیا یک اُٹھا۔ دودکش کے پاس بنج پر جبک کرکیج دمکیھا ،نیٹری سے جھیٹ کرانی میز پر کی ڈھونڈا ،جیبون مین ہاتھ ڈال کیجے بٹو لا اور بھاگ کر دروازہ برآگیا۔

د مفالبا پینے اسے بڑے کوٹے کی میز بعد کھ دیا ہے " اُسٹے فررا او پنجی اواز سے کہا درمیتی ! " ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ دور سے ایک زنانی اواز آئی ۔

مدمن المبي جب تمت بات كرنے آیا قا اتنے میرے إلى مين كوئى چيز تو نمين د كھي ہے تبا دو بيارى منى إحبادى بنا دو الا،، وركي فنين، بيارے جان اخير بيت توہ ؟ ،،

در تنابی ابر بادی این امر جراتیم نے که اور بدحوای کے ساتھ در دازہ کی طوف دوڑا، ایک کھی بعد وہ شارع عام برتھا من نے دروازہ کھنلنے کی اواز منی اور کسی نامعلوم خطرے کے خیال سے بھاگ کر کھڑکی مین سے جھا تکتے لگی سٹرک برایک نیف انجنٹ، بدوخت سا آدی ایک کوایہ کی کاڑی مین مواد بور اچھا۔ اسکا خاوند انتظے سراسلیم برہنے ہوئے مجمع کوجیرتا ہوا برحواس سے کاڑی کی طرف دوڑر ہاتھا۔ ایک سلیم اُسکے بہت میں کرسٹرک پررہ کئی تھی گرائے مطلق برواہ نہتھی۔

ود ضراوندا بيه ويوانة ونين بوكيانها سائنس في أسكا دماغ توخوا بنين كرديايه "مِنى دل بي دلمين كهربي تقي

‹‹ حَبَان صَدَّتَ زِیا دِه مَدَاق بِیندَج إِ»اُسُنے دل ہی دلمین روّجا ‹‹ گراس ْرائیمُن ، وَن دَهَا رُے ایک شریف آدمی کا ننگ سرنگ باؤن لندن کی شارع عام برِ دوڑ لگا نا اِکتنی شرمناک حرکت ۴ ۱۹۰۰

ایک وشن خیال اسکے داغ سے گذرااا اُسٹے تیزی سے اپنی تو پی اوڑھی ، فا دند کے جونے لئے ، اِل مِن ٓ آئی ادر کھو شیون برسے اُسکا اُسٹ ادر کوٹ اُ تارا - درواز و براہو نی ادرایک کا ٹری کوچو خالی سڑک پرسے گذر رہی تھی کوائیہ کرلیا۔

ددسيدها سامغ والدراسة برجلود بان على ولاك كيسنت برمور لواور داسترين اليتحف ربِّكاه دكوح إن كوت بينه بوك نظر مركاك را بوا "

در باف کوت بینے ہوئے نظر مزنگے بیر ؟ - بہتر ہے، معز زخاتون ابھی د، ، یہ کمرکوجبان نے گھوڑے کوجا یک لگایا اورکچواس طینیاں ت گاڑی طرحانی کی یا تام زندگی اس پتر برگاڑی ابکنے میں بسر ہوئی ہے -چند منبط بعد تا لگہ دالون اور آوارہ لوگوں کے ایک مجمع نے جو ہم ورتا کیا گ

اڑے پر جس سے بین بیٹ تعب سے ایک کاڑی کو گذرتے دیکھاجسکی طوفانی رنتار مین بیٹی کے قانون سے بنیاز معلوم ہوتی تھی جب تك كارى كذرى سب فانوش دى ، اسك بعدايك بفكرك في كمادداب يادد كيماتف كادكو إكس شان سع ماك إنفان درواتواياك ارداب مرايار، ... وهم كيان وسرع في الديداي اور الكل آدبه إسسياس على تيزي، تيسرعفكا ادسيداية وي جان جي توفيك كمايار، يضروركسيكو بالك فاند اغ جار إج إسج تقف كمار مرسر عنال بن نوير كموكاتي اكرزاج " يعافكما يه خيال آتے ہى ادك كے تام تأنك والے يرزيمي سے جلانے لكے و يدد آخ ورسريت جيوروت بكو" ---- دو بهاك جياء بهاك إن دركرون بهاركرون بيابان اسى دور يفيله با " \_\_\_\_\_ ، كرك ده كياب تفودى سى دوراا " مديدو، اور آمد إلى الك في يي مره كركما

دسمجمین بنین آتایار، آخ کیا بینسٹیڈین سادے گائی والے پاکل ہوگئے ہن اِنکی کوئی شرط ہوئی ہے؟ " دوسرابولا ودا کی دفعمبرے والے کی باری ہے "تیسرابولا

مداسين توكون عدت إلى المع معرك الكاروي ببت نوش مست وادراسكم القدين يدكيا على إدا،

بالخوان بولا

#### بعِلُورْك عاش كي لويي! " بيل في واب ديا

وركتني شوخ تيزي إلى إلى إلى إلى المرتين كي نبدت برايا إلى إلى المرتين كي نبدت برايا إلى الما إلى الم منی صبوقت اس مجمع کے اسے گذری تومتفقہ طور پر اسے گھو شے کوسرا اگیا اور عام طور پر تالیان بال گئین ۔ مساب الگوارگذراليكن اين فرش سيمبوريمي - وه ايك طوفاني رنتاري ميدرو شاك بل اسى . ش، إن استريط وغيره سه كذر كني - اس كي المعين بورس ماسى كى بينت برلكى بوئ تقين جواسك فاوندكوابنى صبارفتار كارسى من أراك الغ مار باتفا

ست اللي كالريمين ج تحض بيليا تقاوي سب سے زياده مضطرب نظر آر إنقاء أسكے دونون إنقون كي مطعيان بنديقين جنین سے ایک کے اندرجراتیم کی تباہ کون الکی تھی ۔ اُ سے چہرہ پرخون اور براتیانی کی علامتین انودار تقین بالخصوص وہ اسوجس زياده برافيان تفاكدانيا كام كرفت بيكهين كرفتار فرج وجك راسيرينيا في كماته أسع فون عي تفا اور وه مرت افي سنكبن، وحشیانداور بوناک جرم کے خیال سے ۔

مدكون الدرسيط فيه ستقبل معيد في في عرب طراقيه كاركومعلوم المين كرمكاكسي كسرايسي شاندار فتح كاسراللين بده سكا» وماين فهن ين سوي را عقارا وكل ويل نيس اور مام وشهوروم ون مستيان جوانارى بن شهرة افاق بريكي بن أسكى كابون من تقرمعلوم بدي تقين اصرف تنهر محمركزى آبار كوسلوم كزا اورأسين تنيشك تلكى كوتوان شرطها الجركياتها الجرتووه تام زاجيون كامتفقه باوشاه تفار أسن جس ذبانت كساتوسازش كومرتب كياتها وه يقينيًا قابل داد تقي -

تمارت كيك جبلي خبلي طبنانا، مجربه كاه مين واغل بونا، البرجراتيم كودهوكم من دالنا، اورمد نكلي كر بجربه كاه سنكل نا: 
«البُّ فيا يقينًا ميرانام سنكي، السنة ايك كاميا بي كي سائس ليقي بوك كها" يه نام لوگ جر تحصيه نفرت كرت ديه بين، تجع بس بست

والترب بن، دور رون كورج ديت رب بن، ميرى فيت كوبار تحقة رب بن، بالاخرميرى الميت كاندازه كريسنكم، موت! موت! و

دون موت والا --- الفون في بهيشه محي ففول اورب كاراً وي بمجاها بنام دُنيا محيد بس بشن والدف كه المراري هي واب

من بناد و كاكدا كي شخص كونها حيور و دينا، اسكى قدر نه كرنا كيام صيبت السكتاج با»

دریه کوننی شرک به او بسیست اینداریو ..... بینک اور کاکیا نیتج را او است کورکی سے سرکالکرشت کی طرف دریو کالکرشت کی طرف دکھیں، ماہر جرا تیم شکل سے پیاس کرنے تھے تھا۔ دریہ برا ہوا ، افسوس ااب مین پکڑا جا اور ساری اثم بعدون بربا بی بجرجائیگا اور ساری اثم بعدون بربا بی بجرجائیگا اسان میں دیدیا۔ در اور انعام ملیکا ۔ عبکائے حبوا ورصرف کیجبلی کارٹری کے کھوڑے کو تھا دو او ، اُست جلا کرکہا

و بهت الجِياحضورِ إِ " دُرائيور في كَني كوجيب مين دُالت موت دومين جا بك لكاك

كمر كى ككُن بواكوار كسى جيزيت كرايا ، كارى د كمكائ اورانادكسيت في تخت كير في كالكن بيا ختروه إحديد بادياجس مين

جراثیم کی **نک**کی تھی۔

بریم من می می اللی توط کئی، شیشی کا آد اصعته گاڑی کے تختون پر اسکے بیر کے برابرا گیا۔ انارکسٹ کے سندسے بیبیا ختہ آہ نکلی ادرا نبی مگه بر ساکت رہ گیا، اب دہ ایک نسبی ایوسانہ نکاہ سے جسیں بے بہی جملک رہی ہوسیال مادہ کے اُن دو بین قطرون کو حوکاٹری کے تختہ پر کھرگئے نظے دکھی رہا نقا۔

ورخيران كيدور بعداست كافيتم بوك كهاد ببلاتكارين بي سهى كيدرواه نبين ، ببرطال تميد بوالعبى ايك عرت مي الانهم ...

..... یہ نهایت ہی بے موقعہ و ت رہی، خدا معلوم پیچیزاسی قدر مہلک ہے یا نہیں جی قدر تبلایا جاتا ہے ،، اُسے ایک فوری خیال آیا اور اپنے پیرون کے درمیان کوئی چیز طولے لگا ، ایک چپوٹا ساقطرہ اب بھی ٹوئی ہوئی نکی میں باتی تھا وہ اُسے باتا مل پی گیا" اب سقد رمیری موت یقینی ہے اُس قدر جراثیم کا پھیلنا بھی لاڑی ہے، اُسٹ دل ہی دلمین کہ اور اُمر جراثیم کا خیال آیا جس سے بجنا زائد از صرورت معلوم ہوتا تھا جینا نچے دہنگٹن اسطریط مین اُسٹے ڈرائیورسے کاڑی گرکو الی اور اُمر بڑا

زمین پراسکا بیر طرقے ہوئے ڈگمگار انقا اور سرچگرا یا جاتا تھا ، اسٹے گاڑی والے کورضست، کردیا اور سنیند بردد نون ہاتھ رکھ کر ہا جر جرائیم کے انتظار میں سٹرک پر کھڑا ہو گیا ۔ اسکے چروسے جلال اور آنکھون سے شاہانہ رُعب ٹیک رہاتھا۔ نوری موت کے ضیال نے اُسے برنوع شاندار شادیا تھا۔

الزنده باد-مزاح!! "

رووست تصادی آمدىعداز وقت بىن أسى لى كيا - بىن الله بىن الله بى ما برح بالله بى ما برح بالله بى البرا الله بى ا تعجب سى أسد ديكما - ديل كيا إ

ربیاری بی سے بہت انجام اور سے وقع در در وی ہی این ، اور برصور انا دست ودور برخ اسے ہوئے دیوں از ہا «تم بٹیر جا کو اِ" اُسٹے اُسی طرح سٹرک کی طرف نکتے ہوئے کہا منی کو اب بقین ہوتا جار کھا کہ اُسکا خا دندھ اس تقمسہ کھو جیا ہے جنا بخراسنے کاٹری میں بیٹے کروالوی کے لہجر ہن ڈرائیور کوکاڑی ہانکنے کا حکم دیا۔

«بیرے جوتے ابپاری متی ا، بروفیسے انی بوی سے دریافت کیا گاڑی مُطِّلُی ادر دُور طرک پرسیاہ چیز جو رفتہ رفتہ آ دمیون کے ہجوم من غائب ہوتی جارہی علی گھوڑے کی آٹامین آگئی ۔۔۔۔ بروفیہ بےساختہ قبقیے لگانے لگا۔ دریہ ایک ہی ہوئی ۔۔۔۔۔ حالانکہ ۔۔۔۔ ا

ادر بان، تم يگرم کوك کيون لائی دو بگيامين اسے ببنون ؟ - کيون ؟ اسلئے کداسته مين مسنرز چيبر شرل جائين - پياري مٽی! مينر چيبرايسي ننين بين ليکن بجري کيا تجيم مينر جيبر کے ڈرسے کوٹ پہنا - جيبرايسي ننين بين ليکن بجري کيا تجيم مي (اسيج -جی - وليس)

## تصوب إسلام برايك مورخان نظر

(بەسلىدائەسابق)

المرابر كرام مي وراسك فطريات خواب (م) وه غيالات جوده غين ظاهر موتي مين ان وجود هي في بون كايقين لات المرابر كرام مي الني وجود هي في بون كايقين لات

ن، اورعالم بدارى كىطرى جب جلوك بيضيال كواشيا ئرموجود فى الخاسة سيمقا بلدرت من تويديقين سيح نهين موتاء

اس کامطلب به به که عالم رویا مین چومورتین ظاهر بهوتی بین وه حقیقی معلوم بهوتی بین ، مشلاً خواب مین بهلوگ کوه ددشت، میل میدان، سرلفلک عارات، اور برای برای سمندرد تکیصته این ، تومعلوم به تا به ، ابکا وجد حقیقی به خیالی نسین جبطری بیاری ب کو بی منظر وجد حقیقی کا دصاس بیداکرتا به ، خواب بین بھی بی ایقانی کیفیت به زنی به ، اسکی فرق بیه به که عالم بیداری مین اوک جب ابنے خیال کوان مناظر سے مقابل کرتے بین ، تو انعین موجد و فی انخاصی بلتے بین اور عالم رویا مین جو مناظر اعلام بین فارندیم بی مین صرف ذبهن بی سے تعلق رتبا به ، خارج عن الذبهن ان کا وجو دنیون یا باجا تا

(۲) خیالات اورتصورات ایک ایسے قانون اتیلاٹ کے اتحت و ان میں مرابط ہوجاتے ہیں جس بران ان تصرف نہیں ہوتا وگ خیالات اورتصورات کے سلسلمین تغیر نہیں کرسکتے ،اور نہ انہیں اپنے ارا دوسے وقفہ دلیسکتے ہیں ،

قانون اینلاف ( ۱۱ ۵۱ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ م) فلسفری ایک صطلاحه، و اکر صاحب کے قانون کی تفسیل یہ ہم کہنالات نسورات سنزم ہوتے ہن بائی خیال بدا ہوتا ہے ، تو اسی قسم کا دوسرا خیال بدا ہوجا تاہے ، اکثر حفاظ کو دیمہ ہوگا ہا اللہ علی ہوتا ہے ، اکثر حفاظ کو دیمہ ہوگا ہا تھے بڑست رک سے بھر ان سے نہیں بہتے ادرجان تبا یک یا (خواہ دوا کی ہی الفظ ہو پی کے بلائشروع ہوگیا، یہ اسی قانون کا منتج ہے ، وایا عالم رویا می مون کتے ہی کہ صرف کتے ہی کہ من اللہ کے عناصر برانے باہم مولوظ ہوتے وقت عالم بداری ہی ہماراتھ رف رہت ہے ، وایسا عالم رویا می من منال کے طور پر فید بہتر ہوئے گئے ، تو عالم ہدادی میں ہوگ در مہدا در ہم بیات شہوائید کے اندرجی مرابط ہوئے وقت عالم ہدادی میں ہوگ در مہدا کہ در ہم بالد میں منافر کو ایم میں ایک منظر ہوئے دیئے ، اور ہا الفوض یہ خیال ہوا بھی تواسے علی جا مرائیس پر ناسکتے اسکام موالی منافر کے اور ہا الفوض یہ خیال ہوا بھی تواسے علی جا مرائیس پر ناسکتے اسکام موالے میں ایک منافر کا ہوئی ہوئے کہ منافر میں منافر کر ہم کہ اور ہا الفوض یہ خیال ہوا ہوئی تواسے علی جا مرائیس ہوئی ہوئے کہ اسکام موالم گذرات اسٹ ایک می ہوا کہ اور ہا الفوض یہ خواس کو دیکھا اور خروری صدف واضا تھا کہ بیت کے سلسان میں بیش کر دیا ہوں ۱۲

عالم رو باین ان مناسرکے بازم مربوط او نیشنظم ہوکڑ علی صورت اختیار کرلینے پر ہمارا دست تصرف نین ہوتا نئے بٹرے تر باو وصوف یا علما اور صلی خواب کے اندرا بیے مناظر سے مقابل ہونے لاہن ، جنگ تعلق عالم ہیداری مین انہیں وہم و کمان بھی ہنین ہوتا ) عالم ہیداری میں ہر کڑ ایسانعل ان سے مرز دمز ہوتا ، جو عالم رو باین ان سے ہوجا تاہے اسکی توجیعہ ڈاکٹر صاحب کے اس قانون سے ہوتی ہے

میمن کی اور فراتی تجربات درج کئے اللہ میں اور مرایک کے من انہوں نے تاریخی اور فراتی تجربات درج کئے ہیں، بیان رتفضیلات کی توکنی نیون لہذا، واکٹر صاحب کے صرف چاردن عنوان بیان کا ترجمہ پاریہ ناظری ہے ، موقعہ مواتو نواب کے متعلق عضویات اور نفسیات کی تین کیجا و نگی اور واکٹر ابر کرا مبی کی تام تفصیلات بیش کیجا و نگی -

(۱) جدیدها و تات ، اور حبدید و ماغی جدبات سے جو باہم نحلوط موکر ایک مسلسل سلسله مین مربوط موجاتے ہیں یا قدیم وجدید واقعات کی می لطت کے سلحساس کے ذریع ہے جوانین سے ہرایک کیساتھ کم ومیش متحدر مہتا ہے کو دوسری حیثیت سے ان حبدیدها دُنات و دماغی جذبات باجدید و تدیم واقعات کی کڑی ہم ملی نہو ، اور انین انتشار وتشدت ہو ، ایک خواب کی تکوین ہوتی ہے رم ) تعدر رات کے دہ سلسے جنین تا تراث صبی کے باعث قانون امتیلات وجود مین لاتا ہے۔

ت (عن انسان معمل بیےخواب دیکھتاہے جہین ان معاملات پارشیا کے متعلق جود ماغ سے غائب یا فراموش ہو گئے ہین قدیم ایتلان کی مار دت ہوتی ہے

واکطرمها حباس کلید کے متعلق کلھتے ہیں ،کدالیے خواب کی علت دریا فت کرنا نامکن ہے ،اورانمین بعض کیے ہیں ،جنہ مین ان کلیا مین سے جن سے فی انحال ہاؤگ واقف ہیں کہی کلید کے ماتحت نہیں رکھ سکتے

رمم) عادات کامیلان ( ماشوق) یا ایک ماخی جذبه خواب کی شکل مینشگل موجاتا به ، داور ده کسی قطری واقعه کی بدولت علی صورت افتیار کرایتیا به

ابنی واڑھی، مقدس اور بارعب چیرہ وکی کریرے دوست پر نهایت کیفیت طاری ہوئی، اور وہ ایک بزرگ کے نزدیک جو دائین جان شروع سے مست میں نافرون ایک بزرگ کے نزدیک جو دائین جان شروع سے مست میں نافرون نے بہرے دوست کی گرد ن محکا کی اور انکی بیشت پر بات بھیر کر فربایا مدیر خرب بڑم کی ای میرے دوست ایک غزیب اور نا پر سان صال انسان مقع علوم وفنون سے محکا کی اور انکی بیشت پر بات بھیر کر فربایا مدیر کی کامطا لعد کرنے سے پیتر جیاتا ہے کہ انفون نے بھیبی نرقمی، لیکن انکی بعد کی نزدگی کامطا لعد کرنے سے پیتر جیاتا ہے کہ انفون نے بھیبی نرقمی، لیکن انکی بعد کی نزدگی میں ایک اور بربطف خواب لکھا ہے، جب میں انہ میں کے الفاظ میں لکھ متیا ہو، میں رہوئی فی سے میں انہ میں کے الفاظ میں لکھ متیا ہو، اللہ کا خط

واراكتوبر صعنعه دوستنبه

آبا روسال ببنتراحت ابدى كى نميندسو هيك دنيا كسروه مين دهوند هف سعنى آبكابية نهين طرسكتا المان المراه مين دهوند هف سعنى آبكابية نهين طرسكتا المان المراه المحلم مقدس اور ضدا برست صورت في الفاقا فواب من كردنكوالبية منموم وبريشان كباج، ١٩ راكتو بركوبوتت شب آخر مين في والدما ويك خط بايا الس خط كى نوعيت اور تحريج بيد ولكش فتى مصنمون سع الأوبيارا ورشوق طاقات مترشح فقا، نميند كفل مضمون منه المرديامين المركز و من المنافق الفاظ من بين كم الحت ميرس مجبوب اور شجيت و الدمروم كم قلم منه على عالم رديامين مجبوب اور شجيت و الدمروم كم قلم من عالم رديامين محبوب المرقبية و الدمروم كم قلم من على عالم رديامين محبوب المرقب الكردياء بيوست كارد فقا المنافق المنافق المردوم كم المرتب المنافق المردوم كم المرتب المرافق المنافق ا

۔۔۔۔۔۔ بمیرالو کا بے سبکی خبروصول ہوئے جن سے علم دہمتر شبکتا ہے۔۔۔۔۔ بمیرالو کا بے سبکی خبرا الاحسکا مفہ وہمیر ذہن میں اسوقت میں یا علاقاء اورطز مضمون سے بین علوم ہو القاحرت کتا مت کی غلطی تھی )کے بعدت کھیے جُیم معلوم ہنین جب سے میٹے نیشان پائے ہیں ، کھانا بینا گانا جانا لمانا حلنا سب ترک ہوگیا ہے ''

باب كى محبت اورائك خطائ مدند مجيكي ايسا دارفته اورغرى يجرفنا بناديا، كهدن بهرتن نيم منكرخط كامرتونه بالامتنمون بيم متار ا نين كللى توايك بنرمرد كى اورياس كاعالم تقا، دالد كے فراق كاغم تازہ ہوكيا اوراس سن وسال مين جي انسوئيك بيرے -

بوندین گذیمی کو بون، ایسے سنسان، گردیکش مقام بین عالم برکال سکوت طاری تھا نہ و انکہی انسان کاگذر تھا، نہ کوئی آواز سنائی دی تھی اسوقت انفون نے دکھاکہ بین ائن کے اب بین بندی کی ایس غزل طبھ دام بون، (حالانکہ وہ مهندی غزلمیات سے واقعت بنین، آئی آواز مین شرمعلوم اسوقت کہاں سے ایسا سوز وگداز بید ام و گیا تھا، کہ وہ خود حیال تھے معلوم ہوتا تھا ترنم کی دلکش کے اور لہجہ کا بردرد مو زانکے بازوُن بین برلگا و نیگے اوروہ او کرعالم بالا بین بیو نیخ جاونے کا، آئی سائنے معلوم ہوتا تھا برجے اُنظور م بین اور کو باانکے سامنے توامیس آلم بہ کے جاری درمیان کو بی جونیاس جلوہ گاہ مین انہون نے، نہ کوئی صورت دم می نہ کوئی آواز سنی، الکین ایکے وجدان کو بلے حساس ہوا، کہ گویا انکے اور فرائے درمیان کوئی جی بہتین

الم مغزلى اورانكى موقيان ذرندگى الم موتان كالم عندالى كى عهدتهدى كى ابتدا موتى به السكى بدرا كى كالم محمد توابك وقات باك، اورائي مرتز بات صوفيان آبني خوانني زندگى من قلم بندگ من من ابنى بطافت اور كال اظهار كه احتبار سے فقيد المثال كتاب به ادام موتون انبضوفيا فرديان كومفعل وكي الفاظين بيان كرتے من

میری توجرطریقت صوفیه کی طرف مبدول برنی مین جانتا تقا که ایک جاده طریقت بررم دی کیلئے اصول اورعمل دونون ذرایع صرف بن اسکا اصول یہ کا اسان کا د مقصرت اس میں میں اسکا اصول یہ کا اسان کا د مقصرت اس میں اسکا اصول یہ کا اصاب کا دراد دو وظائف کی برنسبت زیادہ مہل تقا، اسلفینیا سے المید کے جادد سے معمود ہوجائے ، میرے طریقت صوفیہ کا اصول اسکے علی اور ادو وظائف کی برنسبت زیادہ مهل تقا، اسلفینیا سے جانے کیلئے اکمی کتا بوکا مطابع دیشر وع کیا ، (بیان امام غزالی نے تصوف کی چند کتا بونک ام لکھے جن ) مینے انکے اصولی فکر وعقا بدر برعبور جانے اور انکی طریقت کے متعلق جھے وہ تمام معلومات حاصل ہوگئے، جومطابعہ یا ساعت سے حال ہوسکتے جن

تجوبید بات ظاہر بوئی کرمطالعہ کے ذریع سطر نوتے فیصالی کا علم حاصل بنین ہوسکتا، اسکے نے ذوق سلیم کی صرورت ہے اسکے بعدا بام غزالی نے ایک خطیب نراندائر بین سیان کیا ہے کہ اسمین جو ضطان صحت کے اصول و توانین سے واقعت ہے، اور جو فود سے جو لذت شرب سے برکیف اور دسکا ہے میں ایک وہ خص جو لذت شرب سے برکیف اور دسکا ہے میں بنو کہ با دہ صبوح » کی نشاط اَفرینیون سے سر شار جو کسقدر ممتاز حیثیت رکھتا ہے، با وہ بیالی جہاک فرطیف میں اور دسکا میں ہو فو وہ بادہ بیا گی تولیف اور لذت خار کے علمی لطائف نا واقعت ہوتا ہے، اسے ایک وارفت کر نے دائی مستی ہوتی ہے وہ دورت میں بو فو وہ بادہ بیا گی تولیف اور لزت خار کے ایک اور ایک نشاط اور ایک نشاط و اور ایک نشاط ہوتا ہے، اسے ایک وارفت کر نے دائی مستی ہوتی ہے دو اور ایک نشاط و ایک نشاط و اور ایک نشاط و ایک اسلام ہوتی ہے ایک کے اسراد سے تو واقعت رہتا ہے، اسکام حجب ایک طبیب بیار ہوتا ہے اصفال محت کے اصول اسباب مرس اور دفعیہ کے اسراد سے تو واقعت رہتا ہے، اسکی صحت اس سے مفقود در ہی کے ماہری تصورت اور رہروان طریقت کے درمیان ہی فرق ہے۔

مع اسكانفين بوكيا ،كصوفيك نزد يك احوال ،، الهيت ركف بين ذكة تعريفات اوربيك حركيم على ونظرى مباحث ك

ذرىيە كى تقا ، مجھ مال موگىيا ، بقيم علومات مطالعه وسماعت كے ذريعية مين ماسل موسكتے بلكه الله كئے كئي وق ق ، كي صرورت به ، اور ايك الد معينة بك على اوراد ووظاليت كى ،

ان على م كومن ترك دنيا كا اداده كرتا تا الم المين القلاب دونام و المين الماسك الماسك الماسك الماسك المراحية المين المين

صدائيني آئى، اورميك في آسان موكيا، كمين جاه وحشم كى تمنا، ودلت كى فراوانى، اوركينه ورفقاك تعلقات

سكدوش بوجاؤن-

به بلدی اسک بدراام غزالی فرات من ککس طرح مینے بنداد کے دربار ظاقت سے فیصت عال کی، آبنے ظاہر کیا کہ جو بہتا تنگ کارا دہ ہے، حالانکہ آبکا اصل مقصد میں تھا، کہ شام کا سفر کرین ، اور دم ین صوفیہ کی طرح ترک نیا ، اور فراقیہ کے اشغال مین منتغرق رمین ، دام غزابی الب یک باویہ بیارا مہب ہوگئے ، آپ ملک شام مین ہونیے ، اور وہان دوسال تک بنی ترت بین مرک آبنے صوفیانہ ریاضت کی منزلین طاکمین ، تزکیہ واغ اور تصفیہ قلب فراتے رہے ، اور تہشیہ خیال آئی مین ستغرق رہے ، اسک بعد آبکے قلب بین بیم می جی بیت الله کی نوابش بید ایون آب نے مناسک ج اداکے اور دس سال آگ بی زندگی ، دوصون بین قسم دیمی ، قود البا تزکینفس ، اور د نیا کے دوسرے ارباب کا خیال ، تعلقات دنیا کے افکار ، زندگی کی صروریات اور اول ، کی بنت وسما جت کیعمی انہین ابنی طرف متوجد کریبتی ، اورکعبی صوفیہ کی دجمعیت ، ۱۰ ورد ملاقہ اللی ، کی طلب ، کنج عزلت مین مجادبتی ، (باتی )

#### عبدالمالك روى

## ایک دبی وعلمی دعوت

جنوری شافلام کی اتناعت نگار کومومن کے لئے مخصوص کرکے مین نے اپنے انگیو گویا با بند نبالیا ہے کہ ہرسال کسی نہ کسی ایسے شاعر کی یاد کو تازہ کیا جائے جس کے مثانے میں زاند نے اپنی پوری قوت صرف کردی ہے ۔ ریست سے مصرف میں مصرف کردی ہے ۔

چنانچه اراده به كرجنورى سلطاع كانكار ۱۰ الوالمظفر سراج الدين بهاورشا وظفرك ك محضوص كروياجاك اوركم ازكم دوسوفها

كومحيط موراس سلسلدين وبحنوانات قابم كنيزين بيراين بس

رو) ظفر کی سیرت اوراس کے مدکتاری خصوصیات (۳) جهد ظفر کے سیاسیات دس نظفر کی شاعری اوراسکی خصوصیات (۲م) جمد مین دبلی کی شاعری (۵) ظفر کی شاعری رسیاسیات وقت کا اثر (۳) دربارظفر اور عهد ظفر کے شعواد (۵) ظفر کے خمد مین دبلی کی محمال اور اسپرمجا کمد (۱) انتخاب کلام ظفر (۵) کا محافر کی شاعری کے متعلق اور اسپرمجا کمد (۱) انتخاب کلام ظفر (۸) شخاب کلام ظفر

امنيد برك كماكث كارباب علم وادب

عنوانات بالامین سے کسی عنوان پریا ایک ہی صنمون کے سلسلمین ان تام باجید عنوانات براپنی تحقیقات و علومات بھی کرمنون فرائینگے ناتخاب کام ظفری خدمت ادارہ کھکارنے اپنے دمہ لی ہے اسلئے امبرسی و وقت صرف کرنیکی صنرورت نمین و اسی سلسلمین غالبًا یوض کردنیا بے محل نہوگا کہ ہتری صنمون کے لئے تکاری طرف سے ایک حقید بریسور و سیسے کا بیش کیا جانا قراریا باہے۔ بوکامیا بہضمون نکاری خدمت میں مقراک ۲۵ رحزوری سنات کے کورواند کردیاجائیگا۔ زیادہ سے زیادہ بر ستمبر و سی مقراری سنات کے کورواند کردیاجائیگا۔ زیادہ سے زیادہ بر ستمبر و سی مقراری ہے۔ مصنامین کا دوری کے ایک ان مزدری ہے۔

نياز فتيوري (ايرمير بكار)لكهنو

## چنر طفی ایامولوی کے ساتھ

دنياين سانبُ اورمولوی دويمير ايسي بين جنگي موس كل نهتانهين العبة فرق يه به كداكترسانني بهريينهين موت اورموخلالذكر كا يه حال سب كه ۱

هرکراهامهموله می مبینی دردمش صدینرار ارایکار

مبیک ملسے لیکر محواب منبر کے داعظ کے، نماز دنبازہ ٹر بھائے دائے مدادی سے ایکراس مولانا "کی جھی میناوی و مجاری کا در ن تیا ہے، کی چیز را آنا خارات سب میں شترک بائی مانی ہے اور دہ ایک فقاہر و باقل کا تفناد ہے۔ بینے جس مولوی کا ظاہر جنانیا دہ خوشنا ہی اتناہی زیادہ اسکا بطون کمرو دہے۔

ایموری کا میمیت و فعی اجس میں سکا بے مکاع امر انھی ہوئی زلف (گاہ تا دوش وکا ہے تا بناگوش) لائی برنیان اڑھی،
زین دوزبروت، سیاہ دا غدار مینیان، شیروانی ناکرتہ بنم ساقی باجام اور غیر دیا خت نت و تعفی جیرے کاجو اس تبیعی وجریب رو ال اور ساران ان کسب می بنتا بل ہو۔ ایک بی واضع ، صریح راحت لی سجل (ملک می کردیا ) ہے جس کو و بی خف کے بعد کو باہر خوکا فطر اس میں ہوجا تا ہے کہ وہ اس دضع مسالہ کو مولوی سمجھے اور بیجینیت مولوی ہونے کے اس دضع کا اختیار کرنے والالو کو یا من جا نب انتدا سیر امرینی ہوئے دیا ہوئے ہوئے ہو کہ اس میں اجلا امریزی ہوئے دیا ہوئے اور میری آباد کو ایس ایس اسلام ارتا دو ہوایت دلاز کرنے ۔ اس میں اجلا امریزی ہوئے دیاں بیاسلسلی ارتا دو ہوایت دلاز کرئے ۔ اس میں اجلا کری کواعتراض کی کیا گئے ایش ہے ۔

کرده المح م کی ابتداد طروست فائرکرید علمی صولی حیثیت سے بابیرغورکرنیکی ایمیت کا ندازه یول کرسکتے ہیں :مثلا - میرے علمی بعث زا فرموا ایک لوی کمی رئیس کی ڈیڈھی میں بیٹھ کر محلہ کے لاکول کو ٹربھاتے تھے - ان کی ایک
مثلا - میرے علمی بعث زا فرموا ایک وی کمی رئیس کی ڈیڈھی میں بیٹھ کر محلہ کے لاکول کو ٹربھاتے تھے - ان کی ایک
مرکویا تن تھیں ورج ندور جو بیٹھ کے جن کو گرا را رکھ کو ایک والے میں اور تشرات میں محمد بال اور تشرات ان بیاس خاطر عربی کے اس مورک کی اور تشرات ان بیاس خاطر عربی کے کہ کو انعام وصول کرنا تو خیرا کی معمول تھا ہی، لیک اس سے علاقہ وہ اور کھی مختلف ترکیبوس کام کیتے تھے اور اس باب میں وہ

ایک عمولی تخص کے نئے بطاہر شے اقد زیادہ اہمیت بنین کھتا الی بالیات کو برافسیات غور کرنگیا کہ ایسے علم مے شاگردوں میں کیا ذہنیت پیدا موسکتی ہے اور درہ اسٹے حبکد کس متر مے مسلم اور قوی مضنے کی المیت کھ سکتے ہیں ۔

برحال النركى يى غلوق نوائ فتود (تلى مهما ٤٠) موكى ب، الكين الى كى ادلاد احفاد يا تلانه كاسلام ي جرموتوى بات مبت بين الكي تبن بري تعتر بهي بين بيسكتي بين - ايك جوعر بي مدارس مين الأكول كونز جات بين ، ديست ده جوعفاد تبليغ كم ساتولوگون كوم يوم بي كرت بين اورتيسرت وه جرسياسيات مين حصد لين كي بعثر سامانون كي قايد درم غابن كي بين -

اول الذكرت بظاہر گوشرف بن سب سزت معلوم موتی بولكين سى فارت نسيني فيقاً ايك على محل مهری سيوس ميليد ونميں من كي مين من الكي المحل المار من الكي المحل المحل

صبح كانسيز؛ - نازك بعدى كشميرى عار، سيركم دودها وشاموا، بأو بوسكر، ايك تهدا نك بيم وسي بادام، آدهر بأد فتن ودوراته، ا

دويركا كهانا ١٠- مرغ كا فورمه ، مرغ بلا قر ، بوراني ، ببندك ، با قرغاني ، مزعفر، بالاني -

بربير:- ساده جاك، اورتازه ميل-

شب كا كها تا الدوي جودوبير كونقا مكر شامى كباب اور بعني مولى تحيلى سكار ضافه ك ساتقه-

اگرمولاتاکسی لیص مقام میں میوننگیئے ہیں جال بیات رفوانم نہیں ہوسکت لودان کو اندیشہ ہوتا ہو کو صوف دال ترکاری پرمسرکرنا ہوگی تو پیروہ کسستے ہیں کہ حجل کی جال کی علی کا جیلہ محینے رکھا ہے ، سائے سوائے دودھ بالائی کے کیج نہیں کھا ساتا۔

مواناً کی و تاک جی به شدوره می سے دانہ میں تیار موتی ہے عاموں کی توخیمی نمیس کیونکہ برنیار روج بجوز دنقدا و ترحائی لاآ ہے تو دو ایک نیاع امیمی بیش کرتا ہی دھ بدی گھر ہو تھی کی مولویا تک کے دو ہے اور ملازادوں سے کرتوں سے کام آتا ہے ایک بوں جی قمیص ایکن، ہمراور از ارکے کئے طرح طرح سوتی اور لیٹی کیٹر سے تحفیہ کی جی اور جو مولوی زیادہ موسی اس خور سے جو لا ہمول اور کیٹ کے تجارت کرنے والوں کو قریمہ بنا ہے ہے مولانا کے وعظ تلقین کا جمال کا فقال ہے اس طرح آئی میں جاتا ہے گر بال وہ جس کی شفات ایسا ہی ارمی ایسا جبار ہے ، اسٹے جہتی مولانا ہے وہ یوں اڑ دھوں والسور آب سے اس طرح آئی میں جاتا ہے گر بال وہ جس کی شفات رسول الٹرکر دیں یا کوئی ہر برگویا فوا کا فقرانی دھو د لینے دقت کا جنگہ نے لاکو ہے اور مولیا نااس کی فوز مولات کا جراحہ خود نہنے کوئلا دخوارت عادات سے تعلق ہوتا ہی کہ فلال مقام پاس طرح ایک مرتے ہو سے تصف کو انجھا کو یا اسساک باران میں یوں پانی برسا دیا افلال کے سرسے آسیب کوئیں مور کوئی یا وغیرہ وخیرہ و

ار مولاناکو دون سردی جی ب ترشیب ادل صدی بی توالی اول سک سافی مالی خید مذرو ما ند حرکات جی دکھائی جائی ہیں اول ت تام ہوتے ہی ، مولاناکا جا سے تیام مردد ل کے گئے "منوع الدخول" ہوجا تا ہے اور صرب عوروں کی جاست سے تی وقت جواجا تا ہم بیرص خرم قالین برزم کیوں سے سالے در را زہوجاتے ہیں بعورتیں ڈرتی ہوئی سہی ہوئی شرائی ہوئی سائے تی ہیں اور مولاناکا وہ سمج مقوی اوقیتی غذا سے خوب م اور پر گوشت بنا ہوا ہو دلینے گئی ہیں ۔ مولانا تعرشی ویل سائے تی مولانا کو در سے کے بعد دوسے کے بعد دوسے کے بعد دوسے کر میں جے جاتے ہیں اور وال علی دہ مراکب تعلیم والمقابی خصوصی کے کے طلب فرائے ہیں ، تعرف کہ وہ مقام بلندہ جو بیروں اس کے میں کے ازاول تو برت کی طاہر ہوتے ہیں اور دو کھی ہوگئے تو فور اگری موسی کی اسلاح میں ۔ قاب توسین او آو ان سے کم شہیں ، اس کے میاں کے ازاول تو برت کی طاہر ہوتے ہیں اور دو کھی ہوگئے تو فور اگری وہ معونی الشاف اور اللہ چھیل و تحی بحی الے کا دور تعدی الی تریخوشی کے ساتھ انہا تور توں لوگیوں کو الرائو کی بوجاتے ہیں بوجاتے ہیں اس کے دور اللہ کے ایک اور کو کی تور توں لوگیوں کو الرائو کی بوجاتے ہیں بوجاتے ہیں کی بوجاتے ہیں کی دور النائی ہوجاتے ہیں بوجاتے ہیں بوجاتے ہیں کی بوجاتے ہیں کو بوجاتے ہیں کی بوجاتے ہیں کی

بر من المسلم المراب المرابية المرابية

وجودا سدرج خطرناك بي كرشايدي مم أفعي ككراس كى المست كوبورى طرح فالمركرسكيس -

یمولانا، کهدر روش مولات دوسی چیزون کا عاشق دولای اشیادس منفر حربیت و آزادی کا علم وار مفلامی واستبداد کا عدورتری کا حامی و شنر ل کا دشمن ا در

م<sup>و</sup>بتیمو*ں کا دالی غریبوں کا ملجا"* 

سمجی بچواہنے آپ نوطا ہر کرتا ہے ہمکن اس کے کھدر پوش سینہ کے اندا تنام و ااور کمروق م کا نفس آئے ہے کہ تا یہ بی غریب فرحولی نعیب مواہو۔ اس کے تام مقالات حریث ، اسکی تام شعار بیا بیاں ، سمی جا بسوراج بہتیاں ، صرف حب جاہ مے تعلق ہوتی ہیں اور دکا مقصودال کا نمایشوں سے سورا اس کے پہنیں ہوتاکہ وہ رہی کے ، و نبخے سے او نبخے در حبیب سفر کرے ، و دائے کے وقت لوگوں کا ہجوم اس کو استیشن تک بہو نجا نے نے جائے ، جاں بہو نبخے و باں رسم مشابیت کے لئے ، کہ جاءت موجود ہو گئے ہیں ہاتھ الے جائیں ، اسکی موٹر کو نوجوانا ن ہندو کی لیا ہے کہ کہ اور کی اسلام کی اور کو اسلام کی اور کو اسلام کا ساتھ دونوں با تھوں سے جھک کر لوگوں کا سلام بھول کی اور کا سالم اسکاری کی آمدوث دسے میلہ سالگا ہے۔
تول کرتا جائے ، اور جائے فیام برم وقت زارین کی آمدوث دسے میلہ سالگا ہے۔

، سکاند مېنجسز عودستى، اسكل دين دا ياك سراسركير وغور، اوراس كى دات ازسترا با يا د كارسېدان فراغته و نمارده كې جنكاحال د كه آبول دين مېكونغزا ما تاسې دنىكن صورت اب تك مېمې دىيس د كوي تقي ۔

میں نمیس کتا کداس جاعت میں کوئی مستنے نمیس ہے رہیل کرکوئی ہے تواسکا عدم وجود برابرہے اوراس کو بیر شہر عاصل نہیں۔

اسقدرة بيدك بعد مجكوال مدعا كل طون آنا على سيخ جرعنوان سي فعا مرسيد ميرك تجربات مولويول كم تتعلق اسقدروسي وي كداگر عامول تورسول ككس سلسلكرة قام مكوسك مول اليكن اس وقت مين انبا بائتل عال كاتجربه بيش كرزا على مهام مول وجواد بي ميثيت سي مجى كم ربطف نيس سيد:-

تعظیم بیاری ان کی وضع و صورت اولاس ٹنایت حرکت سے تیری گیا تھا کرموزمویرکوئی مولانا ہے دلکی تفاق سے اس جرمیں ایک وکیل صاحب ن مے شناسا اور ملکے اولیوں مولانا کے نفظ سے خطاب کرکے اور قمر تو شیت ترین کردی -

مُولاً ناكى عرب سي متبادز موكى الكرن محت الثالث المبت جي تقى اور صنوعى دانتوں كى اب اور داڑھى كا ضفاب جو مزنيطا كاسى موكيا مقار بتار بالقاكينوزز عم جو انى موجود ب تمام اعضافيح وسالم تقى البتدد النه بالقرى حيوتى الكلى اور لكو تفاكيح شريطا واسفلوسى سا تقار جو عالبًا كل حراحى كانتيج تقاكيوكلم بالقريرا كي برانشان اسكا با عبا بالقا -

مولاناکواسقدرائے سے قرب کیمکواس ما تون نے انجیل کی اوٹ سے نیج ہی نیج بہت غورسے دکھاا ورنمایت ہی فی نتیتم کے ساتھ اسٹ شومرکواور شوم رنے اسے دکھیااور دونوں میر باتوں میں مصورت ہوگئے۔

م و در درده به برصاف و معدد در بروده می می صوحه به است کا نداد اس خراری این خورد در است است کی سرخ بنیدی جربر بوتی کی طرح مولاند فرست بید بنی نشست کا نداد اس طرح قائم به یک جهره اسی طرف در به ادر است می سرخ بنیدی جربر بردی کی عرب ایک د مک رسی تھی نکاوسے او عبل نم بدوج ب اپنے نشا ندو برف کی طرف سیط می بردی کئے ، تواندولنی جا کاکسی طرح اس سے شومرسے جنگلفی بردا کی

این کاررابشیوه کار آگهال کنند

مولانا نے مجھے غورسے دیکھا اور بولے کر میصورت تو عذاہیے طرف والو کمی نسیس موتی، واڑھی مرفئی موئی موغی مولی اور پنیانی سجد سے کے نشان سے خالی "

بیں۔" بجارت دموا، میں بی صورت کی سے زیادہ شناسامول واتھی طرح جانتاموں کو علائے ورنے والی صورت کیسی موتی ہیں سامنے ہی موجود ہے، صاحت کی صورت کیسی میں تو آپ سا کی شد بوجیتا موں ، ورآب کو اس جانست عالم دین مونے کے دنیاجا ہے، عام اس کی میری داڑھی مندی مونی ہے یا خصائے رنگی مونی میرے مفرون نت جانم ہیں یا معدنوی میری اولکایاں میری میں یا شرعی میری عرب یا شوم منبنے کی سے اس میری عرب با مونے کی ہے یا شوم منبنے کی سے

یر سننے کے بغدمولانا کا غفتہ فیسط سے باہر ہوگیا اوراستینیں دیرہ معاکر بولے کر 'دتم مجد سے سخرہ بین کرتے ہو۔ یا در کھو میں بدمعا شوں کے ساتھ مدمعا شریحی ہوں ۔'

، مولانابو کے کفدا کے کی مراتی کی ایک میں بھیا جھوڑ سے میں ہے بات کرنانیس جامِتا یہ میں نے کماکد است نہیج تو کھر کرنبا دیکے کیو کلاس مسلکا جواتی حسب لمرادسون سے کے اور کولی دے ہی نہیں سکتا ؟

وكميل صاحرنج شراج انسان تقي انهوك كهاكه وموليناكيا حرج به بكيون يس بنائية ومولانا بوك آن بيس سمحق برمجع بيوتون بلتة بيس ورزكيا ميزهود ليس سمجر سكته كه جركيم يريم يوجورب ين محف شاعرانه بات بهادر شرع ....»

منیں مولاناواللہ اللہ الیانیں ہے، عجے اسوقت تک توصوت گان ہی تقاء سکن آج نیٹین موگیا کوغنائے فائم سایہ جاری ہویا ناجا بڑائی شنسن رگر ذیئے سے اطف اٹھانا قطعًا حایز ہے ؟

مولانا۔" يركنو كرآپ كولفين موكر ا

میں۔ "ایک بن اسرائیل کے بنی کے طرد عل سے"

مولانا۔ و وکون نبی ہے"

یں یہ بہت واسطح دریا فت کتے ہیں گویا آپ علم استے ہئ نہیں اوراکی کوئی علی تھے ملی کے نیجت ہوئی نہیں سکتا ہ بیسکر مولان غصہ میں افتحے اور لوٹالیکر خور نباتے ہوئے بیت انفلا ہلے گئے ، کیاٹ میٹن درمیان میں باقی تفاکدہ باسرآسے اور جب بی حکم مبھے گئے تو بیٹ بوجیاکہ تشبہ کسی قوم کے ساتھ اکیشخص کواس قوم میں داخل کردیا ہے ، اس کے اگر بہانے بال کی عور تمیں تھی خبیندی کاستعال کریں تو دہ مندوم دجائیں گی آپ کاکیا خیال ہے " مولا لدر بیشک بیندی کاستعال ہماری عور توں کو شکرنا جا ہے گئے۔

ا کاڈیمی کا دفتر بریاک شینش سے مرف دوتین فرلانگ کا فصل کھتا ہے ، اور اس دس منت کے اِستہیں جس خیال نے میرے کئے کو گھیر کھا تقاوہ مولآنا کا دافقہ نہ تھا بلکہ نہ آلب کا یہ شعر بقیا ہے ہیں گنگان آ عبار ہاتھا :--

ازُنطر گزرده زهبردوانی عرسے کدر معت د گزرد

### مزکره حسب ره گل ظریف شاعرون کامذکره

### ہماری فسانہ گاری اص فسانہ جائے اجزائے ترکیبی

ربيسلسك يرابق

یمضمون می بهت با ال به اوطلسی قصون مین اکتر ویک با با جا ای جا کامورت سے بهاردانش مین ملکزاده کومهر با نوکی شخال محبلی کے بیٹ سے کمی ہداوراسی کے ذریعہ سے دہ من رفی قصود بریو بیائے، اسلام مصنف بهاردانش نے ملکزاده کو ایک بهولنا کی بیک میں بیونیا کردیولہا با معین ای بیٹ سے کمی ہداور کی دور کہ سرحد عدم میں بونیا کرری نزاد کور بالی دلائ ہے۔ دہان باے سفید دیر کے ایک وزیر زادہ کو ملکز ادہ کامعین یا ہو۔
اسکے بعد المجمن آلا۔ اور جا نعالم طوطے بگئے ہمین اور الی دلائ ہے۔ دہی تبدیل قالب کا جا دو ہے اور اس سم کے واقعات معنوی

فازار تسمين مجي موجود اين

ملكم برئارايك بادشاه باكسى رئيس كقبض من بينسى بهادراس سيمعا بده بهوا به كبرس دن بك كركوال وهو تدمين نه كتومن تيرب ساقة شادى كرلون گل سيمعا بدات ايسى سرگشته شا فراديان اكفركريتي نفين اس قسم كى بهت سى كهانيان شهورمن جورب فرب شخص نے سنی ونگی

اسکے بدائس طوطے کی بدولت جو اقرار میں جانعا لم کارفیق تھ مہر گاراو الجسی آرااور جانعا لم کی طاقات ہوئی ہے۔ جنا بخدا سق م لی اسراد طوطے نے بہاردائش میں کی ہے اور آخر کاروہی فراید کی طاقات ایمی بن گیا ہے۔ نال دردمن کی خطو وکتا بت بھی طوطے ہی کی بدولت ہوئی ہے

عبارت کے ماط سے اُس را نہ کی کتا ہون میں فسا ذعجائب کا ایک س درجہ ہے۔ اور بغیررعایت کماجا سکتا ہے کہ سرور فی ص س فسانہ کو نام کیا اس کا جوابہ میں رمیر بھی دو میں باتین اس بین اسی بین جیسے عبارت کی زیبے زینت کو ایک فائ گلیا ہے را ، مصنف کوشر مقفے کرنیکی فکر ہر وقت دامنگیر ہتی ہے اوداسکی وجسے قواقی مین رطب یابس سبھی بجر دیتا ہے ۔ کوئی بات جسور اور سب صال ہویا ہوگا کو گئی ہوتا ہے ۔ برزگ اور سب صال ہویا ہوگا کہ گئی گئی ہوتا ہے ۔ برزگ فسانہ عجائب کی عبارت میں اقراب ہے مثال کے لئے جند فقرے چنکر بیش کرنا بیکا وصف ہے کیونکہ یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے کہ اس خوائب کی عبارت میں اقدار سے آخر تک ہے گئے جند معنی اس کو ایک کے لئے جند معنی اس کو ایک کے گئے جند معنی اس کو ایک کے گئے جند معنی اس کو ایک کے ایک جند معنی اس کو ایک کا میں دورت ہے کہ کتاب کو اول سے آخر تک برا جائے گئی میں نظر فکر سے سامنے میں سب کرشے کے ایک جند معنی اس کو ایک کا میں دورت ہے کہ کتاب کو اول سے آخر تک برا جائے گئی میں نظر فکر سے سامنے میں سب کرشے کہ برا جاتے ہیں ۔

جاددگرنی نے شنرادے کو ایک نیش سیمانی دیا کہ اسے بازور باندھ کو اُسنے باندھ لیا۔ ایک وزیج اتفاق وقت سے اسکو کو لکم د کیما توائس کا میں نقشہ تھا دولیست درلبت کا نقش ہرخانے میں اساے آئی کو ترکیب و نائیر تو ریعتے۔ و کیلتے والے قائم طلب میں تظریری و لکھا تھاکوئی شخص کسی ساحری فیدین اگر ہولیسم بڑھے نجات باہے ، جارے نزدیک یہ بالکل نئی بات ہے کہ نقش میں بہ باتین درہ جارت فی سے کے دور سوفت غلطی ہے۔ ہوں - اس طرح سے توکوئی عمل کی کتاب ہوسکتی ہے شائفٹ کی ہے ایک غلطی ہے ۔ اور سوفت غلطی ہے۔

ملکم ہزی رشا ہزادے سے سی کے رہر سے اب نے ہرحند محبت شادی کو ارشا دکیا بید بسبب مفارقت انکار کیا۔ اب فعت اکات آسانی ولائے ناکہانی مجبر ٹوٹ بڑی کہ برک کاہ ماشق کیا ویوانی ہوگئی، جہانتک خیال کیاجا تاہے آخری نقرے ایشا ہزادی وردہ می التناكبي بنين كهاكتي - اور عبروه عبى ايك يسامني فص ساجو صرف ايك رات را مو

ملکه مزیخارانی این تعریف کرتی به کریم ونیطل بجانی عاکل بدیدل ساحرین شامین یلوی فلی سب مجیوی الکهاد، علوی فلی ک پر نها لکه نااس بات سیمبی زیاده مجیب به کیفل افند عالی می بین اور ساحرهی - درونش تنشرع مسلم هی بین - اور جادوگرزندیق اور کافر بجی

میں میں ہے۔ ان الم جب ملک مین کارسے نصعت ہوتا ہے تو ملکہ وہ فقرے فراتی ہیں جو بزرگ بنے جیو لٹون کے بردس بانے کے وقت کہتے ہیں اوجس طرح بیچہ دکھاتے ہواسی صورت اللہ دیتھا رامنے دکھائے،،

ماندالم جب شهر نه زنگار من بهونجا به توولان کے بازار کی آب و تاب تکھتے ہوئے مصنعت برمبالغہ آئے فقرہ لکھتا ہے ددکوئی شنے کسے طرح کا سباب بیبانہ تفاکہ اس بازار مین نہ تفامغر فب مشرق کی اشیا ہے نا درہ کا ہم انتیائے نا درہ کا ہبیان اس می مشرق کی اشیا ہے نا درہ کا ہوا ان یہ لکھکم انتیائے نا درہ کا ہبیان اس می میں میں میں ہے کیا جاتا ہے حلوائی تان بائی کنچر سے نفسائی سقون کے کٹورون کی محجبنکا دمیوہ فرونٹون کی گیار۔ ولا تون کی بول جال و غیرہ وغیرہ کی است با زنا درہ کا کوئی فی فرکز نہیں ہے گراست با زنا درہ کا کوئی فی فرکز نہیں ہے

شهزاده جبانجن آدا محجور الفه دو المراح المراح المراح المراج المر

دا خواکیسے تقے وہ رقیق انقلب اور حلد بازعاشق آج تواکیکا بھی جلوہ نظر نہیں آتا) گرآگے جاکر مصنف کو تنیہ ہوجا تاہم اور فوگا کہتا ہے کہ انجین ارائے بیرحرکتین دیکی کرجا نعرب الم سے شرفاکر سرتھ کا کر کہا سندھا صاحب کچیہ باس دیحاظ تھی کسی عذر گناہ برترازگناہ کی مثال کوئی اس سے زیادہ ل سکتی ہے ۔ کیا ایک شامنزادی کی بیا گفتنگو بدیا کاشنر تسلیم کی بیانگی

اسے بعد تحقیق اللہ میں اسے بعد تحقی المجن آراسے مبط نے جس دوالت اور شہدے بن کا نبوت دیاہ وہ قالی انوانی از انوے از انوے از انوے از انوے از انوے ان اور شہدے بن کا نبوت دیاہ وہ قابل ملاخط ہے اپنی دریہ کہ کے انتخاب کا نبوت کی میں کا نبوت کے ایک کا نبوت کی میں کا نبوت کی دریہ کہ کے انتخاب کا نبوت کی دریہ کہ کے انتخاب کا اسپری انجمن آرا جرام کا کنین کھیا گئیں اور ایسا جوان کے ا

حبوقت انجن اداكو ما نجيه الكيابي يا منكنى كوكن و وان توسر و يكتلم في وه انوكهى باتين كلهى بين كدكيا كها جائد و ادا ذل اورا دا فى كه بيان بهى وه باتين نهين بوتين - اقول توبلگيات مين ان رسوم كا دستوركهان به - اور اگريه تواسقدر بيجيا يى مان كه ملتي انهسوال كاليسا به باكانه جواب بنن آراي كاكام نتايم و در كفته بن دو اسف بين بي كوك سه كگايا - بياركيا - يور كها سنوياي و نيا كه كارفا في بياركيا - يور كها سنوياي و نيا كه كارفا في بياركيا - يور كها سنوياي و نيا كه كارفا في بياركيا - يور كها سنوياي و دنيا كه كارفا في بياركيا - يور كها سنوياي و دنيا كه كارفا في بياركيا - يور كها سنوياي كه و دنيا كه كارفا في بياركيا - يور كها سنوياي كارفا في بياركيا - يور كها سنوياي كارفا في بياركيا - يور كها سنوياي كارفا في بياركيا - يوركه المورك كارفا في بياركيا - يوركه بياركيا و كورت و المورك كارفا في بياركيا و كورت و المورك كارفا في بياركيا و كورت و المورك كارفا في بياركيا و كورت و المورك كارفا كورت و كارفا في منافي المورك كارفا كورت و كورت و كارفا كورت و ك

ت سی کی صلایان اپنی بنی کوجناتی به کدایک خص تحقیر عاشق بهدور تصدر ایره خو بصورت بهدار بیرانجن آرارد کرکهنی به کصورت شکل کاکیا ذکرید از مان بنیون مین به باتین کسقدر فطرت سه دور علوم بوتی بین اورکسقدر بچیا ای ان بین کوش کوت کرست

بھری کئی ہے۔ اسی وقت اُنجن آرا اپنی مال سے پیٹجی کہتی ہے یہ خدا جانے وہ کونہ کہاں سے آیا ہے اپنے منہ سے میان م مطوشہزادہ بنایا ہے -آپکی وزیر سی ہون ہرصورت فرما نبرد ارہون اگر کنوئین میں جمو بک دوجاہ سے گربڑون اُن نکرون مگرج آپ وسکی شکل پرر بجم مختشق سکو سم بوجہ یہ مقدمہ کیاجا ہتی ہین تومین راضی نہیں ۱۱۱س عبارت کا ایک یک فقرہ انجمن آراکی بیبا کی اور ناہمواری کا بست دیا ہے۔ اور معلوم ہونا ہے کہ وہ عمر بھرآ وارا دم ہے ہے

اسبرسنم بالاََے ستم ، ہوتا ہے کہ مغلانیان وغیرہ سمجھاتی ہن ، او کم کم بی فقرے دہی حاقت آمیز دوراز عقابی نے ہیں جو فرقدالا ذالین اِنَّ مِن لا منظم ہوں در قربان جا ہیں واری ان باب کی عدول حکمی حدا ورسول کی نا فرمانی ہو تی ہے بھیں انکارمناسب ہنیں راورخلوز سے یہ کیا ہمتنا رے دشمن ہیں جو راہ حلیتے کے حوالے سی کے کے شنے سے یہ دیکھے بھالے کردنگی "

رسم زانه کے موافق سرورنے شب عوسی کا سمان بھی دکھا بیہ مگروہ حیاسوز منظرہ کصاحب قران اور جان صاحب کے دیوانون بن نظر نہیں آتا میں اسپر کوئی تفقید کرٹا نہیں جا ہتا صرف عبارت تقل کرتا ہونِ اور خط کِھنچتا ہون

دو وایش کو انده ارتیا انعکاریشرم بربر کرار دونون کے دم چیاه می کی کے در کی کا دُروریان کردہ تھے یشمزادی موقع م اقد نہ لگانے دیتی تقی سیاس آجاتی تقی توجیکیان میتی تقی کے کا ہ کہتی تقی اتنا کوئی گھراتا ہے دیکھو تو کون آتا ہے کیمھی خو دا ٹھر کے دکھی تھی لی کا ختی کوئی دم اون ٹالتی تقی اسی موقع بربسر درنے فردوسی کا پیشعر بی نقل کمیاہے

چنان بُرد وآور دو آوردو بُر در کردایه زصرت بین برده مرد

ر تنک وحسرت سے حکوصد ف جاک ہوا و اور کہ ہون کے دن اگر و تنک کی میں کہ میں کہ بخت دریرہ ہالکہوا تقمی کہ بخت دریرہ ہالکہوا تقاضات میں المرائی کے دن اگر وقت دو آون کھر اے اور وہ کیفیت سب بھولی جب دامن سب بین چا در بانک بیت تا ہے کہولی صبح ہوئی تودولھا دو المن کے اوس موقع برسرور نے نہایت ہی رکباک نفاظ استعمال کے ہیں اور بحر بطف یہ کہ ہم الفاظ مناصر ف ماکاکت بدنی اور میں بازادیت اور متوسط بلکہ ادانی کی زندگی کا نمونہ با یا جاتا ہے ہیں بلکہ اونین و بی بازادیت اور متوسط بلکہ ادانی کی زندگی کا نمونہ با یا جاتا ہے

" نمود تو مدوی مام شب کی فبراد نئ در صبح ایک سرفرد و دوسر از ولیده موسعام بین داخل موئی بوج محرم راز شرک فورد کدا ز نفیس اعفون نے رات کی با تون کے میتے روز و کئا ہے مین دیے رسب نے قمقہ مالا جب روم و نیجیری اور تمبول آیا شراکے سرتھ کایا۔ سرخری فقرے نو بالکل اُس زیکٹین رنگے میں جومعولی بوگون کے کھرونین ہوتا ہے ۔

ا مری هرس و بیس الدر این به حول و وق سار بی بود این بود با به مین به بات به مین به ب جان عالم حبار بخرس الدر ایک بیر فرصدت به واقد پیدام برگاری شهرین به و پاتام شنم و خدم فوق و تشکرساته هی ایک حبکل مین قبیا می کیارتب ملک کوخیر بودی بیری ایک عجرب بات به فورج کی فوج آئی اور ملک کوخیر به نوان اسد بیرمولوم از کی کی کوئی برست عام کوگو نما شاد کیفنے کوئی بر بیروی و هدکئی تب خبر مولی کی جان استان مام استان به نقا که خبر کراد میا اور منز کارکسی امیرزادی می که کوئی برست عام کوگو کی طرح د کیفنے کئی بیران کی عبارت به به

و مدیسی نیم از در دری سے نیم اُری کیم کها ضافات به اشکر کها نیم آکراترا به ملکم بنسکر بحیله سیرخواصون کے کمندهون بر اِ تقدر مرکو تقی برطر بی جان عالم منز کا کے مکان بیعت خبن آرا آیا۔ دونو نوج ان شاہزاد یون کی گفتگر ہوئی مگروہ گفتگوج بالکل بجو قع به اور بازاری عور قون میں بھی شایدائیں گفتگو نہو تی ہو " دد ملکرآبدیده بوکر بولی تف تھے مجوب کیا یمن نقر کی بیٹی تم شغرادے ہرجیند شاہ وگدادونوں بندہ خدا ہی الا محقارے قدم الله تو رکھوں تو بجاہے رآپ کے آنے سے مجھے بڑا افتخار طال ہوا ہے ۔ انجمن آرا بولی ہم تے خوب کیارنڈی یہ جو بطے کی بائین بریکا نہ وارنگر تی تو کیا ہوا اے صاحب ہما ہے تھا ہے تورشتہ ہمسری مررشتہ برا بری ہے اور حساب کی راہ سے پہلے تو سلامتی سے تھی بن ہوسرکارکا اکش ہمیں ملاہے۔ پہلے مزاآ پ نے جکھا ہے جو بن لوٹا ہے "

واصنع موكريه وه الخبن أواب حبكا كيركر جهيشه مصنف ني نهايت بي شرميلا دكها يا به ادرمه زيكار كم مقابلي مين برحكه اوسكور إلا

عبالاتابت كياب

ملكم مرتكار كابب جب بعد كل ملك وزهست كرتام توشا فرائ سه وه باتين كرتام جو الكل حيوظ لوكون مين بهوتي من ايك الم السيم بادشاه سي جوفق بوكي بهويه باتين الجي نهين علوم بوتين روه كمتام

دو فقرزادی کوکنیزعزیز جان کونظرالطاف و کرم مردم رکھنا۔ بر بھی ضربتاً زاری مین تصریب کر گیج استے مکوسونیا تصین جا فظ حقیقی کے سیروکمیا۔ لوخداصافظ "

جب وزبرزاه حانعالم كوتوات مرابردهٔ خاص بن كبليا - اس حكمه صنف لكوتا مع - در جتنى جليسين انيسين -مجبيبين دونون شهزا ديون عهماه تقين است كهافرا يجس طون تيرى غِيبت بودلواد دن في فطفَرا اوخيا اس نهائل ا چوكدوريز اروشا بزامي كا دحياص بت تعاقودونون شنزادلون نيان عاميا ندادرسوقيا ندالفاظ سنتا بزاده كوهم جهايا . « هر دم ايم شخص فيراور جوان كوفريك مجبت خلامار كهناكيا مناسب مع - ادر آداب سلطنت سعى به امربديد سي شبطان كوانسان ددر نجاند -غير توغيراني كاكيا اعتبار ؟

و مرسی خب وزیرزاده جانعالم سے قالب بین اکیا ہے ۔ اونیمیر میں آنے سے ملکہ کو کیے شہر ہوا ہے تواسٹے انجس آراسے وہ کھے کہ جو عوام تھی نہیں کہتے یہ خداخیر کورے آج بہت شکون برہوئے تقصبے سے دہنی آنکھ پھڑکتی تھی راہ بین ہرنی اکیلی بیشتہ کا طامیر امن بھڑ کتی تھی خیے میں اترتے وقت کسی نے چھینکا تھا نیواب متوحش نازکے وقت دیکھا تھا "

ورين اده بعبورت شهراده جب ملكه تخصيف بيونيا توملكه نه بوهيا آج كهان ارام كرد تك ملكه خدكها بيين سور بورية بي عجريا بميا نه سجله به جوملكه كي زبان سينمين نكل سكتا -

جب شنانهاده جان عالم کوهبورت بوزنه بادشاه کے دربارس نے جاہیں تو ملکه منرکا رخجروکہ سے جہانک ہی تھی۔اگروقت ہزارون سرمیون کے جمع میں وہ اسس حجر و کے سے فسہ یہ تی ہیں ایک م کارجائیں ایک تقریر کی شناق ہوں 'سو داگرنے یا تھی دوکا ملکہ نے کہ اسٹور میں کے جمع میں ایک ہی دوکا ملکہ نے کہ اسٹور میں ایک میں ایک ہی دی ماری کوئے ہوئے ہیں ۔اسٹور کے شابق ہیں کا دی گئی کوئی شاہزادی کوئے ہوئے ہیں میں شاہد کھینے کے لئے بیٹھ مسکتی ہے اور کیا اسٹور کی اسٹور کی گئی ہوتے ہیں میں میں میں کارب ہم کس الائی ہیں ''کارب ہم کس الائی ہیں ''کارب ہم کس الائی ہیں '' جهان شانهاده جان عالم کاجیم معدانشکر کے نسعف تیورکا ہوگیا ہے اور تمام کشکر مصیبت میں مبتلاہے و ہان مصنعف کے یہ فقرے کسقدر برمحان مندم ہوتے ہیں '' وہ رنڈیون کی راری کنجس کر کی بقراری علی الخصوص ملکہ کے بیان سے زمین و آسیان کا نبیتا تھا'' رنڈیون کا نفظ را در ملکہ کا بین (بیان ) کرنا علی تخصوص قابل دا دہیں ۔

جبدتت لشكراس رخ ومن بن ستلاموا جاتفاق ايك شاكرد ملكه كم بايكاميو في جاوروه ملكر كشيمه كي بس آيار و مان سرور ملك كي زبان سدية فقراد الراتيمين و مجعا بي اسرقت برده كهان كان يه فقرِ بالكل معمولي وكون كه بن

بیررد ملکه مرکارے اب کاکیر کطرمصنف نے ہرگہ میرد کھا این کہ دہ ایک مرد فقیرمند قبل نع دمی ہیں۔ مگروہ جب جاد د گرنی سے اور نے گئے توسیسو قیانہ گفتاً دکرنے لگے - ملا خطہ ہو

ن الله ننگ فرقه بني آدم مردود عالم يحقي و تن شهوت دلوله مباشرت قي آه ده متل بزاد ابند كان الله مي وكناه كيا بين مركع زيرا د كيهو امر في سه درون و بقول تنرب آج نهموا كل مرحا و كا "السيدي جب وه جاد و كرنى برفتميا به بوعيكا توكف لكا و كا اسكاباب شهنت ه جاد وان به كوئى دم مين فرور آك كا بمهر المي اليكا "آخرى فقوه إلكل عوام كه زنگ مين ديكا بوله

جان عالم سیر دریائے نئے جار کا ہے۔ اور وہ ملکہ مزیکارہ کہتا ہے دجاتی ہو" ملکہ کمتی ہے" آبکو اور امرائی نیاڈ ہکوسلاسوجما، ایک شوہر رہیت ملکہ کی شاہزائے سے پر گفتگو۔ یا شاہزادے کی بیرعامیا نہ گفتگو کھلتی موکسقدر نازیبا ہے ایک شوہر رہیں میں ایک بیٹر اور اس کے بیٹر نے میں میں میں میں ایک بیٹر کی ہے۔

می بین بازی می بین اور می کی میان کشتی شکسته دو کر به بونی به است بهت نواضع اور خاطری به اور سندعی بوا به کر ملکاس شادی کرے جب بیت مقر بود تو ملک نے بیر فقرے کہے ۔ جو بی عامیان بین رادر برگز ایک لیے عقل ندچلیول بقدر شا بزادی کی زبان ساجیے نہین علوم ہوتے درجومیری خوشی جاہے تو برس روزی مهلت نے اسع صدین اگر کوئی ڈو باترامیرے دار تون کا بتا ملا،

دہری تختی آگے لیا قرعہ ہاتھ کئی شکل سے دل گیا اون کا کھل بیا ض اپنی دیکھی جواس رس ک بیا کرمٹے وصل کا توقد س خوشت کے دن سب کئے ہین کل خوشی کا کو دی دن مین آتا ہے دور

گئے کینی زایجے بے تیاس جو پیدنگین تو شکلس کنین پھول کہ ہے گھرین امید کی کچے خوشی زن وز وج کی شکل من ہے فرج کہ ہم نے بھی د کھی ہے اپنی کتاب ستارے نے طابع کے بدلے ہوار

یہ سنگروہ رمال طا لع شناس دگادہیان اولا دکائس کے ساتھ جاعت نے رمال کی عسرض کی توایک یک نقطہ ہے دو دوخوشی بخومی بھی کہنے گئے در جواب عمل اپناسب کر کھا ہے نرصل

نظری جوت دسی و تنلیت پر نود کیها کہ ہے نیک سب کی نظر

جنم بتراشاه کا دیمه کرد چندرمان سا بالک تری بوک گا مهاداج کے مون گے مفصد شتاب کرائی ہے اب بانچوین مشتری دلیکن مقدر بین کچھ اور بھی خطرہ اسے بارھوین سال مین نہ کلے یہ بارہ برس رشک مہ کرد می کاخطرہ تو اسکونمین کرد می کاخطرہ تو اسکونمین خوابی مواسبر کسی کے سبب و کھ انگلیون پرکیا بھر شار کہا رام جی کی ہے تجہ بردیا نہو گرخو شنی تو نہون بڑی نصیبون نے کی آپ کے یا ور ی کہ دیتی ہے یون اپنی یوتھی جر یہ لڑکا تو ہوگا دے کیا کہیں لیندی سے خطرہ ہے اس کو ہما کہا سنگے شہ نے یہ اُ کے نئین گر دشت غربت کی کچھ سیک کچھا کیا نگلتا ہے یوتی میں اب

مرورنے اسی میں اپنی صرورت کے موافق تراش خواش اور ددو بدل کرکے جان عالم کے پیدا ہونے کے وقت یون لکھا ہے۔
د بنوی ۔ پنڈت ۔ جفروان ۔ حاضر ہوے بہت سوج بجار کر برہنون نے عرض کیا ۔ مهاراج کا بول بالا مجاہ وحشم مرتبہ دوبالا اعلی رہ ہاری ہوتھی کہتی ہے۔ کھیکوان کی دیا سے شمزادے کا جندرمان بلی ہے ۔ حیث سود جو گرہ ہے سو عبلی ہے دیگ نیگ کا ملک ۔ دہم مورت یہ بالک رہے ؟

کی میرید"

اسمين شاكفين كرسرورني اس داستان كوببت برا إكراورابي قصدكميوافق بناكر لكعب سبع مكريب خيالات تننوى فيرن ہی سے لئے گئے ہیں۔ اگر جد الفاظ مین رو و بدل کرد یا گی ہے - اور مثر کی از ادی نے اُن فیالات میں مجی اضا فد کردیا ہے مگر اصل ما خذمے کسی طرح وكارنسين بوسكتا بسرور لكصفي إين-

در ایک مت درخت کنجان شیمه اے آب روان دیکھ کر جابی ا مرحس معى اى عالم من جبكه شامراده بدرمنيرك إغيرن بوخام لكهتمين

که مینی مهون صب طرح مشتاق سخت تنے اک طرف گنیان باہم درخت لكاوان سے چھپ مجھپ كے طرف نظر درختون سے جون ماہ ہو جلوہ كر

اسے بعد بن دو نون نے اپنے اپنے طرز پرائس منظری الفاظمین تصویر بھینچی ہے گرجہا ل پنظرنے برمنیر کو۔ اور جاب عالم نے الکم مركار كود كيما باوراك خاص عالم طارى مواب اسك الغاظ بالكل كغيري- اوريقيني أسك موجدميرس بن الانظم

مرودكتيمين يديد تومدتون كاسافت ديده مسافرت كشيده تفاءه ورثين خبسته المين بهت بيندا ألى " المي صنب كي افي جو اسكوبو الكاتف فيرت سے برايك سو

ميرسس -يصداجوا بتمام سوارى المراسط كرتى تقسن او يحيكان من طبى اوريكا وجلل جان عالم سعاري

ميرن كتيان جرد مكي توب اك جوان مين درفتون كى ب اد طابن مين یم جاج کیسلا توظی ہر ہوا ہراک مال سے اس کے اہم ہوا

سرور كمتة إن رسب الإكور الريشاك كين مجوسكة كرما لم من مرجع كين كير بالين إن وزخون عا الدن كحيت كيا بهر كوالى ال نىين رى سورج تېيىتانى كىي خىلىغورت دىكى دامى جى كىكى كىلى دولى باللىچ داكىد خىزى سىكى ما ماندىنى توتارا بىد دىدىرى كىكى بولى الجهال يجيكا توبيرى خام بإراب ما كي بولى مروب إيم جمعُن كاشمنا ديه وومرى في كما تيري جان كانتم برستان كاير بزادي كوفي بولى غضب كادليدار سيكسى في ديدانيوب رجوف اجافيكيا اسراريا - ايك فيوب جهانك تاك كالمافداجاف فرسب ك ديدون مي جبل

كهان كيفاكن بيرية وعولات كالمثامية واب

أث وكيف مرس الكل مي تصوير و كل في اور ولوم واله كرسوا عيد الفاظ كرمرور مي كوالي فرق مد د كلاسك بيرن رو كل كالرح عني رسب يسن اكس سايك وان سب كاب درختون كاردفن سا أنكن م كي جرو كميين توشعله ساروشن سيكيم محى في كما جائده يان تعبي كسى نے كها كيد فد كيوب بل كسي خي كما ج قيامت كا و أن كى نەكام يرى إكر من ستارا يرام فلك برس أو ث لكى كمن الفاكون است أكوث

درختون مین نکام پر آفتاب کھڑاہے کو الی صاف بر مرد و ا کسی نے کہا کچھ برامسرار ہے ہوئی میں سب اُٹھ گیا یہ عجاب کسی نے کہا دیکھیو اے .و ا کسی نے کہا یہ تو د لدارہ

اسك بعدىرودنكھتے ہين

درسواری جوگرگی د لکرنے بوجھا خیرہے ۱۰سب نے لمکہ کو بتا یا اور لمکہ آگے بڑھی ۔ اسی کو میرسن کتے ہیں اسکا ہوست کے گوش یہ سنتے ہی جاتا ہا اسکا ہوست کہ اسکا ہوست کے اسکا ہوست کے اسکا کہ اسکا ہوست کے اسکا دواست جلین ساتھ ساتھ کو اسکا کہ اسکا ہو گئی میں کے کا ندھے ہول کھا تی ہوئی دہ بڑک اپنے دہ کی مٹ تی ہو گئی ہو گئی

سرور کتے ہیں دد دیکھا ایک جوان رشک مدیر کنوان رفتاسروقامت سی بالا برحسن ونوبی کا در کیتار کا سربرے فرشاہی نمایان بادہ حسن و نفریب سیم عموریے ۔ وماغین کشور ستانی ہے ۔ مقتی جواتی ہے ، ، اس تعرفیت کوسرور نے بھی طول دیاہے اور میجس نے بھی اوران دونون داستانون بین خیالات کی مکر نگی ہے ۔ الفاظ مین فرق ہے مگر بہت زیادہ فرق نہیں۔ لک عفن شعر خود فسانہ عجائب میں پورے پورے نعل کروائے ہیں جلسے کہ

برسس بندرہ یا کہ سو لہ کا سن جوانی کی رائین مرا دون کے ون آگے جلگر جومنر کارا درجانوالم کے دصل کامنظرد کھایا ہے وہ بھی قریب قریب دلیا ہی ہے جیسا کیٹیظیراور بدرمینہ رکے بلنے کاحال میرس نے دکھایا ہے

اغ كى بهاركا عالم - اورجان عالم كي جاف كي ديراني تفريبًا دي هجويرس كيهان به - اوراس طرح مختلف تالون تلاً بارات وغيرة كاحال ميرس كالحديثي بوانقشه و الغرض يه و فساة عيائب كي الحقيقة ب في اسكو ونيا مين شهور كرديم عنداً الله بالمان و في الله و " و في و "

منفهٔ نیاز فتجوری: در پر ایک کا مکاست بیدا افسانه صن و تی جیمن نیک کابندی، زور ترید اسلوب بیان اور ندرت انشاء کا ایسے بیرا نیموجود بین جرماحری کی حدایم فیخترین بوش کیت کے حنبیات صب مستاندین سے اس کھندھ نین طلاس کے گئے بین اسکا اندازہ است ہوسکتا ہے سانجاب نیآز کی عنفوان شباب کا مکما ہوا تی میں مصعور لڈاک موار

# مننه قی مافر

#### فلكيات ورياسي بناا

ان خستون مین غور کرفیکے بعد میم اس نتیج بر برج نتیج این کر اسی علیالسلام سے بین ہار برس قبل ہارے اسلاف ا۔ ۱۰ کے مربی اعداد کو اس کے مکھ عبات، وزر الی کواچی طرح جانتے تھے، اس کے کہ کہ عبات اور فرج نتیسے کی کمل جداد کی موجود مین، نسبت و تن سب بہند سرکے سلساؤ متصلہ، اور تو ق تا نیہ کی طرف کی ترقی وغیرہ کے اصول ومبا وی سے کمی وہ لوگ نجو بی واقعت تھے، مندسہ بین انکی معلون کا دائرہ البتہ محفر نعیل میزر سائے تم کال جیسے مربی متعلی، شلت، اور دائرہ کے محدود تھا ایکین ان کے معاون ہندسی تن ان کے مبندس کا در اکرہ البتہ معاون کے متعلق سرولی کے متعلق سرولی کے کہ کو کس نے تفصیل سے بحث کی می ایک بندستا ہم اس تفصیل ہنداز کرتے میں اور میکانیکی معارف کے متعلق سرولی کے کوکس نے تفصیل سے بحث کی می ایک بندور است م اس تفصیل کو فلزاند از کرتے میں ،

مرانغلك من مارك اسلان كم مرفت كاسلسلاعتدال رمعي كزماند اوراسكي عيين كبيرخيام -اس ك كانفون في مدال

ربیمی ہی سے ابناسال شروع کیا، اور پیلے مہینہ کا نام تور سطاہ اس سے بیر حقیقت معلوم ہوتی ہے کمان لوگون نے اسوقت بیر تقویم بنائی تقی جبا عملال رہی کے زمانہ میں آفتا ب برق توسکے اندر تقایمی اس تقویم کی تاریخ تقریباً ... ھ برس قبل میں ہے ہے) اور انفون نے دائرہ برورج کو جبات برون برقسیم کیا ۔ حک میں میں تقویم کی تاریخ اس کے بارہ برجون برقسیم کیا ۔ حک میں میں اس کے معلوم کیا ۔ اس کے نظاق معرفت او قات کے لئے دھوب گھومی کا است بلاگیا ۔ فلاتے معرفت او قات کے لئے دھوب گھومی کا است بلاگیا ۔ مال کے فصلون کی تحدید کی بھوب گھومی کیا ، الغرض مال کے فصلون کی تحدید کی بھول میں ، الغرض مال کے فصلون کی تحدید کی بھول کی بھول کیا ، الغرض من لاحتہ اور دریائی مفرقی میں وہ ان کے اور فان سے بہت زیادہ منقع اور مدنب بنایا

بهم کوملوم به کور که اوراضا فه کرکه ۱۹ ساون کوملام به کام اورات ان کے نظام به کام دا داخید ارسان نے به ندر به کور کوملام با کام دا داخیر به کور کوملام به کور کوملام به کور کوملام به کور کوملام به کور کوملوم کوملوم کوملوم کور کوملوم کومل

انغرض شرق بن جو کچه بوت کو تفاوه بوا میریت آم علوم و ننون یونا ینون کی طرف نتقل بوکی اوراعفون نے ایک استا علی ول اور خطقی نظریات برائلی از سرنو تربیب دی اوران مین بهت سے ایسے رجال علام اور فلاسفہ کیار بیدا ہوئے جبکی نظیر قدیم یا جدید نیامین لمنی خوار بهی نمین بلکہ قطع نامکن ہے۔ افلاطون، ارسطوط آلیس، ارتغیریس، اورا قلیدس جیدے نظیر اور با کمال ہستیاں سرزمین یونان سے انھیبن جفعون نے بعضون نے بعضون

مذبروں میں عام طور پر مذفال معبیل گیا کھ وہ بون کو تعنی اقلا پیشیٹ سے نقل کیا ہے نے دوائی کا آئیس کوئی سانٹیس کی نیز شرق بن کی تازہ بحثوں سے میڈ ابت ہوتا ہے کہ عرفی بست سے جدید مورکا بھی استنباط کیا جواس سے بس الکل غیر علوم اور مجبول سے بس اس دقد بریم عرب سے حوف فلکیات اور راضی سے شہوراور عام آنرکو اضفرار کے ساتھ بیان کرتے ہیں ، ناظر بنی غورسے طرحی افراندازہ لگاہی کورکے بس دعم باطل بیل سی وصدافت کا عنصر کما نہائے مفتود ہے !!

علم الحالبيس، نظر الت اعدادك اندر عولول كبت كم إضافه كم المعوضوعات كى تبوي ، اور مندى رقوم كى ترزيب مي البيل خول في البيت المراع المرا

قرانبن دضوالهط سے استباط کیا ، علام خوارزی فے ست بیلے موجودہ طرزیر معادلہ درجہ نانیکی محلیل کی ، دراس کے خبررکوستی جے فرمایی -خوارتی دہ بیلائنص ہے جس نے ست بیلے اس علم کا نام علم انجبروالمقابلة مرکھا، بورٹ لوں نے اسی سے اس علم کونقل کیاہے

عرب ندسال عدادیا انکے مجمد عات سے جی مجت کی جبر میں کے طابق کی سے بعن معاولات درج نامیلی تعلیل برخی قادر ہوئے۔
ادائی نے معاولات جبریہ کی تحلیل یک باکل جدیدلی سوال کوب برقائم کی انہی نے بنظریہ دیا کے سائے بیش کیا کہ دو کھ عدب عداد کا نجوعہ کمعب عدونہ میں ہوئی است جبر بیا کے سائے بیش کیا دو کھ عدب عداد کا نجوعہ کمعب عدونہ میں ہوئی ہوئی اورائی نے سائے بیش کی سے بھیرند سے بھیرند سے بھیرند سے بھیرند سے بھیرند سے کا میں اورائی ہوئی ہیں جن برخی کو اور کا میں میں جن برخی کو افاق و کی آئی ہے میا حث عالی تا موجوزی کی۔
اس اس ایس بھیریہ یاں کیا جا جو دیو انہوں نے میندر سے کا فن استا کم کی کردیا تھا کہ اس میں مزید ہو انٹی کا اصافہ کرنے کی مطابق ہذورت نہ تھی اس فن میں جرب سے متا علی کا دائرہ محص وضع تارین اور بھی شکل کردیا تھا کہ اس می مدود را

عَلَمُ النّات دوعلم الانساب مي عرب كامرتبر بعث بلند به رس من كاتنى لوگوں في سبت بيد خلات كائنر قضايا ورقوا فين بنّلاً نافون ناسب بيوب، ورقوا فين نتلشات كوئيفي قائمة الزاوفيغيره ) كااكتشاف كيا اوراتنى لوگون سبت بيد شلثات كى، س فرع كالي كيك ايهام قانون بنايا اوراتى لوگوں منصت بيلے قاطع اوراس كے اشال نظائركوم علوم كيا، اورانى لوگون سبت بيلة قاس اورقاطع وغير وكي نظاير كے لئے حدولين منع كيس، اورانسي لوگون سبت بيل سطح كره براصول رسم كي تقيقت كائيدًا كايا ۔

عُرُبِن کُنگی مباحث بهت شهور می مانمون نے جا بر موج اور بیارات کی گردشوں کی تحقیقات کی مادیکی او تک کوف طرکیا آبیل کے جلاول کی نیفتے کی ، چاند کی حرکت میں مجنس الواع فعلل کا اکتتات کیا۔ اور اننی لوگوں نے فلیفہ آمرون کی فرائیش پرست بیدع علمی اور قانی خارید سے نصاف میں انہ ارکے درجہ کا طوام حلوم کیا عرف کی ذمین وقفل ، غوروفکر ، وانش وبعیہ ت کی خیر عمولی ہمیت کا اس سے تکواور میرجی المارہ ہوسکی کا کرتو بیا آتا در سور بس بیلے حبکہ رور پ کالمی دنیا برجس وادان کی کٹیف گھٹا میں حیا تی مون کے جنب و کرکھ ایس آسا قی صالات کامطالعہ کرنے کیلئے قائم کیں اوران میداول کی صحیحی جورکات قرکے ساتھ مخصوص تھیں ، کر دش زیبن کا صال معلوم کیا ، متعد دیجر بات سے معدا بنی نے سب سیلے فیصلہ کیا کہ زمین ایٹے محدامیر کردش کرتی ہے میشے سریکہ فلکیات میں عرب و نا بنون سے زبارہ نا متازین اس کئے وہ ن نے اپنی ضاوا دلیا قت سے اس علم کوایک ستقرائی علم بنا دیا ، انفون نے یونا بنون کی طرح محض نظریات پر اکتفا منین کی فکہ نظریات کے ساتھ ساتھ عقلیات پر بھی کا فی عبور صاصل کیا

، بهر مأل! فلکیات وریاضی مین مشرق نے سکیسے اپنی ضد مات جلیلہ بیش کین ، زمانہ قدیم مین اسنے سیسے پہلے ان الوم کے اصول ومبادی وضع کئے ،اور کھی عصر متوسطہ میں جو ایک مظلم اور تاریک مانہ گزراہے اس نے محض ان اصول وقوا عد کے حفظہی برگھا نہ کی للکہ اسمین مہت سے آئم ترین حقابیت وسعارت کا گزان ارزاضا فہ بھی کیا

ان تامتر موره منات کائیتے دوسر سفطونین بیست کے علوم دفنون کسی خاص جاعت یا فرد کی بلک تنین میں بلکہ وہ اہر قیم اہر جا
امی ہر فرد کی ایک سنتر کہ ملکیت بہن اج بتخص اس کے حصول کے لئے جد دجہ داسعی و کوشش کر یا ہے وہ اس دولت کو یا تاہے - ہا را موج دو تا با
معالیت علمیکا لیک خوشکو ارتم و جو دارج نکہ بیم معادت مطالب عمران اور مقتصنیات حیاۃ براوسے ارتبے ہی، اس سئے اگر ہم علم عمران سن خوش میں اس سئے کہ ہم علمی بحث و تفکیر کے اسالیب برانی ناشتہ صدیدہ کو خورسکیمین، اس سئے کہ علم ہی در تقیقت نروۃ کی اس ب

ود بدراصلای"

#### مطريبالاز كالكرين ون جي

#### کلیات و دواوین دارُد و)

ولوان مرس بلوی به ایت درد انگیز کام به ..... به رو ای ان مرس با به به وی به ایت درد انگیز کام به ..... به و ای اس مردان سفی تصون کان که کوت کوت بر واک من مرس مرس مرس اور د نمنویات ..... عرم کلیات طفر به جهار جاد کان دو جلد .... عیم و این بایسخ به ستوان دان بایسخ به ستوان که کان باین آب نظر به سه میم و مال که کلیات میس و این بایش و میم ترسین فقول به کل شوائ مامنی و حال که بیشوا از جاد تا می در این به می د

### رایات شاخ کافی ایری بیلا در ق «کافیروکفنوات»

سى كى كى امر نى كاخدم بمرادك مى عام طوريى ب كى كى كام كى جائت برخلات سى جدر بازام فا بمرب جا تا توكست كام كى با باركست بالمرب ب

مر ہوتو کیجے کیا اور موتو کیو مگرمو اِ

" ياحشين إ واحشينا!!"

قبل اس سے کہ میں فیام کھنوکے حالات قلمین کروں اس حقیقت کا اظہار ضروری ہے کہ سیرے کئے بیاں کی زیارت کا اولیٹ نے عادر میں نے جو خیالی تضویریاں کی لینے وطاغ میں کھینچ کمی فتی اس کا تعاق کمیر دھسن وغن اسے تھا یعنی میں جھتا تھا کہ کھنڈ کا ذرکا ذرق معمودہ جال موسیقی ہے اور دات کی ایک میں میاں بھی وہی نیر کھٹسن وشق نظر آوا ہے وکمی وقت وردعباسیوں بغیدادے کے افسان واقعا بمائی نزاکر جسم وخیال کے واقعات دیراں کی کھیلی تھند میں معاشرے کی حکایات، میں میرسکتا کرکسے اور کمیوں میرے وہانے میر کئی نے

چرست بی و برن سرورون بی بید بوی سب شعمے؛ لطبع موسی سے نگاؤ ہے اور جانگی گیم نے تھی دنیکی ہےاوسی بی نتاو رنگیلے کے خیال کو مبدقار رنگین بناویا اسکالجی معرف ہو ہز حنید بھول فن کے کھا طوسے کھنڈ کو کسی نایک کے بیداکر نیکا شرف حاصل نہیں ہوا ہمکن جو انگیس یا دکھنڈوکی زبان میں جو جیلا) صرف آواز کے میں معرف بریس نام کر میں مناصف کے سیست کی سیست کی میں کر گیا ہے۔

آ ار جُرِها فَا وُرُمْنِي لَا مُسَاكَ مُصِدِهُ وَفَى بِيدِاكِيا وهُمِينَ اورْسِينَ بِأِيامِا بَالِكُفْنُوكَا كانالَفْنُوكَ الْمُفْوكَا كَانالُفْنُوكَ الْمِينِ فَي الْمِينَ بِيَاكِيا وهُمِينَ اورْسِينَ اللّهِ اللّهُ اللّ

نوبون من مورون من به به من به من به من من به من من به به من به من به به به به به غیال کمفنو دمیرے دل دراغ میں کا دروفادم کی طرح بسام دائقا ادر مرحند میمادم کرسے کرمیا آئی کل عمر من محقوری می کلفت برونی، مرحورس

خیال سے دیان کارزان می فاص بیزیدین فالید درباحت کی تام ستنی ماری کرے قیام کاراده کری لیا

ایں مَا نہ بدیں حوبی آشکرہ ایسے

که نور کار اردن پین جالس عزامین شرکت و کرسرکیا به مرافسوت می گھاوندی بیوی کی مدائی کرمی تعوری و پرکیلنے مجول گیا چرجو ایک خرج کار اردن پین جالس عزامین شرکت برجم و کرسرکیا به امرافسورناک برکسوز و ان کارولی بیال سے تغریباً الله کمیا بیسی ته ناده بیشتر بر ایک جن می موسور نیخ ته ناده بیشتری بی ایک جن می موسور نیخ ته ناده بیشتری بی ایک جن می موسور نیخ ته ناده بیشتری بی ایک جن می موسور نیخ تا موسی بی ایک می موسور نیخ تا موسی بی ایک می موسور نیخ تا موسور کی بی موسور نیاده تربیر و تا بیک می می موسور نیخ می موسور نیخ تا که سومکن ہے کوہ کالکادیں ، بندادین مے نقط نظر سے کوئی فاص فن کی چیز برموہ کیکن ہیں نے تو بجائے حرکات شجاعت و تعور کے اکتتم گی نسائیت ہی ان میں پائی ۔

عباس مدیث فوانی میں کوئی عجمتد یا مولانا بھے بیاں کی اصطلاح میں قبلہ دکعبہ کتے ہیں، ممبر بہ جاکر سے بیلے فاتح کے لئے القواقو آ ہیں ، دیر کلام مجید کی کوئی آبت پڑھکرا سکرموزونکات بیان کئے جاتے ہیں، احادیث کی تلاوت کرے اٹکام خوم تبایا جاتا ہے اور اخیر میں تام وخط کر تھینے تان کرفیفید ہے میں و شہادت نیس میں میں تعملی کرکے زور زور سے راٹوں پر ہاتھ مارکر ہینے ہیں ، رفتے ہیں اور سننے والے بھی آ کھوں بررومال رکھ کر رفتے وقت اس طرح بدن کو شبیش شیتے ہیں جیسے کوئی انہیں گواگدار ہا ہے

بيال كما كيظام وافطاكا بيان هي مين فيتنا ولأكل أوملات بجيا المنكه دلايل ركسكه والكي توجيهات خيفه واستحد ما يس روائي اور

تحرفیات اریخی کوسنکرحیران رنگیاکا برعلم میں میسی مواکر ایسے

دریافت سے معلوم ہواکر تقریباً بوراسال بیال سی توع کی مجالسانی موگریدوزاری بین برجو تاہے جنی کر معیدیت دورکرنے اورخوشی لاب کرنے کا بھی بی ایکے بیت ہے ۔ نسانی طبقہ میں نجو شبستان اتم "قام کی جاتی ہے دہ بیٹال کی بطیف بہاہ بھی کھتی ہے، کیونک اول تورینی کسی عورت کا منحل اتم "بنجا ناکم میاست نیس ہے، جہ جا سکالی فاص سوگو ارکحن سے شعار ٹیرھٹا اور بھرساری مفعل کا نازک ہا تعوق اور ک سینوں نیر فارم برانداز "قتم کی خربی لگاتے نظامے کو ایک غوش طلب انداز سے گرجا نا۔۔۔۔ حقیقت یہ ہے کہ ایک انسان میں ہے۔ بر مرجد مرجوجا تاہے کہ ایسی صورت بین نشادت کو زیادہ وزنی قرار دے یا اس موں بہا کو

دس کی شیخ کوچک سے ضربی مبارک (میرے نزویک سکا اُردوتر تر بُرندی کا فی ہے ) کا حبوس سکنے والاتھا تھیجے وقت معلوم مذفقا اسکنے فرطِ اضطراب نے بیٹھنے ذیا ورعباری و ہال ہو نیج کی یکوٹوکا چوک بنی تنگی مرطوب نفسا اورغیصالی احول کے کا فاسے تواہ کہ تناہی معیوصیہ تہر کی بین مورسی جنتی ککھنڈو اسی صفار آبادی کا نام ہے اور قدیم ککھنٹو ی معاشرت کے نوفے صوف میں میکھے جاسکتے ہیں ، باوجود مسرک کی تنگی د اندکی کے بیاں ایف حق می عواریت محسوس ہوتی ہے اور معن میں اکٹے جیہ میں کام بیجان پیدام وجا کہتے

یاں کے اکٹر الافا نے اس مخصوص جست آبا دہیں کہ اگراس عضر کواٹ انی آبادی سے علی دہ کردیا جائے تو دنیا ہیں سوئے سجد دل ک اور کچھ نرہ جا کے معلوم نہیں آڈیٹر تیمیت اسے حسن دگید سے ہیں شامل کرتاہے یا نہیں ایکین جز کہ ہیں و جرب کا قابل موں اس لئے اکبر کے اس فلسفہ رکار بند موکر کہ

استهرب وكوى مجه جانتانيس

بلاتشنید ارن گوئے کو هطور کی طرح نگاه شوئ سے ان پردول میں رضہ پر اکرنے کی کوشش کرتام واجو سوقت بالاخانے بریزے تے ہے۔ برحادرایک سے مقام پر بہورخ کیا جال سے ایک سرک مغرب کی جانب جاتی ہے۔

مين تفك كريابجوم سي تفراكر سك كارك كارا وقور بوكيا ورقع رئى ديرس بعد جود فعية الكي التي تود كميت اكيا مون كه غالب و

بورى مننوي يراغ ويرمجتم سائف موجود ب

سائے بالاخانے برایک تنی موئی مفید ہادی اوٹ سے دوسائر گرجزین وسوگوار کھوں نے مجھے ایک بارغلط آندا زانطور پردیکیلاور میرآاسمان وزمین سب بچد بنے سائقہ لے کئیں کھفتو کا یہ بہالاور آخری بدیکہ جال تھا جسٹے میسے سائقہ وہی سلوک کیا جونظیری سے ساتھ اسکے مجوب نے کیا تھا اور جس پروہ ہے افعاتیا دم و کرکیا تھا تھا کہ: ۔

ا دُکھٹ بنی د ہدول آسال ربودہ را د بدم زور بازوے نا آرمودہ را

زری کا خبوس کیاتھا ؟ اس کلی بیان آئی جی کل موکا حبتنا اس کا اطناب، چند القتی بچنداون کی چھیٹریاں به تعدد بینڈ، ووجار تعزیک اورا یک گھوڑا مع خون آبور سازوبرات کے۔ پیتی ندی اورا سکی جلہ کا مئات بیں ان چیزوک فلسفہ سے واقف نتیں جس کو خورت مووہ آگ تاریخ کا تہرم دیکھے جس میں جناب فمی جزئدسٹ نے آتا ہ سے لیکرنگاڑہ (نقامہ ) تک آرکی ابتظار درجہ بائے نظری سے کام سے کر تحقیق مد سکے وریاد اوسے میں

بیان سے سے دوہ رکسٹیعوں تعزیے نطخے ہیں اور دوہ پر کے بعد سے منتیوں کے بچو کدول داخ اک فاص خیال سے متاہیہ تقارس کئے زری دیکھنے کے بعد میں نے آج کے تاشکو تم کیا اور کر ملا بھی نہ جاسکا ، حالانکہ میاں کا خونمین ماتم ، میاں کی داویلا دیکھنے کا جہ سے

ں بیر ہے۔ اس سے بعد بینے چند دن ہمال کے آگابر سے ملنے اور بیمال کے مہالس تعویم کی حقیقت معلوم کرنے کئے اور قیام کیا ہمیں کس سے بلا ،ان کوکسیا با یا در ذکی شاحری سے متعلق کیا لئے قائم کی ۔اسکی تفسیس آپ آیندہ ملاحظ فرا میں گئے

الكئيل

(ن خورک بت میں نمبر خریداری دی کر نادس جوابی مورکیایے نکٹ یا جوابی کار دجینا (۱۱) بیس کا کئیے انہونیے کی اللاع کر نادیس منی آرڈر کے کوئی میں نمبر خریداری درج کرنا۔ (منیج رسکا تصفیک) بيشهاد كطئ

# منطوقات

جنال والعلاظ في المصوى كالهامات عرى

بلكه الطقة مركريبان بي السي يا كھنے

جارے ایک وست کما کرتے تھے کہ دنیا مین شاعر مونا اتنا بڑاگنا ہے کہ اس سے زیادہ کوئی گنا ہ مکن نہیں ملکین ان کا ذہن کھی الرف ہنہ واکہ ایک گنا ہ اس سے بھی زیادہ عجمیہ فی غریب ہے اور وہ یہ کہ ایک شخص ہا وجود شاعر نہونے اپنے آپ کوشا عرسی ا

شاع تسليم كرائد

کیمراس جرم کی حیرتناکی اسی مبکختم نمین موجاتی ، بلکه اس سے آگے ادر برہتی ہونی یک ایساشا عربی کھی اپنے آپ کو استادی کہتا ہے شاگردذی ایک جاعت بھی میں اکلینیا کڑانی تخریب کو اصلاح ، ادر فنسا دکوگون کے نام سے موسوم کر کے مشاعرون مین و بانداز مُغانہ ، غربی بر بہتا ہے ، اور رسایل مین مدین نیورہ محکیمائڈ اُن کی اشاعت بھی چاہتا ہے ۔۔۔ شیدہ و دانداز اینان رانگر اِ!

بجدالد کیجنب ناطق اور مراسی تخص سے جائے آپ کوشاء کہتا ہے براہ داست ذاتی شناسا نئ بنین ہے، اسکین جونکہ رسایل و جراید کے مطالعہ کا تجھے مض ہے اور اس سلسلہ مین رطب دیا لیس بھی کچنے گاہ سے گزرجا تاہے اس لئے بغرکسی می وکاوش کے تھے معلوم ہے کہ جناب ناطق کھنڈ کے ایک رسالہ مجم کے دریرا عزازی بین اور گاہے گاہ اپنے تبرکات شاعری دومرے رسالون کو بھی نقسیم فرما دیتے ہیں ۔ جنا بنہ عالی میں کھنڈ کا ایک و مرارسالہُ تھے راہ "ناطق صاحب کے عطا کردہ جرعہ" بھیات "کولیکر موصول ہوتا ہے اور حقیقت یہ جکھن ا ناطق کے منطوق ت"کی داد دینا اس دنیا کے اندر توکسی سے مکن نہیں ، عالم برزی مین اس کا امکان ہوتو ہو

غُرْلِ مِن تغزل سے اسی صاف بنرادی اکیفیت عشق و محبت سے ایسا کمل گریز صلاوت و شیر بنی سے ایسا سخت ننبر و اور با دوجہ بامنی الفاظ فراہم کریے کے ہرم سِنعرکوں مدکونہ اہمال کی صورت میں بیش کرنا۔ واقعہ سے کھ

ود این سعاوت بزدر باز و نمیست "

وك كتي بين الم مرص حكاميت كا، بذبا بي عشق كي بيخ ترجا في كا، سأد كل بيان كالميافكي كا اور براس كيفيت بيان كا بومطالئه من سع بيدا بوتى بين كام والطب والحكر الماس وقت كام المام والمام بعص ون عكامت تنفر كا، جذبات كرا بت كورا في كافر وليدكي بيان كا اور براس كيفيت ا منطا الكاجرايك مروه شف كم مطالعي بيدا بوتى يا بوسكتي ب

جناباطق كى بغرل كود كيوكرين اس نتيج بريه و خامون ده ان كى نها يت بى معركة الآلائكر به اور كها جا تا به كره في قت الدا باد كم مشاعوه بين اس كور باكن توسارى مفل ايك خاموش اصطاب بين مبتلائقى مكن به كه جاب ناطق كه بدخواه اس كوذا د فد طف ستة بسركرين ، ليكن مكن به يدسب كيواس " جلوه جا نانه" اورد نطق سح كارانه " كانتيجه رام موجول مبن اوقات « متلامعده " ك جدعا لم خواب بين ايك خاموش كابوسانه تشنع على بيد اكرسكتا به - اسقدد تهمید کے بعدیقینیا آب یصبی ہو نگے کہ اس فزل کوئین لیکن مرقی فعنتُر ساری غزل آب کے سامنے بیٹی نہیں کرونکا بلا کالگ شعر سا و کا کوئکہ مکن ہے آب س کو و کیو لیننے کے بعد میری فقید رہو تھنے کی صرورت بھی محسوس نہ کریں اور اس طرح میری محنت اکا رت جا مطلع ملاحظہ فہو۔

حباب كوحباب نه جا نوبلكه وه نجوعه بقطرون كا

اب اس شعركي دوسري معنوى خوبي الاحظه مو

چندے آفاب چندے اہتاب، ایک توجیائے دوس کو کائے ۔ کیا مکن ہے کسام کی توج کی اورط ف ہے جائے ۔ فرق اکہ توحون یک مطلع میں کی جوب اورط ف ہے ایک میں کا کام مرد کا کا مرد کا کا اوراس میں ایک وسط المطالعہ انسان ہونے کی تبنیت سے اکفون نے ایک نئی کتاب کے دوجود کی خبروی ہے جس کا نام دوکا و ناز اسے ہ اس کتاب کے موضوع برحکیے جامی ہے ہیں گئے جس کا نام دوکا و ناز اسے ہ اس کتاب کے موضوع برحکیے جامی ہے ہوالا ب جام اس کی ترح و گفیہ سے جدر رسئے نیاز میں پڑائی جاتی ہے ہوالا ب جام اک نیالاز خم کی وقیق و وشوار مونے کا حال اس طرح بیان کردیا ہے کہ اس کی ترح و گفیہ سے جدر رسئے نیاز میں ماصل کرتا ہے دینی اگر کسی کا درخ مستقبل ہوتا ہے تو دوسرے کا مربع اس کا دایرہ واربوتا ہے تو کسی کا مشلقی اور اگر ہے کہا جائے کہ و اختلاف زخم اس کا نفت چھراس کا نفت کے نیاز ہے کہ مورد کی جان کے کہا جان کے کھروں کے کہا جانسان کے کہا جانس کے کھروں کے کہا جانسان کی کھروں کے کہا جانسان کے کھروں کا کھروں کا کھروں کے کہا جانسان کے کھروں کے کھروں کے کھروں کے کھروں کی کھروں کے کھروں کی کھروں کے کھروں کے کھروں کے کھروں کی کھروں کے کھروں کے کھروں کو کھروں کے کھروں کی کھروں کی کھروں کی کھروں کے کھروں ک

برده کی رسم و را ههاینی نیانمند سه دینه مجاب کوکهان وخل حریم نازمین

اس شعرین بھی ایک عبدید اکتشاف ہے اور وہ میہ کہ بروہ حریم ناز میں نہیں ہوتا بلکہ دحس ب بام، کی لئے تنسوس ہے۔اگر ترکیکے سندی معنی پوشنیدہ یا بارا کا کھندی ہوتا بلکہ درصن سب بام، کی لئے تنسوس ہے۔اگر ترکیکے سندی معنی پوشنیدہ یا نہیں ترقی کے بین تو ہوا کرے اناطق صَاحب کی انشا دمین حریم نام ہے دوران کی جس میں واصل ہونے کی شرط اولین پردہ و حباب کا انتقاد بناہے مفہوم اور تغز ل کے محاظ سے جومرشیماس شعر کا ہے ،اس کے اظہار کی صرورت نہیں جو مقاضع ز۔

صلقهٔ زاهن کی گره کھل ہی گئا گروکیا تیدہ میری مسلک سلسائہ ورازین

بینی اوک تھے تھے کہ حکیمصاحب اس کے حلقہ رکھٹ میں مجبور نہیں اورائے گرو کھنلنے کے بعد و ان سے محل بھا کیں گئے۔ اس خدشہ کوافون نے رفع کیا ہے کہ ایسا نہیں ہوسکتا کیو کہ ان کی قیدسلسلۂ ورازے متعلق ہے۔ را پہ امرکہ رہ سلسائہ دراز کس جیڑ کا ہے، سواس کی حراحت اس کے نہیں کی کئی کے شعرصات ہوجاتا اور اس صنعت سے تعلی جاتا ہواس نحزل میں نموظ کھی کئی ہے۔ اس کے علاوہ آسلک کے مجد تفظ میں کا استعمال بھی قابل عورہ ہے ممکن ہے نہی اسکامینڈ پوننی پوئے ہون۔

مستكل خفيفت اب كيموا دركت دليش مورت تتقل بنين آينه مجازين

یبتعظیم صاحب کااس فرل کی جان ہے، اور مصوص طور پرائی دیون کے ساتھ لکھا گیا ہے کہ ساری دیڈا کے علی ہتا اور جمع ہوجائیں نوعلی سکے معنی بہدا نہیں کرسکتے اگر انٹینٹ کھا ذمین کو کئے عورت منتقل طور پر فرنسخ ہیں ہو کہتی اونسکل حقیقت حکی وہدا حب کے دل نے بجائے کسی اور سے ملی کرنسخ میں میں نسکاح قیقت حکی وہدا حب کے دل نے بجائے کسی اور سے دل پر کیون فقش ہو۔ وہ کیون اس سے خالف بہن کیا اکادل صرف آئید دیا زہے جس مین نسکاح قیقت مستقلاً قائم نمین ہوتی مقالبًا یہ کو کی خالبًا یہ کو کی خالبًا یہ کو کی خالبًا یہ کو کی خالبًا یہ کو کہ خالبًا یہ کہ کہ خالبًا یہ کو کہ کو کہ خالبًا یہ کو کہ کو کہ کہ کے کہ خالبًا یہ کو کہ خالبًا یہ کو کہ خالبًا یہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ خالبًا یہ کو کہ خالبًا یہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ خالبًا یہ کو کہ ک

مسلک دیدس موسر ورکاننات ده جولگی تقی طور براکے بجبی حیازمین

مسلك كاحل بونابالكل نئى بات به معمد الهونام، دواؤن بن موتى حل بوناميد، مشك وعبر حل بوناميد، ليكن، مسلك يظم لهفاك كونى دريافت كماس سقبل كي كواس كاحل بونامعلوم نبين بوكافقا الأصل بوناحكيم صاحب في داضح بورف كم معنى من الكهام توبيه اورا يك معمد به يست المعلق بيمي كروكشاناخ مع حل كرسكته بين

ايك اورشعر ملاحظه عو

سجده مين سراكر كيا بورند المعيكا الد فيدندر كه وقت كي رعائ ازمن

اس شعر کی نبیاد حرب نفط اگریر قایم کی کمٹی ہے آور ایلیٹا یہ شاع اند معجزہ ہے کھرب ایک نفط سے ایسے عوام منزل عنون نے سیریں نہ

اس شعر من بيدا كردني

اب جونفس مین ہے طوس نادین کبائر پی تفاہر ہر وہ کوئی نہیں کا دل کے شکستنہ ساتر مین پیشھ بھی جند درجیدع بالب نرا بنے اندرر کھنا ہے بید موسر کی اگر نتر کیجائے تو انواکا اسکو بین ہونا چاہئے کہ اب جو خلوس نفس ہیں ہے وہ نارمین کب نفاظ اسلام نفظ آخر بالکل بکا رہوجا تا ہے اور اگراس کی نشریون کیجائے:۔

و الدین کب به از تقاع اب تفس بن به تو تفط فقوس راید قراریا تا جه مرفزاب ناطق ندو نون نفظ رکه اگریاید با ت برای دس نفظ کوی چاہد کال کرمنے پید اکر لیجے اور بر بہلی نمائش فن ہے ۔ دوسرے معربه بن سور دسایل طے کئے گئے ہن رایک برکہ ساز ٹوٹ جانے کے بعد اگر عرف بروے رہج ائین تو موسیقی بدایم وسکتی ہے اسکن اس کا اثر نہیں ہونا ۔ دوسرے بدکرجب شکست مساز کے برق بی نمائب ہوجائیں تو بوسیقی بچر بود کر آتی ہے اور بچری قوت کے ساتھ

بیان بیشک وارد به سکتاب که اگرام شعرین دل کوداقعی شکسته سازستنبیر کباگیا به تواس مین پرنے کس جنر کے مونکے اوراگر برقرہ بینی عجاب دیا گیا به توول کا ساز ہونا کیا او کسی سیاعت اص وہی شخص کرسکتا ہے جواس حقیقت سے نا واقعت ہے کا ہائکھنؤ جہل بہتام کی شاعری پراجاتے ہین تووہ اجتماع صنب مین کو بھیج مشن شاعری قرار دیتے ہیں جہالیکہ اہمال

ی مرخم عدورته دیمی کی و نا زست کو کا نیست کو که کمین گے داغ ہے دامن پاکبازین یشعر بالکل کھنوی ساخت کا ہے کہ نکاہ میں، س کی وست کے محاظے دامن بیداکیا گیا اور جب اس میں دامن بیدا ہو گیا آنو معولی بیرے کے وامن کی طرح اس کوخون عدوسے دا غدار می کردیا۔

اس غزل من دوشعرا در من: -

ول تحسى اورمقام سن كل تقاادر اكر مينين توهيردل كي حيك سفرداركر ابركاري

(مکی رسیمون بر مقصد کے ساتھ لکھا گیا ہے، اسے لکھنے والے نے تو دہی ابتدائی سطرون مین ظاہر کرد اے اور اگر کھیے ہ سٹار کو اکست کے داخلات ہی کے ساتھ ختم کر دنیا ہو تا تو شاید مین اس کی اشاعت مناسب ہم ہمیا اسکین میں جاہتا ہوں کہ اس باب میں خالف وموافق ووٹو بن خیالات معلوم کر کے کسی مجتبہ بریو بو نجون اور اس کا ذریعہ مہی ہوسکتا ہر کرئٹار کے چین وسفیات کچھ دنون کے لئے اس بحث و نزاع کے لئے مخصوص کر دیئے جائیں میں اپنی دائے اس مقید کے متعلق محفوظ در کھنا مناسب مجتبا ہوں انکین مین مقید شکار کے اس وعوی کو کہتی سلیم میں اپنی دائے میں اندوں کے کلام میں کوئی ایسی عزل میں نمین کیا اسکت و اگر اطلق صاحب کی بیر عزل واقعی بقول نقا دلنو و مہل ہے) اور میں اس میلیخ کو نہایت ہی نارواجسا دہ سے تبدیر کرونکا دوسرادعوى دخمنًا) يەكياڭيا يەكسارى دنيانكى دۇيانكى ئۇرى شاعرى كى بون سە بۇلان جەيمىن اسكى مانئەكىلىدى بىلىد مىن توعلى الزغم يەكسا بلون كەراب بھى اك بۇسى جاعت الىقىيىن ئۆگۈن كى چەجود لكى دۇراسكون كى شاعرى برسردىقتى بىن اور "دېلى سكول" كولىن دىنىين كەرتى -

تىسىرى بات ادر جولقىئاندىدە توصرى تى جىنى دىمى «مون ادر «غىرمومن» دالاقدىرواقىد بىر بەكەم رازىمى كې اس طرخ تقل نەبوا تقاكىز كەس خصوص مىن مىراجومشرب بەدەكسى سەئىقى بىن ادرمىر بەنزدىك نوع ان نى مىن اس قىمى كەفرىقات بىردا بوجانا أنتهائى نېھىسى بە

برحال من ابھی کے بیانفے کئے آما وہ بنین کا ہل کھنگور جنٹ کا بیسب ہے ادراگر ہوتی میں و مرون کی ننگ نظر کی جواب تنگ نظری سے دنیاکب جائز ہے۔

على الكيميا كاليك جيرت الكينرمعجزه الكيالي المرط الميرا والم

٢- يا به (٧) ايسه ملك من يسير في خوالا به في وي كام تعمال كر نبوالا محفوظ رتها بهوا در

منجركا البط سرايل للهنؤ

باب لانتفسار غالب كاشاءي

زرمبیره خاتون - رحمت باغ چیدر آباد دکن<sub>)</sub>

رومین نایت ادب کے ساتھ جناب کی خدمت مین حسب دیل استفسارات بیش کرنیکی جراوت کرتی ہون ۔ اکر خیا کِ رحمت نبوتو اپنے زرین خیالات سے محص تنفید فرمائے۔

دل ) شعرى خصوصيات كيابين و اوركيا ان من فلسفه داخل به غالب كى فلسفيانه شاعرى كيمتعلق داكر عبد الرحان صاحر جهم بجنورى كى دائد سه كب كس صد كك تفاق فرائد بي و

(١٧) مندوسان كي شعراين غالك كياورجه بهاوركن خصوصيات كي بناءير؟ "

د کھیے ہیں جومیر کایڈوسٹکر ہے اک نگہ سے بیش کچے نقصان نہ کیاس کے ٹین اور مین بیچارہ تو اسے مہربان مار اگیب گفنٹوں کے لئے بیکار مہوکئے اور وہ ملکو تی نفوس می میری نکاہ سے گزر چکے ہیں جن کے نزدیات مواسینہ ہے شرق آفتا ب داغ ہجران کا "

ناءرى كاببترين معيارى -

بهرجال تنقير شعر محتمتعلق كوئى السافيصلي كوسنكر ستخص سرسيم فم كرك، نه جنك موسكا به نه اينده اس كاامكان به ليكل يك سافه يه بقيني به كداكركون شخص صحت عقل وفكرس كام ميكر محض فطرى اصول اورعلى سنمات برنبيا وركه كرايك شعرى حقيقت كوسم بها جابت توده البيت مدود عين كوسكتا بهجود خالص، وعبار الحريم بيرين مدود مسكته بهن اوراسي كذر صوب شعر ملكه ادف انشاء كم تام اقسام كه ك ادبين اصول من كوشر خص شبه مكر تا به يرقراد و ساياكيا به كم

الخيرازول فيزد بردل ريزد

برحونِکه شاعری مین زیاده تر واردات قلب، ہی سے بحث کیجائی ہے،اس سے دبان اس کلیتہ کی قوت اورزیادہ نایان نظراتی ہے اور در ارزید از در کیے کرد از دل خیزو، برحکم کا ایجا تاہے

موسکتان کرایک انور میرے نئے اسدر جرائے ت نافر نہ ہو جننا آب کے لئے اہلین واقعہ کی نوعیت کود کھی کرہ آسانی فیصلہ ہوسکتا ہو کراصولًا اس کا افرکستا ہوتا جا ہے اور میسین سے وہ اصول مترب ہوتا ہے جیسے ایک شعری نیقید میں حقیقت سلم کا درجہ مال ہے۔

شاعى مين علمت و ملسف ك تام شيد داخل بن يابنين، ميرك زدي كالعينى كابت به كيونك مكن به فلسف شوري كر بلز مه وطبك الكن شونسف كي من مين كالمن المين كرسكتا يشوطي هنگانام به اس شور خود ي كاجس كانعلق صرف النان كي خدبات دقيقه سه به يا اگرات سكوزيا وه بلند كر ناچا بهن تو كه بسكته بن كرس كانعلق روحانيت است به اس لئي ميرك نزديك به شور كالت المن المناقيات المين الكن المن كر ناخواه كوجه الدن به به اس بن ميرك نزديك به شور كالت المن المناقيات المين المن كرناخواه كود المين به به بالي المن كرنا و المناقيات المين المن كود من من كرنا و المنوا و كرفه المن المناقيات المن كرنا و المناقيات ال

ست ساقی وام کر د ند ) دافع ہواہے اور مین ایک شعر منظم مناور فلم مفا

حس كادرس عورت كى تحاه اولىين في دياتها وسدور ما تال تخسين باده کا بدرجام کر دند اس من يرامسلك اس باب بن بهت مجه قدامت بسند (

كريجاك ابيان در دوحكايت محبت كاستجوكرا بدون اوراس بن كسي سم كنف كوسيد بنين كرتا

والمطابخ والمراوم من رائد من ديوان غالب كامقدم لكه رائع تق مين في عبوال من تن تقا اور بار إمير ال كدرميان ور غالب كي شاعرى موهوع لحيث قرار بالي- اس بين شكنيين كه وه بيت باكيزه ذوق سخن رقيق تقي نهايت د مين تخص تقرار بوري قوت نقداك بن وجود على الكين اس كاكباعلاج كدوه اس وقت كسن وقوت كونه البويخ عظ اوران كا ذوق شعرو تنقير فحيكي كوند بهون في تفايين في مين أن يهي كماكه آب في اس كام كوكم ازكم ٥ إسال قيل إز وقت شروع كياب اور تي لفين به كه الراج

ده زنده ہوتے توغانب کی مرح سرانی کی ده معنورت جوایک ذم کا پیلو گئے ہوئے ہے، کبھی اختیار نہ کرتے۔ غانب کے شاع ہونے مین س کوگفتاگو ہوسکتی ہے، نسکین اس کے محاسن شاعری کا صرف اس لئے قابل ہونا کہ اسے حکمت فلیسفہ کے عام کا تصل کردیے ہیں نومرف خلات حقیقت و واقعہ ہے بلکمیرے نزدیک نقائب کی شاعری کی توہن بھی ہے مکن ہے کہ دالطر بنو مروم كأبكاه عقيدت نيصكمت وفلسفهكة تام رموز سبته كاحل كلام غالب بين بإليا بولسكين مين تودّرتا بهون كمركمين بيرغالب براتهام نهروا وزمتيج بوصرف واكشر بجنورى كى شاعرى كالمعجه انسوس بهكدا مفون فيديوان غالب بين غالب كامطالع تهيين كيا للكه خودايا مطاله رئاجا الاوروه لقيناتاءي كاس منزل بن تقصب من

ببنین بدلی نومیدی جاوید اسان ہے

توقلم سن تحل مكتلة لمكين بينيين كهاجا سكتاكه

چومگرداکر بجنوری خود بهت وقت بیند وشکل و بن طبیعت رکھتے تھے اور زمانہ قے ان کو کوئی درس انسانہ دیا تھاجوانسان سے عيال عال، ترك كرك واقعيت مكانى من متلاكرة على المن الفرن في الفون في فالب كوشاعرى كان صدود من دهو للم المان وه صرف أسكر تقاا ورمجنورى موت فاكرار الرائن كاعمر ففاكرتى اوركسي بيوقاس واسطرين اتواك كيم فدمه كاير ربك نهرة اا در كيرا تفين معلوم مواكد غالب كى شاعرى كادبى صديكارب حب ده فلسفه طرازى سابعير كرت بين-

ورعلاده غالب كم بالدوس المرابي بين اور من المرابي بين جواس حيثيت سے ، بيغيري كادر صدر كھتے بين الكين بجنورى مروم نے الهانات كنيفيين كرت بوسر ميزير زور دياب وه يسب

بكوتقليدنك ظرنى منصورنهين

تعطره ابنالهج فيقت بنب دريالين

حالانكمالهام حقيقتًا يبره:-

#### ظار کرظلم اگر بطعت در ربغ آتا هو توثینا فل مین سی رنگ سے معینورزمین

۱ورىيى دەخصوصىيىن شغرى سىھىسى كى بنائىرىمۇكى كوغالب برترجىج دىجاسكتى سى، كيونكە مۇمنى كى فلسفەطرازى قىي سى رنگ كۈسلىن آن اورغالب تغزل سەم تاكىيىن كىيىن اس ھەتك بېيوپى جاتے بىن كەر

ترسے بیار بیر این فریاد می وه جو کا غذمین دواباند عظیمین

سم ب کے وال کا دور اِ حصد کو ہند وستان کے شعرائین غالب کا کیا درج ہے اور کن خصوصیات کی بنا پر البت زیادہ تعقیل کا مختلع ہوا در باب لاستفسار میں بوری طرح امیر کویٹ ہیں کی جا کتی ، تاہم ختصراً استقدر طروع خوا کی گرفتا کہ قبول و شہرت کا جہا نتائیل ہے غالب کی ہستی بالکا منفرد ہے رکو مجھے اس میں کلام ہے کہ محض قبول و شہرت دلیا کسی کی خوبی کی ہوسکتی ہے یا ہندیں ) لیکن نفس شاعری کے کاظ سے اور وہ بھی اُر دو میں ، غالب کا مرتب نہ استقدر ملیند ہے جتنا بجنوری مرحوم نے سمجھا افترانا کر امواجتنا آب کے حیدر آبادی پر و فیسٹر و اکسلون سے معاور وہ بھی اُر دو میں ، غالب کا مرتب نہ استقدر ملیند ہے جتنا بجنوری مرحوم نے سمجھا اوٹرانا کر امواجتنا آب کے حیدر آبادی پر و فیسٹر و اکسلون نے سمجھا یا۔ بلکائس کا درجہ اس افراط نفر لوکے درمیان ایک معتمل نقط میرتوا میں ہے۔

غَالَبَ كَى كَام مِن مِن صِداً كُانْه زَبِّكُ نَظْرَاتُ مِنِينَ اللَّهِ وَجَنِيْ عَلِمِتْ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَ شارسجهم غوب بت مشكل ليب ندالي تاشاك بيك كف بردن صدول بندايا ومرازنك هجن من تحديب توفارسي جالكين ببت متدل جيسے بيت

ہم بھی تسلیم کی خوڈ اللین گے بے نیازی تری عادت ہی ہی قدر اللین گے بے نیازی تری عادت ہی ہی قدر اللین گئے ہوئے و قہر ہوا بلا ہو جو کچھ ہو کا شکے تم مرے گئے ہوئے وغیر

کو بھی ایک حد تک تسلیم کرنا بڑتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ غالب نود بھی اس کو مسوس کرتا تھا کہ ریختہ اس کے وسست بیان کا تھل تہدین ہوسکتا اور اس سے اس نے زیادہ توجہ فارسی شاعوی کی طرن کی۔

اس من کام نمین کرخالب کی وقت به نطبیعت نے سب سے پیلے میزاعبداتقا در سید آل کا رنگ بنے رنجیتہ اور فارسی میں بدیا کرناجا کا ہی و کہ مبدل کا رنگ بنا کے رنگ اور فارسی میں بدیا کرناجا کا ہی جو نالب مین فقو د تھا اس منے ان کو آخر کا رس بر جو نالب مین فقو د تھا اس منے ان کو آخر کا رس بر کا دیا بڑی اور اعتراف اکا می کے بدیر و فقر بی کی میٹن نظر رکھ کرشاء می شروع کی ۔ جہا نت فارسی زبان اور شوخی و صلاوت کا تعلق بہ تھیئا غالب کو و فی اور نظر آئے کی لیک و بیائے گئی بلکہ و ش و حروش کی بیشیت سے اس کا مرتبہ بلیند نظر آئے گئی کی ایس ایس میں ماریک ایک انسان میں ملیکا:۔
مین غالب ان دو نون سے فرو ترنظ آتا ہے ۔ آپ غالب کا پورا کلیا ت بھیان ڈالئے کر گئی کے اس شعر کا جواب کے کہیں نہیں ملیکا:۔

امروزنگا هِ من وعُرِ فی بهم افت اد باهم کرستیم و گرستیم و گرست نیم غالب نظیری کی تقلید مین بنجی سرشاری کاافلار کرتے ہوئے سیر نہیں ہوتا چیا نجیر شدد حکمہ کھا ہے:۔

دا) غالب ازاورای انقش ظهوری دمید سرئه چیزت نشبه دیده بدیدن و هیم روی غالب ازمن شیوهٔ نطق ظهر آمی زنده از اواجان ورتن ساز بیانش کرده ام

ده) جوابِ خواجِهِ نظیری نوشتهِ ام خالب خطا منوده ام وحینم آخرین در ارم

اوراس مین شاکنیمین کدان دونون کے کام مین اسدرجه اتحادو کمر بگی ہے کہ مشکل سلے امتیاز موسکتاہے، لیکن کیر بھی نظیری کے اس نوزع کے استعار کاجواب سے نہوسکا:۔۔

درمجبت دل ودين باختن اول قدمت ما نظيري زتوخور سند با ينها نه شوم مثال الب دريا وحال سنسقى ست د بند شوق وك رخصت نظرند بهند تومين نداركداين قصد بخود مى كويم كوش نزديك لبم آراكه آوازك بمت

النوض تغزل من معافات محاكات، رشک و حسد، طعن تغییری شوق وصل وشکو که بجران وغیره تمام وه جذبات جیندارِعشق کے ساتھ بیدا ہوتے بین غالب کے بیمان نمایت خوبی واہتام سے یا ہے جاتے ہیں، لیکن جمانتک جذبات استسلام ( موسلمه الله میں میں معاقب کا تعلق ہے ، غالب کی شاعری کوئی خاص المیاز نہیں کھتی۔ بیمی سبب ہے کہ غالب کے قصاید اس کی غزبون سے اور تمنویان قصاید سے کا تعلق ہیں وسعت بیان کے لئے کافی میدان موجود ہوتا ہے جیمین غالب لیسا عاکات میں وسعت بیان کے لئے کافی میدان موجود ہوتا ہے جیمین غالب لیسا عاکات فولیں ومعالم نکار بوراز ورطبیعت صرف کرسکتا ہے۔

# بواكاترانه

نهدر دبرکوئی میرانه ب ربزن میسدا رکهین منرل بهمری اور ندمسکن میرا تسليمى ألجفا نتركسي خارسے وا من ميرا ت يروازسدار باب توسسن ميرا اربى بون من كهان سے برمجھ يا دنهين كوني دنيا مين مرى طرح بھي آ زاد نهين كام بيا مون من خاموش سب إنون ين مير به كاع تراتي أي كلسا نو ن مين بزم آرا مون مین دنیا محرشبت ا نو ن مین وشنت مین، وادی کسیا رمین ، ویرانون مین وه فضاً کون سی ہے مجھ سے جو آیا و نہین کون سالب ہے وہ جس برمری رود ا دہنین ابر ہن سبزۂ گردون ہے خرامان مجھ سے تفارم آب مین موجبین ہن غز لخوا ن مجھ سے رقص بیامین شرر اے گلستان مجہ سے زندگی جلوه نا ہے اس سے بین ہرطرف بھیلی ہے اس باغ مین کہت میری ہوت نہیں دیکھی ہے کسی نے کھی صور ت میری ہرطاف مجھ کو لئے تھیرتی ہے وحشت مبری ایک حالت بینهین رہتی ہے فطر ت میری نقش ہوتے تنہیں جنبش سے نمایان میری جادہ رفتار سے رہتاہ گریزان میری مین البط دیتی مهون مد کرید دیا ر رنگین مین از الاتی مون مید لون کی بهار ربگین مین چرالاتی ہون تغمون کے بھا رنگین توطلتي مون من كلهاك سترار المين م و و فرياد ك بوشيده اين يا رب مجمين سورہ بن غم وعشرت کے شرار سے مجھین کشکش سے مرب ہوتے ہیں تر نم بیب دا بیلیون میں مرب دم سے ہے سکلم بیب دا میرے جلوون سے ہے کلیون بین تمسم پیدا مین فی سبرو بیه کئے صبح دم انجسم پایس

سن محےمیرے نفس مست سے اعجا زہرار لب ساحل يه بجاكرت بن موج ن كيستار قصر كل توريك نكهت كوحيد التي و ن مين وسنت وكهداركو بيو دن باتي بون من المستحمين كليون كو كلسلاتي بون مين المستحمية المستحمية الماتي بون مين صبح دم باغ مین شاخون کوسندا را تی بون کل کے افسردہ جراغون کو اُتا رہ تی ہون آه کرتی مون مین جاکر کیمی و برانون بین میمی کاتی مون ترانے مین سنسبت اول بین بھول جنتی ہون کھی اے کاسٹانون مین ا درارًا تی ہون تھی خاک بیے ابون بن جام شبنم تعجی میو نون کو بلا دیتی ہون إن كى محفل سيم مجى ان كوا عما ديتى بيون بالسنبل كركبعي كيينج سيا كرتي بون دامن كل يكبعي رقص كيب كرتي بون لهى دوست يزه زكس سي دياكر تي مون جوم کرنب مبی بیولون کے جیمیاکرتی ہون فرش مسبره يدكبي نازس المثلاني بون تقام كردامن نكهت بهمي إتراني بون عادر کرد اڑالا تی ہون صحرا دُن سے رگوہرآب جرالاتی ہون دریا وُ ن سے شابرے كو بھكالاتى بون مناؤن سے نکہت کل کو میگا لاتی ہون ایماؤ ن سے تور لیتی ہون گل شمع سنبستا نون مین جام سنبنم کو بیک دیم ہون ویرا نون مین جام سنبنم کو بیک دیم ہون ویرا نون مین آبی ہون میں آبی سکن انگر آجانی ہون میں آبی سکن انگر جب گل صحرا کے وطن انگر جب گل صحرا کے وطن انگر جب گل صحرا کے وطن یا دائے ہین مگرجب کل صحرا کے وطن وم مین نس نور کے اس خیر اس بی کی رس برق مضطري طرح الرتي مون بيريخ ومحن تاب خورشد سے جب کانے لگتی ہے نفست سے محال میں لیتی ہون جھیا نے کے دامن میں پیرانے خس وخاشاک بلا رقص كرتى ہون الفتى ہون مين مينا رمن اک بلندی پر بناتی مون نشین ا بنا عِيراً رَبِّ أَى مون مِن عِيما تُرك وا من بنا

اب جرا مین موجون کے کھلاتی ہون کمیمی اور کہوارہ مین موجون کے کھلاتی ہون کمیمی وصل وبجران كمزع دم من كجهاتي واللجي بنين طاتى ہون كبي اُن كوہطاتى ہو ن كبي دشت وكسارين كهت كوكيرا إمين عالم خواب مین غنون کو مشب ایمن نے ا کے سنتی ہوں کھی مخت مرغان بہار کھی مید دون کا لگاتی ہوں جمیں میں انبار ناجى مون مجى وامن مين لئے اين سرار ميلتي بون تهمي حثيمون كوسب كرم كلزار حجيظ كرموج كواك زمزمهسنتي بهون تهبي آسين براين آب كي حنيتي الو ن مجهى ک مناہے تارون سے افسا نهٔ عکین ایٹ عاندحب کھول کے در وازۂ زرین اینا آ کے مین جھیڑتی ہون نغمۂر نگین ابن جوش *مستی مین لئے بر*لط برر مین ایب<sup>ن</sup> رقص كرت بن مراء سامن كلها كيمن چومتی بردن مین مب مکهت فردوس وطن جام مهتاب سے جب ہو کے سادے مرہوش سنتے ہیں شا ہر فطرت کی نوائے خاموش چادرا برسمن بارسے بیراینر بد وسٹس الكيروتي الون اس بزم مين افسان شويت لفعی جیپ جاتی ہون لیکر گل انجم کی بہار اور ہنستی ہون بنا کر ہی بھرنشٹ ونگار جا ندکوتور کے موجون پر بہا تی ہوائی میں ۔ اور نوٹے ہوے مکرط و ان کو ملاتی ہو اِن کمی كل سوس كطسور الس كوسنساتي بون كمي مین دامن مین اسے اپنے چراتی مول می اس کوآغوش من نے کر تھی سوجا تی ہو ن ظلمت شب كالمسرح نورمين كعوجاتي ون مین بنا تی پوکسین سشیم کمین بزم منم چادر ابریه بے کرمبی سستی میں متل لهین مینا ر، کهی*ن قصر کهین رقص عس* كهين حشي ، كهين كسيار اكهيكن بأغ ارم دم مین به نقش بنا کرمین سط دیتی مون ألمينوشا بربستى كودكس ديتي بون ر شورکرتی بون مین آکریمی و پر انون مین ر خیمه بر دوش تعبی مچرتی مون مید انون مین تعجى بردون كوالسط دبتي بهون ايوالون بي يلتى مون كمجي شمعون سي مضبستانون مين

حسن گلزار کو کرتی ہون مین مستی مین خراب أكم موجون برترطيتي مون من موكرب إب ر بھینک دیتی ہوں کمبی دشت کو دریا وان کبی در ایکو الث دیتی مبون صحب اوُن مِن ا بركي قوج كوميدان مين لا تي بون ين ا کے ایکے عسلم برق ہلاتی ہون سن سنکرمرکوحملولن ہون سن سنکے عسلم برق ہلاتی ہون سن سنکے مجر با دشہ نورکوسٹ راتی ہون نشکرمبرکوحملونسے بھیگاتی ہو ن مین جادر توس تسزح اوره كسوجاتي ون میرے آغوش مین سوتے ہی ہرارون طوفان میرے آغوش میرے دامن بد بہاریل فصال قرمین کرتی ہون سیلاب ہے دنیا کوروان اورخوشی مین اُسے کردیتی ہون فردوس نشان رقص کرتے ہن ہراک رنگ کے جو ہر محمین مين مون عالم مين بها ن عالم محت مجمين یاسمن روکتی ہے نا زسے تو سسن میرا ملس کے کل تھینجیے ہن کوشئہ وامن میرا كهتى ب نازے تأذ كي تنت ميدا إنقربي إنقط شأبر سوسسن ميرا كونى بينا تاب بيرابن نكهت مجد كو اورسنا اب كو في نغمهٔ عشرت مجد كو مگران عشوه گرون سے مین جیط اگردان موج در یا کی طب رح دیجیتی صحرا وجین جوطن دهشت مین گزرجاتی مون بے ریخ وئن کیا ہو مجھ برا نثر جا دو نسریں وسسس ميري رنت ارمين مضمر ہے تشيمِن ميرا ميرے دامن كى فصا ۇن مين ب كلشن مرا تھی مین کلب نگ جیاں خیٹر از ل برقصان مصرتِ توج تھے کوفان مین ہرسوتھی دان يون بَي كُو وُن كى سداد كمير كغير تأك جمان مين بون ديكھ ہوئے جمشيدگی مفل کا سان ہے ہوا 'ناممیسراکام روانی میسرا طفيل حشبتمي بي سب وسراب سئ رہنا ہے یا فی سرا

سيركهسار

جین رہی تھی ردشنی قطراتِ گوہر بارسے ایک رنگب قرمزی تفاجرخ پرهیا یا ہوا ادر قرطاس زمين بريجو ل عقي مخرير شوق" تفنكرى تفنارى تفي مواجى اوس مين دو بيادكي حیما رہی تقی بیخو دی در یا فطرتِ سرشارالر قدرت تقويم كويات بدمقصو وتقني ما ه طلعت ، ما ه رفعت ، ماه په برمرجبین بيخودى سى اوركير سارى ففناء پرجھاڭئى ياله طناب عنبرين " لارست من حسين بلند إافق يربيطوه كراد مضعاع وتناب سرخ اليكانيج مين تفايا سوا در مكل كده" يا دو كان تقنَّى ساتى غار تكر دين كي هبلي انكبين ان شيح جكان تفا إروان زاتيهاب بإصراحي نوركي يا برتي كو وطور تقي شانيسيمين جلاك غيرت بلورتف مخقريب سرا إمحت فأموسس متى حيت مشوق أرزوس محوركيني تفاوه جب بلتي حبث ميگون، *رط كفرا جاتامجي* كروهمين ليكربدل جاتا نظس م بيخو دى وه لرزجاتا مثالِ منا لرَبِ ٱستُ يانٌ واقعاتِ ما شقی تقے" ماجراے عشق " تق جس مین برستی بهوالیسی کوئی صهب انتین

كنيج جكابقب برده أشب مطلع كسارت ال طرح كفلنے سے رہتا غنيه مرحب إ بوا تفى فصنا خاموش مشل بيكرد تصوير شوق بتى تىسے نايان سان محبوبى مون الين غفلت تقى مسلط وا دى كهسا رېر يا نيازِ شوق مين ساري فضف المسجو وتقي نا گهان اک نازیر ورنازگسسترنا زنین سابھ اپنے ہمنشین کے سیر کرنے اس گئی زىىن بىش كى غيرتِ ظلمات يامشكير كمند نرق، رشک برق کو <u>و</u> طور یا خطِّ شهاب طاق ابروت عيان تفاحل كرك كالملكده تقى ده جلمن يامزه منى مع فروشى يرتلى ين يتل مونه عق إسف خط جام شراب نوركا فواره تقسأ إكردن بلورتني سينهٔ شفات گو يا تخت كا فور تق أ نطرتِ معصوم يا ناخلورهُ مد بوسش متى انبي كبيلو بين لي مصروت محليميني تقوا وه جب كمفرتي زلفتِ شبكونَ اسكوشكبها تاتمهي جب بسم کی مجالک دیتی بیب ام بیخو دی جب عضب الوده تيورس برسين بجليان مختفریسپ که دونون ممنوای عشق تھے'' عثق من حِن ب اگر توحسن بيروانين

جنورى سعياس

دارالاشاعت كارس ايك نفرساله كاجراء

اس رساله کی تقطیع ۲۶۲۲ موگی اور ۲۵ سطر کے سطر رروکا لمین باریک خطاع انتھاجائیگا تجم فی انحال دوجزوم وکاحسین مصفیات تنقلاً علی تحقیقات کے لئے وقت ہوگئے - اس رسامین ارواح خبیشہ اورجنات کے جینے واقعات درج مونکے ان سب کومسور بیش کیاجائیکا حس کے نے ایک رشنگ کی خد ماث ستقلاً حاسل کی گئی میں۔ رساله کی سالانہ قیمت عجم تجویز کی گئی ہے اور ایک سال سے کم

من ك الحينده قبول ندكيا حاليكار

مدست بدور ان کواس دنیاسے دئیسی مدوه براہ کرم اپنا یہ بھی بن ناکد بداشا عت رسالد کا نونداک کے باس رواند کیا جا۔
اس کے ساتھ سہ استدعا بھی ہے کہ اگر کسی شخص بائس کی زندگی بن کوئی واقعہ ایسا کر واہم جیسے وہ جنات یا بھوت بریت مسوب کرتا ہے تو براہ کرم اس کو فلم بند کر کے روانہ کر دے زبان و تحریر کی بروان نہ کیجا ہے۔ بیان اس کو درست کر لیا جائے گا اور واقعہ کے مطابق تصاور طیا ترکز الی جائیں گی ۔ لیکن اس کا خیال رہے کہ صوت اپنا تجربہ ومشا بدؤ بیش کیا جائے دوسرون سے واقعہ کی روایت نہو۔

بلا برجة جنوري من 19 مريم مكارك سافقهي ساقد شالع موجاك كا-

منجركار لكفنؤ

ترمييت كطفال

سینهٔ تخمین ب عکس شجر جلو ه فکن د کیفنے والا گرکو نی نهین د نیب این موتے کی غنی خوشرنگ و بان جلوه فرژش ایسے دُر خبتے کہ عِرْنظرون سے گو ہر کرتے ماہ بے نور بین ، آئینهٔ ناکا رہ ہین ذرّه دهرمین به نور قرب لوه نگن صاعقه باش به گوموج روان در یامین صحن گلشن سه اگرشاخ نهوتی رد پوش قطرے نیسان کے صدون سے جونہ باہر گرتے آه اطفال وطن آج حجرآ واره ہمین

صیفل علم سے گرانکو جلا دمی جاتی انکے سینون ہی سے پھر کسب عنیا کیاتی

(محمو د-اسرائیلی)

تخريب

توهی شمع انجن سے ہمتن گدار ہوجا اسے سونب کرخدا کو توخرام نا زہوجا ابھی اسکو آزائے۔ ابھی سر فر ا زہوجا دل غز نوی بگڑ کرنگہ ایا زہوجا جوشعور زندگی ہے توعل نوا زہوجا

توہی بلبل جمین ہے ہمہ سوزو سا زموجا یہ تراسکون ہیم ہے حریفی زندگائی تری ہرادامین مضمرہ جہان سرفرازی تری بندگی کی خونے نہ تجھے کمین کا رکھا ہے ترے عمل کی دنیا جسے نواب کہ در ہاہے

تری" بزم آرزد" کاے جنون ماکو تری شمع حیتیو" کی ہے تلاش ارتقاکو

امين حزتين

# غزليات

## وآل شاہجا نبوری :۔

بے نیازی ہے اسکی مجزنداز وتفضيره ربيح جبين نياز ہرگل ترہے گوش برآ واز الخي نغمون كويمير السببل النيخ ري أي ل حزين كركين مِمْ تَفْسُلُ عُدْرٍ إِبِ بِرِدٍ أَهُ راز ہرلفس عشق میں ہے روح کداز شمع گران بون برم ستی ین جيمط تي بيعبت مواكيمين اپ کمان ہم میں ہمتِ برواز مونه الودهٔ فریب محب از زنيني حسن يحقيقت ہے ے تقاضا رِعشق سوردگداز صورتِ شمع عبل خموشی سے مِيسِيب خيا<u>ل</u> ريف درا ز شبغم ادر فراق فسيب كوص عشق من جناب وآل بغيث شكوة نشيب فراز

نظر لو دهي انوى :
تظريري ذاق جو بو برمن أل به براهبه و بر تو نك كرستين أله به براهبه و بر تو نك كرستين أله به براهبه و بركون كركان كرستين الم يوليا بن المراسي المركب من المراسي المركب المراسي المركب الم

### انْخَرشیرانی بـ

دام دواع کورونوگاه آه کونونکا متحالیظش مین به کیتیباه کونونکا! چتم سکردیا محروم آسمان نے مجھے میل نی عمر کومرن گناه کرنون گا! تواب کے لئے ہو جو گند و بی بن نواب اسلام بی کی کی گناه کرنون گا! محریر حضر ب کی کی مت جاتا ہون ہوا نو خیل بی کوسی و گاه کرنون گا! مجھے جو دیر دحرم میں کمین گینی شرب با میں میں ہوائی گاه کرنون گا! یزیمار یا برو ہوا ایس بی کمی محدوم خشق مین اختر جواتی کیا ہے میں سے بی بیناه کرنون گا!

### افسرصدیقی امرو ہوی :۔

رائم کی سے چیدی کو اتنا ہوئیے آئید خانے میں کیا گیا ٹینہ خاموش کے حضواتی کا بیٹ خاموش کی حضواتی کا بیٹ خاموش کو شکار کا بیٹ خاموش کو شکار کا بیٹ خاموش کی میں بیٹ کا کا بیٹ کا کا بیٹ ک

# معلومات

كاني ادر فولاد كالتمر الرقب بوروب كوسائل تدن من ايك برامئله كانون كنعمر كاب كاوى كافرت سعكم بن نواضا فرمز مانين اور برادی مے مظہر بوزع ایک معین مگردین برسانس مینے اور سے کے انے صروری ہے، جنائج محسوس کیاجا رہاہے کد دہان کے موجودہ مکانات آبادی كريما ظسيهيت ننك وصول محد كم عثبارس ناقال سكوت بن في الكري على حقاظت بوتى بهذ بواوروشي كافي طورم ماصلي تي ے کنجان آبادی میں سرک مے وونون جانب ملن عمار تون کاسلسلہ ، نہ ہواکو آزادی کےساتھ آنے دنیاہے ندر دشنی کو، اور سرحند وہان کر ڈن کے اندر

ہوا در مسنوعی روشنی پرونجانے کا انتظام بہت برتیج طریقون سے کیا جاتا ہے، امکین خاطرخوا ہ اس مین کاسیا بی تمین ہوتی۔ لندن کے ایک مشہور ما ہر تعمیر ات سناوے اسپر میں اس ملہ ریجٹ کرتے جو سی کھتے ہر کی تیکی کا صرف اس طرح حل ہوسکتی ہے کہ تعمیر نہا ہت منتشر ماری استقدار کر سر ساده موفر تنویملی طور ترقیمیری کا ایک جزد قرار دیا جائے اور تجامے الیٹ تیور مے صرف فولا داور کانے کی عارتین نبالی جائین بینانچہ لوروفیام مکیہ ك الهرز فن فَعَاد تون ك إلكان في نقش طياركوالشروع كرديج إن ادرييري كرتك عام ذفتون كودوركر في ستقبل كي تعميرات برعلي يتبيت كوششون كاغاز بوكياي

بحويزيه به كذباك نبياد كودف كيحس مين رطوب ، كُنْ كَلُ ادر وقت مجي كيربيدا بوتي باعمار مين عرن متو نون ريوايم كي جائين تاكيد سطر ڪھي وسيع رہ ، لوگون کي آمدو رقت ن ڪھي مهو لٽ بيدا ۾واور ۾ دکا نون کو ھي کافي جُگه ٽُيائ ۔ جد ماع آرمين فولاً د ، کاريخ اور کنکر پُ کي مونگي جي يني بأغ مصنوى جھيلين، بيرنے كوش، تفري كابين وغيروس بنكين كى ادراس طرح ية مام اسباب صحت دلفريح شرك اندر ہى بروكيمسيا

ؖؠۅڰۄڹڰڂڽٳڶ٩ڲٵڮڮٳڂٳڛؽٵڒڰڿڹڔڲڡڰٵڹڮؠۺڰڒۅڔۄۏڲؙڡڰؽڽڝڿڹؠؽڰۑۏڲٳڴڔڰٳڿؠٮۅڔڹؠڗڡٵڸڮٳڿٳڡۊ<u>ؾ</u> زیاده هنبوط کوئی چیز نبین اوراس کی دیوارین جیتین ،در واز سه اورستون بغیرین خطره کے بنائے جاسکتے بنی، اس کے ساتھ سب سے طافیا یا ببهارشيشه برنقاشي ، زنگ اندى دغيره بهي بهت اسانى سے بوسكتى ب اوركت برط جا بين وصلا سكتے بين ادرسين سے سين جيزاس كي طياركرسكتے مِن، بيرحوز كمرده صناف ريني والى چيزى، تم كوقبول نيين كرتى الربيرخاك نيين جمتى اس ليصحت كي ليُح بي بهت مفيد به اورارزاني اكن ظاهري شينسك عارتون مين صنوعي روشني كاسوال عي بالك أعماليكاكيونكه سيعارمين السي سال حالمين كى كه ازخود روشن بوحاكمين اوراس مل كوياكهاجا سكتلب كمستقبل كيمكانات روشني كيني بوعي مونك

ابرام مصري كاراز ابرادم م تحت علق ايك نهارت عجيب غرب نظريه حال بي من ية عام كياكيا به كرم وديم ك كابن است وعوب كموى كاكام يية تقاوروى كى يايش كرك تقيم الكالشور تقدف جواس في سكامُومد ب، حكومت مشركو لكها ب كرسب سه بيسارى يو في كا منهدو حصد بنائ كى اجازت دىجائ ناكداس كاتحرب بوسط . اس کاخیال ہےکہ مینا رکاشہا لی حصہ بجائے ڈایل ایسا نیے کیسے کی جگہ کے ہتعال ہوا تھا اولاس کا تجربو کونے کے بیٹاری جج بھی تجمیر روز گ

صروری ہوگی۔ ارد قت کہ جوعام طور پر بیضال قائم کیا جا کہ کہ اہرام صری مرت قاعنہ کی لاشون کو مفوظ رکھنے کے بنائے گئے تھے مطرکا تھ کے نزدیک ناقابل قبول ہے۔ وہ کہ تاہے کر قدیم اہم عرف علی لوگ تقے اورا ہرام عربی ن اس فرص سے بنا ہے گئے تھے کہ صرکے کا من اس کی مدت موسوں کی تعیین کر سکیوں، چنانچہ اہم عمر اس مدسے نے ایک خاص خلہ کی میں تمین قصلیوں کا شت کر لیتے تھے تمہری مرتبہ کا شت کونے کے سے اگر وہ جاروں کے بی در مروراتی وفصل خراب ہوجاتی تھی لیکن امرام حربی کی مدت ایک ون کیا المکہ ایک گفت کی جی در مردوتی تی اور وقت کا اشت کی بالکان سی جوجاتی وفصل خراب ہوجاتی تھی لیکن امرام حربی کی مدد سے ایک ون کیا المبکری تھی میں ہوجاتی تو ت

ابرام مرکویا کا بنین بھی پوشدہ جنری تھی میں کی مدسے دہ معرکی کا شتکارون کو احکام صادر کرتے رہتے تھے اور اس کے دازکودہ کسی برظا ہرنہ کرتے تھے۔ چو کا بھرائی کی اس کے دہ کا بھول کے در کا بھول کا محل بھول کے در کا بھول کا در کا بھول کو بھول کا بھول

اورىيتامىنىشىن گوئىيان دە اسىلىمىرى كى مدىسەكىا كرقىقى اگرمىلاكى تىلىقى ئىرىقىياس يىچى ئىلداور حكومت مصرف اس كورىدىقىش كى اجازت دىدى تولقىنئا يەنكىشات نىلايت ئى دىجىسىك ئىشات موگا-

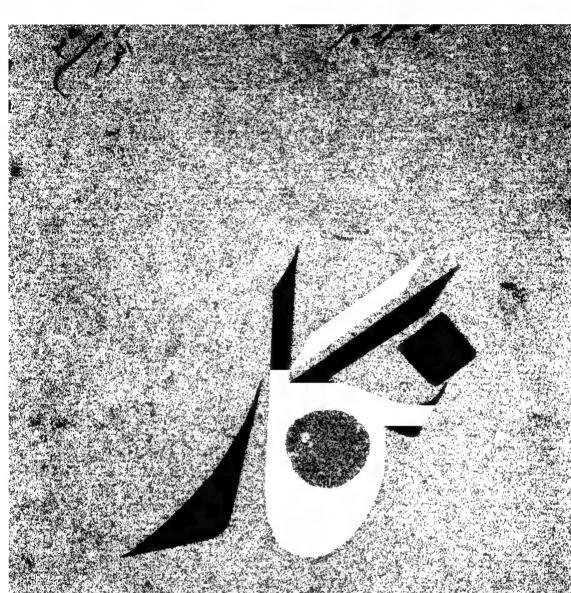
ن بن اور شها آنی قب اور السرنی اولیورنی و المورنی و المورنی کی معرضاند که متروی الم مین الکیات کی ایم جلس مین تقریرات و ایرانی ایرانی ایرانی و ایر

المركمية كى عورت كالمراف (وياكى عام عورمين افي اسبب الني من هول فري كه المباه المركمية كى عورت كالمراف وياكى عام عورمين افي الباب الني من هول فري كه المباه المركمية كي المركمية كالمراف والمول المركمة المرك

الربيء س

			F1 (1,820m)		
		باخاش	g estates	4 - TE	j.
					ماريد. مريداري ع
يوجا ۾		الرباخان و	بوجاري در		
	بريتي		<b>* *</b>		عكرونوغيو
					قرة العين جود مخذمات جي
Lar Bisalto	M. ZAROW	4 414	11 11/12	A ANUT	アーシア
lik consult	I TISEUS	العالب حمالي الم	1 35		لعبت عين عم و عين عم
ما فالعيب كرايا	دوآن ماها دوان فت قانطل در	1 620	المادر	6 2. 1	فاع مفترح ہے۔ ایک فری میر
ב מעל ה	g whele	برام کارفنای عرب	القلاب واقس	E 04 1	الفائش الأار
Les Marie	ولال عول ١٠	برامی روشت عما	مي مادي	عمدان تعامت م	الاموب
or Continues	کلیات سوری نیم دلواز ره از	410	طرق جا ميس المرا وي وحد المرا	را الماليات الماليات المالي الماليات الم	تیس دلینی بیم پرست دیخه جی
	ملافعات م	ESTABLICATION OF	جاگ وليس	-10,5 pt	روال مغراد عبر عبر
THE BUILD IN	هرت قالب پر هرات حالب پر	م خال	# 1811	4 67.6	ميا بازار
	E week	نقاط محن انقاد ال	ردرت کوکس	عربي الوجودي مولال الحرب	
للرزائ آ	يان مي	ع چاپي لک و	مياوين ام 🖟	# 1700	فلبانا
JEGEN	يونهرونون و	n labely	4 100	كالماتك كا	غوقين كمكد المعا
					شفرریینا در میکفتا
		<b>美国的人们的</b>		M. Allerman water that the second control of the second	A STATE OF THE STA





- ربال پر چینندگی بتار ہائے ہے کیلے شائع ہوتا ہے۔ - ربالان پر بنے کامورت بین جی تا رچ لک دوئو اطلاع ہونی جا ہے درورسالانسانہ دواوکو کیا - خوال پی کر لک اناز و داری خود کلکے جید نوفرداری شیں ہوتا ایسے مسئولیل کو بیادیکی کر بے ملیکن

ا- يوانون ريك يون وي المناه وروي

السافاط فيت ماج ريد منظاي في ديد بسيرون جدسات دوس سالا وبيقي مقرب

	Jane M. Millan
المراس وعرارك الكارك المراس	
・「最近後、前により場。」を通信を引き返しませた。(1985年) - 1987年 - 1	
1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -	
SUMBINIZATIONS COLUMNICATION C	
١٠١٠ وم وي وي المعالم المعالم المعالم المعالم وي المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم	1

A CONTRACTOR OF THE PROPERTY O	The state of the s	- 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1	to the second se
			4 4 7 2 7 5 1
		The second second	
			红 污痕 法一体
	No. 1 And Address of the Control of	table tel gegen mint	
		3.10	THE THE PARTY OF
	The program to the	J. Chr.	メントレリティ
	The state of the s	The state of the s	SCHOOL STATE OF THE STATE OF TH
	الكام المالانكام برايخ	图 的复数产品	
	(1977年) <b>(1977年)</b>	The state of the s	1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1
			2019. 4
			ALL MARKS
والإنجاز المراكبة الم	Was Brike of French		AP LANGE
	The state of the s	Market And Strate and Strate and American Company of the Australia	"一个"。"一个","我们是一个"大大大大大","这方法人为他的一个"大
	an Bearle wells	ا غرن کا	1 200
		A 40 11 12	
and the second s		17.55 ( A)	

# بهاشر

# فيرت مضاين اكتوبر موم والع

44_	سیاح کی ڈائری	۲.	ملاحظات ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	اظهارتمناعززاحد	9	مندى اوربالبي لم الاصنام كى شابهت فيرم إراب ك
AP	بابلامتفسار	14	بازگشست دفسانہ) — مجنون گورکھپودی
A	الهام شعريدعلى اختر آختر	14	تصوف الام را يكورخانه نظر معبدا لمالك روى
14	مشا بدات - جوش ملیح آبادی	120 -	لكھنۇكى ئىلىشاج كىلىك شاعرە
^^	مثالا مار ماغ _ محمود على خان تحمود	79	عكومت بطانبه كى ومعن كاراز ـــ مبدالقيم رسا
19	ياد محبوب ــــ ثاقب مالندهري	<b>L</b> /\	ازدواج کرر
4. ~	•		رقع چغتانی رمین دیوان کی مصورا دیش
	معلوماتقیسی		يومن وكلام مومن يني جرياكوني
94-	مطبوعات موهوله	44	مرداورعورت بدراملای

كبسسم المثر

16%

الخبيرد نياز فتحيوري

شمارس

اكتوبر 1949ء

جلد(۱۲)

# ملاحظات

گذشتهاه کرساله کوکی نے 'منان ونشتر' سے تعبیر کیا اور کسی نے 'مین و تفنگ' 'سنے اور جبقد رہم احت پذیری 'کی الجیت کا تعلق ہے ، اس کے اور نام میں "مراتب تاثر' کے لی طسے رکھ جاسکتے ہیں لیکن ہے اگر مسرت ہی تو صوف اس خیال سے کہ اگرا لیک طرف یہ تمیش فدبوی " جراحت ناکام کا بیتر ہے ہی ہی تو دو سری طرف بجراللہ " برنیا پیز کشت کا آن آواز "کامنظر بھی دل بڑھا نے کے لئے موجود ہے ۔ اور اگر تما شاہیوں کے آفریق مرحبا" کو می اسی میں شامل کر لیا جاسے تو کھر میت و ٹو نہما "کا سوال اُس محشورة وقد بیم" سے آگانہ بس بڑ بہتا جے خرک دی فرنے کے مافورس ایکنے بدو تھولیں کی صورت بیش کرتا ہے

میری حیرت کی کوئی انها نهیس رہتی ،جب بعض حفرات میری تخریف سے عبیدت خرمب کو تابت کرناچا ہے ہیں، مالا کہیری تنقیدیں خواہ وہ فرمب بعاشرت سے متعلق ہوں ، یا علم وا دب سے اس ضلوص نیت کا نیتجر ہوتی ہیں جس کی اگر کوئی دیا دی تبعیر مرکزی ہے تو صرف یہ کو

شكاستے مست زگنجد بدل زبیاری

یں، سے قبل می بار باعض کر کیا ہوں اور آج میواس کا اعادہ کرتا ہوں کہ تنتیج و تسنی تو خرر ایت ہی مولی بات ہی سے تو اصعادی کفروا سلام کا بیدہ امتیاز کئی نو بھی جیننگ دیا ہوا ورسی اس عوب کے ساتھ نجس کے نئے تصدیق کی صورت ہوتی ہے نہ تردیکا اندیشر ''جور سرافیل'' اس امر کا اعلان کرتا ہوں کہ اگر حبّت نام ہے صوب سکون روح وطانینت قلب کا اور اگر دیے تبت ایک اجرت بندولا مرب تقشف ہی سے صاصل کرسکتا ہے تو میں وہ ہوں کہ

فردوس ما بدام مگرمی کنم شکار

میں اس چیزسے واقف ہوں ، جس کی جتو دیر وجوم میں کی کرئے ہے ، میں اس مقصود کو جا تا ہوں کو جس اجدو کا ایس میں ا ڈور ڈھا جارہا ہے ، اور میں اس حقیقت سے جمی بخر نہیں ہوں کہ میخواب و منبر پر پٹیا نیاں رکا فرکر ٹونٹ تہ تقدیر کو شافینے کی کوشش کرنے والے آجنک ہی نہیں سمجھ سکے کہ وہ کیا چیز ہے جو بحد ہاسے نیاز کا مسجود ہو کتی ہے اور وہ کو نسابر نہ ہے جس کے انسان کے بعدیہ تام اعتباطی میں جارہ میں ان قبشری تو ہو کر

جثم داكر دن زمينا أسمال عن داشت

مر مراكرده المدآشكارابن

کتے ہیں خودکوئی اسی بلند منزل نہیں جب کو شرخص بادنی تا مان یا سکتا ہوئے جائیکداس میں ہی ناصبوری سے کام لیا جائے۔اس لئے میں بے بین از انداز انداز انداز سے آئے بڑھا اور میں نے اپنی فطری ودیعتوں میں سے ایک نمایت ہی ابتدائی منزل کی ودیعت کو بے نقاب کرنا جا با کہ نیاز انداز انداز انداز انداز سے کہ بی سیجفے کے لئے تیارٹ میں اورجب وقت میں بدوی کی کرتا ہوں کہ

مركب في المينه دساغ برادرم"

توده مجرس معد مجريتي سب مجھ كافركېتى سب د بريد اور لمى كەلقىب يادكرتى سے اور ن جبل سىمىرى مام كومندوب كرناجا بتى ب، مالانكرىيال مىعالم سبىكى دركر انى محل "كارحساس جسقدر قوى برتاجا تا ب،اسى اعتبارى

بريده ما بولولسجم بزاربار

اس کے میں اپنے تمام احباہ خواہ کسی خرب دمسلک کے شیخ ہوں بنا دیناجا ہتا ہوں کومیرے نا ہوتھ مود کے سامنے یہ تا م نسبتیں، رجد اصافات و ہی حقیقت رکھتی ہیں جو "بار کا کال" جا ندرکے سامنے، اور بجد الندیول تو ہت بند ہوں کاس نا استواری نسیع "کا قاشہ دیکھنے کے لئے ایک لھے کھی ابنی نگاہ بتی کی طرف اس کرول۔ ۔۔۔۔۔ ویا اگر اپنی صحوافورد ہوں مین حظرکو آب بناناجا ہتی ہے تو بنا سے اور جبتک جی جاسے سکندر کی ناکامی کا انتقام اس سے میتی رہے سکی مجھے اس ہے میں دعوت شرکت نے کہ اس

# سيلاب دابه باديه ربسر گرفترا م

الرائي طون برعزم استوار سي كرت تقيد فواه ده معاشرت وافلات مع متعلق مو يا فرم ب سياسيات سع ، مهيشر مبز نقط نظر س مونا چاہئے ، تو دو سرى طرف ميں اپنى فطرت كى اس كمزورى سے جى واقف موں كه ده كرى كادل دكھا ناگوارائىيں كرتى اور اس سے حب مجھے اس كاعلم موجاً اسپ كريرى تحريبيا و گلارك كى ضمون سے سى كوه دم بہو جى گياہے ، توميں بہت ملول موجا تا موں - بنابرال الركذ شة ماہ ك نگار سے سى فاص خص ياكسى خصوص جاعت كوكوئى تكليف بہو تجى ہے توميں اسكى موزرت ميں صوف يوفيين دلانا جا بہتا موں كرم مقدود كھى تنگ نظرى كا افرا اذميں موتا اوراكوئى صورت اسى بيلاموجاتى ہے تومون اس كے ك

مستنه خيال كمل نشاسم زنوك خار

اس سلسد ہیں مجھ کو براکنے والے دوقتم کے لوگ ہیں ایک دہ جواتھا م کیفے کے تے مرف اپنے اہر من سے جارہ سازی چاہتے ہیں اورگالیو کی آزار رسانی کے سوا ان کے پاس کوئی آلک ترب ہیں ہوتا۔ اور دہ سرے دہ جو سیری تحریب برجابی ہو بانی ، فحاشی وغیرہ کے نقابی کا کر لینے بندار میں مجھے ذکر او بہتے ہیں سواول الذکر حاصت سے مجھے حرف یہ کنا ہے کے جس طرح انکا امر آمن ان کے ساتھ ہے اس طرح میرایز دالن میرے ساتھ ہے۔ اور اس کے مجھے ڈرنے کی طرورت نہیں ، اور موخر الذکر حباصت کے صفور ہیں ، پنے ذوق اوب وافشا کی طرف سے سواکے اس کے اور کھے نہیں عرض کر رکتا کہ

#### نظارة خوبان د معد نغرجرام است دريم وشنيدي وسمعن واطعن

میرے پاس وہ مطبوع اعلان آیا ہے جے کلکہ میں قام ہونے والی لیگ گنیٹ طاریزم ، نے اپنی مقعد کی تبلیغ کے لئے ٹا پیمیا
ہے۔ اس لیگ کے دوح روال اور معدر مولوی حبرالرزاق کھی آبادی ہیں اور سید محرح تمان فاضل نا سب معدد اس لیگ کے قیام کا معا
اس ذہنیت کی خالفت ہے جو تنگ نظری ، تنگ کی ، تقلید وجود ، تعصب وعدم روا داری کو ذہر ہے رنگ میں بیٹی کرتی ہے۔ اس خراصطلاحی نام اس نجس نے ملا آریم اور اوئی ہنیت والول کا ملا رکھا ہے۔ اس اعلان کے آخری مخ میں بیٹی فلا ہرکیا گیا ہے کہ یہ
اخین اکاد دد ہریت کی حامی نیس ہے دور نہ ہرعا کم دین کی تالف تا کہ کو وہ مرف ان نام ناد فریسی میں نیور کو کے خلاف ہے من میں فیمینیت یا تی جات میں فیمینیت کی است میں میں نیور نہ میں اور نہ ہرعا کم دین کی تالف تا کہ کو وہ مرف ان نام ناد فریسی میں تیور کو کے خلاف ہو من میں فیمینیت یا تی جات میں ان کی جاتی ہے۔

جس حد کا نفاظ اعلان کا تعلق ہے اس آنج ب کے مقاصد نمایت ہی باکیزہ اور قابل قبول معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن علی میڈیت سے مجھے اس کے اندر عند مرجند کر دریاں محسوس ہوتی ہیں ۔ جس وقت ببلک کے سائنے یہ دعو اے بیش کی جائے گاکہ الا کوں کی جا حت بالنظ ہے میتصب ہے ، تعلید کی بابند سے تولا محالہ میں وال پرلا ہوگا کہ ان کی تنگ نظری ہمسب اور تعلید مذم ہے اندر سے یا اس سے باہر فلام رہے کہ اس سے با سرنمیں موسکتی اور ہوتو بھی کوئ مانتا ہے ۔ اس ائے وہ مذم بب ہی سے متعلق ہوگی اور جب قت ہے مذہبی مناظرہ

کیرت اسلام کاقیمی مفہوم بنانے کے تئے سے پیلم ورت ہے آس عفر کو ٹوکرنے کی جو آسلام کو اصطلاحی لفظ قرارہ مکراس کو آخوت گا کو مقدرے علی می کرد با ہجا ور موجودہ حزوریات تقل و زمانہ کے لائے سے قام ان اصول محاشرت وحیات بزنطر تانی کرنے کی جو آج اسلام کے چرہ کو نمایت برناصورت میں بیش کراہے ہیں۔ اگر زمانہ کے ساتھ لوگوں کے امیال وعواطف اور عقول وافکار میں تغیر ہونا خروری سے تو ہے تھیں تام عقول واف کار میں خدائی مذہب کملا سے گاج عدوز مانہ کے کا ط سے تام عقول واف بان کی رہری کرسکے اور اپنے انداس تغیر کوروار کے جس کے بغیر 'واخوت عام' کامق صفطیم حاصل نہیں ہوسکتا۔

ب کورائ اگرمنزل تک بیونیخ کاکونی سی راسته بوسک سے توده نروه ہے جبے تام علماردین زانے سے صدیوں سیمیے بٹاکر ستدین کو ج بیں اور خاس کی دہ تد سر سے جو کلکت کی اس لیگ نے تائی ہے ۔

اس کے جس ایر آن مردان خدا کی جس رسوخ داستواری کی خرورت ہے دہ ہم ہیں سے سر مرد و شقور کی طلب کارہے سِقا طُوکی ت کمتحب سے ، اور اُن مردان خدا کی متفا ہے جو تمبر نہیں بلکردار براس لاز کا اعلان کرنے کی جمات اینے اندر رکھتے ہوں بھراگر آئے لیمن نفوس مقد سے اس قربانی کے گئے آمادہ ہوجائیں خدمت اسلام کے گئے اپنے تمام مصل کے واقی کو لیس سنیت والنے کے لئے طیار مہوجائیں ، تو بغیر کسی بیگ کے قائم کئے ہوے حقیقی مقصد حاصل ہوسکتا ہے اور دنیا ازخود ان مو تو آیون ان ان الما وان ، ان عالمان دیں ، ان بیران طریقیت ، ان تصوف بنیگان جم مرتب سے بتون کو ٹھکر ادینے کے لئے آبادہ ہوسکتی ہے مین اس لیگ کے ارباب کارکوبتانا جا ہتا ہون کہ مین بس نظر مین ہون وہ ان کے لیگ کے مقاصد سے بہت بلندہ اورمیرے نزدیک اس نوع کی جاعتون یا انجنون کافیام ایک طقال نالیش توضرورہ لیکن نجیدہ و موٹر تدابیر سے اس کو کوئی علاقہ نہیں ہوسکتا اگراس لیگ کو کی کرنا ہے تو مین مشورہ دو تکا کہ

بیفشان دامن و ۳ زا ده نرمیسنر

ورندائة فناموجانا جامئة كيونكرهِ " إب برد" نه مهواس كو دو عشق نبردمينيه" كي دعوت برلبيك كيف كاكوني حق حالندين

وس کا حکومت کے طرز عمل کے خلاف احتجاجًا فاقد کی ترا باترا باکر ہاک کرنے والی سعو تبون کو برداست کرے اس د ساست گزرجانا ، گونظا ہر زمایت معمولی بات معلوم ہوتی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اگر آپ تا ایج کے اوراق اسط کرد کھیمین کے تومعلوم ہوگاکہ زمانہ ایسے" مردان خدا " جندسے زیادہ نہیں بدا کرسکا ہے۔

اليي" مردان خدا" جندے زيادہ ننين بيداكرسكا اس دقت يقينًا يرسوال م صرف ايك خص اكيس معولى انسان كے جان ديد في كا الكين عاقبت بين كام بين كيم سكتي بين كه يدموت احياد م ايك قوم كا ان نجات سے ايك ملك كى

واس نمین مرا، بلکه زندگی کاراز بهکو بتاکیا، اس کے جنازہ پر بھیول نمین برسائے گئے، بلکہ آزادی کے یوی لئے تخت کی کوارات کیا گیا اوراگر فطرت نے ایف اصول نمین بدے بین توہم کہ سکتے ہیں کہ دا آس نے اتنظار کی مت کو بقد رنصف معدی کم کردیا ہے اور وہ وقت دور نمین جب ارتھی برسوک کے بھول چیڑھانے والے ہات، و ملکۂ حریب "کے جلوس مین مسرت کی کلباریان کرتے جوے نظراً ئین گئے

موت نام به دنیا سے محوم وجائے کا - مجبر کون ہے جو داتس کومردہ کہ سکتا ہے۔ ۱۲ ان اولیا ۶ الله کا جمو تون ریفنگا دَاسَ اللّٰہ کے اولیا مین سے ایک ولی تھا اور اگر سلمان مجھے اس اظار خیال پر اسلام سے خارج کرناچا ہیں توکر دیں ، مجھے پر وا نہیں منت کش شجم کہ حقیقت نگر آید

اوراگرده دلایت خداد ندی کومرن ابنی می نئے محصوص جانتے امین تو کم از کم مجھے بقین ندولائین کدم مرے اوپر تواس کے خیال سے بعی موت کا ساجمود طاری ہونے لگتا ہے اور ندائی قربانیون کا ذکر کرین کہ

دارد تفاوت آب شدن تا گریستن

به بری حد که بیچه که مهندوستان کاسیائ کگ و دومین اس وقت تک کوئ کامیا بی حاصل نرکرسکتا مهندوسل تغریق کی دجه سے اور پیمی غلط نمین که اس تفراق کے قیام مین مهند دُن کی ننگ نظری اور عصبت بهت معاو ن مورسی جولیکن کیامسالت اس باب میں بالکل معموم مین کمیاوه مهندوستان کی مسئلہ ازادی کو واقعی مہت ام مستحقیقی میں اور کیا وہ اپنی بودی توجہ اس طرف

مین دیمیت بون کرمسلانون کی ایک جاعت اورغالبًا برسی جاعت سارداابل کی منظوری سے میں برجبین نظراً تی ہے۔ بیا تک کرم مبلی کے بعض سلان ممراح جامیا ال سے ایک ایم جامی کیا ہر ملے گئے۔ ہم نے مانا کے مغرسنی کی شادیان ہندؤن میں زمادہ ہوتی ہیں اور

یقانون انفون نے اپنے ہی معاشرت کی اصلاح کے لئے نا فذکرا ایم ، لیکن سوال پیہے کہ جبا جبولاً مسلمان ہی ہی کے مفاد کے منکر نہیں ہیں تو وہ کیون نخا نفت کوتے ہیں۔ را شریعت اسلامی کا سوال ، سومین پوجیتا ہوں کہ کیا ہندوستان میں ذیکے جُرم میکسی کوئنگ ارکیا جا تاہے ، کیا سروک اور کا برکسی کے ہات قطع کئے جاتے ہیں ، کیا ہم حت بر بیان صرف من نے اور کا برکسی کے ہات قطع کئے جاتے ہیں ، کیا ہم حت بر بیان صرف من کوئی ہوئے ہیں تو کوئی وجہ نمیں کہ وہ سار والی برجراغ با ہون علی ہفتوں مسلمان ان تام تعزیوات کو ج شرفی ہے منافظ میل جول رکھنے کی وجہ سے صفح سنی کی شاوی کا دواج کی کے نہیں ہے۔ اس وقت جبکہ مسلما نون میں بھی ہند وُں کے سابھ میل جول رکھنے کی وجہ سے صفح سنی کی شاوی کا دواج کی کے کم نمین ہے۔

صغرسنی شادی کورد کے والا قانون با وجود اس کے کرمسلا نون کی ایک جاعت نے مخالفت کی امنظور مہو کیا اور بیلی ہے اس اس کانفاذ بھی ہوجائے گا اجہا نتک عور تون کی صحت کا تعلق ہے یہ قانون بہت مفید ہے اور معاشری حالت کی درستی میں جی کام لیا جا سکتا ہے ، لیکن اگر خور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ایک تا نون اس سے بہت زیادہ اہم تھا حس کی طون کسی نے توج بنہیں کی اور حس کا نفاذ لبقاء عقل وجو اس اور تحفظ انسانیت و اخلاق کے لئے از لس صردری ہے

اس دقت تام الناف مهند بن ایک کیرجاعت ان بوگون کی دیکھی جاتی ہے جوانیے آپ کوعللم دین کھتے ہیں، صوفی راہ طریقت بتاتے ہیں، مجانس دعظ میں سخت تباہ کن اور دشمن عقل وانعماف روایات بیان کرتے ہیں مرف اس لئے کہ روبیہ کما کمیں ،حالم اوراحمقون کوانیے کا ذب کشف ومراقب سے دھوکا دیکر انبا کر ویوہ نباتے ہیں تاکہ زندگی کے تمام نعایم ولذا ندائیے لئے مخصوص کرلین در انحالیک انفون نے کوئی محنت نہیں کی، کسی جفاکشی اورع قریزی سے کام نہیں لیا

اگرفانون تغریرات مندوفایمن ان کوگرفتار نهین کرسکتا ، آگرضا بطه فوجداری آواره گردی کے سلسله بین ان کو نئی حب نهین ان کو نئی حب نهین کرائی کا قانون ان پر نافذ نهین ہوسکتا ، تو کوئی وجہ نهین کہ ان کی حب نیک حلی کا گری کا قانون ان پر نافذ نهین ہوسکتا ، تو کوئی وجہ نهین کہ ان کا تناب کا دیون تباہ کا دیون سے بیا جائے اور ان معزز کداگرون ، ان پر صفے لکھے بھوکا دیون کوج " کیسئلون الناس انحافا "کی ایک مخفی گر نها بیت ہی خت نعشت مین مبتلا بین و عنظ بیشیگی اور بیری مرم یدی سے نہ بازر کھا جائے ۔ نہ ان کے پاس کوئی جا نکراوہ نہ نہ ریاست نہ یہ کمین طازمت کرتے ہین ، نہ تجارت اسکین دولت ہے کہ بروقت ان کے پیلوسے وابستہ نظر آتی ہے ۔ مین نہیں جو بیک ان مولولون الی کے قدمون پر نیک اور بیال جا بہ کہ کوئی ہوئی ہے کہ بروقت ان کے پیلوسے وابستہ نظر آتی ہے ۔ مین نہیں ہوئی تا کہ غریب بل بہند کی دہ کمائی جو بیدین ورب کو اس مولولون الی مولولون الی میں مول کے جو ایک متعدی مرمن کے جو اتیم کی طرح صرف و با ور بیا کت کھیں ان کے کہ کان مولولون الی دیا کہ بیانے کے کہ کان کا کہ کوئی کے در ان مولولون الی ورب کو ان مولولون کو دید کیا ہے جو ایک متعدی مرمن کے جو اتیم کی طرح صرف و با ور بیا کت کھیں ان کے کئریب بل کے کہ کان کے دنا ہوئے ہیں

كياسبلى كركسى بهندويامسلمان ممبرس يجرأت بوكه ده اسمسله كوبش كرك تكميل كى صرتك بهونجائد

# هندي وربالي علم الاصنام كم شابهت

(بەسلىلەمانىق)

وبى رتبه تفاجويوان بن برقل كا در بهارك ملك من عيم كانفا أبل كيد دونون بروايك ومرك كيبت كرك درست تفي إيك ہنتنوان کو طے کرنے کے دوران مین آلیے بانی کوموت کے دیوتانے گرفتار کرکے زمین کے نیچے کے طبقہ میں مردون کی سرز مین کوردانہ کردیادی اليع إَنْ مركيا ) اوركَّلْكُيش مي بياري بن مبتلا موكيا، توموُخرالذكرنے تهيد كيا كه وه كسي يَمْسي طرح آنج حدِرزك بيز يَشْتَيم سے (حِرزمين كيني كى دنيامين مندرمين ربها تقا)ل كرمدد ليكا اوراني اس بريشاني كودور كركيًا حِناجُه وه اس اراده سه مكلا، اور براس براسي اس بلاك بهار وان اوراك كى دشوار كرا مكها شون سے كزرنا، قدم قدم برخونخوارشيرون سے اوا تا دراعفين قبل كرتا موامشى بها دى ايك تنك د تأريب مربك بربينيا حس كدروازه برايب بي سيجيو كي شكل كدريوادراس كي ديوني سيسا بقد موا كلكيش أخيين د كيفت بيش كاكر والمرونك وه جائة تف كم كلكين دوياكا بجيب اور ديونا ون كاساجم ركتاب ال الماضون في المراجع الماندي ي ہوش مِن آیا تو دیونے اس مے سفر کامقصد دریافت کیا، اور علوم کرنے براسے بڑے بیا اسے ادر تمام دستواریون سے آگاہ کرنے اُن پر قابویا نے اورزنده سلامت منزل مقسود كك بهني حلف كاطريقيتها يا حينا في كلك يشر ان مدايتون برعمل كريا اورطرح طرح كي دشواريون خصوصًا مدموت كميسمندر الكي نتون سي ببتاموا آخر بيرينشتيم كم بأس بيني كياوه بيركوجوان اورمضبوط جاق جوبيد ديكه كرببت حيران بهوار است ندر اکیا اور سریت سوال کیاکور آپ اوجود اتف سن رسیده بهرفت کاب تک کیو کرالیده ضبوط اور حوال بین ۱،۱س سوال ک جوابين بيرني المصوفان كاتصرسنا بادجوادم بيان بويكائه اس كعب كلكيش في بنى سارى دام كما في سنا في كركس طرح العالى جيس مع وبمراز كاسا تدهيوا اوروه خودكيس كسي بياريون بن متبل إا وركياكيا أفتين جبيل كروه و بان بك ببني يونكر بهت نفك جكاتفا، سوكيا بيركى بوى كواس يربراترس أيا اوراكس في ايف شويرس كماكن واس اوك كوافي بالقدس تفيودي اكداس كىسب بياد ان دور موجالين اور ايت جادوكاكها ناكها نية أكدوه يوصحت اورسلامتي كسائقاني ككروابس بني جائيه العي كلكيش سوى إلى قاكدبين أسي ميوا، اوربيركى بيوى فيجاد وسيتاركي موئ غذائبي أسى حالت بن كهلادى كُلكَية في حاكاتو افياندرايك نى طاقت نى روح مسوس كرتاتنا لكين بوطه يبركواس برهبي مبرز بوا اورائس في كلكية في وروب حيات الحقيقي بوشك كرفي وييج ديا -اس عنسل سے اس كے حبم كى تمام بيا ر ان دور موكنين اوروه بيلي عظمي رايده تندرست ادر توانا موكيا-مها بعارت (بان برب)من بعيم كم تعلق بعي التقسم كى دوايت درج بي يعبيم في يم كلكيش كى طرح بكير كحضي كى الأشري

جان اسم علوم ہوا تھا کہ ایسے اسے مشدر کنول جول ہوتے این کہ دھرتی والوں نے کہی سُنے بین بھی ندد کھیے ہون اور اُک کو دہلینے اور چھنے اور چھنے اور چھنے کے سے اس محکون کو رہوکرنیاز وراور الرب پدا ہوجا تاہے۔ دیو لوک تک پینچنے کے سے اُتر پورب کی طرف سفر کیا جس طرح کا کمیش کو پینیٹ تیم نے طوفان کا تصدر منایا تھا اس طرح بھیم کو ہنو ان جی اس کے سے اور اُتھون نے اُسے ونیا کی عمر کا صال بتایا تھا اور طوفان کی کہ ان سائی تھی ہوئے کہ اور اُتھا کی جس نے اور اُتھا کی جس کے اور اُتھا کی جس کے اور اُتھا کہ اور اُتھا کی جس کے اور اُتھا کہ اور اُس کے جس کے اور اُتھا کہ اور اُس کے جس کے سارے کھا وا جھے ہوگئے تھے کہ طرح اُسے جس کی بیر برائی کے اور اُتھا کہ اور اُس کے جس کے سارے کھا وا جھے ہوگئے تھے کہ کا حرب اُسے جس کی بیر برائی کے اور اُس کے جس کے سارے کھا وا جھے ہوگئے تھے ایک نیا اِس نیاز در ال کیا تھا اور اُس کے جس کے سارے کھا وا جھے ہوگئے تھے ایک نیا اِس نیاز در ال کیا تھا اور اُس کے جس کے سارے کھا وا جھے ہوگئے تھے ایک نیا اِس نیاز در ال کیا تھا اور اُس کے جس کے سارے کھا وا جھے ہوگئے تھے ایک نیا اِس نیاز در ال کیا تھا اور اُس کے جس کے سارے کھا وا ایک کی خوالے اُس کے جس کی سارے کھا وا در اُس کے جس کے ایک نیا اِس نیاز در ال کیا تھا اور اُس کے جس کے سارے کھا وا اور اُس کے جس کے اور اُس کے جس کی سے ایک نیا اُس کی اُس کی جس کے جس کے سارے کھا کہ اُس کی خوالے کے سارے کی خوالے کا اُس کی جس کی خوالے کی خوالے کی خوالے کی خوالے کی خوالے کی خوالے کیا تھا کی خوالے کیا تھا کہ کو کے خوالے کی خوالے کے کی خوالے کی خو

ا بلى تعياين كلگيش كرن كوارك في جوكانى جوكانى جوكانى جوكانى جوكانى جوكانى جوري الا برختم سافكر مواجه الا مهانى المن كاراجارا ون سينا مى كوان جوري الماري الموري ال

اب اس کے مقابے بین کھکیے ہے۔ اس کے بجونا جو کہدار اور اس کی بیون ٹی ہدایت برآئے ٹر ہا تو اسے معلوم ہوا کہ وہ ہاڑی مرنگ ہارہ ہوں کے بارہ براگ کو کسی نہ کسی طرح مرنگ ہارہ ہوا کہ بین کھی اور ہر طرن موا کھ بلا ندھرے کے اور کچھ نہ تھا۔ مگر کھکی ہے ہوئے بیس گھنٹے بک طرح طرح کی معید بنین جھیلنے کے بعد اسے بارکر نے کی شان کی۔ وہ آگے بڑھا اور اس المرھیرے فارین گھس گیا۔ بورے جو بیس گھنٹے بک طرح طرح کی معید بنین جھیلنے کے بعد اسے کے بروشنی دکھا کی دوشنی ہی بہنچ گیا۔ وہ ان بہنچ کو اسے کے بروشنی دکھا کی دون کی روشنی ہی نام برائی کہ بروشنی دکھا کی دون کی روشنی ہی نام بروگ کیا۔ وہاں بہنچ کو اسے ایک خوشنا اور دلکتا باغ نظر آیا جس کے بیون ہے ایک بہت ہی خوبھورت ادر با برکمت درخت لگا ہوا تھا سائس کی شاخیوں طرح طرح کے بین بہا بچروں کے بچواں ہوا کی میں اور ہے جواہرات کے تھے۔ گلکمیش یہ نظارہ دکھ کو گرشت شدر رہ گیا۔ وہ با اس کے بیا ہوا تھا رہ آگے بڑا آگے بڑا ہا، اور جانچ

٨- كو اله

کوونهندی تحقیاین نهرف پرندون کا بادشاه اوروشنو کی کسواری ہے ، بلکہ اسے ایک ویوتا کارشہ بھی ماصل ہے۔
کرونی بان کوسانپ (حوکر وکر عنت دشمن تھے) المطاکے ہے گئے تھے اوراش بیاری کوابنی اندی بنا کوطرے کی ایدائین دیتے تھے۔
کرونے ہزار حتن کئے، گرانی بلن کوان ظالموں کے بینجسے نرجو اسکا۔ آخراش نے بہتد بریکالی کدیونا وُن کا امرت (آب حیات جس سے دیوتا وُن کو دوامی زندگی ماصل تھی) جُراکر ہے گیا اور سابنون کی ندر کیا۔ تب کمین جا کے اس کی بان کو خلاصی نصیب ہوئی۔ جب اندر دیوتا کو مواکد امرت جوری گیا، تواش نے گرے گرون بریجلیان برسانی شروع کین۔ گرایک بھی کارگرنہ ہوئی۔ صرف اتنا ہواکہ گروکا ایک برزخی ہوکر گرگیا ، اور سب آخر لاکھ دشوادیون کے بعد آندر کو دہ جاند کا بیاد " با تھ لگا حس مین امرت دکھارہ تا تھا ' اور وہ اسی کو کے دیولوک کو واپس چلاگیا مرت نہ طانہ میں، خینمت ہوا کہ بیالہ ہی با تھا گیا!

قریب فریب بین عال با بل کی تھیا میں نگویرندے کا ہے 'جوآ جھل گھوڑا (بیت کھا شو) اور بیل (برشب نور) کے نام سے
موسوم ہے ۔ وہ ک اُسے " بدکار" اور " بدی کا سراکھانے والا " کننے تھے ۔ ایک مرتبہ اس کے مین آئی کہ کسی طرح و بوتا اون پر
حکومت کر ناور اُن پر زور حیا ناچا ہے ۔ اس غرض سے اس نے خدا اُون کے خدا (مہا دیو ؟) فیل کے گھر بین سے " وہ تقدیر "
کو رحب کے ذریعہ وہ سب دنیا وارون کی قسمتون اور تقدیر ون کو اپنے دست قدرت بین رکھتا تھا) جُرا کر بے ہماگا ' اور سید با
عرب بینچ کو ایک بیا ٹری چوٹی بروم لیا ۔ اَن و یو تانے گرینے والے دیو تا کوشن (مہندی اندر) سے درخواست کی کہ وہ نگور برحلہ کو کے
عرب بینچ کو ایک بیا ٹری چوٹی بروم لیا ۔ اَن و یو تانے گرینے والے دیو تا کوشن (مہندی اندر) سے درخواست کی کہ وہ نگو بروکہ کو کے
اُس بین اُن کی دور برحلہ کو کے گیا اور حملہ نہ کرسکا ۔ اس طرح اور سب و یو تا بھی کا نون پر باتھ دھر کے الگ ہوئے کا اور
کسی کی آئی بہت نہ ہوئی کہ ذو کے برحکہ کرے " لوح تقدیر " اس سے جین لینا ۔ آخرجب کسی سے بچہ نہیں جاتا کہ اس کے برجاباند
جاکر رُور سے لوح کو چھین لانے کے ارادہ سے روانہ ہوا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ (افسوس کہ دیمے روایا ہت سے یہ بہتر نہیں جاتا کہ اس کے برجاباند و کا کہا حشر ہوا)

و من سب ہوگا) گلکیش اور الکرانفین مها میراور راج میرکهنا زیادہ مناسب ہوگا) گلکیش اور اینکن تھے اب و نول

بار مين كماجاتا بكر بادشاه تق اوردونون نيج والى ونيا (باتال ؟) كيسفركوكي كق ايتن وبان سع مريدائش كاليودا" لانے كے لئے كيا بھا اور كلكميش و زندگى كا بودا " لانے كى نيت سے - اينى فے ايك برات و يوناعقاب سے مددلى جو ہارے مندی گرو کی طرح سانبون کا دشمن تھا - اور صب طرح ، مندوستان مین وشنوجی مہاراج گرو کی بیٹھ برموار موقع تق أسى طرح ا ينعن هي اس بالمي عقاب برسوار موكركيا نفا-ابك اورموق برجب أتين فرسب سه اويرك اسمان رعن الماكاسفركرنا جا إنفا اتب بھی اُس نے ای عقاب سے مدد اللّی علی اس سراد برعقائے کہاکہ دد بان دوست ، مین بڑی خوشی سے تھیں سب سے ا دريكة سان كسد عاز كا افي سين كومرسيني باورافي إزوون كومرس يرون برركد دو اورافي حبم كومرس سه ملاكر الكال ك كردو اور صلى علوا " جنائجه التن في السابي كيا ادر عقاب سف الخشيرون باس طرح حبيان كي مولي اوبر كوالا ا دو كلفي يك ٱطتے رہنے کے بعدعِقاب نے انتی سے کماکہ'' ذرایتے و مکیھ'' اینن نے دمکیھا کہ شمنگررز مین کوچارون طرف سے کھیرے ہوئ ہے ، عقاب ور بلندموا ، اوردد كفيظ ك بعداس ف ابتن سع بعركها كه نيج دكيمو ، اب ك اش مهابير في دكيها كسمند زمين كو بانكل ايد مبني كى طرح كفيب موك بي عقاب اورادي الرا اورهم ووكفنة ك بعداين في ديجهاكساراسندرايك عبوتف الاب كربابرره كياب - اتني ديرد وفي في ين وه دونون أن العلى ادرايع كي سان برمينح كئ ،جان اين كوآرام ادرسايه ي حكم مل كئي كيوستان كدبيد عقاب يونين کوے کراڑا 'ادرسید ہا سان کی ملکہ (اورسب سے بڑئی دیوی) اِ شتر کے ہمان کی طرف جلا۔ اِس اُتنادِ من اُس نے بھردو دو گھنٹے کے بعید اتین سینیچ دیجھنے کوکما اور انیمن برابرد کیمنار ماکہ زمین کس طرح جلدی جلدی سکورہے ؛ اس کے بعد کچے صاد تدمیش آیا، اورعقاب بجا اُونِ ہونے نیج کورٹے لگا۔ ادر گرتے گرتے دھڑام سے زمین برآر الم عقاب کے توبر خچے الاکئے اسکین اینن (غالباً) زندہ سلا بج کیا ہارے گراکے ساتھ الیا حادثہ تو نمین ہوا ، لیکن دد واقعات اس سے منسوب کئے جاتے ہیں۔ (۱) ایک دفعہ ونشنوی مهارات اس برسوار يلي جارب عقي - راست من ايك جگرا غون نے اپنے واجه إزوس (ج تام كائنات سازياده ور ني ها!) أسه وبايا تواس بوجه سے ایس کے کچئے کر چھو گئے۔ رم) را مائن شریف من گراہے وو مبٹون کا ذکراتا ہے۔ اُن مین سے ایک کو تورا ون نے ذیمی کر کے ار والاتفا ؛ ادر دوسراسري لأم چندر کي مهاداع کوزگي ملکه نميم روه صالت بن ميل بوا ملاتفا - اس نه آنجناب سے ميان کيا تھا که '' اياضعم ار وللاتفا ؛ ادر دوسراسري لأم چندر کي مهاداع کوزگي ملکه نميم روه صالت بن ميل بوا ملاتفا - اس نه آنجناب سے ميان کيا تھا کہ '' ہم دونون بدائی ایک دوسرے سے آگے بڑھ جانے کی خمرط برکے سورے کی طرف اڑے رسورے کے قریب بہنچ کرمیرے تو برجل مگئے ۔ مگرمیر بها في محرير ي كفير مين يهان اس بياشير كرميا ، اوراب ك ان بر عطاون مي يهان ميا بهون! "

اس من من بن ای نوع کی دوادر دلیب روایتین بیان کرایج آند بهرگام عرب کے زمسلم ۱) با شندون مین عام طور بر رائخ تقین (ادر غالبًا ب بھی بن) - ایک تو بابل کے بادشاہ فرود کے متعلق ہے کہ جب صفرت ابرای میے کے اسے ایک ضلاکی عبادت کونے کی دعوت دی تو اس نے ایک بہت ملیند مینار نیوایا تاکد اس برجیڑھ کر « ابراہم کے ضوا " کو دیجھ سکے یسکین جب طداکی قدرت سے یہ منیار بنتے کے بعد کر کیا ، تووہ ایک صندوق مین بیٹھ کر اواجے جا رہوے بڑے دیوصفت پر ندے اواکراد بہدے گئے۔ دور کی ملیندی کے بہنچنے کے بعد

له اركي سروى برتريم .... كله فرفغ تبلي سبوزديم إ

ده اس نورس ایک بیالا برگزاکه بیالا بھی بل گیا! ۔۔۔۔ دوسری رواست سکندر ذوالقرنین کی ہے کہ اس نے '' ملک ظلمات " مین عقاب سے بھی زیادہ بڑے بڑے برندون بربیٹے کرالا بن اور عقاب سے بھی زیادہ بڑے بڑے برندون بربیٹے کرالا بن اور ایس سے بھی زیادہ بڑے ہوں اور اور ہیں ۔ ایک مرتبہ ایس نے اپنے جارسیا ہیون کو حکم دیا کہ ان برندون بربیٹے کر اوا بیون اسمان کی خبرانی ہوں اور اور ایس سے اور اور اور اور ایس سے میں ایک روایت میں ہے کہ اُسے زمین کی لمبائی جوڑا ان کا پورا صال معلوم تھا ، اور اس علم کے صاصل کرنے کی تدہری سے نہ بہائی تھی کہ میں ایک دوایت یہ جوڑا سا بنا لیا اور ایک عقاب کی بیٹے بربوار ہو کر اڑا اور آسا نون کی سب سے او بی ملیندیوں تک بہنچ کر وہاں کے سب صالات کی تحقیق کرکے واپس آگیا!

جیساکہ اوپر ذکرموا ، گرا وشنوجی کی بق پاسواری تھی۔ وشنوجی کی اس سواری کے عالم کی جو رتیان بن ال مین وشنوجی کے

الته بن ایک حکر نظراً تاہ جو ایک آنشیں چکرہے اور مبروقت بڑی تینری سے گھو متاربہا ہے ۔ مہا بہارت (آ دی پر پ) میں لکھا ہے کہ وقت بڑی تینری سے گھو متاربہا ہے ۔ مہا بہارت (آ دی پر پ) میں لکھا ہے کہ وقت مثن مہالاجے نے گرا کو ابنی دھ مرجھ بنا ہے کی جو ب بریطالی اور فرطایا " اب تم اس طرح میرسے او پر بیٹے دہا کر وگے " میں حال بابل کے ہوتا تمشن رسورج دیوتا) ، مہا دیوی اشتر اور جند اور دیوتا وال کا لیسی ہے۔ اُن کے ہا تھوں میں بھی جکر ہوتے ہیں ، جو حیا سہادید کا نشان ہوتے ہیں ، خاص کر شمس دیوتا کی مورتی اس طرح بنائی جاتی کہ دوستوں وار محل میں اپنے تخت پر بیٹے اسے اور اُس کے سلمنے سورج کا چکر ہو۔ اس جکر (یا بیٹے کے اور اُس کے سلمنے سورج کا چکر ہے۔ اس جکر (یا بیٹے کے اور اُس کے سلمنے سورج کا چکر ہے۔ اس جکر (یا بیٹے کے اور اُس کے سلمنے سورج کا چکر ہو تا تھا

اسی طرح ایران کے قدیم کمتون بن و إن کے بادشا ہون کے سرون کے اوپر ہم و دخداا کیا بر دار بیٹے یا حکر کے اندر منڈلا ہوا نظرا تاہ !

٩- کرون

ہماری ہما بھارت کا ذہر دست بیرلورسور ما کُوکُن لائی پڑھا کا بیٹا تھا۔ اتفاق سے سورج دیوتا کی نظرلائی جی برجا بیڑی تھی ادر و ہزارجان سے الن پرعاشت ہوگیا تھا۔ جب اس عشق کا نیتیہ کرک کی صورت بین بنو دار ہوا تورائی نے ایک ٹوکری کی نا وُ بنائی اور اس محصوم کواکس ٹوکری میں رکھ کرندی کے سیبر دکردیا۔ وہ اُسے بہا کر گنگا الی کے باس نے گئی اور اُن کے حوالہ کر دیا یے کھی جی نے اُس اُنگ راج تک بیونجا دیا ، جہان ایک عورت نے اُسے اُٹھا لیا اور اپنے شوہرے باس نے گئی۔ کرن اپنے ان نئے مان باب کی شفقت کے سابہ بی بل کر بروان جو با، اور ایک زبروست جنگے سابھی اور سیا وسالار بورکن انگرار انگ راج کا داجا ہوگیا

فدیم ایسر یا بین هی ایک اولی دیدواسی بنا کرسورج دیو تاشمش کے نام بین ندمین بیجا دی گئی تقی ۔ اُسے بی سورج دیو تا نے مرغون نام ایک بیشا عطا کیا تفارس بر کر دیا تھا۔ فُدا جانے مرغون نام ایک بیشا عطا کیا تفارس بر کر دیا تھا۔ فُدا جانے کئی دور کل جانے بین خریب کسان نے اُسے اُٹھا ایدا در بیٹا بناکر بالا بیسے کرن کو گئکا ما کی نے برکت دی تھی، اسی طرح اشتر دیوی نے مرغون کی دور کل جانے اور دلاور رہا ہی ہوگیا بلکہ بہت جلدا نیچ قوت بازوسے اسر واکا بادشا ، سرغون کی ددی بردست اور جبس ل القدر رحکم انون مرکب انون کی ایک دور سریا کے بنایت زردست اور جبس ل القدر رحکم انون

سے تھا بین سے تھا

الكشمي:

ابل باب ان استروین زرخیری اوربید اوارک دیوناکی ان بقی مهارے ملک مینکشی جی نے بیلے وشنوجی مهارائے ہے، بھر سرونی دیوی کے نام سے بہاجی ہے، بیان کیا تقااور ایران کے ایک بیان کے مطابق دنیا کی ان تقین رہین ا) اور بہشے ہمشہ زیرہ سلامت رہونگی اسٹ کنتلا

قدیم بهندوستان کوشن و شق کاروا تیون بن شکنتلا کو جورتبر باس به اس سے بهندوستان کا برخص وافع نب، وہ مینکا نام ایک البسراکے بطبی سے ایک بیٹ و شوآ میر کی بیٹی بیٹی اور النی ندی کے کنارے کی مارے سی مقام بربیدا ہوئی تھی مینکا اُسے ندی کے کنارے بھو اور کی البسراکے بطبی سے کہ میں کا اُسے بوکے بھام میں جہان ہروقت نئیرون اور بھیون کا خطو در نہا تھا، خلانے اٹس کی حفاظت کے ہے ہمیت سے کہ دھ جھیج دیے منظم جہروقت اُس کے کروحالم ابندھ بھیے دہتے تھے اور اُس کی تکہ بانی کرتے تھے کئی دن کے بعد ایک خدا کی اور بڑے جا ہے اُس کی برورش کی سے دفیرہ دغیرہ وغیرہ

ا باب كى ملكه سيى رَامِن كا واقعه عبى اى نُوعيت كاج-اس كى اُن عبى اَس زمين كارچنه والى نظى ، بلكه آسان بى سے نازل بوئ على - وه هجى ابنى اس بجى كوبيدا ئش كے بعد ايك درخت كے نيجے ڈال كے جائى گئى نئى رخد انے اُس كى نكمه است كاسامان يون بيدا كيا كه بهت سى فاختا ئين بروتت اُس كے كرد جبع اور قسم تے نازك بجلون اور بجو لون سے اُس كى غذا اور تفریخ كاسامان كے ترجی تھيں كئى دن تك اسى طرح فاختا دُن كى حفاظت مين گزركے - ايك دن اتفاق سے شاہى جروا ہا اُدھر جا بكل اُس نے اُسے وہان بڑا ہوا باكرا تھا ليا اور اپنے كھر ہے جاكر بيتى بناكر يالا

ی میں اس میں ایک انتقال ( ریندہ ) کی وجہ سے ہندی لوکی کا نام شکنتلار کھا گیا تھا ولیے ہی (غالبًا اس سے بیلے) شمتَت ( فاختہ ) کے سبب سے بالمی لوکی کا نام بھی تُمُ رَمِّت ہوگیا تھا۔ بھر سم رمت سے بھر کر بینام سمبی رامس ہوگیا

دونون انچ انچ ملکون مین سن کی دیو بان خیال کی جاتی ہوں ۔ شکنتلارا جا دشینت سے بیا ہی گئی اور رانی کھلائی سیمی رامشینوا کے صلکم اورسپوسالاراُون کے بیا ہ میں آئی۔ وہان کی بادشاہ نیبن اس برعاشق ہوگیا اوراُسے ادن سے طلب کیا۔ پہلے تواون سے انکارکرتا رہا ، لیکن جید دیکھا کہ اُسے نین کے حوالے کر دینے کے سوااور کوئی جارہ نہیں ہے توخود نیبالنسی کے کرمرگیا اور سیمی رامس نیمن کی بیوی بن کرملکہ ہوگئی۔

المايسيشل

حب طرح بهندوستان بین سیتلا (ماتا ۱ مانی ، مهارانی و یوی چیک کی دیوی به ، اوراس مرض کو د فع کرنے کے ایم آس کی

ا کو اور ہوگاکہ میرودیوں کے ہان بھی ایک مہابراس طرع ٹوکری کی نیامین رکھ کے جیوڑ دیا تھا ، اور گووہ داجا نہیں ہوا مگر داجیوت عنرور موکی تھا، اور اپنی قوم کا مروار اور سید سالار بھی تھا ممکن ہے السر کے اُس بندے کہ کہائی بھی کیھی بیان کرسکون ۱۲

### تصوف المام برايك مورخان نظر

(بىلىلاماىبق)

الم عنوالى كم محوفيا شركاري المعنوالي فواقي بن اس دورع دات نفيني بن مجد باليي اليي جزين منكشف بوئين كوافين اور شار الهين كرسكة ، دومرونك فائده كم بطراتها تا دينا جاهتا بون اكر مجيع المقيني بوكياب ، كرصرت حوفيه بي سلوك الهيد كربروجين اور ادريه كه انكة أبين وضو البط سب سعوه الخلالية سب سيقيني ، اورا كي صفات سب سي باك اور ستوده بهن ، اگر عالم كوعقلا البني عن افسال البني عقل ، اور قانون الهيد كه الهري اسرار ، البني علم وموفت كيسات ، مجتمع بهوكر جابين ، كرم الك تصوف كرسي أئين مين تفرد تبدل ياترميم كربن ، توانه ين اسكام وقع بنهين ، صوفيد في تمام عليات خواه وه حركت سي متعلق بون يا سكون سي ماري بيون يا خواري بهون يا خواري المون المحاري المون المحاري بهون المختلف المنافزة بن الموروث كي بهون المحاري المون المحاري المون المون المحاري المحتمد المحتمد المحاري المحاري المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتم المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتم المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتم المحتمد المحتمد

آبكےمدداورمولف زندگی كانام توكل بیگ عقا ، حیسے آئیے ابتدائے شباب بی مین صوفیا نه زندگی سے آشنا کیا ، تو كل بیگ كما لات صوفیا مستحد اس نقط مریدی اور جان اور جبان اصرفیا میں مصرت كی حلو ، گری علم بوتی تقی ، اور جبان وه اپنی انفرادی سی کو جبی فانی اور جبان اور جبان اور جبان است مرشد مین میں میں کو جبی فانی اور جبی واحد میں جندب بوکر ، باتی تصور کرنے لگاتھا ،

توکل بیگ خودابنی صوفیاندریاصند کے متعلق تکھتا ہے اجیے وان گریَر نے فارسی سے فرخ بین ترجمہ کیا میکڈ ونلڑنے فرخ پکا انگریزی ترجمبر کیا تھا، جیسے اردو مین بیش کیاجا تاہے، توکل بیگ لکھتا ہے :۔

اسطح مین واتین گزرگئین ، صفرت داشاه دینی روحانی توج مرت فراتے رہے ، لیکن کوئی از مرتب بنوا ، چوتی وات داشاه نے اکستھیں محداد رصالح بیگ جوجذبہ «حال » رکھتے تھے ، اپنی توج کر نیگے ، انہون نے اس کا کمی بیروی کی ، اور میں تام وات تبلد رخ ہوکر بھاریا ، اور اپنی تام قویّن دینے قلب کی طون مبندول رکھیں ، عیدے وقت کسی قدر نوراور صفائ میرے قلب مین جلوہ کر ہوئی ، لیکن برین کالی میرت کی تیز نہیں کرسکتا تھا ،

نازمني ك بعدين ان دونومتذكره بالآدميون كساته افي برك باس كيا الفون في محصلام كيا اوراق ونول دميون س

تب انفون خطم دیاله مین آنمهین کھول دون، بینانی ظاہری آنمهون سے انھیں اپنے نزد کی بیٹھا ہوا دیکھا اسکے بعد بھالهوا نریری آنکھون پر بٹی با مرحد دی، اور مینے اپنی روحانی آنکھون سے انھیں ای طرح بیٹھا ہوا دیکھا چرت بن آکرین بکار کھا، امر شدا جواہ مین بنی حسانی آنکھون سے دکھون یار وحانی آنکھون سے وت آپ ہی آپ نظراتے ہیں ،

اسك بعد مين د تعمال كارتراتى بوكى تسكل ميري طوف على اربي به اجباب بيد مرضرت مين اسكا تذكره كيا تواخون في مجيسه كها كوشوات منه ام دريان كرنا المنه المنه والمحالي المنها المورات المنها المعرات المعبد القادر ميلاني هي المنها المنها المعراق المنها المنها المعراق المنها ا

ميرب مرنندنے محي وسل آئېي اور" باطن "صوفيا نه کي توفيح کړني توکنهين کي ' ليکن اکفون نے مجيح تيقت کا مله دکھا ناپيشان نيين کيا 'البيتراک برس كابد علم تقيقت ادرية كاس سيميري الى بتى كوكيا تعلق بي، مجه يرمنكشف بوا، اسوقت مير عقلب بن مفصله ديل اشعار كاالمام بوا ادربان سفيرشوري وربايشارميري زبان بيجاري بوكئ

رميكة ونلة خالكرني شعار تكهي بن جووان كريم كي فرنسيسي كارتمبه، توكل بيك كي شعار للهانه فارسي من تقيره الكريزي كا

مجير ينجر منظفى كرير بادم والمام مرضاب وخاك كاليك توده بي وجيدية فالمقالة قلب روح الوجريم يكسي وتمن مجتر من مين بت مناسف بون كميرى زندگى كاس قد وصد تير وخدا في البير رُديًّا من " تم" تم" تما اور مجيم اسكاعلم نه تعا مجب مين المشاهت اس شاعراندالهام كاتذكره كيا، توده فوش بواع كداب اتحاد الهيم كاخيال ميرعد لمين ظاهر بوا ، اورا بنياحهاب كومخاطب كرك الخون ني كما " = توكل بكُ نيمير عند سع اتحاد التي كم إلين عين اورو كبي اسك روزك كذيبين كرينيك الكي نظر إطن منكشف بدلكي ا كي مكت رنگ دروب كامبدان آيا اورده اسكى اس منزل بريمي بيديجهان الوان وصورمط جاتيمن استخف كوج الخاو الهيدك افياديان سے گزرجاتا ہے، کا ال حقیقت کاعلم ہوجاتا ہے، پھر فرقودہ این شکوک سے گراہ ہوتا ہے، ندمنکرین کی اغواس ا

اسك بعدم كلد ونلاف طاشاه كے دوشا ہى مرمدون واراشكوه ادر سكى بېن خاطر كے متعلق توكل سك كے بيان كاتر حمه كيا ہے، خاطمہ نے مشا ہدات باطنی 'صوفیا نہ تجارب ، اورعلوی روحانی تفصیل سے مکھے ہیں ارباب ڈ دق چاہیں تو" رکھیں ایم جیوڑا ریڈ لا لگٹ ان ام' كامطالعه كرين،

مثال فسريشي " ذكر" اوراسك مرار [ ايرور و وابيه بين انبي اقامت قامره ك زمانه كي مفعل ويل روايت ايني ترجم بالعنالي کے نوٹ میں مکھتا ہے ا

ابوانقاسمگیلانی قاہرہ بین میرے ایک وست تھے انھون نے درجہ دلایت کے حاصل کرنے کیلئے جونفس کشی اور دوسرے ذرا بع اختيارك تع اكاتذكره جيس كررب تقى يمل جرنفسيه ادركال وكاعلى المدسة على الهون في المون في الم رشارين ابنا كموجهور ديا، اورفارس ادراسكة سياس كم مالك بن إدرا أرصرورت بونى تودوردراز تقاات بن سروسفركون ك نظر بهت دنون تاقب ان انى آبادى سطى وملى وربير اصبح سائمام كك وره ركفير اورسى قدر كهانس باحبككي عيل سنه انطار كريسته ابها نتك كربتدر بح دا كالمرب كَ كُلِفًات سيم بكدوش موكَّ ، بيا الح بإ وأن بن آ بلر بركة اسخت تجمرون سي جدَّد يَجَلُد رَجَى بوك وادر با لكاصلب بوكت المكر غذاى كى كاعتبار سع ول تطرت كفلات الحجيم ادر آوانا موكيا، ادرخوا بشات برهكين أن فناب كى صرت ودرشانديركا كالماك بل لتكاك رسة ادرع إنى حبيم سے أكى صورت بھيانك ادر دخشتناك معلوم ہوتى تقى ، يبط برا جب ايك قصبه مين إنكاكزر بوا، توركون الهين كيرليا، اورتيم برسان كي اسك وه آبادي سعلى ومدك اوربارت ديم الايام اجداد كي طرح ايك مد كي مرتبون س جيهايا ، اورقبال سك كريتيسوك كرسيم سعلى ومون وه شرهو إدية تفي عمرة الساني ديكررس الكريسة ، الركسي ركيت أن من كردموا

رجان نو كي موس دستياب موسكة عند منهة ) نوا بادى طوت رخ كرت، ادرايك كوره روش ادرايك كلاس بانى كسى في أدمى سه بيت الك جيز حس سخصوصيت كماتة وه فوت كرت تع ، يرقي كهين كركسي فاستى ياشيطان سے رجوالسان شكل مين بو) مدونه بونج ايب مرتبه ايك تينة بوك ديران تقام من الحاكز ربهوا ، تمين دني كسالفين كيه كواف كونه طل سركها تسي على نه باني كاكوني حيثمه ، تشنكي كاسخت فلبه تمنا انفون نه دعا الى خداكس خفس كوايك كهوا بإنى ليكرر دانه كرك ليكن سانفه يشرط بعي كى كه إنى بغدادي كفرت مين مو اكمين جان يون كديرتري طرن سريع ، شيطان كي طرت سينين به ، ادرجب بن اس سينيف كيك ما نكون ، نووه اسع ميرسيم ريروال وب "اكەمن نىغىنىس ارەكوز إدە اسودە نەكرسكون مىنى يىچھى لىك كردىكيما تواكىسادى كىرىنىدى كىرىم بىن بانى كىنى بوك ارائى تقامىنى جب اس تصييني كيك الكاتوان فيمير مربياد إ اورردانه وكيا المندكة مايساموا اس مجزانه كرامت كوافون في درجات ولايت كا ایک حصیم جا این سے وہ تازہ دم ہو گئے اور شازل ریکستان مے گزاشروع کئے الین تھوڑی ہی دیرے بعد مقرشنگی کا علیہ ہوا اور نہین السامعدم مون لكاكداب ده بهيوش بوعا وينك ، كرسامن ايك بهاري نظراك ، ادراسك دامن بن ايك حفرنا جاري تقا ، الخفون في نفس كسّى كى فرص سے إنى ينے كے قبل بيا الى كي في روج عق كا الاده كيا اجهان وه بِرى وقت سے مام دنكى محنت كے بعد رہونجے ، وه قلة كوه بر كورْ عَلَى المون في موارونكي أيه جاعت دكم في جودامن كوه كزريك أكريْركني، وتكاميردارة آكيّ آكيمتها ١٠ كانام ليكربولا • احالواتها الىلانى مىنچەرۇ، اورباتى بىد،لىكىن مىرى دوسىنى اس خالى كەرەالبىسىسى، اوراسىكەرفقالىكى اولادىين، اخون نے خواہش وكىكى بها تنك ريذوبيل بي جاعت كيساته روانه هوا ، اور نظرت غائب هو گيا ، " فتاب غروب بوكيا ، اورا نكيشنگي مين هي كيونكي نفي بينزكر الفون نے ای کے دین قطرے ہے ، دشت بیائ کرتے کرتے انکا گزرا کے سنگلاخ میں ہوا ، جمان انہون نے ایک ضیعی تعرف کو سیتھے ہوئے وكيها ، أكلي والوهي لابني اورمفيديقي، بزرك نے انفين مخاطب كركے دريافت كيا ، كەس جنركي تلاش ساما نهون نے كها كوم بالك روحاني الله كة الن بي بون اورميرادل كدراب مجيح كي الن بي وه آب بي بن بزرك نه كهامير يريج المساعن ايك بزرك كامقره و كميد ريمون يده جكهب، جبان دعاء كاجواب لمتاب، وإن جاؤاو مقره كاندر يجيو، نه كهاؤن بيوادر مناستراحت كرو، بككرات دان المستراسمة اله الاالله كا ورور كهود كيهو، ذيروح مخلوق محمارى جنبش ب ديكيونرسك، كيونكراس وظيفه كيفصوص عفات من ايك يه كرور دمين ب كوكوني جنبش نهو، جا وُتم ريسلامتي بو " بيرك دوست كته تقصب ارشاد مين و إن كيا توديكها ايك حجو ولمسي مربع عارت ہے، جس میں ایک کئیدہے، اور در دازہ کھلامواہے، میں اندرجاکر مجھے کیا اور طاق اور مخروطی شکل کی عارت کی طرف جوفبریر بنى ہوئى تقى اينا بيخ كرليا '

ید شام کا دقت تھا ، مینے توجید کے بیٹموش مشاعل میں طرح میر میں مرشد نے ہدایت کی تھی مشروع کرد کے بینے دکھا کہ ایک دصند سے دنگ کی کئی صورت میرے بہا میں میٹھی ہے ، اور مجھیمیری دیا صنت عابد انہ میں مدد دے دہی ہے بینے اسٹے مس کرنے کے لئے ان مجھے ملے مہوا ، کہ میکوئی ادی دات نہیں یا اینہ میہ دہ صورت و ہاں موجود تھی ، مینے انجھی طرح دیکھا ، اس نظارہ سے بھے ترخیب ہوئی ، اور میں اپنے عمل میں باوقت فدشیا نہ دو زمشنول دیا ، نہ میں کچھ کھا تا تھا نہ بیا تھا ، کھر بھی میری دوحانی طاقت دوزا فزون تھی ہمیسرے دن

طراقیت کی منزل افتتاحیه میگرد دلار نصونی نظریج کاگرامطالعه کرنے کے بعداس بحث عنوان کی الیبی جامع کمخیص کی ہے،
کموجودہ دور کے انگر زمستشرق واکٹر شکلس نظمی جنکا نداق صوفیا نداور مطالع تصوت عقیدت اور پرستش کی حد تک پہو بخ کیا ہے، آبی این ناز کتاب صوفیا نے اسلام "کے باب اول میں کیگر و نلاکی اس فاضلان مخرم کا اقتباس دیدیا ہے بھی کی دُونلڈ لکھتا ہے،

ولکونکلسن نے پی مرضمن مین علامہ ہج میری کی کتاب کشف المحجوب میں مصلہ فیل محیف اپنی کتاب صوفیا میں اسلام مین کے بیر علامہ سے رسی کہتھیں،

القل کی ہے،علامہ بجریری کھتے ہیں،

طریقت صوفیه مین جب کونی تحفی دخل موزاجا بها به، توشیوخ استین سال که تعیام دوحانی دیا کرتے بین، اگر وہ انکے ارشادات تربیت برکا ربند بوتا ہے، تو بیتر، ورندوہ سلسلط لقیت بین ندین داخل کرتے بیلاسال مخلوق کی خدمت بین بسر بوتا ہے، دو سراسال جا دو الله جن اور تعیب اسل خودا بین جا بڑہ تلابی بسراسال خودا بین جا بڑہ تا اور میں میں بسر بسل خودا بین خاری میں اور اس سے بہتر بین، اور اسے ابنیا فرنس محجکرتام لوگوئی کیسان خدمت کرنی جا ہے، اور وہ خدا کی عبادت اس وقت کو کی خدمت بین، اور اسے ابنیا فرنس محجکرتام لوگوئی کیسان خدمت کرنی جا ہے، اور وہ خدا کی عبادت اس وقت کرسکتا ہے، جب اسکے تام افراد اس سے بہتر بین، اور اسے با بین کی عبادت کرتا ہے، ندر خطر کسی شکیلے خدا کی عبادت کرتا ہے، ندر کا ہے، ندکو خلک اور اسے با بین کہ خوالات بین میں اور تام مرد دوات فنا سوجا میں، اسلے وہ اس تا بل کوئی خض اپنے قلب کا جا کرتا ہے، جب اسکے خیالات مجتمع ہوں، اور تام مرد دوات فنا سوجا میں، اسلے وہ اس تا بل ہوجائ کو ذریا المید میں اپنے قلب کو برخوں سے خوالات محبت بون ، اور تام مرد دوات فنا سوجا میں، اسلے وہ اس تا بل ہوجائ کو ذریا المید میں اپنے قلب کو بینے مرتب میں معام تبدیل کو اسلام تا ہے، تو اسے تو بینے کہ خوالا کے بیت میں میں بلکہ کارے نہیں کی طرح نہیں بلکہ کارے نہیں بلکہ کارے نہیں کی طرح نہیں بلکہ کارے نہیں کارے نہیں کی طرح نہیں بلکہ کارے نہیں کی کرے نہیں کی طرح نہیں کی طرح نہیں بلکہ کارے نہیں کی طرح نہیں کی طرح نہیں کی کی میں میں کہ کی کی کرے نہیں کرکھی کرے نہیں کرکھیں کرکھی کی کرے نہیں کرکھی کرکھی کرکھی کرکھی کرکھی کرکھی کرے نہیں کرکھی کرکھ

صفرت شائی اور عنید بندادی کام کا کمی است سونیا که اسلام "مین حضرت شائی اور حنید بندادی کا ایک مکا کمهی با یاجا آجر محضرت شائی اور عنید بندادی کا ایک مکا کمهی با یاجا آجر محضرت شائی اور عنید نید بندادی کا اور که اکه بنی خواد آب مجھے عطا کیے کا فروخت کی محضرت میند نی جواب دیا ، کمین است فروخت کی محضورت شاہدی کر خوار میں استقدر متاع ہی تمین کا قدید کا میں اور کا کر میں اور کا کر میں کو میں کو کہ میں کو کمیری کی جائے اس استقدر متاع ہی تمین کو میں کا در اگر مین تعین میں موام تنام کی خوار میں کو در خوار میں کو زخار میں سرکے باشنا وری کرو، بیانت کی تحصین میروات تعامت کی مدت گزار نے کے بعد وہ موتی حال ہوجائے حضرت شبی نے کہا تو مجھے کیا کرنا چا جا وایا سال کا گذرہ کا میں خوات کو اس مجارت شبی نے کہا تو مجھے کیا کرنا چا جا وایا در ولینی اختیا رکرو، اور حرف کما کری میال کے اختیام برحضرت حبث یون کی کارتے دہو، ایک سال کے اختیام برحضرت خبیری کا کی کیلیون میں مارے مارے بھرتے دہے ، دا کمیروں سے جھیک ما نگتے ، اسکین آئی طرف

كونة ونهوتا السكربد وه افيم رضد صفرت هنيد كياس ألي او بول اوسطى الب و كيمه الل دنيا كي نظرين تصاري كيا وقت كياب الم ابنا داغ الكي طف متوجه ندكروا اور نه الكي با تو كالمحيضال دكور المجير آبين تق اور ايك عال (كورنز) كي حينيت سيصوبر حكراني كماس لمك بين جا و اورجن جن لوگون كرماته تشف خطاكي به ان سيم حافي جا به واحصرت شبل شي في جاربرس بك در وازه در وازه جاكرسب سيم عاني ما نكي احرف الفين ايك آدي كابية نهم علوم نه بوسكا امراجعت كي اتو صفرت حينيد في كها اامي ك مقارے دل بين شهرت و عرت كافيال به اجاد الي سال اكر بعيك ما نگو ، حضرت شبل المحيك ما نكته ، اور است اين و شفر كياس لات و است فقر ااور ساكين مي نقيم كردية ، اور شبلي كودوسري صبح به جوكار كلته ، جب سطح ايك سال كردكيا ، توحدت حبيد بغدادى في انهين اپامريد بنايا اور مي ترط كي كرايك خادم كي طرح الهين خلوق كي خدمت انجام ديني به كي ، ايك سال كي فرت كوسب سي دليل مجت ايون ، مرشد في كما اله اي تا رائيان الرائي موكيا "

طريقيت ترقيطيات الزرمه إصاب كالمرافع كلفة من كوالقيت من سات «مقامات» من توب مبرمبر إلفظاع، الأن مسرا توكل تفاعت به توتفون كوالها الداره الفاق تعليم كم متعلق من « احوال» اسى طريح كاليك نفسيا في سلسله جس ببن مراقب الرب الدى عشق ، خون اميد ، خواب ش وفاقت ، اطبينان ، تصدوا ولقين واخل بين همقامات » اور « احوال» من به ذق به به كرسال الذكر كا حصول عي السانى برموقون به اورة خوالذكر وحانى احساسات اورا خلاق بين جن برائنان متحرن بنين موسكتا انكاور دوقلب برخواكي طوية به بجب الحائزول موقائه ، توانسان انهين كرسكت ، اورج به وجاته بين اورج بك المروق المنان بين مروط من التام مقامات كوط ندكه إورج بك المنان وكرفت من موسكتي ، جب الكائر ول موقائه به بالمنان المهين مروط من التام مقامات كوط ندكه لا المنان ال

تضويرر قاصه

سيدعبدا لمالك أروتي

بنگال كيمشهورنقاش وصور دردارى اي بهتري تعوير و حصزت نيآز كيمشهور معمون رفاصم كر كراتي ترجمه كرماته كلكته كيمشهور كراتي رسال نوجيتن من شاري بون كاي -قيمت (۱۲۸) - دو ميني مگار»

بو کې بې قىيمت معم محصول . . . . . . . . . ( ٨٠ )

### للفنؤ مع عهد شباب كل يب شاءه

نواب سيم حياب

حن حصرات نے اریخ او دھ کا مطالعہ کیاہے، وہ اس فیقت سے بیخبر نم ہونگے کرنواب تجاع الدور سے لیکر جاتما کم واجد علی شاہ کک زمانہ کمیساز مگین دعیش کوش گزراہے

یونتوبران الملک نواب سادت علی خان ہی کے زمانہ سے صوئہ آود تھ پر للطنت دلمی کاکوئی خاصل قتدار قایم نر لم تھا ہمکین شجاع الدولہ فیہ میں خواج الدولہ کاکوئی خاص میں اوسکی طرف سے ظاہر موج نے آدھ کھلاا نبی جود مختاری کا اعلان کردیا اوروہ تمام آزادیان جو ایک مطلق العنان فرانزوا کی طرف سے ظاہر موسکی تا میں اوسکی طرف سے ظاہر نم ہوئی تھی کہ دو پوری گئین ۔ اس میں شکوئین کہ شجاع الدولہ کا زمانہ بدامنی و برجی کا زمانہ بدامنی و برجی کا مار این با اور اپنے لیاد آنے والون کے لیے اس میں منزل طرح داد عیش دلیسکتا ، لیکن اس خطراب و بے جینے کے عالم میں تھی جیب اس کوموقعہ مل انہیں جو کا اور اپنے لیعد آنے والون کے لیے اس منزل کی اور انتخاب میں کہ بیادہ کو تعدید کی تا تعدید کی تا قدرت نے واجد علی شاہ کی قسمت میں لکھیدیا تھا

بهرطال خدامعلوم سلطنت اود حد کی نبیا دکس ساعت مین بهوائی تقی که اس کا ایک فرها نروا بھی جد بُرعشرت و نشاط سے مقرا نظر نهین آنا درجس وقت اس سلسامین بهم جانعالم دا جد علی شاه کے عهد بر بیر پختیج بن بوده تام کها نیان جد دا جه اندرست نسسوب کیجاتی من ایک تاریخ حقیقت بهوکر رہجاتی مین

یمٹلجقایی ستی ہے کہ فرانروا کے دوق دمشاعل کا افراعا پر بہت بڑتا ہے، اس لئے اگر واجد علی شاہ کے عہد بین الکھنوک ایک بلدهٔ شعر و موسیقی، اک شہر سن دمجیت نظراً تا تھا توجائے حیرت نہیں کیونکے خود جا آنی آئم کی زندگی کا کوئی کھاس شنہ جان خش سے خالی شکر زیا تھا ۔ ہی بیب ہے کہ اس عہد کی شاعری مجی اس سے بوری طرح متا ترمونی اور اس کا معیاد حلوہ کوہ طورسے اتر کر نظارہ کے سب کہ اور بجائے کے فیات حقیقت خروش کے جذبات معصیت کوش نظر آئے لگے

داجدعلی شاه نصرف انجیم فنی اور پیش رقاص تھے بلکہ قادرالکلام شاعر بھی تھے اورا بنے خدبات وخیالات کولفی کے نظارت نظار نے بین قدرت کا لمہ ریکھتے تھے ،اعفون نے اپنے واقعات شاب وسرخوشی کو ندھرف بوری عرافی کے ساتھ نظام یا بلکہ انکی اشاعت بھی جا ہی حسر کو جرائت اطلاق مجی کہ پسکتے بین اور بہ غیر تی دیے جائی کھی ۔ بہرطال اُس وقت واجد علی شاہ نے ایک لیسی عجیب وغریب فضا لکھنو میں بید اکر دی تھی جیے روما کے مسامی دورسے تشبیہ وی جاسکتی ہے اور کوئی گھرالیا نہتھا جواس حساسے طال یا ہو

كُورُ كُورُ إلى الطف ونشاط كاقيام، كوشه كوشه كوشه ين رندان إده كوش كا ازُو إم، بربر إم عصص دلنواز كي حلوه فروشى

اوربربركى ميعشق كي مين اندوزى برشام كوشب يش كارباب كي فرايمي مين وه افراط كويام بي كنزنده رمها بهين اور برصبح آينده ثنام كيدي وه المتام كمشاير معيى مرنا نهين - كداس ليكرشاه ككى الكهيمين مرسون عيولى بوتى تقى اور حديم وكلين قاتم وسنجاب كيردون ك اد صعین ایرانی تحالینون پر آخریری جا درون کے اندرسن دشباب اس طرح مدموش بیدے تھے ، جیسے اس رات کی کمبی صبح ہونا ہی جہیں ہے ظاہرے كجب سالاشهائس زنگ من رجاموتوں فروجانع الم خصن وتباب سے اتقام لينے كے كيا كھ شكيا وكارا دراس ك ا حول من ستني معى زنكيني رسى موكم ب

. بي ورين من المريخ من المنهنان يرى ميكركا هرقت حكهمة رستا بقا أن بين سيه رايب إدشاه سكه ذوق كوبورا كرفيه واليقبى ادربهي سيب كان مي معينه اورشاع والترحقين

بادشاه كمحلون كعلاوه شابى خاندان كى خواتين اورامرازا ديان هي اس ذوق سيخالى نرتقين اورائفين من سيرايك شاه نازى الدين حيد رك وزير نواب متد الدوله بها دركى بدتى اور دار دغه عظم على ان كي ميني اين بار من اب بيريم فيت جيمون سنيم در

بعض مذكره نوسيون في ايس ايس ايس الدع نزدوست مولوى عبد إلبارى التي بي الكهاب كريد واجرعلى شاه كى بيري تي اورميارج ان كيساته كُني على مالاكريد إلكل خلاف حقيقت بهد نواب بكم كاندواجد على شاه كي كل من الاكري سد ابت ب اورىنى حرم مين داخل بوناظام ربوتا ب - تذكره كين الدازمين واجد على شاه كى ايك بيوى كاذكر صبى كأخلص عالم كا وتحقيب محتت مين كرديه الها دراس كے بعدى تواب كم حاب كا ذكر مديم مواله كر حناب استى دو نوان عجاب كرد اقعات وحالات كوايك كرديا اور اسطرح ميده فطي به ونما بوي.

نواب مجر المات كاديواجس من ٥٠ اغزلين معتنين تضيين اوردوطا تطعات ورباعيات كيا ليُجان من المالم من طبع منى ا تناعشرى لكهنومين دحمب أرشاد تواب مرزاعي المجدخان قيصر معروت تبه ميرز ابنيرة نواب احد على خان خزانه وارنواب صف لاله طبع موا اوراس كا تاريخي نام مخرر عاسَق ركها كيا حس سي المحمد المحلة من تعني فشك المهدين بدولوا ورساله من المعالية من چىپ كرطيار بوا چوكى چاب كى دلادت كالمالى مىن بونى تقى جىياكداس كة ازىخ تولدادر سجع كے حسب ديل شوس ظاہر بوتا ہے وقت نزول أيُر تطبير كُفُل كيا نهراكورب في اج كياشن الله

اس لفطیع دیوان کے دقت جَاب کی عمریم سال کی ہوگی

جاب كرديوان من ايم محس واجد على شاه كي يوى عالم كي غزل برهي إياجاتان ادر شرع من عالم كربيدا على المسلطلة ما العالفا ظاهى درج ابن حس سنة ابت بوات كرفواب ألم حجآب واجدعلى شاه كى بيوى نقى دريزوه ابنى سوكن كى غزل برتضين ناكهتى ادر كمعتى بعى تومسا وى درجر ركھنے كى ميٹيت سے اعلى الدرسلطنتها كے الفاظ كا اصافرند كرتى

تجاب كايه دبوان اب كياب مهاور بالكل اتفاق سے بات اكيا ہے اس سے مناسب تحبيتا ہون كم اسكافت قرسا اتنا ب

بهان ديرياجاك-

بہاں دیدہ بست جَآبَ کا رَبِّ شاعری دہی ہے جو اُس زمانہ مین ہر ظبر نظران اتھا ، لیکن مض مضار خوب میں بع آب خود شاعر تنی اس مے نبوعین صرف ایک غزل میش کرنا کا فی ہے جونشر ورع سے اخر تک فسالی کپ والہ بے اور رسائی خد بات سے معورہے - وہ غزل میہ ہے

قبول کونانه کرنا میل سنو توسهی ہاری مجمی کہی اسے مدتھا سنو توسهی یہ دمکیھؤکر مین کہنا ہون کیا سنوٹوسی گرٹنے کس سٹے ہوکیا ہوا سنوٹوسی کہون ہوکیے وہ برائے خدا سنوٹوسی تم اپنے دن سے بری التجاسنو توسمی یہ جا بہنا ہون کر غار خطا سنوٹوسی

جَابِ کو توزما نهین جائے ہیں سب گرح کتے بین تکو ذراسنو توسسہی

لاً شکل پیچانی نهین جاتی هاری اندنون

بھن بفی شولکھنوی رنگ سے مشکر کے گئے ہیں اورخوب ہیں مثلاً سے سے بھی ہنا دہ بیقراری اندنون

اسپریھی بگا ہون سے اترتے گئے ہمتو گردن کو جبکائے ہوئے ڈرنے گئے ہمتو

جواس نے کہا گو وہی کرتے سکئے ہمتو وہ خکت سے بیش آئے یہ تھی ان کی عنایت

ہم جو کچھ آپ سے کتے ہیں گل ہو تا ہ

خو د کېمي پوچيس ده احوال پيناوت پنين

خداجانے کہ بھروقت الاقات اس کیا گھیر غرض تھی دل کے بہلانے سے حبط دل لگا کھیرے خود د لدارك آف سي كبوتكرول را تقير رب بناندس برسون نكوب ين درانقير

بإن كريك كسى سے ندان الله عال

كعنن كماس كونه احيا براحجاب كبهي

غيرون سے بعراتها كهجو وه بنده به برسا

بیض، شعار احرفابلی دبین شنگ مین نے توکو ٹئ بات نہین الیسی کہی تھی

صدے دلبرگزرتے ہین کیب کیا ہم صنم سے بھی ڈرتے ہین کیا کیا

تم سے بتلائین کیا کہ فرقت مین بُت کو خوب ضدا حجا ب نہین

بخت جا گے ہین ذرایا رکو دیکھا ہوتا

ا جَآب آج توسوتاب وه غافل كيسا

بڑھ کیا نا عارا نے ہی گریبا ن کی طرت

دا من محبوب كك بهونجا نرجب دست جنون

كُلُ لُكُ جَاؤُكِيا مِردونه كالحِفكُرُ ابحا لاب

مهینون ہوگئے صاحب کہانتگ زما وُگے

ج پورے او کی مین وہ لالہ کی کلی ہے سو إرتواسس جال پہ تلوا ر جلی ہے مد المحمون سے تاشد کھیو منہ سے تاشد کھیو

گل بچولے ہیں اس شوخ نے مہندی ہولی ہے اس زمین کا پیشوخصوصیت کے ساتھ قابل تحسین ہے:۔ کچھے خوف خدا کیجئے اسس طرح نہ جیلئے نذکردن مین اس کا صرف ایک بیشع نظرات تا ہے:۔ بذکر دن مین اس کا صرف ایک بیشع نظرات تا ہے:۔ بینکے تصویر ججآب اس کوسسے را یا و مکھو

#### شهاب كي تمركزشت

جناب نیآد فتچوری کا ده محرکة الآراا فساند جوسرة نگاری نفسیاتی تلیل، لمندی خیال، زور تخریز نگرت بیان بزاکت تخییل ورقوت اتنا بر محافظ سے ادب رومین یک الکل نی اور نادر جزید اول باراسکامعالد السان کور سوچنے برمیبور کرتا ہے، دومری باراسکامطالد حقیقت سے قریب کو میا ہے اور میں محرک ملالعہ کے بعد انسان سے لذائ میں بالکا غرق ہوجا اے اگر نب رند ہو فومطالور کے بعد والیس کرو یکئے اور این جمیت سے بیمیئے معرصول ڈاک (عمر) میں بلیگا۔

## حكومت برطانيدكي وست كاراز

قبضائي في المان ال

ر جو المسان برگرس طرح حکومت کرتے ہیں۔ ہم ہندوسان برگرس طرح حکومت کرتے ہیں نے اس تعلق کی زعیت پرجوہندوسان کو انگلینڈ کے ساتھ حاسل ہے غور کیا ہےاور سریس بریس بریس کر میں ہے میں جو معلی يظام كريكا مون كركي ذكر بغرموره كي ايساتعلق بيدامونا مكن تفاسابهم ايك قدم الله تربعة من إدراس سلم بغوركرة من أي يتعلق ملط قائم رميكا بايك بهندوستان من الكريزون كي كومت كومم إكب سياسي شعبده سمجعين جوافية زمائة قيام بك توجارك في موجب حرت مغرور به مكين اسكا قيام بالمارنيين بب سے بڑى وشوارى مندوستانى معاملات كيمطا معدين اكي طالب علم كويديش اتى كوده اس قدر عجيب اتن بعيد ادرائيه وسيع واقعات كي يكاجوند كرديني داك انرسه متافريه كرية مجيف لكتاب كهندوسان من معمولي اسباب كي بنابروا قعات كالدنها مونا مكن ہی نهیں ہے ، بلکماس خطمین جو کچے ہے سراسر مجز و ہے۔ تاریخ نوسی کا دیباندا نداز تحریرا س فریب کوادر فرید تقویت ہونجا تا ہے كونكه سلطنت بهندكے حرب الكيزاور عجيب خطوفال كى مَائش كاشوق موجين كوبہت زيادہ ہوتاہے حس سے نتا بح يك بهونج بنا اور زياد

چنانچه مسى مغالطه كى بناپرىم خيال كرنے لگئيمن كەمبندوستان بربها دانسلطاعام قوا عدين سنتنى بالكل ايك سياسى مجزه بيرجس كا فخر انكريزى وم كى دليرانه خصوصيات إورسكي فطري فالميت حكمراني كوجاعل موتاب حبب كك بها اخيال بدرم كابهم مسكح قيام كي مدت كمتعلق كونيُ لائت قائمُ كرنے سے قاصر مہن كے چوجیز ابتدا بین معجز ہ تھی یقیناً آخر تک معجز و تاكی ۔ اگرعام اصول س معامله مین مطل تھے تو كون كه يمكن ا ينطل كب ك باقى ربهكايين فيسلطنت تم عاز برشانت كبيها تدغور كرنيكي كوشش كي بين فرفع مندوستان كممسئله ريهبت فور كياب اوراس من شكينين كه نق اس عني ين فرور حيرت الكيز تفي كه به التخرياليسي كوني يلين نظر پيشي تهين كتا - كيونكه ايشا دي سوساليمي كا انقلاب قدرتاً يورب سيختلف بوتله يسكن اس معنى من برگر جرت انگيز نسين به كراسك اسياب ناقابل فهم بن يا انكابته لكاناتكل ب اب من دریا فت رویکاکر مندورتان من جاری سلطنت آباس منی مین حیرت الکرے یا منین

اكريم يتصوركين كمندوسان عض ايم مفتوح مك باورانكر تراك فالتي بين تو نظامر ينال سيح معلم موكا مكركون بن بانتاكراكيمفتور فوم كيض ببهاطينانى كود باناكس قدرد شوار بوتاب رار حيرفاع قوم كى فوج بماظ تعداد وعمد كي فتوح قوم س بهترى كيون نهولمكن نمتيج كحاظت بإرا اس كوناكامى بوئى به ابل أتيتين برات بها درسيا بهى تقراد رحكومت أبيتين اس وقت كى سارى عيسائى سلطنتون سے زبردست بھى تاہم ( مەھىقلەسدە قادە ) بين تاكامى دې راسى كى دې بي بى كىجب قريست كانبذبه يا خپرندېب مونى كارحساس كى دو بي سات بولىد ، آئ اب بهم بندوستان كى الت كاللى سے مقالم كرين جس جگه يورب ئے نقش بن الى دو نون سے كميين زيادہ كارا قر تابت ہو تاہد ، آئ اب بهم بندوستان كى الت كاللى سے مقالم كرين جس جگه يورب ئے نقش بن الى دو نون سے كميين زيادہ كارا قر تابت ہو تاب بهر بندوستان كى مالت كاللى سے مقالم كرين جس با كورت بندوستان با ياجا تا ہے يہ بي بندوستان كى مالت كاللى كرين جس با كورت بندوستان با ياجا تا ہے يہ بي بندوستان كى مالت كى كوخود بي بن بندوستان يا يك جرد خواردہ بي بندوستان يا ياجا تا ہے يہ بي بندوستان كى دارت بندوستان با ياجا كورت بي بندوستان با ياجا كار بي بندوستان كى دارت بندوستان با ياجا كارت بندوستان كى دارت بندوستان با ياجا كارت بندوستان كى دارت بندوستان كى بندوستان كى دارت بندوستان كى دارت بندوستان كاملى بندوست بندوستان كاملى بندوستان بند

جب طرح يورپ كتام با شدى ايك زبان نبيل بولته اي مهدوستان كه باشد مي ايك زبان نبيل بولته علما سه في منسكرت اورد بكر زبانون كرساند است قريم المين الميت و و و زبانون كا قابي في مواجه نكر اكا باجي بوشيده قعلى مي المين ال

مرف ہیں اس بات کی کافی وجہ کے بہتروستان کو فراض یا اٹھلینڈ کی طرح ہیں شار کرنا چاہے کیو تکرید دو قوستون کے نام
ہیں بہندوستان کی شال ہورپ سے و بجاسکتی ہے جیکے اندر بہت می قوم ہیں آباد ہمیں اگر جہی طبی تشیم سے ان قومیوں کا ایک مشترک نام
برگیا ہے ۔ یورپ کی طرح ہی جی ایک جغرافی مطلاح ہے لئیں کھی اس فہرد ہمیں اسکا استعمال نہیں ہوا ہے ۔ یورپ کا ففظ اس منی بین
ہرو ڈوٹس ( محمد ملہ ملہ ملہ معدہ اللہ کے دائر ہے لئیں ہمیں ہند وستان سے جومفہ و ہم ہم اس قدت سے جے ہیں بہت تدریم نہیں ہے
جو ذکہ سالا لماک کوہ ہا لید اور کو وسلیان کے سلسلوں سے بقید ایٹ اسے علی دہ ہے اسلے تعدد فی طور برہی صلوم ہوتا ہے کہ اس کا ایک
ام ہو لیکن ہمیشہ سے بھی جھیال نہیں رہ ہے جینا نبیہ یونا نیون کا اس لماک کے متعلق بہت مبہ خیال تھا، وہ عرصہ کا سہی تھے تھے کہ
ان ہو لیکن ہمیشہ سے بھی جھیال نہیں رہ ہے جینا نبیہ یونا نیون کا اس لماک کے متعلق بہت مبہ خیال تھا، وہ عرصہ کا سے بھی کہ اس کا ایک
اس سے آئی ہراوصو بہنچا ہے سے ہوتی ہے کیے زماز کے بعد اُنکو کُٹ کے دو آب کے طالات صلوم ہو ہے لیکن دوری کے منافر کہ کے جان کہ میں اسلام کی منافر کی متعلق انکو کی جان اس کے اورپ کے منافر کی ہوں کہ کہ کے جان کی وہ کہ دوری کی متعلق انکو کی جان میں ہو ہوں کے اورپ کے جان کہ دوری ہو گائی خور ہو کہ کہ کی دوری کی بیار فرائی خاص کر بنجا ہیں وہ گئی کا وہ دوری میں آبا وہ ہو دوری کی نام بھی جی اس کے جو دوری کے زماد ہوں جی منافر ہو تو سے زمان میں جی اس خطر کی بار جان ہی تھیل گئی ہے) سلطنت منالید اپنے عروج کے زماد ہوں بھی جی اس خطر میں زیادہ دوری کی کرنا تہ ہوں بھی ہوں گئی کہ کو میں اورہ دوری کو کرنا تہ ہوں بھی ہوں گئی کہ کو میں اورہ دوری کو بیاں کی تھی اس خطر میں ایک بھی کے دورہ کے بیار بھی ہوں گئی کی دوری کو کہ کو کہ کہ کا سے دور کی کرنا تہ ہوں بھی اس خطر کی دوری کو کہ کہ کو کہ کہ کو کہ کو کرنا تہ ہوں بھی اس خطر کی بیار خطر کو دوری کو بیار کی گئی کے دوری ہو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کرنے کہ کو کو کو کہ کو کو کہ کو کہ

اس معلوم مواكد مندوستان كوني سياسي نام نبين بلكه بورب يا افريقه كي طرح ايك جنرانى اصطلاح به أسكسي خاص توم ادرز بان كالمك نبين بمجاجاتا بلكه بهيت سي تومون اورز با نون كاريه بهاساسي فرق مهند وستان ادر دوسرے مالك مين

قوميت ايكست زياده عناصرت مركب بوتي بيه حس كالكع غفرتهم خون بون كا حساس به اوردوم واعنفر اشتراك مفا وكالمك ادراك سياسى معيت قائم كرنيكي صلاحيت بريعنم راكر جبندوت ال من كليته مفقود نيين تعالىكن كمزد رصرور تفار لك كطول وعرض كود كيمكراس عنصركام وجود مونا نامكن علوم موتا بهلكين وه صدفاصل جومند وستان كو إتى دنيا سعلىده كرتى به آنى مصنبوط به كم باوجود دفل تقسير بحاسكايك كل مون كامفهوم بهت قديم سيجلاآر إم ومحود غزني سد بين كي جوّار يخ به اسين اكثر لكها به كدفلان بادشاه سار ب ہندوستان کامالک تھا ، فلان با دشاہ کے قبصنہ میں کل ہندوشان تھا ، اس کے اسلامی حکومت کے دوراول میں ادرسلطنت علیہ عہدیں سا مندوستان كاقبضته ليم كياجا تافعا ، عالا تكرملطنت مغليه كى وسعت كانتعلي معي ينهال مبالغه ساتمين جرجائيكه اس كيبيتر ، عزر كوك سلطنت مغليدكي مدت كنتى مختفر على ابتدائي المين المين كهي جاسكتي، يه ده سنه جهب با برنه لا مهور يرقي ين المانط وكرسلطنت معليه كى البدابنري تهميم كعهد حكويت سے بوى - داسكوا ي كانے جب بندوستان من قدم د كاسلطنت معليه كا وجود بعي نهين تصار اور أسكاندر اليان ادرسرا الخطاط عطاله يفي مكراتي كعهد من فرع بوكياتها - ان دونون الريون من دوصدي سعجي كم كازانهوا 4 بھرید می قابل غورے کہ بندوستان میں بابر کے داخل ہوتے ہی سلطنت مغلیہ نہیں تروع ہوگئی۔ بلکہ اسوقت جب مغلون کے صدودسلطنت میں مین ترقی ہوئی مصف اعمین جب اکر خت تشین ہوالینی الکہ الرتبھ کی خت تشینی کے دوسرے سال سلطنت منلید کے اندر صرف بنجاب و ملی ا در ا كره كصوبي تف اكبركشه ساتبل نكال نيين فتح كرسكامنده اوركبرات كصوبي اله هاراوركاف كم درميان فتح بوب اسوقت البيتراكبرى سلطنت وسيع بما ندريفى اكربم بجار يهيه هاكوسه هاكوسلطنت عليه كآغازكى تاريخ قراردين تواسكى مت ايك صدى سي كجوبي زيا وه يواجي ا ب بھریہ امرقابی غورہ کداس عودج کے زانہ ہن تھی سلطنت مغلبہ کے اندر ہندوستان کے عام علاقے نہیں شامل تھے اگر ہم اسسکے برعكس خيال كرتيمين تومندوستان اورإند بالمت مله ١٠٠ كه دوالگ الكم فهوم خلط الموجاتيمين بي ١٥٩٥ وين اكبري سلطنت دريات زيدا تك بوونجي تقريعني اسف أهي دكن من قدم نهين دكهاتها- اسليَّروه مندوستان كاشهنتها و قِها انْدَيا كانهين البَرِّفَ ابني حكوت ے اخری سالون میں دکن برط کمیا ۱۰ س زمانہ سے نصف جنو کی ہندمین خلون کی جا بازیان شرقیع ہوئمیں بسکین اور انگ رب کی مهم دکر سے قبل را المسلم المناكدوكن فتع موحيا تفاكسي طرح درست بنين بيروقت البنتريم كمديكة بين كدوكن الطنت بغليمين واخل مقا لینی کل مہدوستان میج معنون میں ایک حکومت کے اتحت تھا، ہرونیددکن کی فتع محض رائے نام تھی کیونک مرسطے برابر زور بکیوتے جا رہے تھے۔ فتح دكن كے بعدسلطنت كى حيات صرف حيندساعت كى تقى يفلون نے اس توسيع كے بدك اپنى سارى سلطنت كى تباہى مول كى حرف مراسال كاندلاسكانددال نهايان موف لكاورجبيها كرميراخيال جديه بالهؤسى والوالعز مانومهم كانيني مقى سلطنت مغليه كوبميشه ايك استوار نبياد اور توى مركز كى صرورت على اسك تولي كے انتحال كى دجرائى توسيع كى اجمعًا نهكومشش تفي مخقر بیکدانڈ ایسواے انگرزون کے کسی کے زمانہ میں ایک حکومت کے انحت بنین تھا- اورانگریزون نے بھی بیکام لاردولو ككورنرجزل سقبل تك بجسكوم سال جوب ، كمل شين كيا تفاء اسك كدلار دموصوف بى كعمد من نجاب، اوده اور ناكيورك صوسب برٹش گورنمنٹ سے محق ہوے

القرض نظر فررك سائن چرت دا عجاز كا ده كلستى براب جاس سلطنت كركد نظراً تا به فوراً غائب برجاتا به على الخصوص اس وقت جب بم يخسوس رقب بن كربا وجود كم يم غير ملى عمران بن يكن ليد فاق تهين بن جب بكا الخصارا على طاقت برمجا و دري كرم به بالدون كرم من كه خلات كري بالندون كرم من كه باشندون كرم من كه خلات كومت كري باشندون بن عير ملكي كرم في كرفا و من كري بالدون كرم به بن بالدون كرم بالدون كر

اسى طي مهند دستان كى بودى تارىخ مين كميراحساس آزادى كابته نهين جلتا الله اللي انبي كوشته الريخ من عمهوديت تومركو

دکھتے تھے۔ رَبَیزی (نیجہ معفا) نے صرف آیوی ( ہمس مدلی) سناسناکر ایفین بناوت پراکادہ کرد ایہ ندوستانی ایڈر کے پاس کوی ایسی کتاب نہیں جسے وہ اپنی قوم کو سُنائے مہندوستان بن اگر ٹرون کی آ روست قبل سات مورس تک جرف ظالم ہی بنین بلک فیر کئی ستبر حکم ان بادشا بہت کر بھی تھے۔ البتدایسے ملک کے گئے تھیب اگلیز بات سے ہوگی کہ دبان اس امرکا احساس پیدا ہوجائے کے حکومت کا قیام دائحسار رہایا پرہے ، اور حکومت پر نکستہ بنی کرتے ، اُسکے استیصال کے ذرائع سونچنے یا اُسکی نی انقست میں نمظیم بیدا کرنے کی عادت بیدا موجاب

ہندوستان میں ہاری حکومت دوصور تون میں جِن کھی جاسکتی - اول تواس صورت میں کہ بہندوا نے بی ہم ملکون کی حکومت کے عادى ادر كومت سعمقا بكر في في است شنا موت يسكن مندون من يه بات نمين جنائيدوه غير ملكيون كى اطاعت كرتهي ارئ من موتا أيا به كدرسيع أباديون في السي مكومتون كى اطاعت قبول كرلى جبكوده حابيني تو باساتي خراع أكها ويعينكتين -عين الرج بعي ايك تا تاري مكومت كامطيع مع وخود مندون في الكريزون كي مدسة بن علون كي حكومت كي كي مرحكا ديا تعا. بیک بندؤن بینعلون کے سلط سے یہ بخوبی ابت بونا ہے کماکن پر ہجارے علب کے اعظر دری ہنیں ہے کہ ہمارے اندرسیاست کی عَزُطرى لياتت مو كيو كم معلون كي تاريخ بر كرستخص كوديى بات كي الكي كي جومكومت الكرزي كي تاريخ من كالتي معدين يركم خان نے جی قریب فریب بغیرظاہری وسائل کے مهند وستان فتح کیا سلطنت مغلیہ کا بانی آبرجب مند وستان آیا تو ایکی فیٹیت پر کوئی زریریت توم بين هي راورندا سكوكسي طا تتوررياست أن ظيم ريع وسرتها - وسط الشيامين ايك جيو لي سي تا تاري رياست اسكود دانت من مي لكين ده بعي أزبك حله ورون كي ندر موكّى كيودنون كوه ادهر ادهر المهرمتار ما بيرافغانستان مين ايك يجوزي سي رياست برقافجن موكيا سلطنت كايدا تبدائ تخمسب سنرياده فيحقيقت تعاراس تا تارى في كابل مين افغا نون برحكومت كرته موس ايك ليسي سلطنت قائم كرلى حوتقريبًا ، عسال مين نصف بهندوستان ربيبيل كئى ، اورايك صدى مين قريب تربيب كل بهندوستان بر (اگر چيربيك امہی ہیں یہ تین کہ تاکدوسعت و اتحکام کے اعتبار سے سلطنت مغلید ہاری حکومت کی مقابل تقی سکین وہ بھی ہاری ہی طرح بلکہ اس سے بھی زیادہ خود بخود قائم ہوی کمینی کے باس کم انکم انگرنی روسید؛ انگرنی فوی فنون ادر ایک غیرفانی کا ربورسین آدھی باراور اسك جانشينون كے باس كيا تھا روہ كون اسباب مخفي بدولت أكلي سلطنت موض وجود من آئ البته بم مرث اتنا جانے من كدوسط الساين الي به خانان تومن بهرى تقين جفط أكراب برحناك كرناجانتي تقين - اسك روب اورمال غنيمت كما لا يعين وه باساني الى كان كى المرمت من دول موكنين

ددسی صورت ہماری محرص میں جو مہونکی ہے ہوگی کہ کل کے کل ہاکر در مہند دون میں تہما ایک قوم کی طرح ایک ساتھ سونجنے کی عادت ہوتی لیکن جو کر ایسا نہیں ہے اس سلے ہماری حکومت کوئی مجر و نہیں ہے ۔ ایک لیسی جا عت کوجیکا ندر اشتراک خاد کا اصاب نومخلوب کر لینا بالکل سمان ہے ۔ کیونکر ایسی حالمت بن ایک فرد کو دو مرے کے خلاف عمل کرنے پر آبادہ کیا جا سکتا ہے۔ میں تباج کا ہوں کہ ہند وُن کے درمیان رشتہ اتحادکس قدر ناکافی اور کھرورہے۔ اگر تم دکھینا جا ہے ہوکہ اس دہلی اتحاد کی عدم موجود گی تے ہماری حکومت کو سعد کہ

تقويت ببونجانى توتم مرف غدركى ماريخ كامطا مدكرويين تباجيكا مون كهارى دسي فرج مين عمولى ى بغاوت عي بهارى سلطنت كمك نهايت مملک ہوگی ِ اُسوقت تھارے دل میں خیال گذرا ہوگا کہ ہادجو د<sup>یمے م</sup>اء کے نعد رہے ہاری ملطنت ابتک سی طرح فروغ بیب رسکین عور کر دمیں نے آ<sub>گ</sub> بغاوت كاذكركما و المحتريك وميت سعام رعايامن بيدام وكرفوج من بيبل كي مويت العادت الم مركي تبيي على موري من يدا موی، قوم نے اس میں کوی صدینیں لیا۔ اسے روتما ہونے کے اسباب منصوص فوجی شکا یات تقیین احکومت غیر ملکی کے خلاف جذیات تومیت کو اس سے كوي مردكار اندين عقا اب ين دريافت كرامون كريد بناوت رونا بوف كي بدكس طرح فروكيكي و مجهداند ستيه الكلين دمين عام خيال بي كەلگرىزون نے اپنى غير ممولى خاعت ادرمهندۇن برابنى نا قابل قياس برترى كى بدولت اسكوكيل ديا - اب بين مخفار سساھنے كرنل جستنى ربعه معنى كيكتاب بهكفام معنامه وستورسلطنت بند) سي اى كالفاظمين اس واقعه كي عقبة بيش كرما مون - كرنل مومون بكهة اب « تبداد بي اپنيه و قائد خلات عند مات منا فرت ادرايني قوت پراس حد يك لقين كرن من كه وه انكر بزخ تخته الث دينيك، مند وا درمسلمان بين كوئي فرق بنين تفا" أتسطيكروه بيان كرتاب كدمه خوش شتم سينام نها دا حاطه نبكال مين تمام تر! قاعده فوج متعین نبیر متی عبار طالبین گورکا فرج جواس جاعتی جذب سے مفوظ متی باستنادا یک طالبین فیرخواه رسی سان مین سے ایک طالبین نے برطانيركى خاطر جس نمايان بها درى ادراطاعت شعارى كاإظهار كيااسكا اعترات انكح انكريزى وفيقون في عبي كياب وه دوزا كدَّبيُّن مجى جنجاب اوريمسا بإصلاع سعرتى مؤمن ابت قدم رمبي ليكين زياده مدد بنجاب ك بالعادة فورة سعلى را رهم وسكانام بالعامات عاعده عما لىكىن ئېكى ترتىپ نېنظىم اوتىلىمۇسى بى بالصول اورمضبوط نېيا دېرىقى قېسى با قاعدە نورىكى بېوتى سے - اس فورى مين ٧ رىمبنىڭ بېدل اور ۵ رمنت سوار ونکی شامل تقییں یکی اور ازین انکے اندر بع مقامی سکھ رمنیٹن بھی تقین جوعمو ما بنجاب ہی مین تعیین راج ا م می صوب کی طومت کے اتحت تقین، مرکزی حکومت کے اتحت اندین کیونکہ باقا عدہ فوج کی ڈسیلن مجازے بین مرکزی حکومت کامبی حصد تقا الفين فوجون في ال تقور يس يورين سيام يون كيساته جربالا في مندمن تعين تصبيط بيل باغيون كامقا بله كميا-اسي اثنام ي صوب بجاب کے باشندو ول کی مدردی انکے حکم انون نے حال کین جو نکہ یہ اوگ انھی حال بن مفتوح ہوے تھے اوراینی فرج کے شکسیت ہوجا نیکے باعث ا في طبعي مينيد سيم عروم بهو كني تق اسكة الن مندوستاني فوجون كوجوانك ماك مين شعين تعين لينديد انظرون سه نهين و كيفية تقريبنا ليرجب م بره الخيرورد في دشمنه ن كاتخنة الت دينے كي اپيل كي كئي توري مستعدى سے انھون نے اس اپيل كاخير مقدم كيا حس قدرآ دميون كي فرور موتی فورًا مهیا بوج تے اور حسب قدر طبومكن موتا سامان اور قوا عدے آراست كرف كے بورمقام جنگ بر بھيج دئے جاتے جنائي حب فورج نبكا لُ دوبا بونظيم بوى تواسط اندراس فوج كابيت والمحصد تفا "

مکن ہے، جب بک وہاں کے ہاشند دن میں حکورت ہی کو ایک دوسرے کے فلاف لڑاد نے کی دھے سے بڑی صریک بغاوت فرو ہوی۔ جب کالسا مکن ہے، جب بک وہاں کے ہاشند دن میں حکومت براخواہ کسی ہی حکومت کیون نہرہ، نکت جیٹی کرنے اور اُس سے بغاوت کرنگی عادت نہیں بلا موگی، ہند وستان پر انکلینڈ کی حکومت مکن رہی کی اور اس این کوئ چرت وستعجاب کی بات نہیں ہے۔ لیکن جیسا کوئی نے کہا ہے، اگر موجودہ جورت حالات میں تبدیلی بید ابوجاب اورکسی فردھے سے ہندوستان کے باشندے ایک قومیت کے دشتہ میں نسلک ہوجائیں اگرائے اور ہاد ایی رشته کوآسطوا ورا ملی کے تعلق سے دور کی بھی مشاہبت بوجات ، تومیر سنزدیک ہیں اپنی سلطنت سے بذیکری اندلشہ کے فرر الله الله بی بیجانا باہنے بیرے خیال میں آبی عالمگر بغیا وت کے خطرہ سے ڈر ناانسین جلسے ایعن خوفناک رسالون میں جیسے مطر آلیک کی کتاب ہے مندوستان کی غریب رعایا کی خلال ادر تباہی کا ہولناک نقشہ کھینے کے بعد نیمتے ہمالا

عبدالقيوم رتسا

سالۇمى

### ازدواح كمرر

معوفی کی سرت کی کوئی اتهاندگی جب بھی ہوں درایع سے معلی ہواکہ صفیہ نصرت تعلیم یا فتہ بالکل ادیب بھی ہے ایک زانت وکی کی سنادی صوف ای بنا برملتوی ہوتی آرہی تھی کا ان کے ذوق کے مطابق کوئی تعلیم یا فتہ عورت زملتی تھی ،اور اس بات کا وہ محمد کر حیکے تھے کہ جب یک کوئی خاتون ان کے جند بات شعر وادب کی تھے نوالی ادراسی زبان میں جواب دینے والی نہ ملیگی وہ عقد منہ کوئی ہے تھے لیکن کوئی ان کے مرضی کے موافق نہ ہوتا تھا ، عقد منہ کوئی ہے تھے لیکن کوئی ان کے مرضی کے موافق نہ ہوتا تھا ، وہ ندولت جا ہے تھے نہ جاہ و تروت ، وہ ندھ نے طلب کا رتے نہ کسی اور صفت کے ۔ بلکہ وہ مختصر ایون سمجے لیے کہ ایک مسلمان سروجی ناڈو ، چاہتے تھے ،جوادب وانشا دکا نہایت یا کیزہ دوق رکھتی ہو ، اچھا شعر کھتے ہو اور موفق کی اہل ہو جنمون کا دی قسا نہ توسی ، کرسکتی ہواور وانٹ کا دی قسا نہ توسی ، کرسکتی ہواور وانٹ کا دی قسا نہ توسی ، کرسکتی ہواور وانٹ کا دی سا نہ توسی ، کرسکتی ہواور وانٹ کا دی سا نہ توسی ، کرسکتی ہواور وانٹ کا دی قسا در نوسی ، کرسکتی ہواور وانٹ کا دی سا نہ توسی ، کرسکتی ہواور وانٹ کا دی سا نہ توسی ، کرسکتی ہواور وانٹ کا دی سا نہ توسی ، کرسکتی ہواور وانٹ کا دی سا نہ توسی ، کرسکتی ہواور وانٹ کا دی سا نہ توسی ، کرسکتی ہواور وانٹ کا دی سا نہ توسی ، کرسکتی ہواور وانٹ کا دی سا نہ توسی ، کرسکتی ہواور وانٹ کا دی سا نہ توسی ، کرسکتی ہواور وانٹ کا دی سا نہ توسی ، کرسکتی ہواور وانٹ کا دی سا نہ توسی ، کرسکتی ہواور وانٹ کا دی سا نہ توسی کی اہمیت رکھتی ہو

ان محدم البن بدا محمد المحمد فروان لوكى كايتمام صفات النيسان مكن مه مكر لمن يه موسكتا مه كدوزنه وفته اس مع الم معنات النيسان المكن مه مكر المن المراب كالركوئ المجمد المعلم المنت لوالم المحالة المحمد المنت المحمد المنت المحمد المعنى المحمد المحمد

اس منے جب ن کے ایک بھی خوبولوی خطر فصفید کیسا تھ ان کے عقد کا مسئلہ بیش کیا توا تفون نے وہی سوال کیا کہ خلیجالت کیا ہے۔ ادر جب میعلوم ہواکہ وہ شاعرہ وادیب مجی ہے تو انفوان نے فرط مسرت میں باکسی تقیق و نفتیش کے اپنی رسامندی ظاہر کردی اور شامی ہوگئی

**(**Y)

صفیدایک توسطانحال خاندان کی اول تعرب کین ده تام صفات جوایک شرایت گورٹے کی اولی میں ہوناچا ہے ادرجوایک گھری ملکہ بننے کے مقے مزوری میں اس میں موج د تقین صورت شکل کے کاظ سے جی ٹری نہ تھی اورا کردولکھ بڑھ لینے کی جی کافی مشق تھی، مگراس کو شاعرہ یالدیب کمنا ہالکی غلط تھا۔ بیصرت مولوی مظری شاعری اور مبالفہ تھا یامصلحت اندلیثی کہ اعتوان نے صفید کواس زمگ میں بیس کے ذکی کوشادی کے مطے راصنی کرلیا

اوَّل اوَّل حِب وَلَى غَل ايني بدي كود كيما توخاص شاعرانه كاه سے اور يعلوم كركے واقعى اس كوظرى مسرت بون كراس كانقشه

سے خدوخال ادراس کی اوائین بہت عشو قاند تھیں اور اسکونی کا موضوع بلسکتا تعلیکن اس کے بدوب اس کے وہی ذدق اور فاع ی کی متحال اور اس کی اور اسکا کہ ایک اسکا کہ ایک کے اسکا کہ وہ خالب کے دقیق سے دقیق شعر کو اور سے لطف و دون کے اسکا کہ ایک عورت کے تعلیم یافتہ ہوئے کا معیا اصرت یہ تھا کہ وہ خالب کے دقیق سے دقیق شعر کو اور سے لطف و دون کے اسکا کہ دون کے اسکا کہ دون کے اسکا کہ دون کے اسکا کہ دون کے د

ساظ سم سکے در دومیر کے جذبات نغزل ریسر دھنے ادرجب اس موضوع پر گفتگو کرے توایک اہر دعقت کی میڈیت سے ادر صفید کے متعلق مسے اعراق اسلامی کا متعلق کے اندین اسلامی کا نشائے یا نہیں اندین کے اندین کا نشائے میاندین اندین کا متابع کا نشائے میاندین کا متابع کا نشائے کا نسائے کی نسائے کا نس

شادى كه دومرب دن سبح كو بالاخاند برجاوت فارغ مون كه بعد ذكى دمو يكى كُرسى برام شهر مسترجول را تعااو صفيه حي كى برنكيه كه سها يت بينجي مهوئي جياليا كتر دي تقى اسوقت أك ذكى كوهفيه كى گفتاكوسيم ن اسقد رعلم حاصل جوابقاكه وه صاف وليس اوراس ك ساقه مبت سيح اد دوبول سكتى ب، دومرب كى گفتاكو سمجينه ، كسي متح بر به بونجين اور حواب دين مين مبت و مهين اور حاصر طبيعت دكه تى به كهاين حالص اذر بات كم متعلق اس كمعلومات يا ذوق كاكوني علم أسعاصل ندموا تقا خواني خبولت خبولت خالب كايش موكفك الم عرض المعا

تريخيال سے روح اېتنزاز کرتی ج به جلوه ريزي با د وبر برفشاني تمع

اور در کنگیدن سے اپنی بیوی کو د کھے کہ اگر مرکبا اثر ہو ا، اتفاق د کھیے کہ اسی وقت غریب صفیہ کے بیٹے برایک جیونٹی جو صکئی ادر مدن بین جر جھری سی بدا ہونے لگی۔ آئی صبر و منبط بات سے بن جر جھری سی بدا ہونے لگی۔ آئی صبر و منبط بات سے بنا تارا، جذبات برقابوند مرا ادر بے اختیار ہو کر کہ ٹھیا تھا کہ محقا وا وقت شعری بھیڈیا بالیزہ ہو کا ادر اس وقت تاکہ تم خصل شم من وجست اس کا اظہاد نہیں کیا، گر طبیع طبیعت کہ بین کو جہست اس کا اظہاد نہیں کیا، گر طبیع طبیعت کہ بین کر ہے ہو کہ اور اس وقت تاکہ عرفی کی دجست سی کا اظہاد نہیں کیا، گر طبیع طبیعت کہ بین کر ہو ہو گا اور ہو بر فیتانی شم کی جو بھی ہے اول کا کے بدالیسی بیاری قسیر کسی نے کھا ٹی ہوجہ بین کو اور اواج مرحہ کو مشبہ قرار دینا حقیقت یہ ہے کہ اس انداز بیان کی شالیس اگر کھیں میں تو تھا دی ہوں ہوت اس شعر کو دکھیں رہتا ہوں۔ اگن ، مور بیت ہیں تو تھا دی میں تو تھا دی صورت میں ہوت سے میں ہوت سے میں ہوت سے میں ہوت سے میں ہوت ہوت اس شعر کو دکھیں رہتا ہوں۔ اگن ،

تهديدنا زُا شفية رنگ مباس رأيت ييردگ ديوانهٔ طرح نقاب لكندنت

کیا دنیا بھے شاعری مین شن بیان ، رنگ تغزل اور تواندن مصرعین کی کوئی اورائیسی مثنال آسانی سے اسکتی ہے، شاعری کالهامی چیز پڑنا اسی لؤع کے کلام سے ثابت ہوتا ہے "

وَكَما بَيْهِ مِنْ ادْمِيتُ مِن غَالَب، بِيدَل، عُرْتَى ، نظيرَى ، حافظ وغيره خداجائكن كن شعراء كه كلام بريكي بلكي اد بنقيد كرا بواجار إقعاد وصفية حسر في اس كلسي ايك فقره كلهي يجعمفه م بنين سجها ، حران تني كه " ميرين شعلق جريمتُ فأن ان كوقايم بوكيا عبد المارية المرحدة وه اس خيال سي خاليث تني كم مباد احقيقت كاعلم موجاف كه بدا حراز كي يغيت ان مي بيل بعد المجاب ان مي بيل بعد المجاب ان مي بيل بعد المجاب المارية وه اس خيال سي خالي المركة على المراب كرا تون كوسنتي ربي اور فالبُّاسنتي و بي المركة وه المي سلسله مين المركة وه المي سلسله مين المركة والمن سلسله مين المركة المركة والمن سلسله مين المركة المرك

يسوال نترمجيناكه

و مومن کی شاعری کے متعلق تحقاری کیارائے ہے'' جب تک وہ صرف سننے پرمجبور بھتی،سنتی رہی ، نیکن جب اس سے موال کیا گیا اور چواب دینا اس کے لئے ناگز سر ہو گیا تو دہ بہت گھرائی اور اس کی سمجھ مین نہ آیا کہ وہ کیا کیے

نظرى ئابون مين اسف سواد مسدس عالى اور مناجات بوه كركسى اوركتاب كونه د كيها تقا اور و مطلق اس يجر بقى كه مومن قرب

دهٔ فاموش دیمی ، سرکوینجا کئے ہوئے برستور تھا اید کترتی دیں اور ایک بلکے سے عشلہ بدن کے ساتھ سوجتی رہی کا اُسے کیا جواب بنا جائے فکی نے بچراف ارکیا اور سے اصرار زیادہ التماس محبت لئے ہوئے تھا، لیکن جس اتفاق سے باہر سے طلاع آئی کہ وکر کے دوست اختر آئے ہیں اور اس سئے ذکی کو اپنے سوال کا جواب حاصل کئے بغیر باہر صلاِ جانا بڑا۔ اور دو مرسے روز صفیہ کا بھائی آکراسے کھر کے کیا

(4)

صفيه كو كلور إست حياتي دن بهو كلي بن اور زي حدور جربي بي كي ساته اس كي خطاكان تظار كر باست است حياته وقت تاكيدكردي كي منظر وزئه مفصل روانه كي باج الن وزيك حدور كي خطرك توقع كيجائه وه بانجوين دن كا بانجوان خطر كي كي المرية العرفي أدب سي منظر وزيك خطرك توقع كيجائه والمنظرة والمنظرة والمنظرة المنظرة الم

" ابک ترمن بیان آگر جار ہوگئی، دوسرے اس فکر میں بڑگئی کہ آپ کی قا بلائ تو بردن کا جواب کیا دون جبکہ میں انفین سیح بھی بنیں سکتی جقیقاً برخم مرسے گئے اب نا قابل بردہ شت ہوتا جا تاہے کہ آپ نے جس صفی ہو کو اپنی معیت کی خرت بنی ہے ۔ ۔ ۔ ۔ انا لبارہ صفی بنیں سکتی جفی ہو کہ ہوگئی ہو کہ جو ایس کے دہن میں تھی۔ سب سے آخری صحبت میں جو گفتگو آپ نے مجم سے کی تھی ور جس سوال کو چیو گر کر آپ یا ہر تشریف کے گئے تھے اس کا جواب اب میں تخریکے ذریعہ سے دنیا جا آئی ہوں ، کیونکہ میں خواج اس کے کہ آپ کو عرصہ تاک فریب میں مبتل اس خواج اس کے کہ آپ کو عرصہ تاک فریب میں مبتل اس خواج اس کے کہ آپ کو عرصہ تاک فریب میں مبتل اس خواج اس کے کہ آپ کو عرصہ تاک فریب میں مبتل اس خواج اس کے کہ آپ کو عرصہ تاک فریب میں مبتل اس خواج اس کے کہ آپ کو عرصہ تاکہ کو کس نے اور کیون بیر تقیین دلا دیا کہ میری تعلی صالت بہت بلند ہے ۔ واقعہ بیہ ہے کہ اُردو کی سوارے جند مول کتابوں کے میں نے آجنگ کسی شاعر کا دیوان دیکھا تک کین بلکہ ہے بو چھپے کو مین شعر موز دن بھی بنین بڑھ سکتی اس کی خوبیون کا تحقید او خور طربی بات ہے بنین بڑھ سکتی اس کی خوبیون کا تحقید او خور طربی بات ہے بنین بڑھ سکتی اس کی خوبیون کا تحقید او خور طربی بات ہے بنین بڑھ سکتی اس کی خوبیون کا تحقید او خور طربی بات ہے بنین بڑھ سکتی اس کی خوبیون کا تحقید او خور طربی بات ہے

تی چیکو چتعلیم و تربیت دی گئی به و داس سے زیادہ نئین بدی کرشو ہر کی اطاعت کردن ، اس کے آرام و آسالین کا خیال رکھون اور کھر کوالیسی صورت سے اس کے سلمٹے بیش کرون کرجب وہ و نیا کی شکش سے خستہ ہوکروالیس کے تو

اس وقت قَلَ كى صالت بالكل اُس قيدى كى سى تقى جيے سبح بھالنى و يجانے والى بواور دات كوائي اُزادى ور بائى كا خواب و كم معتم ہو د فعت اُسے چو لكاديا كيا ہو

ونیایی امیدولقین کے خلاف کسی امرکاظهور استقدر تکلف دہ امریح کھیض او قات جنون دویوانگی کی مرحد ہیں سے سے سر مرح ہوجاتی ہے ، اس کے ذکر کے کرب دی خطراب کا اندازہ آسان نہیں ، وہ دیرتک سر کمیٹر کر بھار ہادر بھر اُٹھ کر سراسمگی کے عالم بھی ہی اس کا چرہ خصہ سے متعاد ہاتھا واس کے ہات باندن میں نشیخ کی سی کمفیت بیدائقی اورا گرائس کے آلسونہ جاری ہوجاتے تو نہیں کہا جا سکتا کہ اسکے یہ جدرات کی محدرت اختیار کر ایسے

صفیه دی میستقبل دراس کی همی داد بی شرخی سول کی ای کارگاه قایم کرنے مین معرون بوگیا بیانتک که کال دد گھنے اس محرت بین صرف بوگئے ادر بعرد فعته کسی غیر عمولی تدبیر کے ذہن مین آجانے سے وہ انجبل پڑا اورانتها فی مسرت کے عالم مین اسنے فورًا صفیه کو تا رویدیا کہ فورًا اُرجائے میں بے چینی کے ساتھ متظر بون -

نياز

#### جنوری سبتی سے دارالاشاعت میکارسے ایک نئے رسالہ کا اجراء

اس رساله کا او حقی موکا یکن کونوی منی بین برای جیزی ججواس ظاہری سے پوشیدہ ہو،اس سے اس رساله مین تام اُن امور دواقعات بوشیدہ ہو،اس سے اس رساله مین تام اُن امور دواقعات بوشیدہ ہو،اس سے اس او اعلام واس سے جاور حس مین جنّات ارواج خیشہ ما بعد الطبیعیات، روحانیات، وغیرہ سبب شامل بین ۔ اس بین نیمرف جنّات وغیرہ کے معتبر داقعات و حکایات ہو نکے ، بلکہ ان برّ فید سی ہوگی ، عالم ارواج وروحانیت کے متعلق اس وقت تک جو کھے دریافت ہو جکا ہے اور موتا جار المات " کے متعلق اس وقت تک جو کھے دریافت ہو جکا ہے اور موتا جار المات اس کے دوہ ہی درج ہوتا رہ کیا

كمدت يريئ چنده قبول ندكياجا ليكام

حن صرات کواس ونیاے دلیسی ہو وہ براہ کرم ایٹا پتہ بھیجدین اکہ بداش عت رسالہ کا بنونہ ان کے فی س دوانہ کیا تھا اس کے ساتھ یہ استدعا بھی ہے کہ اگر کسی خص براس کی زندگی مین کوئی واقعہ ایسا گزراہے جیسے وہ جنات یا بھوت بریت سے منسوب کرتا ہے نوبراہ کرم اس کو کم میند کرکے روانہ کروے زبان و تحریر کی برداہ نہ کیا ہے بہان اس کو درست کر لیا جائے گااور واقعہ کے مطابق تصاویر طبیار کر لی جائین کی لیکن اس کا خیال دیے کھرف ایٹا تجربر ومشا ہوہ میش کیا جائے ، دوسرون سے نقل کی مولی روایت نہو۔

بيلارج صورى مستع كالكارك ساقة بي ساقه شايع بوجاك كا

مينجر كمار لكهنؤ

#### مرقع حنيا وي ريين ديوان غالب كامصوراولشِن

نالب کی بوجود و شرت ، دوا بویا ناروا اس سے بهت نیس لیکن به واقعه به که بند دستان که اُرد دشاع ون بین جا وازه ته واظلب کونسیب بودا، وهاس وقت تک کسی دو مرے شاع کو ما ما بین بود کا مطرق بین عام طور برسی کتاب یا تصنیف کی شرت دمقی بویت کا اندازه مرت برد مرت کی با با با به بین بود کا تعلق برد فرخی کرد برد شرک کی بین با با بین بود که و بات تقید کرد بین بود کا نام جاری به برای با با با بین بود که بین به باس سے واق تقید کرد بین بود کا بین بود کا بی بود کا بین بود کا بین بود که بین به باس سے واق تقید کرد بین بود که بین بود کا بین بود کا بین بود که بین بین به به بین به بین به بین به با بین به به بین بود با تا به به بین بود با بین بود و است و در کی نایش سے زیاده تفوق دو تی با مطابر و بین بین اور اعتراف کمال کی صورت به بین بین به بین به بین بین به بین بین به به به بین به بین به بین به بین به بین به به به بین به بی

اب بن اس صد کارن متوجر جوتا ہون جیے سیح معنی میں مرتبع حینتاً نی کهاجا سکتا ہے اس مجبوعہ میں کی نہرہ تصویرین ہن الانصو چار رنگون کی ہین باقی ایک رنگ کی مین یا صرف نیسل کا خاکہ یا محض رنگین خطوط کامجبوعہ

تبل اس محکیمین ان نقوش تینقید کرون خصر این ظاہر کرونیا صروری مجھا مون کرخیتا نیکس اسکول کے نقاش ہن چیتائی ایرانی مکول محانقاش ہن اورایرانی اسکول کی وہ خصوصیت جے مسروا نیت نقش "کنا برنسبت" نقش رو مانیت "کے زیادہ تودیق ال يرقام بن قل كسائة ودايست بوئى م- ايك نقش عناصرابهم بن بواكرته بن ايك وه جيه بيك كروند و ففائ بعيد المحة من ودر حراصة المدري الذروني واحولي فل اور تعير من خود اصل تصوير جيم مرز القطة انشاب به بوطوط كي صورت من المان بوتا به اس ك به المين و من بي المين و من المين المين

فرون کیج کماایک سین ورت کانقش طیار کرنایج تو ده نقاش جو ماده کی صدود سے آگے نمین برط هذا ، مرت بین کرسکا کا کا فرون کیج کماایک سین ورت کانقش طیار کرنایج تو ده نقاش جو ماده کی صدود سے آگے نمین برط هذا ، مرت بین کرسکا کا ک صورت،اس نے خدو خال،اس کے اعتما اوراس کے لمبوس کو ہمایت جمیل دولکش بنا دیکا،لیکن وہ نقاش جوروان واحساس کا برساريه اس كيسورت سير باده اعتنانه كريكا بكه خوداني جندات وانزات كوتصوريك احول درنقن مين اس طع مجرد كاكوعش سي زاد عشق نودار موجا ادرم كرانشا ب ماحل من اسطح تحليل موجاك كحسن عشق محدود كي تعيين وتمييز اسان نرسه-اً رنتاش مرد نقال باتوده ادیت سے این نمین بر بهنا اور اگر خلاق به تو ماده سے گزر کرروط نیت مین بهو نے جا تا ہے، وہ ما ده كا يا بندر متلب اوريهاده كواينا يا بد مباليتات اس كاموتلم فطرك تغيرك ساه سائة جنبش كرياب اور بيان منظم صبوراس مجم نبيش قالم كم سائقه سائقه تنفير بوتائه ، وه محكوم والبيح بوكر كا غذين رئك بجزاهه اوريه اك حاكمانه اقتدار تحساقة اني رنگ ين وغوج تلعام والمارك ويتام والسيخاب وكميس كوفين تك مقين نقاش جا لياتي تحليق كم ليح مشهور بواع إن ان كم إن ك نقش كعناصر ملكاندين سے مركز انشعاب ياموضوع نقش اسقدر نايان بنين مواجبنا ماخول اور فضا السي فقوش من وكيف والقه كَ كَاه امركن مع نصاكي طون بنين جاني بلكه قصام عركز كي طوث آتي بي حَيْقاً كَي كُنْ لَقَاشَي هِي حِوْكَه زياده ترروحاني أياحيا مقيهم کے ہاں سے وہ لوک جوحقیقت سے نا واقف من ان کی صوری مرکزی حصر میں نقص محسوس کرتے میں ادروہ اس حقیقت سے بيكاندين كدوة تثيل و المصلم المعلم المعلى المين بداكرًا بلكم في الما المراد المكرم المان كالمراد الم وك كيتم من كيفيتان كي تصويرون كي تكمه، ناك، او تكليان برنا، خلاف مل، اور مضحك موتى بن المكين يه دى وكر مېن جومنيتان كے نقش كي ال روح سے واقعت نيين اوجين كى پنديدگى ادى نقاشى سے آكے نيين جربتى يغتا في فالب كرن التوار إمصرون كونقش كياب وهيرين :-

(1) نقش فرادی به کس کی شوخی تحریریا کاغذی بیم بیرین بر بیگر تصویر کا

چ نکه خالب کے اس شعرے دیوان شریع ہوتا ہے اس کے جنتائی نے بھی اس سے اُبتدائی ہے ، جنتائی کا بی نقش بالکل کارچوبی رکھ میں معرف کا بی نقش بالکل کارچوبی رکھ میں کا کا کا میں کا کا میں کا کا میں

بھی ادی حدودت آگے خیال کے رہبری نمین کر اس کے چنتائی کو بھی زیادہ گنجائش ندیتی، تاہم وہ معربر کے پہنے گرے کو کسی حدکال دومر سے نکھیں کا اس کے جنتائی کو بھی زیادہ گنجائش ندیتی، تاہم وہ معربر کے پہنے گرے کو بھر مراسلے کا مقدوم مراسلے انکھیں اس سے فارغ نیزر کا مفہوم مراسلے انکھیں اور اذکلیون سے بیداکیا گیا ہے جس سے تالی اور جبلی بجائے کا رنگ پوری طرح تصویرسے نایان ہوگیا ہے۔ وومرے کلوس کو صرف فق کے افرے ظاہر کیا گیا ہے اور نسبتاً زیادہ کمیل کے ساتھ

دس) إن مونين بم س كانام حبى كوتو تهك كرراج سلام

(٧٧) غمیستی کا ہوجز مرک سدکس سے علاج شمع ہررنگ مین جلتی ہے حرمونے تک

یشعزنقاشی کا بچاموضوع بوسکتاب اور واتعه بیب کر خپتائی نے اس خیال کو بغرسی فضاک بید کے بید اکئے ہوئ ہا یت خوبی سے مقوش "کیا ہے۔ اس نصورین اگر ایک طوٹ عال کا بحکم بالنفس در مهمه 40 کا ملاہ ہے تو دو مری طرف معرعتانی کو مجی پوری قرت کے ساتھ نایان کیا گیا ہے اور مین کہ بسکتا ہون کہ اس شوکاکوئی نفظ ایسا نہیں ہے جس سے بنتائی نے کام ندایا ہویا تصویر سے بید اندکیا گیا ہو

ایک مردمنعیف (جربقینًا غالب م) طاق مین رکھے ہوئے چراغ کے پاس ایک خاص اندار صرت واندوہ سے کوا ہواد کھی راہی اور چیاغ کاتیل جوٹیک ٹیک کرو دیار کو داغدار نباج کا ہے ابھی نہایت ہی بلکا ساشعلہ قائم کئے ہوئے ہے منظر کی تار کمی بتار ہی ہے کہ انھی

24 عرقب بنين جاوراس طرح نقش كود كيوكر مع غيمت " جرمرك " معلاج " اور طبق بي تحربون تك" سبكاسا كفوادى اور محرعی دونون طور ربائ قرت سامنے اجا اسے اور سے نظاش کی معولی کامیابی نمین ہے بربید سه ساسه ای اوریه نهاس می حمول کامیاب سین به سب کمان کیدان موکئین فاک بین کیا صورتین موکئین میکنین میکنی میکنین میکنین میکنی میکنین میکنی میکنی میکنی میکنین میکنی میکنی میکنی میکنی میکنی میکنی اس لقش كاتعلى بينيك فصناك ببيدس بهاوراس من كلام بنيين كحينتال فشعر كم مفهوم كوواضح كرف ك سئ جوفضا مدا کہ وہ بہت مناسب ہے، سکین اس نقش میں ایک غیر مزوری جزو شا ل کرکے اس کے اٹری قوت کوضعیف کردیا ہے - الله و کال کے اس كسى إن انى متى كودكھا نے كى صرورت نے تقى - اگرده اس تصويركے دوجھے كركے ايك مين ايك مصرعد كو اور دومرے مين دومرے معره کو بغیرسی جاندار چیز کے شمول کے ظاہر کردتے تواس تصویر کی دمزی رعنا مملم ۵۰ کی قوت بهت زیاده بوجاتی عاب ہے پوکسی کومقابل میں ارزو سرمدسے تیز دشنہ فر کال کئے ہوئے نه غالب كابيشعر در فور لقش جون كاالى تقااور نه خيتانى اس من كامياب موئ بين يدنقش صنعت كحمد ودمين كيا ٢ اور كاك نقاش كيسى صناع ك دماغ كانتجيم علوم مواج ا وجود يك جهان بنكامه بيدائ نين بهن جراغان تبستان ل بروانه مم چنتائ في رحنداس تعركومون يك رنگ خطوطين قش كياب، ليكن من نيس مي كتاكراس سازياده كميل ساغه يرشعر منقوش بوسكتان - غالب في يام مرعه كاجيساز بردست تُبون دوس معرعه من ديا وه نهايت بي للندوي نقاشی کا قتضی تقااور داقعہ بیہ کرجنیتالی نے بوری دا داس خیال کی دی ہے جراغ کے دعوین کے بیج وتا ای رو شبستان ل بروانه " قايم كرناادر بعراس بين بروانون كي سوختكي دبرشتكي كرسانوان كي نيمهٔ داغ ونيمه خاكستر " حاكت كو، جراغان كي صوت سے دکھانا ؛ الین زردست تخلیق فن ہے کہ مشکل سے دوسری نظراس کی السکتی ہے وه فراق اوروه وصال کهان ته ده شب وروزوماه و سال کهان (A) من چران ہون کہ جنتا ئی نے اس شعر کا انتخاب کیون کیا ۔ اگریہ تصویر اُن کی میلی تصویرون میں سے ہے اور مصف مقع من داخل كرنے كے سے غالب كے سى موزون شعر كى جنبو ہوئى تقى توكوئى دومراشعر تاش كرتے \_تصوير برى بنين سے لىكن استعرت اس كوببت أرادياب رادیا ہے۔ نفس نائجن آرزوسے باہر تھینچ اگر شرائجین انتظار ساغ تھینج سنقش میں سوائے اس سے کہ ایک خاتون کی حالت متظرہ دکھا دی ہے اور کوئی غایر حذبہ ابسا بید نہیں ہو تاجو غالب ك اس شعر كے مطابق ہوسکے

روين ب فِشْ عُرِلُه ان ويكفئ تقم في في الت إلى بيسه نه إ ك كابين (10) ينقش عبى نجله أن جيدنقوش كرية حن يرحيتا ل كيا دنياك مبترسة مبتزئقاش كونا زموسكتاب عناب نه دوسر يمقرط

بط معرب معنوم كومبقدروسيم تحكم كويليه، وه نقش كے لئے بھى دلي پي مين و بالغ نگاه جا مها تھا اور حقيقت بدہ كر جو جلال ( بين معرب معلى على اس نقش مين بداكيا كيا ہے وہ اپنے مركز ، نصنا اور ماحول كے كاظ سے خيال كواس لا نها يت وقل معرب کا مرائي جوشكل ہى سے غالب كے شوس سامنے اسكتا ہے جينمان كا ينقش ايك اليا زائيد أو خيال ہے كہ اگراسے ان كے عهد نقاشي كامرائي حيات قرار ديا جائے تو بيجانه موكا

يمصرعدنقش كع كأنتخاب كح قابل منقااوراس ك نقش من جى كون فاص بات بنين م جو كر جنتانى مرت احساسى

نقاش ہی اس منے وہ مادی تسم کر تصاویر مین کھی کامیاب بنین ہوتے

(١٣) تائينرد کيمه اپنا سامنه ليکي رنگئي صاحب کو دل نرديني پيکٽناغ در تفا

میرے نزدیک جینتانی کا بیفقش ان کے برترین نقوش بن شارکئے جانے کے قابل ہے اور اس قدر سطی طور پراس کی کمیل کی گئ

ے کہ مجے چرت ہوتی ہے الفول فر مرقع میں اسے کیون شال کیا۔ اس مین ناکام رہنے کا دہی سیب ہے جواجی عرض کیا گیا

ر ۱۲۷) قطره من د حله د کهانی نه او جزوین کل کمیل او کون کا مهوا دیدهٔ بینا نه موا

غالب كا بيرشوركيت مشكل سے نقش پذير ہوسكتا تھا، ليكن جنتا ئياس من پوري طرح كامياب ہوئے ہيں۔ اس شوك

چار کراے مین و قطره مین دهله - جزومین کل رکھیل اولکون کا - دیدهٔ بنیا - ادر سرچار دن حصے نهایت کمیل کے ساتھ دھائین

بجيم للبلي بنا بناك ارّار إن اس ك اردكر وي علون يرك بوئ بن ان سامة المعين بندك بوك ديده بينا ك تصوير

بنی مونی میظی مونی سے اس تصویر کی نصا الم حل اور مرکز سب بنی اینی جگه کمل جن اورسب کا امتراج بھی ایک عجیب متا ملانه کیفیت بیدا اردیتا ہے جواصل دوئ ہے اس شعر کی

ا ۱۵) شمع بجبى ب تواس بين سه د محوال الشاكر شعاله عشق سيد بيش بهوامير بعد المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المركز المراكز المركز المركز المراك

```
ادر بيرتمام نصامين ايك حزين والم آلمين اركي بيداكرك اس خيال كواورزياده گراكردينا ، اسقد عمين خيال ب كرشايد بي اس مين كولئ
                                                                                               اوراضا فههوسيك
                        نه گل تغمه ہون نہ بردہ ساز میں ہون اپنی شکست کی آواز
                                                                                                     (14)
                         جهان فركشيد نهائي فترفي إرام استاب إلىيرار را تصويرب
                                   دونون تقش ببت معولى بن ادركوئ قابل ذكرلس موتلم كالندين بنين باياجاتا
                        د كيمو مجه جوديد أعرت كاهبو الميرى سنوعو كوش نفيحت نيوش ب
 اجهانقش ب اورشري تام كيفيات كاحال ب- ايكمروضعيف چند بون سع مخاطب بدايك طرن بجون كاتا م
لاعباند کیفیات کے اتفار دین اُٹھا اُٹھا کر بیرمرد کود کھنا اور دوسری طرنب بیری داختی الے عام آثار وعلائم کے ساتھ خمیدہ کمر لئے ا
ہوئے بین سے گفتگو کرنا خاص افر بیدا کرتاہے، اس تصویر کی بیک گردنٹر اور رنگ کے انتخاب میں نہایت اہراندوق سے کام کیا گیا
                                                                  اورانفين دونون في اس تقش مين جان دالي
                           وكيوا عباكنان خطر إك اسكوكت من عالم أرائ
                                                                                                     (IA)
                          کرزمین ہو گئی ہے سرتا سر روکش سطرحیسے مینائی
                       اس نقش مین هی کوئی قابل انتفات بات نمین بان ٔ جاتی
داغ فراق صحبت شب کی علی موئی اک شمع رنگری سے مودود هی خموش سے
                                                                                                     (14)
الفاظ سے اوا نہین ہوسکتی
      بلبل كے كارو باريہ بن خند إك كُلُّ
                                                                    (٢٠) جوش قدح سيزم چرا غان كي موك
                                                  (T1)
                                                                 ر ١٧٧ حين كاجلوه باعث مرى رنكين نوال كا
                     رہے دوائی ساغرومیامرے کے
                                                        كو إت ين جنبن المعون أني وم إكر
                                                                                                     (۲۲)
                                                                سهر كى تصويرون من ت الى فكرنيين
                                                         المكي مناع كسي كولب بام يرموس
                      زىدىساەرخ بېرىشان كىموك
                                                                                                     (44)
                       سائي لائبيراغ سويداك بها ر
                                                        سانيك ذره لهين فيض منت سيكار
                                                                                                     (70)
                                                     يك كلي تصوير دن من معولي جيز إن ادر قابل وكر تهين
                  كرى يزم ب اك رقص تزر بونة ك
                                                        ك نظر بش نبين فرصت بهتى غافل
                                                                                                     (74)
                فاك برجوتي بيترى لالمكارى إنعاك
                                                        كلفشا نهاك نازجبوه كوكيا بوكيا
                                                                                                     (44)
```

یک رنگی نصا دیرمین یه دونون نهایت دلکش جیزین بین - بیلیمین قص شرکه کی تعبیراور دومری تصویرین خاک پرلاگاری کارمزد همها همی بست عجیب وغریب ہے

وروسان المعرب المعرب

جی ڈھو بڑھناہ بھردہی فرصت کدلاندن کیا فرض ہے کہ سب کولئے ایک سا جواب ناکا می بھاہ ہے برق نظا رہ سوز سنجھلنے دے مجھے اسے ناامیدی کیا تیا سے ہوقدم دوری منزل ہے نایان مجھ سے ہوقدم دوری منزل ہے نایان مجھ سے ہوقدم فوش کل کشودہ برائے دواع ہے جبکہ تجھ بن نہیں کو ئی موجو د شق ہو گیا ہے سینہ موشالذت فن راغ

النرض اس قسم كربت سه الشعار للسكة بين جن كوفارجي و ذمنى ( عد معتلقه في مل معتملعه في المدى وروطاني وروطاني و وفت كرية من المعنى المعنى و كله المعنى و ومعت و معتمله و وفت كرية المعنى كالموضوع زياده محميل ووضاحت كرساته بناياجا سكتاب مين في حسن الموليين كودكور تين تقييد كي به وه معتمر كي قيمت كالمجي مين في دكيما به اوران وونون مين كوئي زياده فرت نيين إيا جاتا - معتمل اخيرين محمد مين كما بالمعنى كما بين كما بالمعنى كما بالمعنى كما بن المعنى به المعنى بين المركمان بوتو المين والمناه المن تقليم كله المعنى كما بالمعنى كما بين كما بالمعنى المعنى كما بين كما بالمعنى بين المركمان بوتو المين والمناه المن تقليم كله بين كما بالمعنى كما بين كما المعنى المعنى كما بين كما بين المركمان بوتو المين المعنى كما بين المركمان بوتو المين المعنى كما بين كما بين كما بين المركمان بوتو المين كما بين كما بي

نياز

دوركرد يناجا بيئ

# مومن وكلام موس

جب طرح شہرت" دلیل کال ہنین، اسی طرح " گنامی" نقص کا نبوت ہنیں بن سکتی نیمرت کے کئی المہرد اللہ میں ال

معت الباب المرت الميانية والميار المتيار كرب كه ده مشهور موجا كالمياحقيقت موند شهرت مواينه موجب اكرا حجل عام طور برا المحتوات المراجعة ال ١ - ١٠ طقهٔ شهرت "كنزدك جشهرت فضل وكمال نبو بلكردوايات اوريروبكندا مون ، اس كمافرادمين نقدوتنفيدكي صلاحيت نمود النين كے كئے" العوام كا لائعام" كاحكم،

سوبه کس کی شهرت یا گنامی کسی خاص خیال ادر غرض سے خت میں ہو

ه \_ فصل د كمال كي نبيا ديريع شهرت" هو " يه اسوقت مكن هجب ومصلة شهرت" مين فرق ادرا متيا زجانجينه كاما دّه هو

-پیچبرطرح آج مفقود ہے اَ زما نہ سابق مین بھی کمیاب تھا فرق حرف اسقدیم کہ آج بیشتروہ لوگ مشہور میں جہلی اور

دورى دفعه من سرتي ميليا بل فضل وكما ل عيم مشهور بوق تقليكن كم ايك زباندا يسام عي ما نناير ميكا جوهرت الي فعنل وكمال كاموند عقاء إيك سوال بيرام واج كمشهرت اور كمنامى كى بنياداً كرحقيقت برينه وتواس كاوزن كهانتك قابل فكرب ومبصري اوعقلا

كے نزديك سكى تحج حقيقت نهين

اس میں شبہ پنین کہ ۲ وس صور تون نے بہترین فضل و کمال کا کا گھونٹ کران لوگون کوروشناس کیا ہے۔ بکی حمل کو درون سنبي ايسموا قع كے لئے كما كيا ہے والعام عمد ما معقلما والم ملماً علمه الم المركيني والى جيزسونا انتين موتى جب كبهى فوم إكسى ملك مين خيره نظرى كي ميمورت رونام وجائ كهر حركني والى جيزيسونا وجاندى ، ادرجوام رات سے نعيب بوتوسمجشا چاہے کہ اس کے دن اچھے نمین زائے نے جن لوگون کو با وجود م<sup>و</sup> نطقش د کمال " ا و بھرنے نہ یاان مین چکیم مومَن خا<sup>ن</sup> "مومن "هي بين حكيم مومن خان كوعلوم وفنون كرماعة شاعري من حس درجه كمال يقاسى فدر و وكرفته رت مضح اسباب كمنا مي پرتذكره نوليون اورنقا دون فحبقد تخقيق كى معميرناتام اورتشته ركمئى مع اسوقت تفصيل كمسائق السريحبث كرف كحضرورت بور جر طرح «أفتاب ببت دنون أك إول مين نمين رسّااسي طرح " كمال "بروسيين ريخ كي ماب ننين لا تا لمك مين السبي استیان می پیدا موکئین جو غالب ا در دوتی کے نقار خائشہرت مین مومن کے کمال کے سے آواز طوطی سنگیس عصد سے مجد کو خیال مقاکد مومن کے کمال کوروشناس کرناار دوشاعری بربہت بڑااحسان ہے، مجد کو ابنے اس خیال کی تامید حسر آت مو إنى مدون بدون من عرى من مون " أفتاب عقيمين في نواب عاد الملك مرحوم كى فرما يش اورمحترم جناب مولوى

محد عثمان صاحب فاروق وكبيل كي تائيدا وراصرارسي أنتخاب كلام مومن كي شرح رساله العلمين فكهنا بخروع كي اس كي لبدرسيان مین افسوس ہے کہ کملہ سے پیلے دو نون رسا لے میند ہوگئے اس اشنامین '' مومن "کے موئدین کی تعداد ملک مین بوم ہی گئی ہا تاک كمنيا زفتيورى في ايني رساله كار اورمولوى عبد الحق صاحب في رساليم أردومين مومن كي شَاعرى برمبوط مضامين لكمورات، ان دو نون رسالون مین اکتر غیر شهرود اقعات ادر صروری موادیم به و گئه ، نیاز صاحب کے رسامین واو تحقیق بقیل «زیاده د كميئ - مومن كاكلام البك جومحودم شهرت ريااس كي دجه بيهي تقي كم مومن ادر اكثر شعراكي طبح علام وفنون سے تب برونيق لمكه الرفضل وكمال شعرامين ان كا درجه اكترس لمبته يواخون فيتناءى كرجامية بين علوم وفنون اكواس طرح بعرويا كه دعيضا در بحجنے والے جیستان سمجھنے لگے مثلاً کمین نجوم ہے ، کمین جفر کمین راضی ہے کمین فلسفہ معانی وساین کے اکثر مسائل کاان کی غزنین مرقع من اس طرح کداگران کے اشعار ترتیب کے ساتھ کیجا کئے جائین تورین کام سائل سلسل منصبط نظر آئین ، معانی وباين كه عتبايسه ان كے كلام مين جو جوا سروين ان كي فصيل ملاحظ فرائيے اورد مومن " كے فضل و كمال اور اعجاز شاع<sup>ى</sup>

مَثلًا كُتِّة بِنِ }

د مکھا تو کہین نظر نہ آیا توحا كم و خالتي بر إيا يان كالنقش دوازُمنًا إ

ہرجامہ ہے تیرا جلوہ لیکن تووا صدوبے نظر وسمت تجوكو تعبى نه كهرسكين تراثل

بيل دد شعرعلم معانى كيمسكلة اسنا دحقيقى عقلى كي حال بن اسناد حقيقى عقلى كي جار قسمين موتى بن ان من ساك ده به جو واقعه اوراعتقا د دونون کے مطابق موادصات مٰرکورہ پراسلامی لقطۂ خیال سے اعتقا دبھی ہے اور انکی حقیقت بمی ے جمی*ں شعرین علم کلام کامسلمسل*ئہ بیان کیا ہے کہ خدا کامثل ہنین <sup>در</sup> قل ہوائند'' کی اس *آیت کی طرف* تکہیے ہے **وکم گاج**ی آؤ كُفُواً أَحَدُ إِلَى كَاكُونَى شَلْ بِنِينَ ) اس مسئلة حشك كوغزل كي رَنگيني مين بيان كرنا معرمين "كاكما ل يه

الكوهي تمجه ليناجائ كمرمومن كراسلمان تقي

٢- سنداليه كى تعرفف عليت كساتهاس طرح كدا ظار تفطيم ك الخ نظر مو ترى غلامى كى دولت سے خاک پلسے ولما ل

مفيدة كشخ فغفورجين وقيصرروس يشعرنعت مين به الصاف يحيُّ لفت كايمضمون والساحة علام كى شان كمان بهوني تاسب

سو - اظهار علميت سعلم كاكنا يمالي عنى كى طوت عبي بورائ :-

اب تخلص مرا ب نقفا نی

آج ہوتا کمیال توکستیا

مومن اخر تف تعلی اے بندہ اسلام ہم

كال شاء ايراني كاتخلص ہے بيان صلى عنى مين استعال ہوا كرترك كوجه سه دى كعبه كونسبت كيا كنا • اس فتم کی رعایت معمومن " کے اکثر مقطون میں ہے تيسراشعرد تلجيئے-

یسرو سرجیب یے نام آرز وکا تو دل کو نکال دیبن میں موشن نہ ہون جوربط رکھیں برعتی ہے ہم اکٹر عکم موشن نے ایک ایک شعر من مختلف اور شعد دمسائل بیان کئے ہیں معانی و بیان بھی نلسفہ و کلام بھی ، نفظی رعایت مجبی مەزى خولى هى كىرىطىف يەكەروانى اورقغزل كوپاقتەسى جانے تهدين ديا

ام ركبي علم كا اظاراس سيمونات كدساس كدر لمن رحم اجاعد كرترك صدقے مرى جان موس جان مومن ترے قربان مومن

سوزش سينه سے تفاضوله فشان وہی وعدہ نعنی نباہ کا تھین یا دہوکہ نہ یا د ہو

مومن زار که نتما گرم بیان ۵ مندالیه کی تعرفیت موصول بنا کرمواس کے ایک قت مین اشارہ ہوتا ہے کہ فلان خراسی مو گی م ده جوهم مین تم مین قرار تھا تھیں یاد موکہ نہ یا د ہو ١- منداليه نكره موان اور نكريس تجديد مقصود موتى ب ٥

اسى جانسوز شعلے نے دھوانی ل کا امرا ایت رطوست كرينين توكيون بيني مين تها يا ب بطِ شعر من بيان مشله تحسايقدا لفاظ كي شست أدر مينوي تناسب كوهبي إعقاصة جانفين ديات ، وومر ي شعر من طب كا

كوئ كتابهما شام يركرمي غب خالص كي كون كتام تركيب اورغانب خلط لمغم

معرکة الازمئله باین **کرکے تشریح مزاج انسانی بھی کی ہے** ٤ - منداليهموصوف موتاع اورصفت اس كي توصيح كرتي عد

اس مرغ برشکسته کی برواز د مکیهن

اُرتے ہی زبگ رخ مراقطرون سے تھا نہا ن

مرغ كى صفت يرشكستهاس ك ذكرى بك كربيان يروازين درت وو.

٨ مسداليه كعطف سي حفرمدا مواهم الدي دوراتمسرامي الهدين جاتات

عشق جانے ہمین ا ورعشق کو ہم

عشق کے ویلیے ہیں ہم نے عسا کم ٩- معطوف اورمعطوف عليه في التزام موتام سه

مین مون ا درتیرے در کی دربانی

بعديك چندے كر فدا جا ہے

1 - منداليه كعطف ستعب اورجرت كاافهار مؤاجمه يذكر اورمنه آب كاصاحب خداكا نام لو مومن إدرعشق بنان الميرومرشدخير دوبرانغرد لمھے ۔ يه حصرت آگئ اكباركيا طبع مقدس من درتنجانه وعشق بتان اورآب اعمومن ١١- منداليه يراس كعطف كياجا آج كدف طب الوضطا يصصواب كي المن يعيراحات ٥ لائق سہو تھی یہ رنجش بیجا نہ کہ مین قابی زک تقی خوے ستم آرا نه که مین ١٧- متكارشك مين بوتا باس دحر سعطف كياجا تا به كدمخاطب كوشك بوجاك ٥ كرمين شهرى مون إبايا في كتسنجون سے جي مين ہے پوڪيون ١١٠ \_ صنعتِ النفات بين بكام سي خطاب كي طرف التفات عام طور برادر شعرافي مي استعمال كياب ملكن مومن كارنك إلكل جدا كانه، يصنعت قرآن إك لين ببت عد ى*ەمعشوق دعاشق*ىين *ېدو ب*ېمىز ر کھے محک جیسا میں اسس کوعسنریز بهت زاری والتجا ہو چکی تنتین اب جب که مومن دعا ہو جکی تمنوى كے اشعار ہن سم - خطاب سي غيبت كي طرف التفات -تاكيا لا فهاے طولاني موتمن اب ختم کر د عالیسنخن 10- ايك غزل ين خطاب يلكلم عيب اور كلم دونون مه تمنع كيا كي كس كواتني بات بر د كهلاديا غيركوسيندك سے سم برد كھلاد يا آج ہمنے اس کواینا زوروزردکھلادیا زرومته د کھلا وہاغم کا انٹرد کھلا وہا كس في شب مجكو ترجيبين دردكهاديا مبع سے تعربیت ہے صبرو سکون غیرکی بوند كيها تفاتا شاعمت رمجر د كھلاديا موت كصرقے كرده بريرده أنك لاش بر يهط تنعزمين خطاب دوسرت تيسر عين كلم به جو يقيم من تكلم اورغيب وونون ١٧ - اصار قبل ذكر كبھى البينديدگى اور كرا نهيت كى بنيا دير ہو تاہے:۔ كاسةعم عدوعلقة أغوستس بهوا وه ب خالی توبی خالی پیر بھرے تودہ بھرے ١٤ - تقليدمندفعلى إشرط مجمى تجابل عارفانه كيما تقرير تي وه بخور سنگے ہم اپنا دامن تر جہنم میں ہاے داعظا الراک

١٨- غاطب كماعتقاد كيمطابن كام كياجاتان ہو تینے علی کی مار محبہ کو 🖈 گردیتی بهون اس مین و م مین تجفکو مومن کی مثنوی کاشعرہ 14 - اصى دحال كرسائقه اكرمسندفعلى كتقسيد شرط كساغه بوتواس سيقين مراد بوتاب پوهی نمین کی خبر مهنین یا دکیا جب سے منے وہ ادھر تنین یا د کیا بر منه بربعی کی وجرسے شرط کے بعد جزامین سینعهٔ ماصنی استعال کیا جاتا ہے ہوتا ہے سائے کو شجربے تمرسے فیص ا نطبع کر کرم موتومفلس تھی ہے کریم ۲۱ ۔ ذکر فرط سے تفاول منظور ہوتا ہے ہ ب ترك علاج ال توكانون وكيموجا بن كر كر خلافيا إ موض و فااد قضائے چالے کیے کاسفر نجت رسانے چالج اكم المان كوبردم التا والتدكمنا جامع، ومومن في اسم مشلم كاعبى ذكركرد إب ٧٧ - مقام تعظيمن مندكامون ٥ بعقوب کو مد تون رُ لا یا الندرب ترى بينازى سرار تنكرمسندمين مقصود إلىتنيل سأئل بوتام كرسائل كاحصرمنداليه بر منظور نهين موتا اورنه سائل كاتعين مقصود موا اسكي مورت يه بوتى ب م کب تلک درد کرے و لدا ری ک یاک حث مسے خون ہو جا ری ٧ ١٠- كبهي تفييم كافائده موتاب سه عتني بن حسين بري بلا بين أسح ب كرميدايك بيوفا بين ۲۵ ـ تقديم سندالهميت كي دهب عد رووين نه يه منه پيدهرك رومال بميتين نهزم په کھول کر ہا ل بیمین سرات یہ سوں کر ب کے اظهار مین محبنت ہو ۱۹ رکبھی اس لئے تقدیم ہوتی ہے کہ بڑا گئے اظهار مین محبنت ہو ایک الموت سے ہر ایک بشر ٢٥ متعلفات فعل من مفعول ك شان كابهمام اس طرح مدنظر بؤام اہے یان کاک نقتش دو بی مط یا مجم كو بھى نەكەسكىن ترامىشل يهتعرا يك قبكه اور دوسري خصوصيات كي ساته ذكر موحيكا ب ۸ ۲ - موعوَف يِصِفت كا قصده

لائق جور و جفا ہے وہ نہین

نه وه خالق م مگر ازاعت خلق

مفتسر فتبتر بلاہے وہ سرمین ٢٩- قصركي ايك صورت ميموتي بكراس اعتقاد باطل موجاك تو ندده رازق هے مگرقاسم رزق مقس كتنها وه راحت دل و حا ن كاش بوست جشم نركس ديده با دام بم يكيون إكس واسط إبهم السيع ببرك بهوكك كبرمن انجونے کی آ زروکت کک کیاتن تبِ خاک انٹد اللہ کا سکارت باک اللہ اللہ كياكرون الترسبين فياتر ولولدكيا نالدكي فريادكيا بزارون سال بوس سيكو ون برس كزرب لبون بردم بالهجوش خون شوق شها دت كا چرخ کیا ا درجرخ کی نبسیا رکیا کها مین کیا کرون مرضی خسید ا کی

اس صفت مین انکارسے افر ارکا نبوت ہوتا ہے س- تصریح سے الفاظمعین میں ان میں ایک دینما ، مجی ہے تقالين اس كمات بن كدكر اك أن اسا- انشامين ايك جيزتمنا موتى ب تمناجا به مكن الحصول شفك مريا ممااعظلى كى: ب أيهونخة وان تواس يرده نشن كود مكيه استفهام كے الفاظ وركيون "كس الله " كس الله الله الله الله الله كمون كرغيرت مت ال توكه مطعن سے أك كر سوم- استفهام سے تعین زمانداس طرح موتا ہے۔ عمرد فتركى حبنخو كب يك م ١٠ استفهام سے تعرفیت و تحسین مطلوب موتی ہے ۔ معراستفهام سي تفسيل مطلوب موتى سه ٢ سا-ستفيام صحسرت وانسوس مراد موتا ي سه کهان ده ربط بنان اب که اس کوتوموکن عسو صيفه امروعاكے لئے م خدایا نشکر اسلام یک بپونیا که ام بپونیا ٨١٠- فصل ووصل كے سلسط مين معطوف اورمعطوف عليه كي صورت الداكدم ين الرافراك دهوين ۳۹- کمالِ اتصال مه كهاأس بت سے ، جب ، مرتا ب مؤن به- حلى اليهمين ايك حمله مين تبوت اور دوسرك مين تجدوم تصود اورسوے دشت بھا گئے ہین کچوا بھی سے ہم كب كل كھلے كاد كيم بي بي نصيل كل سے دور

جب کوئی د د سرانهین ہوتا اكر بنوك كانقشة تمالي كمركاسا

اس کی زنفون کے اگر مال پرنشان ہوتھے

صداے نوصہ وشیون ہے شورو غلغل کوس

يراب للخ شرب قندونبات سے

دل تعبي شايداسي بدعهد كاييمان ببوكا

جون بوے كل أُركنت سب او سان كفِ ايسيه مي احمر ندمعشوق دعاشق مين يحيكر دست جنون سے جاک گریبان بكلى وه گھرسے كه بكلاخورشيد يدلطين فغان شعله زداتها

يه حالتِ قامتِ خميده مجيع تَجرِخزان رسيده

صورت فتنه شكل لاتفي صوركا جبيع نغحة اول

حيران ہے كہ يہ چرخ ہے يا آ بله اينا

تم مرے پاس ہوتے ہو گو یا اہم رمساوات ہے نه جا وُ بُكاكم محنت من من نهاؤگا الهمر تطويل مه

سام اطناب برشكل اعتراض تمديد كم ك ع م

ہم کالین کے سن اے موج ہوا بل تیرا

بههرمشبه اورمشبر بحدي كانعلق حس سامعر سي دم مصات ترے دشمنون كالشكرمن ٥٨- مشبه اورمشبه برص فالقركم تعلق ٥ جو بع شراب ابنی مجیم تے دم تودے ٧٧ مشبرحسي اورمشيه ربعقلي

إت كرف مين رفيبون سي العبي لوط كيا

٧٧ - مشبعقلي إورمشبربرحيتي

زمینی برم کا بند کا دھیان ٨٨ - وجه شبه وا حدصتى له با ده كش اليي تلخ كام كه ٥٥ - شبراور مشبر بيتفلي مه ركه مجه كوجبيا بيل سكوغرير دوسراشعر فيش دطن اندوه غريبان ۵۰ وم شبه تعدومه بارا نداز موار و رسفيد ۵۱ غرض تنبیه اک داغ سیاه خال ساتھا

۵۲ مفرض تشبيه سے لاغرى مقصود ہے -تفس اجل تصويرو بالتمي

۵۳ شيدسے غرض سحو

٥ - تضبيد سے مشبہ بركی شان ظاہركيج آئى ہے اسكواظما ومطلوب كتے ہين صورت ومعظمت دسى كردش وسى كيتى

۵۵ رصرت تنبيد ون " سعمشبه اورمشبه بهايك دوسرك كيمين محفي بالتح الي

بات بين وه آ وازمسلسل

جون سحر گاه مسکرا دینا گاه آوازِخوش سنا دین ۷۵- تثبيه نرپ برسنگ و إن كابستون تفا لبريز بهارصد جنون تقسا ٤ ٥- تشبيم ففسل تلخ سخن لم نند بل بل در د شراب و سختی **تب** "ل ۵۸ تشبیه مجل تحے إخوكهان نهال كل تھے داغ اس کے زسم شال کل نفے ہے دگیے خواب سے غفلت محرس ۹۵- وجيشپريوشيره مو*گئ طرزتجا* بل کا بوسس سننبه مدكورم و- منى بنت خيده ۲۰ ر صرف وصّعتِ ا ۲۱ تشبیه کفایه ايررحمت تب غذاب السيم سايه نا دراحتر التحجيسيم 94- استعاره غیرمتعارف دشمن موشمن رهبیب سدا مجدت مرب ام مفركي كيا درنایاب توکیا خاک سے بھی منہ نہ بھرے حبی کے در برمین کرون او لوے شا واب نثار به ۹- طرفين استعار اورمستعار له كاحتى بونا ب مجيع مي خيال طوت وم خفرده كر بوفضل رحاني **۷۵ - مستوارله اورمستعارمنه حِسّى** اعارت جان و جان مومن ات قت خان ومانِ موتمن ۲۲ - شبرفعل مین استواره شدّتِ گريهمنها ن كيون تحنده زن کس کا ہوازتم ورو ن مانياز بريادي تي كو شربت كر مكاها ب مجه كو ٢٤- كبهي مضاف البرس استعارت كافائده حاصل موتاب ۲۸- افرارے صاف آپ کے اکا رسے ظاہر معمنی شب زگس میخوار سے ظام المكي استعاره زكس سكرك كمديم مناسب ستى اور سخودى كاذكركياب 49- استعاره بالكنابير لطفت سے اس کے زمین غیرت باغ فرد وسس

خلق سے اس کے زمان دشکی و کا ین عطب ر

جهوه جائينگ فرسوده اگر دام نه **بوگ**ا

التيادك جيك آبِ الشراك الراك الرام ومردِ زاند سے مون تبنگ

۵۰ استعاره تختیلیم

ان جوش میش جھیر جان جائے کہ برتو

ا ٤- مجازمرس مین جو نفظ سبب ك دا سط موضوع جواس كوسبب براستعال كرين -

۷۷- کنا یہ کی تصریح م

جاك پرده سے يغمزے مين نواك برده نشين ۷۷ ۔ خون کے میرے ادادہ سے ہوا ذا بح سعد سعدذ ابح سے قمر کی اِنمیسوین منزل مراد ہے ۔ به، وه تهر ما ن نلک توسن ونجوم حشم بترك چرخ مریخ سے كنا يہ ہے۔

ه ٤ - كناية قريب سه

موسفیدی کے قریب اور بے عقلت مومن 

۸۷- تجنیس ام مانل ۵ يوسف سے عزيز كوكئي سال ۵ ٤ - تجنس مركب مفرون سه

وان سے جواب صافت ہی لائی

٠٨ - تجنيس زائدونا قص سه

ہم بھالین مگے س اے موج ہوا بل تیرا الم يتجنيس مضارع سه

بن ترے بزم سور مین ہن یہ قیامتین کہ صورادرسور مین تجنیس مضارع ہے ۸۸ مخینیس لاحق سه

رمئتنخرس بم خودمنخكيون نهون ۸۷ رصنعت شبراستقا فی سه

کیا کیا جلی ہے برم میں تجھ بن نرجب بھرے

ایک مین کیاکہ سبی دیاک گرسیب ن مون گے قتل پرمیرے کر با ندھ بہ شکل جُبّار كرترك جرخ غلام اس كامر جا كرب

نیندا تی ہے به آرام مگرا خرشب

زندا نِ عسنرنزمین کھنسا یا

اِت بنائی بر نہ بن آئی

اسكى زىفون كے اگر بال برمیشان مونگے

تغررُ صور کا اٹر نغرر نے نوا نہ مین

أكله كى يتلى جو تقى جا دو كا بتلا بن كيا

بروانے شمع شعلہ شائل کے آس یا س

ك جان كو على عفكان نكار كھے كا ول انے مین ساتے نہیں کیادل مین سانی لبكن برك عضب يهي دوتين جا رمين

کیفیت و صال بس اب کچے نہین رہی کیونکرنہ ہون ملول میں شب کچے نہیں ہی شب کے نہیں ہی شب کے نہیں ہی شب کے نہیں ہی شب کے معنی رائد کے این عربی مین میں انداز میں سے نیل نکالامومن ر کم بیا۔

بوے دہ جب یک کد کورٹی لولا نالفظاور منی تھے میں کچھ آئے سنب روزغوغامیا یا کرے اس طرح سے ارکھا یا کرے

ہے وصال و فرا ق جسا ' ا نی اپنے نفتے جائے لوگون نے برًا سنتے سنتے کھلا کہتے کہنے

ز رخینم د کھلا مُین پیر فررا مزا دیکھین گریقین نہیں حضرت آپ بھی لکا دیکھین اكمشتِ فاك وريكين له فلك وريغ شام كوآيا تفاسسح كركي

تقا بام به کون طبوه گرر است

۸ - دوالعجز علی الصدامع مگرارشه دل اکمی إر موا ایسی بے جگه ائل ٨- روالعجز على الحشومع الاشتقاق

ہے طبع مین ہر روز فنرو ن سرنج فنرا کئ مرصنعت سياق الاعدادك

جزنه بيمر بين مرك وتتمن تو ا ور عبي

۸ یصنویت معاسه

كيفيت وصال بس اب كيم نهين ربي

۸ رصنعیت لغزی

اس نغزیا بھیلی سے گھڑ یال مراد ہے منا لئے معنوی

۸ - طباق ایجایی سه

جب لك إعثِ نشاط وملال

٥ - طبات سلبي مه بات ايني و إن نه جيندي

٥- صنعت تشابر الاطراف ٥

زبان گنگ بعشق من گوش كرم

9-صنغی*ت ادصا د*سه

غيربيمروت سي كي وه دكها ديكهين كيه نظر تهين آتا كه ملكت مي ناصح

وه منعست بجريد موزغضب سے م كرة السينين ، و چندستِ مقابلَه مهون مین سیروند که ده شمع رو

، و صنعت تجابل عارفانه ه

کیا ہواگرہنین ہے جیزی ٢ ٩ رصنعت جمع وتفريق ٥٠ آئینههمفاسه دل مبرا كيا قيامت مع في كوب براك كوهن دومت كرتين الممت فيركر فين كله خنج تقاالتي يا زبان بقي خخرسے زیا دہ تر روائقی ٤٥ وصنعت رجوع سه نهقا أدل سعجو مرتطرترا بابس ميده كس ملط لوآسان تعطيا ٩٥- حسن التعليل مه شبه كياعصمت نحتِ جَكُراحه من جبمسلم ب كم معصوم ب حرومه 99- احتجاج بدليل م تيرااقبال روزا فزون مو جبييمومن بيقضل رحمساني ١٠٠ - صنعتِ ادماج مه دم معداف تهید دشمنوکے لشکرین صداس نوم يشيون بي شورغلغاكون ۱۰۱- تبليغ ۱۰۱ الرک نے دو بیعدل میں اس ١٠١- رعرزق ومبالغة ويب لعقل لعبدالعادت كانام سيه مسکھرلی راہ ورسم جو یا تی س ١- صنعت تعجب ٥ دير گزرى مرگ كوكيا جانئے كيا ہوگيا رخم كها يا زهر كها يا توهى كيم بهومالهين ١٠٨- صنعت تلميح سه بره کذب په شرد ريز دیک کاہے نغمۂ جنون خیز

اس تفصیلی بیان کے سلسے مین یہ جی تجو لینا جا ہے کہ مد مومن " نے اُن صنایع و بدایع تفظی وُمنوی کو لیا ہے جو نصاحت ادر بلاغت کے اعتبار مصتحس اور سیندیدہ بین اورغیر سیندویدہ صنایع سے سخت حشرا زکری ہے یا بیصنا تھے اور بدایع دو بین جردوانی کلام میں خو د بخو د بیدا ہو جا تے ہیں بین جردوانی کلام میں خو د بخو د بیدا ہو جا تے ہیں ماتی

مطربالدِ الأركاري لوك ترجم مطربالدِ الأركاري لون ب

فسانه الدوتي وليلى بمشهوراً ول، شاراً ن الكرلايك الرجه رنگين داستانون كفهمن بن بهشت دوزج كى بركرائ به بهر جهنشى امرسین صاحب بهر حمین الماکوی قبیت می بر جهنشی امرسین صاحب خصیلدا اسكاكوی قبیت می بر خصیله است كارد و ترجیب بن قصم که بیرایدین فریب حسون ناول فاست كارد و ترجیب بن قصم که بیرایدین برکردار اون كونه ان تا که د كهائه كه بین عمر (منج مكار) بدكردار اون كونه ان تا که د كهائه كه بین عمر (منج مكار)

كليات ودواوين (اردو)

دیوان میرسن ملوی - نهایت دردانگیز کلام به -- ۱۶ دیوان مردان صفی نصوت کار ککی شکوش بردیا گیا بی - ۵٫ کلیات مومن - معه تصادیر و نمنویات ---- عر کلیات هفر - هرحیا رحله کامل دوحله دیوان ناسخ استعارات و تشبیه مین انکا کلام انبی آپ دیوان ناسخ استعارات و تشبیه مین انکا کلام انبی آپ نظر به جیمی

## مرداورعورت! انبكاروتقليدين!! كيافرقين فواعقل من برارين؟

ابنی فقیهٔ حیات یا ابنی عزیز محبوبہ کسی مجبی فریقی کی حقیقت کے متعلق مباحثہ کروتو وہ اس امرکا اعترات کو نگی کی مستورا ت مردون کے مقابلہ مین محویٰ قدی مجبوبی ، فلکن اگران سے مردون کے مقابلہ مین محویٰ قدی مجبوبی ، فلکن اگران سے تم اس امرکا اعترات کرانا چا ہوکہ دو فہم و ذرکا ، کے میدان بن مجبی مردون سے بھیے ہوتی بن سرتویا کے ایک نا قابل سیاح قیقت بن محدود استی محدود استی کی بیٹر اور وقعی معنونین نا قصل محدود استی کی بیٹر ہوتی کے ایک نا قابل معنونین محدود استی کی بیٹر ہویں سے آزاد ہوجی کا ہے ۔ اور وقعی معنونین نا قصل محدود استی کی بیٹر ہوتی کی بیٹر کو بیٹر کی بنیا دکو ہوت کا محدود میں کہ استی کی محدود استی کی بیٹر ہوتی کی بیٹر کو بیٹر کی بیٹر کو بیٹ

مرد ک عقل اتبکار د اقدام ک طرت!

ن بن امر کمیکاید خاص طریقه به که شهر و سبتیان اپنی حیات بن دمیت کرها تی بن کرونیکی بعد نها در اخاص یو نیوی کی مبر وکردے جائین ، انجہ بربارک رسم اتبک جاری ہے۔ اوراسی رسم کے مطابق مسئر گارڈ ترفیعی لینی دماغ کواسی مجھ پیرین شامل کونے کی حاتمان دوسیت کی بخی ، آینر فیصب سر مرصوفه کے دماغ کی نوعی کملیل کی توانکو تابت ہوا کہ اس تھے کے دماغون میں او اسٹجا بید کی مقدار زیاوہ ہوتی جو اس شخص سے سر کی بڑائی چھو تائی سے اس شخص سکنهم و دکاء کو قدیاس کرنا ایک نا قابل توجہ یات ہے ججم مرسے یا دماغ کے وزن سے مرک کا درت کامیح انداز لگانا ہمارسی استعطاعت اور سب کے حدود دسے ابر سب

تاریخ مینیت صعامه کولمبیا کوشه وربوهی است وکیشل آمر فلسفه عقلیات نے ایک براد شهود نادی نو ابغ کے سرد حالات جمع کئے اِنکو علوم ہواکہ ان نوابغ کی صعندین اکتیال خواتین مجی مردون کے دوش بدوش موج دمین ، ڈاکٹر کھیل کی فہرست نوابغات مین گباده فرانوا با ہزاد بان مین جنکو سلطنت وجانیانی ورائنڈ ملی تھی ، اور ہ ، حسن وجال ، خوبی و نتائل کی باک ویوبان مین ۱۰ اوب ولٹر مجیر کی ماہر م بن ، دو اقیات الصالحات پر ایک یونان کی شہور شاع و ساتی اور دوسری جائ ڈارک فرائس کی بطائد مقد سرے ،

نواتین شہرات کے موانح حیات مین غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے مختلف لائنون میں مردون کے مقابلہ نمایان میابی حاصل کی ہے، اس تاریخی شہادت سے بہ پہاچلہ اسٹا نی عقل دفکر کی ترقی کے میدان مین مستورات نے مردون کے معاقب بنے کی کوشیش ہی نمین کی، ورنداس میدان میں مردون کے بحد ت یا تون اعود تون کے بلکے قدمون سے بازی نہ دیں ج

ليكن بيريدسوال بوتا به كه كيون ستورات من نبوغ بيت كم يا يا جا تا به البعض مرداس كايد جواب ديتي بين كه سلغ ادرهرف اسلغ كرفهم و ذكا ومين مستورات مردون سه كرور موتى بن اليكن مرددن كايد جواب حقيقت مين عبارس خاى نهين المجنس الطيف اسكا يون ردكرسكتي به كه اگريه شيخ به تو بير مردون فيد كيسة نابت كياكه مدارس مين طالبات كي ذكاد ادر جو طلباوس كه بين زياده بلند موتل به اور فبسين مين بلندى دستي كايد اندازس مرابقت تك با قي ربه تله مرابقت كه الرب المهد فرايد من المبد فرايدن كه فهم و ذكا و كا اوسط كم از كم منقارب موتاب المبد مردور المهاب قدرور المهاب المدارس كي بعد فرايدن بواكم و درور المهاب قدين تفكيد و خليل اورابكاد المهري فون في نيوس موتى المين بواكم و درور المهاب قدين تفكيد و خليل اورابكاد المرزون في في و خليل المدارس كي مورور المهاب قديم المرزون المين بواكم المرزون المين موتى المعاب ما فلا كم فيرمعول المين المناس كي مول مين المن كي مروكا و نهين موتا - درجات مدادس كي حصول مين ال من غير معول الموات المناس كي المرزون المين بين الكواساب وعلل كي اختلافات سع كي مروكا و نهين موتا - درجات مدادس كي حصول مين ال من غير معول المين المواساب وعلل كي اختلافات سع كي مروكا و نهين موتا - درجات مدادس كي حصول مين ال من غير معول الموات الموات

بورا یادرسی بین امواسب و مسل سے اسلان ت سے ور مروہ رہیں ہوں۔ درجات مزر سے سول بن اس سے بر سوی افرا یادرسی بین امواسب و مسل سے درجات مزر سامی ہے وہ بھیشہ تجرا در الفوق کا ہیں اصلی داؤیج المالی درجات ہونگر ہے بھرتے ہیں۔ اس سے وہ بھیشہ تجرا در المباب و بونگر ہے بھرتے ہیں۔ اس سے فروہ بھی کرمن اسباق میں بحث ومقار نہ کی زیادہ صروت بوتی ہو جا جا ہے اور کی اور کی اسبالی جدمیدہ وغیرہ اور میں انہوں ہوتا ہے کہ عورت کی مقبل میں کی استان مورد کی اسبالی مورد کا اور میں کا اسبالی مورد کی طرف زیادہ اس میں طرح میں مورد کی مقبل میں کا اسبالی مورد کی طرف زیادہ اس میں مورد کی مورد کی مقبل میں کا اسبالی مورد کی طرف زیادہ اس میں مورد کی مورد کی مقبل میں کہ مورد کی کی مورد کی

لیکن صنعت نازک ان اقدال کی بھر دون تردید کرتی ہے کہ جونکہ عور تون کو فرصت اس قسم کامو تعین میں دیمی اکد دہ اپنی تو ت اور نبوغ اجو ہراور فکر کومیرین کرسکیس اسی سے وہ اہمکار واقدام میں مردون سے بچھے نظر آتی ہیں، جب کام کا وقت آتا ہے، اور مرد مکتشفات کو ایک شاف استبطاع کا متاطق اور وخلام با کا ایکار کرتی ہیں۔ ہوشین و بائدار غبا و وان برصارة وعمران کی بنا روا استے میں۔ تو اسوقت وہ ہی عائل شزندگی میں نوا بنے کہ دورہ بلاتی ہوتی ہے

اس جواب بن اگرخیصت وصداقت کا ایک برا صدی وجدی المکن بر بھی بر کها جاسکتا ہے کہ اگر دون کے اعمال مین اکو خرکت کرنے کا موقعہ نہ نا ۔ تو دو زمانہ اعمال (فرش بیوت، زمانہ لباس ، فلسفہ ، وطفال کا تبکا دوغیرہ) مین کیون فائی نہ ہو گیں اکو خرکت کرنے کا موقعہ نہ نا ۔ تو دو زمانہ اعمال (فرش بیوت، زمانہ لباس ، فلسفہ ، وطفال کا تبکا دوغیرہ ایمن کیون فائی نہ ہو اس معمولی المرکز میں بالک ، بلکہ بار ہا س مالکہ خوات سے مقابلہ کرنا برا ، تناس واعراض ، تعلیمت وصیب ، در دوغ کے خونخوار عفا ریت سے مقابلہ کرنا برا ، تا ایمنی کے صفیات اس فراہ میں انکو بھی الم دعذاب ، فشل واعراض ، تعلیمت وصیب ، در دوغ کے خونخوار عفا ریت سے مقابلہ کرنا برا ، تا ایمنی کے صفیات اس میں مورز این انکو کی اسلام میں اسکو نظا نظا کرتے ہیں ۔ قسم کے دا قعات سے بر زیان آوا بھی خوج وصیب تین جو بی ان مصاعب عظیہ کے متما بلہ میں عور تون کی عائل نہ زندگی کے بمھیر سبت ہی معمولی اورغ را ہم ہی

علّامه اولي علم مدر برن مح مشهور بردند بسر فلسفا غفليات كاخبال به كددنيا من سنيكم ون اليه عده كام كرنيو المه افراد وود بن يجنكونرتي ادر تغوّل كرن مرن انك شور ادراحساس نه برانگي فتركيا و ذكاوت كواس كاميا لي من كول دخل نهين به ،

عورتون کے مقابلہ مین مردون کے تفوق کی ایک یہ دھ جی بنا کی جا ہے کہ: مردیج کہ فہم وذکا رکے ستھال مین زیادہ روش ہوتے

ہیں ۔اورعور تون میں مدشنی کا یہ جہ نہیں با یا جا تا۔ اس لئے عور تون میں نبوغ کم ہوتا ہے ، اس سے بیٹ ابت ہوتا ہے کہ ذکا دمین عورت

ومرد دونون مسا دی ہیں ، فرق ہے تو هرن طراقی استعمال کا فرق ہے ۔اور حقیقت میں مردون کی اس بخرن و فرمیز کو اصلی مبدب هر ن

انکی جبانی طاقت کی زیادتی ہوئی ہیں بی تا نے والی ہوتھ تھے ہے متعلق سوال کروتو وہ مگو بہائے گا کہ اس کا اس کا اس کی میں بیری عدود

ہیں اجوانے قدرتی افریت جسم کے جم کو مرا ان عضلات کو مضبوط اور عربم و اوا دہ کوروش بناتے ہیں رضائے جی رہنا کے میں سب سے یہ غدود

میکا رہوجاتے ہیں تو مردا ہے متاز ترین صفات دجواریہ سے ایحد دھو ہی تھتا ہے ، معض الم بین فن غیرع کے اضی غدود کو مکل کوم غی

میکا رہوجاتے ہی تو مردا ہے متاز ترین صفات دجواریہ سے ایحد دھو ہی تھتا ہے ، معض الم بین فن غیرع کے اضی غدود کو مکل کوم غی

مرا من المراح المراح الما المرح المراح المراح المراح المراح المراح المراح المراح المراح المرافع المرافع المرافع المراح المرافع المرافع المراح المرافع المراح المرافع المراح المرافع المراح المرافع المراح المرافع المراح ا

اگريه سيح به توجه إسى ملسله بين اب بين ان عور تون كوهي شادكر الفروري بوگاجواني مجبت و دوستي بعطف و مواسا ق

حن تظام اورخوش مليقكي من خودمردون سي بعي خراج تحسين وصول كي بغير نبين رسمين ،

حقیقت بیر به کدانداد تاریخ سائد آج تک طبقه سنورات مین و مخفی عامل کارفرار بدوه انکومرن محبت و دواد ، الفت و درستی ، زوجیته و امومته الکه ، مکان اور مربی میت کی حیثیت سے ممتاز کرتے رہے ۔ جنانچہوه ال فضائل مین اپنی نظر آب بین اوران کے استخطیم ا تفوق کاکوئی دانشمندالنسان ایجار نمین کرسکتا

غوض بركها منك من فيغوركياعور تون من قلت نوابغ كاسب ساسي من سيم من آنا بيركه مستورات خود نوابغ مونا بركيس جائيس، بلكروه مرف " هورت " بناجائي من اور " هورت " بي بوف كوابنا ببت برافخر تمجتي من ورنه اكروه اس ميدان من أترين تو يقينًا مردون سيكسي طرح بيجي نيين روسكتي من ،

تصانيف على احضرت بمصاحبه يجويال دام ظلم

ان بيش بهاتصانبف كالبرتعليم! نته گھرمين مزالازي َرَ

				,0,0	4
	موضوع		فيت	موخوع	كتاب
بمرا	الوفانة وارق ديرمزل كرماته بالقراري	تهذيالبنوا		زهر و بحري فروريات ولادت كي متياط	بحون کی
	يادان فخلف عفاجم ريثان مف كطيفه مع نقا		يمر	رانطفوليت كي جار إن ادرعلاج وغيرو-	
4	موره ببائن او بلين من كركيبين عنصادير	منكاص		مول حفظان عت اورامراض متعدى سع بيني	زن سنز زن سنز
plr	بري بأنعلير قرمة الوفظ الصحيح متعلق منز بهامتين بلو في لليرو ترمية وفيظ الصحيح متعلق منز بهامين	وركض ورى	22	كى طريقى بال كُن كُنْ عُهِين -	تندرستي
1.	رجين كأشرعي وقانوني حفوق وفهتنا دات	برسهالزوسين		بيون كى تعلىم وترميت اوراك من تهذيب	
شايرزي	يرمجموعه علاستسام روم كادبي تحرطرازي وربطيف	بحطوطشلي	/^	وشاستكى دوكمرا وصاف صندبيدا كرنط تأمغير	الاطفال
المروا-	كي اخرى يادكاري اس مجموعه كالبرخط اورم خطا كي ايك	موسوع وراسكم		روزمره كحده تام مول جورةن كمحت	حفظ صحب
<u>ٿاور</u>	مرتع نيائي كرئ خوال البين بين فصاحمة	بي مين	سار	عبمانی فائم کھنے کیلئے طروری میں ۔ ر	
يعظمين	ماتد ما تدول آدیزی اورد کشنی نهرو کنام کی شرو ماتد ماتد دل آدیزی اورد کشنی نهرو کنام کی شرو	ادبی لطافتون کے		الط كيونكونهات ولكش ساين مين مورضا شادارى	تلطانيه
· Jek	<b>ٵۏ</b> ڐ؞ٳۄڽۅ؈ۛٷؠؖڔڰؾڞٳۧڛػڔڴٟڮؙۣڴؙڹڗڣٛٲٲڔڎۏ	مولانا كي تصوير خطاكا	بمر	العليم ديني والي تناب _	
- 4	بطف تقدير يحي شامل به يكها لئ جيباني ويده زب		2	يغتمر سالدامورخاندوارى كالمليط بترت بسي	الرظامة
	علاده تحصولا کسر	فيمت ليك وببه	-	انگرنی کانون ورتفانیون اجازینی فیروی مفصل کیدین -	ميرابر
	بركب كجينبي نظر فنج يمبويال	الميجرابع	عم	مفعل ركيبين-	216
·					

# آیک بل کارائی

### (ساحت نامهٔ کلفتوکی دوسری قسط)

کااصول اسی نوع کے اُتہا لَی غیرعا دلانہ تقسیم فطرت کو دیکی کر توسید انہیں ہو ا با بہان کا دوسر انخصوص طبقہ جانے "سقوط راس" اور زر ہے" فتا ب تا بانی" دونون چیٹیتون سے خانص کھنوی ہے د شیقہ دارون کا ہے ، جن بن بعض وہ ہستیان بھی بن جو لاکھون کی انک بن اور معیض دہ متو کل نفوس بھی بن جب خلاق کا ارتقاء کراکری فرخم موتا ہے ، متوسطین کی صالت گداکرون سے برترہ کہ ان کے پاس مصول معاش کا یہ ذریو بھی نمین اور د تیقہ کی گ انین جی کودکرد افیون مای "کی بی اجازت نمین دی - ان کاایک ایک بال قرص مین بدها مواب ، غالب کی نخواه مین مولد مرن با کا کاشرک موانقا کر وه دلی کی ایمن بین اوردورکی ایمان گفتون مین سام و کارتین جو تھائی سے زیاده کا شرک ہے اور کی جو تقاصه به مینیا بیکی از کا کی از کر ہے اس جاعت کی اخلاتی و معاشری حالت کا مطالعہ کرنے سے معلوم موتا ہے کہ جب دولت د مرد "کی دیئیت سے بیٹلے صرف "وست غیب "درایا تی در ایرک "کی دیئیت سے بیٹلے صرف "وست غیب "درایا تی درایا تی مورد ایرک کی تعریب کرتے ہیں کہ لاکھون کا درایا تی مورد ایرک کی تعریب کرتے ہیں کہ لاکھون کا ورئی ہو بیٹلے مول کو اور کر بی نہ مات کی کا کہ والے مول کا درک کا مادی کو ایمان کے ایرای کھی تعریب کو کا اور کر بی نہ ملکی تقدین کہ آئی بی کو بیکا روب دست و پا بنا کے رکھ دیا ایل کھنٹو کی بیت دہیت کا برا سب ہی د غلط مخشی " ہا اور میرجو کھنٹو سے اہر ہم جگہ بیان کا زنانہ کو دیکار دی دست و پا بنا کے رکھ دیا ایل کھنٹو کی بیت دہیت کا برا سب ہی د غلط مخشی " ہا اور میرجو کھنٹو سے اہر ہم جگہ بیان کا زنانہ کو دیا دیا ہم کھی کا دی بیا کے رکھ دیا ہی کی کھول زندگی کا عادی بنا دیا ۔

یهان کو در اردن کی جاعت خواه وه ایک بزار کا دنیقه یاب بویا ایک روبیر کا کمسان طور پرایک بی نبست سے مقروض ہے۔ اور شب وروز ڈگر کون کے خوت سے مکان کے اندر مقفل رہنااس طبقہ کی سفہو رخصوصیت ہے، صبح کو بالائی اور باقر خانی کا ناشتہ کرنا اور شام کو تقییر جانا (اگر بقستی سے کوئی تقییر موج دہو) خوا ہ بھی کا کلی دار باجامہ ہی کیون ناملی دو کرنا بڑے مشاہدا سے روزان میں داخل ہے جاناک غذا کا تعلق ہے فصلی جزوں کے باب مین ان کی نزاکت "سود بھنے کے حدود تک بو بخ جاتی ہے اور میان کا نازک سے نازک تن نواب بھی میں کے متعلق مشہور ہے کہ ولی کا بتہ بھی با نون کے پنیج آکرز کام زکام کا باعث بوجاتا ہے، میان کا نازک سے نازک تن نواب بھی میں کے متعلق مشہور ہے کہ ولی کا بتہ بھی با نون کے پنیج آکرز کام زکام کا باعث ہوجاتا ہے،

جس دقت کاجر اسکی اڑا اسکر قد کھا نے برا جاتا ہے تو محکہ حفظان صحت کے طاز مون کے لئے ایسا ناکا فی ڈھیر کھیلکون کا انہیں جبور و جاتا کہ ان کی طون سے مقار ان کی طون سے مقدور مون ما نگل جبیا ناہے ، ویلی سفد او بی مقد او بی سفد او بی سفر در اللہ میں ایسا ہے ، ویلی سفر کی ایک جبی بیان ہے ہی گئرت سے جو نیکن بر اللہ اسک معلی انتقادی اس کی حکم کے اور واج میں کہ خور اللہ بوتی ہے ، جو شیت مجبوعی ان کی وضع سے ایک نوع کی نسائیست صفر ور طاہر بوتی ہے ، علی المحصوص اس وقت جب و فرط نزاکت سے " زیر قدست ہزار جانست " کے قسم کی جال دکھا نے برا جائیں ۔ بیان سلام کو نیک محمد محمد میں انداز ہے ، سرو کر دن کے ایک الیے جم کے ساتھ جو ایشت کے موز ہوتا ہے ، داہنے یا ت کوسید کے محاولہ میں انداز کی اسلام کا میں میں انداز کی بات میں نے خور کہا کہ کہ میں میرزام طرح انجانان نے اسی دوراس میں کو دوراس میں کو دوراس میں کو دوراس میں کی اوراس میں کو دوراس میں کا دوراس میں کو دوراس میں کوراس میں کو دوراس میں کوراس میں کو دوراس میں کوراس کو دوراس میں کو

دل ازین نینی مُردن آسان نمیست آه ، مَنْكَر خسیب الام کسی کیکن مین طمئن نهروسکا که کلفنوی اندازسلام واقعی اسی عدیک دار این به

اِت جوارُ رَصد درجه اظهار مِحرِ وانكسار كم ساعة بات بات مين قبله ، حضور مكه الفاظ سيخطاب كرناييان أداب گفتگوى خصوصيت بن داخل به ادراس مين شك بنين كدير مى حدثك مرُدم فريب هي به الكين تحريد كرند كه نعدوه ايك غير تقيقي نماليش سعاريا وه كوئي جيز نظر نهين آتى -

ية قصة غلط مو ياميح ليكن اس سع يدهزور معلوم موتام كديها ل ك دمينت كيام اورابل لكعنوس معالم كرناكسقار

خطرناك امري

مرحند في استصد كم مطالعه كاكم وقت الما الميكن استقليل فرصت من بيتي بيتي بكالتا مير عدك وشوارز تقاكه وه برآم جونوا بان اوده كعهد من بدا بهو كئة عقوم بنوز مختلف مورتون من بيان بلك جاتي بن اورتا و قتيكه بيسا واحصد برابر زكر ديا جائ لقول آتش " زمين كه نشيب وفراز كادم تبهمنا" بالكل محال مع سكين اس كمساته اگرزندگى كاحرت لاعبانه بهلوميش نظر بو تو باخوت ترديد كها جاسكتا به كه

خدا اً إدركم لكمنو كوكيرفنيت ب

امل ککونوکی گفتگویینیا امل دانی سے زیادہ شاہستہ اسکی تقدیم اور دلیسب ہوتی ہے ، د بلی بنجاب کے سب واہر سے مثا تر ہوکر انی خصوصیات زبان کو کھو جکی ہے اور لکھنڈ یا وجوداس کے کہ طراحصہ ہیاں گی آبادی کا دہ تھا نیون اور پور برون مرشما ہے ، ابھی کہ اپنی خصوصیات زبان کو سنجا ہے ہوئے گئر اس زبان کو کو دہ علی درجہ دیا جائے گیا اس کو شروشاعری میں استنادا جبش کی جائے کیونکہ ہر لک کی علمی زبان بازاری ایکاروبائ فمبان سے علی وہ ہوتی ہے اور شاعری کی مطافعت خیال بھی ایس محضوص لندا زبیا ن کی محتاج ہے جس کوروز آرم یا کسی مختص لمقام محاور آدہ سے صرف اس صد تک سروکار مہرسکتا ہے کہ وہ شعر خود کو دی محکمت کی ایس علاحی میں سند ختیا رکرے میں ہر حنید شاعر نہیں ہوں لیکن عالم بالا "سے زیادہ " شعرفہی "کا مدعی ضرور ہوں اور اس بنا براگر لکھنو آنے کے الجدمیرے اندربیان کے ما فل شعر وادب ، بیان کے اکا برشعراء سے ملنے کا وبولہ پیدا ہوا تو بیجانہ تھا یو نتورسا بل کے ذریعہ سے میں بالا کے بعض شعراء اور اظرون سے واقعت ہو حیاتھا لیکن جی جا ہتا تھا اور بالکل ہے اختیا را نظور برکہ ان سے خود ملوں اور ان کی باتین سنون اور ان کامطا بعد زیا وہ قریب سے کرکے کمن تیجہ پر بہو نجون ۔ اجبنی ہونے کی حیثیت سے جھے اس کی کمیسل میں صرور کے دشواریا ن اٹھا نا برین ، لیکن نه اسقد رکہ ان کا ذکر صروری ہو

۔ مین نے یہ گفتگوھرف اس لئے کی تھی کہ تمام منسازل تعلقت دفعۃ دگورہوجائین اور میں جلدسے جلدان کی آ زا د صحبت وگفتگومین نٹریک ہوسکون - جنانچیمین اس مین کامیاب ہواا دراسی وقت شام کو ان میں سے ایک صاحب چھے اپنے گھولے کئ اور دمیرت کمپ ان سے گفتگو ہونے کے بعد دیان کے شعواء سے بلنے کا پروگرام میں نے طیار کیا ۔

( یا تی )

## اظهأزتنا

(ایک افسانه)

دلينش، بطرو درج بريدركن نه ، جوايك قبول معورت نوجوان تها ، شام كالباس بينكرا في نفيس ، نوكدارجُوت بينه اورطر صدار ، شاعرانه پڑی ہے ارات موکر دفت عام اپنے ضربات کو قابوس رکھتے ہؤے ، شمزادی ویراڑ یکا نا کے گھر کاراستدلیا اظري الراب شرادي ويراكوندين جلنة توريب افسوس كي بات م مساس اس برينوطافت، اور تحطرار مي وجو بين عو اورين وي ال سمندرى جيساس يم اركولب جاتي بن الكوني كالمعنوكي وجبن المحت تحركه باني كودتين وأسكه و لاورز بسم اور جبوت وخدان جبري دس سے متاتر موکر بے قابور ہونا ، مردہ دلی ، اور بے می کی نشانی جوجا کو بات کرتی ہے ، اور اسکے سفیددانتوں کو پیکے دیکھ کرنے کی فلی بغیری تعقور کرکے وہ کی مجرب بی بی وه تنزادی محمقاب مبينا، اور ضربات سے به قابد موکر کينه لکا ۔۔ سشنزادي اکياتم سري گفتگو سننا گواراکروگن ؟ " شهزادی \_\_\_\_معان کرنا سمچین نبین آنا "کیونگرایتبداگرون \_\_\_\_\_تمصین احینباً بهوگا .... سراس طرح دفعتًا ... خفاتونه موگ ؟ " --- استاني جيت روال الا اورسه بوني يشرادي مسكراري هي اورسف نظرونسي الكي طرف ديم مي رسي هي و شهرادی " است سلسله من جاری رکتاً " جسم مین نے ماری ارد نیما ، میری دوج ایک غیر فقوج تشا کا شکارہ يتن مجهرات دن مين بين ين ين ديني مين الله وياكريه بوري شاور الريه بوري شاون في مديد و مديد و مجهيخت تكليف موكى، شهزادي فيمتنيكرا ندازية أبكهبن يحكاكمون " كُونى كَتِيقَتْ تَعِب بِوكا .... شَهْزَادَى تَمُ ادى إِشْا سِي مِبْ لَبُند مِدِلِيكِن .... مِبر لِيعُ مُهِت مُناسب ...! فامونى د خوصوصًا اس وجرسے كميري جائداد المحارى زمن سے تَصَّل جو . . . . . يان على كافى دولتمند مُون اور . . . . . . . ا وركريرب كس لفي " شهرادى في المستكى سعسوال كما " برسب اس لئے ہے، شندادی، بر بررس نے بے قابو ہوکرانی کُرسی سے اُٹھتے ہوئے کا مد میں التجاکر تا ہوں کہ انجار شکرنا۔ - - -ولمينتن بطروق يوطيدى سيمظوكيا- اورشانزادى كي طون جُك كرسركوشى كرف لكا و مرت پر تجویز .... تجویز بهت نافع ہے کہ بہم کو انبی کمحقہ زمینون میں ، اُون کی ایک با قاعدہ ، مشیر کہ امحد ود کمپنی، تا مُر انجام ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اس طرح ممال برمن ایک لاکھ کھے اُون کے برانی بیج سکین گے ۔ ۔ ۔ ۔ ہے نا ؟ " شرادى نے اور مين اسروامنى بول . . . . . . . . يا الكل الله يات جدا ور مين اسروامنى بوك عززاهم

# باستفسار

كس زبان كي شاعري بو

جناب محرسيا دصاحب -اميراكدل سرنيكً

بهان كمنميرين ايك نهايت بي مُتْخَصِّ بمِن جو بهن توايرا ني نبسل كين اب ايك زمانه سي بيين رستية بهن ا ورمصاحبا خوش إش زندكى نبركرة من ان كوفارسى اكتنميرى عربي ربان كينراره ن شعر يادمن اورس وقت وه افي ترنگ من موت بن توان کوایک خاص محن سے بڑ ا کرتے میں بعض مرتب وہ الیے شعر مرتبہ میں جو بطا ہرفارس کے معلوم ہوتے میں لیکن ایک مفرم كيهندن مواران سے يو تھيئے توسنسے ملئے من ادركولى جواب ندين دينے منجل اُن كے ايك شعربير مجي ب جوازعمت بدرمراهرف كه شومرا كي شوبايردم ناببينم جتو مرا كياآب بتاسكني بن كديد كيا بله ٩

بمكل : - اب كي معردوست سنرواري علوم مهونت إن إيركه دهون في اس زبان كامطا بعد كريحه س زبان سكم إشعار يا د كرسط ہیں ۔ رابل ایشیا نک سوسائٹی جرال میں مطر آو آو نے اپنی تفتیش و نختیت کی بنا برایک مقالی سبرواری زبان کی شاعری برکئی سال ہوئ شايع كرايا تعاادراس بن سنروار كي دمقاني زبان كي شاعري برهي مجت كي تقي - اس سلسله مين الفون نے تير ادر في تو دوسنروا ري شاعرون کا نمونہ کلام بھی دیا تھا۔ آپ کے دوست کا پرشعر فیاش ببرواری کا کلام ہے ادرا تخاب میں درج ہے

برونيسر براؤن نيعي ايك درجن سے زيادہ ايسے ايراني شاعرون كا نمونهٔ كلام ديا ہے جو بنجي طبقه كى دہمقاني ومختص المقام زبان مین شاعری کرتے تھے۔اسی طرح برایونی نے اپنی تنخب التواریخ میں ہفت افلیم میں امین رازی نے اور ریاض انتشعراز میں و المہ واغستانى نابعض اليي شعرار كا ذكركيا به - انفين من سے ايك ايك دانتي على تفا - دانداك كانون بينيشا يورك قريب يمين كارج والاتفااور كاشتكارى كالمبشد كرياتها يسكين اس ببشه كوهيو لكراسنه شاعرى اختيارى اورعهداكبرى مين بندوستان آيار اتمين رايرى اور بدايوني في معداكبري كي شعراء من اس كابعي ذكركيا اور نمونه كلام ديا اس كي بعض اشفار (حبنية مشكل سي شعركها جاسكتا ايم) البرك مدح كمين إورمسطر اقد الوفي القين ان تذكرون س نقل كياب

نقلم آنشوخ خرو کک مکنه جان فدابش که خوش مکک مکنه شه کلال الدین محدغا زی که دعایش برفلک مکنه

اصفهان کے ایک درشاع درونش عباس کتفکس به جزی تقابر دفیسترکوسکی نے اس کی بعض تعلین مرتب کر سے شایع کی بین ۔ ایمان کے خبوبی مقرب کو سے شایع کی بین ۔ ایمان کے خبوبی مقربی فایز، کجمہ، دفتر کی بھی خان محیدر خان اسی زبگ کے شاعر کا بہد مصر دعلی میں خوان نیا دندی کی یاد تواب کے وال کے لوگوں میں تازہ ہے۔ وسط ایران میں شہورشاع ریٹا جند فی کے علاوہ اس کا بہد مصر درقب بنیم سمنانی بھی تابل دکرشاع رہا

مسطراوا آفی نیرونباض کانونهٔ کلام دیے ہوئ کھی ہے کہ فیاض سبروا رکے قرب ایک گانون مفیقہ کامعولی زمیندار تھا یا کال امراء مصری تعربیت بن شعر کھاکرتا تھا۔نیر کا اتنا حال بھی نمین معلوم ہوسکا۔ فیاض اور نیروونون معمولی تسم و تنہر کے بی جلی زبان بین شعر کھتے تھے لیکس نیرزیادہ وہ میں ملوم ہوتا ہے

نمب زوشونکها به وه نیآهن که به مین اس کوبیان کرردرج کریداس کی ای کی بیت بھی بیش کرا بون اکر مجھے مین کے اس کی م جو از غمت بدرمره بروس کر کومره جان از غمت بدرمیرود سروقت کرشبی یود کی سنو بیا بردم مد ببینم حیتو مره (نعنی) کی شب بیا برم تا ببینم چیر طور می شود

ای غزل کے اور شومسط آو آنونے پر درج کئے ہیں:
\ گریدوزم بگا لگلز ارز خسارش گربیندازم بگاہ بگلز ار رخسارش

\ گریدوزم بگا لگلز ارزخسا رش گربیندازم بگاہ بگلز ار رخسارش

\ بگریرسمت رفیب بمروہ کو کہ ہو گریسمت رقیب مرد بگو کہ بلی

\ انگریرسمت رفیب بمروہ کو کہ ہو گریسمت رقیب مرد بگو کہ بلی

\ ورکو می کہ نے ولم از قصد آومرد (ینی) ورکو می کہنے ولم از غصد آب میشود

یرکی تاعری کا بھی نونہ فاضل فر ایسے:-

#### (بدبیلی رخ یا قیت زنگش بخ سود ائی به بهلوئے رئے یا قوت رنگش رخت سود ا کی برنزدیک از حیو تش حیر جر لیب بست برنزدیک آب حیا تش حور جولای ست

بدیدوم بلبلیش ازخشک متبوش منویه چوقوشی که زبندش سردیجی رقال بلویه زجاورس ورسرزه که که زید دسک کیه اس غزل بین بیتین شعر بهت فیش کفی این: بشیخ شیخی نظر کر دوم میون جفتهٔ مستش که ناکه ملیم و رحبل ن توقال سینبش که ناکه میشکا قوم در در شرص تا نافش

ان کے معنی اس لئے نئین لکھتا کہ ا<sup>ل</sup> کی عربا نیان عام نہ ہوجائیں سے اپنے دوست کہ ماستھار سنائے مکن سے ہیں کے بدر کجہ اور کا امریک کہ سنائین اگر ایسیا مورقام

سب ايني دوست كورليستعارسائ مكن بهاس كم بعد كيداوركام آب كوسائين اگرايسا بو تومير بإس يرتمام استعار ضبط

كرشے جي دسيجئ

اگرین سراوانوک صنمون کواس سے قبل ندو کی دی جا ہوتا تومن قطعاً کوئی جواب آب کے استفسانکاندو سیکتا تھا ہے کہ ہتفسار بڑہتے ہی میرے ذہن نے پرسات بیش کردئے جو آپ تک بونجا تا ہون

الهام ثنع

ارمواکی جنبش راحت کے ترانے کا تی ہے جان خِش مع آسائش کے ضیص یا ای جاتی ہے کچھ غور میل س دنیا کی ہرشے محوسی یا نی جاتی ہے احساس عمل کی بیداری خود تاج ظفر بیناتی ہے اک نقطرُ ساکن برکھنچا، بیجین نصنا کا جا تی ہے تصورنشاط عهدتمنا أنكهون مين كفرجاتي ب آلام کی آتشل قروزی کن شعلون کو کھی کاتی ہے برموج صيااك تازه بيام حسرت وعبرت لاتى ب دهندلى مى فقط اكتمع مرى لت براشك بهاتى ب مین اورانیس عمر میری اب تاریکی رہی تی ہے حس طرح سے قید طبیم میں روح حیوانی گھبارتی ہے مين غرق تخير مرجاتا مو جنش دل تقم حاتى ب لکی فظرافروزتجلی طقه کرتی جا تی ہے يموج منيا برصف برصفة تا صرنظ حمياجاتي ب خوابيده مين كروك ليتي إن اوح مرفوقي تى س ادرىيش كاه صرف تيرابرت سي اك لهراتى ب وہ جن کی بطافت رگ رگ بین اک المرسی وراتی ہے

جب شب كى سكون برور تاريكى دنيا برهيا جاتى ب تارون كے فسون موسیقی سے ہوتی ہے، مسحور فیسا خاموش موانين بنجود موجين بصحراكم اخوابيرةين غفلت كى بريشان مبيت موتى به بيانتان طبيط شكن هرخيررمهن خواب گران، هرمت سکوت و بیخبری ابن وقت مین انبی خلوت مین *اک بکرچسرت* مو آمو كيا تجبكوبيا ؤن من بهرم كيا دليه كذر تي ہے ميرے سینه مین ناملم دوناہے دل کی اجراتی بن جو مین برجيزية كردوسيني مب موتى بخوشي هيائ بوى نائكاة تجيا دىتى ہے اسے بھى موج سبك رفتا رصيا اس تلخ دهند بلكيمين كيويوني م تصفيلكتاب ميرا اك شيم رون من سكين بيراس طرح بدلتا م يرسان برناب مج محسوس كوالساكو إيراب مج علونب موجاتی من خیره میری کالهن اوراد سرتار کی مین رمتاه بيمنظ كجيم لمحايك باردرون ظوت دل موتا ہے جریم ہوش وخرد بربرده کیف بیخبر می كي نغرئشرين دميي سرون بن سي يهيم أعظته مين

سيدعلى اخترت اختر

جومجهكوتبا يأجاتا بسبغيام وبي مين ديتا مون سنتا مون جونجيدا سالم مين كاغديدا سيلكوليتا بون

### مثنا ب*دا*ت

كان مين برتا چلاجا تاب خطِّ ر كُرْ الد وال ديتي ب شب مدين يبيع كى پكار! حض میں مستانہ بط کے تیرنے سے جس طرح عافظ يريُّه عنين اكسبدار أمُن كُنرى خراش بوگيا ول ديكھنے والون كاشادو اغ باغ مسکرا یاخواب بین ا*س طرح اک طفیل مسیسیج* اور ایس نرمی سے جیسے تبکدے کے طاق مین بمبيتا بوتي روش كرد ياجائ جراع إ دمرى ساقديم احباب كارخ زردب شادو فرحان ہیں شئے احباب تیرے تعلقت سے حِبِكُ ٱلكُهُ روشنی ہے ا اور پیچیے گر رہے! یه تری میرت به الیه تیزمونژ کی طرح كرك مين نظرا تي ب يون صبح درخشان ر کھے ہوے سونے کاطبق نازے سر پر مِنْكَامُهُ إِفْلَاسِ مِن كِيهِ اور مُنْكَ إِنَّ إِ موجاتي بصص طرح كدانسان كى شرافت یون اُڑا مسبح نیند جیے آئے ننے اس طیب رح شہرون کے سُنائے اُس سرح شہرون کے سُنائے س نے نزدیک ہوئے اک طب ایر نفنت کھے کے واسطے مجسکہ یاد آتے ہی محو ہو حبائے! ذہن سے جس طرح کہ بات کوئی روح بركرتي من طارى اين طح خواكيك ك شب كواكشر كھو كھلى تار كيبان ميدان كى صرم كرك برموجاتات إرش كالكان ول مجتنام كرب عم كى كلمنا جيما ل موى يون مِن يا مال تُنكُونون به نَعُوشِ بيداد خاکِ گلشن پیر دِ مند کلے کی المنا کی مین دل مین معصوم تلیمون کے ہومان اب کافا عید کے جاند نی اہلی سی جیک سی جس طرح

(1)

مچنگیون مین یون مسکتا*ټ خیال ژوٹ یار* کمسن*ی کی پیول سی تکھون مین حیجتنا ہے خار*ا ا

تری مکاه "ہے 'یاده" خیال دل افروز" اور آب و تاب سے موزون ہنین ہوا ہے ہنوز ا

(او) کسطرے سے قدم اُ کھا تی ہے جسے آ تھھون میں نمیسنداتی ہے جوش

سب سے پہلے عشق کی شب مین دل عشاق کو ۔ صبح کچی نمیندسے میں طرح بُوڈ نک انٹھنے کے بعد ا

وداع طفلی و قربِ شاب کے باعث بدل رہاہے جو پہلوشمیرِ شاعر مین

کیا بتاؤن که وه دم گلگشت جیسے کلیون پر رمشیخ مستشیخ

حجا بات

عشق اک خواب ہے ۔ اور خواب کی تعبیر کوئی اوش میں آؤن ۔ تو وابستۂ تقدیر ہوئی میں تو سے محص کے تیر ہوئی بن منسب مری تصویر ہوتو۔ اور تری تصویر ہوئی بن اسی افسا نئر معصوم "کی تضییر ہون میں تو اگر جا ہے تو این سے قابل تعزیر ہوئ میں انتہا میری کہ شرمسٹ دہ تد بیر ہوئ میں اسے خدا و ند ا نہ منسب کش تا خیر ہوئ میں اے خدا و ند ا نہ منسب کش تا خیر ہوئ میں

عصمت موجاؤن تونقد برہ پا بہند مری صدن موجاؤن تونقد برہ پا بہند مری خدر عشق کمی ول سے یہ کہ اعقتی ہے عیش امر آزادی عیش امر آزادی الدن! میں محبت کی مطافت ہے تو شاید اکدن! میں تو شاید اکدن! یون تو دل - شری محبت بین راسی معصوم ابتدائقی مری تخلیق نظامی میں سی تی ابتدائقی مری تخلیق نظامی میں ابنی ا

اے روش ام جلوہ گہرسن سے دنیامیری میری قسمت کہ مجت کاجما کیر ہون پن

روش صديقي

## شالامارك

بهان کشمیرین آگر و ه شا لا با رکو دیکھے حدمر جاؤ اسی جانب کلی دل کی مهکتی ہے طرب کی دوح بھیلی ہے سراک لے تضمی میں كة اوه بعدل اب دائع ناكامي كه دموي كو بزار ونحمن كحطوس بن رقصا ن برم الفت من کلُون کے بیج مین سنا نہ وہ تھکھیل ان کمرنا وه تفنتري جاندني را نون من كعام كلسانكا نقاب اُلط موسے كو ياكوني تازه و لفن نكلي وہی آغوش میں گلش کے آا کر محلتی ہے عب ترتیب ہے کھے استارون کی روانی کی كنار مير دُرروية ببلين بتي بن برابركي ہراک بہلومین میولون کی کیاری نبتی جاتی ہے اوراسكے پاس جارون ممت فوارون کی مزت ہے حدبر د میفواسی جانب ہزارون کل مجرتے مین جوِالُونِي جِارِكُن ۽ -ادر صِيد ما گُزوه كبي ب د مى سى مىرسى يا ۇن ئاك كىنىنى بولون كى جادرى جرادن سے بتیون ناک ہر حکم بر بھول بھول ہے بزارون بِيُولْ كُفِيجِ كُرْا كُيُّ صِد إِ كُلْسِنا نُ سِي شيه عوش من بالاجهان كي طفيطي لأون في ملا ہوجس کی دیوی نے جب غازہ ملاحت کا

جسے خواہش ہوبزر عشق کے آثار کو د سکھے حمین مین ساغر کل سے مع عشرت جھکٹی ہے خوشی کا دورسے مسرور من سرصحب کلشن بن نہ ہون کیون روح کے سا دہ ورق رنگین ہونے کو عيان حمين مجازى بيريها فن صدت سے كثر سامين في اندازت علنا روش برمه جبينو ن كا مهاك وه تجليني تعييني اور وه منظر خيا بأن كا جمن كے سينه رنگين سے بُركِ إسمِن تكلي جوسرسے کوہ کے وہ برف رہ رہ کر کھیلتی ہے د کھائی ہے نئی ترکیب صناعون نے یانی کی كسى مين شكل نتبي ہے كھنے بھو بون كے جا دركى کسی کے چبرے برزر تارساری بتی جاتی ہے جین کے وسط میں اِک خوشنا رنگین عارت ہے ا کھتے تین شواسی کھی جب رقص کرتے ہیں ا سی کے آگے ہی اک خوشنا دلوار ا کھی سب چڑھی اس ہو دورو ید کئی بلین برابرے جدهرد مكيمواس جانب برابرييول بيولي مويداها ف مرسوب براك كي حيم حيران س عُرُ وسِ نوسنواراً ہوجیے قدرت کے المحون نے بیان بوکس طرح سے اسکے جیرے کی صباحت کی

مهاک دوشیر گئی گلشن فطرت کی بھیلی تھی نضا وہ تھی کہ میری رُوح کک برواز کر تی تھی

محمودالهاباوي

### بادتحوب

شاہدِ دوراں کی زلفِ عبرین برہم سی ہے جاک ہے گل کا گریبان چشم شنبم نم سی ہے کشتری امید کھی اسلامی میں اسلامی میں اسلامی میں میں اسلامی میں اسلا

اضطراب دل مراجئگامه در اغوش ب ضبط کتے ہیں جے ایب نالہ فا موش ہے

شانہ سینہ جاک ہے زلف معنبر کے سائے ہے ہیں جیرت میں ہے اِک و و کے انور کے لئے بس گیا سرمکسی شیم فنون گرکے سئے ہے تعملتی ہے منا یا پوسس دبرے سئے

حب كو شانه كي عزورت هي ده گيسوني ين مسدمه کیسااب و ه چنم رشک به پایین

بارتفاطيع سبك بركيسوك يرفن كا بوجهم فسنطم أظهنه سكتا تفا كمرس جنبيش دامن كا بوجهه ان وه نازک صبم اور خاک سر مدفن کا بدهیه و ائے قسمت بوجمادروه بھی ہزارون کی بوجم

زيب حس كے حيم يرد تيا تھارنگين بيرين آج مرسے یا وُن کک بینے ہے اکِ سادہ کُفن

اب وه المحدين بنديهن سوتى تقين جن من بحليا المن من وه لب بغرم ده حن يركه يلتى تقين شوخيان كل كلى متى جوكلى وه بوگئى نذر خسنوان الك دنگ بوشان لم هائى رنگ بوشان ا

المركئي يك مخت زنكيني جوزها رون من تقي

يركئ سرد التش افروزى جن أتكارون ينقى

تا تب جالندهري

## غزليات

### انورحانی دام پوُری

کیے کیاتے ہم اسعشق کے ترکتا زسے گھس گیا نگب اسان اصیئہ نیا زسے دل کو گرنہ لا سکا اُن کے حریم نا زسے نے کے زرا چلا تھا مین جا دہ اتبا زسے

دل کامقابلہ ہی کیا تیر ٹکا و نا زسسے قابل احترام ہے ہمتِ اہل عشق بھی اتنے حواس تھے کہ مین خود تو وہاں سے آسکا غیرتِ عشق کے مبہ ہے کے نہ بڑھ سکا قدم

### افسرصديقى امروبوى

انتهاخوب مون عشق کے افسانے کی گئین خالی نہ صدائین ترے دیوانے کی نام گھر کا ہے مگرشکل ہے ویرانے کی دکھ پڑجائیگی نبیا دسنسہ خانے کی جوش وحشت کی قضاموت ہے دیرانے کی شمع کے زیرِ قدم لاش ہے پروانے کی کوہ وصحرانے دیا نعرہ وحشت کا جواب اسے جنون کون سے عالم مین گنون آ کمونی صُورِ عالم فاتی کو نہ دے ول میں جگہ عالم ہوش میں آجاؤن اگر مین افسر

#### عثق رامپوری

گرہ یہ بھی کہ اپنی خبر نہین ہے مجھے یہ جانتا ہون کہ تاب نظرنہیں ہے مجھے یہ اور کیاہے محبت اگر نہیں ہے مجھے یہی خبرہ کہ مجھ بھی خبر نہیں ہے مجھے نہیں در غلط کہ الفتِ بیدا دگر نہیں سبے میھے کسی کی دید کاخوا ہان ہوں کیا قیامت ہو تھارے ظلم سے تعیہ بطف کرتا ہوں نہ یہ جیج دل کمی مصیبت کاحال کیھے مجھے نہ یہ جیج دل کمی مصیبت کاحال کیھے مجھے وفائے غہد توا

وفائ غهد تول وقسم غلط تسبهی سکون قلب میسر گرنگین ہے مجھے

### فراق كور كهبورى

قس یون ہونے مجت کے گنگارا کے ہیں ہی اے بگہ ناز ترے قدرستناس با دِ صرصر بھی تھمی آبلہ با بھی تھر سے یا تو یہ ہوکہ مین اس شوخ کودکھیوں بنان اے فراق آؤکرین کھوئے ہوئے دل کی لائل

ئین یہ تیور کہ انھین نیند سرد ار آئے بید لون پر سنچے انٹر کرسے بیارآئے دسٹت غربت مین نظر شام کے آثارائے یا جود کھیون بھی تو اتنا نہ مجھے بیارآئے بید مدت کے سب کہ حیار دلدا ر آئے

#### ناطق جيلاني

جنین دوی شوروج د بخا وه اسی بوس بین فنام و جمیر او سر بوتمین او سر تو کهان گئے مرسے ہم نظر بد بناك درينكاه كريه بنين حقيقت بسندگى يه مال ال حسد مهواكه و بال جان مهوئى زندگى بهين بمسفرسے خلش رہى يه روطلب كى روش بى يازال نيازے كميمي يوط حين نه تفا كرين ده بهارے گھر جون أئين منے تو الوا تحسن بين جائين گے

جواسطے تواطع کے کہیں نہتے یہ مواکہ بانک درا ہوئ دم جلوہ تنے بیکیا کیا وہ جود کھتے تھے وہ کیا ہوئ جو بیان اہل کازے تو ہمیں تبون کے خدا ہوئ بیحر بعث السی کے را ہ نمس اہوئ نہری کو را ہ نمس اہوئ المنسی کے را ہ نمس اہوئ اکھنین فکر قدید رسوم کیا جو ببذوتی نارننا ہوئ کوئی ہمتوان سے خفا ہمیں وہ ہوا کریں جو خفا ہوئ

من المراس دوان کردین - قیمت - در میرای کی کی ایک ایک ایک ایک ایک کافات کافات

### ناقب جالندهري

لوگ اس کو بلندی سیجے ہیں جوحق میں ہمالے لیتی ا ابکس کوسٹاتے نغمہ ہواب کوسٹی ایستی ہمستی ہے آبا دا ننی دوچیزون سے توعالم کی پیستی ہے سنسان نظر جو آتی ہے وہ ایک پرانی لیستی ہے کیول دمیروح م کے گوشون تک محدود تلاش ہمستی ہے یه بهت و ملند عالم به به نا زو نیا زیمسنی به بست و مبند عالم به به نا زو نیا زیمسنی به بسی و شده گیا بهرتا رفغس مین ساز جقا هم هشق کرین وه هم سه کهنچین نیه همرین هو آآیا به به به مسلم می وه دل بهی تقا بر با دهبیه اب دیکھتے هو سه حسین از ل برایک جگرتمانی نهین اس سه کو اگی نشا

جرعات محبت بيتي ہى ناقب به ہما را عالم لہے ہروقت ہے بیش حیثم کوئ المحمون میں ہمیشہ مستی ہے

نوطس

### بندوساني ايكادى صوبتى الدابادك طبوعا

(ازمولانامیدسلیان صاحب ندوتی ) ( ازمولانامحمرامین صاحب عباسی )

(ازرائ بهادرمهامهوبادصیا گوری شنگهیراچندصاحب دها) دن علی درها

(از داکر اعظم صاحب کردی)

(۱) مُغلون سے پہلے عرفی مہند وستان کے تعلقات۔ ۲۷ ) مسلما نون کے تمدّن برمہند وُن کا اشرہ ۲۷ ) ازمنہ وسطی کامہند دستانی تمدّن ۔ ۲۷ ) ہمسندی شاعری۔

جنرل سكريرى منسدوستانى اكادله يمي الماكباد

### معلومات

سرو بن على أبات المريخ المراب المريخ المين سبس زياده شهور بهن يشعب بوّان فين وتُم تفندا المراكبة اورغوط ومشق -سرو بن على أبات المريد كل ولكش مقالات بطور "سينى توريم" (تفريح كاه) كم بن ان من بجر سبزه زار " البوان اوربوه وارورختون كوئ عجيب وغريب بات تعين - ولي من بم ايك يسيم عيب وغريب خطركا وكر زية بهن جوانج محرّ القول عجائبات كم اعتمام من المنهور به اعتفاد المعمد من المنهور به المنهور به المنافق المنهور به المنافق المنهور به المنافق المنهور به المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنهور به المنافق ال

اض شیاطین مین سے مگرک کا گئی چاہی تھی مگر غارون کی وجہ سے کا میابی تنوئی

گرم چنموں سے بارہ میں کے فاصلہ بریم ایک سطرک پرسے گزرتے میں جو بھوس شیشے کی نبی ہوئی ہے اسکے ایک سمت بیولیس کا خیلا با تی جبلک نظر اسے اور می و میں بھاڑی حصارہے۔ سطرک کے دوسری طوف شیشے کا ایک بھوس بیاڑ کھڑا اسے جبکی سیا ہ سطح کی خیلا با تی جبکہ اور می و میں بھر اس میں اور کے دامن میں مطرک کے دوسری طرف و سے میران کی اور نہا یت جبکہ ارفط آتی ہے اس میں اور اور اس میں میں میں میں میں اور اور میں ایک بھر کے بڑے بڑے بڑے اور کی ایک اسکے کھڑے۔ تی کو میں اور اور اور اور اور کی ایک اسکے کھڑے۔ تی کی بیار کو بیان کو ایک اسکے کھڑے۔ تی کو بیان کا ایک کا بیان کو بیان کی کہ اور کو بیان کا بیان کا بیان کو بھوٹ کو بیان کو بی کو بیان کو بیان کو بیان کو بیان کو بی کو

بدران رمانی ڈالد یاجس سے باش باش ہوکرر کیئے اسکے بدہم (روق در مده کی وکیفے بڑھتے ہیں" جسسرایکیسر" کی تقیقت سمجھنے کے لئے اسکو" جشمار شا کنا جائے۔زمن کے اعاق میں بانی جم جوجا ہے اور و ان حرارت سے بھاب بنکر نہا میت شدت سے اُبل بھڑا ہے۔ '' حبیسرز'' گرم بانی کے بوے بوے تالاب بہن جبوقت اُن مین اُنتعال آتا ہے تو بائی کے علادہ کچڑ کک کا بیٹر نہیں چلتا۔ یہ کیفیت ہمشہ نہیں رہتی ہے گر اِسکا بھی کسی کو کم نہیں کہ کب دفعتہ یا نی مین آگ لگ جائے۔ این جبرہ یا گئے آئٹ فشان مین (کان موجود ک جسکا کھولتا ہوا فیلا یانی دور سے نظر آتا ہے۔ اس سے تقویری می دور دومراحیتم ہے جب کا نام ( مجمع مع مع مع میں) ہے جو اِن تام جیمون کا اوشاہ معلوم دیتا ہے۔ اسکی وسیع سطح گر دونواح مین خوشنا بھاڑون کا منظر بھر یا نی کھو سے کی تر تم ریز آواز بخار آ کے نظیف بادل عجیب دلکش سیری بیش کرتے ہیں اسکے اشتعال کا بھی کوئی وقت مقرر نہیں جب جا بہتا ہے اپنے و ہا نہ آبی سے اسکی اُنٹی دیا ہے۔

یمان سے سرکتے ہوئے ہم ایک عجیب دہشتناک مقام پر بہنچے ہن جبکا نام ( میک کو) یا سفر ہے واقعی یہ سرزین ہونہ سقرے بیان کے وشت خیر مناظراور بھیا ناک جیزون کو دیکھا گیاں ہوتا ہے کہ جین یا شیاطین کامسکن ہے ۔ کہ اور بھا ہے کہ اول ہمارے ہر ون ربعلتی ہوجاتے ہیں ۔ تمام فضا '' گوگر دی" بوسے ہو ہے جبین سائن لینا سخت دشو ارہے ۔ دم گھٹے لگتا ہی اور شیق کی کیفیت بدیا ہوجاتی ہے جھی جرون میں خواش و موزش ہوئے تن ہے بہرطرف جین جی کو اوازین اس طرح استی ہی کہ اور میں کی اوازین اس طرح استی ہی کہ اور میں کرم کرم برسے بین الغرض سقر کی تمام صحوبتین کی ایک کرم میں ہوئے گئی ہیں الغرض سقر کی تمام صحوبتین بیان کو ایک کرم میں ہوئے گئی ہیں

رومه ما و مسه مه مه مه مه المرائد و الما من الما من الما من الما من المرائد و المرائد

مال إن الفاظمين سان كرتاب

دد حبسوقت يدفريب ده ساكن سطح دفعيَّ متلاطم موى ادرساته بى غضباك موكرياني أبلاتواليامعلوم دتيا تفاكويا مراردن حبن اورد يوط برع برنون من إنى بعر مركر اسان كي طوف بيينك رسيمين بيط والكدم زمين ارزى اسط بعد مطح ابس بلياج بين والون اور بعاب بعرى بون عنى الخفي نتروع بوك بعرايك مقام برسے بانى قوارە كى طرح بيت بلند بوكر كرنے لكا درسك بعد تام آنى وسعت من خت الاطميدا موكيا اور كهولتا مواياني نهايت غيظ وغظب كساعة اسياس كي فاموش قضامين كونج اور شوربيدا كرتابوا ادراكالسي معت كساقة كميراخيال على اسكر يحير ربكياتام سطاب المدم لمبند بوتئ اور موامين الركئي- إن موامين بلند بوتاجاتا تقابها تك كراسمان كم ينيح المعظيم الشان دريابها موانظرار إلقا - كرج ادراً وازبرستور موربي هي بعاب كمادل حِنكُل كي طرف أراب يطع ارب عقدا ورجشيم للي مترسي عيرياني كي مَولٌ مولى ديارين أبل ربي تقين عجيب سين تفااسكي خوفناك تفريئ اقابل بيان ہے"

جب ہم اس خوفناك حيثے سے دورمقام بركھ سے ہوتے ہيں تووان بھى بانى كے كھولنے كى صاب وارا تى ہے دور ہوا كے جه ذكون كساعه عباب ك بعيل مارك برك أورجر كوركرة بوك لكل جات من ال مام جنمون كوجيوط كراب مم يهر يوسِنون بارك" كردوسرى طرن آتين اس حكداك آبشار نظر تاجه و معصف ١٨ ) نيا كراك ابشارت ي لبندم - أنتاب غردب بوقد وقت بما كانظرتا ب ديه وات - بأنى كي عادر ببيتار توس قن نظر آف لكتر بين بهارى بر ہے پرسان عجیب مکش معلوم دنیا ہے میلون کے آبشار کاشفان بانی ہتا ہوا چلا گیا ہے بیان کے کہ ایک سنروزار تے مخلی پردون

مين كم بوجاتاب اس بارک مین در بعی مبتیا رعجائبات بن کوستانی سلسلہ کے درمیان بن بہت سی میکتی ہوئی جیوٹی جیلین بن کئی

دلدل من جنك اندرصديون سة قدا وردرخت بيم كاكولله بن بير من يكي سدابهار ولكش صح ااور يكل من بيخران بهارم وقت تفكى اندت ولوكوت أش كرن كوتيارت بها ماس يارك مين ايع تجيب وغريب بات يدب كربيه بهت سي حنكلي جانورون كالمسكن بھی ہے۔ بیان شکار کی مانعت ہے۔ صدا قسم کی جائلی کمریان۔ ہرن جینے قدر نی سنرہ زارکوروندتے کیرتے ہیں ، وہ انسانون سے نىين درق كيونك الكوملوم به كدوه مارك نهين جاسكة - چيتے بعبير في دغيره بھى انسان ساسقدر مانوس مورب مان كم با

انغرض به پارک ببشت کانموند با درجهتم کابھی اگر ایک ایک جگه کی سرکی جائے توبہت وقت کی مزورت ہے

### تطبوعات موصوله

افسوس بدك ندمين مطبوعات موصوله كواس وتت تك وكيم سكا اور شران يرتبصره كرية كح ليخ اس ماه مين جگه نکال سکا نیالبًا ۱۵ آینده کی اشاعت مین اس کی تلافی موسک یسکین مین ایک کتاب کا ذکر مختصرًا اس مهینے من خردرى محتامون اوروه تاريخ ادب اردوب

اصل كتاب مرام بابرسكسينا في انكريزي من يحرير كي تعى ادراب اسكونولك شوريس ف ادور بان يميق ل كرا كي شايع كيام اس كتاب كترجيدكي خدمت مارس فاسل دوست مرزامح وسكرى صاحب بيدات كرسيرد كككي تعى دادر حقيقت يدب كەلفون نے اس خوبی كے ساتھ اس كام كوائيام ديا ہے كداگر بجائے مترجم كے ہم الفين مُرتب كمين تو بيجا بنين -اصل كمتاب مين جان كمين تسامح با ياجا تا تھا اس كو ترجم مين دوركرد يا كيا ہے اور اس كے ساتھ استقدر مزيد جواشي ضا

اس من كردين كن من كداصل كتاب نگريزي سه بهت زياده جا مع حيثيت اس في ختياركرلي ب

حقيقت يدب كدا مونت ك اس موضوع يركو ال كتاب يسيط بنين مكمي كن اوردينا كادب كوينا عسكري منا مے دوق علم کاممنون ہوناچلہ کے اعفون نے اسپی مفید حدمت زبان کیا نجام دی۔ اس کتاب کے دوجھ میں۔ ایک نترسے متعلق ہے و وسرانظم سے متعددتصا در بھی دی گئی مین ادر کتاب وطباعت بین هی خاص اہتام کیا گیا ہے۔ یہ کتاب مجاد شابع موئی ہے اور تقریبان مصفیات کو محيط بع مصليم اورطف كابته و نولكشور يركس لكهفتو

طربي شاعرون كاتذكر أه المل مورشا بع موکیا ہے اور ان صفرات کے مام روانگی موجکی ہے بنگرمینیگی رعایتی رقم وصول ہوجکی ہی رعایتی میعا دخر ملازی و<sup>ق</sup> وتتم يركئ سك البي صلاطلب كرتين تكانسه مجهول للعمر لفَ عِلْمُن كُرُه يَهُ مُذَكِرُهِ أُرُد وزِ مِانْتِين الكُلْ بُي يَرْبُونِهِ مِن سِ زايط بين شاع ويح حاله الحامطايف وكلام كانتخاب باكيابي تنهان كي بتركي في عمرونه السيئهاء ثاقير كاول محقق كميلنه ما درهم جمو فرست ومرورق ١٩٢ مم فحات

THE TRANSPORT OF THE PROPERTY OF		الإجالي و			#i., yi
	70 H 150				ن بقرادي ۾
		ر رافر پر	افر درس د ا	725	
الإسلام	A TOTAL PARTY	\$ 27.00 F	خوالين س	. Eller	نزرا
			The second secon	<i>(* //III-</i> )	Service Comments
17 17 TO 18 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	n dreis Saran	The state of the s	9.6 9.74	انعاد الياب عداول عا ال	بت بین اخ ملتو که پی
مودعق	رون معتلوال ور	A GOILTA	بر المواقع الم		بدری م
	الريان الراكوون الر		الملاب الأس الرا حد ما د	ا الحمال فعامت     ا	
	کارت کری پر	را دراهی ا	فلق الميس م	4	م عرب س واقع
		EST (I)	وي ومسرا ٢٠٠٠	= CJA	A Xou
		G - PEU ( JOS) July 10 1	to the state of the same of	ع. ان کافلت به ان کافری	
		عال م	زرون ا	a willing	رس از مین مر
	<b>全国</b> 《古典思》(1981年) 中国区域。19	المارديون + علىاتوالان			
100					انا قريق
					عرروها
	e gare				4 CLAU

والمراجع والمالي لت و الراز عر

الحق ازعل غ

Busile Manager West States SIGNATURAL ILLANDON COLORS REAL ESTAL GUEROSON DE LA COLORS DE L STEEL STORY OF THE STORY OF THE

وتعاقبه والمتالية Lisi st 





18 18 Compage Silver College C

# فهرت مضامن نوم 1949ع

44	ا تر ککھنوی	لم ربط	۲	ملاخطات
۲۳	لمناظره	إب لمراسلته وا	9	مومن و کلام مومن . کیفی چریا کو ن
<b>^</b>		بابالانتفسا	۲۱	حجبوط - طَالَب إغْيِي
^^	لگ سيدعلي اختر اختر	مرغ بنيدا م	שיי ט	تصوف اسلام برايك مورخانه نظر علىلالك ردى
9.	ر وش صدیقی	-45-1	<b>*</b>	ساحى دائرى
91-	And the second s	غزليات_	۵.	حكورت برطا نيدكي ومست كاداز عبدالقيوم رسآ
				اردول کرر

# 16

الخطيرا بياز فتحيوري

شار (۵)

### ومبر1912

چلر(۲۹)

ملاحظات

ا ه زعم که گزشت انجنین آ

ماصنی کی ہر ما و دنواہ وہ کتنی ہی تلخ ہو حال کی شیر میں سے زیادہ بڑکیت ہوتی ہے اور ستقیل کی ہر تمناخواہ کتنی ہی عیرانحصول کیوں نہ ہو، حاصلات حاصرہ سے زیادہ قیمتی تعلوم ہوتی ہے دیتی آنیان نام ہے آیک حان خواہش اسر دا دکا آس بیلے جوگزرگیا اور دوسری طون دست اسید بڑھانے کا اس کیلئے جو ہنوز عدم میں ہے۔ پھر جو نکہ حیات انسانی کا ہر لمحہ حال ہی ہوگڑ کر گڑھ ہی اسلام کا کہ مہر نامعلوم لیکن میری حالت اس سے بالعل علی دہ ہے ، ماضی کے استر داد کی تمنا نہیں اور حال کی کیفیت ہوئے کہ برمن ہی رو و امر دز کہ گوئی فرد است

کھتے ہیں کہ بل کاعلم، علم کی ہلی منزل ہے ، لیکن شاید لقین کی منیں ! معلوم ہنیں علم کو حبل کھی ہے ، اب میں کمیا کہتے ہیں ۔میں کہتا ہوں کہ اس سوال کا بیدا ہو ناہی وماغ السّانی کی مِلی بدعت ہے جسے فطرت توبرواشت کرلیتی ہے ، می نزاکت اس کم تحل نیس بچرکت بین برجیکی روحیس اس کشمکش کی سو گوار نیس اور کمال بین وه نفوس جواحساس کی اس به احتدالی = داغدار ننیس جهبل دیم سے زیاده ایم دهزوری یه دکیها به که بها دانقس بنی کمیس کا طلبکار به یا نمیس ادر جو امکان کے ذرات میں مرکز کی طرف بیو بخیفے کے بیتا ب بی

و نیاد کا این اور آن دوس کرکشته ۴ کو دهو ناره کالنے کے آئے ، انبیا ورس اولیا والا بری ہستیاں روح کی اسی فرید کی خوالی مندور تیں مندور توریخ ہوئے ہوئے کا مرس کے الم مندور تیں مندور تیں مندور توریخ ہوئے کے اور وہ اور کی اسی مندور تین مندور تین اور اور مندور تین مندور تین مندور تین مندور تین مندور تین کر مندور تین کر مندور تین کر مندور تاریخ کی اور وہ اور وہ اور وہ اور وہ اور وہ کو مندور تاریخ کا مندور تاریخ کا مندور تاریخ کی اس کر اور وہ اور وہ کو مندور تاریخ کی اور تاریخ کا اور وہ مندور تاریخ کی اس کر اور تاریخ کا اور تاریخ کا مندور تاریخ کارک کا دور تاریخ کا مندور تاری

ضدابک ہے اور اس کا بینام علی ہیشہ ایک ہی رہا ہے ، وہ بینام ہی کہ اسکے ہوئی ایک صد قی بیدط ایک حقیقت مستدام ، ایک صداقت لاز وال ، یک قطعیت غیرفا نی رہا ہے اور ابساہی رہ کیا خواہ اسکے ہوئی اینوالے سی ملک وقوم اور کسی رنگ ولسل کے ہوں یھر ہے جو دنیا کی سوگواریوں کا سبب نہ خدائی دوئی ہے، نہ اسکے بیام کا توع ، ایک سوگراریوں کا سبب نہ خدائی دوئی ہے، نہ اسکے بیام کا توع ، ایک مورث ہے جہ دنیا کی سوگری اور ایک کا مام کہا تھا ، اس کا اس کا نام کہا تھا ، اس کا اس کا نام کہا تھا ، اس کو سبہ ہی کہ اپنی روح ہم تاک بہو کیا گئے ان کا معیار قرار دیا ، وہ جا بہتا تھا کہ اپنی نکہت سے صرف ہمارے دماغ کو مما ترکرے الکی اس کو جب کو اس کے تلاؤ کو اس کے عرفان کا معیار قرار دیا ، وہ جا بہتا تھا کہ اپنی نکہت سے صرف ہمارے دماغ کو مما ترکرے الکی میں میں کہوں کو اسبتہ کیا ، پوجب دہ بھول مقالر فنا ہو گیا تو کہت ہمانے بھول کو اصل چر بھول مقالر فنا ہو گیا تو کہت سے ہم نے بھول کو اسبتہ کیا ، پوجب دہ بھول مقالر فنا ہو گیا تو کہت سے ہمانے کی کا سانعلی بھی جاتا رہا اور جاری روحین بھر ترط نے لگیں

ستیشی را نبودنغمهٔ وصهبا سالان دوسراکروه آتا هے کہتائے کہ بیہ توفاس وفاجرہے ، ملی دبیدین ہے بیشائی سب کھیے مگراس نان کے ساتھ کہ ناز و کمفر خود کہ بر ایمان برابرست

اسك مردح من ايسك داغدار مروسدية كود مكي كرلوك اوت كرت بوئ كريطات بن مكرجه وقت ده بنياب بهوكر بيخ الفتام كم

#### در دنسیت در و لم که بدر مال برابرست

تواس كاسننے والاكو كى تهنيں ہوتا

میں جیسا کہ میرے ایک عزیز دوست نے اندیشہ خلا ہر کہا ہے : مهدو بت کا دعو کی نئیس کرتا اور نہ بین کبھی نبوت درسالت کا مرعی ہوسکتا ہوں ، کیو نکہ نہ اب کسی مهدی کی صرورت ہے نہ راسول کی سکین یہ ضرورعرص کرونگا کہ اگر کبھی رات کی شائی میں ، سبحی خلوت میں طبیعت سکون کی طوف مایل ہوتوج کچے ہیں کہتا ہوں اس کو سامنے رکھنے اور پھر تھے سے نہیں بلکہ زخو د بجوے کہ ماداجہ در دل افتا وسعت

دسمبر المرائد كالمريم بين اسكولون دركا بجون كم طلب كوستوره ديا تفاكه سالانه تقريب مين بجاك مشاعرو ل كم كوئي ادر مين المرائد المركبيا مقاكد بزم شعرخوا لى كرسا قد طلب كا استقدر شنع بين المركبيا مقاكد بزم شعرخوا لى كرسا قد طلب كا استقدر شنع بين المركبيا مقاكد بزم شعرخوا لى كرسا قد طلب كا استقدر شنع بين المركبيا مقاكد بزم شعرخوا لى كرسا قد طلب كا استقدر شنع بين المركبيا مقاكد بزم شعرخوا لى كرسا قد طلب كا استقدر شنع بين المركبيا مقاكد بزم شعرخوا لى كرسا قد طلب كا استقدر شنع بين المركبيا مقاكد برم شعرخوا لى كرسا قد طلب كا استقدر شنع بين المركبيا المركبيا المركبيا المركبيا المركبيا المركبيا له المركبيا المركبية المركبيا ال

امن ادنی قسم کی ذہنیت کا جوموجودہ قصاب تعلیم اور اصول ترمیت کے انحت اس وقت ہند دستان کی بڑی سی بڑی درس کاہ بیں

ہائی جاتی ہے میں سمجھتا تھا اور غالبًا اپنے خلوص نیت کی بنا ارتبیج سمجھتا تھا کہ میرایہ کھنائسی کو گراں نرگز را ہو گا ، لیکن اکسوقت یہ

امرمیرے ذہن میں بھی نہ آپاکہ مهند دستان کا گروہ شعراء ہنور حباب احسن اربر دسی ایسی ڈہنیت رکھنے والے شاع وں ہیں ۔ واقعہ یہ

ہندیں ہے جوابی اہمیت کو صرف اپنی شاعری ہی ہے ناہت کرنا چاہتے ہیں در آنجا نیکہ ہے پوچھٹے تو وہ شاع بھی ہمیں ہیں ۔ واقعہ یہ

ہندیں ہے اسوفت تک جناب جہن کو ایک المے کے لئے بھی صحبہ منی بی شاعر سمجھنے کی غلطی کا اور تکاب ہندیں کیا تھا اور میں ہمیشہ ان کہ

غیر شاعر ہونے ہی کی چینیت ہے ایک افغیل النان جانیا تھا اسکین ایس انتراکائے میکڑین کے جون تعابیہ کہ الرحظ ہے راج غزیوں

غیر شاعر ہونے ہی کی چینیت ہے ایک افغیل اخترا تھا اسکین ایس انتراکائے میکڑین کے جون تعابیہ کہ اگر الحضیں اپنے شاعر نہیں تو کہ ایک گلاستہ کی صورت میں جناب احترا کے کہ ایک گلاستہ کے ایک گلاستہ کی صورت میں جناب اور وہ میرے اس کے مقال سے استقدر مربہ مہیں کہ تجھے سے اس کا انتقام لیفنے کے لئے ان کو ایک سے زاید تیرانے ترکش طعن و تشنیع ہے 'کال کم استعال کرنا ہڑے

كس مندس شكر تيج إس لطف فساص كا

ی معشوق سے کیونکر اتبی کیجاتی ہیں، ہجرودصل کے شدایڈ لندائید کیا ہیں، تو پیر قیس دفر ادکی تعلی کیونکر قائم رہی اور احسن ساحب ایٹے عشق ہیں انہ سری "کے جوش میں کس یہ میمزہ عبت صرف کرنیگے کہ:۔

قسم ابنی، ستم بنا، مری خوابمستس، مرانام بیی دوجا رہیں باتیں جو انھیں یا د ہنین کے بین میں ایسے درخواست کر دنگاکہ اگر کبھی اسسس کاموقعہ بات آجا کیے بندیں معلوم کے بار آجا کی اسسس کاموقعہ بات آجا کی ایس معلیہ کو کہ انگر کہ کا کہ ایک میں ایسے درخواست کر دنگاکہ اگر کبھی اسسس کاموقعہ بات آجا کی ایس میں کا در آب کی وہ کونسی آب کے جو بیانی کی تفای کے بار جی دری انہیں کی گئے ۔

می جو بوری انہیں کی گئے ۔

يه به وه شاعري سبكو الشعراء تلاميد الرحان اور ان من المعرفكمة وان من البيان لسحرا كي آرم كم كر حباب حسن

كالجمين رواج وبيابا بيتيهي بالماغنيمت كا

بکتب می رود طفل بریز ا د سبار کها د مرگ نو باستا د

۷

كهذا آجتك بدنام به ليكن كس كعمندين ذبان به جوجناب اس ماربروى سه به بازېرس كريك كرا بج كه صدود مي كسن طلبه كسام النه مجوب كي قسم اورا بنى خواتبش كى داستان دُمبرانه كا اُن كوكيا حق ماصل به يكيا لوگك بنه بجون كواسى ففين كسا قد د بال بهيجته بي كدو بال الم مهتم شاعره سال مي دوعيا دمرتبه ايسے ليست و دنى مشاعل اليد اليل وردى جذبات صروران ين النج كركيا

ر المجھے ہیند و مشاعرہ کے لئے مقد مساز و سامان "کے طرکت کی دعوت دینا سومیں ان کے اس نو دیکا ہر مکن احترام طحوظ رکھتے ہوئے نہایت افسوس کے ساتھ اس حقیقت کے اظہار ہر مجبور ہون کہ اگر علیکٹر سے کا ہجوم مشاعرہ ، فردوس ہوتو بھی میرا دہان کیا کا م حب آب البیے دینو آل نے پیلے ہی ہے دہاں کی فضا کو دا غدار فا کودہ بنار کھا ہے

معان فرائيمي آب كى نفرش ستأندس في الرقعاش ب ناكام كا تبادله كرنے كے لئے كبھى او د بنين بوسكتا

تووطو بل د ما و قامت دوست فكرم ركس نقدر شبت اوست

جنا باحسن مارسروي في يريمي مشورة مغاندويا بي كدجب بجي من عليكاره أفن توخسردك بددد شور ورمن لون كد

نظم راعلی تفعور کن بذات خود نمب م به شنگای نه فیتاج اصوں وصوت خینا کر بو د

درکندمطرب بیسه بان ان و مون بولن مرد بر جون سخن نبود مهر به معنی و ابتر او د

بر جند میں شاعر نمیں لیکن چونکہ منسورہ اٹن ہے اسلے میں گار کے ذریعہ سے تمام خینا گرت کے شاعروں کو بہر نجائے دیا ہون لیکن اسی کے سابقہ میرا بھی ایک مشورہ احسن صاحبے مصنور میں ہے اور اگر برانہ انبن توعرض کرون کہ جب وہ طلبہ کو درس شاعری دینے کے بعد فارغ ہوجا یا کرین توسوری کے بید دوشعر وہ خود بھی صرور بڑے ابا کرین

کرمیار بخشاک برسال میستم اسیر کمند اوا داریم نیران در رسس وی شاعران داخطام نی درس

نبإز

افسوس ہے کہ اس مہینہ مین زیا وہ نفصیل کامو تعیر نہیں لیکن ماہ آبیندہ میں اس گلدستہ کا پورامطالعہ کرنے مے بعد تباؤگا كرا بياحدودكا ليمين الماميدالرحان قسم ك شاعرب الراسية بين يا يتبهم الغالون نوعيت كا در بيراً بيك المرابيل كالمين المين كالمياني ٠٠ ابلها نه گریز ۱٬۷ کا تامشرد مکیمو برگا، مین جانتا مون که یونبورسطی کے مهر ملازم کوارباب بدینورسٹی کی بھی مین اپنے تنگین فرومفید نابت كرف كے الله برت سى تدابىر اختيار كرنابر تى بى اور جناب اخسى حقيقتًا ان سے زيادہ كھ بنين كرسكنے كر برسال مشاعرہ كا ایک منو والمعنی بنگامه بیداکرے انبے خدا فیدان رزق کے سامنے انبے وجود کی اہمیت کو ایت کرتے رہی اسکن سوال بیرے كمان كى اس الكاركاه معاش فريب "كودىناكيون برداشت كرسه اوراكن كمصلى داتى برفرزندان مكسكه اخلاق كى قربانى کیدن چرط ہائی جائے۔ اگر جناب احشن سوائے مشاعرہ سازی سے کسی اور ضدست کے اہل ہنیں ہیں، تواس مے بیمعنی توہنین ہوسکتے کہ نوخیز طلبہ میں احسن صاحب کی اہلیت کے کاظ سے مخصوص فرمینت پیداکیجائے۔ اور اس طرح نسل کی نسس کو تناه ومربا وكياجائك

كُنِشْته الاسي نكارس بسلسلة "سياح كي دائري "مبرزامظرجا كانان كاايك شعردرج مواسيحس كع بيلى مصرعهمير بجائے ترکے ول درج ہوگیا ہے۔ اسل معرعہ بون ہے:۔

سرا زمین تبنیع مردن تر سان نیست

حن حنرات كاجنده نومبرود سمبر ۱۹۲۹ عدخ مهور باسب ود درس تنمين كريين كمامينده مكارى خريدارى جارى ركف مين اكن كوكتنا فايده -:-

(1) كتاب سائس كرعجانب ان كوهفت مليكي

ومل ) جنوری منتشب کارساله ۴۰، صفحات کا بغیرسی اضا فاقیمت کے حاصل ہو سکے گا۔

(١٠١) بعنن اليه اليه اليه عادر ودلجسية مضامين مطالعمي أبين كم جوشكل بي سه كمبن اورنظرا سكت مي

(١٧) شهاب كي سرگزشت نيمتي (عنه)، فراست البيد قيمتي عنه، شاعر كا آنجام قيمتي ١١ر عبد إت بهاسته ميتي ١١٠ر

ہرا کے کتاب نصف فیمیت میں مل سکے گی۔ نذكر و خنده كل حس كي قيمت جارر دبيه معموص ول دوروبيبي مسكيكاء

## موم في كام موس.

(بىلىلەسابق)

مون فان ها المعطابق من معلى معلى المعطابة من معلى كوچ جيلان دلم من بدا جوت ال ك والدكانام علام نبى التي الدنا المعلام بن التي والدكانام علام نبى فان كالمعلى والدكانام علام بن فان كالمعلى والدكانام على التي والتي وال

السيط الله يا كمبنى فَرجب جَجرى راست نواب فيعن طلب خان كودى تواس بر بركنه نا رنول بعي تقا نواب صاحب فه نا مدار خان محدوثنا كوا كم زارروب برسالانه نبشن دى اس مين حكيم مومن خان بعي شاطل تقد البسث الله يا كمبنى في جي مومن كو ٢٥ ردب يا جوارة وليند و يا تقامومن محروات شاه عبد العزيز معاحب محمع تقد تقد اس ليخ جب مومن بديا جوت توشاه صاب في ان محكانون مين اوان دى ، اور معمومن " نام ركها جونگين شعرت بنا

مومن نے اول اول گر مرتبطیم اور ترمیت پائی ، اُس کے بعد حضرت شاہ عبد القا در اور حضرت شاہ عبد الغزیز العلیم و تربیت است خدم العربیت ایسے جبیتے ملائے میں مصرکیا ، درسیات ختم کرکے دینے خاندان بین طب کی کمیل کی ، دہمین عرصت کا سنسنخد نوسی می کرتے رہے

علم طب كوشاعرى سى برا و داست بنظام كوئى تعلق ادرمناسيت نهين لىكن دد مومن "ف ان كو دونون كا و اندا الما ديا به اكثر غزيون كداشعا دسين اس كدسائل اس طبح باين كفي مين كشعرين لطف بيدا موكيا به

منبات شاعرى كرسانة علم الابدان، دورتشريح اعضا مُراج انسان كابيوندايسا الايام كدان كى شاعرى كے الله ايك ميال

ریں بہریب ہی بسد مار میں میں می بین میں میں ہیں۔ اس میں اور میں اسلام میں دہی کا ایک مشاعرہ "کے مرز افرحت العد مباک دہوی نے رسالہ اُردو اور تاک آباد میں اسلام کی کا ایک مشاعرہ "کے کیا ایک مضمون لکھا جاس میں میں موسن خان کا حلید اور لباس وجا بہت ، خوش پوشاکی کا نقشہ میں موسن خان کا حلید اور لباس وجا بہت ، خوش پوشاکی کا نقشہ

ان الفاظمين كميينياب

جس زبانے کی یہ وضع اور لباس کھا اسوقت اس مین تکلف اور شوقیتی کی انتہا ہوگئی تھی، مومن ، کی متانت اور سنجید کی مزاج ،خود داری ، تهذیب اس کے گواہ بن کہ میہ وضع شرفا ، کی تھی ، اب اگر اس وضع مین کوئی شخص رہے تو تماشہ بنے کے علا وہ غنڈون مین شار ہو، ہر ملک واہر رسمے کے سواد مسرقرنے واہر رنگے " بھی ضیحے اور درست ہے

اسی اُردونے « مومن "کی چنسور شایع کی ہے (اور جو بھا کہ میں بھی تھل جی ہے ) اس سے در مومن "کی ذیانت ،غورد خوض ، فکراور تعمق کا پورا تباجلتا ہے ،علم الا بدان اور علم قیافہ کوجہانتک دخل ہے اس سے واضح ہے کیومن کے ایسے حلیہ کا ادمی کھی معمولی: ورصامی نہیں ہوا

مون ورق قاری ورد و مون " رنگین مزاج منرور تقیلین او باش فطرت نه تقے طبیعت مین ورد ، سوزو گداز عاشقا نه مطالات وسوانح اوائین موجود تقیین کیکن غیرمتاط نه تقیمت تذکره نولییون نے ان کی ظاہری شکل وصورت ، وضع و لباس پر انکی و ارسته مزاجی ، آزادی (لقبول مین) او باشی قیاس ک ہے وہ مع الفارق ہے بہتا ہت ہے کہ " مومن " نے ابتدا ہے وائی مین شاہ سیدا میں جاتا ہے ہے کہ " مومن " نے ابتدا ہے وائی مین شاہ سیدا میں جاتا ہے ہے کہ " مومن " نے ابتدا ہے وائی میں شاہ سیدا میں میں کے اس میعیت کو نمیعا یا

رسالهٔ برکار" جنوری مشکمهٔ صفحه ۱۳ بربیعیارت بیم که: ـ دمرمن می شاعری برشاه سیدا حدکی تعلیات کا اثر کفا"

شاه سدا مروفی اور درونش کال مقدان کی تعلیم قامات تصوف بهدادست، فنا دبقا، دنیا کاعالم شال بونا، وحدت دود و و غیره برشتل بوتی به عاشقاند دنگ، دود و فیره برشتل بوتی به توکل، عاشقاند دنگ، میه و سردورنگ زردوجیم ترمین

ود مومن "كے كلام بين تُروع سے اخ رك تصوف موجود ہے اس كى تفصيل آتى ہے اس جگد اصولى طور پرايك امر ذہا نشين كر ابناجا ہے كوشت مجازى " كے جولوا زم ہيں وہ عشق تھے كا عکس ہيں ، اگر مومن كی شاعرى اورغز ليات ميں عشق، ورد ، حذبات موزو كداز موجود ہے تو رموز تصوف سے انكار نعين كيا جاسكتا ، در آنئ ليك بية نامت موجيكا ہے كہ دو مومن " ايك بير طريق سے كے مريد اور نمن انك تسكن اور مرشار تھے و در مومن " پر حب قسم كے اہما مات لكائے گئے ہيں انكی شكل ان الزامات سے لمتی جاجو فين معدى ، اسب بزرگ بر تراہے گئے ہيں

شیخ سعدی اورمومن استیخ سعدی " مے جذبات تغزل کا بعض واقعات رسمی کی بنیا دیر" امر دیرستی " سے منسوب شیخ سعدی اورمومن استی ایک ہے اصل اور بعقیقت ہواس سلسلے مین اس کا اجمالی بیان نا مناسب نم ہوگا

فارسی تغرز ل کی بنیاد '' امر در پرستی '' ظاہر کی جاتی ہے شیخ سعدی فارسی تغرز ل' کے امام امرجہ تھے س منظ اہر ہے کہ بیرجدت اور اس میں گی تغزل کی ملندی بالکل نی چیز تقی اس سے شیخ 'کا وامن امروبیتی' کے واقعات خود باختہ سے لموث کیا گیا

یہ پیش نظر رکھنا جا ہے کہ اس قسم کے منوالزا ا ت شیخ سودی کے زمانے مین ایران کے اندران کے ہم منرلون اور ہمنے الدن کی طرف سے عالمہ نہندین کئے گئے بلکہ اغیار کی طرف سے ان سے وطن سے اہران کے زمانے کے بہت بعد لگا اُے گئے ہمین ، اس الع حقیقت ظاہر ہے

شیخ کے متعلق ایک واقعہ گلتان کی ایک حکایت کے بیان کے مطابق یہ بیان کیا جا اہم کہ دد افون نے ایک نوعمر،

بروآ غاز شخص کے بوسے لئے تھے " استغفر اللہ کہا شیخ سعدی کہا یہ الزام" صورت حقیقت یہ کہ ایران مین ہر دواج پہلے بھی
قادر اب بھی ہے کہ رخصت ہونے یا خصست کرنے کے دقت فریقین ایک دوسرے کے سراور میشا نی جو سے تھے، کھی کی ہی فریق کی طون
سے یہ اظہار کر مجوشی ہوتا تقادس میں عمراور قد کی کوئی قید نہیں، الزام دینے والون نے مرت اس رسم کوسا صفر کو کر الزام کا بہا و بنا لیا
سے یہ اظہار کر مجوشی ہوتا تقادس میں عمراور قد کی کوئی قید نہیں، الزام دینے والون نے مرت اس رسم کوسا صفر کو کر الزام کا بہا و بنا لیا
سے بہ اظہار کر مجوشی ہوتا تقادس میں عمراور قد کی کوئی قید نہیں ہو زی ہو ایسے خت تعشر عبر کے مرد ہے جن کے نزدیک در سماع"
کے احتیاط کے ضلات تھا شیخ سعدی ان کے ہیرو شھے ، تنجد گزار ، متعدد جی با بیادہ کئے تھے ، ان کے نسبت اس قسم کا خیال الیون کی اُن کی نسبت اس قسم کا خیال الیون کی اُن کی ' ہے یا تنصیب اس کے سوا کھی نہیں

یدی می است نفزل کی بنیاد براس الزام کی صورت اس تطیف ملتی جلتی ہے کہ ۱۰ کسی سے بوجعا کہ مجابد کون ہے ،۱۹س نے جواب دیا کہ حس سے بمبی دار معی ہو''

" مومن " غریب پر بھی یہ الزام بالکل یہی تو عیت رکھتاہے" حس طرح شیخ سعدی کی غزلین واقعات امردپر پرستی بن کیئین اسی طرح مومن کی تمنوی، واسوخت، ان کی آزادی، وراست مزاحی او باشی کاخط وخال جگئین- بن اصنا بر آینده گفتگوموگی

. مومن کی طوف سے جن الزامات کی تردید کی گئی ہے اس برمزید بر إن اور حجت کی خردرت ہوتو ان کے حالات اور

خعبائل برنظرتيج

مد مومن " طبعًا نهایت غیور اورخود دار محقے ان کا دوش احسان کے معمولی بوجوسے بھی کبھی شنا نہوا قناعت اور توکل اکی گھٹی میں کتھے اوطن برستی ان کے ایان کاجز تھا انہیں دجوہ سے اپنے ہی ستاتے بر بڑے رہے دہلی سے اہر کھی نہیں گئے

را مرکبور تقله نے ان کو دہلی سے طلب کیا ساڑھے بین سور دہیہ اہواڑننی اہ مقرر کی ، خرج سفر بھی بھیجا، مومن کورا جرصاحب کی قدر دانی کا پوراعلم تھا ، جانے برآ مادہ ہوگئے لیکن جب معلوم ہوا کہ ریاست میں ایک کا نیوائے کی بھی بھی تنواہ ہے توا نیا ارادہ فسنے کودیا سلام شاع میں ان کوکا بج کی پر دفعیسری بیش کی گئی اس سے بھی ابحار کیا

مومن كے بريحانى والئى تونك نے ان كو بلاتے اور اپنے ساتھ قيام كرنے كى كوشش كى ، كمرمغدرت كردى ويذكئے چاريا بانج باران كودطن جيو لكررام بور، بدايون بهموان سها رنبور، جائكير آباد جائا پڑا اور ان كے غداق اور طبيعت كے مطابق آرام بھى تھا عزت بھى تقى نىكىن قبلئہ وطن دہلى ان كے دلكا مہيئے تربئد نابنا رہا

معب العطن من الأيمان "كو اسين على سے صحح نابت كرديا، مشروم بابوسكسينداس خصوصيت كوليني الفاظمين ال في اداكرتے بين "غول نے بار وہلى كو جبورا، سيكن محبت كى وطن نے جميت ان كوانيى طرف كينج ال

رسته تق سخاوت مين مشهور رقع ، مومن خان كوقيتي بودي كسافة متعنى دى ، خانصاحب في اظهار شكر سرمين قصيده كهاجسكا مطلع يدي ع

صبح بوی توکیا بواہ دہی تیرہ اختری کفرتِ دورسے سیاہ شعلہ شمع فیا وری پورسے سیاہ شعلہ شمع فیا وری پورسے میں موسی پورسے تعبیدے کودکھیے اس میں موس خان کی شان کہیں کم نہیں ہو کہ اور معروح کو غلط اوضا ن سے متصعف کیک، نامناسب اور ناجا کر مبالنے سے متہم نہیں نیایا ہے

آزاد کی مائے ہے کہ سوااس تھیدے کے لئی اور مدی کسی دنیا دار کی صلہ کے توقع پر نبین تکھی
در مومن فیاس تصیدے کو تصیدہ کے پورے مویار پر لکھا ہواس کی فصیل موقع برآتی ہے
در مومن "مین غدانے والم نتساور ذکاوت کے ساتھ غیر معمولی توت صافطہ عطائی تھی، دینیا میں ایسے لوگ غیر معمولی کہے جاتے
ہیں جن میں بید د نون تو تین ہوتی ہیں

ان دونون قوتون سے مالا مال سبتیون فیجو کیوا ہے دہی " مومن " فے بھی کیا شخابن سینا فے فلسفہ اور دوسرے علوم کے ساتھ جو کیو کیا ہے دہی مومن نے ، سٹ عربی میں جوہر دکھ کے ہیں اگران کی شاعری کی حقیقت بھی نے گئی تومومن کا کیا تصوریہ ود مومن " خود وارصزور متع ليكن خرور ومتكبرند يقى وهكسى كىدح يا ذم انجى طبيعت كحفلات كبحى كوارا نركرت تق ليكن اظهار حقيقت مين ال كرمجي عارشتها

جن تذكره نولىيون نے يدلكما على دوكسى كے كال كا اعترات ندكرة تق" مومن يربهان اور ال كے وصف "اعتران هيقت" كى يرده يوشى ب

رساله اردواكتو برست المحصفي ٩٦ ه برمرزافرحت الله ربك كمصنمون كي يعبارت وكيف موس في فالب متعلق يرالفاظ كيمين

يه الفاظات، بي دد غالب كرنگ مين شعركه نا توكيا مد يا ال كاستاد بيلم زانوشه كيشعرون كوسمجه تولين " يه الفاظ مومن نے بد برالشعرار در اين كه استاد كي شعلق كه عقم الله مومن نے بيشير طبابت بررزق كا انحصار نهين كميا توسف عرى بخم، رمل وحفرت کیاکسب زر کرتے

. ماصل کلام په چه که «مومن» خو د دار وطن پرست ، متوکل، انصاف پیند، و من وزک ، توی ای افظه، سوزدگانه ادر ورديمشن كى تصويريت

خصوصیات کلام خصوصیات کلام بی کے میدان مین "مومن" آفتاب بنکر میجادراصناف اس افتاب کی رنمن بن، مومن انجا کال اور فداداد مارت كاعتبار سے جوشمورند موساس كى وجربيد كرا كفون في عام روش سي على واباداستربا با عداس راست كوكسى ف " بدعت "كسى فى " تماشا "كسى فى جيتان "كسى كى معما "كها بعالانكه ده ابنى شاعرى بالخصوص تغزل كاعتباريس منى لمندى يربن و إن ك نظر مونينا بعى مشكل ب اس مع جولوك يسب كي كت بين الى خطاك نظريد ، بسطري آن ارد ولرا يجر، صفحه ۵ امین رام با بوسکسیدندنے بلینج الفاظمین <sup>دو</sup> مومن "کے انتیاز کونمایا دین کیاہے نکھتے ہین کہ:۔

ومومن ابني خيالات كى لمبندى ادر لمبند برد ازى كى ندرت بين سب سے الك اور ممتاز نظر آتے ہيں ، ان سے تشبيها المي التعادي معولى سطح سع استقدر لمبندين كمان كاشعاران خصوصيات بن بالكل نايان من

در مومن نے خیالات ملنداور الفاظ شاندار کوانبی شاعری مین مکی اکر دیا ہے۔ وہ 'م عاشق تن '' شاعر میں اسکی ان میعشق کا فراسي اطهارغ زل ان كى كمالات كى وجرسے غير عمولى ب

تعجب ہے ک<sup>چ</sup>ب فرض کو یعیا ن اردو تذکرہ نوسیون نے ادا ہنین کیا اس کو رائم با بونے چبند الفاظمین ا دا کر دیا مومن کے الصاليت شاعرى كى تفصيل كيجاك تويعى الفاظ موسكي جورام بالبيف اضتيار كي من

يكسي بواجي اورافسوسناك جرت بكده مومن "كاكمال بصن علطمين كالهون من عيب اورنقص ب مين غرابيه المندرسالم تعليم اور مع سحبان " مين ايك تطييفه درج كيا تعاليك صاحب اوما ، معي سخن فيمي

مجسے بھی شاعروں کے تذکرے پرکھا کہ " مومن" کا کلام بیشتر مہل ہواہے امین نے تعجب سے پوچھا کہ کوئی مہل شعر بڑے ، حضرت نے کرعلاج دردِ وحشت حیارہ گر لادے اک حکال مجھے بازا رسے مين في يوجها استعور كمياعتراض ب إجواب الكحبك كمين بازارمين الكرتام ؟ مین نے کہا اس شعرین مومن "نے کال بیان کی قدرت دکھائی ہے، اس شعرمن ایک طرف فصاحت دومری طرف باغت ہے

شاعركتا كالمحريط إزارمين عكل نهين لمنا اكيونكم يكوئي سوداً تهين العطح ورد وحشت كاعلاج المكن ب طرتقيرباين فيمضمون كسوف كوسكة مناكراقليم عن من جارى كياب

الم فن جانته بن كه الماغت كايدانداز " اعجاز " كامرتبه ركفتا بيجو " مومن "كرسواكس كونصيب بنيين نفظى شكوه مين معنوى طلسم كانتظام جادد بن كياب، اكرمهل كونى كايسى معيار بتوس موضوع كونى" كوكياكها جاس-اس كى شال إلكل اس اعتراض سے لتى مبائى بىلى د فارسى - اردواس ك بېترزان نىيى بىرى كىسىدهى طوت سے تعمى جاتى بىن ؟ • پر وب کے ایک فلسفی نے بنی ایک تقریر میں ہی دفیشانی کی تقی جب دعوی کی در دسیل کی میصور میں ہون تو اہل تحقیق کو تلمركه ريني كسوا جاره بنين

الصمنى بجت كے بعد صل موضوع سے بيلے حقيقت شعراور تغزل برنقد و بحث كى حاجت ب

ايك شاع جب شوكه تاج توفضا، آب وبهوا، زمانه، اينج علم وَفضل واقعات ، وحالات بيم متا تربهوتا ہے، بلكہ يون كناجات كرشاء كيطبيعت إترات مدكوره بالاسيمتا ترجوتي مادرشعراس كيطبيعت كاخاكر بيوناس دونون بيانون كاحاصل يك ہے شاعر کا یہ کمال ہے کہ وہ جس تسم کے خیالات ظاہر کرنا جا ہتا ہے اسی اعتبار سے '' الفاظ" ِ '' ترکیب " ' ' بندش " کو پش نظر ر كفتاب نديد كرم قرم ك خيالات المسائل فلسقه وطبعيات اعلام وفنون كومفروز بان يا تركيب مين اداكرسكتاب ميونكديد المربيركسي وليل كمسلم بكرتمام خيالات ايك زبان ادرايك لهجيمين ادانهين موسكت

اصناب سخن برنظ كيج قصيده فزل منوى مرتيه واسوحت "بجوا رباعي - بندعلي وعليده اسلوب سع بيان كي جاتے ہیں غیرے دیکھئے تو اکمی زبان اورالفاظ میں بھی بہن فرق ہونا ہے۔

اس بربه دليل قامم ہوتی ہے كەدر از معنى كة ابع بد، معنى الفاظ كة ابع"

جب مرشيه كا انتصيد عصيلى وتسليم كياجا سكتاب تواسى دليل مرشيه كه الفاظ وطرزادا كا تصيد سعللى مردنا سلمه، ايس جانس الابوراك دي بوئيس من لطفة ين ا-

الفاظ ور اكيب كي أس أتخاب برمب كم توجيها تي مع جو نظم كونشرس على كر ديتم من " سى سالىدى كالميقى بن :-

مومن وكلام مومن 0 نہ نوگل خارہے علیدہ کئے گئے اور نہ مختلف ربگٹ یا ہمدگر اس طرح الاے می کہ مرز گسمیں حان پڑجاتی ای رانس طوال کی رائے ہے کہ:۔ ای در این دی سال در سے میں اور سے میں اور سے میں اور میں کے لئے مخصوص زبان ہوتی ہے "
الفاظ اخیالات کے اظهار کا ذریعہ ہوتے ہمیٰ در مرفن کے لئے مخصوص زبان ہوتی ہے "
اس کامطلب یہ ہے کہ دو اگر داستان عم اور مضمون رنج بیان کرنا ہے تواسی مناسبت سے الفاظ لانا چاہئے ، خوشی اور مرست کے اظہار میں استحد میں اس مقدم کے الفاظ مستعال کئے جائیں ، بھی شاعر کا کمال ہے اجوشاعراس اعتبار سے جس قور کامیاب ہے اسی قدر با کمال سمجا کے ڈرامے ان خصوصیات کی وجرسے مشہور ہن ضافی نی اور ذوق نے فارسی ادر اردومین قصیده گوئی کامعیار قائم کیا ادراس کے مطابق الفاظلائ ، اس لئے ان کا درج بت بلندہ عربی مین بین خصوصیات اس مرتب کمال پر بہو رئے جاتی ہن کہ بالاً خرمع و مبن جاتی ہین ، انسان کواس کے مثل کھنے کا ياراندين روجاتاب اس کا نام قران ہے مندی رکھا شا) شاعری میں صطلاح معین کے بوجب اس، خاص چزہے ، اس کے صلی معنی والقہ کے بن اصطلاح مین اظها صندبات کا نام ہے ، اس کی نوفسی*ن این* أر شرنكار اس كے ذريع مت خواہش نفسانى كا اظهار موتاب اس كے مطابق الفاظ لاتے مين ۲- باسی کرواز باحرکت کی وجرسے افر سا- کرونٹرا۔ ہجو دغیرہ کے جذبات ٧ - داود - غصه کے جذبات

۵- وررس - اس مین خوشی کے جذبات کا اظهار موتاہے

٧- معيانك رس - خود ك جذبات ظامرك ما تين

ع - وى محس - اظارتومين كے جذبات

٨- ادمجن - جرت ادراستعاب كا اظارموناب

۵ - شانب - خدامحے تصورت رونگے کھرے ہوجانا یا اس قسم کی تا نیر کا اظهار مندی شاعری میں الفاظ کے اعتبارت ترفی ہوتا ہے اس ترفی کے کھا ظاسے راک اور راگنی وسیع علم من کیا ہے حس کا جو اب معتبان کی در نسب وں مندومتان كح إمرنيين لمتاء

سے ہاری ہے۔ ہاری ہے۔ ہوتا ہے اس کو ہی ان سب کو کھا کہ اے تومعلوم ہوتا ہے کدرس کی شاعری نے السانی جذبا كوكس طرح سمجمان ؟

موضوع بحث كوسلسل كرني اورتر ميب مقدمات كربور متيج بكالف كه الفصاحت اور بلاغت كا ذكر هي صروري به موضوع بحث كريس السلسل كرنه وفن ترغيب تحروي ... يوروب مين الساكر ميس علم معاني وبيان كامعلم اول به اس فصاحت كي تعرب ان الفاظ مين كي كرم وفن ترغيب تحروي ... ا بن سنان كنز ديك فعاحت كا مار ديل كے اصولون برہے: -

1- نفظ انوس ہو، مینی اہل زبان ستعمال کرتے ہون ، زبانون بیروان ہو، اسی کی بنا دائمین کو ائ غرابت نرمواد صناع لغوی

ے خارج نہ ہو رفینی دریا کم کر بہاڑ، زمین کمکر اسان مرادنہ لمین،۔

مور نفظ اسانی سے زبان برجاری ہوسکے استنے مین دلکش ہو

كرتا بهادر نه تنهام عني لمكه دو نون سے معانی مطاوب بیدا ہوتے ہیں

مع - بحيثيت استعال نفظ سهل يو، اورمغادل نشين بو

ہم ۔ سختی اور نری بین حسب موقع کا رائد ہو، خصر کے موقع برافلار خصر ہوسکے ، صبراور حلم کی جگد اس کا افلار ہوتا ہو • معنوی خصوصیات یا مفہوم اور مطلب کا افلار اس طرح ہوکہا وراک اور احساس کواس سے گذت ہو ایک لفظ کنیر

معانى پردال ہو

مومن كاليك شعرهي: ر

تم مرے باس ہوتے ہو گو یا جب کوئی دوسے رانہیں ہوتا نفظ در كولي" اس جكه اسقدر لبيغ به كاس رياده كوال لفظ اس مفهوم كوادا كرف والامشكل سع لميكا ا مُمن في ال يرسبوط بختين كي بن اس جكه ال كاذكر موضوع اور مضمون كونا كوار وطولي بنا ديكا بمان منى طورىرىدى بدا موتى بىكة خوبى عبارت كوافظ ساتعلى ب يامعنى س ايكروه كا دغوى بكراس كاتعلق الفاظ سے دوسرافراقي عنى كوكتا بالكين حقيقت يد ب كة نها نه تولفظ بي مقصد كو بورا

تنها يتوكون لفظ فصح باورند لبيغ يعض وقت غير فعير الفاظرتيب سي كفيح موجات بن مثلاً عربي من فيزعي ودكا لفظائ ایک نظمین «ض» اورد ز "کا اس طرح جمع بونا فصاحت کے خلاف ہے لیکن قرآن میں جمان سر لفظ استعال ہو اہے نہائی فصيح مرتلك إذا تسمة ضيزى إ

نفظ بمبوق، بغج نجون " مد و گرمر" به ظاهر غرض بين ليكن ان ساكرندان مرادم و اور تربيت مين يد عنى بيدا مون تو

د عا وی کی دلائل هی اس حکد د مکد لیجئے 📭

تمرے پاس ہوتے ہو گو یا حب کوئی دوس راہین ہوتا نفظ " كُونا" كى " فصاحت" بر ايك طرن نظر كيج اور اسكى عنوى الماغت بردوسرى طرت بكاه ركھے، تركيب، مين كويا" جان دا قع جواس بريمي نظريج بعرور في مندش الدسلاست ميشي نظر كفي اكيابيمثال دوسري جگهل سكتي يد ؟ لفظ دد كويا ٩ اكر دومري جَلَّه ركعده جائ باشعرك الفاظمين كجي نفيركر دياجائ توية مناسب ادريد لطافت قائم نهين روسكى یرمن کے کمال اور جارے دعوی کی کھلی ہوی دلیل ہے۔

تعساحت الفاظ:- ـ

بجورًا تقا دل نقابه موع برخلل كيا جب طيس ساتس كلكي دَم عب عل كيا

اس شعر من الفاظ مقيس محيولوا ، سالس، وقم ي فصاحت لفظي و تلفيك -موس نے چونکہ بیام مرعمین تفظ میروا استعال کیا ہے اس اے دوسرے مصرعہ بین دیفیس " لکنا کہا ہے ، میرورے " میں فلیس لكتى باس كم لغ اس جكر دور الفظاموزون نمين موسكنا، اس طح وعظيس "كم لغ بيور الازم تها، تعيس لكنا الذك سے نازك تر جيرك ك إستعال بوتائه واس عكداس لفظ في العام كم يورك كالت نازك سي نازك ترفقي «سانس» كالفظ چِنكر آجِكا تقااس كي درم "سے زياده كوئي نفظ موزون اورمناسب منتقا

اب عنوى بلاغت د كمييئ: -

دل كويدوا اكها اس كي كه اس كي صورت اس سه ملتي بوي موتى بير يجوط امواد سه عبرا بهوتا بها و ل كالعبر نا اور معرا آنا مرابوا بونا وه صفتين إمعاد رمين بوستعل بن المدامعنوي حيثيت سے اس كے تناسب كا اعجاز الاحظم فرائي دد وم "كے دوسر معنى دد خون "كے بن اب دم كل جانے كي فوبى بلاغت د كھيے خس طرح بچور سے مواد وخون در ريم كلتاب، اسى طرح سانس كي تطيس لكنة سدم ياجان ياخون دل كل كيا ،خون دل هي جان بي بي اس جكر مد مومن "ف

انى كمت وطبابت كريمي إتفرت مباف ننين ديا

بیورسی برجیزسی طبیس لگت به لیکن دل کی ایسی نا ذک چیز بین سانس کی طبیس کافی نهیں صفروری به پهرول ـ سانس ـ دم ـ کی مناسبت نے معنوی خوبون کے نکینے شعر کی انکشتری دین مناسب اور موزون ترین مقامات برجراتے این رنزاکت، اور آناش نے ایک طرف سلاست، زبان اور بندش نے دو مری طرف اس شعر کو بیٹنال کردیا ب اس شعر کا کمال دکھیئے کہ اس کا کوئی لفظ ہدل دیجئے یا ترکیب اور ترتیب مین ردو بدل کیجئے توشعر بدل جائے گا اور بی خوبی باتی ندر میگی معسمومن " کے اعتراف کمال کے لئے میر کافی ہے

ووسراضع جمدك سلسل مين مناجات كاب

سا - فَدایاً إِحْدَاثُهَا وَنَ عُرضِ مُطلب سے عبلا کیونکر کہ ہے دستِ دعامین گوشہ دامانِ اجابت کا اس شرکے اجزائے صروری إخراد تلفانا - وست دعا - داما نِ آجابت ہین " مومن چونکہ دعاکر رہاہے (مومن کی مناسبت معنوی کومیش نظر کھنا صروری ہے) اس لئے اِحد نہیں اُٹھا سکتا یعنی نا امید نہیں ہوسکتا -

ہا تقرافط نے کے دوسرے معنی بھی ہوتے ہیں اس کواس صنون سے مقید کر کیا ہے کہ دست دعامین جونکہ دامان اجابت کا کوش ہاس سے ہنین اُٹھاسکتا مبا داوہ جوس جائے ہو عین مرعاہے

بیط معرعه من إقدائطانا دوسر میں دست دعاہے بنظام رفعظاً تکرارہے لیکن معنوی اعتبادسے ایک دوسرے سے بالکاعلیٰ اللہ معنوی معنوں معنوں میں اللہ علیٰ اللہ علیٰ اللہ معنوں معن

اس انگشتری کے تکینے ہن جوابی جگہ برموزون ترمین

ويديه بوسكي تقين

معنزی اعجاز کے علاوہ مد زبان "کی کرامت کو بھی انترسے جانے نمین دیاہے۔ " ہم نہیں ہونے کے جود مان ہوگا" مینے اگر در مان ہوگاتو ہم نہ ہونگے دوسرے الفاظ میں یا تو در مان ہو ، ماہم ہون ، کیسا محاورہ اور کسین زبان ہے۔ مدر مار مار کا حق میں میں میں سر اس کر کسین ارسے رکئے ہے۔ اس میں شدان الکی میں میکا کو سال

۵- جاره گرجنت مین اس که آستان سے کئے ایک بھی میری نه انی لا کھ سرچکا کیا ۔ م اس شوک اجزا اے مزودی حبنت - آستان سرچکا کیا - لیگئے - میری نه مانی مین

نفلی تناسب اوراه تباً رسے پیط معربین جونکه "آستان" کها به اس کے دوسرے معربے مین میر کنا " استعال کید به استا معنوق پر عاشق سرتیکتا به بیمصنمون عام به قریب فریب اکثر شاعرون نے فکھا به « مومن " کی تلاش اور اند از اس کا پا بند کیونی ا وه کتما ہے کہ:-

مد جاره گرآشان بارسے جنت مین علی عشق کے لئے بلکے ، مکین عاشق کوجنت سے کیا کام اس لئے آستان بار کا جھوڑنا کو الکیونکر ہوتا اس ناکواری کومر بٹیلنے سے ظاہر کمیاہے ، ایک بھی میری نہانی ، محا ورہ اور زبان کی بیٹیا ختکی ہے اس سے اور جارجا ندلکا دیے ہیں۔ دو للکے سرٹرکیا کیا ؟ بلاغت کی روح ہے !!

ار کاشکس کی چید عدوسے نہ پوچ مین مون کشتہ ترسے کیا ہل کا اجزاے شرک شرق کے ہا ہل کا اجزاے شرک شرق کے ہا ہے گئے کہ استان کی ساتھ کشتہ ، کا ذکر طروری تھا معنوی خوبی و کی لئے کہ استان کا شرک ساتھ کشتہ ، کا ذکر طروری تھا معنوی خوبی و کی لئے گئے کہ استان میں معنوی ، رحالا نکہ وہ جا شاہی ہا شق زبان حالت کے معنوی کی بات نہیں ، یہ تو تھے پوچوک میں کون ہوں ؟ میں تھا رہ نا زبان حال سے کہتا ہے کہ یہ معنوی کا عام انداز ہو یا اس وقت وقت فقت فاص کا میں میں کشتہ ترے تجابل کا مارا ہوا ہوں۔ یہ می تابل کا مارا ہوا ہوں۔ یہ می تابل کا کر آفتا ب بنا دیا ہے ؟

رومن "كدديوان مين فروعت آخرتك يد كما لات اور كرامات شاعرى موجود بهن، حنكا وجود ابتداست ابتكليبين مين المناطقة المستنه مين الفاظ كي فصاحت معانى كم بلاغت التركيب كي خولي عن الفاظ كي فصاحت معانى كم بلاغت التركيب كي خولي حاصل كلام المنطق المناطقة ال

سب سے زیادہ عجیب اورغریب فصوصیت کی مومن "کی میہ ہے کہ آورد کے اہتمام مین انداز بیان سے "آمد" کی بیخودی اور دلیری بیدا ہوگئی ہے ، مومن انبی اس صفت مین و نیاے شاعری مین منفرد اور اکیلے مین

يوروب ك الم قام شكيير "ك تعراف كوق موت كلفة من كدام اس فابني كرام اورز بان على وكرل ب

ان لوگون کو میسلوم بنین کریکسی کے کمال کی تعربیت بنین موسکتی ، عام داستہ سے الگ داہ طیّار کرکے برشخص طبنے کی مقددت رکھتا ہے ، کمال اس کا نام ہے کہ اس راہ براس طرح ہے کہ نظرون کے ساتھ انگلیا ن مجی اُنٹنے لگین معرمین " نے اپنے اسی کمال کا اظہار کیا ہے ، وہ قواعد مقررہ اسلام زان یا نقات محاورات بعینہ این اسی اندازسے کہتا ہے کہ نئی بات معلم ہوتی ہے ۔

ر ! تی ) کیفی جیریاکونی

جنوری منظم عسے دارالاشاعت بگارسے ایک نئے رسالہ کا اجرا ر

اس رساله کانام جن بهوگا یجن کے نغوی عنی بن بهراش جیز کے جوجواس فاہری سے پوشیدہ ہو، اس سے اس رساله بن تام اُن امور دوا تعات سے بخت ہوگی جن کا تعلق ملا مواس سے اور حس میں جنات ارواح خبیث ابعدالطبیعیات ، روحانیات، وحل نیات، وغیرہ سے معتبر واقعات وحکایات ہونگے ، بلکہ ان برنمقید هی بوگی ، عالم ارواح وروحات کے متعلق جدید ترین تحقیقات ومعلومات بھی ہوگی ، اور درحیات بعد المات "کے متعلق اس وقت کے جو کیے دریا فت ہو جیکا ہے اور موتا جار ایسے وہ بھی درج بوتا رسمیکا ۔

اس رسالدی تقطیع ۲۴۲۲ بوگی اور ۲۵ سطرکے مسطرید دوکا لم مین باریک خطسے نکھا جائیگا تجم فی انحال دوجز مہوگا جمین مرصفیات ستقل علمی تحقیقات کے لئے وقعت ہونگے ۔اس رسالے مین ارواح خبیثہ اورجنّات کے جینئے واقعات درج ہونگے ان سب کو معتور میش کیا جائیگا حب کے لئے ایک آرنسٹ کی خدمات مستقلٌ حاصل کی گئی ہیں ۔رسالہ کی سالانہ قیمت جہا رجویزی کئی ہے ادرایک ا سے کم مدت کے لئے چندہ قبول نہ کیا جائیگا

ببلابرميجنورى منتلئ كي تكارك ساعقبى ساعق شايع موجا أيكا

مينج بكار لكفنو

### محوط

د تم چبول مو، خدا کی قسم بالکل حجول مو!! " در پیراتنا کیون چیخ رہے ہو، کیا محلہ والون کو بھی اپنے تول کا گواہ بنا نا جا ہے ہو! "

برات بی جبوط بقی ، اس ملے کرمین جینج بی بنین رہا تھا ، با لکل آہستہ آہستہ باتین ہور بی تقین ، اکسکی کلان میری گرفت مین تقی اور مین بالکل عاشقا نہ لہج میں اگس سے مخاطب تھا۔ بان بربات شینے بھی محسوس کی کرد جموع ، کالفظ بار إرسانب کی بینکار کی طرح میری زبان سے نکل رہا تھا

رد أو إلى المجيمة مع مستن عنه إ! " أسن درد آميز ليجهين كها در تحقيين اسكا بالكل نفين نهين آتا - آخر مين كس طرح

مگرجب بینے اُسے قریب کھینچ کوانی آغوش مین لیناچا او وہ تیتری کی طرح اُراگئی۔ مین نے ہرآ مدہ کے اندھیرے سے تعلکرا اُس کرے تک اُسکا تعاقب کیا جہان ابھی تک رقص وسرود کی مفل گرم تھی، مگر در وازے کے پاس پیونچ کرمین تھٹک گیا۔ اُس نے لیٹ کرد کھھا اور اہتھ کے اشارے سے مجھے اندر بالیا

کی جور مصروت رقص تقے المحصے نہ کوئی خاطب ہوا ، نہ مجھے رقص کی دعوت دیگئی ،سب کی کا ہون مین شاید ایک مین اربا شخص تقاجوا جنی خیال کیا جا رہا تقا اس لئے بینے بھی سب سے علیوہ ایک کوشتے مین ساز ندون کے قریب بی طفنا منا سب سمجھا۔ تا نبی ک ساعت آزا نفیری کا ممند با لکل میرے مرکے قریب تھا۔ اسکی آ دانیت کا نون کے بردے چھٹے جاتے تھے ، گر بھی بین اس طرح خاموش بی طار اسکی تعاد اسکی آ دانیت کا نون کے بردے چھٹے جاتے تھے ، گر بھی بین اس طرح خاموش بی اس طرح خوان تھا ان رغبت ہے

عینے اُسکی انکھیں دیکھیں، وہ ہرتی کی انکھون کی ہے بقرار طوخ ادرکسی روشنی کی تمنی تھیں۔خوبصور ٹی کامفہوم بقینی ااکی دشی کی تشریح نہیں کرسکتنا

-جسوقت ميرى نكاه لمي الكي كراني وراز لمپکون محسابه مین اُسکی گهری گهری سیاه اورسرا با مجست بنیلیان تقیین ــــــــــ مندرون كي طرح اتفا • موكئي ،جب يني أن يرغوركيا ميراقلب ساكن موكيا- اس مين طلق مبالغرنهين امكن به كدير وقف لمحريم يا س سے بھی کچھ کمر ا ہو مگر وہ زندگی کا بھی محرب میں بینے کا ننات کی گروش کا تعلق حسین تبلیون کی رزش سے محسوس کیا ہے مرن محسوس بى نلين بلكه اليسى طرح ابني المحدون سع د كميما ب ر سراس وجورى كى ايك مسلسل كشكش ك جداء مرى دوع كشان كشان الله كامون من جذب مورى على ميا تلك كرمين أي

استى سے بھى بىكاند بوكى ا ، بىل بىل بىل بىل دىدد كار ، قريب قريب كرده - زنده تولقينيا ندتها

د كمية د كية وه يوفاخته كي طرح أو كمئى اس مرتبه يرى دوح بعى أسى كم ساتونتى

المن يك كشيده قامت ، خوشرونوجوان كسائق وه مصروف رقص تمى ، خدامعلوم وه كون تفاع من أكى ايك ايك يزكو لَّهِ بِي نظرون سے مطالعہ کر ہاتھا۔ مُسِطِح و تون کی ساخت، شانون کی بناوٹ، با بون سے بھیے ، **خوفناک بسم خوش رنگ رومال غرض ب**رکیر مرى كا بون بين كلتك ربي تقى ليكين وه ايك شان استغنا كيساخة ، لايرواسي سے اوه و وركام سے الكر مجھے يا مال كئے جار إ تقاليكي حركات وسكنات سيظام رتفاكدارادة أدبيبي سامسفكس فيزكوهي نعين دمكها

مجیے اسکی ہے سودہ نگاہی دیوارمین بیوست کئے دتی تھی، مین بتاہ ہور ہاتھا۔ بیانتک کرحس دیوار کے مہارے سے مبطیاتھا، رفتہ رفتہ

مجومين اورائس بن كوئي فرق سررا

۔ محفل میں روشنیا ن کل بو نے لگیں اسازی آوازین آخری کو بخ کے بعد ظاموشی کے اقفاہ سمندر میں تھوکین امین جیکے سے ا پاس گیاا در اجستر اجستر کنے لگا:-

• عارطسختم بوكيا ،مين تهين كرك بيونيادون"

مراس نے الکل محصوباندانداز مین جواب دیا:۔

دد اورمراجي زاد بعاليكس كساعة جائيكا ؟ "

يه كدروه مجيفا لى كريدن للكى اورسلسل بوسون سيميروب بندكرديئ جب وه فصت موف لكى تومين چيك مع كما:-

ود تم جمو في بوا "

" بيروبى" أسف سكراكركما " كل أو كلى موجين ملنا "

يدكها ادراجنبي كحسا تقطل دى

جسوقت من مركم رك روانهوا اجها خاصه صبح كا دقت بوكياتها - إزار بنديتها ورمرك برمرف دوآ دميون كما ومسى كى صورت نظرته تي تى \_\_\_\_ ايك مين دور اميراكوچبان سرو مواسى بجني كم لئ كوچبان كسى قدر بجيري بك كلياتها اوراك كم لمبرسا تى كوث كاداس ميرى مبنيانى يرافك ربا تفا-وه ملخد كيم

سوتاجار إنقامين عليمده انج خيال من نهك تقاء اور ملبند ويوادون كيجية مام شرسكون واطبينان كالميلى فيندسية موك عليحده ابن خواب وخيال مين دميوش تقاء اسوقت ميرى آنكهون مين أكى بجولى جولى جولى حولى صورت تقى اور خيال مين أسكا - حجوث ،حيات ومات كا فلسفة بج بعض اوقات اس خيال مين جگد كال ليتا اور كام بول من جواسقد رغلب باليتا كدمكانون كى بلندا و رئيسده قامت ديوادين جوسى كى دمند كى دمند كى دمند كى دمند كى دمند كى دونى مين بتدات كان مي دري قين موت كى ختلف و دونى مورسيم مولى مين مين مين من الكت وحامت موكرا منظم من المين موت كي من من الكت وحامت موكرده كيلن تقيين

مجيكوچبان كے خيالات كاندازه نسين موسكا در نديد معلوم موسكاكر بعارى ديوارون كريجي سونے والے كيا نواب دىكيورہ تقے كر بھر انھين كوريے خواب و خيالات كاكيا اندازہ تقا

(4)

اُسن فیسے جھوٹا دعدہ کیا تھا، بینے مبیح سے شام کا تظار کیا گراسے نہ آنا تھا نہ آئی ایک دھندلی، کمرُنُا تاریکی - رفتہ رفتہ نفنا برغالب آگئی۔ مین ہنین بتاسکتا کہ دن کی روشنی شام کی سنہری شفق میں اور شفق رات کے تاریک دھند لئے میں کپ اورکس طرح تبدیل ہوگئی - اِمیرے نئے تو اُتظار کی تام گھڑیان ایک طویل رات سے مشاکبھیں السی طویل رات جبمین تاریح کی روشنی کا بھی نشان ہنو

ین نے تام دن متابلانہ چیل قدمی بین گذاردیا ، مین ندائش مکان کے قریب کیاجان وہ رہاکرتی تھی۔ ندائس خوشنا دروازے سے گذراجوزرد بارہے کے سابیمین میری نکام بون کوخش آمدید کھا کرتا تھا۔ دن بھرانچ کھرکے سامنے والی طرک پرجہان سے اُسکا دروازہ اور بارجردونون نظراً تھے تھے ایک معیندرفتار اور کیسان قدمون سے شلتار ہا۔ اس طی کھیب آگے بڑھتا دروازہ پر بلاکسی خاص ارا دی کے باہن جی رہتین اورجب واپس ہوتا تو اکثر راستہ میں تھرکر کرط موظ کر در وازے کو دکھ لیتا ۔۔۔۔۔۔۔ بہا نتاک کہرف کرنے لگی اور اُسکی نیز خشکی جابی نشتہ دن کی طرح میرے چرم پر جیسے لگی

نشتر! بسبب بان ایس خطرناک الیسے تیزالی میں میں است میزالی میں بیات است میں است میں مل میں بیات اور اُسے میں ان است میں میں است میں اس

انتظار کی گفتریان تیامت بنکرگذرر ہی تقین، گرائمکا کمین بتہ نہ تفایمین برابرمرکاری لائٹبن کی دوشنی میں کچھ دھوندھ رہاتھا کچھ عصد کے بعدالیا محسوس ہونے لگا کو مامیر جسم میں بھی کوئی شے چراع کی لوکی طبی صل رہی ہے ۔۔۔۔! جس داستدبین بس را تفا اسر آردفت بهت کم تفی بعض ادقات بیرے ساستے دور سط کی برکونی انسانی صورت نظراً تی اور جون جون جون قریب برتی جاتی اسکا قد برا معلوم بوتا - بیا نتک که وه خاموشی سے ایک تاریک سایہ کی طرح میرے برابرسے کُر دِکر بتدیم گھٹنا شرع بوتی ادر سفید عارف کی دیوار دن کے تیج بیور کخ کر دفت برفت نکا بیون سے غائب بوج آتی

کیرجب بین دائیں ہوتا، تو اضیں دیوار دن تے پاس سے کوئی شخص برآ مرموتا، میرے قریب سے گذرتا اور اُسی طرح گھٹتے کھٹے کہر آلود فضامین نگاہون سے غائب ہوجا تا

بینے کیے بادون میں بیٹے ہوئے بیزی تشکل تحبیے ایک دومرے سے اسقدرمشابہ تھے اور طرک پر جابج الملتے ہوئے اس طرح نظراتے تھے کویا کسی خصوص گردہ کے صد با ادمیون نے راستہ پر ہیرہ لگا لیا ہے

بین اب بھی اسکا انتظارکر دہاتھا گر بیسود۔ انتہائے غمروا نسوس سے میری انکھون میں انسو ڈبٹر بائے لگے اور بے تحاشہ رونے کوجی چاہنے لگا ۔ انگلیان ازخودکسی درندے کی نیجون کی طرح المیٹھنے لگیبن اور میجسوس ہونے لگا کویا وہ کسی زہر بلیے سانپ کوسبکی بھینکارسے جبوٹ کے ننگط محل رہے ہون ابنی گرفت سے کجل د بناچا ہتی ہیں

اُدهربی خیالی سانب میرے باخفون برلیٹ رہاتھا اور رہے کی طرح اُنھین حکوظر کاربارول بر**ڈنگ ارہاتھا۔ تا آنکہ اُسکے زمر طی**ارز سے میراسرڈو ھلکنے لگا۔۔۔۔۔۔ دُنیاک ہرجیز جھوٹ تھی

میرے عدم و د جود کی صدفاصل جوش خیال مین نا بید ہوگئی ، بعض او قات یہ محسوس ہونے لگتا گو بی مجھے کہ بھی زندگی سے کوئی وا ہی نہیں رہارا دربعض مرتبہ پینچیال ہوتا کہ زندگی در تہال نام ہی اس کیفیت کا ہے جو مجھے حاصل ہے

اسوقت میملوم کرناکه در حقیقت مین معدوم تفایا موجود میری قوت فیصله کے ایک نامکن تفا سالبته بیقیین کے ساتھ کمدسکتا تماکن وه "میرے عدم و وجود کی دو نون حالتون مین بمینیه اور سمه وقت شرک رہی ہے۔ اُسٹی تھی برحکومت کرنے کے لئے اور مجھے اس کا محکوم بننے کے لئے من و توکی بجت جھیطری گئی ہے

مجے معلوم نمین کیون اورکس بنا پر مجھ نہسی آئی۔۔۔۔ مینے ایک طویل قہقہ لگایا ، کھٹکنے والے نشترولمین اور بیوست ہوگئے کچے دیر بعد کا نون میں یا تومیرے ہی تہ قہہ کی بازگشت ، یاکسی و دمرے کے خیالی قہقہ کی آواز آئی۔۔ ایا ایا ہے آئے کچے دیر بعد کا نون میں یا تومیرے ہی آئی کے دیر بعد کا نون میں ایک کا کو کھون کو نیورو کھوا جنگے رنگین شیشون سے روشنی تھین تھین کر ہا ہم آرہی تھی ۔۔۔۔ بیٹ میں اپنی مرخ سبزربان میں مجھی سے مخاطب تھیں ۔ اور صاف کہ رہی تھین :۔۔۔۔ مد بیوتون اوہ کی وصو کا ورہی ہی اپنی مرخ سبزربان میں مجھی سے مخاطب تھیں ۔ اور صاف کہ رہی تھین :۔۔۔۔۔

على كارح كيلارى ب توكفنظون كاسكا منطارين شل الم ، برن او طوفانى مواكن صينين جبيل الم كمروه ، خولصورت جسين اجفاق بده جي سفيد ناكن ان عاشق كرسائة مصرون عيش ونشاط ب رايسيمين اكرتو بها درانه خد به انتقام كرسا تقديكا يك اندر واصل بوجا دراس بدمرون مهتى كويب غلطى سے تونے راحتِ روح سمجوليا ہے ، قتل كروے تو دنيا جبوت سے پاك بوجائے .

يضفى سائر أرشقى كوبندكرلياجس بن جاقوتقا اوتهقد لكاكرز يربب كها-

ر إن ، تقبيك بي يتن إس صرور مارونكا ، جموت كا دنيا سي خامم روينا بي بهتر يه"

ليكن كر كيون في تجيع كين كابون سديك بوك كها:-

" توم سے كيا ارسكتا ب إتير التحرمين جوا قوب وہ خود ايك فريب ب اسكے بوسون سے زيادہ بعنى فريب"

ر ترک برآ مدرفت بند موح کی نفی اور برن کے طوفان مین حرف ایک مین ہی ایسانتھ صفاحیے خاند بدوش کہا جا سکتا تھا ورنہ جاندار وکمیں زکمین بناہ **ل کئی تنی** 

مین اورشاہراہ کی لاٹلین کابلیس شعلہ ۔۔۔۔۔ بظاہر کا ننات مین یہ دوجیزی سردی کھانے اور تم ما الام اطلا رکیلئے بنا ان کئی تقین

قريب كركرجايين كُفنظر بجار اوراً سكى تيز اساعت شكن آواز، ماحول كانرك من محل موكركانبتى مول برف كى طوفانى فعناين

للوكئي \_\_\_\_\_ بھيك سوطي كوئي بيار آخرى تجكيان ليكردم تورديتا ہے

مِن كُفِيْ كُنْ الشروع كُنَّ ، اوركن كرايك قمقهد لكايا ..... بندره الج عقر-!

كُرِجاا دراسكاكهند وونون بُران تق ، هرجند كركم من الله على وفت ديتى فنى ليكن كهند به يمكا بجنا تها البعض اوقات واتناب كاكه بإدرى مناحب كومنيار بيرح يطيع كواني إعراب أسد وكنا برتا تقا-

كراسوقت كرصاك كفنطري والكسي ك التي جيوك بول رسي تقيي مسيد يقينا ميراندان الراسي تقي-

کُفنشه کی آخری وازکرساته سامن والسفید کان کادرواز اکه اورایک نشیده قامت آدی زینه سم استرامعلوم مهوامین مرف نشیت و کمیه سکا کرفورا بهپان گیا، اس بنے که پنی به معزور اسرا با بعنت صورت گذشته شام کود کمی گئی۔ اسکی مطمئن جال سے
بلیم مسرت حقال رہی گئی، وہ کل شام کی برنسبت یقنگا اسوقت زیادہ مسرور متعالی میں بھی اسی دروازہ سے
اکثرائی میم کی مستانہ روی کے ساتھ نکا کرتا تھا ۔ اسکے ایک ایک قدم سے اس بات کی تصدیق موتی کے کسی نوجوان
مورت کے جموعے بوسون کے نشر آد رضیال میں مروش ہے

( )

مینے اُسے دہمکایا، ڈرایا، پیمزوٹ مدی اِحرجوڑے اور کہا: ---د فداکسیلئے تجھسے دور کی نہر تو ایجھے فریب نہ دو اجتنی با ہوسے سے بتا دو اِ ک مگروه ایک بے بوٹ اور مصوماند اندازے ابنی عبوین جیڑ انے ہوئے مسکرائی اور میں بتلیوں کی اتھا ہ گرائی سے وفا و محبت کا لقین ولاتے ہوئے مجیسے کھنے تکئی :۔۔

دو تحفِلاً تمسي اور تحفوط إ "

وہ جانتی تھی کیمبرے پاس مسکے بچوٹ کا کوئی ہا تا عدہ نبوت نہیں ہے اور میرے تام شبہات ساری روح فرسا بد گانیون کیلئے اسکا صرف ایک نفظ ایک جبوٹا فقرہ کانی ہے

مین أسی فقر و کانتظ نفاروه اسکی زبان سے نظاہرو فاد محبت کے رنگ مین رنگا ہوا لیکن در حقیقت اپنے مفہوم میں جبوط .

" آ ٥ ا مجھے نسے کتنی مجت ہے ؟ اکیا مین ہماری ۔ ۔ ۔ ۔ بنین ہون ۔ کر تھیں نقین ہی نہیں آ تا خدا جانے کیا ہو گیا ؟ "
ہم تصعبہ کی آبادی کے آخری کنا ہے ہررہ تھے ، اور برت سے ڈیکی ہوئی سفید سفید چوطیان کھڑ کیون سے دکھائی دیا
کہ تفیین ، گراسوقت اندھیرے میں جھٹی ہوئی تقدین ، احول کی ہرج پررات نے ایک سیا ہ غلاف ڈال دیا تھا ، گرجھیا جھ کہ کی تاریکی مین کسی مردے کی گفنائی لاش
دیمی تھی ۔۔۔۔۔ بالکل اس طرح جس طرح گہری تاریکی مین کسی مردے کی گفنائی لاش
کرے میں صرف ایک دجیمی بیب کی ردشنی پھر رہی تھی ، گراسمین بھی مردہ جھیل کا عکس نمایا ن تھا

دد بنا دو ٔ خداکیلئے مجھے سے بہادو اسکی پرواہ ست کرد کر تھے صدمہ ہوگا۔ زیادہ سے زیادہ میں اُسے سنکرمرہی جا وُنگا۔
کوئی ہری نہیں جو اللہ اور فریب کارزندگی سے بچی موت بنس نہے ہون ایک مرتبہ تم اپنے دل کی بات بنادو، بھر میں ہیشہ کیلئے متحالاً جھوڑو ذکگا ،'

مین صدبات کے طونان میں اس سے مخاطب تھا، لیکن وہ خاموش تھی اور اُسکی کھولی کھالی مغموم نگا ہین نشتر کی طرح میرے دلمین اُتری جارہی تغیین ، میری روح ترط پ رہی تھی اور مین در دوکر پ کم مجسم تصویر بنا ہوااُ سکے سامنے کھڑا تھا۔۔۔۔۔ بالا خرصنے کچر کہا:۔۔

و بنا دو إ بن المعلق و بنا دو إ بن المعلق و بنا دو المعلق و بن ال

اش نے ازرا ہ مجست میرے سرر یا تقد مکد و یا اور کھنے لگی در الندوم كرك إنت تقلين أوكيار إع ؟ " دد رحم! "ليني إلله جرَّرُكُها در ابتوتبا دو!" مرئ كامين الكي شفاف بينانى بريرين اورمعًا خيال آياكمرف اس نازك سيردسين اصل حقيقت جيبي موئى ميد، كسى ريوانة خوابش كم الخت ول ن كها مست و است توط كرحقيقت معلوم كرلينا كتناآسان ب ؟ " كيرخيال سينه كي طوف نتقل بركيا ، أسك نظر فريب أيجارك يجهي صاف دل وصر كتابوا معلوم بور إنها ، وبي حيواً ، فريبي مكارا در دغا بازول جينے مجھے ديواند بناديا تھا۔ ينے جا باكرا بنية تيز ناخلون سے أسك كراے كراے كردون اكر أس مرجبي مولى حقيقت، ده چیز جید مین دل کی بات سمجتا تفاجون کی تون معلوم مرحائ ---- گرنهین " يىمىپ كا بلانى شعلەر فىتەرفىتەب نور برور با تقا 'أمسىين يىپى كو بى حركت نەتقى، حقبىقت كو دە بھى تھىيار با تقا-د بدارین بندر بج برصنه والی د صندلی د صندلی تاریکی مین می جاری تقیین مگرمجیسے اُسیس جی کونی مهدردی نه تقی ، هر جنر پرایک قسم کی و برانی ،خون ، د مهشت ادرسوک برس ر با تها-در المدرجم کر إمٰیرے اچھے ق<sup>ور . . . . . . . ، ، ک</sup>ی حالت بر رحم کر " اُسنے زیریب کھا۔ لیمپ کے زرد شغلہ میں ایک قسم كى تفرىقىرى بديا بونى المحي تعركبلغ نىلى سى جېك منودار بونى --- ادر كل بوكيا-كرى تارىلى ئے ہمین جھياليا اب مجھے ندا مسکاحیرہ نظراً رہا تھا ، ندا تکھین ،صرف ایک ہاتھ میرسے مربر دکھا ہوا نظا درائس سے محیت کی ایشی ی ا اجسم می*ن مرامیت کرد*ی پختی که مین مدمهوش نشاا و رحیوث کاخیال خواب کی طرح دَماغ سنے محومہور ہا نظا۔ بینے آئکھیین مبند کرلیس اور ادرخیال کوغورونکر؛ احساس دعل سے آزاد کر کے صرف اس روح افزالمس کی طرف متقل کردیا وه سِجى تقى إ ٠٠٠٠ من د كميدر بإتهاكم اسكى محبت حقيقي اورب داغ ب- ا ان کے میں بہلی ہو بی سی واز مین کسی نے آہستہ ا ہستہ کہا:۔ د دراادر باس آجاؤ . - - - - - - مجھ ڈرلگ رام! ئىرخاموشى - - - - - - - وېى يەمعى خاموشى ، اور تېر - - - - - دې بَدَلَى تَبكى زېرىب گفتگو ا ود تم كونسى يى بات بو ي م و ؟ - - - - - - م مح خود معلوم المين مير د دلمين سواك عمدار د ميال ك ادركونسي يحي ات ہے ؟ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ، افداکر ہے مین پہلے سے جانتی کہ تم اتنے سخت دل مکلو کے . . . . . . . . . . . . . . . ب به مین رہو يه كهكراسني ميرسسينين انجي الكهين فيبيالين -

ینے نگاہ اُٹھائی تو ارکی کھڑکیوں سے دورہوکرآ ہستہ ہستہ دیوار کے گوشوں میں مجتمع ہورہی تھی۔اور رنگین شیشوں کے بیکے کوئی نہا ہی طب ویل خو نناک سفید سفید حینے کفنائے ہوئے مردے کا ساجسم اختیار کررہی تھی۔۔۔ ب بیمعادم ہو تا تھا کہ کسی کی بے نور ، تبلیان ہیں کہ رہی ہین

نو ن کورج سے بیساختہ جار حصر من تقریقری دولاگئی ہم اورزیادہ ایک دوسرے سے جیسے گئے ۔ ایسے بیکے بیکے الفاظ تعمد کی طرح میرے دل و د ماغ مین گونج رہے تھے :-

ور د کمھوتو، کتنی ڈروانی رات ہے؟!"

 $(\gamma)$ 

بيغ استقتل كرديا!

اف ده دلکش، روشنی کی تنمنی، نیم و آنکه صین سیاده نرگستی سر شازیر اسرار آنکه هین بیسیا پیمعلوم به و اتفاکه کسی دم کی گرایاسته متعاد اسلی گشین بین

ین المفین ایکلیون سے چھوسکتا تھا احسب مرضی کھول سکتا تھا ، بند کر سکتا تھا اسطلتی خوف محسوس نہ ہوتا تھا اسلے کو انکی اتھاہ گہرائیون میں اب مکر دفریب ، اشتباہ وبد کما نی کا دہ جن موجو دنتھا جو ایک زمانہ سے میرے سر مربسوار تھا اور جو مدتون مے میراخون جوس کر مردرش بار اچھا

مین جبوقت گرفتار مواانسونت بجی سنسا اور به بات ان لوگون کیلئے جھون نے مجھے گرفتار کرایا ھا تھی ' قابلی برداشت نابت بوئی۔ دہ مجھے درندہ کہدرہ بھے اور نفرت وحقارت کے ساتھ میری طرف سے منہ بھیر بھیر کر کا لبال دے رہے تھے، شہور کی جہور دوسرے لوگ جو ذرا اجنبی تھے میری برقستی ہے متاثر بہو کر ازراہ ہدردی میری طرف بڑوہ ہے ہے اور میرے ہتھال و اطبینان برحیرت سے انگشت بدندان تھے

و کون دیواندم ، ان الفاظ مین وه این دلکوسلی دے رہے تھے ۔ اور فی الواقع مرف ہی الفاظ اس بے معنی صورت مال کی تشریح ہوئی کے سیکتے تھے ۔ سی متی کھے کہ اسقدر و فاکیش عاشق ہوکر مینے کیون اینے معصوم و بیگنا ہ ممشوق کو قتل کردیا۔ چریبی نہین اُسے قتل کرنیکے بعد تجہ ایسی کوسی مسرت ہے کہ کسی طرح بہنسی نہیں ڈکتی ۔ سرف ایک خوش مزائ ، آزاد نمش شخص نے بینے دوسرے الفاظ میں مخاطب کیا اور وہی الفاظ میری مسترت کو بالل کرکئے، مین مہموت ہوکررہ کیا

وه أبسته المسته بهدردانه لهجيمين كهدر إنفا:-

"أه! سغريب كي حالت كسقدر قابل رحم ب إ"

" بس خبردار ابی الفاظ ربان سے نہ کا لنا " میے اُسے ڈانٹ کر کہا تنہیں کہ سکتا کہ کن جذبات سے متا خرم و کر مینے ایک حبت کی در اُس شخص کے سامنے حاکھ اموا

میں لقیدیًا نه اُسے مارنا چا متنا تھا ، ندمنرا دینا چا متنا تھا ککر مجر بھی تمام مجمع جو مجھے دیواندا ورمجرم سمجھے را بھا خوف و دہن سے کا نب اُسٹاا درجینین بارکراس طرح بیجھے ہتنے لگا کہ مجھے بھرسنسی آئی اور مین نے خوب تسقیے لگائے

اسکے بعد حب لوگ مجھے انس کرے سے ہاہر سے گئے جس مین لاش پڑی تھی مینے بآ واز بلندسب سے مخاطب ہو کر کما:۔ '' دنیا میں مجھ سے زیادہ کو لی مسرور نہیں ہو سکتا ، میں ہجیر مطیئن ہون'' اور سے واقعہ تھا

(A)

بجین مین سین عجائب گرمین ایک جیتا : کیها نقار است دیکی کمین اتنامتا فرجوا تقاکه مدانون فیال مین اسکی صورت انجام بها ده اکن در ندون کے اند دہمین تھا جوتا شائیون کو بیمعنی ادر مہم بھا ہون سے تکا کرنے ہیں ۔ وہ جمیشہ ا تلیدس کے صولون کے اتحت ایک کونے سے دو سرے کونے تک خط مسلقیم بناتا ہوا ہملاکرتا اور ہر مرنند کھیا کہ اصی لقط برمرط اکرتا جان سے جاتا تھا۔ صرف اسی آ جنی سلاخ سے جسم رکرہ تا جو با بخوان قدم اکھانے کے بعد اُسکے شانے کے باس ہوتی مراک فال بہین ہوا میں مراک فلستی مراک فلستی مراک فلستی مراک خط مستقیم برسا سے دیکھا کر میں ۔ ایک مرتب بھی ایسا اتفاق بھین ہوا کہ اسٹنے کسی برابر کی جنر کود کی اج

د ن جرنا شائیون کا بچوم اُ سکے بنجرے کے سامنے لگارہتا گراُ سے اسکی پر داہ بھی نہ ہوتی تھی ، وہ برستور اپنی مقررہ رنتارسے بنجرے میں جہل قدمی کرتارہتاا درتا شائبون کی طرف بھاہ اُ بھا کہ جبی نہ دیکھتا

ت نے بانے والون مین سے اکثر اسکی حالت پران کہار اونسوس کرتے اور اکثر مسکر اکر علی جاتے رسکین جبوقت وہ مسلم جانورون کود کھی گئے جائے ہے۔ خدا معلوم سے کوئنی شش جانورون کود کھی کرع ایک گھرسے نکلتے تو بالعموم مُرُّا کر جیتے کے نیج رب کو ایک دوم تیر منز در دیکھے لیتے - خدا معلوم سے کوئنی شش نقی، بہت مکن ہے منین اور اس مقید در ندے میں کو دی جنسی مناسبت یاصفتِ مشترک موجود ہو

ین بین اسونت جیل کی شک و تاریک کو کھڑی مین بالکل اُسی چیتے کی طرح مقیمتہ عقا ، مین بھی اُسی طرح کو کھری کے ایک کونے سے درمرے کو نے تک ایک خطائستقیم پر اِئا لاکر تا اس دوران مین خیا لات کے بچوم سے داغ اننا بھا ری ہوجا الکہ

م دنیا کے مصائب کا بار مجے اپنے مربی معلوم ہونے لگتا

ية تام خيالات، ايك نفط، صرف ايك خونناك نفط برقائم تقاوروه نفط دو جيوه، تقا-

ید کامیان کی برکوهری ساز بروی ارسے اور یوادی برانید سے دو جوت "کی دارمیرے کا نون مین سانب کی جنکاری طرح آرہی علی اربی علی اور میری دوج ارسے اور کی برانید سے میری اورہ معمولی سانب کی بجنکار نہین معلوم ہوتی تھی الملکسی بڑے بھاری خونخوار الروپ کی بجنکار علی جو ہرطون سے میری دوح کوانی آ ہمی گرفت مین کس معلوم ہوتی تھی الملکسی بڑے بھاری خونخوار الروپ کی بجنکار علی جو ہرطون سے میری دوح کوانی آ ہمی گرفت مین کس باتھا ۔ اورجب مین دردکی شدت سے ، ایک ایسا احساس لئے ہوئے کو یامیرے تمام جم بیرسانب رینگ رہے بین بوگیا ہون کو ران سے مجھ خود پر بھی یہ شبہ ہوئے لگتا کہ کہدین مین سانب تو نہین ہوگیا ہون در بان سے مون دو جو میں منہ کے سے شام کس ہما کرتا ہما تک کہ گرفت میں مائی دھندلی میں ایک دھندلی میں ان ہی خیالات میں منہ کے سے شام کس ہما کہ کا ، بہا تک کر شرخ تیجون کا فرش میری کا ہمین ایک دھندلی وری سے فرش سے کمس کا احساس جا تاریک اور کنٹریہ محسوس ہونے لگتا ، بیرون سے فرش سے کمس کا احساس جا تاریک اور وفضا مین نہا نہا ہی ہوئے لگتا ، بیرون سے فرش سے کمس کا احساس جا تاریک اور کشر سے محسوس ہونے لگتا ، بیرون سے فرش سے کمس کا احساس جا تاریک اور کشر سے محسوس ہونے لگتا ، بیا تاب دھندگی ہوئے۔ اور جی سے خود کا کو میں نہا نہا ہوں ۔

اس دلیل لفظ نے مجھے برافروضتہ کردیا 'اور مین نے زورسے فرش برا بنا یا گون مارتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ د کوئی جھوٹ بنین ہے!۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ بینے جھوٹ کا ضائتہ کردیا ہے! "

یه کهکرمین تصدرًا دوسری طرف مخاطب موگیا مگربیکار، جس جواب سے درتا تھا دہی جواب طاموشی کے ساتھ فرش کی تو فناک خندتی سے برآ مرموا:-

در حجوط إ

ا با در در در در در در الم مجمع المساس مونا به من برطی تخت علمی کی جمعوالی عورت کونتل کردیا لیکن اسکے جمعوط کو نبا دیا ۔ ا بس عوام کوئیری نیصیوت ہے کر ہر گرز کسی جمعوظ یافریب کا رعورت کوفتل ندکیا حالے تا وقتیکہ استدعا والتجاہی جبر وسنگ سے جس طرح بن پڑے اسکی دلی کیفیت نامعلوم کر ایجائے ،

كوكلومي من مسلسل ٢٠ كفنط جيل تدى كرف كح بعد من استيجر بربوي عمون

(4)

و جگه جهان استنجی بات کے ساتھ اپنا جھوٹ بھی جھیا ایا ہے نہایت اندھیری، اورخو فناک ہے ۔۔۔۔۔ گرینے ادادہ کریا ہے کہ و بال جو بان تو کوئی بات نہین کرو سکا اور اسکے قدمون برگر کردوڈ نگا، و بان تو کوئی بات نہین جھی سکتی۔ جھی سکتی۔

خداميراانصات كرنكاإ

فعناکے ذراّت مین ، گونیا کی گروش مین ، عقبی کی تاری مین ، وقت کی رفتار مین ہر حکہ جمبوت ہی جبوت ہے فریب ہی فریب عجرا ہوا ہے ۔ اور جب مین سانس لیتنا ہون ، ہوا کے ساتھ میرے بھی چرف مین داخل ہو کرسانب کی طرح بھینکار تا ہے ، ور دکوڑس کرسارے جبم مین زم رہی زم رکھیا گئے دیتا ہے ۔۔۔۔۔ نمایت ہی قائل زم را! سن احقیقت کی بلاش بھی انسان کی کمنٹی زم روست ویوانگی ہے یا انسان کیون مجبورہ ہا!

كونئ نهين بتاتا -----!!

" سب فريب .... فدا كيك -- مين مرا -- وريب الرَّوم مجه بكيا و إ!"

طالب باغيتي

### بنگالی نا واون کے ترجمے

# تصوف اسلام برایک مورخانه نظر

(سلسائهسابق)

حصد ل علم کے دوطر لقبے امام غزالی فراتے ہیں ، حصول علم کے دوطر بنتے ہیں ، ایک وہ جومطالعہ ادر عنورو فکرسے حاصل موتا ہے ، ادریہ علما کاطریقیہ ہے ، دوسراوہ ہے ، جواجا کک نلب میں داخل ہوتا ہے ، مخلوق کو وکی ادرالہ کا کم المبیاری ہے ۔ فریحر بندید ہے کہ یہ علم سے کہ کہ حاصل مدار کیان سے آیا ، ادراسے کیون موقوت ہوا ، بیران

فلب ونفس كامرار المسلكة وتلدّف مروط بق كي ترجيت " مح عنوان سه ايك مفصل باب به لكها به اس من فلب ونيش كرناچا بهنا بهون المين قلب كا ترجمه

اگریزی مین "دل" ( ملعه علی ایسام ، مالانکه تلب دول کرمنا بی مین فاص فرق ید ، انگریزی لفظ مل مده داکست اگریزی مین "دل" دل" در ایست متاجد ایست م

سانس، زندگی اورخوانیش ر مقامته ۱۹۴۶) کیا گیاہ، میکڈ ونلٹرے نظریہ "نفس" کے متعلق میڈیم بلادلسکی کی بھی بین تقیق ع،جوسكى قابل قدركتاب و معلنه معه أفاد أن خدائ كمشوف " مين يائي جاتى عيد اسك بعد ميكر والمراع الم غر ل كروه مباحث بيش كئے بين ،جوانهون نے قرآن كے مختلف مفامات مين لفظ نفس كي مختلف استعمال كے متعلق لكھا ہے قراً ن مجديدين اسكندن خصوصيات بتاك كئيمين ، مطمئنه ، نوا مداوراماره (فجر، قيامه ، يوسف)

و صوفی کی وجرت بیداور تاریخ اسکے کیٹر لعیت اسلامیہ کے صوفیا ندعناصر پر روشنی ڈالی جائے ، بیصروری معلوم ہوتا ہی 

تصوت كامتعلق كرُشته اوراق مين ايك حد تك بحث موجكي هيد، سكين انسا سيكلوبيته بإني مفسله زيل مقاله مين بعض الممعلومات إئح جاتمي

بعضون كإخيال ب، كم يصف سيستن ب اجسكامفه وم يه ب كه صوفيه تعلقات الهيدمين تركيد اول صف ہن ، بعضون نے اسے دد اہل صفہ اسے منسوب کیا ہے، انقشیری اور دوسرے صوفیدان تام نعبیرات میں کسی کوسلیم نتين كرتين ابونصر استراج في تسليم كياب كه يد نفظ صوف مي مشتق به الجوالدكتاب اللهيم مرتب تكلس اجاسف و آن رونو یونانی الفاظ ( ۵۰ م ۱۹۵ اور ۲۶ ۹۵۹) کی طرح ایک ہی ما دہ سے بین تفاقک نے سکی تروید کی ہے سیس تاہ جدید کے ایک عالم اڈلبسرط مرکس نے وا<del>ن مجر کے نظریہ</del> کی تائید کی ہے ، ٹالڈک نے جواسٹر سبرگ یونیورسٹی .... مِن عربي كابروقيسرتفا استوديا مين مسلم كوريا الشير وكها أيكه نفظ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ١٠سى ك انساليكلوبيدياين بوطوي مقاله به، وه مشرق ادرمغرب كمشاهيري على تصنيفات سيمستفاد به، چنا بخد مقاله تكارف اخذ كا تذكره كرت مورد، عبدالقادرجيلان، حلاج ابنطفيل، روى ابن عربي الشعراني اورسهر وردى كه اسائ كرامي كله بن مقاله كار فرمنى الكلتان، فرانس كمشهوتشر قين كيصنيفات سي على استفاده كيام اس سلسليمن اسفير وفيسركو للززم، وي ايس اركولتين الم فرنیک ار بارتمین دفیرو کی کتا بونکایسی گرامطالعه کمیا ا

سله اہل صفہ عدنبوت کی وہ جاعت صحابی تھی جغرب ادر افلاس کے باعث مجدنبوی کے نزد کی ایک چید برّرہ برا قامت کزین دم ہی اموا دىنىدى سەرىنىدىن كونى تعلق ئەتھادە جىينىدىلاوت قرآن، دورعبادت مين شغول ريتى

كى در انسائىكلوبىدى تارىجن ابندائىكس "من نفظ تقياسفى كه اتحت مقاله كارنے عالى نه اور محققا ند بحث كرتے بور يمندوت تصوف كع جار ما صد قراد ديم بن المنشيد، ديدانت ، سائكهيد (فلسفه) يوكان (فلسفه) ادر اسكابعد جين الديده ندم ب كاتذكره كرت عواله لكها به كدكس طرح تخيباسفى (تهندى) ترمب كى شكل مين رونا مولى،

سیسری صدی چری مین تصون قطعی طور برایک عهد عدید سے روشناس بوتا ہے ، ہر صندر رصنا رسی علعقد ۹۱ اور زبد ( As عقاید اب بھی محکم طور سے متعلا ول تھے ، لیکن انکے متعا بلید میں تی اِل اور وحدت نی الکائر شاک کا دوجہاں زیاده دور بکوریسی بھی الیکن موخرالذ کرعقاید کوج تصوف کی روح روان مین اس فتح کے باعث زبد درعنا کے ابتدائی صوفیا شعقای کوتفوق برای دنیا با اغیبی کا مین کا سبب فرخیش بنا نا تا رکی علی ہے الیکن اسکا بیتر لگائے مین کصوفیہ نے رصاحت وصدت فی الکشرت کا عقید کیون اضتیار کیا ، ہا کو کندین کہ بیک کوصوفیہ نے براسانی عقاید سے جلب منعت نمین کیا میسویت فلا طونہت جاری اور بدھ ذرب کی از آوجی ، نا خابل انکا دخقیقت ہے "ہر جینداس مسئلہ برموضی از بجت کرنیا موقع نہیں کیکن اس نظر برکو تا بت کرنے کیلئے کافی مواد موجود ہے ۔ بیسری صدی کا تصوف تا برخ کے تام صوفیا نه مسالک کی جری مختلف اثرات کی بیدا وارق استال مسلمانون کے مسلم توجود ایک کی تام نمید کو اور مارون کے مسلمانون کے مسلمانون کے مسلمانون کے مسلمانوں کے مسلمانوں کے مقابلہ میں جوز بروستی منوایا گیا مسلمان ویہ میں موایا گیا مسلمان کی دید انت یا فلسفد اشراقی کا مینی تصور کیا ، انکا خیال ہے کہ تصوف ، ایک سامی ندہ ہے مقابلہ میں جوز بروستی منوایا گیا مشاکہ بروم کے دہنی روعل کا خیجہ ہے۔

لیکن پرتعدون کی روح روان م ، اورخصوصیت کیسا تدخیراسلای مبادی سے حاصل کگئی ہے ، مرکس نے یقینیاً زیادتی کی کہ اسن اسے بالکل بونائی کہدیا ، اورتخصیص بھی کردی کہ پہنچلیم دیا نیسیوس کی تحریرون سے میکئی ہے ، ہرحنپر مکن ہے ، کہ یہ تعسمتیم دیا میں دس کی تخریرون اور ادسطوکی الهیات سے بھی اثر پذیر ہوئی ہو

ذوالنون مفریجی فراتے تھے کہ سچام مدوہ ہے، جوخدا سے بھی بڑھکرا نیے شیخ کی اطاعت کرے ، (تذکرۃ الا ولیا) امام غزال وحدت فی الکترت کاعقیدہ نہیں رکھتے تھے، وہ کہتے تھے کہ خدا کی ذات جدا کا نہ ہے، وہ مکتا ہے نے نظر ہے، صوفیہ نے قطب، نسبا اد تا د ، ابرا رابدال کاعقیدہ اسمعیلیہ فرقے سے لیا ہے

صوفيا نه شاعري مونيه في ندمې جذبه بيدا كرنيكا جوظا هرى على د ضع كيا ، اسين سب سے زياده قوى ادر اثر آفر بن ساع ب ینی موسیقی اورغنا کی ساعت ، بہت سی رواینین اسی بائ جاتی ہیں کہسی اور کی نے یصوفیہ ہی مین سے کسی نے ایک نظم سے حیدا بره دی، اورصوفیبه بنجود مهونگئے الحفین وحد اکیا ۱۴ لیسے اشعار ظامری معنی برمینی مہوتے تھے اصوفیا نه نشاط کا نیتجہ نہ کھتے شاعر خودا متعار کرتا و بلات برمنی منین رکھتا تھا بلک**ے صوفیہ اپنے ذوق مین ا**شعار کی صوفیا نہ تا ویلین کرتے تھے، <sup>در</sup> صوفیا نہ<sup>شاع کی</sup> كاييصال نهين بيان شاعرا ينج كلام مين خود صوفيا مدرنك ببيدا كرديتا بع، هرجينيد بطاهري معنى محاعتها رسع اشعار سربايئر تشبيب بى ئىدن بنون ؟ اورائة ايسا بهزنام، كم ما زوحقىقت من التيا زكرنامشكل بوماتام، اورجب بك جلوك شاعرك بحان ادر اراده سے دا تعد نهون ، يہ بان وقت طلب امرے كيعشق دمحبت كے جو عبد بات اسف اداك بين وه كسى السانى جب كانيتجهين بإحب أتسى كااكرية سوال كياحاك كه شعران اليها إنداز كلام كيون اختيار كيا توكهاجا سكتاب كه اعظو ن في ولور ا در وجدبید اکرنیکی اس سے بہتر صورت نہیں دیکھی کہ باطنی مجبت کے انوار اطراف کوظا ہری مجبت کے رنگ مین اواکیا جائ اس قسم كي صوفيان شاعرى فارسى ادب كي شان مخصوص ہے ، يرز كك سخن ابوسعيد بن ابي الخيركي رباعيات فريدالدين عطارا جلال الدين رومي اجامى كي شاعري اورگلش رازمجه وشبستاني بين إياجا تا ہے امغر ني علا كيليع بي شاعري كاايسا فراق ولکش نیں الملین ابن القرید کا کلام بہت عدویہ اور ابن عربی کے کلام مین ہر حنید گرے معالی بنها ن بوتے بہن لیکن بعض نظمین نفاست ادا کے اعتبار سے بہت اچھی ہن ، ترکی شعرامین عبو نیامند رنگ سخن کے ، عتبار سے نشیتی مہت اچپاشا گر ے، ہرحنیصوفیا ندشاعری مین نفاست، مان اورطر (اعلی یا یا جا تا ہے سکن اسے علی صنعت کی بیدا وار نہیں کہ سکتے ، جلال ردمى ابن الفريدا ورابن عربي كى مبترين غزلين عالم بيخ دى مين كهي مو وي بين اجتمعين بملوك ( جهممالنه مع عمله معرف الكري متحر رغير اختياري سيتبير كرسكت من ١١بن عربي كي شرح ترجان الاستواق عدية جلتا ١٥ فود شاعراني بعض كلام ك معنی نبین تباسکتا،

ک موجوده علم روط نیات ( سع دنگه معلندن فرق ) کی استقرار و ترتی مین یه ایک بنا بیت حیرت انگیرین منابده به -

الجي تك جوكي كلهاكيا ب وه تصوف كفارجي و داخلي مباحث سيمتعلق تقا ، اربه بها ن دو بحلين بيدا موق من ايك بركه آيا قرآن مجيد من مبادى تصوف كم متعلق مواد إيك جاتے ہیں یا نہیں ؟ سرور کا نتات اور صحابہ کی زندگی مین صوفیانہ ووق کا بند ملتاہے

نربيت اسلاميه كيصوفيانه عناصراد رطرنقيت كافراط وتفريط

يانهين ٩ علماك مغرب كى تحقيقا ئنسے بيتہ جلتا ہے ، كەلفظ صوفى اسلام كى بېدا دار نېبىن ، انسائيكلوپريڙيا مين ﴿ صوفى ا کی وجد تشمیر کے متعلق ایک رائے پیڑھی یا نئے جاتی ہے ، کہ بیرو صفر "سے میا گیا ہے ، یہ ایک قرین قیانس امریقا کیونگہ ترک دنيا،غربت ارصائے آئی،عبادت ، تعلقات از دواجی سے انقطاع ، یہ تمام باتین عهد نبوت کے انسی ب صفرمین بان جاتی ہیں، سکن سائقہی یہ بات بی نظر انداز تہیں کیجا سکتی، کہ ابتدائے اسلام کی پر بینان حالی کے باعث صحاب ى اىسى جماعت تقى، وه اسلامى قا نون تىمچىكريا با وج دوسعت ايسى زندگى نېبن گزارتے يقے علاوه برين علامه فشير في غيره ىسونى كى نسبت صفة كونسلىم نهين كرتے، الغرمش صوفيا شاد بيات كامطالعه كرينيكے بعد قول راحج ہيى معلوم بوا اہے ، ك يه دوسرى صدى كى بيد اوادسنيد ، عهد نبوت وصحابه بن اسكا وجود سرنها ، اور بر تطفت برسه كمسيحى را بهيو كى د كميما و الجهي اسلام مين اس برعت قرواج بإيا ، جيسا كرميكة ونلة ، تكلسن اوراين خلدون وغيره في تكاها ، خود فرآن مجيد مين نه كهيبن صوف كا نفظة ياي، منصوفي كالسبتدام م فارتى ن القارع كى تفسيرين حصرت عبد الله ابن مسعود كى يه قرآة بهي نقل كي ب كدوه كا العهن المنفوش كوكا المصدوث المنفوش جرها كرتے تھے، كرصحيقه من ير نفظ تهين، صف اورصفياى لفظة واك مجديد من بإياجاتا ہے، ليكن علمانے انكى طرف صوفى كى نسبت ہى نهين دى، لهذا ايك منشرع لفظ «مصوفى " ہى إ اعتراض ركمتام اورا يك عيرها نبدار محقق كرسامني تواسا اسلام كي طرث منسوب كريّا ايك ماويل بهائ زياده بهبين ر اب مین اینے عنوان بحث کو دوحیشیت سے واضح کرناچا جما ہون ، قرآن کی تعلیم ، اور آن صفرت وسوائی سک وا تعات زندگی، موخرالذكر كبت كيلئے مينے صرت احا دبيت كوما خذ قرار دياہيے ، وربنة تا ريخی أور كلاميه مها حت سے جو اوبر گزرچے یہ بات نابت ہوجگی ہے ، کصو**نیا نہ نخیلات مح**ض اسلام ہی سے نہیں گئے گئے ، ہرحبِٰدمیکڈ وٰ لمڈکی کتا ہے '' رمحبن جوڈ ا ينظر الف ان اسلام " مين صحابركرام كرا بدان رجيان ، (sm منعنقاعه As) ادرانسا نيكلوبيد يا آف رئين من قرن ا و اي من مسلما نون ك مسلك رصنا ( سه ومع كم عند ما كمنتعلق فلسفيان مباحث باي عاتبين

كلسن نے تو " صوفيات اسلام" مين يركبي لكھاسى، كە اگر بېروان اسلام دىنباك اورمسالك بدھ، مسيمي اسراقي وغيره سے الگ بھی رہتے ، تو بھی اسلام کے اندر قرآنی تعلیم کی بنا پرتصوف کی کوئی شکوئی صورت صرور دونیا ہوئی ، لهذا حب ایک منقق قرآن مجيد ميراس نقط نظر مضغور كرنام ، تووه مفصله ذيل آيات كي الهميت نظرانداز نهين كرسكتا

(م) زندگی کی بے بٹاتی اموت کا ناگزیر بہونا اونیامین النماکسے برہنے،

كل نفس دائقة الموت وانما توفون اجو / كولو حرائقيامه غن زخر م عن الناروا حض الجنت

(آلعمران)

فقد فانط وما الحيوة الدنيالامتاع العزرى

ہرنفس کیلیے موت ناگز رہے ، اور تھیں قیامت کے دن متھاری مز دوری لمبگی ، اور وہ جو آنش دوز خ سے کنارے رہیگا ادر حنبت مین داخل ہوگا ،خوش ہوگا اور دنیا کی زندگی ایک دھوکا کی ملی ہے

والفقوا مهم تنكرص قبسان يانى احل كوالموت فيقول ٧ب لولااخ تنى الى اصل قرايب فاحتدة واكن من الصالحين و ولن يوخي الله نفستًا اذا جاءا جلها رعنا فقونٍ )

۱ درجو کچه مینه تھیں روزی دی ہے ااس میں سے خرچ کرو ، اسکے قبل کہ تم میں سے کسی ایک **کوموت آ**ئے اور کھے خدا ، اگر مجھے ايك بخترمياه وزندكى عطاكرت تومين صدقه دون، اورمين نكوكارون مين سر بهجاؤن، اورهبوقت حس نفس كي قصنا الركني اسمين ماخير بنوكي

ان اجل الله اقداجاع لايوش ( فوح)

حبب صدائ ميعاد مقرره أتى ب، تواسين فرق نهين موتا

وحاكان لنفس النتموت بهابا ذن الله كتابا مؤجلاد من يدد توابا الدنيانوته منهاومن يدرتوا بالأخرة نوقاصه وسنعزى الشاكرين (آلعران)

كإنى نفس خداكى اجازت كے بغير نبين مرسكتا جسكى تعيّن بوحكى بد اورجواجرو نبوى كاخوا بىشىندىد، اسدوہى مليكا، اور ادر جواجر أخرت كاطالب، است تواب اخروى نفسيب وكا اور فريب كم مم شكر كرن والونكومد لددين،

الما يها المناس المنواكا تلهلم الموالكم والالكا وكم الله ومنا نقوت

ف ايأن والواليها أوكه تقارى دولت الدر تحارى اولا دلقمين ذكر الهي سے اپني طرف تعينساليس

يالها المذين احنواان صن اذوا حكروا وكادكر وبكرفاحل وحروان تعقوا وتصعفعوا وتغفروا فالنه الله خفونا المرحبيمة إنها موالكوداولا دكرفقنه أوالله عند كاحفي عظيم وتغابن

ے یاں والو اِنتیاری بھویان اور ہماری اور وخط یے وشمن میں وان سے واقعت رمبواور اگر تم ان سے ورگر رکروا ورا کھ تصورحات كرووا تهارا كالمبتعة كيفي والارثار في والهم المحارى وولت اوراتها ري اولاد تشذم ب اوراسات واس 4 pt 21

> زين درن بن كفروا لعبيويَّ الله مَيْ ر بقره)

كافردِن يُوحيات دينوي كَلْ ينيت عَلَ

زمين المن س حسب الشهوت من النساع والبنهين والقناطي كالمقنطى لاست النها والمفنة والمغيل المسوحة والإنعاص والمعمات وذلك متاع المعيوة الله فيا والله عند لاحسن الماب ه قل أؤليكم

الخيرصن دلكو دآل عران

(۲) وَكُرُوتِسِيعِ كَمِمْعَلَقَ وَآنَ مِحِيدِمِن كُرُّتِ سِهَ آيات إِلَى جَاتَى بِنِ . شَلُّ والمذكر والله فيامًا وقعوجًا وعلى حنوبهم (آلَ عَمَان) اور كَمُرِّك بِمِيْظِي اور بِهِلو بِرِاللهُ كَا وَكُركِرتَ بِين فا حَكِمَ وَ فَي اوْرَكِمْ كُو لِهِ بِهِ )

ابس تميرا ذكر كرومن تمقين يادكرو نكا

قرآن نے ذکر ونسیج کی تعلیم دی ہے الکین اصطلاحات صوف مید مین ذکر و تسبیج کے بیمعنی نہیں ، جو قرآن سے نامت ہو تاہے ا اورجس برخو دسرور کا کنا گئت اور صحابت کا عمل رہا ، صوفیا نہ '' آدکہ '' سے متعلق خلوت ، خاص بقدا دوغیرہ صرور نی مین ، جس کی ایک مثال اس سے قبل لین کی کتاب سے تکھی جا چکی ، ہے ، السی جفاکشی نہ قرآن کی تعلیم تقی ، نہصی یہ کا وستور العمل ، خالبًا اسی خفاکشی نہ قرآن کی تعلیم تقی ، نہصی یہ کا وستور العمل ، خالبًا اسی خفاکشی نہ قرآن کی تعلیم تھی ، نہصی یہ کا وستور العمل ، خالبًا اسی خفاکشی نہ تو آن کی میں سرور کا گنات کو منع کیا گیاہے ،

قى الليل ١٨ قليلاً نصفه الفقص منه قليلا - "مراقبه فات" بهندوستان كى چرنيه، جورو د بهيانه "ك نام سيم بندى فلسنه بين بالى جاتى و د بهيانه "ك نام سيم بندى فلسنه بين بالى جاتى و دانت بين كا استعال بده ندب كه دا جبون سه ليا كياب، اسلام كوان سه تعلق نهير خور من المبون سه ليا كياب اسلام كوان سه تعلق نهير خور المبون سه لياكياب اسلام كوان سه تعلق نهير خور المبون سه كله كيسا ؟ اور المبون المباسق المباسق

" بودهی، ایک قسم کی و جدانگیزات کیفیت کانام ہے، جس مین صوفی علم روحانیر کے بلندنشیمن بر بهویخ جاتا ہے رفالبًا صوفیاند " معرفت " کانخیل بھی ہندی فلسفہ کی منت کش ہے ، گوتم بدھ کی تعلیم کو د ببلو یقیے ، ظاہری اور باطنی بدھ ، باطنی تعلیم اپنیم سینم مشرشدین کوایک غارمین بر مقام را جگیرو اکرتا ، جو گلدھ کا قدیم باید تخت نقا ، اور بعض علمائے آثار کا بیان ہے کہ فاہمین (چینی سبلح) اسی کو " چیٹا غار" نکھا ہے بدھ اس خاک اور تھا تھا ، جو آرید قوم کو مسکن تھی ، وہ ایک ہند واور قومیت کے اعتبار سے چھتری تھا ، اسلئے اسلی باطنی تعلیم یقینًا قدیم بر ہمنون سے مختلف شقی ، اسکا لم بہب الیے مالک جین ، جایان ، سیام بریا وغیرہ مین بہونچا جو ہند استان کی ما بعد اطبعی تحین ت جاول کر ساتے کے لئے تیار نہ تھے ، اسکا لم بھائی بین ، جایان ، سیام بریا وغیرہ مین علما فہمیان بائی جائے ہیں ،

سى طرح اتحاد، وصل وغيره كى جوصوفيانه تبييرات بين وه بھى بڑى حد تك دنيا كے دوسرے مسالك سے اسلام بين دخل بوئى بن، ميڈ بم بليونسكى جوعد حد بيد بين صوفيان معلومات، با الخصوص بهند وستانی فلسف وتصوف كى ايک مستند محققه مائی ماتی بن اپنى دوسرى كتاب «منداك كمشوف » ( ملعمان معرح ۱۸۸۰ ناعانی) مين لکھتى جن دد ندا به بعام ، مسیحی ، پیودی ، بت برست اور بدر ندیب کے بیر وُن مین ایک مستقل خیار مینم حقیقت کے فقد ان کا میجر بیج احقیقت کا علم کم افراد کو بے ، بقید حفرات خواجش بی نمین کرنے کر قلب سے ججاب دور کرین ، برظا بری ندم ب کا کرد کا رایک بیت ہے ، ایک افسانہ ہے ، ایک کرد و اپنے دو شہو وصوفیا د ، مین واحدواعلی کی بدار کے مدعی تقاسیٰ ظار نمیال نے گوتم با حکوا بنده نسلوں سے ایک دور بری کا خطاب دالادنی ، فین واحدواعلی کی بدار کے مدعی تقاسیٰ ظار نمیال نے گوتم با حکوا بنده نسلوں سے ایک دوبر پر کا خطاب دالادنی ، فیثا غور ت اپنی تصورت کا دیلی اور مسئلہ نتا سخ کی برولات ایک جا باز کا ، بر مصورت اد ورے فال سفرا لیا تو نیوس ، اور فال طینوس کا بحی ہی حال ہوا ، جفین لوگوں نے برولات ایک جا باز کیا ، اور بیا ننگ کہ دوسرے علوم کی دوسرے علوم کی اپنی زباں سے بھی کا کہ اسکا علم دوسرے علوم کی اپنی زباں سے بھی کا کہ اسکا علم دوسرے علوم کی طون الفاظ کہ ڈرلید ماصل نمین ہوسکتی ، مین ایک جائمہ ان حدالت کا مصورت کی متعلق یہ کہا کہ اسکا علم دوسرے علوم کی فوران نے افاظ کہ ڈرلید ماصل نمین ہوسکتی ، مین ایک جائمہ ان حدالت کے نام سے بھرسکتی ہوں ، جنگی تخویرون کو فوران نے اس الفاظ کہ ڈرلید ماصل نمین ہوسکتی ، مین ایک جائمہ ان حدالت کا مسیم سکتی ہوں ، جنگی تخویرون کو فوران نے اس دوران کو دو ررم کر میکی میں میں ایک جائمہ ان حدالت کے نام سے بھرسکتی ہوں ، جنگی تخویرون کو فوران نے اس دوران کو دو ررم کر میکی میں میں ایک جائمہ است میں ایک تاب سے بھرسکتی ہوں ، جنگی تو دوران کو دوران کو

تعلیم تصوت جهانتک حب الهی، اخلاق حسنه، اعمال صالحه، تزکیه نفس، درتصفیه قلب سیمتعلق سے فرآن مجیدسے کی گئی ہے۔ ہے، بقیبہ اصول وقواعز رہا بنت، اعتبرال، فنا وغیرہ اسلام کی چزین نہین، اور نہ قرآن مین انکی تعلیم ہے،

صی برگرام مین ایسے دک تھے ، جنسیری صدی کے صوفیہ کی طرح تارک الدنیا اور فائی بونیکی تمنار کھتے تھے ، جنا نجر بخاری کی کاب اندکاح میں کٹرت سے ایسے واقعات طبع بہن بھون ہوں ہور ہے گئے ، حفرت عبد النہ ان بحلاج میں کٹرت سے ایسے واقعات طبع بہن بھون ہوں اور ساری رات عبا دت رہتے ہوی سے بھی کتارہ کش تھے جبکی شکامت وربار رسات عبد النہ ان بھی انداز بندی تھا ، اورا میرمعا و بداس تفیدہ کے اس بونی ، صفرت ابودرغفائی شام سے اس بنا بر بکو کر طیع انکے کوائے عقیدہ بین ال رکھنا جائز نہیں تھا ، اورا میرمعا و بداس تفیدہ کے اللیہ میں ہوئی ، صفرت ابودرغفائی قرآئی قرآئ کی آبیت سے استدلال کرتے تھے ، دمیندین بھی ہتے تو آبا دی سے جد ادبے ، بخاری کی کتاب النکاع میں بنی طویل حد رہ نے جب بین مذکورہ کہ کہ جیند اشخاص آبیس بین آن صفرت کی عبا وت وغیرہ کا تذکرہ کر دہ سے تھا ایک نے کہا میں میں البت کی البت کی البت کی البت کی البت کی البت کی بائر وزیرے کہا فائن اور فرایا فیف رغب عن سنتی فلیسی منی ، البتہ کاب الرقاق بین البی نظر میں ہوگا کہ دنیا اور قرایا اسلام کے مطابق سے ولیکا ، لیکن جب اسکی نظرکت البیع معلوم ہوگا کہ دنیا اور آخرت کے متعلق اسلام کی حمیا رکیا ہے وہ اور کرت کے معیا رکیا ہے وہ اور کرت کے معیا رکیا ہے وہ اور کرت کے معیا رکیا ہے وہ البت کی مدین البت کی صوفی انداز میں میں البت کی مدینا رکیا ہے وہ البت کی مدینا در البتا ہے کہ میں البت کی دور میں میں البت کی مدینا در البتا ہے کہ میں ارکیا ہے وہ البتا ہوگا کہ دنیا اور آخرت کے متعلق اسلام کا صحیح میں ارکیا ہے وہ البتا ہوگا کہ دنیا اور آخرت کے متعلق اسلام کا صحیح میں ارکیا ہے وہ البتا ہوگا کہ دنیا اور آخرت کے متعلق اسلام کا صحیح میں ارکیا ہے وہ البتا ہوگا کہ دنیا اور آخرت کے متعلق اسلام کی حدید میں البتا ہے وہ البتا ہوگا کہ دنیا اور آخرت کے متعلق اسلام کی حدید میں اسکی نظرت البتا ہوگا کہ دنیا اور آخرت کے متعلق اسلام کی حدید میں اس کی مدینا کیا ہوئی کا کہ دنیا اور آخرت کے متعلق اسلام کی حدید میں است کی مدینا کیا ہوئی کی کر دیا ہور کیا ہوئی کی مدینا کیا ہوئی کی کر دیا ہوئی کی کر دیا ہوئی کی کر دیا ہوئی کر دیا ہوئی کی کر دیا ہوئی کی کر دیا ہوئی کی کر دیا ہوئی کر دیا ہوئی کی کر دیا ہوئی کی کر دیا ہوئی کر دیا ہوئی کیا ہوئی کی کر دیا ہوئی کر دیا ہوئی کر دیا ہوئی کر دیا ہوئی کی کر دیا ہوئی کر دیا ہ

معزرْ ناظرین: به صنون جب بین رواز کرمیکا توانّن مین اورهٔ فل کی اس آیت پرغور وفکر کا موقعہ لا" والله جعل لکومن بیومکوسکنا وجعل لکومن حبلود الم العام بیومّاً نساتخفوتها یوم ظعنکو و یوم ۱ قامتکو و صن اصوافها وا دیا ۷ ها واشعا ۷ ها ۱ تا تا ومتاعًا الی حین هٔ ترئمہ۔ اور اللہ نے تھارے واسط مقارے گرون بین رہنے کی جگر بنائی اور تھارے واسطے تھا رے جانورون کی کھال کے گورنائے ، جنکوتم انچے کوچ کے دن اور مقام کے دن ہلکا باتے ہواور اسطے اون اور اسطے رڈن اور اسطے بالون سے گوکا سامان اور فائدہ کی چزین کے مت تک کیلیے بنائمین ۔

اس ایت سے صرف بیی بنین کے عمد نبوت مین تمدن عرب کے متعلق بطا بعث تاریخی پرروشنی بڑتی ہے، بلکه اس سے میرے اس سرسرى تحقتى كابھى رد موجا تا سے جسين مين في مكھ ديا ہے ، كه قرآن مجيد مين كهين دو صوف " كا لفظ استعمال بنين موا اس سے بھی پڑ بکر نطف یہ ہے کہ اکثر محققین بورب کے اس بیان بر بھی تنقیدی روشنی پڑتی ہے جھون نے لکھا ہے ، کہ لہا س دوصوف" كااستعال شام كيمسيحي را بهبون سے ليا كيا ہے احالا نكداستشها وقراً ني سے بيانا بت ہے، كد لباس صوف كالتعال نزول قرآن کے دقت بھی عربون میں مروج متمام با دی تصوف پر تاریخی روشنی ڈالنے میں علمائے مغرب نے م<sup>و</sup> بہاس انصو ن «کو بڑی اہمیت دی ہے، چتا بخبہ تصوف کے متعلق بروفسیر نالڈک کی تاریخی تحقیقات کا مدارزیا دہ تراس نظریہ مرببت دنجیص س متعلق ب اكدلباس صوف كاستعال شام كيمسيى الهبون سه ليا كياب، رانسا نيكلو آف رئجن ايند القلس عضب تو بهد كمعلامه ابن طلدون تعيني لكهاب اورغالبًا ابن طلدون بي سي يروفيسرنا لذك في استفاده كيا ، (ركبرا ييجيو و ا يندُلا لُف ان اسلام ، كلس ني مقدم " موفيا ك اسلام " من ابني نظريه برزور و باسي ، كه صوفي كا نقب مسجدت كامنت كشب اوريدكة قديم زباداسلام ترك ونياك خيال من سيمي والهبون كى ديميها ديكيهي موثا بدنا أونى بباس ببناكرت تقي ارسطكس ت اسلام) الجبي ك ميرك باس اليه مواد تاريخي موجود نهين جبلي بنابرعلاك مغرب تحاس نظريد كي ترديد كيجاك كه نقط صوفي كأوجود عهد منبوت مین ند نظا ایا یه که سه اسلام کی بید اوار نهین من الیکن محققین مغرب کے طوفان تحقیق برقر آن مجبد کی اس است سے توكم از كم نقيحي روشني بيرتى بي كصوفيه في بياس الصوت كااستعال سيجي راجبون كي ديكها ديكهي نهين متروع كيا المكداس مشابهت لباس کی جوتاریخی تعیین کی جا تی ہے اس سے قبل بھی عرب مین اسکارواج تھا امکن ہے ، اپنے ملکی باس ہی کے دائن استعمال کے باعث ایک جماعت زباد "صوفیہ" کے تقب سے موسوم کردگیئی ہوا بہرصال ، قرآن آیت کی بنا پرمغرب علماکی وہ تحقيق جو نفظ صوفى كى وحبرتسميه كے متعلق ہے ، ايك تاريخى ، نقص ، اور ايك ظن لاطائل ہے ، جيد ايك جو يا كے حق صحح تسليم كرك کیلئے نیار نہیں مجھے بڑی مسرت ہو گی اگر ناظرین نگا رمین سے کو نئ صاحب حبھو ن بنے دو وا قعتہ '' تصوف مے متعلق سخ قیق کو كادش كى مېو، ميرے مصنمون كے « صوفيانه حصد» برتمقيدى روشنى ڈالينگے ، تا كەعوام كےمعلومات مين اصا فەم يو، اور مجھ تصوف ك متعلق افي خيالات مين ايك ستدل راه اختيار كرني يوع،

عبدالمالك تاروي

علم فراست البد: - ارات البيد الرات البياني العظم كواب طلب فرائي - قيمت علاه محصول عمر (منج كار)

## سياح كي دائري

#### (ميسرى سط)

#### لكصنوى شاعرى وراس كأبيولي

قبل اس كركه من الكهنؤكيموجوده شاع ون كى شاعرى اوران كه هالات سر بحث كرون ، مناسب معلوم بوتا به كه مختصرًا ميان كى تناعرى كى مېيىنت دەنىمى ، دونىم تركىبى ، اورتركىب عنصرى براپنے خيالات كا اظها ركردون -

سوقت تک عام طور برد لمی لکھنؤکی شاعری کے متعلق بحث کا جو بہلوا ختیار کیا گیا ہے ، وہ بہت سطی ہے اور سوائے اس کے کہ چند میش پارات دہ باتین دونون جگ کی شاعری کی تمییز و تفوق کے لئے بان کر دیجائین ، کوئی ایسی عمیق اور اصولی بحث اختیار نہیں کی گئی جواس تفریق و امتیاز کے اسباب کو بھی سامنے ہے آئے اور پر شخص ان کو دیکھ دکر از خود قیصلہ کرسکے کہ ان دونون مین حقیقاً وجد امتیاز کیا ہے اور کن دجہ ہ کی بنا و بر ایک کو دو مرسے سے مرتج قرار دیا جاسکتا ہے

تاريخ ب- اورمذ بى ننگ نظرى كى ده تام صورتين جوايك السان كوندم بكابى دشمن بنادى بين بورى قوت كرسا عد المعنومين ہرجگہ یا فی جاتی تھیں۔ ایران کے دورصفوی میں توصرف اسیقدر ہواکہ شاعری صرف مرنیہ کو الی ہو کرر گھئی، لیکن لکھنو اربية المربية المنطقة المن المركند كيون كاجوا وباشانه اخلاق كاجزولازم بين اورتام ان ركيك وسخيف اوررويل وو ني جذبات كاجومون ايك كنا بكار اورسباه كارول بى سے بدا بوسكتے ہين- اگريسي ب كماحول كا ترشاعرى يرمونا لازم ب، توايك ملك قوم ى شاعرى كود كيه كراس كما حول كاندازه كريا بهى لازم منطفى نيتجهد يهرخواه آپ سلطنت اود هد كرمياسى ، اخلاقى، ندېي ا معاشری صالات کے ساتھ ساتھ اس وقت کی شاعری کا مطابعہ سیج یا اس عمد کی شاعری سے آپ اس زما نے اخلاق برحکم لگائے بجدايك بها وراس يقين ككبوني الازم كالكهنؤكان وورجيها نكاعد زرين كهاجا تاب انج ذبني ودماعى الخطاط، خلاتى ومعاشرى زوال، ندېبى كند كى د تنگ نظرى، بلكمىن تويەكھونكاكدانىي جيوانيت ودرندگى دروحشت وسبيت كىلاس ايك الساعة مناك دور حفيص هاكه شايدى اس كى كوائد وسرى شال دنياكى تاريخ مين مبش كيجاسك وخواج عبد الرؤن عشرت خواه کتنی می حکرت کے ساتھ قیصر باغ کی رنگ رایون کا ذکر کیون ناکرین ،عیدین کے موقعہ برشا انجانوس اور اس کے تزکر جاتا كالفسانةخواه كسى زبان وانشاءمين كيون يزمخر يرفرائين ولياس واقعه كوكهي فراموش نهين كرسكتي كهامي قيصرباغ مين تتهر کے اکا ہر وامراء کی تحسین حسین لاکیان محرم کی دوصنہ خوانیون ،عزا داریون اور تمثیل سانہ بون مین اٹمئر اطہار کی بیویان بنا بناکر بيش كيما تى تقيين اور واجد على شاه وه عظيم المرتبت السّان و • شوكت وجبروت والاباد ستْ ٥، احيموتيون كي سائفة خودهي دردره من متلار بن كابدرسي نكسي أمام زاده كود مومي خبيه ،جيني كي مورت ، يا كرد يا ك صورت مين ،جناكرتا تقا ، اورجب " مبارك سلامت " كتراف كاك جائے تقے تووہ ايك نوع وس كى طرح كھونكث كركے بير هجاتا تقا اورجب عالم نشاط كي فرادان سے مجبور ہوجا تا تو و دمی کنچینون ، یا ترون اور کسیون کے ساتھ ملکر اپنی عبدی کرمین در ارزش رقعا ندا، اور فرتی جم من جنبن وم المراكزيد اكرنه كي كوشش كراتها

ا اومبنی بهی دمهنیت لیکرآیا بھاا درکسی نرکسی اخلاقی لیتی کامنظراتم ہونے کی خصوصیت کبٹری سے حاصل تھی اگرشاعری نام ہے حذیات کے اظہار کا اور حذیات بید ا ہوتے میں خود اینے اور یاح ایر برمدایشری وی خان و جوران

اگرشاعری نام ہے جذبات کے اظہار کا اور جذبات پید اہوتے ہمین خود اینے اور ماحول کے معاشری واخل تی محالات سے دہر خص بر آسانی حکم لگا سکتا ہے کہ لکھنوی شاعری کوکسیا ہونا جا ہے اور اس کی حقیقت کیا ہوسکتی ہے۔ مثالاً آسمنے کے استہمور شاگر دینے الن علی ستے کا پر شعر ملاحظہ ہو۔

استخاره جوسح وصل به واجب أيا مسكراكروبي كنظامو منه برارا

•اسخاره ایک مذہبی عمل ہے لیکن اس کواخلاق کی لیتی کھنے انہی کھنگی کا علو کہ معشوق خود '' بے اختیاری شوق '' کے عالم مین وصل کے لئے استخارہ ایک اور درج ہر تھا ہے البتہ دورے کے لئے استخارہ کرتاہے (کو یاوہ بڑا عمل خیرہے) اور شاع و و واجب آیا '' کھکر اُسے ایک اور درج ہُرتر تی پر بہونی و میا ہے البتہ دورے مصرعہ میں حس معشوقان اوا کا اظہارہ ہا وہ بجائے خود الیسی چیزہے کہ کنتھا کے میا نہ کہے ، ومثل کا واجب کیا ، فریقی کے سے صورت اختیار کر لینیا یعتبی ہے ۔

میرے نزدیک شاعری کے عام اصغا ف مین دوغز لگوئی "جسقدر ملبند چنه کوئی نهین، روح کی گهرائیون، اوللب کے اعلی سے خردار کرنے والی چنراگر کوئی ہوسکتی ہے توصرٹ غزل ہے اور اسی بنا دہر کہا جا تاہے کہ غزل کا ارتقا، تصوف ہے اتصوف ہے مراد جہدها منرکی قربرست، مرید سازخر قد کوئی اوس والی در دوشی نهین ہے ، بلکہ میری مراد وہ علوے فطرت وہ عرج روح ، اور وہ استعلاء تصور ہے جہان انسان ما ویت سے گزر کرانیے خیز اصلی، نور رقبی فی اور جلوہ حقیقی سے ہم آغوش ہوجا ہے وہ ابنی ہوا در تام امتیا زات و نیاوی کوئی میں امتیا زند ہی بھی شامل ہے موکر ویتا ہے)۔ پھر جوشخص فطر تا شاعر ہوتا ہے وہ ابنی اول منزل میں بھی جو بھی شامل ہے موکر ویتا ہے)۔ پھر جوشخص فطر تا شاعر ہوتا ہے وہ ابنی اول منزل میں میں جو یقیناً دو منزل سب بام " ہی ہواکر تی ہے ، شاہر صبلی کے جلوہ کو سامنے رکھتا ہے " دنتمائی منزل کے صول سے خافل نہیں ہوتا ۔ ادر دنیا وی زیرو بہیں بھی اس نغر شرم دی کوشتا رہتا ہے جو ہرساعت ، جر لحظ ، ہر دم اس کو اپنی لذت سے بیخو د دکھتا ہے ،

به میم به که برشاع افتلات استنداد کے لحاظ سے ایک مخصوص درجہ سے آگے بنین بڑ ہتا ، اور بہت کم ایسے ہوتے ہیں جو بہت کے اللہ ایک مخصوص درجہ سے آگے بنین بڑ ہتا ، اور بہت کم ایسے ہوت ہیں جو بہت ہیں ہیں جو بہت کے ابتدائی منزل بن کہیں جو بہت ہوں ۔ لیکن ایک قطری و دہمی شاعری خواہ وہ کتنی ہی ابتدائی منزل بن کیون نہو، اُس سوز وگداز ، اُس ور دوتا فیر، اُس غدو مبت بیان ، اس حلاوت زبان ، اور اُس حقیقت وصداقت سے خالی بنین ہوسکتی جو فطرت کی طریب سے صرف و دلیت ہوتی ہے اور کو سنش سے صاصل نہیں کیجا سکتی

بعرعور کیجئے کہ اس دور حکومت کی شاعری جو غداری کورنملی اور خدب نفرت واستگراہ برقام ہوئی ہواورائس عہد معصیت کی شاعری جو غداری کورنملی اور خدب نفرت واستگراہ برقام ہوئی ہواورائس عہد معصیت کی شاعری جس مین اولی و دلیل درجہ کے حیوانی خد بات کے سواکسی خبر نباعالی کی برورش کی فضا نہ بدا ہوئی ہو اورائس زمانۂ فستی و فجور ، کی شاعری جب مذہبی استخفاف اور بے حیائی دیے غیر تی اس حد تک بعری خواہ کہ وصل کیلئے استخار ، کا کنٹھ اسبنھا لنا بھی معیوب نہ رہے ایعنی انسیوین صدی کے نصعت اول کی وہ لکھنڈ کی شاعری جس نے اسی ماحول اک وہ بنائی خواہ ہو ، دہ ناشن و ورزیر ہی بیدا

کرسکتی تھی نہ کہ مومن و تیر، اس بین سحوو صیا ہی مے تخلیق کی اہلیت تھی نہ کہ فردوقا یم کے لکھنڈ کی شاعری بین الفاظ کی طلسم بندی ، کنگھی جوٹی انگیا، آنجل، آرٹسی سرمہ، بے معنی صابع و بدائع اور اسی تسم کے بہت سی سطی وغیر سنجیدہ خصوصیات کے بیدا ہونے کا سبب بھی تھا کہ اُس وقت کی زندگی ہی ایک جبوٹل زندگی تھی اس غیر حقیقی سہتی تھی اور رات و ن ان کو اعلین جیرون سے واسط تھا اور اکھیں براُن کے نشاط کی خبیا و قائم تنی دان کی شاعری کاموضوع عدد وسنت کی وه عورت تی جب اس سے مون ہوس رانی کاکام بیاجا تا تقاادر جس کو اسبا ب ارائ وزیدا پیش کی دوری کم ایرجنسون کی طرح قابل ہیج و سر کی جنس قرار وید یا گیا تقا ملکھتا کی سر بین بی تھر ساہی سے لیکر فقر کے جورش تک یکسان طور پر جذبہ شہوت پرستی کار فرما تقان فرانر واکوا پئی و مدوار یون کا احساس را گیا تھا اور ندر حا یا کو تحسین کی کا بہ شخص بنی اپنی جگر عیش کوشی و نشاط اند و زی مین معرون و منہ ک تقا اور نسائیت جو بر معصیت زندگی کا لاز می توجہ جالا تو تی ہر طبقہ کے مردون مین پیدا ہوتی جا رہی تھی سرکار انگر بزی نے عملاً تام اقتدار شا باند سے ورم کے شاہ و رعا یا سب سے عسکری روح جھین کی تھی اور ان کے جذبات حاست و شجاعت کو مرف بٹیر یازی ؛ کنکوے بازی اور تو بیز بازی مین تبدیل کردیا تقا اور دے بالکل غیر معلوم وغیر محسوس طور پر انسانیت کی اس نجی سطح پر آ رہے تھے جو حیوا نیت تک ہو نیج نین تبدیل کردیا تقا اور دے بالکل غیر معلوم وغیر محسوس طور پر انسانیت کی اس نجی سطح پر آ رہے تھے جو حیوا نیت تک ہو نیج خدت میں تبدیل کردیا تقا اور دے بالکل غیر معلوم وغیر محسوس طور پر انسانیت کی اس نجی سطح پر آ رہے تھے جو حیوا نیت تک ہو جنوا مسن میں تبدیل کردیا تقا اور دے بالکل غیر معلوم وغیر محسوس طور پر انسانیت کی اس نجی سطح پر آ رہے تھے جو حیوا نیت تک ہو جنوا مسن میں بیر میں تامی کھیں گا کہ کہ ایک ہور کہا تھا کہ کہ کہ اور اور فضا کا اقتصاء ایک کا تقا ور دون کا کا اقتصاء ایک کا تاس کی تعین میں کہ حیات سے آگے نہیں بڑ حالا در نونیا کا اقتصاء ایک کا تا تامی کھیں گا کی کہ کہ والوں اور فضا کا اقتصاء ایک کا تامی کھیں گا کہ کہ کہ والوں اور فضا کا اقتصاء ایک کا تامی کی کیا تھی کا تامی کی کیا گا کا کا تامی کیا تامی کھیں گا تامی کھیں گا کہ کیا کہ ور کا کا کا تامی کی کیا تھی کی کیا تھی کا تامی کیا تامی کیا تھیا تامی کی کیا تامی کی کیا تامی کی کیا تامی کیا تا

سخت ول جربي المفين محروم وكمتا بخطك بيفيد فولا دسع بحيد كمان بيدا موا

#### نهبن آنظم مهم لگائے کس حبکہ کوئی وال یار کو یامنہ ہے میرے زخم نیان کا

جب وه مسجد مین دا کرتے ہین سب ناز ابنی قضا کرتے ہین میں میں ناز ابنی قضا کرتے ہین میں میں نزد کہ کھنوی شاعری عبارت ہے۔ ٹائخ ، آتش ، صحفی اور ان کے شاگرہ کی کلام ہے۔ ٹائخ کے کلام کی بزنکی اور ان کے شاگرہ کی تعریف ہے کہ میں اب مین اور اس کا در متنو ، کی تعریف سے کیسرعلی و ہو ناکسی سے تعفی نہیں ناسخ کے جبنے مشہور شاگر د ہوئے وہ بھی اس باب مین ابنے استاد سے کسی طرح کم نہ تھے ، چنا بجد امداد علی تجر بشیخ الا نعلی سخونوا جب و تزیر کا کلام اعظا کر د کیھیے ، یہ معلوم ہو تا ہے کہ ال غریبون میں جم و بھی جب کہ بھی حبنہ ببید انہیں ہوا

بحرك تعفن اشعار ملاحظه بون: ر

مرہ کہ دوش پر ہے قرابہ گلاب کا لکھوا لیا نہ اس سے مجلسکا رقیب کا شبہہ ہے مجھے کا ن کی مجبلی یہ گر کا حرشن یوسف مری دو اہے خوشبومین کیا ہین داغ مودت کے الجرے افسوس ہم نے خط غلامی ویا اوسے اے بحرشہ نے عارض محبوب کا بوسہ بیار ہون خوبصور تو ن کا

دل بہم نے تری ہندوق کا ججز ا کھایا بیٹے بھلائ او تھ است میں چرکا کھایا موج خندہ بن گئ زنجیر موتی جو رک

سَحِ کی شاع میں ایک تو دہی کنٹھ والاسٹوہ، ووجار نوادر اور والحظم ہوں طایر روح کو دانے پہ لگا یا تساتل دل ہم نے تری دوڑ کر ابروقاتل کی بلائین سے لین بھے بھولائے اور مسکرا کر وصل میں جب دانت پسے بارنے موج خدہ بن گ وزیر کی نفظ پیائیاں بھی عجیب و خرب ہیں:۔

شب كوروش يارك بازوكا اكا بوكيا نه بوجهوكسقدر بياسا بون آبِ تيني قاتل كا كير توجوخط مين لكهو ككاخطِ ريان بوكا

كُرميان كين اسقدر برعضو شعله بوگيا بدن مين ميرك فيني زخم بن آنكهين جرابين كردم مشق خيال خط جب نان بوگا

شاعری کا جهان کا تعلق ہے آتش یقینًا اسخ سے بدرجها میتر ہے لیکن مولکھنوی ضوصیت "اس کے کلام میں بھی کمڑ ت

ے إِنْ جاتى ہے:۔

عبونکرر وزگزک کرتے بین با دام کوہم اخارے کیسے کیسے بونگے نافران وسوس مین دل سجمتا ہے مراحا فظ متسران مجھ کو دید کا رکھیں کیا اسے کیف سے مین چلے توسیر کو ہن آپ مستی طکے گلشن مین اور دخسا دکتا بی جور ایک تی سب ان کے شاگر دون میں آنکہ وصباً کا خاص مرتبہ مجا جا تاہے الیکن ان کی پیضوصیت بھی حرف اسی دنگ کی بنابرہے ، آندکے پیڈشعر والحظ

دورے یا ربن دوران سربوحائے گا سكهياكا عالم اس حب شفاكا موكيا تل دُّ معا نک نوا در ابر دِخدار دکھا وُ

باده كلكون مين افيون كا الزموحاك كا خال رمن مح عشق مين مرتيهين عاشق سيرو المواردكها و مجهاكولىس ند مارو

صبا کامرتبهٔ شاعری پیپ:

سرکشی برجوو وسردِستم الیب دایا یاس ازے کے گھسٹتا ہواشمشاد آیا یارگل اندام سے بیلوج فالی ہوگیا سو کھ کرین شکل تصویر نا ای ہوگیا

مفتحقی چونکه که هندیک نه تقیاس کی ان کے سلسلہ سے بیان بحث کرنا نضول ہے، سیکن اسقدر اظهار صروری ہے کہ دوراننج کی لنووس أشاعرى سائوات كركيس وكت سندر بان من كيوكي جذبات كولئ مهوك غزل كهنه كى بنيا والدال والدوي شخص تق ايك صناس على حلال جررتك كي شاكر ديق اور دوسر عنشي امير احديثا كي جوابي علم وقصل، اخلاق وعادات كي خاط سع مهت زياده لبندانسان تقے اور جنکو شاغ کہنا میرے نزدیک ان کی توہن ہے، چونکہ اُس وقت کی نصنا مین سوائے شاعری کے کوئی دوسر انغمہ مقبول ہی نہ تقا اس لئے منٹی امیراحد میں کی برمبی اس کا نز ہو اور شاعری کی طرف متوجہ ہوگئے درنہ قدرت نے انکو اس سے بهت زياده ابم خدمات كيلئے پيداكيا تھا ، كرچ نكه فطرت مين بوچ بھاجو پر بر كمال كے صول كان مين موجود تھا <sup>، ا</sup>س سے اسا تكوٰ شعرمين بعى انكاشعار بهولن لكا اورحقيقت يديه كديراتيازان في كهي منين جيينا جاسكتا كداعفون لن إ وجود لكصنومين رسخ کے جہاں ناسخ کی شاعری کے جراثیم ایک مرض متعدی کی طرح پھیلے ہوئے تھے ایک الگ راہ شاعری کی قایم کی اور اپنی نظری صل حیت کی بنا دبروه وه شعر کرکیئے کہ بین کسی ایک لکھنوی شاع رسے کلام مین نہین مسکتے ، نیکن دنیا شاید سیسنکر تعجیب كريكى كداب لكهنؤا اميرمنياتى سكج خوش نهين بن اوران كرمستندرستاد بوف سعيم الكاركرتي بي

البرميانيك دو ديوان مزأة الغيب اورضمى قد دوعلى ورئك ك ديوان بن اوراس سے انكار نمين موسكتاكان دو نون مین کثیرانشعاداس رنگ کے بین جن برصیح تغزل کا اطلاق ننین بهوسکتا، نیکن نا تنتح کی شاعری کو دیکھتے ہوئے آمر كا برك سے براشورى ايك درجدر كھتا ہے اوراگر كوراتفحص كها جائے تو تھے ايسا معلوم موتا ہے كه ان كى د منيت كيستر آبوى تقى سكين احول ك اترس مجبور بهوكر الفون نے لكھنوى شاعرى كواختياركيا

ان كي جندا شعار جن سے ان كاليج فوق شعرى منايان ہوتا ہے ذيل بين درج كي جاتے ہين : .

و كيفو توجار روزين كيا حال مو كيا الميرامج بهت بهمنه تم كو با د كيا مدت سے میں مال ہے یا رد مرے جی کا

كتے تعے دل كسى سے لكاؤندات آئير وہ آئے کھنے کے تلوارسب کو شا د کھا كي اج منين ربك يدافسرده دل كا ارس خل ام الجی سجف چکاهون
ایک ایک کامند میں دیکھت ابون
دونے سے جود ل تقیرے توکیم بات کرونین
صورت تو انتیب را بنی دیکھو
کھرکوئی حالت بیتا بی مجنون دیکھے
ادر جودہ کوئی آ • کر جیھے
میرادامن جیوٹرئ ابناگریبان بھاڑئ
کیم تھے ارا غریب بیتا ہے
تو ایک بات کے اور دوگھری روئے
تو ایک بات کے اور دوگھری روئے

لیا بیر تونے اس کا نام اے دل
کرتے جین جولوگ ذکر اُن کا
دم نے شاہمی پوچید مرے درد کو ہم ملک کھاتے ہوقسم نہیں میں عاشق
اک ذرا بردہ کو محل کو اُٹھا نے کیلی
تم دُ کھاتے تو ہو اُسے کہ کا دل
اِٹ ڈالا مین نے دامن پر تو بولے نازے
اک کن دے بڑا ہوا ہے اُسے
کوئی آمیر مرا در ددل سنے کیونکے

کیاکوئی که سکتا ہے کہ بیاشعارکسی لکھنوی شاع کے ہیں ؟ میں توسمجھتا ہون کہ یہ نصرت ہے ان کے وادا دستاد مفتحقی کا جوفیرلکہوی تھے اورخود اُن کی نطری صلاحیت کا جس میں و ہلوتیت بڑی صر نک مرکوز تھی

اميرالتُدْسَلَيمهي لكهنؤ سينسبت ركهتي مين لعكن بينسبت هر لحاظ سي غلط ب، كيونكه نه الحااصلي وطن لكهنؤها اور نه

وه لکھنوی دوق کے متبع سے مینا پُرٹودوہ ایک عِکد لکھتے ہیں

مین ہو بی اے تسلیم شاگر دِنسیم دہوی مجھکوط رِشاع ان کھنؤ سے کیا عندوض متاخرین میں مزراتعشق کا وجود مبنیک ایسا ہواہے جو خاندان ناسخ کی شاعری میں علیٰدہ ربگ رکھتا تھا اوران کے مختصر دیوان مین کاش کرنے سے بعض ایسے شعر کھسکتے ہیں جن کوشتو کہا جاسکتا ہے ، سکین جِنکہ خانص لکھنوی لوگ تھے اور المذھبی ناسخ سے تقااس لئے معملات کی بھی کمی تعین ہے۔ ملاحظہ ہو: -

موتون کی آبردبر آج بانی بھر گیا راه برسون کی مراجات گریب ان ہوگیا آبروے دل ہے تاب و توان لا زم ہے چاہ میرے واسطے ہر نقش با ہوجائے کا اس خطا پر مجھ سے وہ بلقدیلہ نانی پھر گیا سون در یا خنده زن ده یا رجانی بهرگیا کیامعا دانترمری وخشت نے بھیلائے بن اون عشق دندان کی رهایت مریجان لازم به کیا کنوین تھے کو جھنکائیگی مری کا میدگی کیون کبوترے عوض بد بدن لا افظائٹوت

مرحند لكهنوى شاعرى كاميرنگ مرارا خطاط بديريد ادراب شايدى كوئى ميح مقلدويتيجاس شاعرى كام بود ليكن دمين جوفضامين اسطى بهيل كئى مو دفعة دور هي نهين بوسكتى ادر ده توانه قريب "مين هي لبعن خداك مبند ايسه كزردمين سك اگر تعشق كوكسى عورت مع محبت خاتى ، توجع بلقيش كام دم ونايقنى شع - جواتادناسخی رقع کونوش کرنے کے لئے کافی سا مان اپنے بعد حجود گئے ہیں ، جنا بخیر زیادہ زمانہ نہیں گزراجب فرنگی محل کی علم خبر رزیین سے مولانا صافظ محد برکت اللہ رضا کا ایک دیوان مطبع یوسفی سے شابع ہوا تھا حس میں یقینیًا تام وہ خصوصیات با جاتی ہیں جو ایک '' اعجوبۂ ادب'' میں ہوٹا جا ہئے ۔ مولانا رضاً فرنگی محلی یونتو اتمیر کے شاگر دیتھے ، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ 'من کی رُدح روزاں سے ہی میں ناسخ کے سامنے زانو ہے اوب ترکم کی تھی لا خطہ ہو:۔

خیال سبزهٔ خطمین زمر دکا بیا با فی تصور مین ترب دانتون کے بیر آلیوط کریمانکا مولانا فریشغرنعت مین فرمایئ رسول کے سبزہ خطاور حسن دندان کا فکر ان الفاظ مین کرنا حقیقت یہ ہے کہ فرنگی علی ہی ذہنبت کاکام بوسکتا کہی ادر کے بس کی بات نہیں ہے ، مولانا نے ایک بارمجوب کا بوسم انجا عقادس کا حال ان الفاظ مین بیان ہوتا ہے:۔ بوسم مانگا کالیان کھے الیمن رضا زہر بایا ہم نے سٹ کر کا جواب

مولاناكى بوالهوسى ملاحظه بو:-

حیرت سے ہم نہ ہوتے جو مبہوت وصل مین نیندا تا اے رقبنا انتھیں کیونکرتمام رات دوسرے مصرعہ کو پڑھکر عور فرائے کہ'' اُن " مے رات بجرنہ سوسکنے کا کیا سبب ہوسکتا تقاا ورمو لا آنا کے'' تھیئہ ہرافتا فی' کی اذریجے۔ ایک صاحب نے میشعر سنکر فرایا کہ مکن ہے مولانا نے کوئی جائز وصلال صورت ببیدا کرئے یہ اشعار کیے ہو ن میں کے کہا ! لکل درست ہے کیونکہ مولاتا نے میشعر کہکراس حسن طن کی بھی گنجا مسٹشن نہیں رکھی

بیٹا یا رضاہم نے توجمنجملا کے وہ بوے اب آب کے گھرہم کھی آیا نہ کرنے

یہ شاعری ایک عالم ہتر ایک نقیم ستندالی محدث جید کی جس نے طاندان مین ہیشے سے نورع و تقدیس جلا آر ا ہے ادر حس کے اخلاق وسیرت کو لوگ منونہ ومثال کی صورت سے میش کرتے ہیں

اس سے آپ کواندازہ ہوسکیکا کہ لکھنوی شاعری کے بدیوم اٹرات کن کن صور آون سے نن کن طبقون مین سرایت کر سے بہا ور جن کے دور بونے کے لئے میری رائے مین کم از کم انجی نصف صدی کی صرورت اور ہے

الغرض لکھنؤ مین تغزل کی جننی می بلید ہوئی وہ نا قابل عفوه تاک عفونت وکندگی سے بسریز ہے یہ اننا بڑکیا کہ شاہری کی اُس صنف نے جبے مرتبہ کتے ہیں ، بیان غیر معرفی ترتی کی اور شا بلن اورہ کے اضلاحی مظالم کی تلافی اگر فطرت کی طرت کو لی ہوئی توصرف سرکہ اسنے آئیس و دَبیر کو میان میدا کر دیا ، مرتبہ گوئی کم ومبین ہرزیان اور ملک مین بائی جاتی ہے، لیکن ندہبی و تو می اہمیت کے محافظ سے جومر شید کھنؤ کے مرتبہ گوئی کا ہے اس کی نظر دنیا مین کمیں ہنین لمسکتی

لکھنؤکے موج دہ شعرا، کی شاعری کاکیا رنگ ہے ، اس کے متعلق میرامرسری فیصلہ ہی ہے کہ تی الحال وہ دہلی اسکول کی ایک ناکام تقلیدسے زیا دہ حینتیت نہین رکھتی اور مہنوزوہ علوم پدا نہیں ہوا جو شاعری کو المام کے صدور سے ملادیا ہے آبندہ قسط مین اس مسئلہ برزیادہ تفصیل کے ساتھ بیان کرنے کاموقوہ اگر کوئی اور بحث ندچیرط گئی \_\_\_\_\_

# المنافية الم

یرکونی صرفراری بات بنین ہے کہ ایک بڑی مشرقی سلطنت خاص طورسے اہم ہو۔ ایشیا میں بہت سی الیسی بڑی بڑی سلطنتین گزری ہیں جو تاریخی اعتبار سے یونا نی اور ٹسکن رسمے مہدالی شہری جمہور تیوں سے بھی کم اہم بھیں، صرف اسوج سے کہ ایکے صدود بہت زیادہ اور مدت قیام طویل تھی ایسی سلطنتین لائن دھیبی نہیں ہوسکتیں۔ جب ہم انکی جزئیات کی تحقیق کے جب تو میں توسلوم ہوتا ہے کہ انکا نظام اوفی تھا ، اسکے بارسے تام افراد دب کر جو رجور جور ہورہ ہے تھے ، نہ تو انکوا طبیبان وخوشی نصیبی کی برقوق کی برقوق کی برقوق نصیبی کی برقوق کی بر

نوبوں کے رعایا خش ہے یا ہمیں بہیں اس مجی شہدہ کہ آیا ہاری سلطنت ہندوستا نیوں کہ بہۃ حالت کیلئے تیا رکر رہی ہے یا اور زیاوہ مصیبت کی طرف و دھکیلتی جارہی ہے ، ہمیں اس بات کا بھی اندیشہ ہے کہ شاید و ہاں بچے معنوں میں کوئی ایشیا ئی حکومت یا خود ہندوں کی ایک قوم حکومت تائم ہوجائے - اور انجام کا رہا ری سلطنت سے زیادہ مفید ہو۔ اگر جد یہ حکومت ہاری، جنبی اور منید رحکومت سے کہ متدن بھی ہولیکن بوجہ یا شند کان کی طبا کے موافق ہوئے کہ اس سے زیادہ مفید ہوگی

ليكن ان وجوه في برسلطنت ميرك نزديك غيرلائق توجه نهيس بوسكتى مشلً سلطنت رومه كويد بو- مجيح به نيال ظاهر كرف بب كونى اندينيد منيس ب كيو كمصال من تاييخ كم معلق بها رسي خيالات مي ببت زياده تبديلي بوكسي به - يقيبنًا ايك زمانه تفاجب رؤن سلطنت بعى غيرتوابل توجيم بعى جاتى على كيونكم مستبدادر ربعض ادقات باعت كليف ادرنيم وحشى على ايك نسل بيط عام خيال يبى تقاکسیاست میں سواے آزادی کے کوی اچھائی منیں ہے اس النے تاریخ کے ان عام عمدوں کو نظر انداز لیک منسوخ کردینا چاہے جنیں آزادی معدوم ہو۔ اسی خیال کے ساتھ ساتھ مطالعہ تا بڑے کی عادت بھی یا نکل تظم کے معالعہ کی سی تقی تعینی تا برنج کا مطالع مرن بخيال المساط كياجاتا ها حنائجهاس عادت كي وجرس جب بم السيعهدك أريخ بربو تخية تقرجو شاندار اورقابل تحسين واقعات معموا موتوم كتاب بندكرك ركادية عقر بالشبهداس زمانه بي رومن سلطنت كي جي مدت كى جاتى نقى يجمهوريت رومه كوصرف اس بطعزت كى مكاه سے ديكھتے نقے كدا وسيس أزادى نقى - ادر رومن سلطنت كا ابتدائى عبد بی محض اس خیال سے مطابعہ کیاجا تا کھا کہ مسکے اندر محرست کے نشانات طبتے ہیں۔ مکس جہاں دوسری مسدی عیسوی شروع ہوی بنے تاب بند کر دی اکو یا دسوین صدی تک جرکھے ہوا ، تباہی در باوی کے سوانچے مذتصال کرال المحموقت تک جارے ما تخد میں نہوزی جب تك أكلينة اوراطا بوي جهوريت مي حُرّيت كانشان بعرمه طنه نكتا ميرك خيال مين اربخ كيسائفه ميسلوك اب متردك موكيا اب تاریخ محص تفریح کی خاطر نهیں بڑہی جاتی بلکہ سیاسی نشود نا اور انقل بات سے اصول دریافت کرنے کے لئے نظر بران ہمکواک سے بحث نہیں ہوتی کہ فلاں عہد شاندارہے یا تا ریک اگروہ عہد بصیرت افروزہے ادرائس سے الیے سبق حاصل ہوتے ہیں جود دسر عهدون سے حال ندیج نے توبس کانی ہے۔ ہم نے سیکھا ہے کہ علاوہ حریت وہ زادی کے سیاست میں اور بھی خوبیاں ہیں۔ مثلا قومیت ادرتدن - اكثرابيا موتام كدايك سلطنت لمين أزادى تونهيس مالين جهال مك إن دومقاصد كحص رل كاتعلق مع دومرى رحمت بيراس كئے رومن سلطنت منصرف اپنے ابتداى عهد هيں بلكه تير هوي صدى تك با وجود اپني غيرشا سُتكى ، اد بام برستى ادر کا بیف کے تام تاریخی واقعات سے دلیب ہے کیونکہ محسوس کیاجاتا ہے کہ بیسلطنت ہر گزاندرونی ترقی، ابداعی قابلیت یا قابل يادكارتا الج سمع الهين متى -اسك كه اسى كولطن سهوه جيهيدا مواجوموجوده انتهت اورمتدن اقوام كي الما بهى رشته كى تكليس اج دكهائ ديا ہے -اسى دجه سے يسلطنت اگرچ مستبديقى ليكن أسكى ارس كامطالعه نهايت توج اور كمال سوق سے کیا جا تاہے

سلطنت رومه اوراك ديكيرسلطنتول مين جنكا قيام فتح برعقاب فرق اسوجس بيدابوا اسه كدفاح قومي مفتوح

توموں سے تمذیب میں فائق تقیں۔ ایک بڑی جنگجوا ور فتحند توم کیلئے صر*دری نہیں ہے کہ و*ہ متدن بھی ہو۔ جنگیز خال حقیقی م<sup>و</sup>ز ين فاتح تعاليك وه كون عقا ؟ أي ايسے جفاكش قبيله كاسردار جوافلاس سے عاجز آكرفش دغا رسكري برامتر آيا تقاراييے حدد وروس كے ساستے بقيتي طور ير تندن مغلوب موجائيكا - چنا بخيد تاريخ مين مم اكثر تندن كومفتوح و يكھتے ہيں ۔ بعض وقات أكركسي وصب مع تدن افي جكه قالم بعي ره كيا توترتي نهيس كرسكتا غفاء البيته موجوده زمانه من ايجادات كى ترتىك تدن کے بائے کو تو ی کردیا ہے۔ تاریخ کی سب سے بوی فائ اقوام میں تر کما نوں کی قوم علی سکن با عتبار ترقی سب ہے بیچیے تھی۔ ایشا کے تقریبًا تام ادبوالعزم إوشا ہوں کوزیادہ تراسی قوم ہے کرایہ کی فوجیں د ستیاب ہوئیں بابر اوراگبر نے بھی اسی تبیلہ کی امدادت ہندوستان فتح کیا ، یہ توعام اصول تقالیکن جب کوئی خاص صورت پیدا ہوجاے ادرایک اعلى درصبرك متدن فوم كن دريم كى ترتى يا فته آبا دى مين بذريعه فتح تهذيب كى نشرو اشاعت كرم توايسي سلطنت تها يت بي منصوص دليسي ركفتى منه -اس نسم كى مثال سكندراعظم كى فتح مشرق ميں لمتى بنه - بو كدا بل مقدونير يونايون ع سبت قريبي تعلق ركيته عقياس من وه افي سأبقة عام يوناني روايات وعا دات مشرق مي ييت اي حيائير دا يا دوجي رتد کم صرف می مکرتیں، اُرَّحِیم عن اونی درجری فوجی طاقیین تھیں لیکن یونا نی اورمشرقی خیالات کے اختلاط نے نهابن بن عبيبه اورقابل يادكار تلاع بيداكم- اس سے زياده قابل ذكر الرسلطنت رومه نے اقوام يورب ميں بيد اكيا كيونكه اسكي مدت حيات الويل يفتى اورسب اسكوا جيئ طرح جانتے تھے - ورحقيقت سے واقعه نبي نوع النان كى تاريخ ميں بهت نایان درمرکزی جعموصیت رکفتام ، اگراسکو موجوده اسانی تهذیب کاستک ببیا در که جائے توعین مناسب بوکا اب اگر انگر نیدون کی فتح مندوستان کا مقالمه بجائے ترکون اورمغلوں کی فتوحات سے اہل ہونا ن کی فتح مشد ت اوراب رومه كى نتح المعده وكم) كال اوراسين سه كياجاك تودو اول مين زمين آسان كافرق نظر اليكاء إكراسكا شار اول الذكر فتوحات بين كياجائ تو بغيراسكى عظمت ع فريب كهائ موك بهم است عهدها بليت كى تأريخ كاايك معمولي مُا نوى حبتيت كا وا تعدر ارد بنك الكراس فتح كا مُوازنه آخر الذكر فتوحات من كياجاك توكهر بم اسكودنيا ك فهل ترین وا تعات کی صف ادل میں جگہ دینگے ، ایسے وا قعات ہیں جوتمد ناقو ام کی تاریخ میں اُسی قدر عالی مرتبت ہیں جسقدر ا دنی در حدمشرف کی معولی فتوحات ہیں

یاں براس عام حقیقت سے بحث کرنیکی صرورت نہیں ہے کہ برطانوی ہندگی حکمران قوم کا تمدن ولیبی اقوام سے زیادہ قوی اور اعلی ہے ۔ ایکر بزوں کی قوم دما عنی اور فرہنی خصوصیات کے تعاظ سے بونانی قوم نہیں ہے ۔ ایکر بزوں کی قوم دما عنی اور فرہنی خصوصیات کے تعاظ سے بونانی قوم نہیں ہے الیکن جس تمدن کی وہ وارث ہے وہ اسکا فوائی نہیں ہے ، بلکہ بورب کا تمدن ہے جو بورب کی تمام اقوام کی متحدہ کو سنس سے بیدا ہواجس میں ونیا سے قدیم کی ذریدہ ولی نے روح بھو بھی ۔ اب ہم ہندوستانی تهذیب کے متعلق کی اندازہ قائم کریں

اب بھر ہمکوظ نصب بندوا قوام اور مسلان تارکان وطن میں امتیاز کرنا ہے۔ ہند وستاں میں پا بیخ کر وڑسے کم سلماں ہمیں جی ہمی ہوئے کہ وڑسے کم سلماں ہمیں جی ہے دو تا قام ہمیں اسلماں ہمیں جی سے زیادہ ترافنا نی ہیں یا پیھان، عربی، ایرانی اور ترکمان یا تا تاری جو مختلف او قام ہم ہمی کہ مسلمان فائحین کیسا تھوا کی نوجوں میں آئے۔ ہمیاں بھی مشل دیگر اسلامی ممالک کے انمیں ایک شم میں اور خاص خاص خاص خاص میں ہیں اسکون ان سے قدامت کی ہو آتی ہے، الغرض انکے خیالات وعقا ندسوسانٹی کی موجو دہ حالت کے مناسب ہمیں ہمی

اب ہم آخر میں ہند وستان کی مخصوص آبادی کی طرف آتے ہیں۔ یہ آرین قوم ہے جو بنجا ب سے سنسکرت بولتی ہندی آئی اورخاصکر گنگا کی وادی میں بیسیای۔ لیکن سارے ہند وستان میں اپنا محضوص و یو بائی آئین جاری کرنے میں کا میاب ہوگئی۔ شابد کسی دوسری قوم نے اس سے زیا وہ تدن کی المیت نمیں ظاہر کی، اسکے عہد جا لمیت سے بھی جبیسا کہ دیدک لاری ہوتئی۔ شابد کو نیکے بعد ببدر ہے اس نے تمرن کہ دیدک لاری ہوتئی اس نے تمرن کی دیدک لاری ہوتئی ۔ است عادات ورسوم قانون بن کئے اور بھران قوانین کو ایک جگہ منفیط کر دیا گیا۔ است تقییم کار کا اصوا منفیط کیا است نظم ، فلسفہ اور مبا دیات سائنس ایجا دیکے۔ اسی کے سببنہ سے وہ عظیم فرہبی اصلام بیدا ہوسی جو بدہ مت کے لیا است نظم ، فلسفہ اور مبا دیات سائنس ایجا دیکے۔ اسی کے سببنہ سے وہ عظیم فرہبی اصلام بیدا ہوسی جو بدہ مت کے نام سے موسوم ہوی اور چواتی بھی دئیا کے متاز خرا ہب میں شار ہوتی ہے۔ اس حد تک یہ قوم اُن برگزیدہ اقوام سے منا بہ جنگی بداکر دہ جاری تہذیب ہے

سیکن آرین قوم نے جبنی ترتی یورب میں کی آئی ہندوستان میں بنس کی۔ ہند وستان میں اُسنے تاریخ نگاری میں صُرَج اپنی نااہلی کا ثبوت ویا جنیا بنیہ اسکے تام حالات بالکل گنامی میں ہیں بجزان مواقع کے جب یونائی اور مسلمان حملہ آدروں سے اسکا مقابلہ ہوا محض تیباسات کی بنا پرہم اُن اسیاب کو دریافت کرسکتے ہیں جو اسکی ترتی میں حارج ہوں۔ وہ خہری اصلات چند صدیوں کے بعد نامعلوم اسیاب کی بنا پر ناکام رہی، بدہ خرم بالک سے خارج کر دیا گیا۔ اور پجاری قوم د مرہم نبون) کاظلم استوار بنیادون پرقائم ہوگیا کوئی بڑا اور محقوس سیاسی نظام ہنیں بیدا ہو اا ور نہ شہری تعدن کا کھیں براے نام وجود تھا ، بیان تک کر غیر ملکی فتر حات کا تازید لگ گیا

عرصه تا منیر ملکی محکومیت میں رہنا تومیت کی بربادی کے بنیا میت زبردست؛ ساب میں سے ہے جو کیے تھوڑے بدت
و اندات ہمیں قدیم ہند وُن کی باینہ معلوم ہیں اُن سے ہمایہ اس قیاس کی تصدیق ہوتی ہے کہ کیا افرات انکی شومی قسرت نے اُنکے
اضلاق پر بیدا کئے۔ یونانی مصنف ارین ( مصنف معلم المر) ہندوستا نیون کی عادات کے متعلق تکھتا ہے وہ وہ نہا بت بہا در ٹپ
شجاعت میں نام ایشیا والون سے بڑھے ہیں، وہ ابنی سادگی اور دیا نت کیلئے مشہور ہیں، اسقدر معقول ایسند ہیں کہ کہی مقدیم
بازی کی قوبت نہیں آئی۔ وہ اتنے ایا ندار ہیں کہ نہ توانے در واز دن میں تفل بند کرتے ہیں اور نہ با ہمی معا بدات کو در طریح یر
بازی کی قوبت نہیں آئی۔ وہ اتنے ایا ندار ہیں کہ نہ توانے در واز دن میں تفل بند کرتے ہیں اور نہ با ہمی معا بدات کو در طریح یر
بین اس میں شک نہیں کہ اس تحریف میں مبالغہ کی ہوآتی ہے لیکن بقول الفنسٹن اس سے بتہ جیلنا ہے کہ انک رنانہ وان کی سے بہند ون کے خصائل میں غیر معمول تہدئی ہو گئی ہے حقیقی خصائص کو واقعیت سے بڑھا چڑھا کوظا ہر کرنے کا نام مبالغہ یہ سے بہند ون کے خصائل میں غیر معمول تہدئی ہو گئی ہے حقیقی خصائص کو واقعیت سے بڑھا جڑھا کوظا ہر کرنے کا نام مبالغہ کے بیان کرنے میں مبالغہ کوئی ہیں دہند وُن کو بھوٹا، بزول اور انتها درج کا مقدمہ باز تباتے ہیں۔ اسکین سے اضاف واقعی ایسا ہی ہے وہ میں یہ کے کوئی میں رہنے کے باعث قدر تا پیدا ہوتا ہے۔
ایسا ہی ہے وہ صدیک غیر ملکیون کی محکومی میں رہنے کے باعث قدر تا پیدا ہوتا ہے۔

نی انجله مند وستان بس ہم تهذیب کے بین دور باتے ہیں۔ بہلاکہ ستانی تبائل کا وور جیے عہد جا بلیت کہ سکتے ہی سکے بہا سکتا ہوں اسلامی تهذیب کا دور آیا۔ تیسرادور اس برگزیدہ توم کی نیم مردہ اور مغلوب تهذیب کا دور تھا جوا بتد اسے دنیا کے حکمران اور ترقی کو الے تمدن سے جرت انگیز طریقہ برعلی و رہی ۔ جو بچھ اس توم نے حاصل کیا بدت ہدی کہ حاصل کیا ، اُسکی رفیع انسان رزمین نظیں جبکا مقابلہ مغرب کی سب سے برطی نظمون سے کہا جاسکتا ہے ، قدیم ہیں ، اگر حبہ جبنا خیال کیا جا تا ہے اس سے بہت ، کہ قدیم ہیں ۔ بین حال اُسکی اور تو اعد کا ہے ۔ ملک نے زمانہ حال میں کچھ نہیں حاصل کیا اس کا مقابلہ یو رہ سے کیا جا سکتا تھا اگر یور بھی وحشی اقوام کی یورش اور تمدن قدیم کے زوال کے بعد نشا ، قرنا نہ سے محروم رہتا اور دسوین اور تیر طوی سدی میں اُسکی کے بعد نشا ، قرنا نہ سے محروم رہتا اور دسویں صدی میں تھی ، ہروقت النہ اِس کا مقابلہ کہ کو کھو ظائر رکھ سکا ہوتا ، بالفرض یورب بھی اسے تک اُسی حالت میں رہتا ہو دسویں صدی میں تھی ، ہروقت النہ اِس کا مفاظ نہ زمروں ورنا کیول ) ہوئی حلوں کی تا جاتھ کو در مور ایستوں سے محروم رہتا ، اُسکی زبانیں محض روزم و دورنا کیول ) ہوئی حلوں کی تا جاتھ کو در ما ہوئی کے دور بیات کے لئے غیرمفید ہوتین ، اُسکی تمام عقل ود انش ایک مردہ ڈیان میں محقوظ ہوتی ، حب کو حرب ایک مغرور مذہ ہی اُسکی جو دو بیات کے لئے غیرمفید ہوتین ، ایک تمام عقل ود انش ایک مردہ ڈیان میں محقوظ ہوتی ، حب کو حرب ایک مغرور مذہ ہی اُسکی و در مذہ ہی اُسکی کو در مذہ ہی اُسکی کا معلوں کی کی دور مذہ ہی اُسکی کو در مذہ ہی اُسکی کو در مذہ ہی اُسکی کو در مذہ ہی اُسکی کی دور مذہ ہی اُسکی کو در مذہ ہی اُسکی کو در مذہ ہی اُسکی کو در مذہ کو در مذہ کو در مذہ ہی اُسکی کی دور مذہ کو در مذہ کو در مذہ کی دور مذہ کو در مذہ کی دور مذہ کو در مذہ کو در مذہ کی دور مذہ کی دور مذہ کی دور مذہ کی دور مذہ کو در مذہ کی دور مذہ کو دور مذہ کی دور مذہ کی دور مذہ کی دور مذہ کی دور مذہ کو دور مذال کی دور مذہ کی دور مذہ کو دور مذہ کی دور مذار کی دور مذار کی دور

طبقہ بھید اوگوں میں تقلیم کرتا، اُسکے تمام علوم صدیون کے بِمُوانے ارشکو، ونگیٹ (مکھی کملیلا) اور فاورش ( مہتم کلکہ آ) کے مقدس صحیفے ہوتے جن میں کچھ اصافی فہ کرنا بغیب توضیح وتشریح نامکن ہوتا۔ یہ ہے حالت ہندوستان کے اُرین کی عہدجا، سے تواسکو کوئی مشاہبت نہیں ہے البتہ مغرب کی تہذیب کے دوروسطی سے اسے چرت انگیزمشا بہت ہے

مغربی اقوام برروسی کی مشال الیسی تقی جیبے جا ہیت برتمدن کی حکومت ہوا ہل گال اور عبرانیون کے درمیان روسی کی جینے ہوا ہا ہے۔ درمیان روسی کی حینیت ایک جراغ ہدایت کی تھی ، جسکی ورخشندگی کو دہ تسیم کرتے اور اس سے اکتساب نور کرکے ممنون ہوتے۔ ہند دستان براکلینڈ کی حکومت کو یا عہد دسطی پر عہد حاصر کی حکومت ہے۔ وہ "نورچو ہم لاتے ہیں کم حقیقی نہیں ہے ابست شاید کی شند نس کھتی ہوں کے ساتھ لی جا تی ہے۔ یہ روشنی تاریکی میں چینے والی ورخشاں روشنی نہیں ہے بلکہ اسکی سنال ایسی ہے جیسے شام کی گرم اور پرشکوہ روشنی شفق میں دن کی قدر سے تھن کم کی وشنی واضل ہوجاے

بدت سیساور کابیان می کدایک تعلیمیا فته موند و اِ وجود کید و جاری طاقت کوتسلیم کرنامی ، جاری بنائی موی رید نکوسته مال بینی کرنامی ، جاری جزیری و تعظیم کرنا تو در کناریم سے نهایت بی سیح ول ، سے نفرت کرنامی به بالکل قدر تی می مهم بند دن سے زیاده عقالمند نهیں بی ، جارا دماغ اُن سے زیاده گران بها اوراعی نهیں ہے -ہم اُسک سائنے، وحنیوں کی مانند ، ایسے خیالات بیش کر کے حب کا اُسے وہم د گمان نه بی اسکو چرت زده نهیں کرسکتا - وه اپنی نظموں میں سے ایسے خیالات بیش کر سکتا ہے جو بھار مالی ترین خیالات کی مهری کرسکتا ہیں ، جارے علوم میں بھی شاید بہت کم ایسے خیالات بونگے جو اُسکے لئے بالکل جدید ہوں -ہم اسبات بونگے و اُسکے لئے بالکل جدید ہوں -ہم اسبات بونگے و اُسکے لئے بالکل جدید ہوں -ہم اسبات بی خیالات زیاده اعلی جی البتہ بمکو فیز ہے کہ ہمارے خیالات زیاده اس کی خیالات زیاده اسلی جو دہ تدن کو اس وجہت فو قیت صاصل ہے کہ بختہ ادر کسو گی برک صداقت برس کا ذیا دہ فیرے سے ادر اس لئے علی طاقت بہت ہی زیادہ ہو ۔ لیکن لیک شاعر مزاج یا معرفت کوشن فلسفی ہرگر صداقت برس کی عظمت کا قائل نهیں ہوسکتا ۔ بلکہ وہ اسکوسلی تصور کر کیا اسکی علی کا میا جون پر ناک بھون کو ٹائل کا در ای خورادی کی فرادائی پر وجد کر کیا اسکی علی کا میا جون پر ناک بھون کو ٹائل کا در ایک گال در اینے غیر محدود و در از کار خیاسات و تخیلات کی فرادائی پر وجد کر کیا

ہم ہل یورب اس امربہ الکل متفق ہیں کہ وہ گنج تصدا تعت جس برمغربی تہذیب کی بنیا دہے ہمون بریمنی تصوف سے بلکہ اس روشن خیالی سے بجی جب کو قدیم سلطنت رومہ نے یور بنی اقدام میں نتقل کیا البت زیا وہ قیمتی ہے۔ لہذا ہمارا فیصلہ ہے کہ دہ صورت حالات جو اس وقت ہندوستان میں ایک فائح قوم کے تعدن کی اشاعت سے بیدا ہے ابنی اہمیت اور دلجبی میں سی صورت حالات کے مساوی ہو رومن ایمپائرٹے بیدا کی تھی ۔ علا وہ ازین یہ بچر ہمساوی طور پر دسم بیان پر ہور ہاہ ۔ یا لعوم اس سلطنت کا اندازہ اس امرسے کیا جاتا ہے کہ باشندول کی بہبو دی پر ایسکے فوری انزات کیا ہیں ۔ ایک کہتا ہے کہ اس سے قدیم الایام کی خوا بیان رفع کر دی ہیں اوو سراکتا ہے ایسے نئی نئی خرابیاں بیدا کر دی ہیں اس تام بحث سے اس مخصوص فویت کے کام کا بہتہ چلتا ہے جو ہماری سلطنت کو کرنا بڑا ہے لینی بر ہنیت کے اندر یورپ کے تخیلا سمتعلق برکا گنا ت کو

انخلال اسوقت اتنا دلچسپ تجربرکرهٔ ارض کے کسی مصدمی نہیں ہورہا ہوگا۔ جیپ ہم خیال کرنٹگے کہ کسی قوم کو کوی تا بل یادگارکام انجام دنے کاموقع مبت شا ذہلتاہے تواس بجرب کی ترقیسے ہما ری دلچیبی ہیت زیادہ پڑھ جائیگی اورہم اس آپیر غالب آ جا 'مینگے جو قدرہ کا ہم سے مطالبہ کرتی ہے کہ اس نتا سے ہوے ملک ہیں ، کھلے ہوسے سورج کے پنچے اس قدرمی نت سے چکو کیا نفع ملتاہے

ہیاں پریہ امرقابل محاظہ کہ پہکواس کام میں ایک بڑی سہولت کا فائدہ حاصل ہے۔ یہ انسو تت واضح ہوتی ہے۔ جب ہم اپنی سلطنت کا مقا بلہ سلطنت رقعہ ہے کرتے ہیں۔ رقعہ اپنی سلطنت کے قلب میں واقع تھا اسلئے ہر وقت ہکو چارون طرف سے رقافع کا اندلیٹے ملکار ہتا تھا۔ علا وہ برین روحہ جله خطرات کیلئے کھلا ہوا تھا۔ برخلاف اسکے انگلینڈ انبی سلطنت سے با لکل الگ تھاگ ہے اُسے روفعل کامطلق اندلیٹے انہیں ہے

اس محافظت رومن سلطنت ایک محضوص حینتیت رکھتی تقی کیونکد بیقا بلد سفتوصر سلطنت کے فائخ قوت نهایت ہی حفوظی میں کہ محفوظی میں کیونکہ بیقا بلد سفتوصر سلطنت کے فائخ قوت نهایت ہی حفوظی میں کے باروشنی بجائے ایک ملک سے خارج ہوئے کے ایک شہرسے خارج ہوتی تھی جوالیسی روشنی جمہوریت رومہ کے اندر اس جمہوریت کو وحت کا فی مقداد میں روشنی جمع ہو ۔ جمہوریت رومہ کے اندر اس جمہوریت کو وحت و میں بنیا دیر ہو ہی سبے توفیح کی تشکش سے اسکی صورت و میں بنیا دیر ہو ہی سبے توفیح کی تشکش سے اسکی صورت

عام طورت بدل جاتی ہے - فتح کیلئے جنگ لازمی ہوتی ہے اور تھیر اُ سکے قیام کیلئے انتظام کی ۔ اوران دونون ؛ تو ں کے لئے جدید طرز حكومت اورستحكم الى حالت لازمى بي - بندوستان ميسلطنت أكلينا كى سنبست بي نظر خصوصيت = جه كرمهندوستان اورانکلینٹدکارشتہ اتحاد بالکل ہی بے حقیقت ہے۔ بالفاظ دیگر انگلینٹر مہندوستاں کے رعمل کی زوسے یا ہرہے۔ ہیں باں کر حکا ہون بصورت کیو تکر بیدا ہوئی۔ میں نے واضح کیا ہے کہ بمنے ہند دستان کواس طرح حاصل کیا کہ ہکو کوئی قیمت اسکی نمین دینا بری - انگلیند اگرای ریاست کی حیثیت سے سلطنت مغلیه کوته وبالا کرنے پر کر سبته بوتا تو خود اسكا نظام اسى طرح تباه بوجا تاحبسطرح روتمة كافتح يورب كى سى ميں بوگيا-كيونكه اس صورت مين انگلينظ كيليځ ازاس صروری بوتا که وه اینے کو ایک اعلی درجہ کی فوجی سلطنت میں تبدیل کرے لیکن جونک سلطنت مندحیند انگر نرول نے بدامنی کے زمانہ میں وہاں کے حالات برقابو صاصل کرکے قام کی اور اُسنے انگلینٹد کو وریٹہ میں سی اسوجہ سے اُس کے ن منی معاملات میں زیادہ کو شری بندیں ہوی - اسمیں شک بنیں کہ اسلی برونت اسکینید کی خارجی حکمت علی میں ایک حد یک تبديى بيدا بوكئي بدليكن خودانكليندك اعدروني حالت مين كوئى تغير تنبس بيدا ببوا-اس معى مين مندوسال ، التكليندير اننائي كم الزانداز بوتا به حبتنا ده نئي سلطنتين حبكا صال بي مي الحاق بواج- متلاً عبي ور المعدمه الى اور بالبينار المسمد من المارية المن من المن تعدن العلى كالشر تعدن اولى يرزور دارا درمسلسل سية الميكين يه بات رومن يا يونا ني سلطننت كومشرق مين بنيس حاصل بحتى - اكن مسور تون مين تمدن ا دنى نے تمدن اعلى كوچوں ہى اسفے اول الذكر كواپنى سطح ير لا اجا إ فناكر ديا . يو آ نيت في مشرق كواله به سياليكن خود يونان كي عظمت جيشه كيلي رخصت موكمي - تام قومي رومن شهریت میں جوق درج ق شامل بوئمیں لیکن اصلی رومنون کا کیا حشر ہوا۔ برخلاف اسکے انگلیٹ ٹراس جو ہرکی کمی سے جوہاں ت نكل جاتا ہے مطلق صنعیف نہیں ہوتا۔ وہ جندوستان كو عهد وسطى سے نكال كرعهد جديد ميں لانا جا ہتا ہے۔ اس كام مي السكو وقتون اورخطرون كاسا سناكرنا برط تا ب كين الكلينية كواس بات كامطلق الديشير نهيس ب كه بندهان اسكونيى سطح ير كلينح لائبكا باايك لمحد كيلية اسكى ذاتى ترتى ميں حارج مهو كا-

یه به انجام میکن ایک عرصه کاکسی کولیقین نهیں تھا کہ اس انجام کی نوعیت یہ ہوگ - برطانوی مندکی تاریخ میں دو باب نها بت دلج بب بہی بالکہ میرا توخیال ہے کہ ساری دنیا کی تاریخ میں ان عے زیادہ سبق آموزکوئی یاب نهیں ہوگا۔

ہلا باب ہمکو بتا تا ہے کہ کس طرح ہندوستان کی طوت سے انگلینڈ کو معزت رسان ردعمل سے محفوظ رکھا گیا اور دوسرایہ کر کس طرح بہت بیں وہنی کے بعد فصد اور بین تهذب کا بار بندوستان کے سینم برڈ الا گیا - بیلا باب جا تیج سوم کے تهد نصف اول برحاد می ہے۔ یہ زمانہ تاریخ انحامین ٹرین تو ایک طرف امریکہ نصف اول برحاد می ہے۔ یہ زمانہ تاریخ انحامین ٹرین تو ایک طرف امریکہ باور دوسری طرف امریکہ باقت کیا اور دوسری طرف امریکہ باقت کیا اور دوسری طرف امریکہ باقت کیا اور دوسری طرف امریکہ کی اور دوسری طرف امریکہ کی اور دوسری طرف امریکہ کی اور دوسری طرف اور کی انوانس کا عہد والیس سالون پر حاد می ہے اور دوسری کا بیندائی چالیس سالون پر حاد می ہے اور دوسرا باب موجودہ صدی کے بیندائی چالیس سالون پر حاد می ہے اور دوسرا باب موجودہ صدی کے بیندائی چالیس سالون پر حاد دی ہے اور دوسرا باب موجودہ صدی کے بیندائی چالیس سالون پر حاد دی ہے اور دوسرا باب موجودہ صدی کے بیندائی چالیس سالون پر حاد دی ہے اور دوسرا باب موجودہ صدی کے بیندائی چالیس سالون پر حاد دی ہے اور دوسرا باب موجودہ صدی کے بیندائی چالیس سالون پر حاد دی ہے دوسرا باب موجودہ صدی کے بیندائی چالیس سالون پر حاد دی ہے دوسرا باب موجودہ صدی کے بیندائی چالیس سالون پر حاد دی ہے دوسرا باب موجودہ صدی کے بیندائی چالیس سالون پر حاد دی ہے دوسرا باب موجودہ صدی کے بیندائی جادہ کی دوسرا باب موجودہ صدی کے بیندائی جاد کی دوسرا باب موجودہ صدی کے بیندائی کی دوسرا باب موجودہ میں کی دوسرا باب موجودہ میں کی دوسرا باب موجودہ موجودہ موجودہ کی دوسرا باب موجودہ موجودہ کی دوسرا باب موجودہ کی دوسرا باب موجودہ موجودہ کی دوسرا باب موجودہ کی دوسرا باب موجودہ کی دوسرا باب موجودہ کی دوس

اس عد کامت زاور آخری نقطه لار و دیم نینگ کی گور نرجزی ہے ۔ کیونکہ مهند وستان میں لار و کار نواس اور لار و و میم نینگ دو ہی اس علی درجہ کی قانون ساز مستیاں گذری نہیں حسل حرص کہ کلا یو کے بعد لار و و آن کی ۔ لا رو ہستینگز ۔ اور لارو لہوزی آمین بڑے بوے فار مح گذرے ۔ چونکہ جند وستان میں ہم تمدن کی رفت ارتر فی برعور کرتے ہیں ہی و د بڑی قانون ساز مہتیا جاری کمال توجہ کی سفتی ہیں

یعے ہکو دکھنا جا ہے کہ شروع میں کس طرح ہند وستان کی جادب سے ردعمل کا خطرہ پیدا ہوا اور پھرکس طرح اسکا
دفعیہ کیا گیا۔ انھارھوسی صدی کے منسہ وسنسہ کی تام مخریر ون میں وہ خوٹ نہا بیت ہی و جنتا ک ہے جسکا انہار برگ
نے وارن ہشنگز نے کے خل ف اپنی تقریروں میں کہا تھا۔ اسوقت انگلینڈ ہند وسیاست کے غارعمیق میں کو دیڑا تھا۔ اسوقت انگلینڈ ہند وسیاست کے غارعمیق میں کو دیڑا تھا۔ اسوقت انگلینڈ مبند وسیاست کے غارعمیق میں کو دیڑا تھا۔ اسوقت انگلینڈ مبند وسیاست کے غارعمیق میں کو دیڑا تھا۔ اسوقت انگر مزیسالان نوابوں کے وزیر مال یا نوابی فوجون کے سیدسالار مقربہ ولے تھے اور انگلینڈ میں سلطنت مغلیہ کا مال غنیمت الاال کو ہم رہ کے مند وسیاست نہایت ہی تا گفتہ ہا اور مذموم تھی ۔ اور دوم اجو ہمند و مناوات کے مداح ہم بی تیسلیم کرنے کے کہ گذشتہ صدی میں ہند وسیاست نہایت ہی تا گفتہ ہا اور مذموم تھی ۔ اور دوم اخرات کے مداح ہم استخاص جو ہند وستان سے نوٹ کر ایشیا ئی خیالات ساتھ لیکر انگر نزی سیاسی زندگی میں داخل ہوتے تھے ، مباوا اُسکے نظام ترکیبی کہ در ہم برہم کر دیں۔ یہ خطرہ اسوقت خاص طورت تھا کیونکہ اس زمان میں یا رہم ہم کو دیں۔ علاون ازین اس دقت حکومت کی سب سے بڑی طاقت کا فر رہو ہم اور اس میں کہ بید میں ایک طورت فرونت ہوتی تھیں۔ علاون ازین اس دقت حکومت کی سب سے بڑی طاقت کی ذریعہ ہم ہوتی ہما کہ اسکان کی سیا دت بر نہ جھا ہا مار مبھے اور یہ وولت ایسی تھی کہ جا ہے باد شاہ کومتی یا دیگر آباد ٹر ویوست ایسی تھی کہ جا ہے باد شاہ کومتی یا دیگر آباد ٹر اور اسکان کی سیا دت بر نہ جھا ہا مار مبھے اور دور اس کی کہ اسکان کی میا کا مالک مہوجا تا

اس خطود کا ایک خورد دینے کے خیال ہے جو اسوقت کے سربر آور دہ انتخاص کو لاحق بی ایمی انتظام ایک بارہ و آیم ہیں اس خطود کا ایک بین مرکز کے سے بیل من کو گئے ہوائے ہیں ہیں کہ نے ہیں ہیں کہ نے ہیں ہیں کہ نے ہیں ہیں کہ نے ہیں ہیں کہ کہ بارسینے کا نندہ تو م المیان رہا ست مام مورت ووٹ دیتے ہیں بلکہ بارسینے کی نشستین خرید تے ہیں اور انجازی کی بھار سے ہوارے برابر میٹھے کہ بین میں میں میں میں ہوگئی۔ ہوارے برابر میٹھے کہ بین کہ بین میں میں میں میں میں ہوگئے ہوئے ہیں گئی ہوئے ہیں کہ کہ کہ نادہ ہیں کہ کہ نہ ہوئی کہ بھار سے درسیان واجہ نیکور دور نواب در کو آئے ہیں میں میں جو جھوٹے چھوٹے جھوٹے جھوٹے میں کسی کو دقت نہیں ہوگئی۔ ہمارے بیات ہا مام طور سے مشہور ہے نوگ کھیلے مید ان میں تذکرہ کرتے ہیں تیکن کا بیدواہی سے کوی آئی طرف کوجہ ایس کرتا ہوا کہ کہ بھاری میں میں کہ بین کو جو تھوٹے کہ کو کو اس میں موقی مان ہوتی میں میں میں ہوتی کہ کو کہ کو کہ کو کو میں ہوتی دونا ہوتی کو کو کو کہ کو کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کو کہ کو

اوصاف حبدہ کے نمیں بلکمشرق کے ذمائم اور بدکار یوں کے نا سندے ہیں

اس کشاکش کے قابل ذکروا تعات یہ ہیں، فاکس ( کمید) کے انڈیا آب پولیفن شرعی بهنامه الله ہوں کا کشکست، اور پیٹ ( کلک ) کے انڈیا آب کا منظور ہوتا، دارن ہشنگزیہ مقدم جلا ایجانا الارڈ کا رفز آس کا اسکی جگر رُجز ل ہونا اور ہندوستا ن ہیں اسکا انتظامی اصلاح جاری کڑا۔ میں صرف این واقعات کی طرف اشارہ کرر ہا ہون تا کہ انہی ہمیت کا اندازہ ہوجا ہے اور معلوم ہوجا ہے کہ اُن سے کیسے کیسے نسٹر کی گرونیا ہوے ۔ اگریس تفصیل میں جاتا تو تکو و کھا سکتا تھا کہ آکس کے انڈیا بل برجواسقدر شور شعب مجایا گیا اور سلسکر کے فلاف جو اسقدر شد یہ حلے کئے گئا ان میں کس حذاک نا معقوست تھی۔ میں اُس دو کا شرحک معلی برجی اعتراض کر سکتا تھا جو بیٹ کے انڈیا بل نے ہندوستا ن میں مباری کی سکین اگروسعت میں اُس دو کا شرحک میں اور ساتھ بی ساتھ ہوت و اسلام حاصل کیا ۔ کیونکہ لارڈ کا دران سے بحد مکوست میں کمینی کے دامن سے براض تی کا در بہ جا دو کی درون کو ایک کیون کو اور سی میں کہ کہ دروستا ہیں ساتھ ہی ساتھ ہندوستان کے تعلق سے جو سیاسی خطرہ تھا وہ گذر کھیا

انكليندف ان رنجرول كوصني أس مقيد موفى كاخطره تفاتوريا بهان برسيموال بداموتات كمانكليذ وجسك

اس ختی کیسا ظه ته ندوستان کا افر قبول کرنے سے ابحار کردیا ، مہندو سان پر اینا ، فرق الله به کاری بهندید به کوئی بیا میں ایس آران افر قرائی بهندید کوئی بیا بیا میں ایس به ندید به موسی کرتے تھے کہ جاری بهندید ساندوستان کی تهذیب میں ایس آران افرق ظا میا اور به ندید به کوئی ترجیح کا کوئی تقام جا این به به ندوستا نیون کے ابنون کے ساتھ جا دائی ہوئی کہ یہ ایم جیزی بہ مرکاری طور سے اس کے اور سرب بیختلف میں اور کا بین خیال نظام به میں اور مربون کا بین خیال نظام به میں اور مربون کا بیا ہے اور اس کے انداز بین المان کے انداز بیا بین نقام جون کوئی بین کا بیا ہے تھا ۔ وہ انداز بین بین کا بیا ہے تھا ۔ وہ انداز بین جا اس کے انداز بین جا اس کے انداز بین جا اس کا ایک اور نہیں جا ہے تھا کہ ایک انداز بین جا ہے تھا کہ ایک ساتھ کے انداز بین جا ہے تھا کہ اور نہیں جا ہے تھے کہ اور نہیں جا ہے تھا کہ این مسی دوشترتی جا اور نہیں جا ہے تھا کہ این مسی دوشترتی جا اور نہیں جا ہے تھا کہ این مسی دوشترتی جا رہ کے انداز بین جا ہے تھا کہ اپنی مسی دوشترتی جا رہ کے انداز بیا ہے کہ اور نہیں جا ہے تھا کہ اپنی مسی دوشترتی جا رہ کوئی کے انداز میسائیت یا کسی اور مغربی علوم کو داخل ہوئے دین

ا س کیجرین اب انتی گنیا نش نهیس که اجال سے بڑھ کم می آفضیل کمیں بڑون مرف اتنا اشارہ کرنا کا فی ہوگا کہ کیونکر بتدیج ہم ہم خیال کو هیورِّت کئے اور ما حوث اپنے کو بحیثیت اوستا دان تهذیب که اور "متمدن گر" بیش کردیا بیر بتدیلی سائے عمیں سروع ہوی جب کمین کے حمد نامہ کی نخدید کیوفت ایک قم قدیم علوم کے احیا و اور کا رآ مدفنون و علوم حدید کے اجرا دکے لئے منظور ہوی - اس قانون ہر ایک تعلیم کمدیلی بربرس کا محیث کرتی رہی کہ آیا علوم وفنون کو مشرقی نقط خیال سے ہمیں ہمین اجیا سے تھا یا اپنے معتقدات کی رونتی ن

آیا ہکوسنسکرت اور عربی کی تعلیم دینا جائے تھی یا انگریزی کی

روے زمین براس سے زودہ اہمسئلہ برکھی بحث نہیں ہوی ہوگی سے شاء میں لارڈ دلیم بٹنگ کے عهد حکومت ہیں يه بحبث زورون بريقي السوفسة حسن اتفاق سے ايك ايسامنسهوشخص موجو د تقاجسكي دجرت اس قابل يا د كار بحث كو برطان آب وتاب عاصل ہوی - بدلار دمیکوے کی رائے ، تقی جس نے کا س کجٹ کا انگریزی کے حق میں فیصلہ کہا ۔ میکو لے کی اس یا درخت میں یا سرسی ۔ طرب ولبن ( مرب ۱۹۸۸ معدون ) کی کتاب دو ہندوستان میں مسئلہ تعلیم" میں تماس کبٹ کو بخولی دیکھ سكتے ہو تم ديكھوكے كه اس محبث بيں ايك عجيب غلطى سرز و ہوى -اس مسئله بر اس نقطه نظرت لجنت مونى كريا ايك طرف عربی اورسنسکرت اور دوسری طرف انگریزی مین اتخاب مرناتها به تمام زبانین عام آبادی سیل کیسان غیرمانوس می رعربی ا در الكرني ي توغير ملكي ي تقين ليكن سنسكرت يمي مهند ون كيلي وسى حيثيت ركفتي تقي جويورب ك باشندون ك ك الطيني واس تام خاص خاص مروج زبانین تکی بی ایکن خود به مرده به ۱۰ در لاطینی سے زیادہ عرصه سے مرده ب کیونکہ تمیسری مدی قبل سے میں اسکا شارمستعمل زبا نول میں ہنیں تھا۔ سنسکرت کی نظمون، فلسفیانداور ندہبی کتب کے بیشتر حصہ سے بوی تصنع اور آورد کی بداتی ہے رکھیک اس طرح لاطینی زبان کی ( معلق ) اور ( هعده معلق الله منظومات ہے میکو لے کوسنسکرت بر آسانی فتح حاصل بوگئی کیونکه بیان براسکومحض به نابت کرنا تقا که انگریزی کی نظمین سنسکرت کی نظمون سے کسی طرح ادل نىيى بى اوراول الذكركا فلسفه، تايرخ اورسائنس توسنسكرت سے كمين ترقى يافته ہے مكي سوال ير بوتا ہے كه انتخاب صرف مرده زبانون سے کیوں کیا گیا ۔ کیا لارڈ میکو ہے کا خیال تھا کہ ۲۵ کروٹ ہی ایٹیا کو اٹگریزی سکھانا آسان کام ہے ؟ غالبًا ہنیں بلكه توى كمان بير بيم كم شف سونيا كه محض ايك مختصر سي تعليم إفته جاعت ببيد اكبجاب ميرابهي خيال ب كدميكوت كي كلاكر ز بالون كى تعليم نے اُسكے الدينقين بيداكر ديا كھاكہ مرح و زبان تعليم كے مطرورى ہے ليكن ما قعى اگر مهند وسنا ل كوروشن دماغ بنا ناب توسيمقعددندتو منسكرت سع حاصل موسكتاب اور منه الكريزي سه ابلكه السكي دسيي زبا نوس سع جيب مهندواني ہندی ، بنکا بی وغیرہ - سیکرمے نے کسی بہم خیال کی وجہ سے ان زیا نون کواس قدر نا مل مُ سمجا کہ اُ مکوفلسفہ ، در علوم کا وربيه بنانامناسب نهين يجها الكروه الكريزي كم مقا لمدين الن زبانول كم فعلات الله ولائل بيش كرتا تو يقينًا ناكام ربتا اگرج يعظيم عظى موگى- البته سي عيداء مي سرجادس ورد كي تعليم كميشن كي سفارشات كے بدرے قدر اسكى الله في موجى ب اللكن حس فيصله كي طرف الارد ميكوك يا دواشت نے رہنا الى كى وہ جارى سلطنت كى تا ينح كا كا درخشان واتعدب خصوصًا اس كاظت كمهارى سلطنت ايك الخبن تهذيب بعديد واتعداس زمانه كى يادد لاتاب جب بهضة تعمدًا النية بأن علف كرليا كه ايشيامين جارات بإيرايك ايها فرض عالد بوكيا جبيها روسي يورب مين اين دم بياتيا، ادرية وض ان عام فرائفن سے جنگى انجام دہى كسى حكومت كے سرسيسكتى بدرياده اہم ب عبدالقيوم رسآ (ترجیر)

## ازدواج مكرر

(اقسامنر) ( بەسلىلالىسق)

( 1

صفیه کوآئے ہوئے تقریبًا ایک اہ کازمانہ گر رجیکا ہے اور اس دوران ہیں کوئی ایسا واقعہ و کی اور صفیہ کی زندگی میں
بیش نہیں آیا ، جے کوئی خاص اہمیت دیائے ۔ صفیہ کو گھر کے انتظام ، اور اُن اسٹوانی صروفیتوں سے جو شادی کے بعد ایک کور
کا نجوب ترین مشغلہ ہوجاتے ہیں ، اتنی فرصت ہی نہیں ملتی کہ وہ و تی کے اوبی علمی اہماک پر بخور کرکے اینے آپ کو اس میں صفیہ لینے
کے قابل بنائے اور نہ ذرکی کو تحریر و مطالعہ اس امر کی اجازت دیتے ہیں کہ بیوی سے اس موضوع پر کوئی گفتگو کرسکے
گھر کی فصنا اس وقت ہے ہے کہ ذرکی بظاہر اپنی جگہ مطمئن ہے کہ صفیہ تعلیم یا فتہ ہو یا نہ ہو لیکن جو تی صفر ورہے اور
صفیہ بھی این جگہ اس خیال سے خوش ہے کہ ذرکی لاکھ آزاد خیال سہی لیکن میچے معنی میں شوہر وانسان ہے

جب صفید میکدسے وابس آئی تو اُسے خیال مقاکہ شاید وَتی جدائیں ہنت کو جھیے کا اور مکن ہے کہ اس کاجہل یا غیر اِفتہ ہونا بھر کس وقت وَتی کی کبیدگی کا باعث ہو، لیک اس ایک میٹے میں ایک بارجی وَ کی نے اس کا فرکنیس کیا اور ما و وہ انفاج ہی تو کو ایک ایس وقت وَتی کہ وَکی کہ وَکی کہ وَکی اُس اِس ایک میٹے میں ایک بارجی وہ اس کو طرور محسوس کرتی تھی کہ وَکی جب گومیں آتا ہے تو کو کی فاص موضوع گفتگو کا اُسکے باس بنیس ہوتا اور زیا وہ حصد یا تو فاموشی میں بسر ہوتا ہے یا بھر کما بول میں مطالعہ میں لیکن جو کہ اُس کی اُسے کوئی شکا میت میں وہ کسی فوع کی نفوت بنیس یا تی تھی اس سے اُسے کوئی شکا میت بھی دہ تھی ۔ فرصت کے مطالعہ میں لیکن جو کہ کوئی شکا میت بھی اور اس کے اُسے کوئی شکا میت بھی نہ تھی ۔ فرصت کا اُس کا کہ وہ اُس اس کے اُسے کوئی شکا کہ اُسے کہ وہ اُس کے کہ وہ اُس کے کہ وہ اُس کے کہ وہ کہ وہ اُس کے کہ وہ کہ اس کو کہ وہ اُس کے کہ وہ کہ اس کو کہ وہ اُس کے کہ وہ کہ وہ کہ اس کو کہنا ہم اس کہ بھی المار کہا جا تا ہے۔ اُس کا اہل میں ہوا کہ ایک کہ وہ کہ اس کی اور با وجود تنا فرکے اس کو کہنا بھی جا اِلمان کی اور باوجود تنا فرکے اس کو بھی ایک انگا ہم اس کو بھی کہ وہ کہنا ہم کہنا ہم کہنا ہم وہ کہنا ہم کہ

قری کی زندگی برحبندگرکے اندر نهایت ہی سادہ معلوم ہوتی تھی لیکن اس کی ہیں سادگی باہر جاکر دور برگر کا ری اندر میں بروجاتی اور اس کے وقت کا اکثر حصد انجا احباب کو اس امرے بقین ولا نے بیں بسر بوجاتا کقا کہ اس کی بیوی بے مثل ادیب دشائرہ ہے۔ وہ بیلے ہی فیصلہ کر حکا تقا کہ اگر وہ خود براہ راست ابنی بیوی کی تعلیم یافتہ ہونے کے برکات و نعایم حاصل نہیں کرسکتا تو کم از کم رو منایک صندی کی معلوم بیا کو منایک کے دور مروں کے نزدیک قابل رف تا بیت کر لگا ۔ چنا پنجہ وہ اب اپنے مضامین سے زیادہ ابنی میں ہی کے افکا رنظم ونٹر لوگوں کو سنایا کرتا تھا اور حس وقت واو ملتی تھی تو دہ بھولا نہیں ساتا تھا۔ انسان حب اول اول اپنے اپنے آب کو فریب میں مبتلاکرتا ہے تو کچھ عوصہ تک اس کو اس فریب کا احساس رہتا ہے ، لیکن جب طبیعت اس کے عادی ہوجاتا ہے تو کچھ وہ وجاتا ہے اور اس کو جھو لی مسرت ولذت بھی صلی دوا تعی سی معلوم ہونے لگتی ہے۔
تو بچریہ احساس بھی محوج وجاتا ہے اور اس کو جھو لی مسرت ولذت بھی صلی دوا تعی سی معلوم ہونے لگتی ہے۔

بالكى يى حال آدگى كا بقاكه ده اينى بيوى كے نام مصمصنايين نكھ كريوگون كوسناتا ، رسايں ميں شايع كراتا اوران كى دارىتى تو وہ خود بھى يہ جھكر كه واقعى اس كى بيوى كے بيركار نائے ہيں، بہت خوش ہوتا اورايسا محسوس كرتا كه اس وقت سارى دنيا اس كے خوش نجتى بررشك كررہى ہے -

منقیدان صالات سے ابنک بالک بخریقی کیونکہ ڈاک باہرای آتی تھی اور ذکی نے انتظام کردیاتھا کہ کو ائی رسالہ خطیا اخبار اندر نہ جانے بلئے ۔ وہ جاہتا تھا کہ خود کسی وقت بیوی سے ذکر کرکے اس خلش کو بھی دور کر دے لیکن چونکہ اس کا صغیراس باب میں گنا ہگار تھا اور صفیہ کے مزاج سے وہ خالیف تھا کہ مبادا اس کو لیند نہ کرے اسلئے اس کو بہت نہ ہوتی تھی

ایک دن نیج اے آرت برایک مفتمول صفیہ کی طرف سے لکھا اور اس کو گام اُن نزاکتون اور لطافتوں سے بھر دیا جنگی ہی دوضوع برایک عورت کی طرف تو توجی بیا آیا اور اس عزم کے مافقہ کا نیا میں عورت کی طرف تو توجی بیا تھا۔ اتنافوش کہ بے اختیارا شامس کوسے ہوئ الدرجلاآیا اور اس عزم کے مافقہ کا نی وہ صفیہ سے ذکر کرکے اس بروہ کو بھی اوظا ویگا۔ صفیہ تام کا مون سے قار نع ہوکر ایک رسالہ کے مطابعہ میں مصروت تقی اور ایک غزل کوموزوں بڑھنے کی کوشش کررہی تھی۔ ذکی کو آتا دیکھ کراسے رسالہ السط کررکھ دیا الیکن ذکی نے آتے ہی فوراً رسالہ اُٹھا لیا اور اپنی بیوی کے ذوق میں یہ تبدیلی دیکھ کراس کے ادادہ میں اور تقویت بیدا ہوگئی اسے بیطیتے ہی پورے بطاف وانبساط کے ساخت مسکراتے ہوئے دریا فت کیا۔ '' کھٹے اس رسالہ میں آپ کو کو ان معنمون بینہ سریا یا نہیں ہ

صَفَيه نے بوبت زیادہ بے تکلف ہوگئی ہنتے ہوئے جواب دیا کہ '' میں توایک غزل کوبڑھ رہی تھی اور غور کر رہی قی منتے ہوئے جواب دیا کہ '' میں توایک غزل کوبڑھ رہی تھی اور غور کر رہی قی میں تواس مشغلہ کو بھا بیت ہی مشرمناک بات ہمجہتی ہوں'' اس عدر سردُ تطنع ہیں میں تواس مشغلہ کو بھا بیت ہی مشرمناک بات ہمجہتی ہوں' اس مجیب وغزیب تنقید تو مسئر تو تھی ہوں نے تو وہ بالکل جہوٹ نظر آتا ہے یا بالکل میں نوجب کسی شعر کو بڑھتی ہوں ، یا تو وہ بالکل جہوٹ نظر آتا ہے یا بالکل فعش ۔ کسی ایک جہوٹ نظر آتا ہے یا بالکل فعش ۔ کل میں نے کسی کتاب میں میر شعر مرز بھا:۔

جِورٌ ون كاميں نهات چلے وساتھ ساتھ نازك كلائي دُكھتى ہے تو آستين سهي

میں ہے کہتی ہوں کہ شرم سے پانی پانی ہوگئی۔ لاحل ولا توہ - آب لوگ کیونکرانسی بہیودہ باتوں کو بیند کرتے ہیں" فرکی بے اختیار مہنس بڑا اور بولاکہ در بالکل صحیح ہے ، میں خود بھی اس شاعری کو لیند نہیں کرتا ، لیکس سب شعرامیس تقورے ہی ہوتے ہیں ۔ اور صفی نے رسالہ لیکرورق گردانی کی اور کھا کہ ایجھا بتا ؤ اس شعریں کیا خرابی ہے : -

مرت سیا دسر کردال سے اتنا کو ٹی کہ یا ہماں کو جائے بجلی ہے وہ شاخ اشیان میری

صفیه یه اشاءالد، کیا کهناه - بجلی هی کهیں کسی سے وک سکی ہے اور فرض کرداگر وہ چھیل میدان میں کسی جگہ وُک جائے تو وہاں شاخ آشیاں کہاں سے آئے گی ۔ اس سے ملا وہ صیاد سے کھنے کا کیا سبب ہے کیا شاعر کوئی چھوٹی آج جس کو صبیاد گزنتار کرنا جا ہتا ہے اور ایسا ہو بھی تو چھو یا کہیں خود اینا بتہ بتا سکتی ہے ۔ الغرض تھے تو اس میں جھوٹ ہی جھوٹ نظر آتا ہے ۔ آپ بتائے اگر کوئی خاص بات اس میں ہو''

دل نے دنیا نئی بن ڈالی اور تھیں آجٹک خب رنہ ہوئی

وں کے دولوں کی بیاد صدیا ملک جھو طہے۔ دل کو ائی نئی و نیا تہیں بنا سکتا۔ اس دینا کے اندرجو دنیا بن سکتی آجہ دہ ای و منیا کی ہوگی '' دہ ای و منیا کی ہوگی ''

نوکی در اچها پیشعر کبیبا ہے:۔

ذكى دير بك عود كرتار ما اور اندرسى اندراس تجربه سهبت مسرور مهوا كيونكه آج اسف سنفيه كے حقيقى ذوق شغرى كو معلوم كرليا تفا اوراس كى مرده اميدول ميں از سراوآ نارحيات بيدا ہونے لگے تقے ۔ وه اس دنت بك بي سچور ما تفاكوسفيه بالكل بي حسب ، ليكن اس اسمعلوم مهواكه اس كے اندر شاعرى كى نهايت لطيف و باكينره حس بوجود ہے ادر اگراس ميں كوئى ترك بيدا موجائ تو بورى تون ، كے ساتھ بروئ كار اس سكتى ہے اسنے جرات كرتے بيراس سنله كوائھا يا اور لولا " ميں نے ابناك تمسايك بالت چيميائ ب، ليكن اب اس كالإشيده دكهنا بيكار، وخفائه مو توكهون "

صفیہ - بیآب نے کیا کہا میں آب سے خفا ہوسکتی ہوں، حورت خفا ہونے کے لئے نہیں بیدا ہوئی بلکہ منافے کے دنیا ہیں آئے ہے اس عاشفانہ کیفیت رکھنے والے فقرہ سے بیتا بہو گیا اور بولاد تم کو غالبًا وہ وقت یا دہؤ جب تم نے مجھے خط کھا تقا اور میں نے تھیں تا رو کیر فورًا طلب کیا عقا بھیں جیرت ہوگی کہ میں نے بھر کوئی ذکر تم سے منہیں کیا اور نہایت خاموشی کے ساتھ آنا زمانہ بسر کرویا

واقعه به به که میری انهائ سرت کی صورت صرف بهی پوسکتی ضی کهتم شاع جود مین ، ادیب به تومین ، تحفا رسه مضامین رسایل میں شامع بهوتے اور میں ان کی تعرفیٹ دیکھ دیکھ کرخوش ہوتا ، لیکن جب میں اس طرف سے ماہد س موا میں نے ایک نمایشی اورغیر حقیقی مسرت برقنا عت کرنامنا سب مجھا اور متحاری طرف سے میں نے غرلیس ، نظمیں ، مضایہ اور نسانے وغیرہ لکھ کرشایع کو اعرب کا نیتج ہے ہوا کہ آئ جند وستان کے ہرگوشہ میں متحاری قا بلیت و ذیا نت کا ذکر ہو ہوا در اس کر ت سے متحاری تا بلیت و ذیا نت کا ذکر ہو ہوا در اس کر ت سے متحاری تا بلیت اور خصوط آرہے ہیں کہ ایک بکس اُن سے بھر گیا ہے ، متحارا ادبی نام اپنے نام کی رعایت میں نے صفیہ ذکی رکھا ہے اور تھی بنیں میلوم کر آج صفیہ دکی کینی شہرت و عزت کی مالک ہے "

صفید بیرسنکوسکته می رنگی اور ذکی کو اس طرح دیجینے لکی گویا وہ کوئی احبنی شخص ہے، خصد والفعال سے اس چرہ برنم اور مرخی دوڑ کئی تھی اور وہ ایسا محسوس کر رہی تھی کہ کسی با زار میں برہنہ کھڑی ہے اور لوگ اس کو دیکھ دیکم قہ قہد لگارہے ہیں۔ فرط تا فرسے اس کی تکھیں ڈیڈ با آئیں اور وہ الیے عم وخصد کے عالم میں جکھی انہائی ما یوسی کے عالم میں موجا تاہے اس سے زیادہ نہ کہ سکی کہ '' آپ نے بڑا غضب کیا "

اب اس کاجم تفر تفر کانب را نظاء آنکھون سے انسوجاری تقے اور ذکی جو کبھی اس نتیجہ کی توقع ندکر سکتا تھا ، جرت و ف سے صفیہ کی اس صالت کامطالعہ کرر اتھا جب کچھ در کے بعد صفیہ کا وہ اضطراب کم ہوا تو ذکی نے کہاکہ '' یہ بات السی اہم آ کے نخص راسف در تحلیف ہونی "

مند و میں پوهیتی ہوں کہ آپ کواس سے کیا فایدہ ہوا۔ اگر واقعی میں وسی ہوتی جیسی آپ جا ہے ہیں تو بھر اعلان سرکارسی بات تقی چرجائیکہ بالکل خلاف واقعہ وحقیقت لوگوں کواس کا بقین دلائیں۔ میں نہیں سمجھتی کہ اس دیا دہ تو ہین میری ادر کیا ہوسکتی ہے ادر اس سے زیادہ رسوالی میری ادر کیا ہوگی

ریاده و این بیرن ارسیا او که اردان سال می این با بیری است او دان بات انتوش ساینفگی و تهذیب کا علان کرنالین میں جران ہوں کہ وہ لوگ جوابنی ہویوں کی قابلیت و دواہ نت اخوش ساینفگی و تهذیب کا اعلان کرنالین میں وہ کس میتجہ کوسامنے رکھ کرخوش ہونا جاستے ہیں۔ اس جذب کا مدعا سوائے اس کے کچھ نہیں ہوسکتا کہ دنیا ان کی طرف سے ایک خیال پیندیدگی و نیا لیش پیدا کرکے غالبان ان سے مجت کرے ہے سکات صحبتون میں انکا دکر کرکے غیر مہوری وناشا بیستدالفاظ سے باد کرے اور موقعہ ہونو خطوک تا میں سے ان پر اپنی محبت کا اظہار کرکے اپنی طرف ایل کرلے آپ اگر

كسى چنرىردنيا كومبلاك رشك كرنا چائى بى تواس كەمىنى صرف يەبى كەرب جانتى بى دىنياس كے حصول كى خواجش كريگى ياكرسكتي بعد بجرجوا ب نے مجھ كواس صورت سے دنيا برظا بركيا توكياآب يہ جا سنے بي كد لوك مجھ سے مجست كريں اظها رعشق كريا مبرے صول کی خواہش اُن کے داوں میں میدا ہوا ور آپ اُن کی ناکامی، نامرادی اور ایوسی کود کیود کیو کرخوش ہوں۔ اگریس واقعی ابیبی ہوتی توبھی ایک صورت تا ویل کی پیدا ہوسکتی تھی، لیکن موجو دہ حالت ہیں، آپ کا بہ جذبہ میرے نز دیک ایک غیر تر مفاند حركت سے زياره حيثيت بنيس ركھتا - اصفيه كاغصبر طبعتاج اتھا ) - مي سرف اس وقت كات آب كى بيوى رسكتى ہون جب کک آپ اس تعلق کا احترام کریں ، لیکس جب آب مجہ سے کسی ایسے امری توقع کرینگے جومیرے اس تعلق کی توہین کرنے والا ہے ترمیں انتہائی افسوس کے ساتھ آپ سے نافوانی کرنے کی معصیت کوتو گوار اکر ہونگی، لیکس آپ کوخوش کرنے کا تواب حاصل کرنے کی ہمت مجھ میں کبھی نہ ہوگی حبوقت میں اپنی اس رسوائی کاخیال کرتی ہوں توشرم وغیرت سے زمین میں گرمیے جانا جا ہتی ہوں ۔ فداجانے وك كيا تجھتے ہوئے ميرى غزلوں كو ديكھ كرجن ميں يقيدًا آب نے نها مت ناروا جد بات كا افہاركيا ہوگا ،ميرے جالحان ک طرن سے کسقدر مشتبہ ہوگئے ہو تگے اور لیفیٹا ایسے خطوط تھی آب کوملے ہو تکے جو کھی آپ مجھے ہنیں وکھا سکتے اور کسے خبر ہے کہ آپ نے میری طرف سے اُن کو کیا جواب دیا ہو کا اور ان کی جسارتیں کس حد مک بڑھگئی ہو گئ

میں نے آپ کو پہلے ہی لکھ دیا تھا کہ میں قطعًا آپ کے ۱۰ بی خوق کو پورا نہیں کرسکتی اور میں آج کہتی ہوں کہ وہ عوری جوافی شومرون کے اس ذوق کو بوراکرنے والی ای دہ سب کچر ہوسکتی ہیں ایکس بیوی ہنیں بن سکتین اور اس سے تھے ایک لمحد كے لئے اس امرے اعترات میں شرم ند كرنا چاہئے كہ میں جاہل ہوں اغر تعلیم یا فتہ ہوں اور حس تهذیب و تعلیم كی حبتی آب لوگ عورتون مي كرتي إس كومي انبي أنتها إلى تواين خيال كراتي مون

خداك ك بناك كداب أب في كياسوجا به اور مجع اس عذاب س كيونكر نجات دلا سكتے ہي" وكى اس بي شك نميس كه نهايت سنجيد وانسال تفااور مشكل بي سے اس كوغصة تاتفا اليكن اس وقت صفير كى اس بريمى ادر سخت تنفيد سے وہ اس صرتك نادم ہوگيا تھاكە حياره كار بغيراس كے ندر كميا تقاكه وہ اپني شوم ريت كے افتدارسے كام اور عضه كا جواب غصه سے دے اس خصفيه كى كفتكوكود فعة رُوك ويا اور بولاكه مربانى كرت مجه درس ندد يجيه اورفاموش رسيئ - جو كيد موجيكات اس كى لا فى اسكان مين بنيس به اور نداس كى صرورت ، أينده بهي يسلسله اسى طرح جارى رجبكات بكى اكراس بين توجين ب توجو مجهيديواه نهیں کیونکہ صفیہ ذکی جس معصامین شایع مورج ہیں وہ میری دوسری بیوی کا نام ہے اور اس کے سعلق آپ کو بوسنے کا کو لئ ض حاصل ہنیں ہے

گزشته واقعه کومیندره روز موجیج بی اوراس و ران می نوگی ایک مرتبه بھی اندر نهیں آیا۔ سو لھوین ون دوہبر کی

واك سے بعض اخبار درسایل كئے توان سب میں به اعلان اس كونظر مراہ:-دور مزميں مشاعر مون منه اوس ب

مجھے معلوم ہواہ کہ کچے عصہ سے بعض مضامین نظ ونٹر میرے نام سے نکل رہے ہیں ، اور دنیا کو غلط طور پر بر بھین دلایا جار ہے کہ میں بڑی قابل وفاضل عورت ہوں۔ حالا کہ اس میں مطلق صحت کا شائیہ نہیں ہے۔ ہیں اس کو ابنی سخت نو ہین جانتی ہوں کہ کسی قسم کی کئی تخریر میرسے نام سے منسوب کی اس حال ہیں کہ وہ میری نہیں ہے۔ مذمیں نے اس وقت تک کجھی کچھ ملکھا اور نہ آئیدہ اس کی توقع ہوسکتی ہے۔ ہیں بیت کم سواد معمولی بڑھی کھی عورت ہوں اور شعر موزوں بھی نہیں بڑھ سکتی جہ جائیکہ خود تصنیف کروں۔ اس کے اس کے اس کے میں اس تخریروں کو نر مجھ سے منسوب اس کے میں اس تخریروں کو نر مجھ سے منسوب کرے اور نہیں ہونے والی تخریروں کو نر مجھ سے منسوب کرے اور نہیں بیاک کو المجبور کہ آئیدہ اس ام سے شایع ہونے والی تخریروں کو نر مجھ سے منسوب کرے اور نہیں ہونے والی تخریروں کو نر مجھ سے منسوب کرے اور نہیں بیاک کو الم ہمسطر ذکی ۔۔۔۔۔)

س کے بعد وی اورصفیہ کے درمیان جو گفتگو ہوئی اس کی تفصیل بیکارہے ، مختصرًا پوں سمجھ لیج کم صفیہ کو ان کھرا جانا بڑا اور و کی مجبور ہوگیا کہ ابنا عم وعصبہ دور کرنے سے لئے کمیں باہر حلاجائے۔ مہر حینداس نے صفیہ کو طلاق ہنیں دی تھی ، سین جدائی بظاہر ہیشند کے لئے ہوگئی تھی اور وونوں اپنے مستقبل سے بہ خرصد درج عفز وہ زندگی بسر کرنے پرمجبور تھے۔

( با تی ) نیاز

#### مند کر هٔ خن دهٔ کل ظریف سف عرون کا تذکرهٔ ظریف سف عرون کا تذکرهٔ

جسیں . . سرسو سے زایداردو و فارسی کے ظریف شاعروں کے حالات ا کے لطایف وظارف اورانتخابات کلام درج میں ۔ یہ کناار دومیں اپنے موضوع کے لحاظ سے بالکل اچھوٹی چیز ہے اور سرخنا ذوق کی لائبر بری میں اس کارمنا ضروری ہے تینہائی میں سے بہتر مونس عُلَّینی میں اسے زیادہ کامیا نب بعد تفریح اور اہل تحقیق کے لئے اس سے زیادہ مواداس موضوع براور کہیں نہیں مل سکتا مجم تقریباً . . صفحات ۔

منجرد لكار الكعنو

قيمت مع محصو لااك للعهر (جارروبيير)

## ارط

دوح کی پر وازترتی کی طرف ہے بہذاا بنے تجربات کو تھی کہ اتی نہیں بلکہ ہمیشہ کوشاں رہتی ہے کہ نے اور زیا وہ سین و وہمیل نقوش بدیا کرے - اگر عامته الناس کی طرح کا موں کی تقییم اسٹے مقصد کو مدنظر رکھتے ہوئے مفیدا ورخوش آیند میں کہجائے تواس تول کا اطلاق دو نوں اتسام بر ہوگا - فنوں تطیفہ کا منشآ تخلیق ہے نے کہ نقالی ۔ کسی منظر کی مصور ہی میں مناع کی پہکوشش بونا چاہئے کہ اس سے خوبصورت مرفع کھنچے جسکا ہم علم ہے ۔ نفصیل مینی فطرت کے تلون کو دباتا اور صرف دوح اور اسکی رعنا کہا ں دکھانا چاہئے

برصناع کویا در کھنا چاہئے کہ کوئی خاص منظر اُسکی بکاہ کے لئے ساماں نشاطاس کے ہمیاکرا ہے کہ ایسے خیال کا ترجان بحب کی دہ سناع قدر کرتا ہے۔ اور قدر اس لئے کرتا ہے کہ وہی طاقت جوا سکی آکھوں کے ذریعہ سے دیکھ دہی ہے اُس منظریس بھی کار فرا ہے۔ ایسا المکہ پیدا ہوجا نے بروہ بجائے فطرت کے نظرت کے انکشا فات کا دلدادہ ہوجا نیکٹا اورا نبی تیار کردہ فردیم ہون وہی خیال وخط نمایاں اور مرتفع کر کیا جھون نے اُسکے ول میں خوشی کی امر دوڑا اُل ۔ ایک بیں صورت ہے کہ دہ نورسے کسب نور اور ظلمت سے اُسکے داز جھین سکتا ہے۔ کسی تحف کی تصویر بنانے میں اُسکے ناک نقشہ سے زیادہ اُسکی سرت کی طرف توجہہ کرنا چاہئے کیونکہ جو شخص سامنے معظا ہے ایک ناقص تمثال اور دور کی منبیہ ہے اُس جو صلہ منداصل کی جو نیس بردہ ہے۔ کیونکہ جو شخص سامنے معظا ہے ایک ناقص تمثال اور دور کی منبیہ ہے اُس جو صلہ منداصل کی جو نیس بردہ ہے۔

تام روحانی مصروفیت میں جو شان اختصاص وانتخاب با نی جاتی ہے وہ اسی جد بُر تخلیق کا کرشمہ ہے ۔ ایک

يرتوب أس الهام كاجوكر على الى كوساده الفاظمين بيان كرناسكها تام

ان ان کیا کیا ہے ہو تائی میں فطرت کی شاندار کامیا ہی انسان کیا ہے ؟ ایک منظر جوزیا وہ خوشا اور زیا وہ بلیغ ہے اکن منظام رسے جو انتی کی زنیت ہیں۔ وہ فطرت کا نقطار انتخاب ہے ! اسکی تفزیرا اُسکا جذئبہ مصوری اسکی شیفتگی فطرت کیا ہے ؟ ایک بلند ترکامیا ہی !

کیا ہے ؟ ایک بلند ترکامیا ہی !

نا ایک بلند ترکامیا ہی !

تعملانے والے کالے کوس، فاصلہ اور ابعا و ثلثہ کا بار گران دور ہوگیا اور اُنکاجو ہریارکی موسیقی سے نبریز ایک نفظیا ب

كى ايك بركار جبش ين مقيد كرايا كيا!

الین صناع مجور ہے کہ دہی نشا نیاں استعال کرے جو اُسکے مدادر اُسکی قوم میں لائج میں تاکہ اُ سکے ہم جنس اُسکا بنا سجھیں۔ یہی وجہ ہے کہ آرٹِ میں جو کچھ جدیدہے اُسکا ماخد قدیم ہے البته و درحاصری فطانت اپنی کبھی نبطنے والی مُجرکر دہتی ہے اوالی م و مکشی بحرتی ہے جونا قابل اظہارہے اور حس سے مرف متنجالہ لذت اندوز ہوتا ہے۔ صناع جسقدرا بنے عصر کے روحانی خصوصیات سے مغلوب ہوگا اور اُکھیں اپنے مخلوقات میں نمایاں کو پکا اسمی قدر اُسٹے کا راموں کی عظمت دیر با ہوگی اور آنے واسے نقا دول سائے نامعلوم وناگزیرور بانی قو تون کے مظاہر پیش کر گیا۔ کوئی تخص اس عنصراحتیاج کواپی محنت سے علی وہ نیس کرسکتا۔ اپنے وراور انجا کہ کئیوں کے تعدید کا ایسا نوٹ پیش کرسکتا ہے جی بیں اس عہد کی تعلیم ، ندہب ، اقتصادیات ، روایات اور علوم دفنون کا حصد نہو۔ جا ہے ائس بی گئی ہی آتے ہو ، چاہیکتنا ہی خود مختا رو آزادہ روہو اُن خیالات کے نقش و کار نہیں صوبسکتا جی میں نشو و نا بائ ۔ ایسا احترازی اُس روائی کی جنای کھا ٹیگا جی سے بجاجا ہتا ہے ۔ وہ انبی مرصنی کے خلات و کار نہیں صوبسکتا جی میں نشو و نا بائ ۔ ایسا احترازی اُس روائی کی جنای کھا ٹیگا جی سے بجاجا ہتا ہے ۔ وہ انبی مرصنی کے خلات اور بلاا را وہ اس فضا سے مجور ہے جس میں سانس لیتا ہے اُن تخیلات سے متاثر ہونالا برہے ہو اُس کے اور اُسکے معاصرین کے مایڈی ت وصل سعی میں۔ وہ اپنے زانہ کے خصوصیات کا علم روار ہوتا ہے اگر جب و اقعت نہیں ہوتا ہے جو اُسک افرادی و بانت کل کھا اربی ہو وصل ہوتا ہے جو اُسک افرادی و بانت کل کھا اربی ہو وصل ہوتا ہے کہ ایک و دیکھی کو تاریخ نشل انسانی میں انفرادی و بانت کل کھا اربی ہو کہ دیا ہوتا ہے کہ دی دوبر کی روبری کو بائی ترین تو کہ کہا تھی ہوں انہیت رکھتی ہیں۔ اُن سے بتہ جاتا ہے کہائی دور خاص میں روح انسانی کی اعلیٰ ترین تو کہ کہا تھی ۔ وہ خیالی تصویری انہی بیں بلکہ وہی کہری صرورت ہو تکو کوئی تاریخ کوئی تاریخ سے بہری کوئی ہو تکوئی ہوئی کھی موجد ہو کہائی ترین تو کہ کہا تھی ۔ وہ خیالی تصویری انہیست رکھتی ہی کہری صرورت ہو تکوئی تاریخ کھی موجد ہو

تا یدائیک بعدید کینے کی صرورت نہیں کہ تمام فنون تطیفہ کی اہمیت کا رازاس ہیں مضمرے کہ وہ کمل تاریخین ۱ ور خوبصورت یا و کاریں ہیں نقاش ازل کے ساختہ مرقع قضا وقدر کی جس کے اشارہ پر ہرشنے اپنی قسمت کی کمیل کومنزل کی

طرت قدم بڑیارہی ہے

ار بین نظائن نظائن نظائن نظائن نظائن نظائن نظائن نظائن کو نور الدون به مجرس می غرق از لیکن انکھوں کو اسکا جو و صان نظائمیں آتا ہے دور سے جو میں اسکا نظائن کا میں کہا جائے ہے تاکہ ہا راسو یا ہوا و حدان جاگ انتظام کی اور جو میں نظائی ایک باجائے ہیں تا ہا ہا رہ اسکا کہا انتظام کی اور جو میں ترتیب و ساخت کی لطافتوں کا مطااحہ کرتا ہو۔ حالانکہ کمال فن تعلیل میں ہے ، کسی شکی کو اُسٹے بر ایشان کی کہا تھا سے میں اسکانعلم کی محقات سے علی و کرنا رجب کا ایک جیز دور مری چیزوں کے اشتعال سے پاک نہ کیجائے ہم اُس سے لطف اُٹھا سکتے ہیں اُسکانعلم میں اُسکانعلو کم کہا تھا تھا ہو تا ہے ہیں اُسکانعلو کی اُسکتے ہیں اُسکانعلو کہا کہ کہا تھا تھا تھا ہو تا ہو ہو اور اگر جو اور کی اُسکانا کو کہا ہو تا ور ایک میں اُسکانعلو کے اندازہ ہیں ہو تا نہ اس نہو ہو ہو ہو کہ کہ ایک شکی کو دور کو اُسکتے ہیں اُسکانو کو دور کو خوار ہو کہ ایک شکی کو دور کو اُسکتے ہیں اُسکانو کو دور کو خوار ہو کہ ایک شکی کو دور کو کہ کہا ہو ہو کہ کہ تا میں ایک ہی شکی کو دور کو کہا گائے ہو اور دیگر جذیات کا تقاضا ہو تا ہے کہ تام زندگی ایک ہی خوار ہو کہا ہو کہ کہ تام زندگی ایک ہی خوار ہو کہا ہو کہ کہ تام زندگی ایک ہی خوار ہو کہا کہ ہو گائے کہ تام زندگی ایک ہو ہو ہو کہا ہو کہا کہ ہو گائے ہو کہ کہ کہ کہا گائے ہو کہ کہا گائی ہو ہو کہا گائے ہو کہا گائے ہو کہ کہا گائے ہو کہا گائے کہائے کہ

مصوری اور ست تراشی کا در در محصن ابتدائی ہے۔ بہترین تصویریں ایٹا آخری راز بتا دیتی ہیں۔ وہ بدت ہونے ہیں ہیں مصوری اور من کے معدوہ صحید نقطوں کئیروں اور دنگوں کے جوجھ جو کہ پیشہ متغیر ہونے والے منظر حیات کا سماں دکھاتے رہتے ہیں اور جن کے در سیان ہم زندگی لیسر کرتے ہیں ۔ مصوری ہی کھر کہ نے جو قص اعصالے لئے ۔ جال بدن کا ساد ہمنا آگیا ، جسم ہو گئی تو اور کا تاہد ہوں ہوری تناسب بیدا ہوا رقاص جا بی جائے گئی گرقدم رکھنا جھول جا تاہے ۔ اسی طرح مصوری دنگوں کی خوشنا کی اور طاخ جو کی مناسبت کی تعلیم دیتی ہے ۔ فینی زیادہ تصویریں اور کمال فن کے ہونے دیکھنے میں آتے ہیں اس نا تمنا ہی و فیر می کا اندازہ ہوتا جا ہوں ہیں جسے جا جا بینا موضوع بنائے۔ سوال بیدا ہوتا ہے کہ جو دو موسورے موقعی کی تغییر ہیں اور آنکھوں میں دہ تصویریں جو با جو دو ہوتا ہے کہ گئی ہیں جو نقاش فطرت ہر دیگر کرمیں بنا یا کہ تاہد کی شہید کیوں بنائے ہوا اب میری آنکھیں اور تو کھوں میں دہ تصویریں جونے گئی ہیں جو نقاش فطرت ہر دیگر کرمیں بنا یا کہ تاہد ہوتا ہے کہ گئی ہیں جو نقاش فطرت ہر دیگر کرمیں بنایا کہ ہیں کھو گھو گھو والے کوئی صرخ وسفید ہوگی گوئی سیا ہوئی مورج ہو ہولیل انظر آنکے ہیں۔ کہ بنا کہ بنی سیت قد کسی کا سینہ فراخ ہے ، کوئی طرح وسفید ہوگی کوئی مورج میں کوئی متون کے دو اسادگی کے ساتھ ۔ تھو یرسے دنگوں کا بتہ چاتا ہے ادر تھیمہ ہے او مفاع بتھری مورجیں بھی ہی تعلیم دیتی ہیں گھر فرد اسادگی کے ساتھ ۔ تھو یرسے دنگوں کا بتہ چاتا ہے ادر تھیمہ ہے او مفاع بتھری مورجیں بھی ہی تعلیم دیتی ہیں گھر فرد اسادگی کے ساتھ ۔ تھو یرسے دنگوں کا بتہ چاتا ہے ادر تھیمہ ہے او مفاع بھوری ہیں کوئی مورجیں بھی تعلیم دیتی ہیں گھری مورجیں بھی تعلیم دیتی ہیں گھر فرد اسادگی کے ساتھ ۔ تھو یرسے دنگوں کا بتہ چاتا ہے ادر تھیمہ ہے اور میا ع

واطوار کا جب میں کوئی عمدہ مجیم کی کسی مجمع عام میں واخل ہوتا ہوں تو اُس خص کے قول کی تصدیق ہوتی ہے جو کہتا تھا کہ ہم کی مزاد ت کے بعد ہر فرد نشر دیومعلوم ہوتا ہے۔ میں بھی محسوس کرتا ہوں کہ تصویر کشی ویت سازی تختیا ہے شق ہیں تاکہ ا<sup>ہ</sup> تکھ انبے فرائص کی باریکیاں اور سحر کاریاں دیکھیے

کوئی میمی حلی عیرتی تصویروں کا مقابله نمیں کرسکتا ، انکویئے بہ یئے تغیری وجہ سے اصنام خیالی پر بدرجہاشرت مال ہے کیساعدہ مجبوعہ فن کے شاہ کاروں کا ہے! کس جدت پیندصناع نے آئی مختلف جاعتین اور ایسی نئی نو بلی تمثالیں بنائی ہیں ا اے واصناع اپنے دل سے بائیں گڑ ہتا اور حیثانیں تراش رہ ہے! بہت مصرون ہے اور بہت خوش - اجبی ایک خیال آیا، انجی دوسرا، اور ہر محظہ بوری قضا، بورا منظر، بورا اسلوب برلتا رہتاہے حالائکہ وہی مثی ہے اور وہی خمیرا

کے جا دُروغُن اور تختہُ قرمز کو، سَنگ مرم اور تھینیوں کو، سب خرافات ہے! اگران سے دائمی آرٹ کی جا ووطراز ہو کے مشاہرہ کے لئے ہاری آنکھیں نہیں کھکیتن تو محصٰ فیلسونی وشعبدہ اِنزی ہے!

یونان کے سنگین محبتہوں، رو اکی عارتوں اورائتا دان فن کی تیار کر دہ تصویر ول ہیں سب سے بڑی خوبی ہیں ہے کہ تمام دنیا اُنکا بیغام ہے ہم اُنکے باس جو کچھ کہ کہ تمام دنیا اُنکا بیغام ہے ہم اُنکے باس جو کچھ کے کہ تمام دنیا اُنکا بیغام ہے والیس لاتے ہیں البتہ حافظہ کے لئے خوبصورت مثالوں کا اصافہ ہوجا تاہے۔ جو سیاح وشیکن جا تا او فحلله کے کرجاتے ہیں دہی والیس لاتے ہیں البتہ حافظہ کے لئے خوبصورت مثالوں کا اصافہ ہوجا تاہے۔ جو سیاح وشیکن جا تا اور میں اُنگی والیس اور ہر سم کی حسین وقیمتی اشیا آراستہ ہیں اُسکی کہ ول سے سلسلہ درسلسلہ گزرتا ہے جس میں تجسیم ، خوادث کی جو اور میں اُنگیں اور میں کہ مرابطہ میں میں جو دیں آئیں اور میں کہ اُن اصول کی کون بھول جائے جن کی بدولت یہ اشیام حق وجود میں آئیں اور میں کہ اُن اصول کی کون بھول جائے جن کی بدولت یہ اشیام حق وجود میں آئیں اور میں کہ اُن اصول کی کون بھول جائے جن کی بدولت یہ اشیام حق وجود میں آئیں اور میں کہ اُن اصول کی کون بھول جائے جن کی بدولت یہ اشیام حق وجود میں آئیں اور میں کہ اُن اصول کی کون بھول جائے جن کی بدولت یہ اشیام حق وجود میں آئیں اور میں کون بھول جائے جن کی بدولت یہ اشیام حق وجود میں آئیں اور میں کہ اُن اصول کی سادگی کون بھول جائے جن کی بدولت یہ اشیام حق و جود میں آئیں اور میں کی بدولت یہ ان اس کی کون بھول جائے جن کی بدولت یہ انتہام حق و جود میں آئیں اور میں کی بدولت یہ انتہام حق و جود میں آئیں اور میں کا میاب کی جو تاہ جو کی بالے کا میاب کی جو دولت کیں انتہام حق کی کون کی بدولت کے دولت کے

e ( Jalican , e

اس روح کوغرض بنیں بہت ولمبند جو آپ کارسازہ اور گرم کارہے حب جاہے ایسی روح و ال ہے لئے میں مرجاہے ایسی روح اسی کی ہارہے

فنون لطیفه کی ننا وصفت بن جو تجری که اجائے سا ننابط نکا کہ ابھی ابتدائی منزل بین بہائس مقصد کی تعریف کے بین جوبش نظر تقاند کہ نتیجہ کی وہ تحص ان کی اماما نات کی تحقیر کتا ہے جو بھتا ہے کہ فنوں لطیفہ کی تحلیق کا بہترین زائر خرا بہترین نظر تقاند کہ نتیجہ کی وہ تحص ان کی اماما نات کی تحقیر کتا ہے جو بھی ایس کر تا بھی کہ ایس کو بھی کا گرکئیں دہ مرت اس طوفان کا بہتریتی ہیں جو تحرور یا میں کروٹیس بے وابستہ بود بخ اس طوفان کا بہتریتی ہیں جو تحرور یا میں کروٹیس بے وابستہ بود بخ اس کو بجا درجہ کا میلان تعلیق کی طون ہے ہے اور جا ان کو بین بھی کہا تا کہ دوئی کہ دوئی کہ دوئی کہ بین ہو بخ اس کو بیا ہے کہ دوئی کہ بین ہو بخ اس کا ایک ماصل اور ہے جو نئون دوئی ہو کہ اس کو بین کے دوئی کہ خوات کے دوئی ہوئی کہ اس کو بیا ہوئی ہوئی کے دوئی کے دوئی کے دوئی کا ایک ماصل اور ہے جو نئون دوئی تحریر وار اور تحجم و دوئی کا ایک ماصل کو بیا ہوئی ہے اس کو بیا ہوئی کے دوئی کے دوئی کے دوئی کے دوئی کے دوئی کے دوئی کی منزل کا ایک ماصل کو بیا ہوئی کے دوئی کی خوات کا نام کو نا اسکو نئا تی ہو اور تعدیر وار اور تحجم و دوئی کے دوئی مقدد ایس نہیں جو انسان اور فطرت کی کہ نیائی کو بیا ہے کہ دوئی ہیں گرانسان کے بورے مقد ور کا مظر نہیں ، آرٹ کو جا ہے کہ دوئی ہیں تو تی کو بیا کہ دوئی ہیں کہ دوئی ہوئی کے دوئی کے دوئی کہ کہ کہا کہ دیکھنے دالا گل کا کہ نات ہیں دی قدرت دی اس و جو نگا کہ دوئی کے بیدا کردے اور تام امٹیا زات وافترا قات کو مثادے تاکہ دیکھنے دالا گل کا کہ نات ہیں دی قدرت دی ایک میں دی تعدرت در تا میں دیکھنے دالا گل کا کا تا ت ہو دی تعدرت در تا میں دوئی دی تعدرت در تا میں دیکھنے دالو کھی کی دوئی دی تعدرت در تا میں دی تعدرت در تا میں دیکھنے دالو کھی دی تعدرت در تا میں دیکھنے دالو کھی دی تعدرت در تا میں دیکھنے دالو کھی دیکھنے دائوں کی دیکھنے دوئی دیکھنے کی دوئی دیکھنے کہ کرد کھنے دوئی دیکھنے کے دوئی دیکھنے کی دوئی دیکھنے کے دوئی دیکھنے کی دوئی دیکھنے کے دوئی دیکھنے کی دوئی دیکھنے کی دوئی دیکھنے کے دوئی دیکھنے کی دوئی کی دوئی دیکھنے کی دوئی کے دوئی کی دوئی کرد کے دوئی کے دوئی کے دوئی کے دوئی کے دوئی کی دوئی کی دوئی کی دوئی کی دوئی کے دوئی کی

جسكا بة كسى صناع كى ذات ميں اُسكا صنعتى على ويتا ہے۔ اسكا بدائر ہوگا كہ وليے ہى دوسر ب صنعت گرسپدا ہونگے۔ اس معنى ميں ہرقابل قدر سہتى مع اپنے اقوال وافعال واوضل ع كے ايك محبير ہے۔ ہر خولصورت عورت جواہل نظر كو اپنے حسن وجال سے مشر لِقِانہ وغير ملوثا نہ طریقیہ پر والہ ودیوانہ كردے ايك تصویر ہے۔ اور زندگی ايك نغمہ شيري وافسا نہ رنگيں۔

اتر لکھنوی

(ماخوذ) ازائمرسن

جنوري سناعكاكار رساليجن كالموندنير

اخيرنوم بركاع كم طيار موجائيكار اسك عرضا نے ابھی تک بنوند کی درخواست بنیر بھیجی وہ فورًا روانہ كردي ورنه برخيم مونك بعد كير لمورمفت سلكا سالخن اردوز بانس الكل نى بيزود كادرعالم الواح عالموآب ابدالطبيعيات فرأت أفكار مفايتيت حاصرات مسترزم اورتام المامور ومباحث بروبسان روح ودماغى ارتقاستعلق ركفتيمية اريخي المي تتقبق بحث كريكيا وراك تجربات وواقعات كوهي كب كريكاجو عالمرتق كاعجوب زاردنياس وبطركض بي فخامت فى الحال مائى فيموكى اورقيمت عاسالاند ٤ ماه كيليني خريدل مخ طورند كيا ميكى - منجررساله كاركفنو

جوطفرشاه كيك مخصوص ب، مرتب مورباب اورمضامين كى كتابت بىي شروع ہوگئى بىلىل ك قت تك بهت كم مضامین موصول ہوئے ہیں درجو آئے ہیں ہی قال ذکر نهیں اسلئے ہمنے وصولی مصنا میں کی اریخ بو روم ۱۹۶۰ ناشه صادی بر- امید سه که ارباب علم وقلم مطر توجد فراكر اربخ مقررة كليغ مضامين بهيجدينك -اگراب معی کافی مضامین موصول نه مو*ئ توجو نمو* م جائیں کے انھیں شایع کر دیا جائیگا اور انعامی مقالم کی ميعاد آينده ۱ ماه کك ورشر إديجائيگي ليكين جنوري ميم م كانكارببرطال كمازكم وصفحات برشايع ببوگاخوا ه كب طَفِركيكِ مخصوص نبهو- منبجر محار

### باكمراسلة والمناظره

مكرمى - السلام عليكم - آيكا والانام لكهنوس ميرب إس آيا - آيكي بادا وري كامنون - اب كالكارمين عرصه دوسال سے د کمیمتا موں را کیے اولی مقالات کی میں بہت قدر کرتا ہوں۔ کیکن افسویس ہے کہ آبی نامبی تحقیقات میری سمجھ سے اہر من يشروع من اويلات كرالياكر تا تقوالمكن رفعة رفعة اويلات كا دائرة تنك موتاكيا اوراب باوجود كوستش من محضي سس قاصر مهول - بجصلے دومهیند کے برحیہ دیکھینے سے مجھے اطلینان ہوگیا کہ میری طرح اور اصحاب کو بھی آگی ندمہی تحقیقات میں عراض ے ۔ اگرمیراخیان میجے ہے توبقینیا آکی تصریحات مذہبی ایانیات کی جڑو ککومضبوط کرنیکے بجاے متنزلزل کردنیگی ۔ اسلنے میں مجبور موگیا كَهُ الْبِي تَوْجِهُ ولاؤُں اميدہے كے آب ميرى جسارت كومعاف فرا دينيگا اور اپنى تحريرات كومو إيك مرتبہ نظر غورسے الاحظہ فرا وينيگے افسوس ہے کہ اس زمانہ میں السی ہستیوں کی امیدر کھنا جو اپنی غلطیون برِ طلع ہو کر تسلیم کریں بیسود ہے ۔ جبکہ تاویل ت کا دروازہ کھلا ہواہے ہرمعاملہ کی تا ویل کیجا سکتی ہے۔ بلکہ جو لوگ اہل قلم میں وہ الفاظ اور بغات کی بروہ ڈال دیا کرتے ہیں آپ نے لینے خطيس يرجيهاه اكست كےمطالعه كى طرف دايت فرما ائ ہے۔ ميں نے اوسكو د كھيا ليكن افسوس ہے كہ اسكى تصريحات اب بھى تشفى المن الله المن الله المام المواجد المجامة المح مقالات فراي الك سرسرى تبصره كريك من في جونيتي الكالا المعالي المرون «توخواه ازسخمر مند گیریا که ملال<sup>»</sup>

قرآن - قرآن كونسبت آبكا نظريه يه ب كُهُ قرآن كواصول فطرت بى كرمطابق تتحفيفه ديج ادرغير تعلق باتون كواوس مين

شَاسُ كرك مُدمِب كى سادگى كوتباه نكيجے"

اصول فطرت سے آبکا کیامطلب ہے اسکی تھری کا جا ہے غیر تعلق باتوں سے آپ نے کون باتیں مراولیں ہن صالت کی صرورت ہے کیا اصول قطرت وہی ہیں جنکے یا بند موکر آپنے قرآنی آیتوں کی تفییر کی ہے حصلے چند نظا ٹر ذیل میں درج کرتا ہو۔ متلاً حضرت عيسى عليالسلام كى بيدائش كم بارسيس قرائ فراتا ہے: -

صلى عيسى كمتل ادم خلقه من تواب نعرقال له كن فيكون - آپ يوسف نجار كواو يكاباب بتات بي - كيونك آ کے اصول فطرت میں بغیر باب کے او کا بیدا نہیں ہوسکتا۔ لیکن معلوم نہیں کرمفزت آدم علیہ السلام کے ایکی جناب کیا ارشا دفرها ونيكم مجوا فسوس م كرالفاظ قرآني ادرسيات عبارت بهي أيكاسا عقرتين وسنت كيونكه طعزت أدم عليه السلام كى تمنيل اور مفظ كن فيكول كابونا عبكه ها يحصرت عيسى عليه السلام كے نام كے ساتھ ابن مرم فرماناسب بيكار بوما تاہے معرضين منزت سیسی علیدانسلام کے بارے میں بطور خرق عادت کے استحسانا ارشا وہوتا ہے۔

واذتخلق صن الطين كائمية الطيد بازنى فتنفغ فيها فيكون طيوًا ياذك الله وتبس كالأكمه والابرمس باذنى

وا ذهم ج الموتى باذنى مِلين جناب كے نزديك بيخرق عادت بنيں ہے۔ اسى طرح حضرت موسى عليه السلام كاعصا يا يربيضا صرف ايك تبير كاميا بى تقى- اس موقع كے الفاظ قرآك لل طاحظه فرائيے

فانقی عصا کا فا دا حی تعبان مبین - و نوع یه ی فاذا حی بعیناع المناظرین - دوسری جگر بجای تغبان اسین کے حببتہ تسمی ارشاد ہواہے اور واضمی بید کا بی جناحاف تخدج بیضاءِ صف غیر سوع ابتہ اخری اب تعبان ادر حیتہ تسمی کے کیام فی بیں یکٹری بیناء من غیر سوءِ سے کیام ادہے یہ سب نظر بندی ہے یا تعیر کا میا ہی راسی طرح دریا کا پیٹ جانا اور پانی کامٹل ویوارک فائم ہوجانا رصرت یوسٹ علیہ السلام کے بار میں قران زنان مصر کی زبان سے ویب دریا کا بیٹ کامٹل ویوارک فائم ہوجانا و صدات یوسٹ علیہ السلام کے بار میں قران زنان مصر کی زبان سے ویب مصن سے موجب ہوگئیں تھیں - ما ھن البتر راات ھن اللا صلاف کی لیم فراتا ہے لیکن آپ اوسکو افسلانہ تھیتے ہیں ۔ یدو ہی افسانہ ہے حیکو خد الحسن القصص فراتا ہے

نازك بارك بن خدائ طكس زياده قرآن مي فتلف عنوان سه برايت فراتا مواوراد سكومسلانون برات الصلواة كانت على الموصنيين كما بامر قومًا سي فرض عين كرتام حتى كدخون جان كى حالت مير بعي وقت سفر بيوقعت برامين كى اجازت بنيس دنيا ملكه فازير منه كاجنگ كى حالت مي طريقيه بتا تا بهاسى آيت سد بهلى آيتين قران كهول كرير فيف -اور آيكايد فراناكه ف اي بنائ بون عبادت ، رسم ورواج ياظامرى نقوش وحركات كى يابند نهيس بوسكتى، اب آب فرات ہیں کرعبادت کی غرض القیادامراور اجتناب ازمواص سے حرف الفاظ کا بردہ ڈالنا ہے ۔اس سے کس کو ایکا رہائین یمی ظاہری حرکات وارکان مقصود کک ہونچنے کا ذرابیہ ہیں ۔اور ذرابیمقصودے مقدم ہوتا ہے۔ تام ونیا جا نتی ہے کہ طہار سے مرا د ظاہری یانی بها کراعضا کوصا ف کرنا نہیں سے - بلکہ اعضا کو گنا ہوں اور دل کوخیا لات فاسدہ سے یاک کرنا مراديه يوران في اس طرف اشاره فرايا به قد الله من ذكها ليكن إوجود اسكارتنا وموتاب - (١٥ قتم الى السلوالإفاغسلوا وجوهكووا يدكيوالى المرافق واصسحوابر وسكووامه بالكوالى الكعبين - يرص لأني بباكر اعصنا كوباك كرنابى -چونكه و سيلهب مقصود تك ببويخيز كالسلخ بدايت فراكئ -حصرت ابرابيم عليه السلام آكيس زياده جائع عقد كدكوبه مع مقصود توجرالى الدب ليكن يوم بي خود خداسه اركان جج كي تعليم جاستي بي - واي مامن سكنا - البراحرام باندمنا - طواف كرنا يسعى كرنا وغيره تعليم فرا ياجا تاب ج بج ببسله ببك را مج به ، اب آيكا برخرانا كرة الرين نازموجوده كي تصريح بنين بيديمي تائيد نفظي به - أوريكم في به - بلكه أب جانته بي كرقر آن ايك تمن متين ہے رسول الدرسلی الدرعلیہ وسلم زیارل ہوا آ بے قرآن کوایک صنا بطری شکل میں بیش گیا - اجال کی فقیل کی - یا ضرا کی طرت سے فرد تفسیل با ن کئی۔ جنا بی الکے بارے میں بھی حصرت جبرئیل کا آنادر ناز کاطراقی تعلیم فرما نامیح عدیثوں سے تامہت ہے۔ لیں چوکہ آپ کے نزدیک کوئ صبحے صریت موج دہتیں ہے ہم استدا ال میں بیش ہنیں کرتے امرون معقولات سے جو آپ کے نز دیک ذربیه رشد و بدایت کام محفقگو کرتے ہیں۔ ہرصورت مل نازی فرمنیت نہیں جاتی۔ مثلاً وضویم باریمین صرف آیت

إذا قمته والى الصلاة التي -ليكن بس طريقة عن كما يا جاوے قرآن ساكن بين از ميں صن اوقات نا ذاورادكان كے الفاظ متلاً ركوع و بجود قيام و قوكو بتا يا به ليكن نه كوئى خاص تعبئن قت كى بيد نه تعداد ركعت كن طريقي الى المحراج كو خوص كوئى خاص طريقية كا بها نه بين كي جرف ادكان مثلاً احرام - طواف يعى وغيره با كوئ في ميں صرف المجاه كاروزه اور نعين و قت بي ذكواة مين مون مصرف ذكوة كيا اس مجل بيان كى وجهت آب ائن سب با تون كى فرضيت سن أكل مريئي و الماروزه اور نفسيل كي وجهت آبك قرآن مين برايك بات كي تصريح اور نفسيل كي الم يسكي و اور نفسيل كي الموج كه اكر قرآن مين برايك بات كي تصريح اور نفسيل كي الماروزه اور مين مين اشاره كرديا - اسكوسائة على الموج الموج كه الكر قرآن مين برايك بات كي تصريح اور نفسيل كي الموج الموج الموجود الموجود كي الموجود كي الموجود الموجود الموجود كي الموجود كي الموجود الموجود الموجود الموجود الموجود الموجود كي الموجود الموجو

صریف کے متعلٰی آبگا نظریہ یہ ہے کہ بخاری جو اصح کتاب بعد قرآن ہے گیارہ سورس سے آبی جا تی ہے آب اوسکوترک اسلام کامراد ف بتلاتے ہیں استدلال یہ بیش کرتے ہیں کہ دوسورس کے بعدصدیث کی کتابی تصنیف ہوئیں جب تحقیق کے دروازہ مسدود ہو چکے تھے اسلے نا قابل اعتبار ہیں۔ کویا امام بخاری کی سولدبرس کی جا بھا ہی آئیے لوک قلم سے عبث ادر بہکار نابت کردی۔ بلکہ جناب علامہ سیدمقبول احرصاحب توکسی صدیث کی کتا ب کی ہوئم کرسکے مجبورًا اد نکونے کرنا بڑی ۔ مثا ید

کیا کہ بتا سکتے ہیں کے ہند دستان میں آپ صلیے علامہ کتنے ہیں جھوں نے جھربرس کی عمر میں فارسی درسیات سے فراغت مال ى بو كتن بين جوجو و ه برس كى مرين فضيلت كى دستارك مالك تبكي بول ران بيجارول كم كيف كميا بوايت به -لقلبيد- اسكواب اعنت فراتيمي أسواسط كهرشخص كابيدايشي حق ازادى بيكوني وبرنهين كاوسكوبإبندنايا عاوت بمينك برخص محكوم بونا لعنت معجبتا ہے۔ علامى كى زندگى كوموت سے بدترسب محصے بيں فرنسيل ربهناكس كو كوادا من ليكن مجبورًاسب كيد كرنا براتيا على مريكيت بيركر ايك جوال عقل وسمجه كاانسان ايك طفل صغير اسمجه كي تقليد بريببور بيديون ایک غیرمهذب واکور کے آگے رتسلیم خم کردیتا ہے محص اسوج سے کے نابینا یسمجھتا ہے کہ راستہ کاعلم اسکو ہے اسی طرح مرافین سمجھنا ے کے استے پانخ سال اس فن کو لا ہور یا لکھنؤ کا بچمیں صاصل کیاہے۔ اعلی ادنی کوجذب کرلیتا ہے، ۔

الرتوسلطان نأرعيت بالمشس چونبي نيستي زارمت بالمشب

جوجواب اسك بارسيس آب دين وسي جاري طرف سے قبول فرائير -اور كير جا لوك باريين آب كيابدايت فراونيك كبا اد نکوبھی اجازت ہے کر ہر کہ آید در دات بے نوٹ کن مصلا والدین احد خانصاحب کی طرح کسکوکسکو نکا رکے مطالعہ کی ہر امیٹ طونیگے ہم بھی جا ہتے ہیں کے یہ قلادہ گردن سے او تاریح بھیکدیں لیکن ہما ری سمجدیں ابتک کو کی سورت ہنیں آئی میں آپکاطرا ممنون ہونگا اگراپ تقلید سے میری کردن تھیوڑا دیں سِب سے پہلی بات جواسیں سنگ را ہ ہے وہ صدیثیوں کی تحقیق اور ادسکے روا ہ کی جائے ہے - فقمااور محدثین کے اجبہا د کو علی ہ کرے کوئی صورت بتائے۔ جبتاک براہ راست حضرت رسول مند صلی شر علیہ وسلم سے حدیثین نہلیں تقلید کرایٹر یکی سے تیرہ سوبرس کے بعد اسبات کے تقین کرنیکی کون صورت ہے کہ بید حدیث صحیح ہے يسن ع . يدر فوع بيم سلب

اسے متعلق میصے صرف یہ عوض کرنا ہے کہ زروست ترقی کے زمانہ سے ایکی کیا مرادہے۔کس ٹینریس زبروست ترقی ہے علم وکمت اسے متعلق میصے صرف یہ عوض کرنا ہے کہ زروست ترقی کے زمانہ سے ایکی کیا مرادہے۔کس ٹینریس زبروست ترقی ہے علم وکمت تومرت معقولات مِن - الحاد وزندقمين دويت وتردت مين بديني اور لاندمي مين -اركم علم وظمت مقصود ب توكس علم كرطون جنا ب في اشاره فرایا به دفلسفه حکت سائنس منطق انگرزی و فارسی عربی و ظاہر م کرچ کی قرآن فقیری زبان عربی می نازل جوا ہے اس کئے قران كالمجمنا بغير البك كمكن بنين ورابتك كولئ ألداسا الجاد بنين بهواجسك ذريعه سابك علم كرير من سام ووسر علوم ي دستكا واورعبور بوجات، كيات اسيات كوتسليم كرتيب كر مرخص طب ك كتابونكا ترجمه د كيهك أي طبيب حاذق بوسكتا ہ۔ یا قانونی کتا بو کے تربیب دفعات کے مطاب اس کوسکتا ہے اگر نہیں ہوسکتا تو پیرکیے مکن ہے کہ بغیری اس کی دستنگاہ کا مل رك بوت قرآن كيطا سب حل رسك - اور قرآن كيمطاب عل رشيك اليكن كن علوم كي ضرورت باوراد ن علوم سع مندوسا كك كالجنين كتفطا بعلم ماهريس كياآب بتاسكة بس كراس زبردست ترقى كرزما ندمي كتنف أبوصنيفه بي كنف شا فعي بي كتف بخارى

یا مسلم ہیں کتنے بایزیداور صنید و شبلی ہیں کتنے غزالی اور رازی ہیں۔ بر لمی اور دبو بندگی بارگاہیں تو منبد ہوگئین کسی کالج ہی کی بارگاہ کا بیتہ تبا دیجئے جہاں ان علوم کی تعلیم ہوتی ہو۔ اگر انیس سے کچھ تہیں ہے تو بے سنی الفاظ سے جلدم کب کرناسوا سمنالط دینے کے اور کیا فائدہ ہے

جے صیف قدرت سے بعد غور کا مل جیندا صول لکھے تھے افسوس ہے کہ وہ خود بھی نہرفائر ندہ سکا۔ اسلے ایسی فطرت عالبہ کا وجد ہائیت کے نئے ضرورہ جوحتی کو باطل سے تمیز کرکے بتا سکے اور تام خلق کو اصلی راہ و کھا سکے جرآبندہ نسلوں کے لئے مشعل بدا ہو اور بین علماء کے متابئ تھے تھیات ہے خاصل کرنے کا قرار در بین علماء کے متابئ تھے اسلامی کے کہ آسیے انھیں سے مرعوب ہوکر عقل کو معبار الهیات کے حاصل کرنے کا قرار دیا ہے ۔ حالانکہ یہ وہی آواز بازگشت ہے جسکوم عمولی در صبے اسلامی شعرانے کئی سوبرس پہلے ملک کے سامنے بیش کیا تھا۔ جنائجہ مانظ شیرازی بنی مشاند ادامیں فرماتے ہیں کہ

و كركس نكشود ونكشا يديجكمت بي معالا

مریث مطرب ومی گو ور از د ہر کمترجو

نظامى كنجوى فراتي هي

خرد تا بدوم نتا بد ترا که تاب خرد بزنتا بد تر ا نداندكه جون كردى أغازتنان بهندس بسجو يرازرازشا ل وفرو وفر حرت ورسخت حرب ب كه جولوك علم الاديان من دريده دسن نظر آستهي دسي علم الابدان من دمن بسته موجات إِن كَياوَ صَرب كرايك بزرك كاكهناجي اوس علم كي صل كيفيس اني مام عرص تي مود بدر إن صورت رشده بداميت ك مجمى جاے اور دوسر التحف حيف صرف جاريا ني سال ايك فن كوماصل كيا بورجے براے عقلاكي زبان بندكردے يم يانسي كت كم ندمب كى باتين عقل وسجي بابرين سكن برخفس كي مجهدايك مركز برجمع موجات اور ايك بن تسم كانيتجه بكالم اصوالًا غلط مدير سيح به كد قانون قدرت يرغور وفكر كرف سه اليبي التوكوع النان كطبيعت كودهوكاندين وريافت كرسكة إير مكركب جبكان ال كيمعلوات كوايك كافى ترتى اور قوائين قدرت براورا فن مختلف قوي كاسرار برجراد سك إنى في اوسيس ركهيس أن ايك عقد براكا بي بي عاصل بو كورتمام النان اون وقايق برينس بديخ سكة اور بالفرض جوببوريخ بعي سكة بي وهمدون جند کے سواہنیں ہوسکتے اور وہ بھی نراینی عمریں ملکہ نشتوں ورنشیتوں ا درصد بوں درصد بوں میں۔بس اسلے کہ اوس قا در معلق کی حکمت بیار زہواکہ وو منا فوقتاً ملک اور زمانے محاط سے ایسے اور میدا کئے جائیں جوا عقبا راہنی فطرت کے سی اطاق سربيان كامخزن مون ادر لوكونكو د بركا كهلف يجاوي اوراس راه كي كميل فراوير الفيس كواصطلاح شرعيس بى رسول اوربغيركت بي اورج نكه بروقت اوربرز ما نهي ايس بادى نهيس ره سكتم اسلة يديمي صرور بواكه و ٥ اصول زريل وم بي اخلاق جونى اور رسول ف بتك مي انى صلى حالت يرقام رئي الي اليق م كى جائشين موج دوسرول كوبيونيا وسه بني كى كاميابى ا وراوس كى سِركرمى صرف اسبات مين به كداوسكا افعال اوراحكام مدلقاً ہول نه معرفنا واورانني اصلى حابر إتى ربىي ـ ليكن اگر آيكي نظريه كے مطابق و كميها جاتا ہے تومعلوم ہوتاہے كهنى سے جوسنا اوسكوغلط كركے ووسرونكو ببونجا يا اور جنكو بروي يا اففون في غلط نيتيم كالكراك مجوعه اغلاط لك كم سامني بيش كيا-

بنواو بي بالمول من المسلمان ان يتكله بمثل صفا وبيبال كلام الله من تلقاع نفسه وجي فه عن مولعه كيث في في المعنى المسلمان ان يتكله بمثل صفا وبيبال كلام الله من تلقاع نفسه وجي فه عن مولعه سيحا تك حذا م متاك عظيم كيام من المراد ومنيقه يا الم شافعي رحمه اس فسم كوك تق و درامولانا شبلي كي سيحا تك حذا م متاك عظيم كيام من المراد ومنيقه يا الم شافعي رحمه اس فسم كوك تق و درامولانا شبلي كي

سيرة النعان اوظ كرد مكيط توآ كيوعلوم بوكاكه حديث مي الكي نظر كسقدروسيع عنى اصول درايت جيرآب بهت زور ديتي ال وه ائتنین کی ایجا دہمی پیم زندوین فقہ کے لئے اعمول نے اپنے خاص شَاگر دونمیں جالیس و دمی متخب کئے تنفے مسائل کا استنباط زیاد " ترقران سے کرتے تھے بجبوری سیجے صریتیوں سے مددلیتے ہیں حضرت امام شافعی جنواتے ہیں کہ نام خلق امام الوحنیف کی فقہ میں عيال بن - نقلب كواب بعنت كفتي - حالا كمه اجله علما متَلاً الم غزالي حِنْكَ آئ بيي مثنا بير بور وب سرح كان كوتار مي المام شافعي كى تقليد مرفي كوت غفي صوفيائ كرام عبى تقليد كرينك كي كي مجور بهوت خود صرت سيدنا ومولا اعبد القادج بال رجم إسر حصرت امام صنبات مح كم مقلد تق علما ك نسبت جناب كانظريديه كداس جاعت كاكثرافراد الني علم العاظ سے اس قدر جاہل ۔ نربب کی حیثیت سے اس درجہ تامسلمان ادر اخلاق کے لحاظ سے اتنے منافق ہوتے ہیں کہ اگر اسلام کا معيا رصرت أنمى ذات كوترار دياجا وس توعيرمعيا دكفرونامسلمانى قائم كرنے كيلئے كوئى اور ستى نهيں مل سكتى "جزاك الله اسك باركيين بمكوز باده لكمنائلين كيونكهم علماكي طرك سے وكالت كرنا بنيس جائة اسكے متعلق صرف استقدر عرض كزنا كر كه چونكه آين آکتر كا نفظ استعال كيا ہے اوس سے پہنچه م كلتا ہے كے اب بھی کچھ علب ہیں خبکو صبح معنوں میں عالم اوراد نکی وات كومنيا ركفرونامسلانى قام كرينك ك بيش كياجا سكتاب كيابراه مهراباني جناب مطلع فرما دينيك كهيركس علم ك حاصل كرفے سے آ كيے نزديك بھيمسلم التبوت مافے تكؤروسى كارى كى حديث جونرك اسلام كے مرادف ہے اور وہى فقما كا دفتر بالك جو غلط اسول برمزن کیا گیاہے یا کوئی نئی کتاب حدیث کی جمع کی ہے اور اوس سے نیا دفتر فقہ کا مرنب کیا گیاہے اب خرس بهايت ادب سعوض كرما مون كرشكست ورغيت ببت آسان باليكن تعير مشكل ب الكته جيني سهل ب ليكن انتظامى قابليت كى عبوة آرا كى مشكل منه كامة فرينى سب كرسكة بي مكرسكون اورام قائم كرنيكي وسط تدبر كاهزوت ہے ۔ اگرہ کا تاج محل یا آصف الدولہ کا امام ہاڑہ گرانیکے ہے ہر حاکمہ مزدور ل سکتے ہیں لیکین شاہ جہاں کی معجز ناعمارت بنانیلا كوئ ايك كاريكرنهين مل سكنا - زبان مع جوجا منا بك دينا قلم مع جَجا منا لكهديناً مرشِّخص كرسكتان، - أبكوا وسوقت تك فقها يامحدثين ك كارامول يرياني ييرنيكاح حاصل ببين ب جبتك اوسكي حبكه دوسرامجوعه نطيار كرلس ونصاب نظاميكوآب بترن نصاب فراتے ہیں براہ مہر إنى بہترین نصاب سے مطلع فرائے

من انچیر شدوط بلاغ است با تومیگویم توخواه از سسخنی بندگیر باکه ال ا اند کے بیش تو گفتم عنم ول ترسیدم که ول آزر ده شوی در نه خن بسیار است

ربنا اغفرلنا وكانواننا الذين سبقو نأبا لايمان ولا يجعل في قلوبنا غلاللذين امنول دبنا الله وبنا المنوب درون الرّحيم و

نگار: - میرے محترم دوست جناب مولوی بدر مع الزمال صاحب فتیدری نے (جن کے ہم وطن ہونے اور ایک ہی استاد کے سائند زانونے ادب شکرنے کا فخر مجھے بھی صاصل ہے) اپنے کمتوب میں حیت وضاوص اور صب تاثر وور دمندی کے ساتھ میری کجروی بیدینی، ناحق کوشی ، اورزند قدوالی دکافر کرفر مایای ، اس کے اعتراف میں جی نوبی جا ہتا ہے کہ کسی طرح میں بھی دہی در چیز "بجائی جوان کے نزدیک قابل عزت ہے اور اپنے اندر وہی تغیر بیدا کر اور جس کے دیکھنے کے وہ متمنی ہیں ۔ لیکن کر یہاں عالمے وارد کہ در د امن نی گنجد ادر با وجود سعی وکوسٹش کے بھی ہیں ایک لمے کے لئے بقول عرفی اس ہی کا میاب ہو تا تظریفیں آتا کہ

محبت توكنم جمع إمسلان

ید اوربات ہے کہ آب میری اس کیفیت کو جیے میں مسلماتی یا اسلام سے تبحیر کرتا ہوں کفر دبیدین کا سراد من قرار دیں اور میں آپ کے اسلام کو صوت " ہرجو ہے نمی اڈرد" کھکرٹال جاؤں - ہر حالی میں اسنیہ فاصل و مست کے تمام جذبات خالوس کی قدر کرتے ہوئے یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ جو دلایل انفوں نے میرے خلاف ضیط فرمائے ہیں وہ جدید ہنیں اور اس سے قبل بار با میرے سامنے بیش ہو چکے ہیں اور میں نے کہی اُن کو " رئیسی عنگیوت" سے زیادہ ہنیں سمجھا

نغرض محال ان تمام مسایل کواسی روشنی میں و یکھنا صروری ہے ، جس میں آپ مطالعہ کرمہے ہیں تو معاف فرمائے اس سے آپ کا مقصد و صوائے اس کے کچھ نمیں کہ لوگ شافعی و ابوصنیفہ سے ہط کرخود با نی آسلام کے مقصد کو سشتہ قراروی اور فقہ وصدی سے ہمط کرخود قرآن کو ریب و شاک کی تکاہ سے دیکھنے لگیں ، مکن ہے آپ اس کے جواب میں فی قلو ہم مرصل کہ کران ب تسکین کویں ، لیکن آپ کی تسکین و و مرول کے اصطراب کا علاج نہیں اور اسلام کا دعوائے حقیقت وحقائیت غالبًا مسلمانوں سے زیادہ غیر شکموں سے کیا گیا ہے

اسلام کے تمام منا زل عروج والخطاط کو تاریخی افظہ نظرے دیکھنے والانتخص اس نیتجہ تک پہونجنے پر مجبورہ کہ اسلام تمیں ت وافتراق پیدا کرنے والا صرف اصادیت کا عُنصرہ حتی کہ فقہ میں اختلات کا سیب بھی اختلاف اصادیث ہے اور اس سے زیاد شرمناک بات ایک ندم ب کے لئے کیا ہوسکتی ہے کہ وہ مختلف خیال کی مختلف جاعتوں کا مجبوعہ ہوا ور میں کے قانون میں بھی ، رات دن ، سیاہ وسپیداور بان ، نہیں کا سافرق با یا جائے۔

اس صال میں ظاہرہے کہ آپ ایک غیر سلم کوجب اسلام کی دعوت دیئے تو فردع سے ہٹا کرسب سے پہلے اصول ہی کی طرف لائیں کے اور العتول سمجھنے کا ذریعہ غالبًا سوائے قرآن کے اور کوئی نہیں۔ پھر ایک شخص جب اصولاً مسلان ہوجا ئے توکوئی وجہنیں کہ فردع کے انتخاب یا اجہا دمیں اسے آزادہ حجوظ دیا جائے جب کہ آپ کے بھاں بیطہی سے اس میں کبھی ہے ختم ہونے والی نزاع قام ہے ۔ آپ ایک شخص کوتعلیم قرآئی کے تسلیم کرنے پر توجبور کرسکتے ہیں کبونکہ ان کی صدا تت خودکسی دلیل کی محتلج نہیں لیکن ام مجا آپ کو کیا حق ماصل دلیل کی محتلج نہیں لیکن ام مجا آپ کو کیا حق ماصل ہے کہ ایک شخص کی آزادی تنقید کو اس سے جبین میں ۔ فرص کی کے ایک شخص توحید درسالت کو مانے کے لبوسلمان موجا تاہے ؛ لیکن وہ کہتا ہے کہ ایک شخص کی آزادی تنقید کو اس سے جبین میں ۔ فرص کی کھنے ایک شخص کی آزادی تنقید کو اس سے جبین نہیں خود محقیق و مطالعہ کے بعد فیصلہ کرو بھی کھیے آزاد جبی ہو اور خلط کیا ، آپ اس سے یہ کھیے کے کہنیں اسلام کی طرور ہی شرط یہ بھی ہے کہ ابوصی تھے اور ایم مشاقتی کی تحقیقات پر آگھ مید کرائے علی جائے ۔ بھیڈا کوئی ذی عقل انسان ایسا نہیں کہ سکتا اور ہمارے بھال کے علی برام کا بی کا کہ میک اور کھال کیا یا ۔

اب فرض تیجاکه ایک شخص قرآن کوکلام التی اور بنی کو عذاکا بهام برسمی کرمسلمان بهوتا به اور کلام مجید برخود کرنے کے بعد کہتا ہے کہ ۔ ید بین اعسان عدمائے موسوی ، خرق دریا ئے نیل ، قصد آدم ، و لا دت عیسلی وغیرہ کے متعلق جو باتیں عام مفسرین بتاتے ہی ان کومیری عفل قبول نہیں کرتی ، اس لئے میں خود کلام مجیدسے اُن کو سمجینا جا بہتا ہون ، لوکیا آب اس کوروکد بنگ ، کیا کلام مجید برغور کرنے اور نسی میتی برگام بید کومن اس کے بازر کھیں گے ۔ کیا آب ہے کہد میگے کہ کلام مجید کومن ایک عرب ہی مجد میں کا مرب ہی مجد مان کی اس کو نہیں ہو اس کئا اس کو نہیں سمج سکتے ۔ اگر اسلام و اقعی اس تحدید و امتناع کا کام جو تو عہد وصفت کی لا ذرج بیت کیا گری جب کی گری مصیب کی آزادی تو انسان سے سلب نہ ہوئی تھی تو کی عہد وصفت کی لا ذرج بیت کی از ادبی تو انسان سے سلب نہ ہوئی تھی جب کم از کم مصیب کی آزادی تو انسان سے سلب نہ ہوئی تھی

نرب کو دلایل منطقی، استنتاج فلسف، اصول صدیت وفقد وغیره کی الحینون سے آزاد کریم محض اخلاق کے سادہ اسول سے دیجھنا چاہئے اور ان سے تنا وزکر کے فضول میا حضین من بیٹر ناچا ہے اکیونکہ جب کم یہ نہ کیا جائے کا ایک ندب کبھی وسیع ہنیں ہوسکتا اور نداس کی تبلیع کیجاسکتی ہے ۔ صرف اخلاق ہی ایک السی چیز ہے جبیر ہر ملک وعد کا السان متحد النیان بوسکتا ہے اور حس کو وزع النیا نی مرتب مرکز سے فیے سکتی ہے لیکن ایک مولوی یہ کہنا ہے کہ پہلے مجھے مولوی مانو، اس کے بعد الوصنیف کو امام سمجھو، اور بھر قرآن برعور کر دیا شکروم سلمان مود۔

میراعقید و جدکه دنیا میں اسلام ہی ایک ابیا ندہب ہے جیہرتام نوع بشری کا اجتماع ہوسکتا ہے اوراس خیال کو بنیا دقرار دیکر میں نے اسلام کا مطالعہ کہاہے ۔ میں اسلام کو جس صورت میں بیش کرنا چا جہتا ہوں وہ ایک السی حقیقی صورت ہیں بیش کرنا چا جہتا ہوں وہ ایک السی حقیقی صورت ہیں کی وسیع ہی غوش سے دنیا کا کوئی ذی فہم انسان بابر نہیں سکل سکتا اور آب حطرات یہ جا ہتے ہیں کہ چوجیندا فراؤسلمان کے بائے جاتے ہیں وہ بھی اسلام سے خابج کر دئے جائیں اور اسلام کو ایک ٹالینی معمہ، اک مہل چیستال ، ایک غوب زار بناکر بیش کیا جائے جس میں سوائے خرافیات کے کیے نہ نظرآئے اور حس کو ایک سنجیدہ انسان و کی تھے ہی ہاری عقلوں کے خطاط بر بر بابس ویشی حکم لگا دے رکھی نہیں نہیں سمجھ سکتا کہ ان معتقدات سے اخلاق کو کیا فایدہ بچو نجتا ہے اور انسان کی کس ترقی کاراز اس میں صفر ہے

آب فرائے ہیں کہ شکست ور بخت آسان ہے ، تعمیر شکل ہے ، بالکل میرانجی بھی جواب ہے اور انصاف ہر ذی فہم کے بات میں کہ ملا و دین ذہب کی تعمیر کومسار کر رہے ہیں میں تکم

## نولطسس

### مندوساني ايحادمي ومبتحده الدابا ومصطبوعا

عم	محلد	ازمنه وسطی بی بهندوسال کے معاشر نی اور اقتصادی حالات
1	غيركبد	از علامه عبدالله لیسف علی - ایم -اب - ایل ایل -ایم -سی جی - اسی
زبرطيع		

ملقات دازمولاناسیرسلیان صاحب نردی) رژ دازمولانا محرامین صاحب عباسی) دازرائه بها در مهامهو بادهیا گوری شنکه سراحبد صاحب دهجا) دازهٔ اکراعظ صاحب کریوی) سیکرش مهند وستانی اکا فرمی الساباد

۱) مغلول سے پہلے عرفی ہند دستان کے نعلقات ۲۷) مسلمانوں سے تمدّن پرسند وُن کا اثر ۷۷) ازمنۂ دسطیٰ کا ہند دستانی تمدّن ۷۷) ہندی شاعری

### باك لاستفسار

بندوسلم اتحاد

رجنا بيعبدالها قى صاحب - نوتنوال بازار - گور كھيبور) هره زنار تخاه گزيشته ئى مختصر صحبت ميں مجله ديگرند كاركه ايك در هندومسلم أقاد " جى تفاجو موجوده معورت ميں "غير لئى خش اور لايعنى " ئابت مونے تاك گفتگوختم ہو جي تقى موال بيہ به كه جمين من حيث القدم سياسى حقوق حاصل كرنے كے لئے اب كيا طرز على اختيار كرنا جاہئے ميرے خيال بي بهي ايك سوال ہے جس كے على ہونے بر جهند وستان كى مجان كا الخصاد ہے ۔

(فککار) آپ کے استفساریں دوبائیں درج ہیں " ہندوسلم اتحاد" اور " من حیث القوم " سیاسی حقوق کا حاصل کرنا ہیں ان دونوں ہیں ایک نوع کا تعنیا درج ہیں " مندوسلم اتحاد " اور " من حیث القوم " کا تعنیا درج ہیں وقت تک کسی خصوص نوم بینی مخصوص ندہب کی حیثیت سے کوئی مطالبہ ہوتا رہ کیا ، اس وقت تک انتخاد کا خیال اک واہمہ وخواب سے زیادہ حیثیت نمیں دکھتا ، لیکن اگر تفویق نوی یا تمیز فرم ہیں سے قبطع نظر کر کے صرف دھائیت کو پیش نظر رکھا جا لیگا تو بھی ہم کہ وسلم اتحاد تھی سلم اللہ کا درج دو من حیث القوم " کا بھی سوال نہ بید ا ہوگا

چونکداس وقت تک ہارے ہاں کے قایدین نے دخواہ وہ ہندوہوں یا سلمان) ندیجیت کوعلے کہ درکھ کراس مسلا برغور انہیں اور اس وقت تک روغا ہوتی رہیں گی ویب تک ایک دوسرے کوعل فنا نہ خور سامان وونوں فریق ہیں گا ہوتی رہیں گئی نظری دونوں فریق میں ایک ہی اندازی بائی جاتی ہے کردے ۔ اس باب بین ہندو دسلمان وونوں برابرے مجرم میں اور ندمی نگ نظری دونوں فریق میں ایک ہی اندازی بائی جاتی ہے فران کی سمجری آئیگا کہ جھوت جہات اور کا اے کے عنصر کوکس طرح ہمندو دہرم سے علی وار واید کوعلی و کرنے میں کا میا جو جائیں جزوا کان سمجونی ہانے اور ندمی کا میا جو جائیں ایک وونوں اپنے اپنے فدم ب سے حشو وزواید کوعلی و کرمیو جا ناہی اللہ انہی و دونوں اپنے اپنے فدم ب سے حشو وزواید کوعلی و کرمیو جا ناہی اللہ انہی و دونوں اپنے اپنی دونوں ہوگا نوان میں کو بی کرنا نما بیت آسان ہے کہ ہندوسلمان کھی انہیں میں مسلکتے اور ان کی جنگ اس دینت تک ختم نہوگی جب تک ان میں موجودہ خرمیدیت قائم ہے ۔ یہ تو ہوگیا نظریہ ۔ اب انہی موجودہ خرمیدیت قائم ہے ۔ یہ تو ہوگیا نظریہ ۔ اب انہی موجودہ خرمیدیت قائم ہے ۔ یہ تو ہوگیا نظریہ ۔ اب انہی موجودہ خرمیدیت قائم ہے ۔ یہ تو ہوگیا کو بسدوال ہندوستان کے سوراتی مینے یانہ ختم کا بنیں ہے بلکہ انتفار ہے صرف وقت کا

یه امرروندوش کی طرح متحقق ہو دیکا ہے کہ مهندوستان آزاد ہونے بغیر نمیں ہوسکتا ، لیکن کب اِ اس کی تعیکین بھی جبنداں وسنوار نمیس اور اگر لوگ میری جیشین گوئی برخندہ زن نہ ہول ، تو ہیں کہ وسکا کہ دس سلل کی مدت بھی اس کے لئے بہت زیادہ ہے

تاریخ کابرکوئی نیا واقعه نمیس ہے۔ بارہا استخبائے ہم ہوجیکا ہے کہ جب راک کی تو میں بدیار ہوئیں آغیر ملکہ ہوں کو و ہاں سے نکلنا بڑا یا محکومیت اختیا ارکر نا بڑی ۔ اگر مسلمان اس کو اپنی توجید ہیں کہ وہ ہذری کہ لائیس تو بھر خور ملک ہوں کے ساتھ انکا بھی حشر ہونے والا ہے اوراگر وہ اپنے آپ کو ہیں کا فرزند جانتے ہیں تو بھران کو اپنی موجودہ نا یہ بیت کی تنگ انٹای حجود نا جائے اور مجمد بھیورٹ نا جائے اور مجمد بھیورٹ نا جائے کا میں معاومت کی جبر کو ہوں ایک و وہ ایٹا ۔ وفر پائی کے نام ہے ترک کرشکتے آئیں ، کل گان کو بر جبر بھیورٹ نا بڑی کی اور بھر اس وقت کسی معاومت کا سوال بھی نہیں اُٹھا یا جائے گئے۔

بهرور پورط مع محافف کرنے والے وہی وگئے ہیں جو تھیتے ہیں کہ برظاً نیہ کا اقتصار مہندوستان میں ہمیشہ تا ہم سہمگا لیکن جن کی تکا ہیں زیادہ دُوروس ہیں وہ جانتے ہیں کہ نترور اورٹ کے نظام کو بھی ایک وان بدنجا ناہے اور دہ نظام حکومت بوال بعد آنے والاہتے ، مسلما نوں کے لئے اور زیادہ سخت ثابت ہوگا اگر اس وقت اینون نے رواحاری مسلم کام کیکر مہند و ت کا ساقر نہ دیا

میں اس نطق کا قابل نہیں ہوں کہ اگر مہندوروا واری سے کام نہیں لیتے توہم کیول بس روا واری نود آب ابنی حکم بیدا کرلیتی ہے، اورا گریم ہیلے سے میدا ب کے گزر جانے کے لئر جگہ بنا وہن تو دیواری گرنے کا اندلیتہ باتی نہیں رہا۔ اس لئے میر نزدیک ہندو سلم انتحاد سے زیادہ بیمسئل بخورطلب ہے کہ سلمان کس عدتک ایشارسے کام نے سکتے ہیں اور ابنی اقلیات کو اہم بنانے کے لئے وہ کس صرت تعلیم واقتصا و میں ترقی کرنے کے لئے آمادہ ہیں۔ اس کے مطاب اور کو بی سوال اس وقت غورطلب نہیں ہے لیکن مجھے معلوم ہے کہ جب بک میر کم سواد علیا واور کو تساند کش لیڈرون کا گروہ موجود ہے وہ اوان باحید، نا قوس، قربا فی تعلیم استحد کے بیٹا وس ، قربا فی سال موجود ہے وہ اوان باحید، نا قوس ، قربا فی تعلیم استحد کے بیٹا کہ مسلمان شخید گریسے اپنے مستقبل برغور کرکے تبلیغ استدھی و بیرہ کے جبگر و وں ہی میں مبتلا رکھی گا اور کہی اس کا وقعہ نہ دیجا کہ مسلمان شخید گریسے اپنے مستقبل برغور کرکے تبلیغ استدھی و بیرہ کے جبگر و وں ہی میں مبتلا رکھی گا اور کہی اس کا وقعہ نہ دیجا کہ مسلمان شخید گریسے اپنے مستقبل برغور کرکے تبلیغ استدھی و بیرہ کا گراہ کہ کی اس کا دو تعہ نہ دیجا کہ مسلمان شخید گریسے اپنے مستقبل برغور کرکے کو تبلیغ استدھی و بیرہ کی کا دور کو بی میں مبتلا رکھی گا اور کہی اس کا وقعہ نہ دیجا کہ مسلمان شخید کرکھ کے مستقبل برغور کرکھا کہ کو کھی کے دور کرکھا کے دور کو کستوں کے دور کرکھا کے دور کرکھا کہ کرکھا کہ کا کہ کی کا کھیل کے دور کرکھا کہ کو کہ کرکھا کہ کرکھا کہ کو کھیل کے دور کرکھا کہ کو کمیں کرکھا کر کھیل کے دور کو کرکھا کی کھیل کے دور کرکھا کے دور کو کھیل کے دور کرکھا کی کو کھیل کے دور کرکھا کہ کرکھا کی کھیل کو کور کرکھا کہ کرکھا کر کو کو کرکھا کو کرکھا کہ کو کھا کہ کو کو کرکھا کی کرکھا کے دور کرکھا کہ کرکھا کرکھا کی کو کھیل کرکھا کرکھا کو کرکھا کی کرکھا کہ کرکھا کے دور کرکھا کر کھیل کے دور کرکھا کے دور کرکھا کر کھا کرکھا کرکھا کرکھا کو کہ کو کھیل کے دور کرکھا کر کھا کرکھا کو کرکھا کی کو کھیل کے دیگھا کرکھا کی کھیل کے دور کرکھا کے دور کو کرکھا کرکھا کرکھا کی کھیل کے دور کرکھا کی کرکھا کرکھا کرکھا کر کھا کہ کو کرکھا کرکھا کی کھیل کے دور کرکھا کرکھا کرکھا کرکھا کرکھا کرکھا کرکھا کی کرکھا کر کھا کرکھا کرکھا

نياز

مراح المراح الم

۔ یہ وصرت بیس میں بھیل بھا اور کے کا اسے ہیں وہی مات تراہی بیٹی آمات ہیں اور نا درانوجود جاتا کی وہمیا وی اجزاء سے جدیدانسوں برطین رکی ہیں ہے۔ زُسی تصدیق بڑے بڑے سائن اون نے کی دکھنو اور کی تفصیل مختصرات مارس ایمکن ہوشتھ اور سے جدیجے کے گومین کی کیفٹن کی است مرم کوفٹاروا اگر - سرباجیندیا کے بال کرکئے ہیں یا کر رہے ہیں ۔ ایا بالمخورہ اور کہنج ہو کیا ہے

اِگُر-َنزله وَرُوسَر بِاشْقَيْقَهِ، وَوَرَان رَائِعُفُ وَمَاعُ وَصَعَانِ بِصِرَ، بِخُوالِي بِانِيان كَى تَسْكابِت ب اَلْمُ مِسْرِاورَشِهِم كَى بِيُولِ بِإِن ، بِينسيان ، كُرمى وائے ، خارش ياد يگرامراض طلدى كادفع كرنامقصود ب اگر - تنظم الاسل اور دَن وَغِيرِه سع محفوظ ربها ب

النسب الاوال علاج كا بالمنط بمراه الماسي

جونصرف خوشبو بلکه ابنی مقدار دورن کے کی ظرفتے بھی بازار کے تمام خوشبو دار تبلول سے انجادرارزال ہے۔ واکٹر تیج ہا در لکھنو سے ابنی طریر میں تقدری فراتے ہیں کہ اس تیل کے فواید اشتہار کے طابق بائے کہ میں ادر مرزا جعفر علی خانصاحب بی لے ڈبٹی کاکٹر رائے برلمی نے دوامی آرڈر ہراہ آیا۔ شیشی کا دیدیا ہی۔ ادر بھی تعدوسر تفکی طرح موجود ہیں۔

جوابی امور کے لئے جوابی کارڈیا ٹکٹ عزوری ہو مجبیج کا یا بلہ طے ہم آبال قبمت معنی مصول - - - - - - - - - - - - - - در تیبے )

# مغتبهنك

قدر میری جانتے ہیں کچھ نگر ، اہل نظم سر میرے نغیوں کی صداحیں سوز بھی ہے ساز بھی نغیہ بردازی بھی ہے ، کو یا کل افشائی مری وجد میں لائی ہے طرز نغیہ برداز می مری میری طم رز نغیہ میں جا دو ہے اک جلتا ہوا میرے ہرور • میں پوسٹ یدہ ہے سویے کی کرن ہے مری حنبش میں راز گر دش لیل وہار تازہ کر دیتے ہیں د کمین یا د ایا م کمن

کرچ میں ظا ہر میں ہون اک طائر یک مشت پر موں نوا سنج فغال بھی دمزمہ پر دا زھی غیرت صحن جین ہے تنگ دایا نی ، مری کھینج لیتی ہے دلوں کو ، زمز مہ سازی مری سعر ننہاں نہم مری آ داز مین ڈو با ہو ا ہم مارے میں ترثم جبلوہ آ رائے ہمن میں نے بر تولے ادہراور ائس طرف آئی ہمار میں میرے نغے اور بھار جلو ہ حسس ن

در هسترت ویرینه ۱۰ کاخواب پریشان ۱ و کیمنا

اسطون عبى اك فرد الوحيضة كريان وكميمنا

صحی کلفن میں صبا عیرتی ہے اتر ائ ہوی طبورہ انجم ، نہسم ریز ہوجا تا ہےجب ہر نفس دیتا ہے دوق استراحت کا نبوت محطوافشال ہو اے خوشگواد روح ہوجا تی ہے غانل کھنی ایا م سے

شب کوجب ہوتی ہے ہرسوخامشی جھائی ہوی ذرہ فرہ خواب سے بریز ہوجاتا ہے جب وسعت عالم برجیا جاتا ہے ہرجانب سکوت جب ترنم ہوتی ہے ، موج ہوبشار خل جب کرنم جاتے ہیں ، فدق خواہش آدام سے

ہلی ہلی، برئے مکرط وں سے ، بڑے تی ہے جیوار بعیدی مجمعینی ہوئے مگل دیتی ہے بینیا م ہار

چیکے چیکے داستان کل سنا "ا ہے مجھے سازگلشن میں نئی اک روح دولٹ اتا ہوں میں ا با دِ سِرْم آتی ہے مجھکو گدگد انے کے لئے رقص یا کرتی ہیں انجھے پر یان صدائے ساز بر بربطِ موج رواں سے اب نمیں آتی صدا

شوق بنهاں جنگیان لیکر جگاتا ہے ۔ شیکے بخودی میں آشیانے سے نکل آتا ہوں بیں بچوں کھل جاتے ہیں بھر میرے ہنسانے کے لئے حجومتے ہیں عنی ہورسسس، مری آو از بر وجد کرتے ہیں شجر، حیلتی ہے رک رک کر ہوا محفل انجم میں وک جاتا ہے ساز سرمدی میرے نفے ہیں نوابر داز راز سرمدی جاتا ہے میں نوابر داز راز سرمدی جاتا ہے می کو، پھر آغوش ہیں میں مرابا شوق ہوتا ہون و نو رجوش ہیں

نغمهٔ الفت سے پرم ہوتا ہے میرا سازشوق آه، وه کیفیت سرخار، و همشان طرب سی اسی عالم میں ہوتا ہوں نواپر داز شوق کے بیک برباد ہوجاتاہ ، سامان طرب

میرانخمه بی مری و حیر اسیری بنگا دام بھیلائے ہوے ہے تاک میں صیا و بھی میری آنکھین ہیں گرنوح گزار نفسل گل بن گیا ہوں میں مرابا ساز آ ہنگ فغان بندر کھتی ہے قفس کی جارد پواری مجھے فکر ہوتی ہے مجھے کہ آب و دانے کے لیے فکر ہوتی ہے مجھے کہ آب و دانے کے لیے وہ شباب آرزو آشوب بیری بن گیا کیا خبر تقی تصر دل ہو بائے کا بر با د بھی اب نہ وہ میں موں ، نہ وہ عیش ہارفصل گل اب نہ وہ جوش ترنم ہے نہ وہ آز ا دیا ن ماتم حسرت ہے، میراشغل بیکا رہی تھے ہون سرا باغم قفس میں آشیا نے کے لیئے

اصطراب زندگی سے برسسر سبکار ہوں گنج ہستی سے نکلنے کے لیئے تیا ر ہو ں

ا بتداسے جاہئے النان کو احساس ماک ا اکسین اکھوں پھر دہتا ہے، صبادِ اجل هم اگر شمجهین توسے الیا ہی اس و نیا کاطل کام زائد، وقت کم، سرگرم، بیدادِ اجل

جسم پا بند فنا ہے، اور لانع ہے تنا اور کھتے روح کو صاصل مگر دائم بقا «روح بھی، لیکس وہ مُردہ ہے کو ہے جساس ہے» گھے کو اس آئین فطر رت کا اگر کچھ باس ہے یا د کاریں جھوڑ جا اس دار فانی کے لئے کام کچھ کرجا، حبات جادوانی کے لئے

ملى اختر آختر

ا کرا ہے کا ہندوستان عرب عدہ اور نفیس تنباکوخور دنی وگولی و قوام دغیرہ خرید نا ہو تو الربال معنوسے خرید فرانیے الربال معنوسے خرید فرانیے

جيسے \_\_\_ گوہر موتہ حیثم سے پیں میںال یون ہی الفت جی ہو تیرے دلِ عَکْسِ بِنِ ال شامىي موكوئي دمند لاساستاره ----رويين قلب صحرامیں ہو کوئی گل صحرا 🕝 رویوش جیسے --- فانوس میں ہوشمع تجالی ر و پوکشس ترے دل میں ہو يونهي داغ تمن آرويش مشتعل شمع اگر ہو تو ۔۔۔۔ بجھا نا انجا! ورد بنجائ ازیت تو ۔۔۔۔مٹانا اجھاا حي طرح خواب پريشان کا بھي اا اچھا! ہے یو نئی جوش مجت کا دیا نا اچنے ا ( 🔦 ) مصح*یت عشق کی -----*معنی عشق کو مستقدر " نمیس کرتی ب عصمت عشق کی تشمیر نہیں کرتے ہیں لینیاس خواب کی --- تبییر نهیس کرتے ہیں

جوسرار دهٔ الفت کے مکیں \_\_\_\_ہوتے ہیں خاتم ر از محبت کے نگیں۔۔۔۔۔موتے ہیں وہ خداو ہم محست کے " امیں " ہوتے ہیں اروش صديقي

روع خوا بیدہ الفت ہے توہیدار نیکر تلب سرشار مبت ہے توہمشیا ر ندکر لذت در دكو \_\_\_\_ بهمنى آ زار ندكر عشق ر کھتاہ کے دلیس تو۔۔۔۔اظہار نزکر

ر ۴) نغمۂ عشق نہیں \_\_\_\_دہرمن کا نیکے گئے ينسانىنىسىددنياكوسنانىكىك د: جلانے کے لئے ہے ۔۔۔۔ نہ کھانے کے لئے عنق كى آگ ب سيني مين ديا نے كے ليے

« حسن " تولا کھر تجا بول میں سے یو ل مستور ا در بے پر دگئی عشق ہو تجھ کو۔۔۔۔منظور كياط كُانْتِ ---- ؟ يه رازم و اگرمشهور سائے ہے ترے افسانہ " وار ومنصور" ا

(4)

اشک بنکر هی نه عریا ں ہو ترا دوق گدار تیے جذبات کا گہوارہ ہو\_نے طوتگہ راز ارزوول كوينه ويناكبهي ---اذن برواز ورنهٔ مستی تری ہوجا ٹیگی مجبو رنیا ز

حس طرح نکهت کل ہو گل رنگیں میں ہناں حسطرح نشعة سف بو شف ز ربي بي نهال غزليات

یا دسب کچھ سپے مگر دلنے بخیلا رکھا ہے آج تک دل کو تو پا بہندو فا رکھا ہے اس تغا فل کا مگر نام رحب رکھا ہے آ ب ہی کہتا ہوں فریا دمیں کیا رکھا ہے یہ بھی تو د کچھ سے کس کس کو رو لارکھا ہے ہم نے تو اپنا ہی وقتِ وعب رکھا ہے

خاک میں ساری مل گئی عزّت و شان زندگی عقی وہی روح زندگی متی وہی جا نن زندگی دورِ فلک سے مٹ گیا امن والم نن زندگی شاید انھیں میں مل سکے کوئی نشا نن زندگی برموں رہے گاموت برہکو گھا ان زندگی

ہم کہ انٹائے پھرتے ہیں بار گران زندگی

پاسط سبوائی کونیا جوروستم تم نے اعظار کھا سبے گریبی ربک جفائ تو خدا خیر کرے سرحھکا لیتے ہیں وہ سن کے ہا ری بتیں آپ ہی در بہ ترے کرتا ہوں ببروں فریاد بزم عشاق میں منہ بھیر کے ہنسنے والے وہ سنین یا خسنین آ ہو سحراے باسط

کوئی ندجب اظامکا با دگرا ن زندگی دل کرم این زندگی دل کی مرص ایک آرزو آپ جی مطاحکے دلیت ہے مطاحکے دلیت ہے کہ فتنہ دسٹر کی زمیت ہے دست کے ذروں کو خوب جھان بے برسوں سے زندگی ہا ہے ہم کو گان موت کا برسوں سے زندگی ہا ہے ہم کو گان موت کا

وه كه يهيس أعماسك إقدي أين تيني بهي

دل کی توب نے کردیاسے بیا ن زندگی

ثانب زار تفاكهان زنده دلى سے اشنا

Signal State of the State of th

حافظ غازي يوري

کھل گیا جب حسن کے رخسار سے بندِ نقاب جب کا و " شوخ " اسکی بنگئی برقِ سحاب عشق کی کیفیند ل بیں نظر شرمستا نہ ہے عشق اپنی سادگی میں فطرت آ سو دہ تھا ہرشکست " آرزو" میں ہے بنو و امید کی ذرہ ذرہ زرد کی کا ہے تلا طم آسنا در جلوہ گر ہونے کو ہے اب آفتا ب روز حشر فرخ بنارسی

و جدا فرین جو نغرترسا نیالست کفیا کم روز حشر بھی ہنواکیف بینو دی صدِ تعینات سے جب بین گزرگیا روزازل کفا دو نول طرت رنگ تحاد آزاد ہوکے اور بھی مجبور ہو گئے وحشت میں بھی را دہی سو دائے جبجو کیفیت ہا رکی المدرے مستیا ن مجبوعہ حوادث بیہم کفی زندگی فرخ کا سر جھکا نہ کسی کی جنا ب بین

عنق کے مطلع بی جیکا کھر نیا اک آ فتا ب حسن کی د نیا ہوئی "آسودہ "عہدشاب حسن کی تا غیر میں ہے نشاہ جب ام خراب کر دیا اس میں بھی پراحسن نے اک انقلاب قطرہ قطرہ بحراب شی کا بنا رشک حباب ہے یہ " احساس "سکون بھی ایک کیفن خطاب لو اُکھو ما فظ ہبت تم رہ چکے مصرون خواب

> ایک ایک فره کیف ترنم سے مست تھا دل سرخوش سرور شراب الست تھا کیسا ن مری محکاہ مین بالاوست تھا بیخو دا دہر تھاعشق اُوہر حسن مست تھا پوسٹ بیدہ فتح نفس مین رازشکست تھا دیوانڈ مجاز حقیقت برسست تھا جو بھول تھاجین مین دہ ساغر ببست تھا تھا جو نفس وہ نغر نہ ساز شکست تھا وہ بندگی کے جوش میں بھی حق پرست تھا

سانس کے عجائب نفت مقست سانس کاعلم

جهب كطيارب ليك وه قيمتًا نهين ديجائيكي بلك خريداران كاركوه فت ديجائيكي جن كوصرورت بوم مر مرجد بدون في مربد بدون في مرجد ب

نظر كودهيا نوى

ترستا ہے تا شائی کو جلوہ اے خدا میرا
دیارِ عاشقی میں تذکرہ ہے جب بجا برا
جین والوں نے اندازِ ترنم مجھ ہے سے کھا ہے
میں عالم ہے گرا حباب کی بے التفاتی کا
سکوتِ صبح بہتی میں ابھی شل نو اگم جول
سکوتِ میں مجھے اوئی مسافر ہم سفر میرے
سخطے ہیں مجھے اوئی مسافر ہم سفر میرے
سخا ہوگا فسا نہ قیس کی صحرا نوردی کا
وفور در دِ فرقت سے سراباسا زِصرت ہوں
طے گر یا د شاہی میں مشقت ہیں نہ لوں ہر گز
کہا واغظ کے ارشا دات سن کر زال و منیا سنے
نظر اقبال کے اعز ازسے مجھکو حسد کیوں ہو
نظر اقبال کے اس قول پر ایمان دھتا ہوں

عدم میں کب تلک بنہاں رہیگا آست ایمرا مگرمن کے میری دوستی سے بیوف ایمرا تعجب کہ نامحرم ہے اب بک ہم نوامیرا درو دیوارسے بوجیس گے اکدن مدعا میرا انجبی حرف وزبان سے بے خبرت ماجرامیرا انجبی حرف وزبان سے بے خبرت ماجرامیرا خریف کا نقست یا جرامیرا شرب فرقت انجی انتظا نہیں دست و عامیرا محبت کے جنوں میں وہ بھی اکل ندازتھامیرا زبان ہے غم نے زامیری می می اکل ندازتھامیرا مجھے اور نگب کسر کاسے ہے بہتر بوریا میرا محجھے اور نگب کسر کاسے ہے بہتر بوریا میرا محجھے اور نگب کسر کاسے ہے بہتر بوریا میرا انجی کل ہے دیا میرا انجی کی ایم سے چھپ کر یا رسامیرا انجی کی ایر سامیرا میں دہ بندہ ہوں جس پر ناز کرتا ہے خدامیرا میں دہ بندہ ہوں جس پر ناز کرتا ہے خدامیرا میں دہ بندہ ہوں جس پر ناز کرتا ہے خدامیرا



#### معلومات نشوونامین جگه کااترا الوان جوان کی متعلیل

خنگل اورمیدان، باغ اورکشن بی بهیته رہنے وائے قادر عظم کی اس مکیا نہ اور بھیرت افروز قدرت کا علانیہ شاہرہ کرتے ہی کہ درندے اور جر ندے بھا کی اور میں بین بین بین اور طیور ، جوام اور صرات سب کے اجسام کا رنگ مقام مسکونہ کے ماند ہو گا جو انجے شالی شہرو نمین جہاں کڑے سے برن باری ہوتی ہے جیوانات اکٹر سفید رنگ کے ہوتے ہیں ۔ اور جن جنگلوں اور میدانون میں رست زیا وہ ہوتی ہیں ۔ وہاں کے حیوانات کا رنگ بینتر تب بھا ہو ناہے ۔ جن چینون میں کلیاں زیادہ کھلتی ہیں۔ وہاں کے حیوانات کا رنگ بینتر تب بھا ہو ناہے ۔ جن چینون میں کلیاں زیادہ کھلتی ہیں۔ وہاں کے حیوانات کا رنگ بہت ہوتے ہیں ۔ وہان اکٹر مخطط (جینا) ہتا ہو کہ بہت ہوتے ہیں ۔ اکثر تھی سے بین کے میں میں بائی میں اس کا میں است میں بائی میں اس کے ماند بہوتے ہیں ۔ الغراض حشرات وحیوان کی حینی سیا ہوتے ہیں۔ اکثر تھی وہ ہون یا بڑی ان امام کا رنگ ابنے مکان مسکونہ کے رنگ سے ملتا جاتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا کی دوانسان بھی خینالف نہ ہونگے میں ۔ اور مینی مثلا بہت ہیں جن میں شاید دنیا کے دوانسان بھی خینالف نہ ہونگے کے دوانسان بھی خینالف نہ ہونگے کی دوانسان بھی خینالف نہ ہونگے کے دوانسان بھی خینالف نہ ہونگے کے دوانسان بھی خونسالف کی میں میں میں ہونے میں ساید دنیا کے دوانسان بھی خینالف نہ ہونگے کی میں میں ہونے کہ دوانسان بھی خینالف نہ ہونگے کی کہ میں میں ہونے میں ساید دورانسان بھی خینالف نہ ہونگے کی کو مینی مثلا بہت ہیں جن میں شاید دیا کے دوانسان بھی خینالف نہ ہونگے کی کو دوانسان بھی خینالف نہ ہونگے کی کو دوانسان بھی خینالف نہ ہونگے کی کھیلیاں کی کھیلیاں کی کھیلیاں کیا کھیلیاں کو دوانسان کھیلیاں کی کھیلیاں کو دوانسان کھیلیاں کھیلیاں کی کھیلیاں کی کھیلیاں کو دوانسان کھیلیاں کو دوانسان کھیلیاں کی کھیلیاں کو دوانسان کھیلیاں کو دوانسان کھیلیاں کی کھیلیاں کے دوانسان کھیلیاں کو دوانسان کھیلیاں کو دوانسان کھیلیاں کھیلیاں کو دوانسان کھیلیاں کھیلیاں کو دوانسان کھیلیاں کھیلیاں کو دوانسان کھیلیاں کھیلیاں کھیلیاں کو دوانسان کھیلیاں کو دوانسان کھیلیاں کھیلیاں کھیلیاں کھیلیاں کو دوانسان کھیلیاں کھیلیاں کو دوانسان کھیلیاں کو دوانسان کھیلیاں کو دوانسان کھیلیاں کو دوانسان کی دوانسان کھیلیاں کو دوانسان کھیلیاں کھیلیاں کو دوانسان کھیلیاں کھیلیاں کھیلیاں کو دوانسان کھیلیاں کو دوانسان کے دوانسان کو دوانسان کو دوا

على قن نے الوان حيوال ميں كير فريد عور وفكر كے لعد ايك دوسرى عقل سے زيادہ قريب يہ تعليل بيان كى كه: -

اگرکسی ہرنی کے دومجے بید اہوں اور ایک کا رنگ مکان بیدائش کے ہمزنگ ہواوردومرے کا اس کے خلاف ، توراج بہی ہے کہ شیراسی بچے کود کھیے سکیگا اور اس برحلہ بھی کرے گاجیں کا رنگ اس زمین کے رنگ کے خلات ہوگا ، دوسرا بجہاس تسم کے خطرات سے بائل محفوظ رہ بکا یہ بہت سے اس قول کی تصدیق کیجاتی ہے کہ حیوان کا رنگ جو سکا ن کے مشابہ ہوتاہے وہ در احس اسکی حفاظت کا ایک طبیعی سلاح ہے لیکن اسکا بید مشا نہ میں ہے کہ جوحیوانات اون مکان کے ہمزنگ ہوتے ہیں وہ کلیت اپنے اعداد کی چرہ دستیوں سے مفوظ رہتے ہیں۔ بلکہ اس سے مراد ہے کہ اس قسم کے حیواتات ان حیوانات کے مقابلہ میں جن کا رنگ مکان سے مخالف ہوتا ہے اور اور کی اس سلاح کو انتخاب طبیعی سے تبیر کیا جا تا ہے ؟
ہوتا ہے البتہ خطرات سے ما موں ہوتے ہیں ، ماہرین فن کے نز دیک اس سلاح کو انتخاب طبیعی سے تبیر کیا جا تا ہے ؟

گرحقیقت میں یہ تعلیل بھی مسئلہ کے تمام حقایق ومعارف کی پردہ کشا کی نہیں کرتی ، ابھی یک نفس مسئلہ کی یہ پہلی گرہ بھی نہ کھل سکی کہ حیوانات کا رنگ شروع میں کیونگر متغیر ہوتا ہے ؟ اور پھرکن کن تبدیلیوں کے بعد کیونگر وہ مکان کے ہمزیک ہوجیا تا ہے ؟ اگراصل میں اسکی کوئی طبیعی علت ہے تو ضرور می ہے کہ وہ علت اس کے نسل میں بھی کار فرما ہو،

الوان کوکم کردیتا ہے۔ اور شاید مرغ کی رنگینی وخولصورتی کا اصلی راز بھی قوۃ صیاۃ کی فراوانی ہے۔ اور شاید مرغ کی رنگینی وخولصورتی کا اصلی راز بھی قوۃ صیاۃ کی فراوانی ہے دعویٰ پر مید دلیل مبنی کہتے بیش کر بھن ہوتا ہے وہ اپنے دعویٰ پر مید دلیل مبنی کہتے ہیں کہ معیض دریاؤ نمیں جو گھا کسر مینٹدک اور گھو شکھے کنڑت سے کھاتے ہیں، وہ قرمزی رنگ کے ہوتے ہیں، اور لیمن نوگ جو کیرو ہیں کو رنگین عذائیں کھلاتے ہیں اس کا منشا ، صرف انکور کمین بنا نا ہوتا ہے جنانچہ دہ اُنہی دنگو نمین دنگ بھی اعظمے ہیں، لیکن اس کر رنگین عذائیں کھلاتے ہیں اس کا مندولا ہے جنوانات کمیرہ میں اس کا کوئی اٹر نہیں ظاہر موتا یا بڑے جیوانات میں اسکی تاثیر

دوسرے موٹرات کے فغسل کے ساتھ مختلط ہوجاتی ہے ۱۰س کئے اس کا نتیجہ ظاہر رہنیں ہوتا

 ہوتا ہے بھر حب وہ زیادہ گرے ادر سیاہ اِن میں جلی جاتی ہے نواسکا رنگ مکدر ہوجا تا ہے ، اس مقام برد کھیوانتخاب طبیعی کا کوئ محل نہیں ہے ، بلکہ مجھلی کے رنگ میں محض اِختلاف نور کی دجہ سے تبدیلی آگئے ہے

بعضوں نے تا بت کیا ہے کہ جس مجھی کارٹک پائی کے تغیرے ساتھ متغیر ہوگیا ہواگر دوا ندھی ہوجائے توجیر با فی کارٹک بدینے برحقی کمی اس میں کارٹک ندید ہے کہ اس امر بردلا اس کرتی ہے کہ فور ، پیلے عصب ہے ۔ پروٹر مہوتا ہے ، بجراسی تا فیرال عصافی کی طون متنقل ہوتی ہے جن کے فرد بوجو بھیلات ملونہ میں افساط یا القباض بیدا ہوتا ہے ۔ بعیض شفت بن کی میں رکھا اورجب وہ اس کی در بلاکسی داسطہ کے میاشر کی ارکبی میں رکھا اورجب وہ اس اور بلاکسی داسطہ کے میان برخو بھی جو بھیلات پر موٹر ہوتا ہے ۔ جنابخد افقوں نے برائی تاریک کو تا رکبی میں رکھا اورجب وہ اس کورکھا تو کا خدر کی جو بھی اور باک کی تاریک کان میں رکھا تو ان کارٹ سربر ہوگئی تو اس کے بدن برخو بر دیکھیے ہے میں تو ان کارٹ سنر ہوگئی ۔ اس بجر بیت بیت نابت ہوا کہ جا خو اور اور ان اس برسے میں موٹر ہوتا ہے ۔ جا ہے اسکو میڈک در کھی باند دیکھی باند دیکھی اس سرسے میں ہوتا ہے دو ایک خصوص تا فیر کے ساتھ احساب جلد میں موٹر ہوتا ہے ۔ جا ہے اسکو میڈک در کھی باند دیکھی باند دیکھی اس سرسے میا وہ علما وہ کے اور بہت سے میا حث ہیں جو اس حقیقت برد لا است کرتے ہیں کہ طعام دھکان ہو وہ وہ ان کہ میں موٹر ہوتا ہے ۔ جا ہے اسکو میڈک در کھی باند دیکھی ہو ان کہ کہ میں موٹر ہوتا ہے ۔ امریک علاوہ علی وہ دو اور نے دو ان کہ میں موٹر ہوتا ہے ۔ اس کے علاوہ علم اور کی اور بات کے اس سال بارائی میں اور ان کرائی میں دو اور نہوں کہ میں موٹر ہوتا ہو ۔ جا ہے اسکو میڈک دیکھی باند کرائی کہ مور بردت نے امریک کے علاوہ علی اور میں مور نام دو موٹر ہو رہ میں نام دور موٹر کی مور بردن کرائی کارٹ کرائی کر کرائی کر کرائی کرا

اس نے علاوہ علیا و کے اور بہت سے مباحث ہیں جو اس حقیقت پر دلانت کرتے ہیں کہ طعام دہمان سے دو کون حیوامات سے دنگوں میں بہت زیادہ موٹر ہیں سنیز مزید تحقیقات کا سسلسلہ ۱ بٹک برابرجاری ہے ۔ امیدہ کہ عنقریب وہ اس کلم سے بہث سے غوامص و مشکلات اسرار ورموز کا انکشات کریں گئے۔

بدراصلاحي

محصولة التيميمية







ازعلام ولشركني كالأ

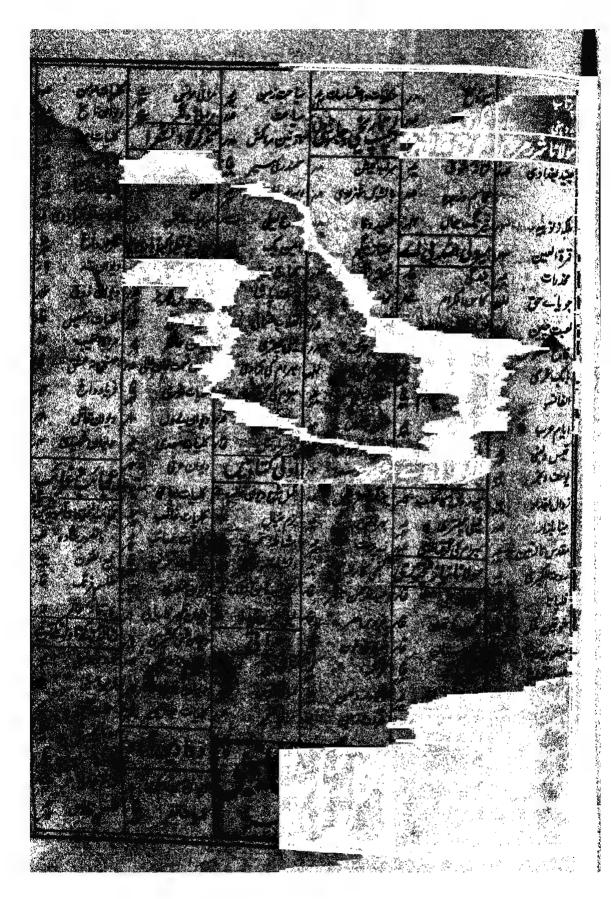
علامهمتم كانبايت رطعنه جبرا كوسطيس أعي دسا وعفرت مي مجيى ي تقيل كرمّنام عك من وكاد؟ را من مل برجائے می ادرمار نان فشو سكسائة ايسه بن فرانت المنزكرة وخيز مادرتعدم. بالقول يافق معوا كركشين ويرصالا المن كل يكوي - فيت ١١٠

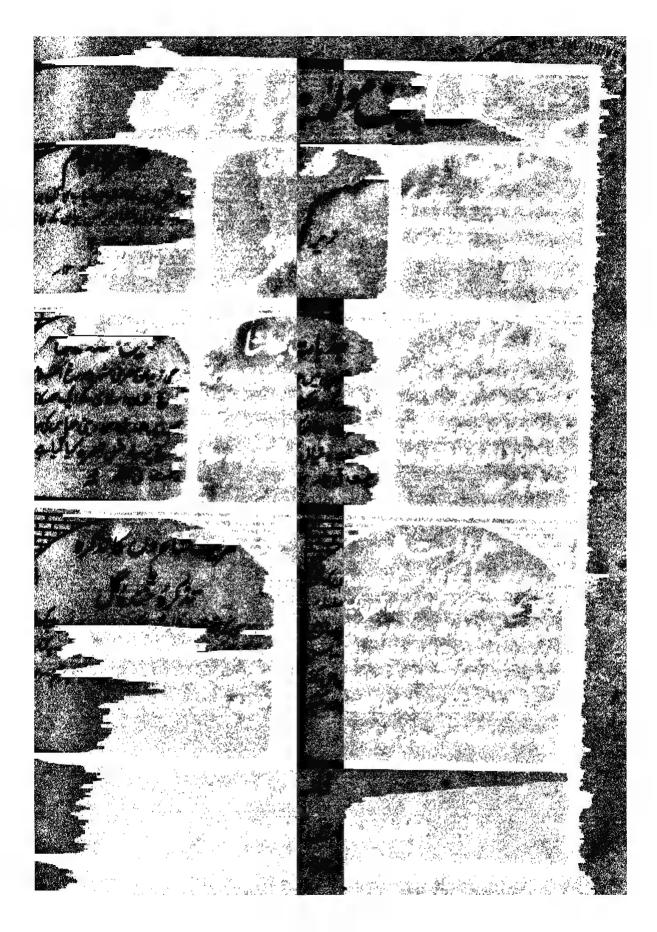
و دروا ميزمغايي انساك إدي سلانون برمون كفظالم المرسساميات سعاب دنجو ے اگروشن ایمانی اورمب دی الراج أسدال بالمستن اللت

محمد مسرت ١١١ر

بتعكاني عرمهاتون أثم اكراك ور معان بعثیت عدت کرس تعدد الل کرائری بی بی تعین کران کے اعز اگرے می ان کی ادبی نون کاوندگرار ب می صنرت علام راندانیری دفار نے مومدے اتعال پروتیاست جمیر سندس ترریزات بی و واقع ها کول کام ے شاخ بہت بی جبایظ کرم کے کہ ار دائل شا دی کے بعد کس مع سسرال دالوں کے دل نے کرکتی ہے ۔ وواع فا تو ان کا ایک ايك فو ورواز من دوا براب الكن ب كالم المران الما المران المران المران المران المران المران المران المران المران

مليماتها يحوص ولااک دره مت بي مبركادوسرا الريث أروم المتناي بيشرادكاررين والاحصمت وبلنبرب كشطق بذرت فيرس كالمنوار الماكا شرشا داراد وليب معيد ماص نبركى مروانه مازانه بداله كاشاك أبس بواخم بويكاتها تكين شافعين العيب كامرر ہے وہی تام مضامین ۵۰ معنوں کوریش سا فرملیں ۴ تعمادیر وہن ساک ورك بلك برسىس بن بي وي المنظر كهانى جيانى فوش ويسا ايرنس ندكير فرج كرك الناي شاندادر ولعبوت بارکماکیا ہے۔ عصمت کا جربی ننبراگرا کے کتب خاندیں بیش ہے کرا کی لائبر ہری بعدا ناکس ہے عیمت مرت بھا۔ کر صرور نورداران عصرت سے بھیر اسے مقابر میں دی دوبان کے مقابد میں درجے۔ الاكول يسلة كوفى دسى صالا ليسك تبهت كاجنات دي سے علامراست الخيرى مطلق فيدى فراكران كى كومى بيماكرويا اوردوال سى بنانت كروم تقبولىت حاصل پوئى كراب ما بوارسيسرردروره بواب بنات كاد محيب اور غيد دخاين كركيات بي نهين شرى عمري عورتين اور د مجي شرى وشي سے مطالع المستة بي الدان سے نائرہ المفاتے ہيں جومنت كے علادہ صرف ہى برصب صرب ماللہ راشدى مرطل كمفاس شاهيرة بن تعريب نات بنيره روزه ثنائع محك مالانجذه صوت ووز اس جنده من ترميت كا و بنات مبسى مفيد ورسكا و كن ا دار متي محول في اوراد مجي شالب اس العرودوس وسلان كونات ونكاناها بعد استدركم جندوس بناح سازياده مغيدوساله مندوستان مي الدين المستان علي المستان المستان









	يت	3)		
وخامرا برت المهالات المسامل الما الم	بالجسنو	نصغص	كصغ	تدادتي
(۱) اجت برحال ایم بینی اندوری به (۱۷) جرمهامسیان تن هر هم ۱۳ میم ۱۳۷ میم ۱۳۷ میم ۱۳۷ میم ۱۳۷ میم ۱۳۷ میم ۱۳۷ میم تین ماه سه زامک شینار و میریکه و آن کوییر فعید تکیش او بالیگا سیاداشتار که در دو مینی قبل اطلاع دیشی زهنمری بدل مکتاب به سه ایک تاب ۱۲ روس ۹ روی ۹ روی	No de	1000	(J.)	72
مين ماه سه را غراصيار وي منه الى توليم معيدي من المائية المائية الا روم 4 روي و روي				3.0

			5/6	4	
A South		مضامين عالكير بر			
يخاجي ٢	قان زيدار ۾ عام رياد	7قازاستام سر گلیات فازی 6: کلیمشیلیارد: در	رمائل شیل هیم عالان شیل می	5 60 %	را : العروس - ا * النصوت - الا
	<i>3</i> 3 4	روال م		بروانغان پر امزال	وليندو ۾ ان
مين المياني المياني			14 JE +		ساولت پيز

## فرست مصاين ماه ديم و١٩١٩ع



#### ادسير- نياز فتجوري

جلد(۱۲) وسمر ۱۹۹۹ ع شهار ۱۱۷) مارکاب

عالم طفلی سے ایک و سر کی طاط تک کوئی دورزندگی کا ایسانسیں ہے، جس میں انسان کی اس نطری خصوصیت کی جعک نے یا سطور بنریائی جائے اور اس قدیم بیوا نیت کے علامات اسی نظر نہ تیں جس کا نبوت امری علم تشریح بحل نزی میں اور اندان ، قانون ارتقار سے ا

يقينيًّا نسان إم ذاس سكة عشاركا ب ا ورندان خصوصيات كاجواس كحض اكب جا ندارجيز مون كرنبوت مين ميش كاسكي

بلكه انسان كابتركيتخص اساسى ده سے جوكائنات كى ستى زاد دروشن دكمل الهابى كتاب بتايا ہے ـ

"انى جاعلى فى كلامض خليفة" - وعلم آدم الاسماع كلها رسكة تعديدة كالمجت مين جالاً استخلاف في الامن

اورهنیقت علم پرکی نگاه دال لیں برکیز کلمیرے نزد کیس تمام اخلاق کی اس اورفلسفَ ندمیب کی بنیا دائی پر قایم ہے۔ خلافت سے مقصد دربانی کیا ہے ، اوراس خلافت کی غایت کیا ہے ؟ بغلا ہر دیجنٹ بست طویل الذیل گفتگو کا تقضی معلوم موتا ہو لیکن خدانے جس طرح بمام فلسفر حیات کو ندایت آسان دمخت الفاظ میں بیان کو دیا ہے ، اسی طرح خلافت آن نی کے مسئلہ کو بھی بہت واضح و

صاف طورير ظام كردياب ،اداتاد بوتاب :-

وعدالله الرئين آمنوا منكم وعلوالصل في يتخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبامهم.

‹ياستركادعده ب كرجولوك يان لاك اورجنبول في الحيكام كفان كوزين بي أينا قائم مقام بن عد كاجساكات تبل كوركون كوعطاف المي الممون

اس ميت من بلك كرّمقام رجال استخلاف كاذكر كلام مجيد يراكيا بهاى كرماعة ارض كالمي ذكركما كياسي :-

والاسلى ربكم ان يحلك عداوكم وسيخلفكم في الارض فينظ في تعلمون -

دم، ولونشاء لجعلنا منكم ملككة في الارض يخلفون

انعرجعلنا كعرضلنى فى الارض من بعد حعرلننظ كميين تعمون -

اس سے نا ہرہ کدیہ تن آف ایر فلافت ای زین سے مقلق ہے ،اسی دنیا دی حیات سے تعلق رکھی ہے اوراسی عالم کے کارو بارسے معلق ہے ص کود وسرے مقامات پر درا تیت ارضی سے تعبیر کیا گیا ہے :۔۔

د ، و لقد كتبنا نى الزبود من بعد الذكر ان كلاض ميونتما عبدادى الصالحون -

دىداك الارض بلله يورد تعامن يستاء من عبا كادر العاتب المتقين -

وم، وقالوالحسد بيه الذي صدقناوعد لاواورنينا الارض نتبع أمن أنجنة حيث نشاء - فنعم اجرالعاملين -

پرسی جگروراشت ارمن کرمان تر عبادی العها کمون کاذکرید ، کسی مگرمتعین کا بیان سیدورکسی عاملین کی طف افتاره مید می خلافت خدادندی ، نبابت النی یا دراشت ارمنی کے تصدول کا ذریع مرف ہی ہے کہ انسان ، چھے کام کرے ، ترتی کے مجدد جبد کرے ، دنیا میں امن و سکون کو رواج دے اور ملینے استقلال و استقامت سے شیطانی تو توں ، طاخوتی مشکروں اورا خلاقی بنا و توں کا مقا بذکرے -

مراى كم المرسورة احقاف كى اس ايت كوملا حظر أي :-

بر ف ما ما المعتوم الفا سفون (كياسواك فاسق قوم كاكون) درقوم بلك بويكتى ب ) اورخور كيم كدا المعتوم المرقع

کرنے سے کیا پیچر پریا ہوتا ہے۔

 یقیناً رقی سے آردم نور ادی ترقی نمیں ہے ، محف صنعت و ترفت ، دولت و تجارت ، جاہ و ٹروت کی ترقی مقعد و نہیں ہے ، لیکن ای کا ما فرکام مجید سے بیجی تا بت نہیں کہ ولائت ارضی سے مراد نکبت و ذلت اور حربت و افلاس ہے ۔ اس نے وہ قویس جاس و تت دنیاوی میٹیت سے ترقی یا فرتہ نظراً تی ہیں باوجود انہائی اکسالموں کے تحت میں ایک بی واسے اپنے آپ کو میر منعاً عبادی الصالحوں کے تحت میں المکتی ہیں ، کین دہ جن کے باس ندرولت فلامری ہے ندولت افلاق اور الماکس ہوری ہیں آپ نے آپ کو نعل میصلا کی المقوم الفاسقون سے کیونکو کم علی کے دولت افلاق اور الماکس ہوری ہیں آپ نے آپ کو نعل میصلا کی المقوم الفاسقون سے کیونکو کم علی کے دولت المال میں المال المال کے بیال کے المال کی کم علی کی کم علی کے دولت المال کا دولت المال کی کم علی کے دولت المال کی کم علی کم علی کے دولت المال کی کم علی کم علی کی کم علی کی کم علی کم علی کی کم علی کم علی کم علی کم علی کم علی کی کم علی کم علی کم علی کم علی کی کم علی کم کم علی کم کم کم کم کم علی کم کم کم کم

كياكون روع سے برامولوى ، يعيف خداكاكونى برك سے براخليفاس كاجواب دس مكتاب \_

علم کی تومین خدان الفاظیم بیان کی ہے: ۔ و لا تفقت ما لیس دان جم علم ان السمع والبصروا لغوا و کل اولئات کا من علید مستولا۔

سین ہراس میزکونبان لیاکردجس کا تمیس علم نہوا درعلم کی حقیقت اس طرح مجھ لوکر تہائے کان بہتاری آکھ اور تہارا قلب ان میں ہرایک جواب وہ ہے کہ دنیا ہیں جوکھ تم کرتے ہود و پوری طرح سوچ مجھ کواطینان نفس د قلائے ساتھ کرتے ہو یا محض ود سروں کے کہنے سننے سے ۔

بہ تفیروتشریج علم آ دمراکاسماء کلھا کی علم اسارے مرادر حابق استیار کاعلم ہے اور علم بھی دہ جس کا ذکر اور کیا گیا، بھواب نسا کوسکا خلہ فت فی اکا دخ اور حقیقت علم دونوں کو لماکن خورکر وکر اسلام کی میچے تعلیم کیا ہے اور اس کو معیار قرار دے کرفیصل کر وکر دقت وزاً کے کا خاصے مکو کیا کرنا جا ہے کہ کھوئی ہوئی وراث ارمنی ماصل ہوسکے۔

مِى فَنِهِ شِهِ الله المَّالِمَ المَّامِ المَّامِ النَّارِةُ وَ اللهُ مَا الْمَاءُ وَ اللهُ الْمَبِ كُولَى الْمَاءُ اللهُ اللهُ وَلَا اللهُ الل

كيول نيس مارے مالم پرچچاجا آبادوركيول نهيں دنيا اس مركز پراَ جاتی جے اسلام نے حرف انسانيت اوراخوت عامرے توركيا ہے۔ اگراس اذكى حتيقت معلوم كرنا ہے تواسلام كى تعليمات كو ذوكھ ہوكہ وہ تو پيشرے بداگ ہيں، كلام جميد پرچود زكر وكراس ميں جي كوئى تبديلى

گذشته اه کی وایر می بر مکھنوکے ایک تعیی اخبار سرفراز نے ۱۷ ر نومبر استار عربی اتنا عب میں پورے تین کا ام کامقا کہ افکہ آجہ آخر کار سپر د قلم کریں دیا

جیستمن روشن کردوس با مدادال دیده ام دایری بس مرف کلفتوی شاعری کیفیتی عنا عرب بحث کرسے بتایا گیا تھا کہ دہ کیا اسباب تے جنوں نے اس کو ایک مضوص رنگ یں رنگ دیا بقا اوراسی سلسلہ میں تاریخ اودھ کے اس الناک حصد کا بھی ذکر آگیا تھا ،جس کا حوالہ بسلسائے تنیقد مزودی تھا، لیکن ہارے محرم تو آخر نے اسے جس زادیۂ تکاہ سے دیکھا وہ کم انگم میرے لئے مزود حرتمناک ہے ۔

اگرده اس محجواب میں لکھنوی خاعری کے عناصرترکیکی سے بحث کرکے اختلاف کرتے یا ادکی حیثیت سے در برخراتے تو بھینا وہ علم وزبان کی ایک ہم خدمت ہوتی، لیکن انسوں نے شروع سے لیکو خر تک سار سے شمون کو فرد ادا نہ حذب کا نیتجہ تبایا ہے، اور اس قدر ب اختیاری و بے صبری کے ساتھ کہ اگر میں جا ہدں تو کرر کہتا ہوں کہ

چائ جات ہے یہ دیکھووسرایاکس ب

یں دینا کے بارزام کو تبول کوٹ کے لئے آکادہ ہوسکتا ہوں، لیکن صبیبت، اُفَاقَ اکْٹری یاد لُآزَادی کا الزام میرے اوپرقا می کرنا الل ایسا مہے جسے میں او میر مرفران کوسٹی کمدوں کے وہ یہ نکوسوائے ہنسنے کے اور کیا کہ سکتے ہیں ۔

جوصرات نگار کامطالد کر معیاں وہ آگاہ میں کد فرہب کے باب میں میرانظریاس قدروسے ہے کردیاں کافودسلم کے سوال کی می کیا بین سے

جر جائیکر شیدستی اوراس لئے اگرمیری کسی دبی یا اریخی تنقید میں کوئی شخص صبیبیت کی بویا ماری تویں بلا مال کمدوں گا کریواس کے مشام کی گراہی ہے جس کا نقص ہے۔

ابدوالکھنوی تاعری، اسلطنت اود حدکی نیا دکاسوال، سویس بهت بمنون جونگااگرا ڈیٹر سرفرازکوئی تفقیسلی جواب اس کی بیش کریں گئے، کیونکہ مکن سے خود انہیں کی طوف سے بہت سے نبوت ایسے فراہم ہوجائیں، جنکو میں نے تصد اُنظرا ندازکر دیا تھا ، اس سلسلہ میں انہوں نے بیجی ظام کیا ہے کہ وہ 'ور بارخلافت کی ان رنگ دلیوں کا بھی ایک ہلکا ما فوٹو دکھا نے کے تئے مجبود ہوں جو تقدس کے بردہ میں جایزدگی گئی تعییں ''۔ اہلاً دسملاً حزد ایسا کیجے بلکہ اگر آپ ور بارر مالت میں کوئی فقص محسوس کرتے ہیں تو اس کا بھی اظهار کیجے۔ آپ کی اس تغید یرسے بیلا مبارک اودینے والا تحض اڈسٹر فٹکار ہوگا اگر واقعی وہ کوئی تاریخی خدمت ہوئی۔

ہمارے بندوست دو دلک کے نمایت کس سال صحافی جناب جائب ، میرے ام مضمون سے افقات کرتے ہوئے جو گذشتہ اہ کار کیں بھن استفسار ہن دو سام تھا۔ "برکھ کا گیا تھا ، ایک مقالا افتتا حرج پر فرایا ہے جو ہم ہر اور یا ہم زو سرکے بہت میں شامع ہو اسے ۔ جناب جالب کے اس نا فلانہ مفرون پر چندوں خید ہم بلو دک سے بحث کی جاسکتی ہے اور بھی نمایت ہم اصو کی سسائل موض گفتگوں میں آسکتے ہیں، لیکن افسوس ہے کہ ملاحظات میں بالتقعیل اس بحث کو نمیس تھے جوسکتا اور شفال اس امری صورت ہے کہ اب جبکہ ہمندوستان کے سیاسیات نظریہ "کی دنیا سے مہٹ کو دعلی "بہلو اختیا رکر ہے ہمی نواہ فخواہ ان مباحث میں بیکا دوقت ضا بھ کہا جائے لیکن میں اس فار صورت عوض کروں گا کہ زھزاب جالب صاحب میرے عرفاکو ہمجھے اور زمیں ان کی شفید کو، جالب ماحب

زاتين كرمسلمانول مين ولنى جذب كام كرد باب ادريس بي جيزمسلانول من نسي بانادان كيال الكوكي في يادرست جذرب قوده من ذہر جا درداسی کے اتحت اپنی قومیت دولینیت کوقائم کرنا جائے ہیں ،جومیرے زویک برزین سیاسی گراہی ہے۔ جب تک کی قرم کے سیاسیات اس کے مذہر سے منطحارہ مزمول کے زاس میں وطنیعت برید امریکتی ہے اور مذوہ مکومت میں کامیاب بریکتی ہے۔ أن خيال كى بناريمين في كلها نقاكم سلمانون كاستقبل مجھے بہت تاريك نظام كا سے سكن اكر الب صاحب كنز ديك حقيقت ينسي

(مے دکھی ابت نمیں کرسکتے) توس کیا ساری دنیا ان کی بہنوا ہوکتی ہے۔

دوسری سے بڑی معلی جالب صاحبے یہ کی ہے کہ وہ ہندوستان کو برسکری قوت کے سامنے بھکنے ریحبور یاتے ہیں اور تبوت برل کرزو كوبتي كرتة بين كركس طرح النول تيمتمى عبرجما <sup>ه</sup>ت سع مندوستان كوفيح كيا اودا تبك سيرحكومت كررسية بين بجناب حالب كومعلو الاناعاسيّة كرمندومتان الكريزون نے تعنی فتح تنيس كيا ملكنو وم ندورتانيون الكرزوں كے لئے كما رئين حس وقت تك مندومتا بنوں س جذب وطنیت بیدانسیں بوانحاوہ دوسرے کے لئے اک کارنبکرخودایا نقصان کرنے میں جری تھے لیکن اب جبکہ برجذبر پریا ہوگیا ہج عالب صاحب اس اميد مورم بركوني السي تعمير قائم نهي كرسكة جيه واسلانون كاقبلهُ مقعمود يا كتابهن وا ان قرار دي -كيونلا أرسلا ن مندودُن سے ملکورہ ہور محفن گریزوں کی تمتیع میں و حس کی تینا س کی دیگ "بڑل کیا تواس کا نیتجرسوا سے ناکا می کے اور کے تہیں ہوسکتا كونكراب زماند وه نهيس سےجوكلا يوكو لا نقاء بلك وه سےجب ايك نهرور پورٹ كے مطالب كى ترويد بھي عكونت كے بس كى بات نسي رقيعے برت ٤٤ والب ما حب حكومت كي قيم يونانى و اسلامى توسجه ولى لين اس طرف خيال مقل زم واكدام ج مندوستان بيس حي حكومت كامطالب بده ندینا نی بوگ نداسلامی بلکفالص بنددستانی اوروه جواینه آب کو بهندوستانی ندیجه گااس کی برکات سے بعیناً محردم دبریگا ۔ اي اين ك مداكان اتخاب جامة بي الهي اين كي عالى وقانون فلدكب تي البي ما من الما يكي اقليت اكثر كي حيثيت تول كرك، بيكن البيت وقابليت كايرعالم مدي الريسب كي ديدياجات توجي ايك مست كي يُوتى كور اس كاسبنهان دشوار ب- بيك مسلمانون سے اس ذہنيت كودوركرديج جو باجرا فدرام ليلائي ادة جنگ بروجاتى ہے ادرعلم الدين كورج بقين اُقل كا مجم تفا ادر جس کو بانکل بجاطور بربیانسی دی گئی ، شید قوم تجواس کی قرکوز ارث گاه بنا میتی ہے ، اس کے بدا بہ سلی نوں مے ستقبل کے متعلق کوئ امیدافز امیشین گوئی فراسے گا ، اور بھر یول مجی میری مجھ سے اس الله اگرائب موسل اول کاستقبل موجوده حالات کے انحت مجی بہت ورختان نوائماً ب، توجيراً ب نرور بورث سے س انولية كى بناء بإخلاف فراد سے ميں كيا بقول آب كيمسلما وں كى اقليت دوالكم ساتح ا دادهی اس د کال کی کمبندون کومفتوح کر کے حکومت برطائے کی منت کو میراز سرفوزندہ کریے۔ برتمنا باكء في ضنده في أميرا

يدى الدسوطوي مدكا آخرى برجة مها ورحنورى مناعب كرساله سيسترهوي مدرشروع برد كى موسع مر وكرام كاجزو غالب تقيدى مفاين تق اوتنقيد سے جو ہيجان پريا موسكتا ہے ، دومك يس پريا موا اور بائل بجاد كي الكي رائر لكاروما حب مكاردونوں كا ضمیر کئن ہے کہ اس نے ذاتیات یا تصبیب کو کہیں دخل نہیں بانے دیاا وراگر کسی نے اس کے خلاف دائے قایم کی تو اس کی ذمر دا رخور اس کی قوت فیصلہ ہے ۔

سنسنځه کاپردگرام کیا بُوگا ۱۹س کے متعلق قبل سے کوئی بیان دینا مناسب نہیں کیتقبل خود بَا سے گاکہ ہمادا لائھ بھل کیا تھا اور انم کس صرتک ہمیں کا میاب ہوئے - د افوض اص می الی الله –

اس دراد کر ما ان الفراک الفراک البنده تم موتا ہے۔ اس کے بنجی طون سے واعلان فی مریتا ہے ہوا ہے اس کو ایک بادخرد دکھیں اس کو تا ہوں ۔
سیکے۔ ہیں ان حفرات کو جہیشہ شروع سال سے جدیہ فریدار برداکر کے تجوبر کوم فراف کے عادی ہیں، ان کو بمی خصوصیت و جد دلا تا ہوں ۔
ایک مطبوعہ کارڈواس دسالہ کے ندر آب حضرات کو ملیگا، باد کرم اس کی خانہ بڑی کرکے اخر دسمیں ہوسکت ۔ اگر تگاری بجود ہیئے۔ یہ التجا مین کی نیس ہے مبلکہ میری ورخواست ہے جس کو اگر آب مطالبہ بھی تجمس تو نادرست آب ہوسکت ۔ اگر تگاری خدمت کو کسی قابل تجھے ہیں توکوئ دو نمیس کر آب اس کی توسیع ، نتا عت میں صدنا ہیں چیکہ آب کو اپنے حلقہ احباب ہیں خدمت کو میداد جب برا جباب ہیں حدن دو خریدار جبد بیر فراہم کر دینا جندال دستو النہ ہیں ہے۔

گذشته اه کے رسال میں ایک فسانہ جناب طالب باغیتی کا جھوٹ کے عنوان سے نتایع ہوا ہے، یہ فسانہ لیونڈ اینڈریو کے فسانہ کا ترجمہ ہے۔ کا تب کی فلطی سے اس کا فلمارا فعتنام صفون پرنے ہوں کا۔

اه جنوری ست محد کارب الظفاور اس کی شاعری کے لئے تحفوص ہے، اس وقت تک بصنے مفایین موصول موسے ہیں نیس اس کی شاعری سے بحف کارب الظفاور اس کی شاعری سے بحف کاربی و معاشری مالات سے متعلق دوھنوں لا کی جنا کہ افران وحت اللہ بیک سے بحث نہیں گئی ۔ میکن اس عدر کے بعض اریخی و معاشری مالات سے متعلق دوھنوں لا کی اس کے اورکوئی بیک میکن اور میں میں مالوں کے اورکوئی بیک میرون کاربی میں مالوں کے اورکوئی تیر اس میرون کاربی میرون کی اورکوئی تیر اس میرون کاربی میرون کی اورکوئی ہے کہ دورج ہوگا ہے۔ کی میں میں مالوں ان دومضا مین کے اورکوئی جو کے دورج ہوگا وہ کی نظر ہوگا۔

ہمارے پاس انڈین مڑیک اسٹورنظی آباد کھھنوسے ایک شیشی سرسکی آئی تھی جس کو ہم نے خود مجی استفال کیا اور لینے بھی حاب کو مجی دیا یتج بہ سے پر سرم بہت مفید تابت ہوا ہے امد آنکھوں کے بہت سے امراض کیلئے کار آمد چیز ہے۔ اگر کوئی عیب ہے تو بیاسفیلہ مکن ہے جدید خیال کے معزات اس کو مجی خوبی میں شارکریں۔

ذر فیل

#### مومن وكلام مومن

( بەسلىپلەسايق)

الوالهلال عسكرى الم بلاغت ابنى مشهوركتات سياست من مكين مين مكين من كين مين مكين من من الطهاب الفاظ مولا الفاظ

شعر کی تعربف میں لکھتے ہیں کہ' شعر کی نوبی ہیں ہے کہ اس میں ایسے انفاظ استعال کئی جائیں جو معانی کشیرہ برحاوی ہون ، جن کوسنگر سننے والاخود کجو دلطف حاصل کرے ، مہل ہو، تعلیل انظر ہو

الم میحی بن علی مینی نے اس مسئلہ برطویل بحت کی ہے اس کانواصہ بیہ کہ ناظم اور نا ترکو علوم جزور بیبی نظر رہ کر کلام کو مرتب کرنا جاسطے بینی کہان مبتد اکد ہونا جاسیے کہاں خرکو، کہان مقدم ہونا حزوری ہے کہان موخر، اسی طرح جلا تعلیہ مین بیر دیکھنے کی صرورت ہے کہ فاعل کہاں ہونا چاہئے اور مفعول کی کون جگہ ہے ، کس قسم کافعل لا نامناسب ہے صفائر میں بھی مناسبت اور عدم منابت کا بیش نظر رکھنا لازم ہے ، خشائے بیان بیہ ہے کہ اگر اشعار قواعد مقررہ انخوب و حرفیہ ، کے مطابق میں تواس قابل ایک سندیں بیش کے جائیں ، ان کی صحت کے سامنے سرتمیام خم کرنا ناگزیر ہوتا ہے ۔

جماں یرام سلم سے زیں ریکئی مان کینا پڑے گاگر اس تئم کے انتعار آمد کے در دادر مبیاحتلی کے نشتر بن نمیس سکتے۔ یہ بہت مشکل سے کہ کوئی شخص ان قیو د کے ساکھرآ مرکار نگ پیدا کر سے ۔اگر ایسا کوئی شاھر نغار آسے تو اس کے اشعار زورتخیل کا نیجے نہوںگا کاک مدید کی دلیا

بلکرکرامیت کی دلیل۔

عکیم مومن ،اسی شم کے شاع دیں کہ بابندیوں کے اندر دداس طرح آزاد میں کہ نظرکو دھو کا ہوتا ہے ، ہی سب ہے اعتراض کرنے والے اعتراض کرتے میں لیکن ان کو اس کی صحت اور عدم صحت کا احساس بھی نہیں ہوتا۔

ملاط تعلق مندی صبح الاعشی کی جدد دم میں صفح به ۷۷ پر صور میات شعر کے متعلق نمایت محقق اور دلحیب بجت کرتے ہوت ک بهو سے سکھتے ہیں کہ :-

ر شعر کی تو بی کے سات مدارج ہیں :۔

ا - نسى شعركا برمعرم بجائت خودستقل مده مثلًا امرئ الفيس كاشعرب :-ا فا طعه محلا بعض هذا المتذلل

وال كنت قد ازمعت مجرى الم

اس شعرکام رمفره اپنی خگریمتقل ہے۔ شعری یہ در قبراعلیٰ ہے۔ بود دونوں مفر سع مستقل ہی ہوں اور ایک دوسرے سے مرابط کی ہوں ، مثلاً امری افتیس کا یشعر۔ قفانہ ہے میں ذکری حبیب و منزل بسقط اللوی نیمت اللہ خول فیومسل

اس سُعر کاببلامه ره بجایی خود متعنل مے بیکن جرب سرامه ماددیا گیا و اسکادر مربع هایا ۔ سو ۔ شاع اپنے کسی شعر کے دونوں مصرعول کوجس جگر جا ہے درک دے لیکن مصلی میں فرق نہ اُسے۔ اس کا نام سفر آیتے موج ہے مثلاً ابن جاج کا پیشعر : -

من تناووط الصبوح في المرجاك خفر الشرب مع تحسلو المكاك

مدر بهلام مرع خرستقل مولكين حب دوسرام عرعه ملاً يا جائت توشد بورا بهوجائد واسكاناهم تقريح نا تقري بويتني كاشعرت و مغانى الله عب طبياً في المضاً في

بمنازلة الربيع من الزما ك

منتورين كونى افظ وسطاور قافيرين برطرين عقيقت واقع بوجيد ، و كل دى غيبه تركو كو نب و غاسب الموت كا بؤ سب

اس میں نفظ یوب تصریع کررہے۔ کھی مطرفتی مجاز ہوتی ہے، مثلا:۔۔

نَيُّ كَانَ تَعْرِباً لَلْعَمْنا لَا وَمَن تَعَالُ فاصبح للحند ية البيعنم، قا

اس شعرین لفظ" مرتقا " مجازی ۔

۲. بیلامهرُ شان معنی دیجب تک دوسرے معرع کا بیلانفظ اسکی صفت بناکر شطایا جاسے مثلاً : الا ابہا کلیل لطویل الا انجسلی بعیعے وما الا صباح فیلٹ بامثل

بلام عرافظ المبيع "كافحاج ب الكو القريع معلى كنة بي- كافحات على المائد القريع معلى كنة بير- كافحات المائد المائد

اللى قدر مت على الذيوب و جا لا قدس عن عدت من الحجود

، س شعر میں ذنوب کا فافیہ حجود لایا گیا ہے جومعیوب ہے۔ میں میں میں دور ایس کی آئی بعد دیر ہیں کی بندا

مُونْ اور حسوصیا سنعر ایراده تر دون " نے انتفار دکھنا جا بیتے ، مومن کے متام دیوان میں زیادہ تر دول و دوم مون اور حسوصیا سنعر ایراد ج کے شعادیں ، سوم وجہارم کے کم جنب موششتم کے اس سے کم بہتم کا نشان نسیس۔ رشال اول و دوم )

(1)

(Y)

انھادستوں شکوہ اثراس سے تقاحبت یس نے کہاکہ مرتے ہیں تم برکسا عبت اس شعرکا ہیلامصرعہ اس قدرستقل ہے کہ دوسرا بزئنی ملایا جاسے شب بی صنعون میں کوئی نقع نہیں رہتا۔ (سعر)

تعریع نافش کی مثال ہے

خبرنمیں کراسے کیا ہوا پراس در پر نشان پانظر کا تاہے نامر بر کاما رہی ہ نہ جاؤں گائی جنب کو ہن داؤں گا

ر جاؤں گائی جنت کو بہنے جاؤں گا اگر مزموے گانقشہ تہارے گرکاسا

ائن مین تجریع موجر ہے بینی بیلام مرعد درسے کی جگرا در درسرا بیلے کی جگر رکھ یا جائے تو مقصود میں فرق نبو۔ مرتب بنجسہ نتا طاور قادر الکلام ضعرار کے نز دیائے جیس محاجاتا ہے ،اس کے ''مومن ''نے اسے تتی الوس حقراد کیا ہو۔ ناظم اور ناتر کی قدرت اور نظیات نظم اور نشریس الفاظ اور معانی کی موز و نبت سے معلوم ہوتی ہے۔ الفاظ اور شعر ابن رشین قرون ناتھ وصفی مجلدا ول میں کھتے ہیں کہ:۔

الفظ جمم ورمعی و حسب ان دونول میں باہم ارتباط ایسا موتا ہے جبیاتهم اور و حس مرحسم کی قت سے روح توی اور معضیعت بہوتی ہے ، ہی حال الفاظ کا ہے، معند اگردرست ہوتے میں اور لفظ میں نقص ہوتا ہے توسعری نقص بيدا بوجا ناسي، اگرمن ين حوالى ب تولفظ بيكار معلوم موتاب ؟

اسى كتب من آكويكرمعانى اور الفاظ كرموازف مين الفاظ "كى خرابى وصحت زياده زورديا سے:-" اکثرا کمرلغت خوبی البفاظ کومهانی پرتر جیج دیتے ہیں، بعض علمار کا قول ہے کہ الفاظ، معانی سے زیادہ صروری ورمیتی ہوہی الو المال حسكري اس فن كريجيد الم مها قول ب كه معانى كى تئام خوبيال الغاظر موقوت إلى ابي ومب كم سوااور خطبارانی کلام میں اثرید اکرنے کے لئے مناسب الفاظ کی ترتیب دیتے ہیں " (صفح ۱۴ مرکتاب صناحتین )

علامه قلقتندي كى داك سے كر: ر

المستيري الفاظ كى طرف طبيعت خود بخود ماكل ہوتى ہے بركرمعاني كى طرف " كالم مستح كى تعربف كرت موك للحقي مين كه: -

"نصاحت كا أنحصاراً لفاظ برب، بيضے لفظ قصیح وہ ہےجس كے فور اُستحفے ميں می قسم كے ابتمام كی ضرورت نر ہو۔ کیمرلکھتے ہیں کہ ۱ ۔

بر کے بیات ہے۔ الف ظامیں خاص تیم کی شِسٹ ہوتی ہے جس کی طرف قوت سامعر کا خوبخو دمیلان ہوتا ہے ،اگرالفاظ میں ختی ہموتی ہے تواس سے نفرت بیدا ہوتی ہے اول الذكر كي مثال أواز بلبل ادر در سكر كي شال گدھ كي أواز ہے "

اس براگریدا حرّاض کمیا جا سے اس مسم کی نفرت یا رغبت کا انحصارا نفا ظریسیں ملکہ ادا ذریہ ہے ، اس کا جواب یہ ہے کہ آ وازا لفا ظاكى تاربع ہوتى سے ،سينے كوئى اواز لفظ يا الفاظ سے خالى نهيں ہوتى -

بارى رائك مين الفاظ صرف سامعر نوازي بهين إت بكران سه قوت باحرد ، دل و د ماغ سب كوكيفية في نت مال

د مثال الفاظ أوسح) مُومَن نے اپنے اشعار میں اس کا کہا نتاک ہمام کہا ہے ، ذیل کے شعروں سے معلوم ہوسکتا ہے ،۔ ديدة حرآن في تاششاكيا دېر تلک وه شکھے دېکیها ک

اس شعر ميل لفاظ ديدة حب راب - تماستا - ديمها كياكي فصاحت قابل ذكره واس شعب مي ان سے زیا دہ موزوں الفاظ کا جماع شکل ہے۔ یا اس مضمون یا ان معسانی کودو سرے الفاظ میں دھا لنے سے میر خوبی باقط موجاتی ہے۔

ترے پردے نے کی یہ بردہ دری ترے تھینے ہی کھر میست در ہا اس شوك الفافا خط كشبده كومعيار مذكوره يرماني كرديج -

تلخ کا فی پر مجھے ، تحکولب شیر<del>ن ی</del>ہ ناز أمرك جا دوسے اعجاً زمسيمان كلا

اس شعر من بغاظ تلخ كامى-لبشرى - جادو- اعجاد سيحاً بي كرستم ديكه \_

ہلجاتے ہی اغیار نکل آتے ہیں اہر زنجردر یا سے مارساسلہ این

اس شعر میں نفظِ سلسائے شعر کو شعر بنا دیا ہے ۔

صبح الاعشی میں ہے کہ '' معانی '' کا دجود الفاظ کے لئے ایسا ہے جیسا کہ سم کے لئے لباس ہوتا، کو حسطرح حسم كيرك كاتا بعبرة اب اسى طرح الفاظ معانى كے تابع بولتے ہيں۔ صاحبي عت کوالفاظ سےزیا دہ معانی کے استمام کی خرورت ہوتی ہے -

معانی کی چنرصورتیں ہوتی ہیں:۔

المستقىم سن \_\_ يوصورت وه بهونى بے كەرىنى صحت يرخود دلالت كرتى ہے دائكى مثال عربى بير بايت ن يدا أ ہے اور ارد دمیں 'مینے زیرکو دکھیا '' ہے ،اس تسم کے اہمام کا نام ''سحر حلال ''ہے را مستقیم قیمے ہے ، اس کی مثال عربی میں 'من جد اس ایت '' '' زید کو دکھا میں نے ''اس کا دوسرا نام تنقید ہے ابناتیر ف من السائر من اس كانام مغالط معنو بدر كها ہے -

سرمتقيم كاذب \_\_ اس كى مثال حملت الجبل " ين بيا والقاليا حققاً غلط سي يكن ابني موقد يرمبالغ موزول س به مستقيم محال \_ ان باقول كا ذكر جوعقلاً اورعادةً عال بهول اس كادوسرا نام غلوس يرهبي اسينم موقعه ميشخسان ومزرو ہے۔ بشرطیکہ شاعرکا دماغ صحیح ہو اور اس میں کافی تمیز میو، در ندمعیوب ہے مثلاً ارود کا بشعر : - سا ایک دن روٹ جو بمجھا میں برائے متحال

سوسمندرُساته ناله ، كتن در إسرك

۵ مستقیم غلط۔ اس کی مثال عربی میں یہ ہے کہ کوئی کے '' خلا بنی من میں '' جھے کو زید نے مارا الکین منشاہو' ضعوب نر دیدا '' میں نے ذید کو مارا ، سکھی اپنے موقع پر درست موتا ہے بشرطیکہ شاعراس موقعہ کو سمجھے۔ میروشن شنے ان اقسام کوجس طرح بیش نظر رکھا ہے انکی مثالیں دیکھر لیجے 'ا۔ نموشن سے ان اقسام کوجس طرح بیش نظر رکھا ہے انکی مثالیں دیکھر لیجے 'ا۔

شل اول :-سه

اس کوچرکی ہوائقی کہ میری ہی آہتی کوئی آودل کی آہ بر نیکھا ساجم سسل گیا اس شعریں کلاست "کی خوبی جہا نتک ہے ارباب نظر بر مخفی نہیں۔ مثال دوم: ۔ ۔ ۔ ہے

الىي كۆت خىش دل مىل كمال بوتى يى رەگياسىنە يى اسكاكونى بىكال بوگا

اس تعربی تعقید صرور سے لیکن میروب " نہیں، اہل فن تھے سکتے ہیں۔ اس قسم کے استعار بہت کم ملکہ اللّٰ او کا المعدد کا ہیں ا لیکن ان کا عیب " مومن "نے اپنی حکمت سے نکال دیا ہے ۔

نتال سوم بسه

مرگئے اس کے لب مبالخبٹس پر ہم نے علاج آب ہی ابینا کیا اس شعر کا کذب ' صدق استعارہ دستیسے انداز رکھتاہے ، شاعر کا یہ کمال قابل ذکرہے ۔ مثال جہارم:۔ مد

یمشت پرسوخة پیوکیس گفنس کو تو ساتھ کسی کے مجھے میاد نذکر بہند "مومن" کے اس محال میں امکان کی بہنائی دیکھئے۔ مثال تخب ہے:۔ سه نام دمال یعنے سے ہوتا ہومفعارب کیونکر کموں اسے مرے مرف گائی ہیں

نفظار دصال " سے کذب میں صدق کا جلہ ہ موجو دہ ہمون نے استم کا کمال اپنے دیوان میں کٹر جگر د کھایا ہے ۔ مردوں شعر استمام الفاظ و معانی سے زیادہ " ترتیب " کا خیال شعر کو مہتر اور شاعر کے کمال کو ظاہر کرتا ہے جو شاعر ترمیب سنتھ کے جس قدرص صب کمال ہوتا ہے، ای قدراس کے اشعاد کی ترتیب مبتر ہوتی ہے۔ نصیح اور بلیغ الفاظ استعال مجی کتے جائیں لیکن انکی ترتیب درست نهروتوان کی هشا حبت در بلاغت بریارمونی ہے۔ نغز الفاظاعاً م طور مِياستعال كن حاً تع بين - ليكن ان كاكوني الرئسين بهوتا ليكن الفاظ ترتيب اورتركيسب سن ونسش ا وردلگذاذ بن جائے ہیں۔

سایل انرمعانی دبیان کی *راسے ہے کہ قرآن کلیما پی ترتیب لغاظ کی وجہسے مجز ہ*ے ۔ آیات: ۔ و تیل میا ارض املعی معاء ہے وہا بسماء اقلعی دغیض الماء دقضی اکا ہم وا سلوت علی مجود سلابك عرب في اس كى فعما حست وبلاخت يرسجده كيا تقاء مالا نكرالفاظ ارض يساء - ١٥ - ١٥ دى بين جروزانه بول جات إلى مكن ترتيب من آكر مع وه بن كئے ۔

ترتیب میں حسف یل مور کا کھا خار کھنا عزوری ہے۔

ر ضعف اليف بنوء مثلًا و ضاوب غلام من على ما المراس ك غلام ف زيدكو المين معت اليف ب ٧- تعقبدينمو- (اسكى مثال بيان موعكى سم ا

ار تفاخر كلمات در مومتلاً دوليس قرب قبوحرب قبر) اسكي دورري مثال إلى ب-

تمس الدین محد بن قیس داذی نے ال خصوصیات برا یک فیصلہ کن محقق مضمون کی اسکا خلاصہ دیکھئے اوراس میار رید نیر

بر مون موجوجید است و المات می است المات المات المات المات المات المات المات المات المات می المات می المات می المات الما بوزونمیت سے آگا ہ نے ہو <sup>ی</sup>

دد سرى جگه اللحت بي كه: -

شاع کواس جو ہری کے اند مونا جاہتے ، جوجذب نظر خریدادان کے لئے اپنے جوا ہرات کو مناسب، درموزوں مواقع برد کھتا ہے ، شاع کو جی شعریں مناسب لغاظ کو موزوں جگر دکھکر کیے صحبت مذاق کا نبوت دینا جا ہے ۔ ا س موضوع برنها بت شرح وبسط كيسا تعرجيع اصناف براس كتاب بي تعيف بجبت ب، س حكر مرف اى براكتفا كرنا منامىب سجعاگيا-

مد مومن " دینا کے شاعری میں تمیر، کے بداسی شخص ہی جوالفاظ کوسٹھر میں نگینے کی طرح جرائے ہیں اور اس فن میں موز دنیت اور منامبت کا ایسا کی ل دکھاتے ہیں جونظوں کوخیرہ کر دیتا ہے۔

اگراس صوصیت کااصاف کر سیم کم کمام اصناف معانی و بیان سے اپنے پورے دیوان کرسجایا ہے توان کی اس قدرت مِي ان كا شريك كو تى شاعرنىيى - یلے بتایاگیا ہے، کر شاع " اینے فضل و کمال جلیعت، وقت، فضا، گردد بیش، رنگ زانہ سے متاثر ہوتا ہے، اور دقت ر زانه شاع کو متاثر کرکے اپنی زبان بنالیتا ہے۔ اس لئے شاع جو کچھ کہتا ہے دہ اس کی زبان نیس ہوتی بلکہ زیانے کی بہوم را پے دقت کے یونا نیوں کی زبان تھا اور ڈمیننٹ اور مکمن کا مجی ہی صال تھا

علیم مومن کی این دقت اور زمانے کے واقعات اور نفیاسے متاثر موسے میں ایکن اپنی خود داری کے صدور سے اسے متاثر موسے والی اور مفیط ب بورکر اسے میں موافقت نہیں کی ہے لیکن وہ اس سے پر لیٹان اور مفیط ب بورک متانت سے کہی آئے نہیں بڑھے ، طروریات نے ان کو کبی مجبور کیا ہے ، لیکن کہی اسپ است حار کے موتیوں کو باز ارس میں کرنسی سے کہی آئے ۔۔۔۔۔ باقی میں کرنسی سے کہی ۔۔۔۔ باقی میں کرنسی سے کہی ہے ۔۔۔۔۔ باقی میں کرنسی سے کہی ہے ۔۔۔۔۔۔ باقی میں کرنسی سے کہی ہے کہ کہی ہے کہ کا میں سے سے باقی س

"كيفي حريا كو في"

مر ہندوشانی ابکاڈیی صوئبتی والہ آباد کے مطبوعات

رغه ا	مجلد	انسنوسطى مين مبتنان كيمعاشرتي وراقتضادي حالات
بي بهر عدر	غيرظيد	از علامرعبدالنگریوسف علی ۱۰ یم - اسے - امل را بل - ایم سی - جی - ۱ می

(ازمولانامپرملیمان صاحب نیروی)

(ازمولانا محيُّا مِن ماصب عباسي )

(ازرك بهادر صافه وباد صراً ورى فنكر راي معاصل جما)

(ازڈ، کٹراعطنے ماحب کردی) جنرل کر ٹیری ہندوشان کاڈی لہ آ یا د

دار مناول مینے عرب برند کے تعلقات د۲ ہمسلمانوں کے تبدن بریم ندوول الر دس ازمنہ وسط کا ہندوسانی تبدن

دىم، ہندى شاعرى

### گناه کی گھری (نیانہ)

ُ بسنُتا کے سربرست مرف بسنتا ہی برنہیں خفاہوتے بلکہ دہ اپنے پڑونمیدوں کو بھی دوجار التی سیدھی سانے سے بازنہ آتے تھے جھومیًا جگواکو تو وہ اعظے بیٹھے گالیاں دیتے کیونکہ ان کا خیال مقا کہ مقا کہ جگوائی نے بسنتا کو کیجہ ' دوا دارو''کھلاکر

انے بس میں کردیا ہے۔

بر روجا مگری می دادر اس کی نواس کی باس دوجار بیکھے مورد ٹن کاست کاری تھی ،اسی میں اس کی بخوبی بسراو قات ہوائی اس کی موس دہ ادر اس کی نواسی سکھیا "کے سوااور کوئی شرمتا تھا ، اس کا ایک انی " جنوا "جوان ہوتے ہو سے بھی این بورسے نانا کی کوئی مدونہ کرتا مقا، بلکہ وہ اِ دھر آ وادہ مزاج لڑکول کے ساتھ مارا ہار ائیجراکرتا ، جب کھی اس کوخریے کی صرورت ہوتی تو دہ دو جاردن کے لئے گرتا کرا بینے تا ناکو تنگ کیا کرتا ۔

(4)

بر کھارُت اور دو بہر کاوفت تھا، رم جم رم جم یا نی برس رہا تھا، بوڑھا جگوا اپنے گھرکے کے برآ مدے میں بیٹھا ہوا دھاکن ط رہا تھاا وراس کے قریب ہی سکھیا کوٹے ہوے دھان کو بیٹاک رہی تئی رسکھیا کی عمرزیادہ سے زیادہ بارہ برس کی رہی ہوگی جرائی وہ گھرکے کام کاج میں بڑی موسٹ یا تقی ۔ پانی برستے ہی ہیں بنتانے حگوا کو آکر ہونام کیا اور کھھیا سے کہا۔ ''سکھیا اسکی کمال سے، ذرا اٹھا تو لامیں نا ناکر تمنا کو بلا دول "

سننت، جگوکو ناناکہ اعقا ، دونوں تحقہ بیننے کے بڑے شوقیں تھے۔ بنتا جیم برھیم بھرے جاتا اور اس کے بدلے میں بوڑھا حگو اپنی جو انی کے دافقات اور غدر کے تصفے سنا یا کرتا ، اس دج سے ان دونوں میں بڑی دوستی تھی ۔ مسکھیا نے کئی' لاکر بسنتا کو دیدی ، حیلم میں تعنا کو جما اور آگ رکھ کر بسنتا نے ''کلی'' حکّو کی طرف بڑھا کر کھا 'ڈونا ناتم

ذرادم نُكَالُومِ وهان كوتْ دينا بول أ

أُسْكُميا فيسنتاكي حرب خورس وكيما وركها يه بعياكياآج تم في رد في نبيل كحائي ؟"

سکھیا کے اس سوال سے بسنتاسٹ ٹاگیا اس سے کوئی جواب نہیں بڑا نگین اس کے بیٹے مردہ چرہ سے یہ صاف نا ہر مور ہا کتا کہ کھیا کاخیال درست ہے۔ صِّلُو نے عقہ کا ایک کش لیکر کھا۔ '' ارے یہ ا تبک نہیں کھا یا سکھیا تو کیسے جان گئی میں تو بوڑھا مہوگیا ہوں اب شعے کھے نہیں سوجہ تا '' بوڑھے کی آ کھول میں خوش کے آنسو چھیلکئے لگے

سكيدا اسى وقت بسنتا كے نئے كان لاكى البنتائے كھا ناكھاتے موسے كها واسكىيا تونے ہى يركھانا بكا يا ب ا

سكهيا ن كاكرجواب دياداد بال

'' واه إ داه إ إِ تُوتُو بِرُا مزيدِ لركَمَا نَا بِيَكَا تَى ہے''

"معلوم مولگيا تم بنسي مين ايسا كدرسي مو - تركاري خراب موكى"

" ترى اَسم ئركارى نولبت الهي ب مرى مباحي "هي اس سے انجانييں بالمكتى"

"كوار جاجي" ببت احد كن الجات به ؟"

" يكن تجرك جهانس"

" فَاحِي" كَا وَكُرْبُوتَ مِي مُكْمِيا فَ يُوجِها مِ بَعِيّا بِهُوبَا وَأَنْ مَمْ فَ كُورِي كَانَا يُونَيِن كَايا، كِيا عَاجِي كَيْوَخَا تَعْيَى ؟" بنتا في داس مُوكِرُجُوب ويا يُنْ فِا جِا " فَكُيت بِرَجَافَ كُلُما قِنَا ، مِن نَهِين كَيَّا التي سَنَهُ فَاحِ " تَمْ فَ تَعْجَاجِي " اور" جَاجًا " كاكشاكيون نيين ، " ا ؟ "

"من كليت برما في في في تيار روا مكن اسى وأت مودائك كورد الك دى مجع بالف آيا ورس كليت برناجا سكاك

" جا يا" كا كام مهود كرتم مودا، كي بيان كيول كي إ

المور اکے بیاں مراج تابہت طروری تفاکیو نکہ اس کے بیاں کے سب وک بخاریں بڑے ہیں اکوئی یا نی دینے والا جی میں است میاجا الاکام کرنے والے بست بیں میرے شرحانے سے ان کا کچورج نہیں ہوسکتا ک<sup>یا</sup>

ت المسلمان والبَّناكية با تَبِي عَبُوالِق بِلِيَّ وَهَا لِي سَاسَ لِإِنْهَا اللهِ اللهِ وَلِي كِيرِموهِكِ لِكَ مَكَ يَبِيرِهو حِبَّارِ مِا اورحب بسنما كَها مَا كَا كُواس كِما إلى بِيرِي تَوَاسُ كَلماتِ مِثْبًا لِكِ با تسكمول الوسمَّ "

سنا نالمهاري بات نهافو في قويمرس كي مانول كال

بُوٹیھے نے کلی بہنتا کی عرف بڑھا کم کہا۔ '' اچھاس ۔'' بوٹیھے کو کھانسی آگئی، اس کھنکھارکر ھے کہا۔'' بسنتا تواپ ول مزحیو اکر میرے ہی گڑمیں رہا کر۔ بن پی سکھ یا سے تیزا بیا ہ کردوں گا اور میرے پاس جو دوعیا سبتھے زمین ہے وہ بھی تیرے نام نکھ دول گا چھی جر اناج کے لئے تیا کی گالیاں کیول نمتنا ہے ک بسنتان دانتول سے ابنی زبان دباکر کماریو مانا پرتم کمیسی بات کر رہے بوہ متمارا جو کچرہے دہ سب نینوں کا ہے تھیت مکان سب پراسی کاحق ہے ، میں س کاتق چھین کرزک میں معاول گاروام إوام السی مجھے سے نمیس میرسکتا۔ دھ گیا بیا ہ کا مناظر تو میں اس سے دور بعائنا ہوں ، میں بیاہ کردں گاہی نمیں ''

ورصع في الوس موكركما - يركيول ؟"

سنتان دىعان كوشتے ہوئے جواب ديا - ان ناتم بور سے بور في اتن سي بات شيس مجھ سكتے ، بات بر ہے كربا ہ ہوتے ہى بى تم كو برا يا سمجھنے لكوں كا يى ميرے تجا يہلے مجھ كو بہت برياد كرتے تھے اليكن حب ان كا برياد ہوا ، اور اُجا تي "آئيس تے ----ادر كياكموں ---- كجه دُدند بوتو مجھے كيا ہى كھنا جائيں -

(14)

ای دن شام کو مجنوا "ا بنه نان کے بیال آیا، وہ گانی بنتے بوت ہوت اس کی کھیں سرخ مور ہی تعییں ہر بارام بنیا بہر لکا کر "مجنوا اسے اپنے دو بور ہی تعییں ہر بارام بنیا بہر کا نام نہا بتا اسے اپنے دو بور کا تقاصا کرنے آیا، پانچ برس موت نہنوا "نے اس سے کھردو ہے دو دار نئے تھے ، لین ابتاک سنے کا نام نہا بتا ہوا اس آج در انیز بوکر آیا عقاء اُد حرام جنوا " بھی گانجہ کے نشر میں خوب گرم بور با تقاء کر پارام نے تنی کی توجنو ان گر کہ کا نجہ کے نشر میں خوب گرم بور با تقاء کر پارام نے تنی کی توجنو ان گر کہ کہا :۔۔ "اب بحق کی ہی آنکھیں کیوں نکا ت سے ایتا منحہ کا لاکر، میں دوئے نہیں دول گا، جا نالش کر دے "

مُنكُميا في بنتائ من يرا كقر كلكركها در وجب إجب إن يركمكر كلمياف جيك بيكسب حال كهديا جواف بسناك دونوں يا ور ال

سکھیا نے بھی سسسکیاں بھرتے ہو سے کہا۔ '' بعیّا جس طرح سے بھی ہؤمیسے بعائی کی جان بجالو'' بنتانے بچہ در سوچ کر کہا: '' ڈرنے کی کوئی بات نہیں ، بیں سب ٹھیک کرلوں گا، اٹھا یہ قباک کہ گھر میں کوئی بوری باقعبلا ہجاً سکھیانے آنسو پونچھتے ہوئے جواب دیا : '' ہاں ہے'' ''

الصاتوجلدي كامو

بسنتا ادرجنوا نے مل کرکر مارام کی لاش کو بوری میں بندکیا اور سط پایا کجب سب لوگ سوجا بین اور کافل میں نا ٹاہوجا تو بسنتا اس بوری کو ندی میں ڈال آئے ۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا ہے دھی رات کے وقت بسنتا کر بارام کی لاش کو اپنی ہٹے در بلاد کرندی کی طرف جل پڑا ، اس کے جاتے ہی جنوا خود کو اپنے دل میں یابی سمجھٹ لگا۔

چنوا نے بین کی طرف مجرار نظرے دیکھ کر کما ۔ ' مجھے کیا ہوگی ہے ؟ ۔۔۔۔ توکیا مجمعتی ہے کھیا اِ'' (مور)

جس دن بستنا کا مقد معدالت بس بیش بواتو" جنوا" بجی و بان موج دفقا، اس کو دکور کربنتا کا دل دھولے لگا، ایس مقدم کا کارردان شروع نه بهوئی تقی کرجنوا ایک بار کی بجیشریط کے سامنے ہا تھ جو آکے کھڑا بوگیا اور کسے لگا: مصحبورا بستا بر ابر ابر ابر ابر استے ہا تھ جو آکے کھڑا بوگیا اور کسے لگا: میں محرب کناہ کی گھڑی جو اللیا ہے ، جس کی بحرم میں بهول، کر بارام مجھ سے اپنے دو بول کا تقاصا کرنے ہا تھا اس بھی خصر آگی اور میں نے آکو دیکون نہ تا گواس کے بیعظی برایک الا تجا دی اور وہ بہوش موکر زمین برگری ا، میں نے بیٹی بیٹی اس کے منظم میں اس کے منظم کی اس کے بعد برجور بسنتا میرے محرم یا اور اس کے منظم برا کی اس کے بعد برجور بسنتا میرے محمور یا نوج دی۔ اس کے بعد برجور بسنتا میرے محمور یا نوج دی۔ اس نے کماکہ میں لائن کو ندی میں مجھور با نوج دی۔ اس نوج کی کو دیا جا بہتا ہے کیوں بسنتا تھیک ہے نا!" یہ کمکر حنوانے بستا کی طرن مسکراکرد مکھا۔

ىقىدى بوئىخىر سىسەشىرى مەدا ھېنوا سىسىش سىردكىياگياا دىسىنتاكواخغا ئىجىم كى پاداش مىرا پاسال قەتدىخىت كى سۆنى سىش مىرمىقدىم خواب بوگيا اددىنوامنرك كىوت سىرىكىيا -

، پارال کی مزاکات کرجب بسنتار پاہوا تو دہ سیدھا اپنے جگوا ناناکے پاس بیونچا ، چنوا کے متعلق اس میں سے بچھ شدریا فٹ کی، کیونکہ اس نے سجو دیا مقاکر چنوا کو خرور دینانسی موگئ ہوگی ۔

بنتا في منور سكار عكين بعج من حكوا سكام من انا إس كي تقدير!!"

بوٹرسے نے جواب دیا ہے" ہاں اس نے جوا نمردول کا ساکام کیاہے ، مگر تُوق بتا کہ تو نے مفت میں کیوں اپنی مبان جو کھوں میں ڈائی تجھے تی تکلیف اٹھانے کی بالکل حزورت زکھی ﷺ

.. بنتا نے دوتے ہومے کما: یہ ندمیری ماں ہے نہ باب مرحا دَن توکوئی رونے د لائجی نہیں ہے، اگر مجھے بچانسی ہوماتی توبت معتاب "

َ بورِّ صے نے بسنتا کو جو ک کرکما: ۔۔ مرجب تیرا ایسا خیال ہے تو آج سے مجھے کا نا '' مت کہنا۔ کیا ہم لوگ تیرے کوئی میں الیوں رے بسنتا ہو ''

سکھیا جام جرز ہی تنی ،اس نے ہنس کی طرح گردن موڑی اور سبنتا برتیز دگاہ سے حلاکر کے بولی 'اب چپ جاپ کیوں کا طائے داب کیون نہیں دیتے کی ہم تمالے کوئی نہیں ہیں ہی ''

بىنتاكى اكھيں ڈیڈ باآئیں وہ نا ناکے گئے ئے لیٹ کردونے لگا۔ بوڑھے نے بسنتاکوا بنے کا بجے سے لگانیا ،ایک ہمتہ کے اندری، جی ماءت میں بوڑھے جگوانے سکھیا کے ساتھ بسنتا کا بیاہ کردیا ، بسنتا *پھرٹا دی کتنے سے* انکار نہ کرسکا۔

اعظت كريوى

د ما خوداز نگانی)

تصويررقاصه

بنگال کے مشہور نقاش و مصور مرار کی ایک بترین تصویر ج حصرت نیاز کے مشہور مفہون رقاق صدر کے گجراتی ترمیکر ہا ﷺ کلکتہ کے مشہور گجراتی رسالہ نوجیتن میں شایع ہوتی فتی ر فیمت سند (۱۲۸) 

# مسلمانان بر مسلمان بر مسلمانان بر مسلمان بر مسلم ب

مزيهب قوم كى غلط تعبير

حكومت بهندى بيجيشن كمشنرى دبورت مستعطيع ماست فياعر والمتعرض فلا مرجوتات كدستمانان بهندمي تتعليم كالبتي ك خاص اسسباب

مندرمر ذیل ہیں:۔

۔ " دیگراتوام کے اوکوں کی سبست مسلمان خربی حیود کے باعث تعلیم میل کٹر شیکھے رہ جاتے ہیں ۔ انکوز مرب ، برسے عرصہ تک کھن قران تربي كى تعلىم كالم كرى برق ب بلكوات بعد جندسال الكوابيف موجات كى مروج زبانين سيكف بي مرب كرف برشت بين المحن ان کوچیونی عربی تین زا نیس مینی پڑتی ہیں۔ ندہبی زبان مین عربی یا فارسی اور مفضل وقات دونوں۔ار دوزبان اورا میں محد شلع کی مردر کہال جو کھر میں مودا وراکروہ آگے تعلیم جاری رکھتے ہیں تو انکوز بان انگریزی کئی ٹرسبی مبوق سے ۔ کو یا جار بلکہ یا نی زبانوں کی حرف بوری توجر کی بِّرِنْ ہے۔ برخلاف اس مندووک کوکا فی سہولتیں حاصل ہیں ۔اول توا نکواپنی آ با کِی زبان مینے مسنسکرے سکیھنی نمیں بڑتی۔ ووم خسلی گُانجا وة ،غوش ادرى بين سكونا نمروع كردسيته بين ـ موش سنبها كني الكوصرت دوز بانبر تكويني يرشى بين ١٠ يك در نيكوار دوسنري انگرنړي ١٠٠٠ زبانول کوهی برمند وارد کے اس وجرسے سی سیکھتے کریران کی زندگی میں کا رآ مرتابت برد، مبکردہ دماغ ادر حافظ کی ترمیت کیلئے سیکھتے ہ غالبًا ببندوول کی مّام مذہبی کتا بین سنسکرت ہی میں میں جیں، نیکن ان کے کھے سنسکرت بڑھنا لازی امرنہیں ہے۔ انظے ذہبی كتب كانه با ده صديدنيكولرز بانون مين ترجم بو بكاب ادر بندوز يا ده ترانى ترجيون سي هرورى واقفيت ماصل كرت مين - بيركيول رسالان طنبرکوئی ذریخ علیم عام ہم زبان میں دی جائے۔ اب مسلمانان برندکوائی تعلیمی کانفرنسوں میں سوال برخرور عور کرنا جائے ہے بہن جس مدر توجو اس اہم سوال کی جانب کرنی جائے اس قدرا بنک نہیں کی گئی۔ لیکن باد جودان تمام رکاد توں اور بابند یول کے سلم طلب کی تعدادیں اور اس اور میں ان میترکی بنسبت ، ، ۱۲۸۱ کا بضافر ہوگیا ہے۔ اور اس مراع مراع کے درمیان میترکی بنسبت ال كى تعداديس ٥٠٠٠ ٥٨ كى زيا دى موئى - أرجرسلمان لوكول كوقرآن تسريف كى تعليم دينا از صد غيدس يلكن بالمعلل ومعانى بجها سے ہوئے ران مے کیا فائدہ ہوسکتاہے۔ سترین طابقہ ہی جوسکتاہے کہ انکویز بی باتیں عام نیم زبان میں مجھا ذی جائیں۔ یہ بات بعی قابل وکرسے کال اضافہ شدہ طلب کی اقداد میں بہ فیصدی تعداد سلمان اوکوں کی ہے صوبیجات محدہ میں برائمری وسکٹ ری اسكولول يرتعيم بإن والمسلمان طلب كى تعداد مين عرب . . مو ه كاا هنا فرم دا سے "

قابل فورامريد مي كريدندي تقود دانماست كريماست " تونيس عالبًاس بات سيكس ذى فيم كوانكار نبو كاكد أكر عمواً

قرم نی تعربیت برم انسان کی ایک جا حت را بک زبان ایک معاشرت ایک نون د شرمیت ایلی ایت کی بتن ہو۔ گرب طرور نہیں کہ وہ ایک مذہب بھی رکھے ۔ قریس عمو گا اپنے ملکوں سے نسبت رکھتی ہیں۔ گرمیض قویس جن کاکوئی ملک نہیں ہوتا در بحائے ملک مذہب اپنی نسبت کرتی ہیں۔ جیسے ہیود ویا رسی رکھ ۔ جین بہند و دنچرہ ۔ اور حب مذہب کوقوم سے نسست کی بات ب نواس کے مستے ظاہر جیں کہ اپنے مذہب اندر دہ تمام صوصتیں بدا کر ہتی ہے ۔ جوقوم کے نراکھ میں داخل سے دِنالا ایک ہی باس ، مائرت ۔ مقدن ۔ زبان ۔ روایت اور زمتر زمتہ مذہب ان ساری باقوں برحاوی ہوجا تا سے ، اگرایسی قوم سی ماک کی مالک ہوئی تو ہیں۔ کے ، درمیاست بھی داخل ہوجاتی ہے بیکن اگراس قوم کاکوئی ملک نہیں تومیاست کا جزوعل ہوجاتا ہے ۔ تومی فراہب کی سب خ بڑی خصوصیت پرہوتی ہے کہ اسپر عومیت کا اطلاق قائم نہیں رہتا ۔ اور بچنکہ قوم صرف ایک ہی قانون سے مشتی بڑہی ہے ۔ اپنی توالا و تناسل سے اس کے فرہبی جا حت کا بڑ ہا بھی موقوف ہوجاتا ہے الا توالدو تناسل کے اصول سے یا ایک غیر معمولی قوت جا ذہبہ بینی د مو دو سری ہمسایہ تو موں کی دوایت وزیان کو مٹانے پر قاور ہموا ور اس کو اسپنے میں جذب کرمے ۔ اب فدم ہب اسلام کو اس نظر سے د کیمنا جا ہے کہ دو کس طرح ہ نیا میں مجھیلا ہوا ہے اور کیمنا جا ہے کہ وہ کس طرح ہ نیا میں مجھیلا ہوا ہے اور

إ- قوم عرب يامستعرب - ٥٩ مين ر

اعتما لنه ۱۸ ملین سے ترکمان ۶ ملین سے اوز بک ۶ ملیس سے تا جیک ۶ ملین سے کمزھیز ۵ ملین سے انتکام ملین تا تارر دس وقریم وقفقاس ۱۰ ملین - ۸ - تر کان طبین و بارقند ۲ ملین - ۹ \_ ترک اورائے ممالک بلقان صور شام ذهیوی امین معارفه مستحکم به ۲۰ ملین ۱۰

ايرانى ١١ المين - افغان علين - كيوط به ملين - بلوج المين - عم ماور است مالك تل تفقاس بندوسان الريق وغيره بالمين -

الم فوم مند و لا لمين

مر ای مار ملین ب سندهی ساملین ب کشمیری ساملین ب بنگالی ۲۵ ملین ب بنده سانی ۱۵ ملین ب در کشی ۱۰ ملین این اور ای اور این به بنده اور این به بند در افریقه و خواشری الملین ب

٥ فوم جين - ٥٠ لين

أنكان . سا ملين \_\_ إنت ومونى هونى مرا ملين \_ اورك عين ( المايا-امر مكير ) المين

٣. قوم المورا لمين

ا - زوس ويولينية به ملين -- بلقال لا ملين -

٨ قوم يونان الإلمين

البانوي -المين - الل كرست ويونان ومرنا ٢ ملين -

مرقوم طايا اله ملين \_ ، ساتر ، سه لين \_ جاوا ٢٠ ملين \_ ملكس وسيلبر ملين \_ لاكاملين \_ فليبائن

دیابوا، املیں- بدرنیو - به ملین ، مادرا سے ملایاد جنوبی افریقر- بیندگاسکردغیرہ) بالمین ر **۹- اقوام اورد ب وامریکرواسٹر یا** ، الملین -۱۰- اقوام افریقیر، - ۵ لمین: -

مبنی سوملین -سودانی ۵م ملین -سواعلی م ملین

تواسلام اس دقت ۱۱۰ قواعظیم میں شارج ہے ۔ کیا یہ سب ایک ہی قوم ہیں۔ اگرنہیں ہیں اور نفینیا نہیں ہیں تو ہم مہندگنوں
میں کون طرہ امتیاز ہے کہ وہ بیال سے کوا کی مسلمان کی قوم بن جائے جتے کہ بڑے سے بڑا جوشیا مسلمان ہائے قوم دائے قوم کرتا ہے، تو
اسے اس کی مراو حرف اپنے ہم فرہب والوں سے ہوتی ہے ۔ ستے بہلے ہم کو میرد کھنا کی فرہ باسلام کو ہندوستان میں قوم بنانے کی بت
کماں سے نکلی اور اس کے بعد ہم میرد کھیں گے کہ قوم بنے کی دفتار کسی ہے ، آیا یہ قوم سیار ہو جگی ہے یا ایمی سیاری برہے ۔ اور قوم بن کر دہ کمانت میں اور کی سے جہدہ ہر آ ہوئی ۔ بعر ہم میرد کھیں گے کہ اس قوم ست فریقے موان نے مذہب و معاشرت کے متعلق ہم میں بیداکر دیے۔ ہیں ۔ اور کھیواس فلط عقیدہ کے اذالہ کی صورت کیا ہے ۔

 اورجهال ایسی حالت بیدا به دی به صیب سامل جَین و ملیبارین د بال ده فیم کی اورعلیده قوی حیثیت رکھے رہے -اس کا نیجر میرواکہ کی درت ابھی تک محسوس نہوئی کرفذ بہب کومواشرت ومعا لات سباست سے جداکیا جائے ۔ بھی مختصر پر کوفقہ واجباد کا حود جہاتی دار اور فرب فوج میں کوئی با برا المیا زاج دی ائیسویں صدی تر وج بوائی المی المی منازوں کی با برا المیا زاج دی با تا اربول کی سلطنت براد می تحقید المی برات و دور مری طون جین کے اقاب دی اور طرب الدوائر بقیدی المی و المی تعلق المی برات الدول کی برائی الدوائر بقیدی المی و تحقید کی بیا تا اربول کی سلطنت براد می تعدید برائی خوا دو اس می المی برائی دی برائی دی برائی برائی می مسال نول کی برائی می برائی برائی می برائی برائی می برائی برائی می برائی برائی برائی می برائی نور برائی می برائی برائی

اگرآن بهندورتان کے مسلمان اس بات کو قطعی بحول جائیں کدوہ ایک جداقوم بیں تواس کا نیتی کیا بھوگا ۔ ان کی قوم کو خد آف اجزار جوبهندورتان میں بھیلے بوٹ بین اپنی قومی معاشرت و زبان و ترین کی طرف و ایس جائرا بینا سالمی نمیر کوجوقرآن سے ان کو ملاہے۔ ماری قدم میں ساریت کردیں کے لیکن ان سے جارہ کران کو ایک لیسی خاص کی حزورت بوگی جو سطنت کی تعییر محال ہے ۔ اور بندورتان میرکی ن معارم جو محتلف نرانوں میں بردھا در سجھا جائے گا۔ کوئی خدا کی حبادت اس طرح ہو سے رسول کرم کے وقت سلمان کرتے تھے کوئی اس طرح ہو برحرے رقت انگیراور قابل جول خدا ہے ۔ برحرے رقت انگیراور قابل جول خدا ہے اپنی ذبان بھو گی اپنی رسم اور اپنے طرفے اپنی شرع ۔

نك احتَّد جعلنا سنسكا هُم فاسكولا - كَ أَخْت وَى رَبُّ جِداً بِوَكُا البِرَّون كَ اتفاق كَ كَ وَآن وكعرباق وبيكا اس وقت بم يه ذكس كَ كوم سلمان ترقى نيس كرتى - بلكر يكس كُ كرة م بهند برسراورج ب - اور الثار الشروة مسلمان بير كراس خلاف کسی کیسی اعما خرکتین بم سنطور بین اری بین عرف اس سے کشالی برندوس ن مین منون فسطنت کی بهاری بری کوشش بیب کم بندوسانی دبان کوفارسی در بین بابرز جانے دیں ۔

یہ ب کم بندوسانی زبان کوفارسی دم بانخطین کھیں ۔ اس بی فارسی الفاظین نسیس اور وی خصنب بیکریں کر قرآن و نربهب کو دست بابرز جانے دیں ۔

ادر اسی زبان کو اس کا زیز برنا بی سنگائی سلمانوں کو تجبور کریں کہ وہ اور دسکی عیں ۔ اردواس کان مرکعیں اور اس کو تو می روایت سے عادی کوئی ادر اس بی می بی اور جی بر بر جو برن و کوئر تم سے سنے ادر اس بی می جی بیان می بی دواس بی می دواس بی دو

بس مسلمانان مند کی بیتی کا علاق ہے تو حرف یہ کہ دہ اس تحیفطری حسار کوجو قوم اسلامی کے نام سے دفت کیا گیاہے ، تو الر کھینیا دیں ادر جہاں جہاں سے اس کے اجزا نے سے محرج کئے ہیں وہ واپس کردیں کسٹی کھی کو گھن اس جھور پر کہ دہ کسل ان ہوگیا ہے ، عرب بنانے کی سزا ندویں ، بلکہ اس کو حرف ایک قرآن اُسی کی زبان میں دیں اور کیر دکھییں کہ قرآن کس مدر جاد کھیا ہے ، سے منعق میں توضو ہم کو جھا کر دہ گا ۔ ضمیر سے دی ہے ، وہ ورحقیقت اسلام وقرآن کی مبترین تنبیہ ہے ۔ اور اگر ہم اس مکتہ کو از خود نہیں سمجھتے ہیں توضو ہم کو جھا کر دہ کیا ۔

معید مقبول مگرانی کے اور مطابع اللہ میں اور اللہ میں اللہ میں اور اللہ میں اور اللہ میں اور اللہ میں اور اللہ میں اللہ میں اور اللہ میں اللہ می

کے کو مون برتیں ہے لیکن اپنے اٹرات کے لیا طاسے کسیر کو تھی ات کرتا ہے۔ یہ تیل منابیٹ بمی ادراد الوجود نبا گاتی دکیمیاوی اجزار سے جدیدا صول برتا رکیا گیا ہے ،جس کی تصدیق بڑے رائنس دانوں نے کی ہے۔ اس کے فوامد کی نفسیل محتفر شمار رہیں نا فکن ہے بخنص اُلوں بجو بیجے کہ گویں اسکی ایک شیشی رکھنا گویا بست سے امراض کو دفع کر دیست ہے۔

اگر - سُریا چندیا کے بال کرتئے ہوں یا گردہے ہیں۔ یا بالخورہ اور سُنج ہوگیا ہے ۔ اگر نزلہ، در دسریا شقیقہ، دوران سربضعت دماغ وبصر، بنجو ابی یا نسیان کی شکایت ہی۔ اگر سرودر میں کی بچوڑیاں، کھینسیاں، گرجی دانے ، خارش یا دسگرامراض جلدی کا دفع کرنا مقصود ہی۔ اگر کنٹھ مالا کیسل دور و خبرہ سے محفہ خلاسہ اسے سے سے سے سے میں میں اسے سے منہ

ر کنٹھ الارسل ادر دق دغیرہ سے محفوظ رہنا ہے ۔ ان سب کا دا صدعلاج کا یا ملیط میرآ مل ہے

# riking.

کتب خانہ صغیر کی ورق گوانی کے دوران میں گلز ارموا حرمن (غمربیم، مدوادین فارسی) کے آخر میں ریختہ کے دس شفات می نظر آئے، جن رِفلين ك ارود شعر لكھ ہوسے جن سم الله الرمن الرحيم كے بعد ، \_\_

الرخة جات وغيره مَن تعمليف رائ روپ الرائن فليق تخلص اور الك بادى الكهام واسم

اس میں نہائیں سے نہ درج برادر نہ کاتب کا نام افسوس ہے کولیق کا طال ہی سیس ملتا حرف مجلَّه عنی نبی حبار انسبرہ صنفی، ایر سیج جاند ماحب علم جاموعمانية أورنك باداوراردوتاعرى براطهارخيال رقبوك الضمفهون كي بأنجين دورسلالية استساسه مين فليق كانام هي كناديات. چنانچ كليت بن:-

۔ ''س دریس اورنگ اوکی تاہی کے بوائے سامان ہو چکے تھے ،متاعوں کی تفلیس گرم تعیں، سکن کوئی لایت ذکرتا عراسیں، تھا ابستہ بعض ام مجاتے ہیں بہنوں نے بڑرگوں کی تعلید میں شاعری کی، ان بی تقلیق کا نام لینا خردری ہے، ان کی بعض غربیں دیکھنے کا مجلے تفا بوا، ببت مان اشفاري اوركوني فاص إن نيس"

موصوف في في في في المنتين شوري نقل كي مين منه جان ان كي الن التي كورس الما المسالم الما عوال كي اساب ہیں بچونکہ ہائے سامنے اس وقت کچے اور موادنسیں ہے اس سے ہم دوست ہی ذرض کرتے ہیں کو خلیق کی شاعری کی ابتدا مسلمان مالسکے در میان میں سساستاک بہوئی ہے ۔

نام سے برمیتا ہے کرفنیق کابستہ یا کھنری تھ اور میں کا اس انہ کے ہندووں کے عقائد تھے حضرت علی علیانسلام کے مداح تھے مرعول میں سمجست مولا" کاشوت دئی ہے، وہ بھی ایک انہ تھا کہ منہ درستما اوٰں سے عقا پیشترک تھے مسلما ن جنگی مدرے کرستہ تھے ہن کہ وہ بھی ان کے نیا نوال تھے ادرایک از یہ ہے کرمسلمان مندوک کے بیشوا کو کو برا بعلا کتے ہیں تو برندوسلمانوں کی قا باتفظیم ستیوں کی بچوکرتے ہیں خلیق کے اس مختصر بوان کی مبلی غرل ملا خطر ہو، حمد ر نفست منفقیت سے ملر ہے معلوم ہو اسے کئی مذہبی مذہبی سلمان کی غرب اسے : -

عال كيا وزبال كوكم وجمد خدد سسى طرح سيني بولال كياك وهنا اسى طريسيى نا نقس بونوت هزت ي ازل سول حراصرايك بنهي بي جدا خلان اسكيوبيع سوب شبكافسند اكومدت باليس وآن ميرى مدا چار پیزائیا ہے انسال کو مثال اس تو بیں جارار ، ر ا منا خليق يارعني كاغلام بو دل سے ج*ِن دَشگرتِی ب*ُشبعه روز رمسنرا

اس غول کو دکھر کوئی ہے نہ مجد سے کھلیت کیا سلام کارگ اس قدر مجاگیا تھاکہ انہوں نے اس کی تقلید شرم ح کردی تھی ہ خلیت مندو تھا اور انکوس امرکا اعزات بھی تھاکہ وہ مندو ہیں۔ ذیل کی غول کا چولقا شعر صکھتے ہ۔

ك يرمع أسطرت لكعا بولس

اس نقبت كود كيك معاوم بوما بككوئي انسيري"ب جونناني على مويكاب

جاريا كبرح فليق مسركو نيوا سارے دین میں جاروط ف و کروروا زباب خلق مين شهورسي كالبيت اللر گردہ قبلُہ مومن کے مولدِ عسالی بس المركة وصف كرون كباكر مكان وكيس جوشرك لافسو بي كافرهاب الله يدده رسول بحونين فداسوكم بعي جدا علی ہے شیرخدا اوررسول کا دا ماد احدكے نفظ ميں جؤميم بوگي سياكن دبى بوميم جومشكلتا بسند في خدانے فادعلی کاحوالہ کے دیا دلبل مرك تن برحديث قدسي خرا مال بوك بهواسامن دهشيرخدا ك تع تصدومورج كارسول كرم كروكو خاتم كتتيس بالقرس كالاهنا ييام حق *لا كُيُّع عن جبريك* اين بوك جوهرم امراد حق بحق ملحق مراد بادا دب سي كمول مين صلى الشر طعام نضل كوكها كے تئے خسداكی ثنا جودمكمى دنست مبارك بيل بن الخشر درود برط ه كے كے سب بى رسول الله تمام آ کے ملائک ادب سے کیے ہیم كرتج كودات انسول كأشفيع بروزجرا ادسي نام لے حضرت بني على كاخليق

مبارکباد خدا نے کہا علی و ۱ ما د بیروہ علی ہے کہ ہے نام حبکا الکولٹنگر

الی می ایک اور نعت امیر منقبت کمی سے ا-

اس کے علاوہ اور کئی متفر ت تو نعت و منقبت میں کے جی بخصوصاً مقطع اسی رنگ کئے گئے ہیں بر میم میرے مطلب کا مشہر حق حصلے مفاسد ہیں فدو کی مفاسد العجا سب کا منظر حق حصلے مفاسد ہیں فدو کی مفاسد العجا سب کا حق تنافی سے ہی عرض کو کوئی کوئی کی میری حیدر کر ارم ا بودل سے فداعلی ولی کا توفیلی اس دمز کو خوب تو نے جا ناجانا خلیق اس دمز کو خوب تو نے جا ناجانا خلیق اب یاد سے مولی عصلے کی میرے دل کوعلی بول یا سو جوایا

نین بنیات سب در ان مسی میرون در در باری این با با در باریا خلیق ابضل ہے مول علی بینتر تجیر دگرز کا ہے کو جگ یں نایاں دار باکرتا ماردہ فلا جس فرک میں اعلی کا مصرف کرداد سر کر کرنا

عاجز فلیش عرض کرے یا علی و کی جز دات باک الامیرے کوئی ہما ۔۔
ہیں اس کروڈ نعیری سے بلکدا یک '' قبر بست بنی سے جائی حضرت غوت عظم برتہ السر علیہ کی مدح مجی کی ہے بر
قاد دفترت نمادہ نتا ہ کرسلا نی ہو ا
دسکیر دوجہاں میرال فی الدین فناہ نام حق نے حتی تمہیں فہو بسبجانی کیا
شکر عتر جو اس زبات میں کموں برائی پر یاز دہ نجرہ اوالر غوت سمدانی کہا
شکر عن میں سے کے یاد قائم کی تراک الله دسکیری کوئیری دہ نتاہ حب بیا فی ملا

می کورِ خدکا مل " بھی بنالیا تقاینا نی کئے ہیں:۔ بول مت حسکم مرت برکا مل رب ارنی ہے دیکھن ایٹ

بوں میں ہی قربان کرتے تھے اور جیتے ہی نفر کیا نائیس جائے ،معقد رہے کہ ذندہ رکم زندرکیا بیجائیں قربان ہی کیوں نموں! یعید جو آج آئی ہے مشربانی کی کیا جی کے نذر شری کے سانا جسانا بعض استار نما عدہ اور مان کے جی اور در مرت دکا مل کے نذارے یں جو شعر نقل ہوا ہوا سکے ساتھ دو شواور کسکر تطور ندکیا ہے:

نهوتاكوني تيزاعاتن توكي معتون كياكا توايى خوبسورت كوك فاى عيراكرتا بمار*ے عنق غرمغرد ت*حکوکردیا طب الم د گرندانس تعندی دات دن مردم مراکزا مین کے حسن کو توکس طرح سیتی ہراکر تا اكراس باغ الفنت كانه موقا باغران تي نين توحن كواي جلاكركها طلاكرتا نگادعشق نےمیرے ذبل ك التعاركية اليح بي اصفاص كرم فلع كايهم عليدول بي سي الوات إسوامي أنس عضرب كاسم! مزه جوعتٰق كا با يا سو بايا يدل بهص طرف آياسو آيا ا لے زاہر حبعث بکواکرے ہے ۔ ہادے دل کوجو بھا یا سوبھا یا شهادت كامزه اس كوم معلوم جوز حم عشق كوكف يا سوكها يا خداکے داسط منظور کر ہو ۔ یہ سردل کی نذر لا یا سولا یا دكن ك الا تذه في الني بن عرب طبع آذ الى كى ب الميتن في عبى جمي عرب كى سى الماحظموا ا بتنگ كطور بيجو جل كي سولور نيوا عب گرای تن کرجودل میاسو بعرز برا كالتل كرك جوف اللكياس ويوزيرا ارس بيزخم كودل كي د كلوادك مي كمكو منال مرك جود صل كما سوار ريرا ك تقادعده كرس تنام كوعيرا دُن كا يال ع لَيُ جَمُّا لِ كُلِ مِ يُورِي ترى كاه كى تريس الب كافرا زما خرسيتي جو كابل كماسوكور كورا ارے فلیق مجب ہے فناکا مکٹوش اس بوين قافيربدل كرايك اوغورل كهي مي -جال كنوابس ودم كي سويوزيوا مثال آبوكج رَم كي سوعوز عرا كراس كيداه مي جوكم مكيا سونجرز تعرا عجب بلاہے قیامت رحمنق کی منزلُ يزخم دل لا قوناسور موكيا سه آه! جركا يرك جومرم كياسو موريرا

مدئ ب شام مجع الى اظارى ي

التي آج جو بريم كيا سويح زيوا

دنیا در نندگی کولوگوں نے فواہیے تشہیری ہے اور اس طرح خلیق نے بھی گر کس قدر راد گی ہے -أب بن آب سوحين مبينا يه جاں توشال ہے سينا مباعى اورغول كا وكن ميربيت كم فرق مقا منين كالمنات ميدراعي في طرح غول مي الني عرمي تمي حالى مقى رو كي بعض مركان الفي مع م كولياكة ع جانا مانا! دل دل سے الا كراج جانا مانا قسال كما ناادر كيرنس نا جانا! جوث موجال إربم ساسع ول ميرا بهواترا ولوانا جأنا دلدارا أرم حك مي لا كول سينك مجمت کی ما شبری موتی ہے کس مزے سے کتے ہیں :۔ جس كولا كالب ليكاتحولب كا بجولتا بعده ذائقة سب كا ذی*ل کامتفان شود یکھے کتنے م*یاف ہیں :۔ جال من جا ل محمد كوكستا بول! د كيمرتواستنا بون مي كب كا! حتق سے آن پڑا ہیگا خدا کارمرا ذات ترى كمواكوئ نسي همخوازمرا رشته مردا كشبيع كوزنارك ساتق اس سبب دشة العنت سے بإرميرا لازم سے تحرکوورد کرے امنیتن د افع بتری بلا کے میں وہ مشاہ کرملا سب كوقفنا قضا بروهنا كؤسين قعنا جمين مناهناكي ومدب تفاضا شمع سا گل كاتب بي كينا سب سے مبترہے اسے فلکتی مرے كخفيق ككلام مس كوئ خاص بات نهيس ا در ندان كے كلام سعي حالات مي معلوم جوسكے تگرا يك سوسال بيلے كى شاعرى لا فونه عرورے وراسی نئے ہم نے خلیق کدروشنا س کرانے کی ک<sup>ومش</sup>ش کی ، مکن ہے گھبی کممل دیوان می جائے اور کسی حکر عالات می آئیں۔ ایسے سینکول گمنام شعراسے دکن کا کلام ہا ہے باس محفوظ ہے جن کے حالات دغیرہ نہیں ملتے، انشار الشریعے بعد د مگرے ال كلام بيش كميا جائك گا-حرثاب علم فيراست اگرآپ نے ابنکنیس ملاحظ کی تواب طلب فرما

### منصحفی کامرتبرشاعری آزادگی تقید میر و تحقی کاتقابی (۱)

اسلوب شاعری اورانداز میان کے محاظ سے قدیم اردوشاعری کو مین صور تون میں تقسیم کیا باسکتا ہے۔ ۱ سادہ ویے تکلف زبان مین مزم عمت کی باتین وصل کاار بان ، فراق کی المناک کیفیت اور جذبات اسانی کی سیم ترجانی کی میرتقی - در ورسوز سیفیس بیان ، بدایت اور مبیدارنے کی سی سے بن شائی ان شعراکی غزلین بڑ ہواور اپنے وہر با تقر کھ کر دیکھو کہ کہان تک صیمے کہتے ہیں

۱۰ جوش وخروش کلام کی گری، و لا دیزی سنگلاخ زمینون اورشکل رولیٹ فا فیون مین شعر کی آب د تا ب و کیھٹا جا ہوتو میرزا رفیع شد آوا - قائم اور آبقا کا کلام د کمیھو

تا القد کا کمال سامنے آجا تا ہا ورجن فراون اور جیتون میں ان ساتذہ کی خوبیون کو ان کی کھنمشقی اور اُستادی کیجا کردتی ان کا تقدیم کا کمال کا سامنے آجا کہ ان کا شمار لاریب از و شاخری کے بسترین نمونون میں کبا جا سکتا ہے بلکی تو بیانتک کہنے کے طار ہوں کہ دور آخرے کے اندو غالب اُن کا شار کا دو اُن کی کام میں موجود ہے ۔ اور سب طرح خواج ما فط شیرازی انجی ہم میں موجود ہے ۔ اور سب طرح شیخ مرحوم کو اُردو کی ادر اپنی ہم رکئی کے باعث شعرات فارسی میں بلیل شیراز کے بامنی خطاب سے مخاطب ہین اسی طرح شیخ مرحوم کو اُردو مراکے کروہ میں عندلیب ہزار داشان کا درجہ ماصل ہے

اس دعوے کو پالی بنوت کہ بہو نیا نیکے ہے ہے ضروری بنین کہ شنے مرحم کے کلام کو تام شعرائے فدکورہ کے کلام کے بالمقابل ماجانے کیونکہ افتقا ۔ کیونکہ افتقا ۔ شاہ نعیراور ذوتی کی شاعری مین مرزاستوداکی شاعری کا عکس ہے ۔ اور میرصن ، جرآئت، وحسرت کا کلام میرتقی اور میرسوز ، رنگ کلام کا منت بذیر ۔ بس بس شخص کی شاعری میں مرزا دونون استادون کے کلام کی خصوصیات ہوجود ہوئی۔ لا محالہ ان تمام شعرا میمانی ہورت ہوئی ۔ الدیت موتن وغالب اور واقع سے تقابل کرنے کے لئے علیم ابواب کی صرورت ہے ۔ کیونکہ ان حضرات نے ابنی جدت میرانی ہوگا۔ الدیت موتن وغالب اور واقع سے تقابل کرنے کے لئے علیم مقد مین کے مقالہ ہوتے ہوئے بھی ان کی شاہ را ہ جدا اور ان کا بیرا ہے بیان منظم المنانی میں بیرائی بیان کا طفیل ہے کہ مرزا غالب ومرزا داغ ایک طرز خاص کے موصد و مخترع تعسور کئے جاتے ہی میں سے پہلے میرتقی اور شیخ مصحفی کے کلام کا مواز نہ کیا جاتا ہے

مير تقى كالندانية ميرصاحب ككام كخصوصيتين الدندان فقون مين باين كيمين

ور فرل کے لئے عاشق ومعشوق کے خیالات عشقیہ، وکر وصل، شکایت فراق، وروائلینر اور الکینر اور الکینر اور الکینک طالت گفتاگو ایسی نے کلف، صاف اور نزم نزم کویا وہی ووٹون بیٹے ہوئے باتین کرت ہیں اس کے اوائے مطلب کے لئے الفاظ بھی اور ہیں اور امکی کیرین بھی خاص ہیں میرصا حب کطبیعت قدرتی وروفی میں ہیں اور خاص میں جو اسلے اسلے الن کی غزلین ہی ہیں اور خاص میں مجدود قوانی میں ہیں ، رائب حیات صفی ۱۷۷۸)

میری طرح شخصتی کے کام مین جی ایک طاصر قسم کی خوشگو اری وروان پائی جاتی ہے اور اسکے چندا سہاب ہیں۔ اول تواخلو خشک فتہ اور چیوئی چیوئی جرین اختیار کی ہن جن میں خواہ مخواہ بات کوصفائی سادگی ادر اختصار سے اداکر نا پڑتا ہے۔ اور چونکہ سادہ ومفر دخیالات کے مئے اس قسم کی بجرین خاص مناسبت رکھتی ہیں۔ اس لئے جن مضامین کے اظہار کے لئے انفیس انتخاب کیا گیاہے۔ سوا دِ الفاظ سے چرد ہویں رات کے چاند کی طرح ہر حکد نمایان و در خشان ہیں۔ ہی وجہ ہے کہ جن غزیون یا بیتون میں گیر در دمضا بین ہیں اُن کا ایک افقاتیر ونشتر کا کام دیتا ہے۔ اور جمان پڑجوش خیالات ہیں وو جارشعر سریہ کے بعد چوش وخروش بدیا نہونا نامکن ہے۔ اس سلسلے میں بعض السی بحرین بھی ہیں۔ جن کی خلیق میں فعل تا ترتم اور موسیقیت کا

عفرببت زياده باس سے جب ان بين شعر كها جاتا بة تولا محاله طبيعت كواكي قسم كا تطف حاسل موتا ب يجران مين شعرك اجزا بلكمموعون كے اركان بى ايسے فراہم كئے ہيں -جو ال اور م كاكام ديے ہيں - اور جان ير حصيفتم ہوتے ہيں صاف معلوم ہو اہے کہ کان کوٹ رہی ہے۔ سب سے زیادہ یہ بات ہے کہ الفاظ زیادہ تراس ستم عجمع کئے ہیں جن کی اوازیلی کے دوسرے سے موافقت و توازن رکھنے کے باعث خوش آیندمعلوم ہوتی ہن ، دوسرے یہ کہ دویف کی تل شدین برسی کوشش وكاوس سے كام بيا ہے ، روليت جيسا كربين ابل فن كاخيال ہے جسكن وزبالش كے علاوہ اردوستاعرى مين خيالات كى وسعت رنگینی اور تنوع کا سب سے بڑا ذریعہ ہے کیونکہ ردیق بدلنے کے ساتھ ہی قافیے کی حیثیت بھی تہدیں ہوجاتی ہے۔ ا در ر دیعن کوبدل بدل کرا یک ہی قافیہ کوسیکو دن طرح سے موزون کیاجا سکتاہے علاوہ برین ردیف بدات خود مشعر کا ایک زیورہے۔ ادرترنم وموسيقيت پراسكالگرا اثريد تا ج - اسى تلاش كايدارب كرمعاني رديين كے تنوع نے شيخ مصحفي كے كلام مين رنگيني ورست کی وہ دنیا پیداکردی ہے صبکے ایک ایک کونے مین سیکڑون گلهائے ریکارنگ اپنی بوقلمونی کی بہاردکھارہے ہیں۔ اور سے بات تنظم ومتاخرين مين سے شايدكسى كونسيب نه موسكى ومشاعرون كى طرى غزليات اور دوست احباب ك فرمائشى كام كوهيوط دينا چا پئے کیونکہ دوسرون کی باسداری اوراپنی میلانِ خاطرور بگطبیعت کی مخالفت دو الیسے داغ ہین جوحسنِ کلام اورخو لی باین كے جبرے كودرا بدناً بنا ديتے من راحسب روايت صاحب آب حيات يہ بات تيرساحب من جي موجود تقي) با في حيقد رغز لين بن سب کسب اجیموتی اورخوشکواررد لفون مین کھی گئی ہیں جن کومضامین تغزل کی مناسبت نے اورزیادہ ولکش بنا دیا ہے تسرب يدكه قوانى كاستعال من خصوصيت كم ساقه اس خيال كومد نظر ركها ميد كد حردت قا فيد من كيفيت آميز توازن قا كم رب - اورايسے قوافی سے بر بزكيا ب حن كے حروف مين سخت بيكا مكى يا اً وار من حدسے زياده كرامت و تقالت يا في جاتی ہے۔ انمین مرزا سودا خصرصاً سیدانشا کی طرث برخبط کھی نمین بدا ہوا کہ دماغ مین سائے موسے ہرا کی مضمول کوخوا ہ مخواہ تفظون من إداكروين جاميع السرمين متفركي لطافت قافيدى خوبي بيان كيرواني حى كد متعركة تقصود اصلى كاخون كيون شروجاك ملكم وه قافيه كي سكفتكي الفاظ كى موسيعقيت اورسبسے زياده مصلمون كى سلاست كوتل شمضمون بير ترجيح ديتے تھے۔ اور سي نافابل عفو بلكه قابل مزاقصور بي حسكى إداش من تعض كوتا وانديش وكم سواد طاسدين كويد كيف كاموقع بل كياب كدان كيان صرف اتین ہی باتین ہن تازگئی خیاں ولمبندی فکر نظر نمین آتی ۔ اُو یا ان لوگون کے نزدیک وہی باتین شیخ مصحفی مرحوم کے معانب كلام مين داخل من خصين غزل كى جان كهن چا ج غزل كى جان كيا ب ؟ درد، سوزو كداز، خدبات ومعاملات عشق عجز ونيازا مطكساته بيرشرط عبى به كه غذ إت ومعاملات جس زبان بن اداكيهٔ جائين وسى زبان بهوهبين عاشق اپني معشوق سے راز ونیاز کی باتین کراہے ۔ بعتی سا دہ ہو ہے کامف ہو، نرم ہو، تطیف ہو، نیا زام میز ہواسکے سے میمی صرورہ کمجھو گی جھوالی جرين مون رجلون كى تركيب مين نام كوالجها وُنه مو قريب القهم خيالات مون-اورية ام بالين ايك ايك كرك مارك قطرت تكارشًا عرك عاشفا ند كلام مين رونا اين - سفك

از ببرخدا نا دک جانا ل کو نتھیسٹرد بهن دوميرك ريده كران كو ندهيس شرو یاروکونی اس شوخ کے دانان کو نرتھیسے و بكارمرے حاك كريب أن كون فيميس الد مت إعْدِلْكًا وُ دِ لِ نَا لَا نَ كُونَهُ عَيْسِيهُ مِدُو (مسس غمزده بے سروسا، ن کو نرتھیسطرو م م غزل مین سوز و کداز کے خیا لات ایس طرح ا داکئے ہیں حس طرح اگ سے دھوا آن اُ گفتا ہے ، ایک اور غزل ہے: ر کیرون مین ایس سے انو مجیسے مرا خدا کیر حائے ابھی زمانے کی اے دوست توہوا کھر دیا ہے يد إت اورب أن بول تصف ميرجاك الركسي سے كوئ ہوك است نا بير جاك ہارے ساتھ نہ آئے وہ اسٹنا بھرجائے ز إن به آ کے مصرف معا چرجائے

كتنا بجيتا مع بين ہم كل أم سكا وا ما إن كھينجا کل بیمشکل بے تھے تاب زندان کھیڈیکر کتنے بجتاے مرے سینے سے بیکا ان مینجکر يعيدين إركبون اسكاكريب الكينجكر

كهوارب يه ترب سنان يه يالجرواك

مجھے رتواک قیامت عہد مشباب لایا يه بر تحفوظ ي كارزا ادراك عمداب لايا ونیابین مهروسه کو جویانق ب لایا المنحب تومجيرا فت خاننخب إبالا

ر بنے دومیرے سینے مین بکاں کو نہ جھیطرو یہ وہ ہنین اسورکہ ہو بٹ دکسی سے مل رحم كرون كريان بيهم ارك اے ناصح کھ ف رکر و جاکب جسگر کی د کھتا ہے یہ و لِ اور بھی فنسر یا دکرسے ہے رہنے دو پڑامفتخفی خاک لبسسر کو مین وہ نہیں ہون کہ اُس بت سے دل مرا بھرجائے اگرمین رونے بہ ا وُن بینکِ ا بر بہب ر شرب فراق مین بچیا به شهر کا مشکل ہے فداكرے نه طے اسكوا سنا كو الى .. جودے سکے نہ ر وعشق مین ہما را ساتھ عجب ہنین کہ تری خوکے ڈرسے اے ظالم يكاراب تخفي جواب تو د يه ربك نغز ل حَرِ ات ك بيان اورسيدانشاكيهان نه جوف ك برابر إلى جاتا ب-

إندهه أيانقا كمروه ومستحدن جسيا ن كفينتكر ہے اس وحشی نے ٹی کھررا وصحمہ ۔۔ راہم جنے ما تھ بیکان کے نکل آ ؛ جودل سیٹ ہوا كجه ننين معسلوم إوا بمسكوجرم صحفي زمین ایسی که طبیعت اُ تجین اور زبین کشاکش مینین پر جائے دیکن قافیون کی تلاسٹس اور رویف کے ساتھ اُن کی پیوسکی نے سی کوشائفتہ بنا دیا ان دو نون باتون کے ساتھ مضامین کی عمد کی ایس سے اسان پر سے اُڑی

سانى سشىراب لايامشرب رباب لايا ول درد وغم كي مسكة آخرنة تاب لا يا كيادورب جويرد درع سع ترك الفادي کها نه کا مین ات د ل جانا مناس کلی مین نامے کے مرب گڑے لاڑا ہے مرب آگ نامہ کا میرے قساصد یہ کیب جواب لایا آئینہ کیا کہ اسے بچھ بہ جب نظر ہر جب نظر کی جہرہ پرانے وہ بھی اک آب و تا ب لایا اے صحفی تواب منہ کیا د کیھتا ہے ہے تھی الم تاب لایا ہوں سے اپنے ساتی جام سے راب لایا ہوں سے آخریک بندش جیت الفاظ سجے اترکیب مناسب اور مضامین متعین و نجیدہ ہی خصوصًا با نجوان شعرابی جگہ بر ایک ہزا ہے مصفے نظان شیفتہ جیسا عالی دہ غ خیال نقا دھی بعیرانتخاب کے ندرہ سکا ہم مصرع کے ادکان اس فرصور تی سے جس کے ایک ادکان اس فرصور تی سے جس کے گئے ہیں کہ شاعری اور موسیقیت کی امعلوم ہوتی ہی

سرماص ی دوسری حصوصیت کا ندکره ان تفظون مین کیا گیاب

درمیر تقی کمیں کمیں میر سوز کے قریب آجاتے ہن بھر بھی بہت فرق ہے وہ بھی رسر تقی می ورہ خوب باندھتے تھے۔ گرفارسی کو بہت نبھاتے تھے -اور مصنامین لمبندلاتے تھے ۔ راہ حیات صفحہ ۲۱۳)

کہمی اس سے بات کرنا کہمی اس سے بات کن كه كيا تو بھول ظالم ادھرا لتفسات كرنا شب وسل کو تو یا رب نه شب دفات کرنا

ترے کویے ہرمیانے فجیے دن سے رات کرنا تحفی کس نے روک رکھا تیرے جی مین کیا یہ آئی یہ رعا ہے مفتحفی کی جو اجل بھی اسٹکی آئے

توکید نه کچه به دل بقسرا رکفرے کا كهين توقا فلهُ نوبجب مر تفهرك كا توكيب مزارير سنگ مزار كالمرك كا نه کل رہیگا جمن مین نه فار عظرے کا ندایب سیرے گربیب ن کا ارکھرے کا جودم لبونپرشپ أتنظب ارتظهرے كا تحدمين مصحفي ب تسدر ر عشرب گاب

جيم عدة ويداريا ركلرك كا چلی طبی جاجف س خنچه کی صدر به تنسیم بی ہے دل کا دھواکن مرے اگریتر فاک جرسيركرن ب كرك كرجب خزان أن ہی ہے لوگ تو دست جنون کے إتھون سے سٹتا ب آئیو کٹھرارکھین کئے ہم اسکو اسے نہ دنن کروہم۔ موییسٹر جو تو

معانی روسیت کے اختلات سے محاورات کی وسعت برخاص طور سدوشنی بڑتی ہے ہر شعرمین عظر ربکا " انے منهوم کیك خاص بے بھیٹے شعر کود کھیٹے انتظار معشوق مین عاشق کا دم بیون پر آجا نا ایک ہے اختیاری کیفیت ہے ۔ لیکن " تظہرار کھیں کے ہم اسکو" ناص صبر و تحمل کی صورت ہے۔ " شاب آیکو " کتنے کامو قع اس سے برط هکر اور کیا ہوسکتا ہے تیسرے شعرین ‹‹ مرزار تفهر رئيا "كرمشكل تركيب كوكس خوبي سايك لفظ سنگ نے ابنى ميكه سبھا ديا ہے مقطع كے محاس ظاہر من -

سمل یوا ترط بناہے سیل کے سامنے جو تھاک گیا ہو بلیھ کے منزں کےسامنے كياكيا غريب ووب بي ساص كيسان بيروه بوك آتى اين سائل كيسان قدر اسکی کھھ تندین کسی عاس کے سامنے

ب طرفه اجرام سے قائل کے سامنے حسرت پرام س مسا فربکیس کی ر و کیے افسوس کی جگہ ہے کہ در اے عشق مین بارس ملكدك اس ملكدك واليي صورتين ا معتمقی طهر جهان سے ندول لگا تهام شعرون سے قطع نظر دو سرے شعرین مسافر مکیس کی حسرت کا ظاکہ ایسا تھیں بیا ہے کہ شہرت و قبو لیت کے سبب سے زبان

ندهاص وعام موگياہ اسی سلسلے مین وہ کہین فارسی کی احجیمہ تی اور مزید ارترکبیین بھی استعمال کرساتے ہیں اور اس صفت نے اُنھین میرز کے دنگ سے کسی قدر متازا ورمیر تقی کے رنگ سے ماش کرویہ

بجران مین بسکه نجوید عذاب ایم تفا مرشعله آه کا مری نار تجیم عتسا

يعنى كبحبى ا دهربهي گذار نسيم تحف جب کک حجاب تقایبی امیدوبیم تقا مرايك غنيه نا فرعبرست بيم تقت اورمیرامارے اشک کے یان دل دونمحا

كرتے تقے كل مزارت بيرت تكفتكي ا فشاك عشق بعد فدا بان كياني كس زىف مشكفام كى بونقى كه باغين حلتي نقى تنغ وال سردشمن بيمضحفي

مست و مد ہوسٹس کوئی جیسے پری نکلے ہے ا سے مدیسے کوئی کباک وری نکے ہے وضع مین اسکے جواک جامب دری نکلے ہے دیدهٔ خشک سے آسوکی تری نکلے ہے یا به زخجیب رئسیر سری نکلے ہے کہ تری وضع سے شور یدہ سری نکلے ہے

تری دنتا رسے اگ بے خبری سکتے ہے اک فرینبکدہ ہے تیری روش طرفی خسرام کل کونسبت ہے اسی واسطے با اہل جنون ان رون كوكون سمجه توا مينه متال كهول دبيات توجب جامح جمن بين زنفين مصحفی کس کے کھلے بال تود کمھ ا یا ہے

منظیه به تومیرو صفحفی می زبان تقی لیکن فریبنده سط زر خرام - ایل حنون - دیدهٔ خشک اور پا به زنجیر کی فارسی ترکیبین خوامبوتی ے سمال ہوئین وہ اس بات کا بنوت ہین کہ شیخ مصفی مروم اس رنگ مین بی تمرصاحب کے ہم بید ہیں ۔ بلکہ جن لوگون کوخدانے المركال دى به ده توييا تك كهدك من كذاكر عبي مصحفى كي زيان ميروم زاس ببت كيد ملتى على المدين اس ورجرسبك اورشيرس وافع ہون ہے کہ اکثر اسکی حلاوت اس زمانے میں بھی ناظرین مے دلون میں اُسکے مشردک الاستعال ہونے کا کمان نہ بیدا ہونے دیکی (حدرت موابی)

سے ہے کہ عجیب فانہ براندا رُ ہو کے تم امُن بن به تبسسه بھی اگر یا ز ہوئے تم' طا و س صفت اور بھی طن زموے تما اب نام خسدا سروسسرا فراز ہوئ تم گلشن مین اگر زحرمسہ پر و ۱ ز ہوئے تم

جب وا قعنِ را ہ وروشِ الرہوئے نم مین تم سے نہ بو لو ن گاکھی اے لب بستہ بینی جُوتب جامئے مکل دوزی تم نے مچونجيين گئين تا زه منا لان چن کي<sup>ل</sup> ارمصحفی مرغاین چین ره گئے خا موکشس كام الفاظ قوافى فارسى من ليكن اجنبيت اورغوابت كاكهين بيتهنين كويا تميرصا حب كى طرح نشيخ مصحفى في محرف أن ابك بداگا مزابان قام كراي متى رجيسا كداكيك جكه خود فرات مين يون تو كي كوسهى شعرد ين كيفين

مصحفی ریخیتر گوئی کی زبان اور ہی ہے

شعله سمجها تقا اُسے بین به بھبو کا نکلا نیرے دل بین تو بہت کا م رفو کا بکلا رات پر دے سے ذرا منہ جو کسو کا نکلا مصحفی ہم تو بیس تھے کتھ کہ ہوگا کو لیٰ زغم

گر مارڈ النا ہے تواک بار مارڈال مجھکو تفس مین کرکے گرفت ارمارڈال ترسا مذمجھکو کھینج کے تلوار ماروال صنیا دی تجھکوکس نے کہا تھا کہ نصل کل "تجھسے کہا تھا"کی جگہ '' تجھکوکہا تھا" فدیم زبان ہے

پلکین ہین جس کی حجوظ یا ن آنکھین کٹاریان ہین ساب و برق مین کسب بیب تقیم راریان ہین ول مین تو سوطس رح کی امیدوار کی نہن راتمین اندھیریان اور اخست شاریان ہین

اس نازئین کی باتین کیا بیار می بیا ریان بن دل کی طبیت کا اپنے عالم ہی کچھ جگرا ہے نومید ہین بظا ہر گودصل سے ہم اگس کے کیا پوشجیتے ہوہم۔ دم احوال معتمقی کا میرصا حب کی تمیسری خصوصیت کی تفصیل یہ ہے

ہارے عاشق مزاج شعرائی رنگینیان اور خیالات کی لمبند پر وازیان ان کے مبالغون کے جوش وخروش سکے معلوم ہین - گراسے قسمت کا لکھا سمجھوکہ ان مین سے بھی تمیر صاحب کوشگفتگی یا بہار عیش و نشاط یا کامیا بی وصال کا لطف کبھی نصیب نہ ہوا و ہی معیبت اور قسمت کا غم جوسا تھ لائے سمجے اسکا د کھڑا سٹاتے بھے کئے جو آج تک و لون مین اثر اور سینو ن مین ورد بید اکرتے ہین کیو نکہ الیسے مصنا مین اور شعرائے خیالی کئے اور آن کے حالی تھے ۔ عاشقا نہ خیال کھی ناکا می زار نائے ، حسرت و ایوسی ہجر کے لیاس مین خرج ہوئے ان کا کلام صاف کہ ویتا ہے ۔ کہ جس ول سے مکلکر آیا ہوں۔ وہ غم وور وکا بنالا نمین حسرت و اندوہ کا جنازہ تھا ہمیشہ وہی خیالات بسے دہتے تھے ۔ لس جو ولیر گذرتے تھے وہی زیان سے کہ وقیے تھے کہ سننے و الو ن کے لئے نشتہ کا کام کر جاتے تھے ۔ کس جو ولیر گذرتے تھے وہی زیان سے کہ وقیے تھے کہ سننے و الو ن کے لئے نشتہ کا کام کر جاتے تھے ۔ کس جو ولیر گذرتے تھے وہی زیان سے کہ وقیے تھے کہ سننے و الو ن

شیخ مصتحقی مرحم کا اسلی میدان بھی حسرت وناکامی کاافلار اور حربان وہا یوسی کا بیان ہے کلام کو دیکیھئے برقسمتی کاشکوہ آسان کی کروش کا رونا ، احباب واعزہ کی مفارقت ، کوسٹش وسی بین ناکامی اور اپنی بیکیس و پے نسبی غرص اس قبیل کا کوئی مضمون نہیں جیسے انھون نے نظر انداز کر ویا ہو۔ ہالکل بیمعلوم ہو تاہے کہ عنم والم کا ایک سیاہ بادل ان بر جھیا یا ہواہے حس سے خوشی وخر می کے سورے کی ایک کن بھی چھنگر اوھ رہنین بڑتی ۔ یا ایک حربان نصیب قیدی ہے جو اپنی مصیب سے خیز زندگی گزارنے مین مصروف ہے بیانتک کہ زار نالی کے مصالمین کی بستات اور ما یوسانہ مصامین کی اکثر بہت نے ان کے کل م کوم شیراور استحقین غ ل كرك درج سے كال كرم شيكو بنا ديا ہے جيساك خود بھى ايك جگه فراتے ہيں -

مجفكوشاعرنه كموصلحفي بون مرشية فوال سوزيره يراه مك محبة ن كوم لاجاتا بون

ان تهام با تون نے جمع موکر جذب دتا تیرکی دہ کیفیت بید اکر دی ہے کہ شعر اُو ہرز بان سے بحلتا ہے اور اُدھر دل کی گرائی مین بیوست ہوجاتا ہے ۔ کو بایشنے اور اُن کا کلام ملکر ایک ہو گئے ہیں ۔ اور کلام کو دیکھنے والا کہی نہین کہرسکتا کہ اُن کی عمر دکھ در داور ریخ و تکلیف کی سخت ترین منازل سے نہیں گزری

اس مین دوموقع سب سے زیادہ موٹر اوسٹکن اورطبیعت مین ہیجان بریدا کرنے والا ہوتاہے کہ جہان خوشی وخرمی تو در در دوغم بھبی اس بہتات کے ساتھ نصیب نہین ہوتے کہ طبیعت میر ہوسکے ۔ اورطالپ غم دل مسوس کررہ جاتا ہے۔ مثلاً در دوغم کو بھی ہے مقدر ترط سیابھی قسمت سو انہیں ملتا

واقعہ بیہ ہے کہ بیں مضابین غزل کو ائ کی جان ہیں۔ اور حُسِ شخص مین بیمضا میں جسقد رکٹر ت کے سائھ بائے جا کمین استقدار کامیا ب غزل کو خیال کیا جاتا ہے۔ بیں صفت ہے کہ جس نے میرتقی کو سرتاج شعرائے اُکہ دو بنا یا اور حبکی بنا پر خودشنے مصحفی مرحوم صرف اپنے دور کے نہیں بلکہ ہرد درکے شعرامیں ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ اب ہم چِدغز لین پیش کرتے ہیں۔

اسپر بھی جان و دلسے فدمت گذار تھے ہم توسیر کو نہ آیا ابر بہا کبخت دل کے اعون بے اختیا رہتے ہم اس بر بھی کام کے تقے لاغر ہزا رہتے ہم باصد ہزار حسرت شب ہم کن ارتقے ہم نظرون مین تیری پیارے گو بیو قار سے ہم دامان وجیب اپنا گریہ سے سب جمن تقب آتے تھے پاس تیرے جو دوڑ دو راجمدم صید زیون سے اپنے کیون تونے منہ کوموڑا اے مصحفی تصور ایس کا جو بندھ گیب تقا

حرت سے بھا ، ہمنے کہ لی اس شوخ سے راہ ہمنے کہ لی اعقون کی بہناہ ہمنے کرلی کج اپنی کلاہ ہم سنے کرلی مشرم المسس کی گواہ ہمنے کرلی

د کیم اسکواک آہ نے ہم نے کرلی کیا جانے کو ئ کہ گھر میں بیٹے جب اس نے چلائی تینے ہم پر نخوت سے جوکو ئی بہت ہم یا دی ضبط ہیں جب کہ مصحفی جان

که روتا م کوا ترب نے بیرون ورکونی بیملس م کرمیل، جو جلا آتا ہے ہر کوئی

 دهرے زانو پر سرجیٹا رہے دو دو پھرکوئی ترے کوچہ سے غافل کر گیا شب کو سفر کوئی کہ دودن کی جدائی مین گیا جی سے گذرکوئی سربالین نہ آیا اسکی شب بھر نوصر کر کوئی خدایا صبر دے دل کو کہان تک راہ مین اُسکی صباگر جائے تو خلوت مین اس سے اتنا کہدینا مرا مرنا ہی ہترہے صنم تا تو بھی یہ جائے ہوا تو مصحفی ہے جان گراے وائے تہا کی

غرص اس تنب عجب اك بيسرويا لى كاعالم تفا

شب بجران تقى مين تقا ادرتنها ألى كاعالم تقا

د کیمه کر مین اسکوانی با تقه مل کرره گیا

شمع پر پروانه شب جس وقت جل کرره گیا

کیا قرب کدائس سے برسون جدا لیان ہون

بن دیکھے حبس سے بل میں انکھیں کوائیان ہون

نالانیم سنبی تجوین اثر سبے کہ نہین

اے شب ہجر کمین تری سرے کہ تنسین

شام تک تیری ہی بس را ہ کا کرتے ہین

گركا ورو ازه جو بمصبحكو واكرتے اين

۔۔۔۔ کیا گر فتا رسے پو جھو ہو چمن وا لون کی مے غربی مین خبر کس کو دطن و الون کی

ترے کوچے مین جو ہم آئے بھی تو مقر کھر کے جلے گئے

كمور كك كے دركوكوك رب كھى اہ جركے بيا كك

کون سے شرمین ہوتا ہے کدھر ہو تاہے

لوگ کہتے ہین مجت مین اٹر ہوتا ہے

كاشي كيون سُرخ من سب إغ كى ديواروك

كس نے ديكھے كھے تفس اُن به كرفتارون كے

رات کیا آتی ہے اک سربی عذاب آتا ہے

نه کمین صبح ہی ہوتی ہے مذخواب اتا ہے

#### كب اس طون وہ بت كج كلاه كا تا ہے گدا كے گھر بھى كہين با دستا ه أتاب

سرصاحب کی جو تقی خصوصیت کے بارے ین آزاد کہتے این کہ

رو ان کی غزلین جر بحرین کمین خریت اور کهین شیر و شکر بین مگر هیجو ال جید ال بحر ون مین فقط آب حیات بهات بین جو نفظ منه سے محلقا ہے تا شرمین ڈو با ہوا محلقا ہے ۔ مگریہ بھی بعض بزر کو ان سے معلوم ہوا کہ مشاعرے یا فرالیش کی غزلین الیبی نر ہوتی تھیں ۔ مبیبی کہ طبع فرا وطرح مین ہوتی تھیں ۔ (آب حیاصفی اس کے مشاعرے یا فرالیش کی بھی جوغزلین بجر خفیفت میں بین ان کے رنگ شاعری کو اور زیادہ واضح کرتی ہیں ۔ اُن کا ایک بک شیخ مصحقی مرحوم کی بھی جوغزلین بجر خفیفت میں بین ان کے رنگ شاعری کو اور زیادہ واضح کرتی ہیں ۔ اُن کا ایک بک نفظ آئینہ ہے اور سرتام آئینے اس حسن ترکیب و ترتیب سے دیکھے گئے ہین ۔ کہ فراسی تھیس لگ جانے سے توٹ جانے کا احتمال ہوتا ہے ۔ اگر میر تقی مرحوم کی جیو بی جیو ان محتمل مرحوم کی جیو ان جو ان کو حرف آب حیات کی نمرین کہا جا سکتا ہے تو شیخ مصحفی مرحوم کی جیو ان جو ان کو ترسے جا ملتی ہین

مباحب آب حیات نے اپنی تصنیف بین شخ مرحوم کی ان بیش بها اور تعیتی غزلون کے متعلق ایک حرف بھی نہیں لکھا تو ہمین اسکا افسوس نمین کیو نکہ جسیبا کہ اہتک نابت کیا جا چکا ہے۔ آب حیات مین حبقدر تعرلیف یا تعربیت کی ہے وہ کسی دا تفیتِ قن کا نیتج نمین ہے۔ بلکہ یون ہی ایک کی مجتبت اور دوسرے کی عداوت کے جوش وخروش میں جوالفا ظ بریں توالہ سرائی میں میں دور کی گڑھیں

ز بان قلم برآ گئے ہیں ہے تکلف اداکر گئے ہیں

ان کی فاموشی سکوت خن شنا س کی تعریف که شخصین ناشنا س طرور ب - اسلئے ہم خوش مین که شخصی کے جند بار بائے جگر ایک ناشنا س کی تعیین کے تیرون سے محفوظ رہ گئے در ندان کی قیمت کم ہوجاتی ہے جہ نے میں محفوظ رہ گئے در ندان کی قیمت کم ہوجاتی ہے جہ ب حیات میں جدسلک تمام جذبات گوشعرا کے لئے جائز رکھا گیا ہے اسسے یہ اُمید نہیں بڑتی کہ آزا در ان خوبیون کو عمداً نظرانداز کرگئے اگران کی نظر بہنے جاتی تواپنی مسلم فطرت کی بنا پر بگاڑ سنوار کر کھنے اور جا بجاجلی کئی سنانے مین کوتا ہی نہ کرتے اور نہیں معلوم کن الفاظ مین باکمال مگر غریب الوطن صفح تھی برجھ بنیان آٹ ان جاتین - البتہ یہ کہ جاسکتا ہے کہ اُن کا تیرنشانہ برنہ بیٹھا۔ اور نکاہ غلط انداز سے ایک ایسی غلطی ہوگئی ۔ جوحلقہ احباب میں عرصے تک سرگوشیو میں بہتی رہیگی ۔ جوحلقہ احباب میں عرصے تک سرگوشیو کہ بہت بنی رہیگی ۔ جند غزلین اور ملاحظہ ہون : -

جا در د که کام هو چکا اب بس دعدهٔ شام هو چکا اب تطف کب بام هو چکا اب ابنا توسسلام هو چکا اب مین خسته تام موجکا اب زنفون مین عیراً س نے منجھپایا سیرشپ ۱۰ یا ریک منی دربار مهویا نه موعن رض کیا

#### رکمة تبر خاک مصحفی کو آرام متام ہو چکااب

یہ چال ہے کو ن ک ہ فطالم مجھ پر بھی کو ٹی مگا ہ ظالم اک خلق ہے داد خوا ہ ظالم ہو تی ہے مرکی یہ جیا ہ ظالم یون جلتے ہیں لوگ را ہ ظالم غیر ون کو تو روز دیکھتا ہے کس کس کوسلے گی حشر مین داد کہدے کوئی جا کے مصنحفی سے

آگ رکھ آئے آشیا ن مین ہم منگ آئے تھے اس مکان میں ہم روتے ہین موسم خز النمین ہم خوب رسوا ہوئے جہان میں ہم کیاکرین جائے گلستان مین ہم مرکے تکلے نفس سے خوب ہوا شاخ گل کے گلے سے بل بل کر معتقی عشق کرکے آخسے کار ایک ایک شعربے مثل ہے

اُن کر پھر مرے جگر کو دیکھ میری صرت بھری نظر کو دیکھ اپنے آویز ہ گہر رکو دیکھ رنگ فق ہوگیا سے کو دیکھ خط نہ دے اپنے نامہ برکو دیکھ ربس می این رفت گرکو دیکه این مرسی آگی دیکه میرست آگی نه و یکه آئینه دیکه آئینه دیکه آگی نه و ین کا دین کا میتنی شب وصل کنسل گئی جب آگه میتنی میستم نگر نا دان

ایک فتنہ وہان سے اُٹھتاہے شعلہ اک سیان سے اُٹھتاہے کب ترے استان سے اُٹھتاہے پر دہ راز نہان سے اُٹھتاہ بیگه کروه جهان سے اُ گفتاہے نالد کرتی ہے جس گھڑی کبب ل جم کے جو سنگ کی طرح بیٹھا مصحفی ضبط س ہ کر در نہ

ہم یہ اینا نشا ن حجو رسکنے اعقد محمد برد ندان مجبو السکنے غم دل کا بیان چیو را گئے علیہ جلتے بھی بیرجفا کیشا ن را ہ بین مجھ کو میرے ہمراہی 💎 جان کر نا تو ا ن مچھو ڈ گئے

صفحت روزگار بر لکھ کر عشق کی داستان بھو رانگئے

ہی امتیا زہے کہ تیرَصاحب متقدم ہونے کے مبب سے افضل تھے جاتے ہیں اور شیخ صاحب مقلدیں کے گروہ میں آکر آگے بوين سے رہ محقے بن اسى بنا برمولا ناحسرت مولم نى نے فيصله كيا ہے كہ بحيثيت مجموع مصحفى كا كلام تميرسے دوسرے درجے بيد آزادصاحب كمنطق بهان تهي دينيات زالي ب كتي بن

> دد اسى كويج مين اكر شور يرهاحب ك على جناك وكهات بن مكرجو الن كي جوم بين وه :كن اى كسا تقلين يداس دُمِنكُ مِين كُيتِ مِينَ - توكيس في بهوجات مِين

ہم پوچھتے ہیں کہ آخر میرصاحب کے جوہر کیا ہیں زبان کے متعلق تو ہہ ہے کہ خود آزا دینے اسی آب حیات میں ان کومیر دلو كاايك آخرى بمربان قرار ديد بيد بم فصفحات بالامين ماندت ميروصتحقى كى بنيا دجن اصول برركهي ب ده ال بي ك باين كرده من اسك بعد محاس زبان كا تعنيه توجميشه كمائختم بوكباراب رب مصناً مين ربس اكريه فقره معنامين سے تعلق ركھتا ہے -تواسقدرتشر ترك كى بعد بعبى سين الفاظ دمعنى اوز بان وبيان دونون كاكاظ مسادى طور برقايم ر بابهم دس بإنخ مثاليس مهيا كرفي مين نجل بنين برت سكتي بمين تو دروغ كوراتا نجان رسانيد- برعمل كرنا جه- اور محسن بير د كها نا بيم كرمير تقى كانداز من كوستش كرت بوك شخ مصحفي بيسين إن بهوكرره كئ بن يا آزاد فعض تعصرب ادربهط دهر مى سے كام كراني امراعال کی سیا ہی میں اور اصنا فہ کر نیا ہے۔

ہمنے جانا تھا لکھے گا تو کو ائی حرف اے تیر يرترانامه تواك شو ق كا د فست مله نكلا الميرا معتمیم تو یا سمجے تھے کہ ہوگا کو ائی زخسم تیرے دلین تو بہت کام ر فو کا جلا ( فتحنی) شیخ مفتحقی مرحوم کے دو و نون مصرمے جسقدر رجستگی کے ساتھ زبان میں ڈو ب کرنیکے ہیں اسکا لطف بے تعصب ال زبا کی عالمکتے ہیں جزدا غ سينراج جراغ لحب نهين رنير، اس بیکسی سے کون جہان مین مو ا کہ مین داغ حرت نے گئے دنیا سے بعدم گہم کون لا تاہیے غریبون کے سرید فن چراغ (مسحقی) میرصاحب کے شعرت اوّل توداغ کی توجیہ ہنین ہوتی۔ دومرے با دی النظرمین یہ علوم ہوتا ہے کہ چراغ بحداش جراغ کا نام ہے جومحدك اندرجل كيونكم سيني كا داغ جواسكي نيابت كاحق اداكرر إب محدس بأبرنهين موسكتا ليكن صحفي مرحوم ن جراغ كو جِراغِ مدفن اور داغ كو داغِ حسرت كه كرمعنمون كو دو نون ىغزى شون سے بچا د بایشنخ مرحوم كے شعر بين ايک مخفی مبلوا و ربطيف كنا بير

مع مرسانزدیک ان دون شعرون کا تقابل اصولاً درست نهین و ادمیر)

تھی ہے کہ جب زندگی مین کسی نے توجہ ندکی اور ہمین داغ حسرت لیجا نابڑا تو مدفن برجراغ جلائیکی توفیق کسے ہوسکتی ہے ۔ گورغرمان كى رعايت سعمن والون كوغريب كمنا لطف سعظالى ندين كاش آزا دانصاف سعكام ليتي اور ينيخ مصحّح في مروم كحسن كلام كوج مرزيا کی تربت کاچراع ہوکر یخفط نام ونشان کاسبب واحد تھا۔اس طرح ناحق شناسی کے دامن کے سپر دکرنے سے پر ہز کرتے امید وار وعد ہ دید ا رم بھے ۔ اتے ہی ا تے یا روقیاست کو کیا ہوا مرت ہوئی کہ بیٹے ہیں ہم اتظاری کیا جانے آتے آتے آتے قیامت کمان ہی مصحفی کے مرت ہوئی کہ بیٹے ہیں ہم اتظاری کی الدیفظ معلوم ہوتا ہے۔ نیزا مُیدوار وعدہ دیرارکام جانا یام نے کے دیر بہو نے جانا حذبہ محبت ومودت کے بالکل منافی سے اسکے خلاف شیخ مصنحقی کا بورا شعرر وانی اور برستگی کے تالب مین ڈہل کر کا ہے اورمیرکے شعرسے زیادہ کیفیات کاحال ہے

ہم نقرون سے بے ادائی کیا اس منطے جوتم نے بیا رکیا امید کرم برتری آتے ہیں بیانتک جسروز نرد کھینگ کرم بیٹ رہنگے ميرصاحب كي شعرين بدادائ أيك يسالفظ مع حبك معنى شعرك ك محدريا ده مفيد بنين كيونكم ادابعني كرم جهور ك خلاف ہے۔نیز بیگار کرنا شان معشوق کے خلاف ہونیکی وجدسے نامناسیت کا بہلور کھتا ہے۔المبتہ شیخ مصنحفی مرحوم کاشفر ہر محاظ سے لمبندور وہ دشت خو فناک رہے مرابطن شنکر جیے خفرنے سفرسے حضر کیا حبس بيا إن خطر اك مين ما ياكذر مصحقي قافك أس را وسع كم عطي أن میرصاحب کادوسرامصرع خضرسفر صدراتین تنفق الحركات كے الفاظ كے اجتماع سے تقبل ہو كيا ہے۔ اور يہلے مصر عدسے يمعلوم بهوتا بدكه دشت خونمناكسى وقت وطن كى حيثيت ركهنا فقار بجالت موجوده اسسے كو ئ تعلق تهين يعكن مشيخ يتحقى مرحوم كے شعر سرابساكوئ اعتراض واردائين موتا ملكه ايك اوراطبيف بيلوية كلتا م كرمين حبس خطرناك بيا بان مبن سركرم سى بون الل راست كدارتها أدى توكيا قافلون كوهى قدم ركف كى بهت نهين يرتى آ زارصا حبِ نظر ہوتے تواندھیرے اُعابے کا جو فرق شیخ مفتحقی اور خواجرا تنش کے کلام بین نظرا یا میرصاحب میسیج صا

كے كلام مين زيادہ إسانى كے ساتھ نظر اسكتا تھا

جون صبح اب كمان مصطول مخن ست دست تصمر بن كوئي دم كوس مختضر بها را شمع سحری بین نبین کچه عمر کو و قف، این کام ب اینا توتمام ایکنفس مین مرصا حب كاشعرطون ومختفرى صنعت تفنا دكے سواكوئي خاص خوبي تنيين ركھتا - بلكه النان فانى كوم وف سحرك ساتھ

ا مركززا يرندين (الويش) على ميرفاد اليفي كرم كب استعال كيا بع ميد ادائى به صفى بدرخى أياب، (الويرم) سه باركزان عن من نهين ت جصاحب مضمون في مجياب (الخير)-

تشبيد ديے جانے كى وجرت ايك حد تك قابل اعر اص يمي علوم ہوتا ہے ريمضمون هي شخ مصحفى مرحوم كے حقے كا ہوكيا مشمع سحرى كهكر ایک نفس مین کام تام کرناکس قدر اطف اسمیزندرت ب

سی طونِ حسرم نه کی ہمنے آستان پرترے مقام کیا كماع ض عنى طائ ويروحرم كميون جاتي التطيح كوجه من جين عمر بسركه نا كقب شاعرانه طور برطلب حل کے دورائتے الے دہائے ہیں ایک دہردوسراحرم لیکن عاشقان صاد ق ان جبگر ون بن برا ایسند نمین كرتے بلك براه راست اپنے مطلوب كے استان نا ز برزندگى بسركرنے كوعين طاعت وعبا دت خيال كرتے مين ہي مضمون ہے جو وونون كيهان باين مواج سكن يشخ مفتحقى كاطرزبيان زياده مدلل رزياده واضح اورزياده محيطب يدكيا غرص عمى " اس جلے مین دیروحرم سے بتعلقی ظاہر کرنے کاجوز ورب وہ "سعی طوب حرم نہ کی" سے بیدا ہنین ہوسکتا - اور" اس کوچہ مین جین عربسر کرنا تھا '' اس مصرع نے عاشق کے حس طور زندگی کی قید کردلی ۔ وہ میرصاحب کے دوسرے معرعہ کے مفابل مین کمین بوص چوط معکری نیز مرت حرم براکتفا ند کرے دیر وحرم دو نون کونظر انداز کردیے کامسلد هی خصوصیت کے ا تھ د کھینے کے قابل سے رغوض ہر جبت سے شیخ مفتحقی کا شعر لبندہ اگر افسوس یہ لبندی آزاد کی بھا د مین سی کی ہم معنی ہے طابع جو خوب تقے نہ ہو ا جا ہ کیفسیب سر پر مرے کر در برس تک ہما تھر ا دیاب محد کو یہ برگٹ تبطالعی فائر کہ آکے سربیمیرے سائے ہما چرجا ئے میرصا حب کے شعرمین <sup>در</sup> طابع جوخوب تھے <sup>در ت</sup>قیل انداز بیان ہے۔" کرور برس تک " مبالغہ ہے ، ورمبا لغہ بھی کر چیس ج طوالت وقت کے سواکچ منظور بنین " ہا کھرا' ایسے بڑے پہلوسے نظم کیا گیا ہے کہ اصلی منی بھی خاک ببن مل گئے - برضلا ف

اس كے شخصتحفي كاشعر برى افات لبندى -

كيادكها كرت موس نينر سي صحبت مروم مك كبهو بميرة كس طالب ويداركم إس میرے آگے نہ دیکھ سائیب ، مری صرت بھری نظر کو دیکھ مرساحب كاشعرزبان كے لحاظ سے كچھ زيادہ ساف اور تركيب كے لحاظ سے كچھ زيادہ برصبتہ بنين كھراسين وہ بتيابي اورببقرارى بهي نهين بالأجاتى جوشخ مصحفي مرحوم كي شعركا اصلى جوبهر ب يمعشوق نهين معلوم كس خيال سے عاشق كے سامنے آئیند بنی مین مصروف بوجاتا ہے معاشق اس بات کو کو ارابنین کرسکتا کہ اسکی موجود گی مین کوئی دوسری ستی دیدار بارسے فیض باب ہو۔ اور نابیت بیتا بی کے ساتھ محوا رایش معنوق سے کہتاہے کہ اوظالم تومیرے سامنے آئیٹ کیون دیکھناہے اس وقت تو مبری حسرت بھری نظر کو دیکھ - تیرامطلب اسی سے پورا ہوسکتا ہے حسرت بھری نظر کودیکھنے کے دومقصود ہیں - ایک تو بیک حمن کی قدر کرنا اہل نظر کا کام ہے۔ دوسرے یہ کم صاحب حسن انبے حسن کے اوصا دن آ مینہ دیکھ کرمعلوم ہنین کرسکتا اس کے لئے ھِرکسی *صر*ت بھری نظر کی صر درت ہے۔

ییجندمثالین اس بات کا ثبوت دینے کے لئے کا فی ہن کہ میرصاحب اور شیخ صاحب کے میدان شاعری اور صدیر داز تخیل مین ذرۃ بھر تفاوت نہین حالانکہ آزآ کہ حسب الوطنی کے جوش یا خدمت بزرگان خاص کے شوق مین غربب الوطل ور بکیس صفحتی کومیر تقی کے مقابلہ مین نہیں بلکہ لبعش جھوٹے درجے کے شعراکے سامنے بھی ذلیل کرنے کی کوشنش کرتا ہے حیرت ہے

حفی مرحوم کا کلام	بین چست اور ترکیبین درست بهن اور شیخ مص	شاید آزاد کایه خیال هو که میرمهاحب کے کلام کی بندین
پ	کے حسن د قبح کا فیصله ایل نظر پر هوطرتے همز	ان ادصاف سے خالی ہے توہم چندہم قافیہ اشعار درج کر
دمیّر) مصحفی،	سیر کر تو بھی یہ فجوعہ پریشا نی کا سپر کر تو بھی یہ فجوعہ پریشا نی کا سپ پر آیا جو مرے فرکر پریشا نی کا	ر من رو ما صفحات در مهمی صال کی ہے سارے مرے دیوانین در مهمی صال کی ہے سارے مرے دیوانین ہوش اڑھا نیٹیگے او زریعنِ پریشان تیسے
(تیر)	ہم نے سرنا مہ کیا کا غذا فشا کی کا	وه بھی جانے کہ لہوروکے لکھاہے کمتوب
مُضْحَفی	شوق جی ہی مین رہا بال د پرافشا نی کا	ہم اسیرون کو قفس مین نہ المالطفِ فراغ
(مَیر)	جلتا منین کچواگے ترب کبک دری کا	شرمندہ ترے گرخسے ہے دخسار بری کا
مضحفی	اس چال بیم ناہے بجا کیک دری کا	مردون کو مبلاتی ہے ترے یا دن کی تلوکر
دتمير)	اساب نظاراه مین یان هرسفری کا	آ فاق کی منزلِ سے کیا کون سلامیت

(مفتحفی)	دل کوچ مین رہتا ہے ہمیشہ سفری کا	كيا تطف مقام أن كوج مشتاق عدم هين	
(میر)	آ تا نه کاش دعدهٔ ویدار در سیان	کیا کئے آہ جی کو قیامت ہے اُتطار	
رضخفی)	یون هی راج دعدهٔ دیداردرمیان	ہم روٹ عیش رکھ جکے روز حشر بھی	
(مَیر)	کیا شرح سوز عشق کرون مین زبان نهین	دفتر ہنین کہانی ہنین تمنو ی ہین	
(ضخفی)	اینا تو اس جمن مین کوئی بمز بان نهین	اسکائیمی سبب ہے جو گرم نغال ہین	
(تمیر)	و المطلب ہی کم دیکھین توکہ بع برعا حال	عبارت خوب لکمی شاعری انشاطرازی کی	
مختخفی	مزاجب ہے کہ ہو جیکے ہی جیکے مرعا حاصل	کسی نے کرایا معلوم رازِ دل توکیا حامِل	
(تیر)	ہت تو با کیا جو ن مرغے پر بند	زمین پر بین جو پھینکا خط کو کر بند	
مفتحنی)	پیرط کتا ہے مشال مرغ پر بند	مرے سینے مین د ل بیتا بیون سے	
السرام دموی			
ظریف شاعرون کا تذکره			

جس مین. به سوسے زاید اردو، فارسی کے ظرفیت شاعرون کے حالات ، ایکے لطابیت وظرافیت اور انتخابات کلام درج ہیں۔ یہ کتاب ردومین اپنے موضوع کے کحاظ سے بالکل انجھوتی جزیہ اور بہر شا ذوق کی لا مجریری بین اسکار ہناصر وری ہے تنہائی مین اس سے ہتر مونس، حالت عمین اس سے زیاد کو مقاب کا میاب ذریعۂ تفریح اور اہل تحقیق کے لئے اس سے زیادہ مواد اس موضوع پر اور کہ میں نہیں ماسکتا جم تھ بیان مصفحات رقیمت مع محصول داک لائے ہے۔ ۔۔۔۔۔۔ فیجری محکول داک لائے ہے۔۔۔۔۔۔۔ فیجری محکول داک الله میں اس سے نواز میں مصفحات رقیمت مع محصول داک لائے ہے۔۔۔۔۔۔۔ فیجری محکول داک الله میں اسلامی اس سے نواز میں میں محکول داک الله میں اس سے نواز میں محکول داک الله میں اسلامی میں محکول داک الله میں اسلامی میں معلول داک الله میں اسلامی میں میں معلول داکھ میں معلول میں معلول داک الله میں اسلامی میں معلول داک الله میں معلول داکھ میں معلول میں معلول داکھ میں معلول معلول میں معلول می

## سیاح کی دائری (موجوده اکارلکھنو)

ادل دل جب بین نے کلام اقبال کاملا احکیا توان کے خیال کی رفعت اور جذبات کی انتیریت کورا مفر کو کر ج صورت بین آن کی تقایم کی ایر تھی : ۔۔

ایک نجیف الجشرانسان (داغی ترقی اور حدیث بهانی دونوں کا احتماع کمبی میرے دین میں نہیں ہتا) بڑی کیلی آنکیوں ، داڑھی اگر ہوئی تیج بالکل مسترسل نشعز ، قسم کی درنہ چارا بروکا صفایا۔ ہنستے کم ہول گے لیکن بار کی مبلد کے نیجے ایک صفیم کا نوا نی خرد وہروقت جھلک آمری کا معافر نمایت سادہ کمر باکیو ہوگی ، برلاط اخلاق کے کمیر عجز دفروتنی ہول گے ، بات بات برآ نکھیں گئے اور مبوجاتی ہوں گی اور جھیٹیت مجموعی ان میں ایک لیک سِشش بروگی کہ انسان خود مجود ان کی طرف بھنے جا آموگا ، ب اس بالکل شرق دخت کا بڑوگا اور نمائیش سے باکل دور سے

نین جب میں ان سے القر جھے کِس قدرُنگیف ہو تی کہ وہاں ایک بات ہی میرے مزعوات کے ملابق بقی ۔ میں کہی بینیں مجرسکا تھا کر دہ تُسَلوار مینینے ہوں کے جومرد کے سے مدرج غیر نتاع اند طبوس ہے اوراد کیا کو طبو پنجا بی یونینارم کا جزو غیر نفک ہے، امتعال کرتے ہوں گے، جسے کم از کم فلسفیا نے و ہمندست کا انسان بھی بسند نہیں کر سکتا، ہر حیذیہ خردری نہیں کہ معولی گفتگو ہمی، ایک نتاع کی نتاع اند کھٹی ہوں گئے۔ رکھتی ہو، لیکن اس کا تودہم کی کمجی نگذرا تھا کہ وہ ہ تیام کو کی آم اور قب قدر کو کمکمہ لوستے ہوں گئے۔

ده مجھ سے گفتگو کورسبے نقے اور میں حیران تقاکہ خدایا کی اقبال دفتۂ اکبال کیے بن گیا ۔ آ کھیں جمعو ٹی اور مہت جبو ٹی جہر بہلوانی کے لگ بھگ فربہ وتر مبت یافتہ ،حقہ ( تھکہ کے غیر بطیعت وکشیف استعمال کی کثرت سے کمرے کی ساری فضابد ہوسے لم یز ، جبرہ کی خصت نقشہ کی قطع فرید کسیسے اور عوالید میں کوئی دکشی نہیں ۔۔۔۔

اس كے بعد بھى جب ميركى تاع ياش انان سے الماقرسواك ايك تنگورك كدده قو بنتك دى نظر يا جيسا ميں فرمحالقا، درسك

کلمنوائٹ نے بیل میں میاں کے مشہور شعرا رکا کلام دیکھ دیکا تھا اورا ان کی شکل وصورت عادات وا خلاق کے متعلق بھی ایک حکم لگا جیکا تقا اس منے میں بے جین تقاکر کسی طرح ان سے لموں ان کی زبان سے ان کلام سنوں اور بجراس کے مطابق اپنے '' ذہن کی وقت کرو میاں ہنے سے بھلے ہی میں ایک فیالی فہرست مرتب کر دیکا تقاکم بھے کیا کیا و کھنا ہے اور کس کس سے منا ہے ، جن بچرس اپنے ذہن کی وقتا رک کا فاسے جس کی کوئی وجنہیں بتا سکتا ، بغیر معامیت جروت بھی کے حسف بیال سارکی فہرست میار کردیجا تھا

چهرمزل صنی بیروں کی بانی عوبیر فی خرر آرزو - قیصر باغ - حالید - رحم علی باستنی می زحسین عودج آصف الدول کا المباره المل سامت می باشت می از حسین الدین می محطریط - فرنگی کل بل ، کبتان کے کنویں کی برنی اور تحسین الدین می محطریط - فرنگی کل بل ، کبتان کے کنویں کی برنی اور تحسین کا مجد میسا کر آئے علام علوم بوگا ، اس فہرست میں مبد کو مبت کجد صدف واصا فرہوا، میکن میرے خیال کی جولائکا وادل اول ہی جست میں مبد کو مبت کی مبد کا دار اور ایس

تمی جو فمرست بالاسے ظاہر موتی ہے۔

جب دھوپ تیز ہونے لگی اوروا بس آنے کا خیال کیا تومیرے دہر جھے ننگ مرمری اس خوبھورت وخنک بارہ وری میں سے گئے ا جمل کمی وقت میاں کے فراز وابیٹے تھے ہول گرلیکن اب عرف باغ کے مالی روزن فرز رہتے ہیں۔ سیں ان کے دودوست اور طکئے جا تغاق سے دونوں میرے میاں درجی رحبطر تھے۔ ان کو میں اس وقت تک عرف آنی اور افسر کے نام سے جانتا تھا، اور میں نمیس جا ہتا تھا کہ انکا اصلی نام مجھ کو بتا یا جا سے ، لیکن آرڈ وسے تعدر زمیس مجر تی اور آخر کاران ووٹوں کے نام زعبدا باری، اور حامد اسٹر، جو خیر معمولی فور مرخور

مله لقيط ع بي اس بح كوكة بي ج كسي الفاق م برا الموالم ال

واقع بوت میں مجھے تا ہی دیے گئے۔ یا و الل اللون بر تقام جافر معل کے مطابعہ سے دارغ برونے کے معدان در تعنیل اور ما موثکن ام رکھے دالے فتاعود س کی صورت میں ظاہر ہوا ۔۔۔ جناب آسی دو حرب بدن کے آدمی میں لین ادائیں اُن کی سب اکبری ہیں ااکبری کا نفط میں نے مادہ دو غیر معنوعی کے شخصی استعال کیا ہے ) خندہ رو نامبر سب بہ تعقیہ میٹیا نی دکھولیے کا سمارہ بشیانی ہونا احداث ہے ) انسان بن آنکور میں ترانت آمیزها ،حبون میں ملک سی شاخت اخشہ نتوجی ، فتارین خنیمن کیک آرا بھی ، اور گفتاری کلی س تكري ملادت، هي يوس ملين برهينت فجوعي ديكه والع بره ازبيا برد اس أس مرف طروميت "سع تعبير رسكتي بن ، جومكن ا ان كى انتاى ماد كى دعى كا انعكاس بور قبا فرقى الجلاد بين ب الكي نكايس دورس النيس معلوم بوتس منط مير كارس والعيس اورمواستره سال سے معتویں بسلم الازمت معم میں۔ باوجود کم تقریباً ایج صدی سے مکھنوی شعرا کے ہجوم میں اور ککھنوی شاعری كى الله الماندندگى سركد بى يى الى ئى ئى الى ئى ئى الى كى تى مارى كى تى دىموا سى منازنىيى مونى ادران كى غربيس ال جذبات بندى ماس موتى جي جيليتنا ان كاروارندى وضاعل حيات كود يحص موس حرت مين دالدسني والى بي كمنوك مامردلي كيمطابق ير المراجة بن ، برحيد الني بدارس وه بست زروست موسيقى بداكرة بي اور آواز من هي ووزاكت بداكرنا ماسية إِس جُودُتُ نام يادًا كو تعبي " طبع حزين " برگرال فركذر ف دے الكين فدر تِي حردي كاكيا علاج كدر مرداند لب ولهجه باقي رہا ہے ناسانی فنابدا موالي المواس ليج صورتك بوسخ لاتعلق من فرل بالكل منسنَّت مُوكره ما تى سے عام شعراء كى طرح انسين ابنا كلام ن نے کی ہوس نہیں ہے، اس لئے مرے امراد برحیز مختلف اشعار انسوں نے ساسے جن میں مجھے اب میں یاد ہیں۔ ا فَرَمِيرُهُى الكِ بِيرَ قَدَّانَ ان بِي اهِ عَالَبًا فَعَلَ عَلَى مَعْقِد دَكُوتُرَمِنْدِه كُرِنْ وَلِي الْمِي إِسْ الْمِكِ فَالْمَالِكُ فَعَلَى الْمُحْكِمِينَ اللَّهِ مِنْ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ اللَّهِ عَلَى الْمُعْلِمُ اللَّهِ عَلَى الْمُعْلِمُ اللَّهِ عَلَى الْمُعْلِمُ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّلِي عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّمُ عَلَّا عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى کی اخت اوراس کے علوط میں کانی سالان مطالع ملکتا ہے۔ میں عرف اس قدر مجد سکالسرمزی الاقات میں ان کو مجدر مطمئن بوجانا حواد سے فالی نسیں ۔ان کی تکفتہ رونی اگروہ واقعی عوا پرسمیدی بنا بر موتو حوا کے سراب سے زیا دہ تمیں بمکن ان کاوہ خندہ ب اختیار مج نىس مىيىيا ،جب ان كادل مدافت كرساقدائير مجبورات بعن كاخيال كرك أنكمين فريدى تسمى بسي الي ميوني اوردوسری بای باین به صحح نسی سے کبونک رقتر کے کیافاسے دونوں برابریں، العتراک کی ساخت مدرہ اورددسری کی متعلل، اوراس طرح كويا امرن ديزدان دونول سردفت ان كالكيول سيجعا نكةدمة بن يونكرس ان كى ايكن جانب يعنان كيزواني حصّد داغ كى طون تقا اس كيّ بحصان كى امرنى دئيا سيكوكي واسطلىس برا- أدى ست سلجے موسى بى، اور كافى غوركى بعد كسى نتجربر برینے کے عادی ہیں۔ان کی ٹاعری ٹری حد تک شب برستان "قسم کی ہے گرد شب دو" نہیں، آسان سارے ، کمکشاں، جاند ان کے فرابع بیامرسانی بین، درمقسود شامری درس حیات ، فیرمی مشرعی برون مین، او فی توسی شرکمناان کافاص دون بے جس سے

بعض مجر د بجیلی" ( عفل B) کیفیت پیدا موما تی ہے۔ تغزل میں ان کی ضربات نگاری کے بعض شعر می میں نمیں بجول سکتا

دالین کوفت نوهنوریس میں مرزا فرعسکری بی کے اور برہم جندگی زیادت ہوئی۔ مرزاصاحب میاں کے تعبراردد کے معتم ہوئی تو مسلم اللی پوری جو اناز مرکزی کے سافتہ تو پر مصفات کوئی طب اللی پوری جو اناز مرکزی کے سافتہ تو پر وصطاف وی در ہے جو تو رہیا ۔ . . مصفات کوئی طب سے کھنے میں اللہ بر ہر اللہ اپنے ادب الدو اسے جو تو رہیا ۔ . . مصفات کوئی طب سے مطب کوئی شرکت کے تی جو در ہو ۔ الدادہ ہے کہ ض لطف دعوت کے لئے میں عارضی ممبرین جا دیں ، کیونکہ پول بول بالما ہم الن سے امید نہیں کہ مدم افرادی اللہ بول بالما ہم الن سے امید نہیں کہ مدم افرادی اللہ بول بالما ہم اللہ بالن سے امید نہیں کہ مند فرادی اللہ بول بالما میں اس وقت تک بعض اجھے سے مقامین پڑھے جا بھے جی اور یسٹ میتجہ مرزامیا حب ہی کے شخص علی کا در اس حد تک منا دیو تھی اس کوئی میں اس وقت تک بعض اجھے النے مقامین بولے جا باکہ ایا م حزال میں ان کے '' اسان ایس مندوں ، لیکن ہم لوگوں میں جراکت اخلاق کا اس تدرفقہ اللہ بول کہ بالم سنہاں کی معیست کو شیو کا جی مرزات کو ایک کہا تی تیا جا بھی اور دی " کا جو ہم تم میں بیا تا ما ہے اس اور میں "کا جو ہم تم میں بیات اس میں ان کوئی ذکر کرتے ہوئے شرائے جی محالات کو ان نام ہے اسی "ب راہ دوی" کا جو ہم تم میں بیات ان میں ان کے '' اسان کی کہا تی تا ما ہے اسی "ب راہ دوی" کا جو ہم تم میں بیات ان میں اور کی سان کا جو ہم تم کی کہا تی تا ما ہے اسی "ب راہ اور دی" کا جو ہم تم میں بیات ان میں اور کوئی کہا تی تا ما ہے اسی "ب راہ کوئی کی کہا تی تا ما ہے کہا کہا تی تا ما ہے کہا کہ کہا کہا تی تا ما ہم کہا کہ کہا تی تا ما ہم کہا کہا تی تا ما ہم کہا کہ کہا تھی تا ما ہم کہا کہ کہا تی تا ما ہم کہا کہ کہا تی تا ماسے کہا تی تا ما ہم کہا کہا تی تا ما ہم کہا کہا تھی تا ما کہا کہا کہا تا کہا تک کہا تی تا ما کہا کہ کہا تی تا کہا کہ کہا تھا تا کہا کہا تا کہا تا کہا تا کہا تا کہا کہا کہ کہا تا کہا تا کہا کہا کہا تا کہا کہ کہا تا کہا تا کہا کہا تا کہا کہ کہا تا کہا کہا تا کہا کہا کہ کہا تا کہا کہا کہا تا کہا کہا کہا کہا کہا کہا کہا کہ کا کہا تا کہ کہا کہ کہا کہا کہا کہ کہا کہ کوئی کوئی کے کہا کہ کو کوئی کے کہا کہ کے کہا کہا کہا کہ کوئی کی کوئی کی کے کہ کہا کہ کو

 بیال، سوقت تمین دوله اخرار ماری ہیں، ان میں سے قدیم ہمرم ہے جو پہلے جناب ماآب و لہوی کی الحریمی میں نکا اتھا اور
اب جود حری رحم علی باتمی، س کے مراعلیٰ جی ۔ ماآب صاحب کا ہمرم سے علی و مونا شعبہ استام کے اختلاف کی بنا ہم جوا و در ماآب نے اس کے باہر میں اور ہونے کے معدا سنوں نے بنا اللہ کہ ہی ہوئی دی ہیں ۔ میرم سے علی و ہونے کے معدا سنوں نے بنا اللہ کے عادی رہے جی ۔ میرم سے علی و ہونے کے معدا سنوں نے بنا اللہ میں اور ہونے کی توجہ سنوں کی ہے جو نہ دو پورٹ کے عادی رہے جی ۔ میرم سے علی و ہونے کے معدا سنوں نے بنا اللہ میں ال

#### المعراكي كريك كودة آك"

ندن جدیددرداج عال کے مطابق دوکام اس میں مزاح کے جی ہوتے ہیں جو ان و ان ان کے حذوان سے بیلے صفو ہی داری ہوتے ہیں۔
"دودو با تیں" کھے دلے اک نوجوان شاعر ہیں، جواس کے شعبہ ادارت سے وا بستر ہیں ۔ پیشور جی انجھا کہتے ہیں ادر بریتے ہی ہوئے ہیں۔ انگھیں ہیں ادر بریتے ہی ہوئے ہیں، صورت بین با اس بیلی جی سرکھیں ہیں ادر بریتے ہی ہوئے کا رکھتے ہیں، صورت بین الله بسیدت متوق ، د با نہ کی ساخت سے طا ہر ہے کہ کسی دان سے جیانے کے اہل نیس ادر اس کے دل کا معالمہ ان کے سائھ کرنا خطرہ سے خالی نہیں، معلوم نہیں ان سے جست کرنے و الے کیو کو زندہ ہیں۔
تیسرار وزار نہ جارحقی مقت ہے ، اس کے ادبیر اس میں بیر اور کی میں ہیں جو تعلق سے ایک صدی قبل بدیا نہو سکے تھے اور اب مقدت آئی فرا اور اس مدی قبل بدیا نہ ہو سکے تھے اور اب مقدت آئی کرنا اور فرا شت کی تلافی اس طرح کر ہی ہے کہ ان کوز ان کہ مال میں بیدا کرکے اور ٹیر بنا دیا سے انساک ، صدی و ضلوص کے سائھ کسب معاش کرنا اور کسی کی محکومی افتدار نہ کرنا ، یہ سے نصب با بسی اس خبار کا

ا با ندرائل میں مرف اُنما فرک آدیر مجاب ظفر الملک سے طف کا اتفاق بود نید بیک وقت لیڈر ہی ہیں اور اڈیٹر بھی موانا بھی بیں آور کا فرائل کی مرف اُنما فرائل کے اندرائل میں مرف اُنما فرائل کے اندر ہے کہ میں اندیشہ وغم سے اس کا تعلق نہیں۔ نظا ہر سبت مواض و شکر علوم ہوتے ہیں 'رہی رہت '' اور '' باطی '' کا حال خدا جا نے شکا واس قدر ملز ہے کہ دنیا پیمٹ کل ہی سے کوئی چزائسیں بہندا تی ہے ۔ لیکن خود اپنی فرات کو اصول تھو سے سے منافی ہے اور عبدا لما جدھا حب دریا آبادی اس کے آدمیر ہیں۔ ان سے منے کا موقع نہیں لما ان کا داغ کی خاص کیفیت سے منافر ہے اور عنا ہے سود۔ سیس سے جناب مولوی صبغة المقرص حب اور عرف اس کے گرست ہے کہ ن خاص کیفیت سے منافر ہے اور عنا ہے سود۔ سیس سے جناب مولوی صبغة المقرص حب اور عرف اس کے گرست ہے کا موقع نہیں سے جناب مولوی صبغة المقرص حب اور عرف المحمول میں سے جناب مولوی صبغة المقرص حب اور عرف المحمول حس

لمان مدل آب خرے شاعبی میں اور ترسی خلص فراتے میں فصایل کے کافاسے صبغة الله کے متعلق کونی کیاکد کا اس ، جبکہ ومن مس من الله صبغة كي نف قطعي موجود هم، النوان كومندوستان مين بين كارتين كي خدمت كيمت علاكيداورسلانول كو غوركرن

كله في كالمعل من صورت جذ كا نام صوصيت كرا تعميم المعميري : -ع بز ، صفى ، محسّر ، تامّب - خباب عويزس من بي ست دقع بون كيزكية كل محودة إدي قيام ربتائب -اتفاق سي وزي الكفي كم ين كلفنواك في كم مجع خرل كي اورس مكان يرماكرندم مورس في انسي معيى المكتفيف المجتران الم يوركها مقاليكن يرهي "ما شارش" نكل مجروك وشت ف ضدو خال عَنِيم ومبنى لا برنما في كي صد تك ا ماط کرر کھا ہے اور نعشہ کی ذبات معدوم موگئ ہے ۔ چیرہ کی شنونت سے ایسا معلوم ہوتا ہے کو کی اندرونی فلش ہروقت ایذا دیتی رہتی ہے اور دە، پى زندگەسے كچەنوش نىيىن بىس گفتكو يى داكونى داكى دى عمق دفرانت ،كىن اس بىل تكىنىيى كەن كاد ماغ شاعرانسە، تعرائيا كف بين ورتهم اصنا وبتحن يربوري فدرت ركهت بين معنمون كي سبتي ،الفاط كي تلاش ،تراكبب كي سبتي ،خيال كي صلاوت اور عبدات ى الراكيزى ان كے كلام كى خصوصيات بيں ، شاگردول كى بڑى جاعت ركھتے ہيں يجن بيں سعدوال اور الركا نام خاص طور برقال ذكر سے و و داني اين حكرا سادانه حيثبت ركھتے ہيں -

فَنَقَى ، عرض مِن ورفير تناع إن معتك دارونحيف عجيب بات ہے كديس في ان كى شاعرى سے أن كے و عظيم الحجم " بوفير علم لگایا تعارب رئی " و مل " وه " نظف ر را مسوت میشگفتگی ، نرجیره بررونق ، ناداوس می دستگی ، نرگفتگوی ما دبیت ، انفرض دینادی ا ان مونے کے محافات و دصفر کاور مراسطتے ہیں ، اورا یک السی عیر عالمیاتی نفذان کے جارول طرف محسوس ہوتی ہے کر اگر فقررت ف معرفر کوئی كالمكه ندديديا مدتانو تايد بى كول تتحق ..... مرسا سي كرسا سي كرادى نيك بين ادرا خلاق داطوار بعى غيرنبديده نهيس وسكت و اع بروت فی دینیت سے ان کومرتبات دی ماصل ہے اولکو تو کے جدیدور کے شوار میں وہ خاصی قدر دمنزات رسکتے ہیں۔جال تک غ ل كا تعلق ب ان كے كلام كى مادكى بمفتى ، يعينًا قابل سِنائى ہے ، ليكن النوں نے قومی شاعر بنے كى كوسٹسش ميں اس صحوصيت کہ، یک حدثک مجروح کردیا ہے اور مکن ہے کہ ان کے قوتیات شعری کئی طبقہ میں کچے جیاتے ہوں ، لیکن میں ان کواس جوش سے بالکٹم مگر پائا ہوں جوقومی نظیوں کوغروں سے ممایز کردیتا ہے ۔ ان کی ٹری محرکة الآراقوی نظف مدوقت آنے دو وقت آنے " والی ہے ، سکین ہمیں ایک مروضی ایسانسین جس کے اندر شعلہ تو کمیاکو ل جنگاری ہی داکھ میں و بی مون مل جائے یشنوی کئے کا بیٹک نہیں خاص سیقر حاصل ہے ادراسی میں ترقی کرناانکی کامیا بی سے اگر دہمجمعیں -

اب تحسر كاده به نگامزیس ب جو بید كسى وقت تقا، نيكن حريف تعض شواب هې كه مات بين اورساس كرادى برك نيس مجوس صرن. کمبارچ کسی سرسری ملاقات مولی تقی بسیلاتو میں بی جواتھ انگریاں کے کوئی عطافروش موں سے ، نیکن بعد کومعلوم مواکر حنام محشر آب ہی ہیں ،خودان کی زبان سے ان کے کلام سفنے کا فخر مجھ عاصل نہیں ہوا ،اورزاس کے سے میں زیادہ بتیاب تقا -

جاب تاقب و كل مداعها حب مركز ادكيم صاحراد كان ك رائيق ين دروني فدات كي الماك كيوم ستعوت عود

کی جانب زیادہ تو مرندیں کرسکتے ،آدمی میست نیک ،خوش اخلاق ،متواضع دمنکسر براج معلوم ہوتے ہیں ماور چہرہ سے مجی معلوم ہوتا ہو کہ عام شعرا کی طرح ، ان کا باطن تکقابل ذکرنیوں ہے۔ ان کے شعروں کی معموصیت ہی ہے کہ ، تبذآل کمیں نمیس ہوتا اور خیا آل جی عام مطل سے بن ہوکرا جو تی جزوجی کرنے کی کوششش کرتا ہے ۔

جناب احش کصنوی جوابی درا مرنگاری کے تعاظ سے خاص شہرت دکھتے ہیں ، غربگوئی کے کا فاسے کوئی مرتبر دکھتے ہوں یا ذر کھتے ہو لیکن جیشیت انسان ہونے کے دہ حزور خاص چیز ہیں بلبیعت بست غیور بائی ہے، درست الگ بولاگ زندگی بر کرنے کے عادی ہیں۔ با دجود عرد سیدہ ہونے کے اب می ال کی جوائی کا بائنجین ان کے ، عضار سے ظاہر ہے اور خضوص صلقہ حباب ہیں اب بھی ان کی شفظی و زندہ دلی دیکھنے کی چیز ہوتی ہے ، موسیقی سے خاص لگاؤ ہے اور بادمونیم اجھا بجاتے ہیں۔ انہوں نے اپنی زندگی حب مطف سے برکی ہے، دہ شایدیا ان کے کسی شاعر کو فیسی ہوئی ہو، اور اب بھی جس نفاست د باکیز گی اور جس سلیقہ کے ساتھ دہ دہتے ہیں اس کا نشان می د دست برشاع دن میں نمیس یا یا جاتا ۔

یماں کے شیعی طبقہ کے صحافیوں میں مون ایک سید ممتاز میں صاحب عنائی اڈسٹراو دھ بنتے قابل ذکر ہیں۔ ہر جند موجدہ اددھ بنج کا مداز نہ سجا آئی اور مربتی بات ہے ہمیں اس سے جی انکاز سیں کیا جا سکنا کو کھنو ہیں سواسے ممتاز حسین ما حب اور حربی کی دوایات قدیم کی یادکو تا نہ دکھنے والا کو کی اور مربع کی اور کھنے والا کو کی اور مرجد انکی دختے وصح اور کھنگو سے بھی کی روایات قدیم کی یادکو تا نہ درکھنے والا کو کی اور موجد انکی دو مینی بنی اور موجد انکی دو موجد اور تا تو ہے کہ وہ ایسے ہی ہیں اور موجد اوقات اور کھنگو سے بھی ہی ہیں اور موجد کی محسب اسے بھی اور توجد کہ اور توجد ہی اور توجد کی محسب کے اور توجد ہی موجد کی محسب کے اور توجد ہی موجد کی موجد کی محسب کے اور توجد ہی موجد کی محسب کے اور توجد ہی موجد کی موجد کی محسب کے اور توجد ہی موجد کی محسب کے اور توجد ہی موجد کی کا تعدد کی موجد کی کی موجد کی موجد کی موجد کی موجد کی موجد کی موجد کی کرد کی موجد کی موجد کی کرد

من ان سے طف کے بعد جائے وتیام ہر والیس آیا ہی تھا کہ مرے ایک سنت کا تار آیا جمیں اسوں نے بچھے ایک خرودی سکا سطی فرنی کینے درہ وہ دوا طلب کیا تھا۔ س سے میں بغر کمیل بردگرام کے کھنے تھے والے جس سا ارزندگی رہی توجیر کسی وقت حاضر بود کا امکن تحرم کا ذانہ کیا کے اس متاع ہ کامال حرود کھٹا چھی میں ترکرت کا فخر شجھے حاصل ہوا تھا اور اسی سلسلہ میں کھنوی عوی کی موجودہ فر ہنسیت پرا بینے فیالات کا افل اوکر ذیکا، خواہ اس کے بعد مجھے تا دعلیا "کا حصارتی کیول ندائی گرد کھنے خاصل کی موجودہ فر ہنسیت پرا بینے فیالات کا افل اوکر ذیکا، خواہ اس کے بعد مجھے تا دعلیا "کا حصارتی کیول ندائی گرد کھنے خارجے

# ازدواج مرد

(4)

تشرین تعلیم کے کا فاحمو کی جیزی بھی بیکن جونگر مہندوستان کے بیشرض کو فاری اولنے والی عورت خواہ دوکتنی ہی جاہل کیوں ہمو
ندوشت کی بیٹی ہی معلوم ہوتی ہے ، اس کے جب کھی ایوانی ہمذیب مطابق وہ مجانی فدایت یا قربانت شوم کے نقرے استعال تی
قود کی ہمدتن عالم شعرو موسیق میں غرق ہوجا آا درا ایسا محموس کر تاکر دہ استی ببت کترور جرکا انسان ہے ، سردوران میں بار لا ذکی نے
دوانگی کا خیال ظام کریا ، لیکن جس دقت وہ اِس کے جواب میں شمسہ کے میگوں بول سے "مجالت مستدام ، مرکار ایں جرمی فرمانیڈ اُسُن
لیما تواس کے اعصاب بین مرخائی کیفیت بیدا ہموجاتی اور دہ ہواسے" فدویانہ " دکا ہموں سے دیکھ کراس طرح خاصوش موجاتا ، گوبا
قوت کو بائی اس سے جین لی گئی ہے ۔

وے وہاں اس بندجیز تھا ،لیکن میں ہے۔ ذکی فارسی انجی جا نتا تھا، بے تعلقی سے بول کہ ابتحاد ور ذوق شعری کے لحاظے وہ لیفٹنا بہت بندجیز تھا ،لیکن مسم کو سیکھتے ہی اس کی طلاقت نسانی ادر اس کی ادبیت سب کا فور مهوجاتی تھی ادر دہ تھتی مصفے میں بالحکی جمی رگونگا ) مبلکر دہ جاتا تھا۔ ہر جبندی تسم کا لگا و کر اُنتی سے نہیں پیام داعقا ،لیکن اس کی معیت میں وہ اپنے آپ کو بالٹل نئی دنیا میں با کا تھا ادر تھوڑی دیر کے لئے اپنی گذشتہ مصور نزرگ کے

ایک دن ، مویم مبت خوشگوارتها ، سامنے دریجی سے ناریج کی خوشبو کم و کو معطرکے ہوئے تھی اور شاما کا جوڑھی باغ کے کلاب پر آآ کر اپنی مست وشیری آدازی ذکی کے دلمیں مرسم ایک نیا د نولولہ پیواکرجا تا تھا۔ دہ دیرسے فلسفر کھیا ت برغورکر را بھا اور اس تیجر پر ہیو رخی را بھا کہ کہیں

مبه آتشفه ست کرجان امادی باز اس نے بڑھ کرز کی کے دائن کو بوسروباا در بولی: -" گرنشندهٔ ----

اگر سسوزدت اے دل زور د نالیکن دم از محبت ادمیزن و بدرد بسا ز"

ساص حیوت کیا تقا، ذکی کے قدم اکور میکے تھے، سیلاب نے اسے گھیر دیا تھا، اوردہ ایک ایسے عالم میں جے مدہوشی سے ز بادہ بہوسٹی کمناز بادموزوں ہے شمسہ کے قدموں کی طرف کھنچا جار با نقاراس نے شمسہ کا دامن تقام لیا اور انہا ڈی شیفتگی وربیرد کی کے عالم میں کمہ افغا: ۔۔

\*\*مرکمند کرخواہی بگیرو با زم بٹ ک

تتمسر فى تت فوراً دوسرام عرفه بعد دياكه : \_

" بشرط آبکه ز کارم نظر نه گیری باز"

اس سوال جواب سے نوگی اس وقت اپنے آپ کو ٹھا بگیراود شمہ کو زور جہاں سبچے ہاتھا ،اور شام ہومنے سے قبل حقیقی معنی میں دہ جہا تگیر ہوگیا تقاا در شمسہ نور جہاں

ندى خواه كتنارى الودة عصيال بيوميكن جونكداس كى فطرت مالح تى اس ك تمسيك فلاق كاس يزردست بنوت وكموكرده. تناثر مهوا ، اور بولا: -

روشنت یدکیاکدرہی مو اگرتمیں خدمت کرنے پر آجاؤگی توخیرونیا یں محذوم نبکرکون بریگا، ورائیر بول مجاج تما سے فرایق بیں ان کواس قدر بچیل کے ساتھ انجام دے رہی ہوکہ اسٹی زارہ ککن ٹہیں ہے

تقریب شمسیم: سیس د کورسی موں کرچند دن میں بست بیکاررو بریمیرے اوپریضائی ہوا اور میں جائی موں کراس کی تلافی کی جائے یہلی صورت قو یرے کر غیر خروری معادف کم کرفت نے جا مکن اورجواس وقت کی مرف ہو حیاہے اسکوکسی نے طریقہ سے حاصل کیا جائے '' وکی و مراس کی کیا صورت ہے ''

شمسه دو آب کومندم مه کرتجارت میرافاندانی دآبائی پیشه به ادراسی میں ترقی کرنامیرانصد ابعین رباہ ، مجھ اس میں کانی تجربه حاصل به ادر کلکت کے بازار کاجس قدر نایر مطالع العربی نے کیا ہے کوئی نہیں کرسکتا۔ کل بی جوخر جھے معلوم ہوئی ہے، دہ رسفد رکامیا بی کی ہے کہ اگر دولا کھر دوسیئے میرے پاس موتے توجندون میں آب کو بیاں کا" ملک لتجا ر" بنا دیتی ۔۔۔ اور۔۔۔۔ " فرکی :۔ در دولا کھر دوسیفقد قوموجو دنمیں ہے ، میکن اس کی فراہمی ڈیا وہ دشوار مجی نمیس داگر تم ایک ہفتہ کی صلت دو، تو میں جا کہ ادکمول کرکے لاسکتا ہوں "

تشمسه، به سیسنکر کچه خاموش بودی اور بولی کراد نمیس میرمناسب نمیس معلوم بهوتاه اچهااس خیال کوجانے دیکئے میری بزارد کی رزومتیں بور بوجلی بین ایک پوری نم بولی توکیا ۔"

ير ككراس ف افروكي كرب تع هندي سائس بي ادرا كي احراث كردن دالكرفاموش بوكي -

قرکی جس نے اس وقت کا شمسہ کو طول وحزین دیکھنے کی تکلیف برداشت نیس کی تھی، بتیاب ہوگی اور اس خیال سے نیس کہ وہ ملک انتجار ہو جا سے کا ، بلک صرب اس بابر کہ اس طرح شمسہ کی تن پوری ہوگی ، و باس سے اٹھا اور عبدی حبادی اسباب سفر درست کرکے اس سے اٹھا اور درست ردن ایک بمند و جہاجن سے گفتگو کرکے جو تھے دن در لاکھ کی رقم شمسہ سے نام سے تبک میں جمع کر دی اور شاب رہ جا گرا ب مع جو کر دی اور شاب مع جا کہ دی اور شاب مع جا کہ در الدی ۔

(4)

سیسی شمسکوردنوں و تت کُر کے ساتھ کھانا کھا الازم کو اسکین اب رات کا کھانا وہ ستقلابا مرکھانے لگی تھی ادراگر معی ذک نے اس کی شکایت کی تو ہنسکڑالدیا، یا اپنے انسوں کا انرقام رکھنے کے لئے جیلتے ایک ادھ تحرہ حرف کردیا۔

کا بل ایک او تک فرکی تقسدی عالت کامطالعدکر تاریا اوراس کی اجنبیت کوهس میں روز کیجیز کیجراصا فدمور باتھا بغور د کھتار ہا۔ اکیسہ شام حبکہ وہ باہر جانے کے شفیہتری ملبوس اور اپنے مام قمیتی زیورنکال رہی تھی ، فرکی آستہ ہستہ ہستاس کے مرومیں گیا اور بولا تحسہ

یے تم سے بور مناہے ، فتوڑی می شکابت کرنامے ، تم کر سے منتی رہو، میں آرسے کتار ہوں گااور تم جواب دیتی رمینا نه طنے سے منجلاری متی جعنب لودنگا ہوں سے ذکی کود کیما اور پیرایتے کام میں معروف ہوگی -ذ کی نے مجراس کوننا طب کیالیکن اس استفسار کے ساتھ کُور شرح کمال کی تیاری ہے <sup>ہ</sup> تشمسه "عقديروي كلبوي علسب اور محي بترين تقرير با نعام دينا ب معان كيج اس وقت بهت مصروف بهول كل مين آب كي تا)

شکا تیس دور کروول کی "

ستمسه كلب و نبي مي مي كيوايسي برودت تنى كرد كى كوعنت صدمه بونيا وداس في اراده كما كارج اس كي تحقيق ضروري سي كري عقد بروي کلب جارہی ہے یاکسیں ادور پر سوچکردہ دایس آبا ور سے سے کبرے مین کر بابر کل گیا۔ تعویری دیر میں مدموٹر یہ سوار بروکر نبکلے سے با برآئی، ادر ذكى مى امك كيكي يرميه كولس كے يحصروانه موكيا يمكن ذكى كياغ وغصه وحيرت داستوب كى انتهاندرى جب اس في سمسه كو باك عقد فر وي کلیکے گراند مبوش میں جاتے دیکھاا دروہاں سے دہ ایک نوجوائی کو لیکرہے وہ بالکن سیس بی نتاتھا ،اینک کارڈن کی طرف جلدی۔

ولى الكومتين وتبييده مهى بمكن بيرفتى اس كى رگول مين تربعي ننون دور رايق بدر يور انكار دن بربوشي مكاا وركامل دو تصنيع جبتاب وه اپنے محبوب کولیکر باغ کے کتجوں سے با ہر میں آئی یہ ہزاروں تحویر بنا بناکر سکاڑتا رہا، ھنے کہ یہ ایک عزم رائخ کر کے اس طرف ٹرجا جمال مس كا موثر كوم اجوا تقاا در شيك س وقت جبكه يه دونول دروا زه كهولكرا غدر بشفيغ والے تقع يرضي بيوني كيا يتمسه اس كو د مكور كسم كمئي ا درا مركا فحبوب تعرقعر كا نینے لگا۔ وَكَى تَحِيتِ بجلى كالمب تكالكران دونوں كے جيرہ براد كتنى دُوالى دور بيراسے كل كركے شايت اوت سرجهكا كرشسة سے بوجيا كركيا عقد تردي كلب مين آپ في اسى نوجوان كومترين تقرير بره انعام ديا سے حرض زيا دقيمتي حيراب ا و رکھينه دليكتي تعيس رافسوس ہے كه ميرك ياس أممندنيس ورندمين آب كود كلنا تاكريس آب كوكبا د كهدر بالهول ونوجوان سع في طب موكر ،كي آب خودايي تعريف كرسكتين رشمسے) کھاپ ہی فرمائے۔

شميسا نيا اضطراب دوركر حكى حتى اوريمعلوم كرك كداب برده اظركيا ،، ورتاويل سے تلانى مكن نسيس اس ف اسفاطون كو دفعة بالقاب کر دیا اور بیرکر بولی کدو سب کومیری آزادی میں دخل دینے کاکوئی حق حاصل نہیں ہے جیرت ہے کہ آپ آج اس بات کو دیکھ رہے جس جبکو اس سے قبل د مجھنا جا ہے تھامیرے اِست میں مایل مونے کی ضرورت نسیں اوراس وقت سے میرے اوراب کے درمیان کوئی تعلق نہیں۔ یہ كمكراس وكي كواى عبر سيران دمبهوت بجورد يا اورائي محبوب كاما تقد مرش كح مورس مجتى اورحلدي

پنده دور سے جو بوانی تب کادورہ و کی پرٹراتوکسی طرح کم بوٹ میں نمین آیا۔ اُرکسی وقت کچھ بردش می آجا آ ہے تواس سے زیادہ یس کدوصفیہ کو ہوئے سے کو میں نہا کہ کہا ہے۔ کہ دوصفیہ کو ہوئے سے اس کا وابیہ اسے مسلم کے معددت میں اسے پیش کرتا ہے تو میر آن کھیں بند کرکے ایک کراہ کیسا آ

جس وقت ذكى كا تارسني برغوبز اصفيه كا بعان كلكتركيا بانواس كى حالت اس قدرخراب نرتعي ادركسي زكسي ورح وه اس كوان كواكم

· آیا الکن بیال آنے کے بعددومرے بفترسے جوشدت مرض کی بعو کی قرار ہتی ہی رہی ۔

غورزا کے دفتر میں ساتھ روپیر ما موار لمازم تھا اورائی ہیوہ ال اور آب رصفیہ کی کفالت کا ذمرد ارتعا، اسی خیال سے اسے شادی بی نہیں کی تھی کہ وہ اس سے زیادہ بار کا تنحل نرموسکتا تھا ، ذکی کی مالی حالت استقدر تھیم ہر حکی تھی کدائر غورز اسے کلکتہ ماکرنے ہے آیا تو وہ تو د رایہ ک اوارز کرسکتا ۔

آدهی دات گذر می فتی اور صفیه ته آبی بوئی گرای کر می اس کا به دکھی جائی فتی کر دفته با بنج کے قریب اس ایسا فسوس کے کہ بدن تناکم م نیس ہے اور بیاس کی شدت میں گلی کی ہے۔ وین منٹ کے بدیج اس کہ کیا۔ یا نیج منٹ ذکذ سے سے کو بھر اس نے بنفی بریا فقد رکھا ، ایما نشک اب دہ ہرمنٹ براس کا جمع وکھی فتی اور جب صبح ہوئے اس کو نقیان ہوگیا کہ نجار واقعی کم ہوریا ہے ، تو ایک اسی مسرت کے سابقہ جو درایا میں کھی اس کو ماسل دہوئی فتی دوڑتی ہوئی غربیز کے پاس کی اور کھا کہ جا کہ فواڈ اگر کو لاؤے ۔ ڈواکٹر آئی ایتواس و کھا کہا کہ آئی اکتا ایسیوال دن ہے اور بخارشام کا اثر جائے گا ، لیکن کی دوری اس صد تک بڑرہ گئی ہے کہ وہ فو دھر ص بنگئی ہے اس خبر نصفیہ پرجوائز کیا وہ بار بن خشک کھیتی برجی نہیں کرتی ۔ اس نواہ اس کے وصل نیر جانڈ الل کی ایم برخوں کو رکو ل میں دوڑا دیا ، اور کھر کی سوگو اوا در حالت و فقہ سرت سے تبدیل ہوگئی ۔

وكى . " آپ جانتى يس دين آپ كاكون منس"



# ار معرف المستخطر الم

دیات بین ادمرک کھیت کودی اہمیت حاصل ہے،جو ہائڈ یارک کو لندن میں ہے۔ دییات اور دیمیا تیوں کے سارے فراکفن خیبی ا احتیا جات فطری اور حادثات معاشرتی میس میش آتے جی ۔ ہائڈ یا رک کے خطیعی شہور میں بلکن لوگوں کو نہیں معلوم کو اسکی داغ میں ہندہ کے ادبر کے کھیت ہی میں بڑی تھی

میکن دہ دیکھنے گا، گا دس کے قرب دانے کوئیں کے ماصنے سے ایک راستہ بھیت کی سمت گیا ہے ایک طرف کڑھا ما بیجس ڈن کچاد پڑی ہوئی ہے ، دوسری طرف ایک ہول کا کھو کھلا ہوا نا درخمت ہے ۔ جیسے کوئی سشندا دمالہ دکھی آریکا اس تمذیا فتہ جیرایک اوھ شب زندہ اُدرنز

خام کا دصندگا اور کا کو صوال کر آبود ہو کر تعبیلے لگتا ہے ، کے جو نکے لگتے ہیں۔ کمان اور ان کے تشکے ہوئے ہوئے ایک دوسرے سے سرگوشی کیت جربت دیمات کود ایس ہوتے ہیں گا دولوں ایک ہی مسئل برخور کروہ ہی ہیں۔ لینے گوہو تحکی کیا المطاب اسونے کو لیے گا اور کا فیت سے سرگوشی کے ان کے مقال میں اور الک دونوں کا فا ندان ایک ہی سلے گی۔ ان کے مقال برن کی محفظ برن کوئی اور الک دونوں کا فا ندان ایک ہی ہوتا ہے اکسان کی ہوئی اور اس کے بیج بجیاں اور اسکا بوسیدہ جونے اور ان کے لئے آنا ہی بویز ہوتے ہیں جن خام کان کہ ناکت ذدہ کوئ مونی دونوں ایک دوسینر راعم و برکرتے ہیں، اس سے زندگی کے نئیسب و فراز سے بے جر اِستنی ہوتے ہیں ، غرمن کیان کرت زدہ کوئ نے دونوں ایک دونوں ایک دوسینر راعم و برکرتے ہیں، اس سے زندگی کے نئیسب و فراز سے بے جر اِستنی ہوتے ہیں ، غرمن کیان کرت زدہ کوئ کے نئیسب و خوش کرت ہے ۔ خوش کرت ہوتے ہیں ۔ خوش کرت ہے ۔ خوش کرت ہے

اس طورت بشیع موت گرده بیش کاجایزه نے دہے ہی جیسے جنگ عظم کے افتتام بربورب کے بعض ڈرندان جمہت تنات ذریں بر بیٹے ہوئ کرد بہتر کا جارہ ہے اس میں جو بال تعین برست با برکن برخوا جارہ ہے ہوئ کے در تک مورٹ کے بورٹ میں برست با برکن برخوا کوئیں کی جگہت برخوا کا مورٹ کے بیٹر کا بی اور کھانسی جائی تھیں۔ استے میں ایک اور گروہ آبیونی ، نوجوان حکمت پر بیٹر میں ایک اور کھانسی سے خورت کی برجوں کے بیٹر کے بیٹر کے بیٹر کی برجوں جبوں کو ٹو بیٹر جو ان والو کو ایس آوا کی جائی ہی جی اور بلند ترجہ کے سامین بھل جائیں ۔ بوڑھ میوں کا مورٹ کی گرفت کی برجوں جبوں کو ٹو بیٹر ہوتا ، مورٹ کی بال کا اور کی اجم ہوگا کی اور بلند ترجہ کے سامین بھل جائیں ۔ بوڑھ میوں کا مورٹ کی کہ دورٹ کی ایس مورٹ کی ایس کی برجوں جبوں کو ٹو بیٹر ہوتا ، مورٹ کی بال کا اور کی اجم ہوگا کے والی مورٹ کا لیاں تعلق سے بیٹر میٹ کے بیٹر کی برجوں کو مورٹ کا لیاں تعلق سے بیٹر کی برجوں کے بیٹر میں ایک اورٹ کی برجوں تھی برجوں کو بیٹر مورٹ کی برجوں جبوں کو بیٹر مورٹ کی برجوں جبوں کو بیٹر مورٹ کی برجوں کے بیٹر میں کی برجوں کو بیٹر مورٹ کی برجوں جبوں کو برجوں کو بیٹر مورٹ کی برجوں کو برجوں کے بیٹر کی برجوں کو برجوں کے بیٹر کی برجوں کو برجوں ک

برسوں گذرے بن اس دخت کی سّاتی میں اللہ اللہ ماری میں اس دخت کی سّاتی میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ اللہ میں اللہ

اورتوزیات بندگا آعلز بوتا ہے۔ سیس حفظان صحت کے جزئیم ملے ہیں۔ بیاں آن برسلوم ہوگا کہ ست سے نیلے یا مطلوم بیدے سے بونی کھافتا)
اورتوزیات بندگا آعلز بوتا ہے۔ سیس حفظان صحت کے جزئیم ملے ہیں۔ بیاں آن برسلوم ہوگا کہ ست سے نیلے یا مطلوم بیدے سے بونی کھی ہا کسی کا '' آدام جاں'' اور '' مونس قلب '' بحی گیا ہے وہ اس کے نے افال دخیرال بیاں تک مبری ہے اور کی سے وعدہ دید و افر کے مزاد کو افرار ہے ، وہ مرا یا شوق جلا آرہ ہے ، اور ۔۔۔۔ کسی کا گدمتا کھو گیا ہے ، وہ مبی تعبلتا ہوا آن بونی ہے۔ یہ سی بھول مجلیاں کا کر تمر ہے کہ وقرار ہے ، وہ مرا یا شوق جلا آرہ ہے ، اور سے مار کو اور کے با تو عناق کی گردن پر ہوتا ہے یا خود گدھا کسی عبوبہ کے بہلومیں آخریور ہے ۔۔۔ براس بعول مجلومیں آخریور ہے ۔۔۔ براس بعول میں آخریور ہے ۔۔۔ براس بعول میں آخریور ہے ۔۔۔ براس بعول ہے براس با من کو براس باس کو براس بلاس براس باس کی موارث میں موجوزوں کے تے موزوں ہے ، جراب بالاس کی موجوزوں کے کے موزوں ہے ، جراب بالاس کی موجوزوں کے کھوست کا اور انتظار ہے ۔۔۔ براس کو براس کی کو براس کی کھوست کا اور انتظار ہے ۔۔۔ براس کو براس کی کو براس کی کو براس کو برا

جوانی کا کھونا، وروہ بھی ارم رکے کوست میں ، ایسا مسلہ ہے جبر ناک بعول پرزور دینے سے بیطے مدل دوباغ پرزور دینا زیادہ خودی ہے بندوستان میں جوانی کا انجام دوح یقوں پر ہموتا ہے۔ اکٹر شفا غانہ میں ورنہ جبلیٰ نہ کا داستہ تواکٹر ارم کے کھیست ہی سے گذرتا ہر ادر شفاخانہ کا سٹیرون کی معاف ، شفاف سڑکوں سئے جبرے موٹر بھی گذرتے ہیں اور مولوی بھی۔ یہ بندوستان کی مدفعیسی ہے کہ ہم کے نوجوانوں سے امران شاب کے لئے شفاغانوں کو جبلیانوں پرتر جبے دی۔ زندگی کے سٹی تربیش بال کے نشتر سے زبادہ جبلیانے شاف ڈورسے میں بالے عاصوبی کے اور جبلیانہ سے موت کھراتی ہے۔

شباب اور فلسى كاجماع اتنابى به كيت مي متناب مرج للاسان باب تمباكوكا بإن ، ما نا ، كوري اور تمناكو منرصوت ميرائلتن رسى كامصون تخفط ندرسى ميس بلكاس ساطف اندوز مونا م ستباب مي بيونه سالى كالطف (اگرا سے لطف كر سكتے ميں)، فعانا كان سيسكين بيراند سالى ميں سنسباب كاكيف كيسے بيداكيا جاسكتا ہے ۔ سنسباب اور بيرى دونوں ملات منظوہ بيں ، ايك كامقصد وانظار وشن ايمان و آگئى، " يا" رہزن تمكين و موش " ہے دوسرے كا \_\_\_\_\_\_\_\_ ؟

۔ نیکن سِتم ظریفی ہندوستان کے مطالبہ آزادی سے زیادہ دھیب نبے کہ شباب ایک طرف تو عقل سے شرمیدار ہوئے برصد کرتا ہے اہ دوسری طرف سب کا استقام بھی پورا پور الیتا ہے۔

ارمرک کعیت مین عقل سے شرمساری کی وَبت آتی ہے تو گاؤں واسے بسود سے کام لیتے ہِن اورعدات رندے سے خبرتی ہے ، کسی منچاشہری کا ارمبر کے کھیست میں دہیا بیتوں کے لافقہ سے ارکھانا آتنا ،ی دکھیسپ اور شاید عبرت آمیز منورہ جو بناکسی بلبک مشاعرہ میں ، بجعلے انس شاعر کا ابنا کلام منا تا !

دیماً تی تجمی ایک دردورت تی دو قائم پرس و قت تک سب کچرفیر شقولی یا لاعورت و دیما تی عورت با الاعورت ، شهری اس کا قائل ہے کہ

جب تک یور ب اوردورت تی د قائم پرس و قت تک سب کچرفیر شقولی یا لاعورت و دیما تی عورت کو ما یو تا سیحت ہے ، اور تمری

آ کر تفریخ - دیما تی کے زدیک عورت کا مفہوم یہ ہے کردہ اس کا مکان ہے جال وہ ہنت ہے ، بوت ہے ، آرام کرتا ہے بناہ لیتا ہے اور کٹاکش

حیات سے جدہ برآ ہونے کے کے تازہ دم ، بو گر کتا ہے تسلیمیا فتہ کے زند میک عورت ، یک عضو یا تی هورت ہے یا ایک و سید کہ تفاق جم کیا

اس نے جو یا تی اور آیا و تعمیر کریا ہے ۔ دیما تی بناہ اور آرام جا بہتا ہے ، شہری حرف علاکہ ناجا ہتا ہے ، دیما تی بناہ اور آرام جا بہتا ہے ، شہری حرف علاکہ ناجا ہتا ہے ، دیما تی بناہ اور آیا تو در با تو ہوجا بی تو تو بات ہے ، شہری تعمیر کرے گا ، کران کے تھو بڑے ہے بیس ، بلکہ کم وود آت سے آرج جو یا تی اور آیا تو در باتی تو موجا بی تو تو بات کے بیا تا کہ کہ کہ موجا ہیں تو تو بات کے بیا تو تو باتی کا در آبا تو تعمیر کرے گا ، کران کے تھو بڑے بریس افت آک تو تیا گران ور آبا تو کی تیما تو تو باتی کو سوما تاک یا کندگی میں تعمیر کرے کو اور کا کہ کران کے تھو بڑے گا اور آبا تو کی تعمیر دولت اور شیل کی کھو بیا تی اور آبا تو تعمیر کرنے والوں کی دولت اور شیل کا ندا کہ کا میں فنا ہوجاتے ہیں ، جو فی ٹرانسوں کی تعمیر کرنے والوں کی دولت اور شیل کا ندا کی کھو بیا تھو بات ہے ہیں ، جو فی بیا تعمیر کرنے والوں کی دولت اور شیل کا ندا کی کتا ہو بات ہو بات کی بیا تا ہو بات ہو بات ہے ، بیا کہ بیا ہو بات ہے ، بیا کہ بیا ہے بات کی بیا ہو بات ہے ، بیا کہ بیا ہو بات ہے ، بیا کہ بیا ہو بات ہے ، بیا کہ بیا ہے ، بیا کہ بیا ہو بات ہے ، بیا کہ بیا ہو بات کی بیا ہو بات ہے ، بیا کہ بیا ہو بات ہے ، بیا کہ بیا ہو بات ہو

طامی صاحب کائر بی نامد بلغ لعلی "اور فارسی اجرب زیتونی" ہے کچیروگ سامی دیوان بهرود "اور حال" ابواجمندن کے پین کچھیدنوں خشت اینزیة " برزورلکات رہے ندنول کا قانونِ سعودی "کارتر کرکہے ہیں۔ اس بعد کا پنہیں کا اب جنون کی کیا حالت ہے۔ کچھیدنوں خشت اینزیة " برزورلکات رہے ندنول کا قانونِ سعودی "کارتر کرکہ ہے ہیں۔ اس بعد کی میں نے کہاستھے ا۔ ملتے ہی فرمانے ملکے ، عبدی ساکو مابدی آئیں نے کہا کی بار کوئی آنچا سات عر، میں نے کہاستھے ا۔

دوتری کلی کی تیامتیں کر کدسے رف کل بڑے پرمیری جبین نیاز متی کرجہال حری متی دحری لاہا پرمیری انٹیوت دیا ، گردن بلاکر انجلوہ ریزی " کمل و ''بریزفٹ نی '' ریش اپنے سکوت کا شوت دیا ،

يس خُداكون موسنوح بتاسخ تومضون لليول ، فرايا :

تراكور وربازدت تنغزن باقيست بگيرتين كران درس كمن باقلبت

فرايا، يى فى كايريب

من آن علم و برنرلا با برکاسی نمی گیسسدم کر از تنفی رسیر بریکا نه ساز ومرد خاندی اما

عابی صاحب قبله نے کچھ براکر کچھ بے اختیار مہوکر فر یا ، ارے میاں ، یرسب تو موا ، اب کیا بو، اچھا مہتارے کلاس میں بیٹھ ماک ، درا تہار الکچر سنوں گا، یس نے کہا ، اور کلاس کی ڈسیبلن کاکون دسر ارمبوکا ، ذرایا ، اساد م فلیکم شی بوتے کلاس میں بوج گیا -

> " اس کے بڑھنے سے بہتوں کا بھالا ہوگا " (۱) اگر مضمون اقتصا ہے تو میں ذمسدوار وہی، اگر عنوان براہے جاتی صاحب ذامددار دمی، اگر کما بت وغیرہ کی خلطی ہے تو نیاز سما حب ذمردار وہی، اگر کل براہے تو ناظرین فرمردار خاوک آبت و ترسیل زر" میں ان امور کالحاظ رکھا جا سے -

ومشيداخ وصارتي دام ك اسلم لونبورك

فلسفه تمحها ناتها و بإن سر كينه والااوركون يحاكه: \_\_

### جلو<sup>ر</sup> کرشن

جسودها کی گودیں نشوونا بانے والے کوئون تیں جانتا۔ تُندکے آغوثی قرندکوکون میں بہجانتا دیوکی کا ڈھے اورو آسدیو کے شکی فرندکے کوئون میں بہجانتا دیوکی کا ڈھے اورو آسدیو کے شکر فرندسے کون و، تقت نہیں یہ تھجا ایک کوئٹ ہے اور سے کہ کوئٹ ہے اور اس کی جاندی کی دلکش ہے اور اس کی میں بند آب کے مانتھا نہ ذرّا ت، ب فری گوییوں کے لئے افتتاں کا کام دے جاتے ہیں غوض کہ مہند میں ہڑادوں سال سے اس کا ترا دہوں کی تران کی جاری کا دل اس کی حربے ماز ایکیون کا موسم محبت میں بجوانی کی تصل عاشقوں کی جرمط میں اور موت کہ بند کے ترکش میں جس سے اسے میں تی ترکش میں جس سے ایکیون کا بل بنادیا ۔

"جهم كاناش موتا بع لكرة تاأ مراد زعيرت في سع"

چھورے تھ، وہ ان کی ظمت کومنواے بغیزمیں رہتے وان کی ، وسالزندگی ایشوریے "بی میں گذری وان کامشرب موصور ان الله

ان كامسلك صوفياند تعادان كى زندگى كام ر طونوق تقاددائے فن ميں ادورم يرايقان ركھنيس، اوقات كى بابندى ميں، ثبات قدى ميں اندائيت كے احترام ميں - اور تم و بدر دى كے انسانى صيفات ميں إ-

بھگوت گیآ کے مصنف کی زندگی مهم سال تک جنگ دیکارمی میں گذری پکنس کوچود بعویں سال میں بچھاٹر دنیا سے بندو کواس کے ناقابل برداست مظالم سے نجات دلادی ، جوانس نندہ کا مقابلاس نے کیا۔ کرنا حمک اور نبارس کی ممیس اس نسر کوٹ نیک انگریٹ نیک سے پہنرداز بار ہا۔ ہما بھارت کے خونیں مناظراس کی آنکوں نے دیکھے اور در قرقبری کے سوئم میں ارجن کی تیزاندازی برجدا سے تین

آس نے بلندگی ۔

اس کی زندگی کے حالات نظم ونٹر میں کمٹرت سے تا بع ہو چکے میں جس میں غالبا نہ حقائدگی دجہ سے سبا لغہ ممیزا فسانوں کی جراریج اور دفور مجہ سے سبالہ خواری کو انی جس بہیوئی کی اور دفور مجہ سے سبالہ میں جسیوئی کی جرائی کے در ان میں جسیوئی کی جرائی در کا میں جسیوئی کے در کا میں میں مارتا ہے مون اس عقید سے کوئے ہوئے کہ ریحی ہی کے نام بر ۲۵ سال سے زندہ ہے مگر تیا در کا در ایم وطنرافت سے نات در گوخاندا نی امریہ کرانے ہوئے کہ ان کی رکز کا در اور اپنی افراط شرافت سے نات در گوخاندا نی امریہ کرانے کا در کی کا در ان کے در ان کی کا در کی کا در کا در ان کوئی کا در کی کی کی کی کی کا در کی کی کی کی کا در کی کا در کی کا در کی کی کی کا در کیا کا در کی کا در کی کا در کی کا در کی کا در کا در کی کا در کی کا در کا کا در کا کا در کی کا در کی کا در کا در کا در کی کا در کیا کا کا در کی کا در کا در کی کا در کا در کی کا در کی کا در کا در کا در کا در کا در کی کا در کی کا در کا

مداج ببادر بالقابر کی امیرانه طبیعت کو تا عری کے ساقہ بجبیب سے لگاؤیہ - مداراج جند و لال شاق آل کا شادا نی در بارشوار سے مروقت بھوا دہتا ہما جس میں تفییرو صلہ ی کے سے استاد دادین دیار تے تھے جداداج شادکے شاعراند در بار میں بھی سر شار ست دیائے متے ، در داغ بھی یوں نواسنے رہنے تھے کہ ع

آئے گی اردوزیاں آتے آتے

مبس داختر ہی برسوں اس خوان کرم کے زار ہارہے ہیں۔ نتی ای شاباریاں ہی ستاعوں کوم کاد اُلرق تعیں اور تحوی کی شاعرات محوست اب ہی مرجمعہ کونظر آجا تی ہے۔ تاقب نے مہی اپنی سیلوائی کے شاعراندواؤتیج دکھاسے میں اور غار کی صفیفی توا تک حضرت مشادہی کدائن سے دیں ہوئی ہوئی ہے اور شق سخن مصدوف بیگم کے اور سے عزے اب صی اک برانگی رکھ کر مطلائی چڑیوں "کا نمیال بداکا دیتے ہیں۔ بہاں کی فضا اسی شاخرانہ ہو۔ دہاں توغیر موزوق مبینی موزول ہم دجاں ہیں۔ دیکر ہا داجہ آنا دہ نہوں نے انگھیں کھو ہے ہی گو برنا ہوگا ۔ کہ جہاں کی فضا اسی شاخرانہ ہو ۔ دہاں توغیر موزوق میں باتکان دوڑیں لگا نا شرع کر دیں۔ قواد ں کے گلوان کی غربوں سے درکت کرنے گئے ، اعمیات د تعلیم میں اسلام ہوئے گا بالے میں اسلام کی معدد میں موزوق کی سے دا قون کاری کی اللہت معدد م ہدنے لگی ۔ معدد م ہدنے لگی ۔

اسی" جلوهٔ کرشن" میں اینامسانک یو کنطنسه فراتے ہیں: ---

ہمراطریق صوفر اللہ توحید ہے بن مراتر انم میں کیا کموں کون موں میں کیا ہو اگ تت فدرت فواہوں صوفی موں موصدا مرسلک کی میں نے شبت رکتی ابتک

ماراج سری کرش ال کے بیٹ سے جدر مٹری اور باب کے نطافہ سے سوئی منبی بیلاموٹ تے ،اس بالے دو تعراس مقدمین سن بھے ہ

یه تیم ع گرم آست میا نه ده جسد کاسر داستانه تریان هی اورز هر بعی بستا تقا هر بعی اور قهر بعی نعشا

مرى كن كى بدايش كے دقت صارا جر تنا دك تناع اند داغ كى موزونيت ويل كے اشوارس ظاہر بعوتى ہے:

نفت رہ رعد نے رہاہے بادل افکھ کر گری رہا ہے اُسکار کہ سے آمر عمل کے دلیر کی ہے آمر بنیادستم کی ڈھا نے والا محاد استانے والا بنیادستم کی ڈھا نے والا بورا ہورعب مبارک بیستدا ہو اہمین فارندگ جائے اس کل کی ممال لگ لگ جائے اس کل کی ممال لگ لگ جائے

كنس كے دربارلوں كے حاردان طبائع كو، كيستوسي كس مطبع استعاره ميں ظام كميا ہے:

حُسَّاد کی دال کمی نهیں کتی زمریلی مہواتھمی نہیں کتی کشتی مر ل کے موسیقیت کا سحران اشعار میں دیکھتے ،-

ودرسکی رسی این دمکش سکرجے سننے والے ہوئی ش گوئل گوانیس بیں بیدم بیشستی دب خود ی کاعالم برتان یہ سب جواک ہے تھیں سب شام مندر کو کئے ہی گئیں تھی جورہ بازسری کی آوراز فوق العادة تقاموز میں ساز

بجحدا يساسان بدحابواتغا سبزولمبى زمين بدادمتا نحت تمی سنسیام کی ان کیاریلی من موہ لیا بجبا کے مرلی كنس كے الحالہ كامنوا رئش دبارم كى مرست يائقى سے مقابله حاخرى خوت دہرائ رئرش برام كے شجاعاند كارنے أى تصور شرح كالب ي وطيعة ا میدان میں سبلوال کوشے تھے دو بچوں کی جان پراڑے تھے تحميار برا يك تونت تعا محلواركا ودرا كحولت تفاي ناگاه كىلاظىنىد كايرْسپىم تقايان تووَ وَعَكُوهُ مُكُورٌ كَاعِبَ لَم دەڭردائقى عسار جيما يا برشخص نے اینا سرانعشایا دا من موا ماك كرو كاجب دوم نبكل أك است اخرشب میدان می جب آئے تاہرائے سیجے تھے سوار اور بیاہے میلے ہی سے یکی بری تھی ،کسمت سے میوامست التی سب مان جرائے ای بھاگے جرعہ آسے کرش سے آ تلوار كنة الله رب وه جس جا ت كرف كرف كرف ك جِب آیا قریب مست المقی اک دارمین سوندگا ای جِنْگُوارُ کے فیل ست بوا گا بیجیا دیکی نداس نے ساکا كُرْشَ وَلْزَام كى ديوبيكرمبلوا نوں سے نشتی مُرشَن كاغلبة تا شائيوں كاحيرت بدنداں مونا اسكونطسنع فرماتے ہيں كه: \_ المسيج معت بلركوت من الروان أكرش سن جي دامن ال آتے ہی ان کے فیلے محد الإكول كوجود مكيعا دل مبي التيت سمجے تعے کوان کی جان لیں گے دد نول كوالعاك يدينكدس الراق رس وونون بارات كيداك وونوس شا بزاك وہ بیج کیا کرسشن جی نے لی سانس ملک ندعی کے سين په است گرا کے بيٹے الخانده اين د إے بيٹے كنس كِ قَتْل رِد فادار وجال نتيار حاست بيشينون كاسكوت عرب كے لئے كا في ہے: -يزى دېررك كريش عرب كرست الوده بخون ترب إب المستحد الطاب بجا قاغر درمسكرانى حبرت كالب باجان ف

جوظكم كورمسم حانتا كعتا تاج اس كازين برط القيا را حاكون سے جوخراج لتا جوت جورون كاتاح نيستا سب دور ہیں یا س کون کے یجان برا ست سرکا کے۔ وهستل موا كحلة خذائ النا : کونی اسے بحیات وكمهاك سب كعرات التاسا . بِ لُورِ دِ كَفِن بِرِ اللَّهِ لاتُ س كى طالما ززندگى كافئاتىد كريكى مرى كرشن جى جهادا اجر نتا دكى شاعواندته بان سعه بىغى **بىرودَك كوفئا طب كرك فرات ج**يس : \_ مجحه كونهين خوائش حكومت جايرنهيس ركوتا مين صورت غاصب نيين والكياوك غالم نيس مي جوخون بهادك يه يُعانس جزير بُقي يُحالي ظلم سے کیا ہے للے فانی قسركرون ياك فتتذاكركا ميراهمي فرحن منصبي يحت میراج سےراج اور ہی ہے تخت اور اج ا ورہی ہے منوى كافاتر جدار حرتاد في اس دعار فرايات جس رياب عبي، ين كيني: -كِمَا لَيْ كَارا ﴿ يَكِينَا فِي رَا عَلَيْهِ وَالْحَالِينَ وَالْحَالَ اوشان ہراک بدلنے والے ا دبانسری کے بچانےوالے ہرا کی دل ہمانے والے اومنظب لطعت رك كرم ا در لف سهاه وا باليتم کرتا ہے اوا کے سیس ''دس'' ہیں' اگرتا ہے اوا کے سیس بیل بی ہے دوس ترابیت وصوفی يروب مرى أنكه سے الحقا ہے نرگن مروکرسکن سن دے يذكيفت نامسسريرميرا دلگ میں شکھ آسرا ہے تیرا دەنغىرُ ھانىسنىزا ئادىپ مرلی کی تھے صدا سادے ده جادة صوفتال دفعات د مکھا نہیں حوسان د کھائے درستن دے سکی رزون میں كريا سے ترب عنی رسوں میں ار أن ز گركو في فكا لا اس دل کی تراثب سے مار دالا سمرك ترى جرية بايون كت دے چکوفر وب مرمی طلب سے بعگوان عام <u>معلم من آما</u> مندوش بيومن دهروت كعلا ويوس والمرس مراء والوراء والمراس من کی بیتا تودیکھ میں سری خوش كامي شناد بعقويه ب مبری جومرا و ہے تو یہ ہے مهونر باگرای خداص قبرل نه ، در در بان مي فوت آناكي كي د مأخي افكارت ديا سي فن عرى ميشاطف الحالي رت



بڑے سے بڑے سے بٹرائی میں کیکر عمولی کوچرگرد بعکاری کسا اور بٹرے سے بٹے عالم سے بیکر کیے گیر میون عالمی تاہر سب زندگی میں ایسے فیے مجھی طرور آتے ہیں کہ زندگی ایک ہار معلوم ہونے لگتی ہے اور دنیا کا یہ نگارخاندانی تمام دلغ بیبوں اور نیز گیوں کا وجود ہم کوسکون دینے سے قاصر رہ ما تاہے۔

زردست سے زبردست او ، برست فرعون کوزندگی میں ایمی ساعتوں سے سابقہ بڑا ہے اور پڑتا رہنا ہے جبکہ اس کے اموالی مقبضا اس کے کام نہیں آتے اور وہ ابنی تمام جاہ و بڑوت ساری ظلمت و شوکت کے ہوئے بلاکسی طاہری سبت ، بک عجبیب بجینی ایک قابل اط الد براگندگی یا ایک فیرواضی افسرس کو نے آئی ہی اور دنیا کی تمام سرتوں سے بنیار ہوجا تا ہے ، بعض اوقات تواس عالم امتشاریں ہما داوم اس می محصلے لگڑا ہے کر ہم داکستن سے دکستن کا اور کسکول ان بررو سرنمی ارز دائی کی آبار بھینے تیں اور ہماری تی کی کمرائیوں میجا محاہ صوالبند ہوت ہے :۔۔

 رئ دراحث كى اصليت سبب برى مدكك كا ه بوجك تع ، برصورت كيف كا معديب كم نااسودكى انسان كامقدرب اوراس غبات بانا اتناة سان نيس ب مبتناكة عمواً محواجاً ما ب

44

ادر مرکون کرسکتا ہے کریہ جان واضطرب انسانی دنیا ہی تک میدود ہے اور دوسری فلوقات استعم سے آآتنا ہیں ہوکون جانتا ہے کرزمان دسکا ن کے تماشرگاہ میں کون ساالم ناسمینی کیا جارہا ہے جہیں مرفلوت کاکوئی ندکوئی حصدہ ہا بست مکن ہے کو شیفتہ کا یکناوات تا

#### "ألام سعب كون جمان خراب مي گلينهاك اورصبااضطراب مي"

يا بقول مومن:

منشنم خلب هروکتان سیه جاک ماه لوادر مجری ستم ز د کاروز کا رمین "

تو ميركيا بمارى دندگى و تعى ايك عذاب م وكيا يرسارها يا جال قدرت كاكونى دل زاره نداسترا ب وكي شوب باركا حيال ميح بدكم جس متيست نے ايك شاره سے كا ينات كا اتنا براكر الك بعيلاركها ہے وہ ايك شرريوت ہے ؟ دنيا ميں اكر لوگ تواسيے بي كدان سوالار ، كى لى كى كى كى كى كى نائىي جائت يىكىن اس بى اعتنائى سے سوالات كى اہميت كم نىيں مولى سے اور جول ود ماغ ركھتے ہيں و دان سوالا برىنىرىركھياسى موك نىس، دىكتے ـ

زندگی اگرمن ندهون کا کھیل یاکسی جبارستی کاظلم اروانسی سے تو مو آخرزندگی ہے کیا ، دراسکی غرض وغایت کیا ہے ؟ سروال ك فخلَّف زمانون مين لوكون ف مختلف جوب دست مين يكنّ في إين شهورعا لم تصنيف اطلانطس مديد المنكم معالم كالم كالما من زندگی کا نصب العین قوانین قدرت کی تحقیق دو علم و حکمت کی ترقی قرار دیا ہے۔ بچارہ اینے زبانہ کی شورشوں سے مغلوب موسے بغیریس ره سكا يبرطال سكين اوراس كم مانشينو سفزندكي كم مسلكورياضيات كامسك باكرجيدريا - السكت إلى يم كوريد معلوم ب ادرزيملوم كرن كى چندال مزودت كزندكى كى ابسيت كيا ہے، ہم بس اتنا جانتے ہيں كرانسان احسارات وجدبات ركھنے والاجانورہے اب جندا كى اوھ السانى احساسات وجذبات مين اضافهم وتاجاك كا-اتنى مى زياده ذنركى نوستكوار موتى جاسكى الدم ميقدرزياده دنيار بنف كے قابل مكب بنتى ما سُدگی " اور البساطی حذبات کو برعانے کی میصورت بتائی گئی ہے کہ ہم قوانین قدرت برعبور حاصل کریں اور قدرت کوجا س تک مکس ہو

اب آئے بقوری در کے لئے آجال کی مذب دنیائی سرکریں جوبکین کی 'اطلانفس جدید' سے تعلیّا منزوں آ گے بڑھ حکی ہے ہم میکھنے بِ كطبيعيات وركيميا في مارك ليم مرطرح ما ما ن عيش و تفريح مبم كرد كها ب برده بات جواب سيسال مبتير نا مكن معلوم موتى نقى نى رفتنى ت اس كوبهارى زندگى كا الك تعيل بناديا ميدىكى كيام كمديجية بين كوانيان ب زياده برسكون ذندكى بسركرر اسم المار المجرواس موال كاجاب سیں میں دیتا ہے۔ مادیت کے مقدم برقدم انسان کی نا آلود کی جی بڑھتی گئی ہے۔ اس کا بنوت یہ ہے کرمکن کے وقت سے کمیس زیا وہ آج کل البيخوركياجار بإسب كرانسان كرسكون واطينان كي صورت كيا بوكتى حدثيا كوراسي التقدادي على اوداخلا قى حيثيتول سيكيا موناحا ميني

من ملك بودم دودوس بري جايم دد يرك آدم آورد درس ديرخراب آيادم

دندگی نام م م جندنقلقات کا چنداعتبادات کا ورجب آنی ان سے مجتثادا ماصل کرایا درجب آنی بیاگی کا برجار ترکزی کردیا تو آب جو گئیسی دانشرو اسے سے دول سی دیکن کم آب برکنے کا منوز میں رکھے کہ آب نے زندگی کے مسئل کو گرا ہے۔ ندہ بنے آؤنر دنیا سے کسی مذک نا آقام رکھا۔ لیکن تصوف کی زیا ورمی حرح مانے کی کوشش کی میں میکنے کے تیار میں ہوں کر تصوف کی نیا دکیا گیرے بالدی اس کے مراقوعقدہ یہ کو تصوف کی میان ویا میں اب کے ملا سے تصوف کا وجود نہیں رہا ہی جرف النعین المان میں اب کے ملا سے تصوف کا وجود نہیں رہا ہی جرف النعین ویا میں اب کے عمل اورون میں جا کہ جن اور انسان کیسا تھر انسان کیسان کا کو میر کا تھر کا میں کا میں کو میں کو کا تو کا خور کر کی کیسان کھر کی کو کو کو کا تو کا کیسان کیس

کو ل علی ہرددی میں ہو۔ رمبانیت اور معزولی کالازی نیتجہ یہ کرانسان میں نفرادیت کا جند سبغالب جاتا ہے۔ گردد نہیں کے دکھ دردد کو نحسوس کرنے کی صلاحیت اس میں باتی نہیں رہتی ہی وجہ ہے کصوفیوں میں ایک طرح کا جود رہیدا ہوجا تا ہے، دران کی سمی کا ایک جزونفلوج ہوجاتی ہے، یرسب جانتے ہیں ادر پیسب کہتے ہیں کہ

منى أدم معضائت يكديكر ندا

سیکن یہ جانتے ہوئے اور یہ گئے موتے دہ ترک دنیا کی تعلیم دیتے ہیں۔ مری تج میں نہیں آ ماک حب ہم نی آ کھوں سے یہ دیکے ہیں کہاری خاصت جست در تھا ہیں کہاری خاصت جست دا تبلا میں مرکز داں ہے کیمیں روٹی کیڑے کا دنیا ہے کسی تندرت کا کیمی کو روزگار کا کسی کو تھے ہیں کو گئے دہ ہم کہاری کا بنات توجو ہم ان سب کی طوف سے آکوہ کی کھیے ہیں اور ہم کوائی تصی اشراقیت میں کیا وصت مل سکتی ہے اگرائم کو یہ دعوی ہے کہ سادی کا بنات کی مسل نسل ایک ہو ۔ ہم سب ایک ہی ابوالبتر کی اولادیں اور ہم سب کو ایک ہی قدرت کا ملہ نے میداکیا ہے جو فعل سے دالوں پر روشن ہم کی مسل کی ہنا وہ جو دیر ہے اس وقت ہم سب کی منی وہ جو دیر ہے اس وقت ہم ایک ہی اور ہم تا اور پر شور مسال کو روحا نہیں ہیں تنا ال تمیں کر لیتے جب مک حانیت کی منیا وہ جو دیر ہے اس وقت کی منیا وہ جو دیر ہے اس وقت کی منیا وہ جو دیر ہے اس وقت کی منیا وہ جو دیر ہم اس وقت کی منیا وہ جو دیر ہم اس وقت کی منیا وہ جو دیر ہم اس وقت کی دونا نیست کی با فعول تم کو سکون منا نظر نہیں آتا ہ

اب سكون كى الماش مين عرف دنيا ك شاعرى كاجايزه لبناره أليا ب شاعرى كادنيا بابراكة افريش سعجه اسمان سها مكاه عراف فرئي المرسكية المربية المربية

"أسال بارا مانت نتوانست كشيد توركال نيام من ديواية زوند"

يران باكذندكى ايك بلاب اوربتى كايرماد النجال كسى ترمية وت كالكه هيرب ديكن بم اس كوسفي ك موايد داحت بناسكة بين-

م كواني يجينيوں ميں كون دائل كرنا ہے تو كواني كرب كى كورٹوں سے داخت طے كى راحت ياسكون كوئى نارتی جيزئيس ب بلكخود لينا الله موجود ہے الكرية رہے ہے كہ

ر بردس بیت بیت بیت به این ام کا میرے وہ وہ کو جوکسی کو نہ ملا کام کا ہے میرےوہ فیتہ کہ بر یا نرموں'' توانسان کواس خیال سے خوش ہونا چاہتے اوراس کواپی خوش می تجھنا جا ہے ہم میں ایک ذوق۔ایک جوش۔ایک حوصلہ کی خردر ہے ، پیربھاری زندگی کھی تلخ اور بدم وہمیں برد سکتی ۔ اگر ہم میں شغف اورانماک کا اکمہ ہے ۔اگرہم وص کے بورے ہیں ۔اگرہم خلوص کے ساتھ ہے کمہ سکتے ہیں کہ: ۔

ئن خيال تو باخيرد نترحهُ كارمرا"

" اگرتضاد قدرز آسمال فرد د آید توجرسیمجفنا جائے کہ م نے تضاوقدریر دائمی فتح یائی ہے -

عبرای بست ای میام می بید می بید می بید می بین اگریم مجبور میں تو یک کم به که ده می مارا بھی تو آنرزد رحلیا کریاں ہے۔ ناع کا بنیام سے کا ندر بولا اختیار حاصل ہے اگر بم تر با سے جاتے ہیں تو ہارا کام یہ ہے کہ این تام قوت تربینے وشنے اور سردھتے میں حرن کو دین کرائی نی محل کا جواب دون یہ ہوئی حدی خوانی "کو تیزکردیا جائے ، از ندکی کی تفان کو دور کرنے کی بین ایک صورت ہے مہتی کا تم یونمی غلط مورک تا ہے بی زندگی کے سکد کا حل مل ہے زکر تیاگ دور سراگ ۔

لتجنول كوركفيوري

یی زنرگی ہے اور میں روحانیت -

(۱) من كوريدست تندستي ويماري حال معلوم كزاء (٧) سال كى اينهائي برائي بير علم لگانا -(١) من كوريدست تندستي ويماري حال معلوم كزاء (٧) مال كى اينهائي برائي بير علم لگانا -(١) بعائد مخرى كر رانا -(۵) بعائد موت كا بير جلانا (٢) مفت مسكتي ہے -مرت مربر بن كا مكت بير يون مفت مسكتي ہے -

## جرج ال كاجن والرسالة ماه ومراع كرهام مراد الرسالة من الرسالة

ن کواطلاع دی جاتی ہے کہ خوری سنا ہائے کا پرجی خوری کے بیلے ہفتہ یں تیار ہوجا سے گا ماگراس سے قبل بانچرو پیر ذریعری آرڈور دصول النگر توخر در نرخوری کار سالد دی ۔ پی کے ذریع سے روانہ ہوگا ۔

َ دى . بِى مع محسولة الله صريب مو كا اور دا كانداب ووا في المديد كا اس طرح كويا هر اواكرنا يري سك المدر داند الزكل صهرت ميں سرائة ذكى مجيت بوگى -

جوصرات رئائی قیت پرکتا ہیں عاصل کرتا چاہتے ہیں، دہ رعائی قیت چندہ کے ساتھ ہی دوا نہ کردیں تو بہترہے۔ کتابی ذرید دی۔ بی طلب کرنے ہیں، ن کو، س امرکا انتظار کرتا چاہئے ہیں ان نگار کا چندہ وصول ہوجائے۔ کیونکہ بدیعا آیت نگار کے فریداد اسنے ہی کی صورت میں حاصل ہوگئی ہے۔ کتا ب سائس کے جا کہ ۔ بادکل مفت دی جائے گی لیکن اس میں تھی وصول جندہ کی شرط ہے۔ یون ہم رکے ٹکٹ موصول ہونے پر دوا نہ ہوگی۔

۰ ۱۰ صفات کوئیط دوگا دو دعض نهایت بیش بهامها مین انهیں مہوں گے ،کوئی مفیون ناخص و ناکمل نہ مردگا۔ جن صفرات کا جندہ دسمبرین حتم ہور ہاہیے ۔ ان کو ایک مطبوعہ تحریراسی رسالہ کے اندر لمیگی ۔ اس کو الاضطرکرنے کے بعد نبصلہ فرالیسے کہ آیندہ خریرار دہنے کی صورت میں آپ منی آرڈر نبیخ با مناسب سمجھتے ہیں یا دی ، پی طلب فر با نا۔

أد بي خطوط غالب

مرز المحر عسكرى صاحب بى الكفنوى في هذا بت محنت وع قريزى سكست كوره بالاسدا فذكرك المنافه المدر المحر المنافه المنافه المربي المر

#### بالاستفسار

ساروابل صغرین کی شادی اور بها اس علما کی غلطافه بال د جناب برعب الکبیرصاحب و ارحانیگ،

آب في أس سے بسيد دسال نگارين مخفرطور براني رئ سادوا بل كر دافقت ميں ظاہر كي تعي، سكن دوراً عن ابراً بربري تقى اور صورت اس امركى ہے كہ ان دلايل كر مقالم في جو على أى طوف سے بيان كے جاتے جس أياده شرح و بسط سے كام ميا ما ك - اس تف موقد وكل كے كافاسے اكر س كو گرامتف الات يرمقدم مجركر دبج نگار فراكس سكة فال مي سكة فال برموكا -

و نگاوی ایک آب کار استفرارسی ساسند نموتاتو بھی بیٹ اوده کیا تقاکداس او کے نگار میں کم از کم بسلسلۂ لما حفات ہی ،اس سکریزیادہ وضا عرب قدروشنی قوالوں گا، لیکن اب آپ کے متفسائے ہیں ارا دہ کو اور زیادہ توی کردیا اور میں آج کی مجستیں اس باب پرانی رائے واضح طور پر افلام کے دیتا ہوں ا۔

ونیا کی متنی زہی قومیں میں ان کے قانون د ترمویت پر دوارح بحث ہوںکتی ہے ، ایک یا کہ اس نو شرمویت کو سامنے دکھ کو اس سے کوئی نتیج شالا جاسے اور دوستے ریا کہ تعلق کا فراسے عقل کو اس باکر تنفید کی جاسے دیونکہ شکاح کا مسلم حجم اتحانون یا تنظی مرابل کے ہے ، اس لئے اس کوئی دونوں میلوک سے گفتگو ہو سکتی ہے ، درمونا جاسے ۔

میں، س مگرنفس منک نگار برکونی عقلی اِنعلی بحث نمیں کودل گادور فانسے اور ناکرا موامی اِنگراس حرک کے منا اُنگری میں اس مگرنس منک نگار میں ہوں کا اور فانسے اور کا اِس سے عالباً کسی کو انکار نہیں ہوں کا کا انداز ، جا اُنگر وہ کی خرجہ اُنگر کی نہیں کا نعاق ، جا اُنگر وہ کا اِنگر وہ کا اِنگر وہ کا اِنگر وہ کا اُنگار وہ کی اُنگر کی کا اُنگر کی کہ اُنگر کی کا کہ کا اُنگر کی کا اُنگر کی کا کہ کا جو اس کے جو اس کی کا جو انگر کی کا کہ جو انگر کی کا کہ کا جو انگر کی کا کہ کا کہ کا کہ کا جو انگر کی کا کو کا جو انگر کی کا کہ کی کو کا جو نقل کے منا فی نہ کی کے خلاف آجا کا گلاف کا کو کی ایسا کی جو کی کو کا جو نقل کے منا فی نہ کی کے منا فی نہ کی کے کا کہ کا کا کہ کا کہ

المن اگران با دیان طست تقت کے تس م وہ کارنا کے بہم برظا ہر مہ جائیں جو دراز عباؤں کو مینی دامنوں میں بہتی بوظی مرد اور میں جائیں جو دراز عباؤں کو میں اور آئی دحد نے کی اس بجو بنجیز تفسیر د تشریح کی اور میں جو آئی کے تئے ہر حرام کو حوال اور ہالے لئے ہرطال کو حرام بنا دینے میں سوجان کو ہائیں سے کم در تبدیں رکھتی، کئے جاتے ہیں، تو دسایہ دیکھ کر حران ہوجائے کہائے دہ اکر دہ گناہ "جن کی حسرت میاں سے مجانے کا ذکر خال ایس کی ایک اور احمال میں کس طرح قربر تو اور اور تدبر تنہ باران کو اور نہ موجائے گاری اور نہ موجائے ہیں۔ اور نہ موجائے ہیں اور نہ جن کی حدوث میں کو در تعداد موجائے ہیں۔ اور نہ جو جو می اور موجائے ہیں۔ ور می ور کھی ہم غور ہوں کے در کو ایک فن کی تینیت سے مرت کر گئے ہیں۔ در سے موجوز ہیں کہ موجوز ہیں۔ ور سوجوز ہیں کو در کو ایک فن کی حیثیت سے مرت کر گئے ہیں۔

بو مجھے حرت ہے کر جن کے بطون کار حال ہوائے کی فکر اصلاح مواثرت کے کسی سکتہ کا انصار موسکتا ہے ، صغرسیٰ کی شادی پرکس طرح انکا اقتداد مناسب ہے ادر معیروں کی جو بانی کی فیکر ایک فیر دی کے سرد موسکتی ہے

اگرکهاجا کے کران کوصفر منی کی شادی کا استکارہ حال ہی میں اس وقت سے قدیوں مواہے جہتے یہ تی بک ملک میں شرع ہوئی تو کیا دہ بماسکتے ہیں کر من فی شخص میرا جبکہ اول اول بیسسئلہ لمکنے راسنے بیش کی انتقااس وقت کی کتنی بارانموں نے اس کا ستکواہ لوگوں برظا ہر کیا اور کتنی لڑکیوں کو انہوں نے اس بلاسے بچایا ۔ غاب ایک باری نہیں۔ جوجوجا عدت ہوسال کے عصر میں کوئی ایک مبارکتال میں منع واحران کی ابنی طرف سے بہتی نہ کرمکتی ہو، اس کا آن میر کہ ناکت ایندہ ہم فرور الباکرت "اسی سفیمیا نہ نمیں، بلکی فسدانجہ اوت ہے جس کے جواب کے نئے یقیناً کسی دلیل کی ضرورت نہیں

مى بىلسامى آئے ان حوات برخى اک نکاه دال لیں جو ماردا بل کے نفا ذسے مولویوں کرند کی خور بن آسکتے ہیں مولا ہی بالم برایونی نے دخلی عزت میری نگاہ میں ان کے نفسل دکمال سے نیا دہ آئی دہائت کیو جرسے قام ہے ، اپنے کمتوب میں جو بران ہملی کو نا طب کرکے کرکے تا بے کیا ہے برنیدار و دھون حقلی دلایل بیش کرکے صد درح باصی ندہ شفقا نہ انداز سے زم لیج بیں گفتا کہ کہتے جواس قانون کے نفاؤسے فل ہر ہونے والی جیں ۔ اس منے میں اس کو سائے دکھا ہجت کے اس بیلو کو ہی جم کئے دتیا ہوں ۔ سب سے بیلے مولا نانے تمران کملی کو خطاب کرکے فرا ما ہے کہ : ۔

المرائد والمرائد والمرائد والمرائد والمرائد والمرائد المرائد والمرائد المرائد والمرائد المرائد المرائ

امراول کو مرد ہیوس انسان سیم کرے گا اوراس سے بیکنا کہ نمران اسمبلی نے دونوں کے فرق کو محسوس نہیں کیا ، قیاس مے ہفار ہے ، لیکن مولانا کا مقعد دیر معلوم ہوتا ہے کہ اگر بجائے تھا ہے کہ بخرات کے سے وقت کی تعیین کردی جاتی توانسیں کی عذر نہ ہوتا ہیں ہے عار بھا ہوں کہ تھی کہ لیے تکی عالی مولانا کو معلوم نہیں کہ مارا ال سے کم عمر کی لائی سے مباشرت کا نہوں امکان ملک وقوع ہوا کرتا ہے ۔ میں مولانا سے دیا فت کرتا ہوں کہ اگر ترہ بوائل ہونا جو اس کی تھی کہ اللہ ہوں کہ اگر ترہ بوائل ہوں کہ اگر ترہ بوائل ہوں کہ اگر ترہ بوائل ہونے مباشرت کا نہوں انسان کو اپنی سے جو اگر تا ہے ۔ میں مولانا سے دیا فت کرتا ہوں کہ ہو ہو کہ بولک ہوں کہ بھر سے موجو دیں ۔ جنا نجہ ہو کہ اس کی داکھ وقت کہ ایک کو دہ اس کے ما تھر مباشرت نہ کر بیکی مجر میں اپنی ہوں ہوتے جہ جھر سات سات سال کی لاکیوں سے معمدت دری کے موجو دیں ۔ جنا نجہ بیک مال کا دافتہ ہے کہ دہ اس کے ماک کر ڈوالا ۔ اگر مولانا کے ایس کو بیک ہوں اور دی کی تو میں ان کی میں نہ ہونے کے بعداس کے مجاکر گروالا ۔ اگر مولانا کے ایس کو بیک کردہ تکا حکم مولانا سے ایس کو دیں کے بیمان کردہ کی تو میں کے دیکتے ہیں یا رفصدت ہونے کے بعداس کے ماک کردوالا ۔ اگر مولانا کے ایس کو دی کے بیمان کردوں ہونے کے بعداس کے موجود ہیں۔ باز رکھ سکتے ہیں یا رفصدت ہونے کے بعداس کے میں کردوں کی کی تو میں کی کردہ سے کہ دوناس کے معروف کے بعداس کے موجود ہیں۔ باز رکھ سکتے ہیں یا وقصدت ہونے کے بعداس کے موجود ہیں۔ باز رکھ سکتے ہیں یا وقصدت ہونے کے بعداس کے معروف کے بعداس کے موجود ہیں۔ باز رکھ سکتے ہیں یا وقصدت ہونے کے بعداس کے موجود ہیں۔ باز رکھ سکتے ہیں یا وقصدت ہونے کے بعداس کے موجود ہیں۔

براه كرم يسك اس كو تبايش تاكه اسبرخوركيا جاسك در ندلول قرده فراني دونسيس موسكتي جس كوده خود هي الكام ست تعيركرت بي الارتراديت ك نقط نفر سه ناجايز -

امرددم كم متعلق بعيدادب يركن كالمبرل كولاناف يا قصداً كمان هميقت مكام كيا جياير كدانمين هميقت المام نهيس جناب بقدق احمر فالفعاصب شروانی في جواعداد دشارسنی كی شادى كے مسلمانوں ميں بيش كئے ہيں ، دہ نه حرف ير كرمندول ك قريب قريب ہي بمكر كميس ان سے فياده فلا يو ہيں۔ بين نهيں مجور مكماك كولاناكى فيان ميں "شافونا در" كااستعال كثرت اعداد كى كس مد مجل متعال موتا ہے ۔

امرسوم میں مولانا فرماتے ہیں کہ مباترت کا جواز تربیت، سلامیہ میں مشکل "ہی سے المسکتاہے، اگر مشکل "کے مسف نعی معلق کے میں توخیرا دراگراس کامغلب ہوکہ خرورت کے دقت کوئی مولوی اپنے لئے یاکسی اور کے لئے اس کو جایز وّارد سے سکتاہے ۔ تو براہ کوم ہی طرق استدلال سے آگاہ فرائے ۔

ار حیارم میں مولائے آئی فیانت سے کام میا ہے جس کا میں ٹیفتہ ہوں یعنی مولانانے اللہ شرت تبل از لموغ اسے رواج وال انکار کی ذمدداری خود اپنے سزمیں کی سے، بلکراس باب میں اپنے اضیارات میں میوکو دیدیے ہیں یعنی مولا فور تو انکار نہیں کو سے کردہ خود اس لاز کوافت کا کیں۔ جب بس میونے کہ بس اس کا ذکر نہیں کیا تو انہیں کیا بڑی سے کردہ خود اس لاز کوافت کا کریں۔

ى كى مېكربولانا زاقىيى:-

بر بالل صفح مے كوبلوغ كى ع مختاف ہوتى ہے ، ليكن يہ ہى غلط تھيں كرم ندوستان ميں اكثرو مبتر مهم اسال كى عرب الري جوان جوجاتى ہے اس كے قانون كا ففاذ شاؤم ثانوں كے لئے نسب روكا جا سكتا - قانون ميں ہميشر كثريت وصلاحيت كود بكھا جا با ہو، يعنى يہ كم كمت، صورتيں كي بيش ہى جيں ، ورستر من مكن حوالة كمى امر كے سئے كرنے كا كيا ہے وضا ميں كوئى قانون ، س دعو سے ساتھ ميشر فهميں كيا جا تاكہ مير كونى مستنيخ نيس موسكماً، يا مركماس ميرك قي مماكوني تفق نيس كل مكماً، بلكر معامرت يرمونات كرمالات عا خره بس بسترين صورت كو اختيار ك حاسد دواكتريت كوفخواد كا جانب راس من موان كى يدوليل توكس ارح قابل وتول نيس بوكتى وبدر كمياروال مصالح كارموده عبى تجرب كرف كبعد كيفيس وست رزياده مناف الفاهين كويامولانايدكنا جائية بس كرمعن صورتين سي مدتى بين كراكر دوكي كي خادى من من من كردى جاس توما كرادتها ومرم اتى م داوركم وس كا افريشه موتا مداده اي عصمت ند كلويس دول توميري بحديث كي ورا باتنس آن كمسنى كى شادى درخفظ مايددوس بالهم كى علاقدى ساس كى ايك مثال دياده سندياده يرفض كى ماسكتى سوكر ايكتفف مبتررك بد ہادراس کی کمین دولی خیر نکو صب ده جا بتا ہے ککس سے اس کی شادی کردوں تاکہ ما کدارتا در برو- رفن کینے کر استخف کوکوئی تحق ت دى كے لئے اس ال وده كياكرے كا، ايك بجائ اوكى كىكسن بوكا ب توده كوا سورت تفظ ما كرادكى اختياركرك كا - عام مورسي ديكوا مانام كرمائدا كسى دى كرم وكردى ماتى م راس ككونى دونسي كرده كمسن اوى مي وتى كرم دندى ما كاوره بعد بوغ ارع نوع ك كرس يكن اكريم اس كوتفووى ديرك ك ال عبى ليس تويس يرسوال كرول كاكيم اديس كنف مسلمان صاحب جائد الميد موت إس جوالية بجول كوكس تيور كرمرة بي درياده سازياده ٢٠ فرض كرفيج يوميري مجهي فيس آلكمولانا بزادس ٢٠ كى رعايت توان كى دو تمندي كى دج سے كرتے ہيں ليكن . ٩ كا تباه بوفا كوار اكر ليتے ہيں اس كے كران كے باس جا كرادنيس بے رواموال حفاظت عصمت كا سوراس مین یا ده نهل بے کیونکرخیال مصمت تحصر سے زیادہ ترترمیت بر- اگرادی کی ترمیت اعجبی ہے واس کا ندستے نمیں روز بد بدوغ وقبل بلوغ دونوں طرح اندیشہ رہتاہے۔ اگرکوئی او کی گیا کہ سال میں بالغ ہوگئی تواس کی طرف سے یہ اندیشے کرنا کے مکن ہے وہ مصمحت کی مفاظمت د كرا ، اتنازياده قرين قياس نيس مع حتنا شادى كرف كع بعد خنا حجود في سعد يريد اكثر بونام كرن شادى كرك شوبرابي جوان عورت كوكرم يحيورُ ما تائب در ودمينوں بلكربول كے كے باہر بسك ملازمت وتجارت عائب رہتاہے ،س كے دلانا بتائي كر شرع ميں كمال اس كى مانعت بعد الدكيول ندان كے نقط نظر سے ايك اور قانون " تناع بجرالزدجة بعدالنكاح": افذكر ماس ك

اسى كى ماهنرولانان يو اندسته ظام كريام وكرا مي جلك شكاح وطع وطلاق ، دراشت وغيروكى اسلامى شريعت برحمك فركيا جائد -اس كا جواب قرير عياس عرف يرمي كرم خدا وه ون لوكر ب " البتر" تود دا ذو واج " كى باب يس جواند ستيم مولان كوم باس سيراخ تلان فيس كرول كا كيونك أكر بسيام وكي الوجير غريب مولوى " مرجائ كاء وراس كى وه تمام كارگا و خيال حس كوم سف د ككر فروس كى موعوده حورول كى ياديس چار ميار شاور يال كرفير مي ابني موس كى بورى ميش تسيس كرسكتا ، باعل در يم برجم و جاست كى -اوردساني بسك كرا حيات نشاط " اور" نشاط حيات " دونول كم ملت كسى طرح قابل برداشت بنه كوكا-

یاں مک تو ہوگئ عقلی تحیت ، اب آستے اس سلسدیں قرآن مجد کو تھی در کو تیں کہ اس سکدیں کیا فران ہے۔ کلام مجید میں نکل کا ذکر خد مگر آیا ہے اور ان میں کوئی مقام یا کوئی آئیت ایسی نمیس ہے جسے صغر ٹی ک شادی کی اجازت براہو جو مکریں تو سمجھت ہوں کہ دہاں بلوغ سے قبل کی شادی ممنوع قرار دی گئی ہے ، اور اس وقت تک جصفے عکاح مولویوں نے قبل اذبلوغ کئے ہیں وہ سر بنا جایز تھے۔ سورد الروم میں نکاح کی غرض دغایت کوجن حرکے الفاظ میں فلا ہر ذبا پاگرا ہے ، ان سے معلوم ہموتا ہے کہ

ندبب اللام ف فلسفر تكاح كوكيا مجماي - ارشاد مومات :-

شوره نسآرمی ادشاد بوناسیز فا نیخوا ما طاب اکم من النساع " بین ان عودتوں سے جو تما ہے دل کِر جا بَیں نکاح کرو" کا مربے کہ ایک مرد کے عبل میں عودت کی طرف میلان بلوخ سکے بعد ہی ہو مکم ہے اور ایک عودت! مع ہونے کے بعد ہی ہندیدگ کے قابل مہوتی ہے ۔

ا من صورت میں تیا تی کے متعلق ارشاد ہوتا ہے کہ: \_

وابتلوالیها می حتی از ابلغوالنکاح فانِ آنسهٔ منهم منهم سنن اً فاد فصوالله مهم اموالمهم مین بانی کنگرانی کرد اس وقت تک که ۱۱ با نغ بهوجایش اور اگرتم د کمیو که دودی شور موکئے میں تو ان کا مال ان کے حوالکردو۔

غالبًا بیر معلوم کرکے لوگوں کو حیرت ہوگی کہ ابو صنیفہ نے بلوغ کی عمر افتارہ سال قرار دی ہے، جو آج مردوں کے لئے ساردا بل میں تجویز کی گئی ہے۔

کلام مید میں ایک آیتہ اور سے جس سے نابا نغ لوہ کی۔ کہ ماتھ شادی کرنے کی مانعت ظاہر ہوتی ہے لا صفر ہمو: ۔۔

یا ایدما اللذہ بن آمنو الانجے لکہ ان توس تو الساء کی جا۔ ہے ایمان والو تہارے گئے کسی طرح جایز نہیں کرجرواکراہ
سے عور توں کے وارث بن جاک یعنی مدعا یہ ہے کہ عور توں نے اجازت حاصل کرکے ان کی مرضی وجوشنو دی ہے ان کے شوہرو دارث
بنو اور ظاہر ہے کہ ایک مجانے لوگی اس کی اہل ہی نہیں ہے کہ وہ اپنی رضا مندی کا اظہار کرسکے اس میں اتن مجھے ہی نہیں ہوت کہ دہ اپنی رضا مندی کا اظہار کرسکے اس میں اتن مجھے ہی نہیں ہوت کو دہ اپنی سے برے میں کوئی نکاح نابا لغ لوہ کی ابلے لغ لوہ کی

الم مرضى في من المحيض من

طلاق كى سددى عدت كابيان موقى موى ادالا دموتا ب كرج حورتين كبرسى كيوج سے صابعة نيس موتى ميں ياجن كو يعنى بين ام

ر یا برا میلی است می این ایر میلین سے الم نے او کیاں ہی مرادیں اور وہ عور تیں مرادیس جن کا کسی براری کیو جرسے

حيض نبد بهوجا كاب اتولى اس آجة سعصغره كاتكاح كاجواز أبت نسيس موسكة ، كيونكدية ابت الن الكاحول كم متعلق ناز ل بهوائ لقي جو اس سے قبل کی ایت نازل ہونے سے سیلے عمل میں آملیے تھے اوراس کئے اس سے نکاح صغیرہ کا جواز تابت نئیس ہوتا۔

كلام ميدكرا عرجب احاديث برخوركيا ما كاب تومعلوم موتا ب كررسول السُّدر فكات كي عورت كي اجازت كولمبت سرورى قرارديا سے اور فا ہرسے كر طلب اجازت صغيره سے نسيس موسكتا ، بلكروه با نے اواكى سے مكن سے يونكراس تسم كى متعدد روايات مَا مُسْتُه ورُكُتُ مدرت مين باب النكاح ك تحت إلى ما ق مين ١٠ سامة ال كاندراج كى مرورت ميك من شاء فليرجع اليم

نكاح معفيره كي جوازي لوگون في جناب عايشك واقعُدها ح كويش كيا سي احالانكه اصولاً سي استناديج نين کیونکہ رسول انٹرکا نکاح جناب عایشہ سے قبل اس آیت کے نزول کے ہوجیا نقاحیں میں طلب اُڈنی کو خروری قرار دیا گیا ہے۔ ا در اس کی صورت با نکل و بی هی حبیب تعدد از دواج کی تعیین کی که است کی آیت تعبی رسول السّر کی متعددشادیال

بر مجور نیس آناکردہ سئدوں کی تقدیق میں آن کے احکام مراصةً موجود میں ، جس کے باب احادیث کی تاکیدو و ب رجوطاً ، ن نا ، اوراخلاقاً برط حسمن قراروباجا تاب ، اس سے الحتلاف كرنا اورافتلاف بعى ايسات ديركرمعلوم موتا ہے مولویوں کے سرمرکونی نیاواسان سے ٹوٹ بڑا ہے، کس عجب وغریبِ ذہنیت کا نتیج ہے کہیں ایساتونسیں کہ اس قانون سے خد د مولویوں کی تمنا وں اور آرزوں یہ بانی ٹیر ماتا ہے ،اور آن کی مخالفت اصلاح معاشرت نیس، ملکنوریا نی جذبات کی رعاب*ت برمبنی ہے* 

ے، لیکن موتوی و قیامت تک نمیسم وسک کدمب و شرویت میں کیافرق ہے، جو ندمیب وقوم میں کمجی تیز نمیس ک<sup>رات</sup>، مس كادبر مجي اس قدر بندنسي موسك كدو ساتيات كويد بنبيات سهمتايز كرسكه اس كى سرى بينانيان بالكرح يجانب

ين اوراس جراع يا موناس كا فطرى تقاصه-

برسال اب بيقانون توكمل موصيكا وردنياكى كوئى ممولى قوت اس كونسوخ نسيس كراسكتى تاوقسيك كوئ غيرهمولى مظاهره يا سخت خوناک اجماع نرکیاجا میرد راس کے میں تمام مولویوں کوجواس قانون کے بخالفت بیں بتادینا جا ہتا ہوں کو مخت طبسوں ريزوليون نور)، تارون ادرد ولوميشغون سيم مي كاميا بي نبيس موسكتي بلكاس كه الصفاطون سيرة باينون كي اوربي جيزالسي مع جواميا ياس موجود نسيس-

اگرساردابل دانعی مدا فلت فی الدین ہے تواس سے زیادہ نازک وقت در کیا آے گا کیوں نیس علی ارکوام احجا جا فاق کرنا ترج كرفية ادراكوفاقة مكن نسيل توكم اذكم قورمه بلاؤ ترك كرك " نان جرين" بي برتنا عث كري كيسي طرح قوطومت كومعلوم بهو ما ك كرجو

رساله جن

اسالين

ای کو بتاک گاکه ، د و ح ک هیفت کیا ہے اور ما لم دواح کس فرح کا هالم ہے (۲) روح آکیونگر گفتگو کیا آجادان کے بام ہیں کی والم میں کا میں کا گاکہ ، د وح کی حیث ای بار برخی کے گئے ہیں (۲) ہفتو ہیں جو نلاسقہ ٹ بین کی بائہ نا زجیز تھی کے جی (۵) مغناطیسی خواب دوسرے پر فاری کرکے کیا گیا گام سے معناطیسی خواب دوسرے پر فاری کرکے کیا گیا گام سے میں اور اس سے ہم کیا گام سے میں اور اس سے ہم کیا گام سے میں اور اس سے میں مام سے کریا ہوتا ہے ۔

ایکی حقیقت ہے ۔ (۵) تحریف کی تحریدوں کا شمت ہوجاتا ، میز کی جنبش سے دوحوں کا بیام حاصل کو ناکیونکر ہوتا ہے ۔

ایکی حقیقت ہے ۔ (۵) معمول کی کیا خصوصیلت ہیں ادر اس کے ذریع سے می میں اور اس کی مید یہ ترین معلومات کیا جی سے (۱۷) جنب سے اور اس کی مید یہ ترین معلومات کیا جی سے (۱۷) جنب سے اور اس کی مید یہ ترین معلومات کیا جی سے (۱۷) جنب میں آسے ہیں اور اس کی مید یہ ترین معلومات کیا جی سے میں آسے ہیں اس سے جی سے جی سے میں آسے ہیں اس سے جی سے میں آسے ہیں اس سے جی سے جی سے میں آسے ہیں اس سے جی سے جی

" منح تكاركينو"

#### مرانه فتح کابل

بالحن نوسشسترا مطرب إسرودس برعام وساغرا ساتی إ در ودے ! نآدر مظفسرا كز فضل حق شد، جون گل معطسه ا ا د تو ید سے، الثداكبيرا! الشراكبير! وزتيغ او گشت كالل مسنو! دل صرف عم شد! افغسا نیان را، وتفت ستم مت ا يبين كايل دل شا و ہم کشد! وامر وزآخر، صيبر المششدإ ہرقلیب ساس، ا مشرا كبسبرا! التداكب را ازمنستج نأدر مستثيرو لا ور! ر و پوش گشته! مد ہوش گٹ تنہ! د رقعب پر ذلت! يك چند لمت! غاموش گشته! برجورستقاء بمدوش گٹتا! باستبرقا لين المشراكيسب راإ الثراكبير! تيغ دوبهيكر! برد اشت آخر! تركيبه ماندندا د لهاسے ملت ا فوابيب ده ماندندإ شيران افغا ك! رنجيده ماندندإ در قلب ظلمت ، غلطيده ما ندند! بر فاک کیستی، الشراكبندا! الثراكمب را للمبح منور! ۳ خر، عیان سنند<sup>،</sup> إر وحِ جبنسگی! افرست پیکرا ا زغيب سرمد، يك مردستگي!

دو محار ،، وسرم ١٩٢٩ غ نتج کابل \*\* از سطوت او، ول حاك، زنمي! لرزان فنستركي وزہیب او، الشراكبير! الثداكب راا ضرغام پر د ل، مشيير د لاور! دآرات کوے إ خسرَو ا د ائ ! روئین قبائے! بالا لمندے؛ تيمورتمثال! ا ور نقا ك إ نآورمشيه إ رستنما ك إ مشهنيردركف إ الثداكب ر! صمصلم دربرا الثداكسيسراا إچشم پرخون! ا زخاک مغرب إ أمد چوطونسان! باروح سوزان!

دركفت نايان! باقلب بريان! ازدر و لمست إ منشمشيرعران! التُداكبِ ! الشراكبير! صمصام داورا گوئی دیخت ان!

عمنحوا يرلمت! ازجاحهيب اندا مستسيرا لزافغال! اورا چو د پدندا روئين كشيد ند! تنیخ از نبیا م م یک یک رسید ند! چون ر عدو باران! النيد اكبيب را!! الشراكبىسى إ يب برق مضطر! تينع! پير تينع!

قوم و و طن را۱ نأور برون شدا ا ورہنمون سٹ ۱ إ فو ح احسسران ا نواج سقا! زار و ز بون سشد! درسينه خوان مستدا دلها سے اعدا، التُداكبِ إِل ا پٹراکیسے ! كأبل مسنع! وزدست اوشد،

تخت إ ما في إ !! 10 ! 01 مشهفيرا ورا آباد با دا!! شاه ولي خات إ اعداب مخمووا ونشاد با دا!! 11 12 12 11 الشداكب راا!! ا منزراكبسد برااا لمبت نظف را كزتيغ شان كشت

محود سناني

### ایک تصویر دیکھا!

ييحسن نازنين إبيهجلوهٔ نآزية فرين تيرا!

يمعصوما نه جَهِره إغْنِيَهُ ثَادَاب كاعالم! يمتنانه بَكُما بين إ السِّنَةِي حواب كاعالم!

> سرایا، اک خیال تور اجتیم ناز مین تیرا! مجمی خندهٔ خوآبِ پرتی، روے حسین تیرا!

يه موتى، يرجبين، يا انجم ومهتآب كا عآلم! پريشآن خوآب كاسا، گيستوت شباب كاعالم!

مسسرا با ، اک شعاع تور، عکم ف انشین تیرالا

توازسرتابه إاك كمت وتنويرسي سلملي!

سَراب وشعر وموسیقی کی بنهان تجدین زگت، ا

مرے خاموش دل من موجزن تیری محبت ہے!

بهآرا درخوآب كالهيكل إترى نصويرس علمي إ

ادا اس طرح ا فرضِ" روناً بي مجه تو كرما ون إ

ترى تصوير، سينے سے لگالون، اور مرجا وُن الا

فتريشيران

كاتى ب نوائين تارتارى ترابه اصول زندگ ب سيتمي- يي. ك

اورد کھے کے توسیکل طرازی غم ہے نہ کہیں فسر دگ ہے

ىس جاتے ہين راہ پائے دلمين ياتى نبين رئخ اورمحن كو

کردیتے ہیں مو آکے و ل مین يون الرتى بي جيو كرمرتن كو

رات كويد عالم شهر خموشان إك إك نو گرفتارون کی بہلی شام زندان الے اے كانتاب يون كوئى راويا إن إك ك وشت من وه آمد شام عربان إكاك وكميطركل كارثئ ويوارزندان إك إك میرے مرنے پروہ بیلی شام زران اسے اے باغ مين مركل ع شعله در گريان إك إك وه في كلية عام وه بزم حرا غنان إك إك إ دمرمرت ترى كمواره منبان إك إك حيونام إقدم والمينجالان إك إك كبول جائين كياكسى تعمد وطان إكباك

کوئی رو تا ہے سرگو دغریبان الے آ ب تھنی ایکھون میں تصور گلستان اے ا يحيد يحيرت بأكفداكا امه رت طی ہے یا دصرصر ہو کا عالم ہو جا ادأ تى من كسى شورىدە سركى دشتن ایک سنانے کا عالم تھا در وولوار پر اے ہوائے فعسل کل تیری شرر انگینر یا ك نوري عالم تفاجوش مصص مينانيون أ منے والے فاک ویرانون مناز تی ہے ترے يه نُظرى عني آنى ادر حبتيا مون من رقت صيب مم فريب حسن عي بنرار كيون مون ك فراق

اصغرهسين نظير تورهبا نوسى

كو لي محمود خلد كا كو يا تها لا تى ب نيند حص کی دنیا مین جب هرسمت میاجاتی مینیند اے خدامجہ کو کہان مرروزے جاتی ہے نیند ياد آجاني ان وه رائيس تواط جاتي سے بيند ترے کو چیمن جو آجائے تو کملاتی ہے میند

رات جراكو إشراب ناب بيساتى سے نيند

دامن شمشیر مین کس طنسے آتی ہے نمیند كانب جات إن ستار عشقى فريا وس كارفراكس كي جذب عشق كى تا شيرسب سه هجب سیدار بدن مین مین سرویه خوا ب تما ساري د منامين ميحس بيداد گريكا ام موت صبح بک دنیا کا کس کو ہوش رہتاہے نظش

#### مشابرات وارادات

اك شاعر شهرت يا فتدفي كل برم من من نظستم يراي اس طرت که پوری خفل مین دنگامت محسین بر یا نقا

ہر نفظ سے بچو ن پڑتی تھی اسٹویر صنیائے حمسن اثر

مث عرمے لبون برست برت كادلجسب بسم ميداله

اس نظمس مرک بعداب شمع بھری اک ا درسن گوکیجانب

د گنامی و نا پرسی ، حس کی ناستا وجبین پر لکھا تھے

جواس نے بڑی اس مفل مین اسرشار لطافت نظر مذمحی

كمُسارك فردوسي دامن مين، حِبْمُهُمتْ يرين بهتاتها

کیا تجیسے کہون کیا واد ملی شاعر کو مگر امسس کا وش کی

مین دیم کیم کے طب رز اہل سخن ہمرا زلبس و تناسمجھا تھا

يه بزم جانستان حقيقت خود محسر و محقيقت ہے معبو دِ خداوندان عن دراصل خدائ شهرت ہے

( ۲ ) عقل کوسمجھاہ تو اسرار عالم بیجیط مین تھے بینام دیتا ہون کہ غافل ہوتیار میری منه را میم فریستان او بام دفیاس خود حجاب شیم سب حس مین جال اشکار اب رمین شبخ و و دات عالم برنظر اب رمین شبخم و نا و ا قفت ا بربها ر ر مين بو، خواب سيحب طرح كو كُوچِ لِكُ حب كَى ٱلْكُلُون مِينَ بهو كَمْرِي نيندكا إتَّى خما ر

جسكود مندك فالرأسين مناظر كردوش اوراس مو موم بنيش، براست مو اعتبار

مسسيدعلى اختر- انحَتر

فلات مخرر برونو قبرت والیس به استان از ده مقبول عام بیتال خوبسوت به استان از ده مقبول عام بیتال خوبسوت به استان از ده مقبول عام بیتال خوبسوت به استان از ده مقبول استان از ده مقبول منظم به استان از ده مقبول منظم به استان از ده مقبول منظم به استان از مجام میتان از محمد و مسانی از مجام د صلی مقبول از محمد و مسانی از مجام د صلی مقبول از محمد و مسانی از مجام د صلی میتان از مجام د صلی میتان از محمد و مسانی از مجام د صلی میتان از محمد و مسانی از مجام د صلی میتان از محمد و مسانی از مجام د صلی میتان از محمد و مسانی از مجام د صلی میتان از محمد و مسانی از مجام د صلی میتان از محمد و مسانی از مجام د صلی میتان از محمد و مسانی از مجام د صلی میتان از محمد و مسانی از مجام د صلی میتان از محمد و مسانی از مجام د صلی میتان از محمد و مسانی از مجام د صلی میتان از محمد و مسانی از محمد و محمد و محمد و مسانی از محمد و مسانی از محمد و محمد و

	S Wb	بإحراج وا			
	والعساة	بإموادي			a- ·
كإفيرا		ja Hreis			773
كلعبيا		س المست 86	10 mg		
	J	اردالفائزم ع	الالجالة بر		
الدافكان	بوسى و			د دورو دگستان مو	
	س خلوالوان				
				يريانيزيانية چ	
	5/6/9/2	13 20			<b>4</b> 9
	4 45			- 1000	1 . 1 . 1 . 1 . 1 . 1 . 1 . 1 . 1 . 1 .
مرداس	كإخرال الر	العالمة على المرا	4.5	سالماليجيدال	4 4
من رون	روان ماها هیر روان قبت نازیهای در	7 676-	אניילט או	0 6, 1	4 6 3
		NE OSOROFIA	אר פייטריד	de pro	2 57
a see that are to	کلیات اذری کی		العليان الم		1 A
W/	دوال في وار			عمدان نصاحت برم	6 4
الإن المبين الم	کلیات سودی عبر	بالراقص ٥	مول فا يوس مي	يواناب مير	\$ 63
11218	ديوان وق كليات يوكي 😩	اول لتا بي	ري وواسم ١٠	طقوم بي اے	# £
	کلیات یا ی	مل سي ودان عالب	جناب طرلمیں 🔨	چرول کا کلب 4	يداد ير
ي در مورود	كلوات فالعباريم	rs den	And working the		
1000	The state of the s	147 /////	10 (SEC.)	1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	300 mm 1 m
يح الغزن     يين الغزن     يين	مات ري يا	المع الوال		Jed . 14.15	5
شرزيد اله	إيلاعقري ١٨٠	عيدان للك بر			<i>9</i>
المراد فالم	والنافرة لل ال	m books	16 1600		
会起外经线	دوان می شوری از	37.	1 55.4	الإركال الم	
الريورل الم	دوال امري ما	4 150		المهاجة المح	
وياس کا	1 34010	وللأكوار بهرا	وفالعواس برا	الم كاللاثل إ	# 9x27
g Bur	كليات طالكير فمر	برن کر در ا	الموالي الم	الطالعا	~ <b>4</b>
d ide	1. A. A. L.		1 2-24 days <u>1</u>	/F /F	<i>3 . H</i>
f y-w		ر کست	17/5	A September	
عربين ج	يولق ودين ال			ولجاوري	
طريالان سيلا	لانخر وا				All the second

